

اطلاع

اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار موجود ہے جس کی فہرست مطول ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جس کے معائنہ و ملاحظہ سے شائقانِ اہلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے اس کتاب کی شکل و طرح کے نمونہ جو سادہ ہیں ان میں بعض کتب مذہب ہندو درج کرتے ہیں تاکہ جس مذہب کی یہ کتاب ہے اس مذہب کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر دانوں کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
کتب مذہب ہندو		منظوم دلاویز پنج فارسی تہی ہجو		سدا مان چتر منظوم مصنفہ منشی	
دیوی بھاگوٹ - کا پورا ترجمہ		اُردو منظوم دہم اسکند ہر سر بھاکوٹ		ہر زمان کبر آبادی -	۱۰
بارہون اسکندہ منشی بر بھگوٹ		مصنفہ منشی سردار سنگھ صاحب بھارگوٹ		ایشور و سیکا - باتر بھارگوٹ	۱۱
اتھاس مترجم پربت پیاسے لال جوم	۱۳ روپے	شکر گامی کاغذ سفید -	۱۲	مترجم ہوسای کوہنہ غنہ سرونی جی	۱۲
گنیش پوران - منظوم از منشی		پریم ساگر مترجم بالقصور ترجمہ دہم سکندر		جدید الطبع -	۱۳
شکر دیال فرحت -	۱۰	سر بھاکوٹ مترجم لالہ سوامی دیال -	۱۰	تلسی کرت رامائن فرحت -	۱۳
شیو پوران - منظوم خرد از منشی		پریم ساگر منظوم از منشی شکر دیال فرحت	۱۳	اُردو منظوم از منشی شکر دیال لب بابا	۱۴
شکر دیال فرحت -	۱۲	کتھا چتر گوٹ - از منشی جگناتھ خوشتر	۱۰	ساتون کا ندرامائن تلسی کرت -	۱۴
ترجمہ شیو پوران - مترجم مترجم	۱۲	رامائن بالیکلی - اُردو بھاشا ساتون		تلسی کرت رامائن خوشتر اُردو	۱۴
شیو سنگھ انبک دیو لیس -	۱۲	کا ندرامع فہرست مطالب ابواب		منظوم از منشی جگناتھ خوشتر انتخاب	۱۴
ترجمہ سر بھاکوٹ بالقصور -	۱۲	مترجم لالہ دیشری دیال مختار -		رامائن تلسی کرت ساتون کا ندرامائن کاغذ	۱۴
مترجم منشی رگھو دیال یہ ترجمہ بلفظ	۱۲	کاغذ سفید -	۱۲	کلام نہایت فصیح ہے -	۱۴
شکر ساگر بارہون اسکندہ مولفہ		رامائن بھاکوٹ تلسی کرت - پنجوا		اوبھت رامائن منظوم مولفہ	۱۴
یاد رکھن لال کشی ناوی سیکھتہ جاسی		فارسی بالقصور کاغذ سفید -	۱۳	منشی جگناتھ خوشتر -	۱۴
سے زبان بھاکوٹ پنج فارسی عبیدینا		بھکت پھونچن معروت بیہرہ نرجن		برجبالاس پنج فارسی زبان بھاکوٹ	۱۴
ہے جس کی خوبی معائنہ پر وقوت		مصنفہ پنجاد سنگھ کاغذ سفید -	۱۰	مولفہ برج جاسی لال -	۱۴
ہے کاغذ خالی -		گو بال ہس نام - اُردو ناگری		آتما پوجن - از منشی ہر اللہ تھلس	۱۴
الفبا کاغذ سفید چکنا -		مشمولہ ترسیم شدہ -	۱۰	یہ قاجر سب ان پکڑ لیس -	۱۴
کتھا شکر دیال و اربع ولادت کھیا جی	۱۰	سری رام ہما تم - اُردو ناگری	۱۹	ترجمہ بھگن گیت - از سر ساگر زبان	۱۴
		جموعہ ناوہر منشی یہ چودہ ترن		بھاشا مترجم منشی تھو لال بھارگوٹ	۱۴
		اُردو ناگری مشمولہ	۱۰	کاغذ خالی -	۱۸

فہرست جہانگیر شاہ جلد دوم

فہرست درجہ گشت شدہ جلد دوم سنہ ۱۰۰۰		فہرست درجہ گشت شدہ جلد دوم سنہ ۱۰۰۰	
صفحہ	سرگ	صفحہ	سرگ
۱۶۷	۱۰۳	۱۶۷	۱۰۳
۱۶۸	۱۰۴	۱۶۸	۱۰۴
۱۶۹	۱۰۵	۱۶۹	۱۰۵
۱۷۰	۱۰۶	۱۷۰	۱۰۶
۱۷۱	۱۰۷	۱۷۱	۱۰۷
۱۷۲	۱۰۸	۱۷۲	۱۰۸
۱۷۳	۱۰۹	۱۷۳	۱۰۹
۱۷۴	۱۱۰	۱۷۴	۱۱۰
۱۷۵	۱۱۱	۱۷۵	۱۱۱
۱۷۶	۱۱۲	۱۷۶	۱۱۲
۱۷۷	۱۱۳	۱۷۷	۱۱۳
۱۷۸	۱۱۴	۱۷۸	۱۱۴
۱۷۹	۱۱۵	۱۷۹	۱۱۵
۱۸۰	۱۱۶	۱۸۰	۱۱۶
۱۸۱	۱۱۷	۱۸۱	۱۱۷
۱۸۲	۱۱۸	۱۸۲	۱۱۸
۱۸۳	۱۱۹	۱۸۳	۱۱۹
۱۸۴	۱۲۰	۱۸۴	۱۲۰
۱۸۵	۱۲۱	۱۸۵	۱۲۱
۱۸۶	۱۲۲	۱۸۶	۱۲۲
۱۸۷	۱۲۳	۱۸۷	۱۲۳
۱۸۸	۱۲۴	۱۸۸	۱۲۴
۱۸۹	۱۲۵	۱۸۹	۱۲۵
۱۹۰	۱۲۶	۱۹۰	۱۲۶
۱۹۱	۱۲۷	۱۹۱	۱۲۷
۱۹۲	۱۲۸	۱۹۲	۱۲۸
۱۹۳	۱۲۹	۱۹۳	۱۲۹
۱۹۴	۱۳۰	۱۹۴	۱۳۰
۱۹۵	۱۳۱	۱۹۵	۱۳۱
۱۹۶	۱۳۲	۱۹۶	۱۳۲
۱۹۷	۱۳۳	۱۹۷	۱۳۳
۱۹۸	۱۳۴	۱۹۸	۱۳۴
۱۹۹	۱۳۵	۱۹۹	۱۳۵
۲۰۰	۱۳۶	۲۰۰	۱۳۶
۲۰۱	۱۳۷	۲۰۱	۱۳۷
۲۰۲	۱۳۸	۲۰۲	۱۳۸
۲۰۳	۱۳۹	۲۰۳	۱۳۹
۲۰۴	۱۴۰	۲۰۴	۱۴۰
۲۰۵	۱۴۱	۲۰۵	۱۴۱
۲۰۶	۱۴۲	۲۰۶	۱۴۲
۲۰۷	۱۴۳	۲۰۷	۱۴۳
۲۰۸	۱۴۴	۲۰۸	۱۴۴
۲۰۹	۱۴۵	۲۰۹	۱۴۵
۲۱۰	۱۴۶	۲۱۰	۱۴۶
۲۱۱	۱۴۷	۲۱۱	۱۴۷
۲۱۲	۱۴۸	۲۱۲	۱۴۸
۲۱۳	۱۴۹	۲۱۳	۱۴۹
۲۱۴	۱۵۰	۲۱۴	۱۵۰
۲۱۵	۱۵۱	۲۱۵	۱۵۱
۲۱۶	۱۵۲	۲۱۶	۱۵۲
۲۱۷	۱۵۳	۲۱۷	۱۵۳
۲۱۸	۱۵۴	۲۱۸	۱۵۴
۲۱۹	۱۵۵	۲۱۹	۱۵۵
۲۲۰	۱۵۶	۲۲۰	۱۵۶
۲۲۱	۱۵۷	۲۲۱	۱۵۷
۲۲۲	۱۵۸	۲۲۲	۱۵۸
۲۲۳	۱۵۹	۲۲۳	۱۵۹
۲۲۴	۱۶۰	۲۲۴	۱۶۰
۲۲۵	۱۶۱	۲۲۵	۱۶۱
۲۲۶	۱۶۲	۲۲۶	۱۶۲
۲۲۷	۱۶۳	۲۲۷	۱۶۳
۲۲۸	۱۶۴	۲۲۸	۱۶۴
۲۲۹	۱۶۵	۲۲۹	۱۶۵
۲۳۰	۱۶۶	۲۳۰	۱۶۶
۲۳۱	۱۶۷	۲۳۱	۱۶۷
۲۳۲	۱۶۸	۲۳۲	۱۶۸
۲۳۳	۱۶۹	۲۳۳	۱۶۹
۲۳۴	۱۷۰	۲۳۴	۱۷۰
۲۳۵	۱۷۱	۲۳۵	۱۷۱
۲۳۶	۱۷۲	۲۳۶	۱۷۲
۲۳۷	۱۷۳	۲۳۷	۱۷۳
۲۳۸	۱۷۴	۲۳۸	۱۷۴
۲۳۹	۱۷۵	۲۳۹	۱۷۵
۲۴۰	۱۷۶	۲۴۰	۱۷۶
۲۴۱	۱۷۷	۲۴۱	۱۷۷
۲۴۲	۱۷۸	۲۴۲	۱۷۸
۲۴۳	۱۷۹	۲۴۳	۱۷۹
۲۴۴	۱۸۰	۲۴۴	۱۸۰
۲۴۵	۱۸۱	۲۴۵	۱۸۱
۲۴۶	۱۸۲	۲۴۶	۱۸۲
۲۴۷	۱۸۳	۲۴۷	۱۸۳
۲۴۸	۱۸۴	۲۴۸	۱۸۴
۲۴۹	۱۸۵	۲۴۹	۱۸۵
۲۵۰	۱۸۶	۲۵۰	۱۸۶
۲۵۱	۱۸۷	۲۵۱	۱۸۷
۲۵۲	۱۸۸	۲۵۲	۱۸۸
۲۵۳	۱۸۹	۲۵۳	۱۸۹
۲۵۴	۱۹۰	۲۵۴	۱۹۰
۲۵۵	۱۹۱	۲۵۵	۱۹۱
۲۵۶	۱۹۲	۲۵۶	۱۹۲
۲۵۷	۱۹۳	۲۵۷	۱۹۳
۲۵۸	۱۹۴	۲۵۸	۱۹۴
۲۵۹	۱۹۵	۲۵۹	۱۹۵
۲۶۰	۱۹۶	۲۶۰	۱۹۶
۲۶۱	۱۹۷	۲۶۱	۱۹۷
۲۶۲	۱۹۸	۲۶۲	۱۹۸
۲۶۳	۱۹۹	۲۶۳	۱۹۹
۲۶۴	۲۰۰	۲۶۴	۲۰۰
۲۶۵	۲۰۱	۲۶۵	۲۰۱
۲۶۶	۲۰۲	۲۶۶	۲۰۲
۲۶۷	۲۰۳	۲۶۷	۲۰۳
۲۶۸	۲۰۴	۲۶۸	۲۰۴
۲۶۹	۲۰۵	۲۶۹	۲۰۵
۲۷۰	۲۰۶	۲۷۰	۲۰۶
۲۷۱	۲۰۷	۲۷۱	۲۰۷
۲۷۲	۲۰۸	۲۷۲	۲۰۸
۲۷۳	۲۰۹	۲۷۳	۲۰۹
۲۷۴	۲۱۰	۲۷۴	۲۱۰
۲۷۵	۲۱۱	۲۷۵	۲۱۱
۲۷۶	۲۱۲	۲۷۶	۲۱۲
۲۷۷	۲۱۳	۲۷۷	۲۱۳
۲۷۸	۲۱۴	۲۷۸	۲۱۴
۲۷۹	۲۱۵	۲۷۹	۲۱۵
۲۸۰	۲۱۶	۲۸۰	۲۱۶
۲۸۱	۲۱۷	۲۸۱	۲۱۷
۲۸۲	۲۱۸	۲۸۲	۲۱۸
۲۸۳	۲۱۹	۲۸۳	۲۱۹
۲۸۴	۲۲۰	۲۸۴	۲۲۰
۲۸۵	۲۲۱	۲۸۵	۲۲۱
۲۸۶	۲۲۲	۲۸۶	۲۲۲
۲۸۷	۲۲۳	۲۸۷	۲۲۳
۲۸۸	۲۲۴	۲۸۸	۲۲۴
۲۸۹	۲۲۵	۲۸۹	۲۲۵
۲۹۰	۲۲۶	۲۹۰	۲۲۶
۲۹۱	۲۲۷	۲۹۱	۲۲۷
۲۹۲	۲۲۸	۲۹۲	۲۲۸
۲۹۳	۲۲۹	۲۹۳	۲۲۹
۲۹۴	۲۳۰	۲۹۴	۲۳۰
۲۹۵	۲۳۱	۲۹۵	۲۳۱
۲۹۶	۲۳۲	۲۹۶	۲۳۲
۲۹۷	۲۳۳	۲۹۷	۲۳۳
۲۹۸	۲۳۴	۲۹۸	۲۳۴
۲۹۹	۲۳۵	۲۹۹	۲۳۵
۳۰۰	۲۳۶	۳۰۰	۲۳۶
۳۰۱	۲۳۷	۳۰۱	۲۳۷
۳۰۲	۲۳۸	۳۰۲	۲۳۸
۳۰۳	۲۳۹	۳۰۳	۲۳۹
۳۰۴	۲۴۰	۳۰۴	۲۴۰
۳۰۵	۲۴۱	۳۰۵	۲۴۱
۳۰۶	۲۴۲	۳۰۶	۲۴۲
۳۰۷	۲۴۳	۳۰۷	۲۴۳
۳۰۸	۲۴۴	۳۰۸	۲۴۴
۳۰۹	۲۴۵	۳۰۹	۲۴۵
۳۱۰	۲۴۶	۳۱۰	۲۴۶
۳۱۱	۲۴۷	۳۱۱	۲۴۷
۳۱۲	۲۴۸	۳۱۲	۲۴۸
۳۱۳	۲۴۹	۳۱۳	۲۴۹
۳۱۴	۲۵۰	۳۱۴	۲۵۰
۳۱۵	۲۵۱	۳۱۵	۲۵۱
۳۱۶	۲۵۲	۳۱۶	۲۵۲
۳۱۷	۲۵۳	۳۱۷	۲۵۳
۳۱۸	۲۵۴	۳۱۸	۲۵۴
۳۱۹	۲۵۵	۳۱۹	۲۵۵
۳۲۰	۲۵۶	۳۲۰	۲۵۶
۳۲۱	۲۵۷	۳۲۱	۲۵۷
۳۲۲	۲۵۸	۳۲۲	۲۵۸
۳۲۳	۲۵۹	۳۲۳	۲۵۹
۳۲۴	۲۶۰	۳۲۴	۲۶۰
۳۲۵	۲۶۱	۳۲۵	۲۶۱
۳۲۶	۲۶۲	۳۲۶	۲۶۲
۳۲۷	۲۶۳	۳۲۷	۲۶۳
۳۲۸	۲۶۴	۳۲۸	۲۶۴
۳۲۹	۲۶۵	۳۲۹	۲۶۵
۳۳۰	۲۶۶	۳۳۰	۲۶۶
۳۳۱	۲۶۷	۳۳۱	۲۶۷
۳۳۲	۲۶۸	۳۳۲	۲۶۸
۳۳۳	۲۶۹	۳۳۳	۲۶۹
۳۳۴	۲۷۰	۳۳۴	۲۷۰
۳۳۵	۲۷۱	۳۳۵	۲۷۱
۳۳۶	۲۷۲	۳۳۶	۲۷۲
۳۳۷	۲۷۳	۳۳۷	۲۷۳
۳۳۸	۲۷۴	۳۳۸	۲۷۴
۳۳۹	۲۷۵	۳۳۹	۲۷۵
۳۴۰	۲۷۶	۳۴۰	۲۷۶
۳۴۱	۲۷۷	۳۴۱	۲۷۷
۳۴۲	۲۷۸	۳۴۲	۲۷۸
۳۴۳	۲۷۹	۳۴۳	۲۷۹
۳۴۴	۲۸۰	۳۴۴	۲۸۰
۳۴۵	۲۸۱	۳۴۵	۲۸۱
۳۴۶	۲۸۲	۳۴۶	۲۸۲
۳۴۷	۲۸۳	۳۴۷	۲۸۳
۳۴۸	۲۸۴	۳۴۸	۲۸۴
۳۴۹	۲۸۵	۳۴۹	۲۸۵
۳۵۰	۲۸۶	۳۵۰	۲۸۶
۳۵۱	۲۸۷	۳۵۱	۲۸۷
۳۵۲	۲۸۸	۳۵۲	۲۸۸
۳۵۳	۲۸۹	۳۵۳	۲۸۹
۳۵۴	۲۹۰	۳۵۴	۲۹۰
۳۵۵	۲۹۱	۳۵۵	۲۹۱
۳۵۶	۲۹۲	۳۵۶	۲۹۲
۳۵۷	۲۹۳	۳۵۷	۲۹۳
۳۵۸	۲۹۴	۳۵۸	۲۹۴
۳۵۹	۲۹۵	۳۵۹	۲۹۵
۳۶۰	۲۹۶	۳۶۰	۲۹۶
۳۶۱	۲۹۷	۳۶۱	۲۹۷
۳۶۲	۲۹۸	۳۶۲	۲۹۸
۳۶۳	۲۹۹	۳۶۳	۲۹۹
۳۶۴	۳۰۰	۳۶۴	۳۰۰
۳۶۵	۳۰۱	۳۶۵	۳۰۱
۳۶۶	۳۰۲	۳۶۶	۳۰۲
۳۶۷	۳۰۳	۳۶۷	۳۰۳
۳۶۸	۳۰۴	۳۶۸	۳۰۴
۳۶۹	۳۰۵	۳۶۹	۳۰۵
۳۷۰	۳۰۶	۳۷۰	۳۰۶
۳۷۱	۳۰۷	۳۷۱	۳۰۷
۳۷۲	۳۰۸	۳۷۲	۳۰۸
۳۷۳	۳۰۹	۳۷۳	۳۰۹
۳۷۴	۳۱۰	۳۷۴	۳۱۰
۳۷۵	۳۱۱	۳۷۵	۳۱۱
۳۷۶	۳۱۲	۳۷۶	۳۱۲
۳۷۷	۳۱۳	۳۷۷	۳۱۳
۳۷۸	۳۱۴	۳۷۸	۳۱۴
۳۷۹	۳۱۵	۳۷۹	۳۱۵
۳۸۰	۳۱۶	۳۸۰	۳۱۶
۳۸۱	۳۱۷	۳۸۱	۳۱۷
۳۸۲	۳۱۸	۳۸۲	۳۱۸
۳۸۳	۳۱۹	۳۸۳	۳۱۹
۳۸۴	۳۲۰	۳۸۴	۳۲۰
۳۸۵	۳۲۱	۳۸۵	۳۲۱
۳۸۶	۳۲۲	۳۸۶	۳۲۲
۳۸۷	۳۲۳	۳۸۷	۳۲۳
۳۸۸	۳۲۴	۳۸۸	۳۲۴
۳۸۹	۳۲۵	۳۸۹	۳۲۵
۳۹۰	۳۲۶	۳۹۰	۳۲۶
۳۹۱	۳۲۷	۳۹۱	۳۲۷
۳۹۲	۳۲۸	۳۹۲	۳۲۸
۳۹۳	۳۲۹	۳۹۳	۳۲۹
۳۹۴	۳۳۰	۳۹۴	۳۳۰
۳۹۵	۳۳۱	۳۹۵	۳۳۱
۳۹۶	۳۳۲	۳۹۶	۳۳۲
۳۹۷	۳۳۳	۳۹۷	۳۳۳
۳۹۸	۳۳۴	۳۹۸	۳۳۴
۳۹۹	۳۳۵	۳۹۹	۳۳۵
۴۰۰	۳۳۶	۴۰۰	۳۳۶
۴۰۱	۳۳۷	۴۰۱	۳۳۷
۴۰۲	۳۳۸	۴۰۲	۳۳۸
۴۰۳	۳۳۹	۴۰۳	۳۳۹
۴۰۴	۳۴۰	۴۰۴	۳۴۰
۴۰۵	۳۴۱	۴۰۵	۳۴۱
۴۰۶	۳۴۲	۴۰۶	۳۴۲
۴۰۷	۳۴۳	۴۰۷	۳۴۳
۴۰۸	۳۴۴	۴۰۸	۳۴۴
۴۰۹	۳۴۵	۴۰۹	۳۴۵
۴۱۰	۳۴۶	۴۱۰	۳۴۶
۴۱۱	۳۴۷	۴۱۱	۳۴۷
۴۱۲	۳۴۸	۴۱۲	۳۴۸
۴۱۳	۳۴۹	۴۱۳	۳۴۹
۴۱۴	۳۵۰	۴۱۴	۳۵۰
۴۱۵	۳۵۱	۴۱۵	۳۵۱
۴۱۶	۳۵۲	۴۱۶	۳۵۲
۴۱۷	۳۵۳	۴۱۷	۳۵۳
۴۱۸	۳۵۴	۴۱۸	۳۵۴
۴۱۹	۳۵۵	۴۱۹	۳۵۵
۴۲۰	۳۵۶	۴۲۰	۳۵۶
۴۲۱	۳۵۷	۴۲۱	۳۵۷
۴۲۲	۳۵۸	۴۲۲	۳



بالیک جی کہتے ہیں کہ سب بھار دواج ایشم پر کرن کے بعد اب تم زربان پر کرن سُنو۔ جسکے جاننے سے
 تم زربان پد کو پراپت ہو گے۔ جسے اُنم جین منیشور نے شریہ راجندر جی سے کہے ہیں اور شریہ راجندر جی نے
 سب اور سے من کو کھینک کر منیشور کے بجنون میں لگایا اور راجا لوگ بھی سب بھٹا شپند ہو گئے جیسے کانڈر کے
 اوپر تصویر لکھی ہوئی ہو اور بشتہ جی کے بجنون کو بکار لے گئے۔ راج کمار بھی بجاتے اور کٹھ پلاٹے تھے
 اور سرائی بھیا پھیر کر تعجب کرنے لگے۔ اس بات میں وہ پرسن ہوئے کہ جس جگت کو سست جا کر گرم بکار لے
 تھے وہ ہر ہی نہیں ایسے آسٹریج میں وہ آسٹریج کو پراپت ہوئے تب دن کا چوتھا بھاگ رہ گیا اور سورج
 اُست ہوئے مالتو بشتہ جی کے بچے سنکر اُٹھ کھڑے ہوئے لگا کر سب تیج جاتا رہا اور شریہ تپتا پراپت ہوئے
 سورگ سے جو دیوتا اور سیدھ لوگ آئے تھے اُن کے گلے میں مندر آدک بھر چھون کے کھول تھے
 اُن سے پلون کے دوارا سب استھان سنگدھت ہو گئے اور بھونو کے پھولوں پر گھار کر نے لگے اور
 جھروکھوں کی راہ سے سورج کی کرن آتی تھی اُس سے سورج کھی کل چوراجا اور دیوتاؤں کے سر پر
 تھے سوکھ گئے۔ جسے من سے جگت کی شتا نبرست ہو جاتی ہو اور برت کیج جاتی ہو۔ بالک جو بھیا
 میں بیٹھے تھے اور پھٹی جو خیمہ دون میں تھے اُن سب کے بھون کا سہم ہوا اور بالکوں کے
 بھونوں کے بنت مانا اُٹھیں۔ جب چوتھے پھر راجا کے نوبت نقارے ترشی شتمانی باجے بجے لگے
 اور بشتہ جی جو برے اوپے شد سے کٹھا کہتے تھے اُن کا شبد نقارے اور باجون سے دُنگین

تب جیسے برسات میں بادل گر جتے ہیں اور مورچہ چپ ہو جاتے ہیں تیسے ہی لہشتہ جی چپ ہو گئے
ایسا شدہ ہوا کہ جس سے آکاش پر تھوڑی اور سب و شا بھر گئے اور پھر دن میں چھپی پنکھ بھیل بھیل کر
پھڑپھڑانے لگے جیسے بھو چال آنے سے لوگ کانپتے اور شہ بد کرتے ہیں۔ اور بالک اپنی
اپنی ماما کے شریر سے لپٹ گئے۔ اسکے بعد منیشدر لہشتہ جی بولے کہ ہے نہ پاپ رکھنا تھجی
میں نے تمہارے چپت رو پی بھیجی کے پھنسانے کے لیے اپنا بچن رو پی چال بھیل یا ہر اس سے
اپنے چپت کو بس کر کے آتم بدین تم استھت ہو۔ ہے راجی یہ جو میں نے تم کو پادش کیا ہر اس کے
سار میں در پچھ کو تیاگ کر چپت کو لگاؤ۔ جیسے منس جل کو تیاگ کر دودھ کو پی لیتا ہر تیسے تم اسے
انت تک سب اندیش کو نار بار بچار کر سار کو لے لو۔ اس پر کار سنار شندر سے پار اتر کر
پر دم پر کو پراپت ہو گئے اور طرح سے نہ پراپت ہو گئے۔ ہے رام جی جو ان باتوں کو مانے گا
وہ سنار شندر سے تراجا لے گا اور جو نہ مانے گا وہ شیخ گت کو پراپت ہوگا۔ جیسے بندھیال
پرست کی کھاٹیں میں ہاتھی گر کر کشٹ پانا ہر تیسے ہی وہ سنار میں گر کر کشٹ پاویگا۔ ہے راجی
جو ان کیوں کو نہ گرہن کرے گا وہ نیچے کو گرے گا۔ جیسے راو چلنے والا ہاتھ سے دیپک کو تیاگ کر
رات کو گڑھے میں گرنا ہر۔ اور جو اسٹک ہو کر ہو مار کرے گا تو آتم بندھ کو پراپت ہوگا۔ ہے جو
میں نے تم سے تو گیان اور سن اور باسنا کا ناش کیا ہر اس کے ابھاس کرنے سے تم بندھ ہو جاؤ گے
یہ شاستر کا سدھانت ہر۔ ہے سچا والو ہے ہمارا جو ہے شری رام لچھن اور بھو پت جو پچھ میں نے
تم سے کہا ہر اس کو تم بچار وادو جو پچھ اور کھنا ہر اس کو میں پراپت کال کہو چکا۔ اتنا کہہ کر بالک جی بولے
کہ ہے سادھو اس پر کار جب منیشدر نے کتاب سب سچا اٹھ کھڑی ہوئی اور لہشتہ جی کے
بچنوں کو سنکر سب پر سن ہو گئے جیسے سورج کو پا کر کل بھلیا تے ہیں لہشتہ جی اور شوامتر و دنوں آٹھ
آٹھ اور لہشتہ جی لیتو امتر کو اپنے استھان پر نے گئے۔ آکاش میں پھرنے والے دیوتا اور بندھ لوگ
لہشتہ جی کو سنکر کر کے اپنے اپنے استھان کو پہنچے ہمارا جہ و شر تھا ارکھ پادب سے لہشتہ جی کا پوجن کر کے
اپنے محل میں گئے اور سننے والے لوگ بھی اگسا لیکر اور لہشتہ جی کا پوجن کر کے اپنے اپنے گھر گئے۔ ہر جا
انے منڈل میں گئے اور منیشدر لوگ بن میں گئے اور شریرام لچھن اور شرہن جی لہشتہ جی کے اشرم تک
گئے اور پوجا کر کے پھر اپنے گھر آئے سب شر و لوگ اپنے اپنے استھانوں کو جا کر انسان اور سدھیا
آدک کر م کرنے لگے پتر اور دیوتاؤں کی پوجا اور براہمنوں سے لے کر لوگ جا کر تک سب کو
بھو جن کر لے اپنے مہر اور بھائیوں کے ساتھ آپ بھو جن کیا اور چٹھا شکست اپنے برن
اور اشرمون کے دھرم کو سادھا۔ جب سورج کھلوان اُست ہوئے اور دن کی کریم سب
نبرت ہوئی تبارات ہوئی اور لٹا چر پھرنے لگے تب پر بھو جی پر کے لوگ راج رکھ اور راجکار آدک
جو شر و لوگ تھے سب رات کو ایکانت میں اپنے اپنے آسن پر بیٹھ کر بچار کر کے گئے۔ راجکار
اور راجا اپنے اپنے استھان پر بیٹھے اور براہمن تپسوی کش آدک بچا کر بیٹھے بچار تے تھے کہ

سندھ کے رہنے کو کیا آپا ہے ہوا اور جو بچن لبشٹھ جی نے کہہ انہیں اچھی طرح چیت کو ایک کر اور بچلے پر کار
بچار کر سورا ہے۔ جیسے سورج کے اُدھر ہونے سے گدنیان بند ہو جاتی ہیں تیسے ہی وہ سب چیت
کو پراپت ہوئے پر شری رام انہیں بھرت ستر جن جی میں ہر تک لبشٹھ جی کے اپدیش کو بچارنے
رہے اور آدھے پہر سو کر بچھڑ گئے۔

شکر دوسرا۔ لشرام درٹھ کرن برن

بالیک جی بولے کہ سب سادھو۔ جب اس پر کار سب رات بیت گئی اور اندھیرا مٹ گیا تب
شری رام انہیں ستر جن آدک اسنان اور سندھیا آدک نرم کر کے لبشٹھ جی کے آشرم پر جا کر ٹھہرے لبشٹھ جی
بھی سندھیا آدک نرم کر کے آگن ہو کر نہ لگے اور جب آگن ہو کر چلے تب شری رام چندر جی آدک نے انکو
ارٹھ پادیہ سے پوجا اور چون بر اچھی طرح سے شنگ رکھا۔ جب شری رام چندر جی گئے تب لبشٹھ جی کے
دروازے پر کوئی نہ تھا پر ایک گھڑی بھرتین ہزار روٹی جو آگے اور لبشٹھ جی شری رام چندر جی آدک کو
ساتھ لے کر مہاراجہ دشر ٹھ کے دروازے پر آئے تب مہاراجہ دشر ٹھ کو انی کو آگے آگے اور لبشٹھ جی
کا اور چون کیا اور دوسرے لوگوں نے بھی بہت پوجن کیا۔ آکاش اور پرتھوی کے رہنے والے جتنے شرو
تھے وہ سب آگے اور کسکار کر کے بیٹھے اور سب نہہ اسپند اور ایک کر ہو کر آتھت ہوئے جیسے
نہہ اسپند یا یو سے مکھوں کی پیکت اچل ہوتی ہے تیسے ہی سب شرو لوگ بیٹھے۔ بھاٹ لوگ پوشت
کرنے والے تھے وہ بھی ایک جگہ بیٹھے اور سورج کی کرن جھڑکھون کی راہ سے آئی ما کر ان کی شہجی
کے بچن سے کو آئی ہو۔ تب لبشٹھ جی کی طرف شری رام چندر جی نے دیکھا جیسے سوام کار تک شری
رام چندر جی کی طرف اور پہلا دجی شکر جی کی طرف دیکھے ہیں اور جیسے بھو ناکھو ستا گھو
آکاش سے آکر مکمل ہوا بیٹھتا ہے تیسے ہی شری رام چندر جی کی درشت اور دن کو دیکھے اور لبشٹھ جی
کے اوپر آکر ٹھہر گئی۔ تب لبشٹھ جی نے شری رام چندر جی کی طرف دیکھا کہ کہ ہے رگھو نندن میں نے
جو تم کو اپدیش کیا ہے وہ تم کو کچھ یاد ہو۔ وہ بچن پر راتھ بودھ کے کارن آئندہ روپ اور مہا بھہر جن لب
اور بھی بودھ کے کارن اور آگیاں روپی شتر کے ناش کرنے والے چندر مکی طرح پر کا شمان بچوں کو
سنو۔ فریتر تم سندھانت شاستر میں تم سے کہتا ہوں۔ ہے رام جی بیراگ اور تو جسکے بچارے سندھ
سندھ کو ترتا ہو۔ اور سمیک جتو کے بودھ سے جب درٹھ بودھ مٹ جاتا ہو تب باسنا بھی مٹ جاتی
ہو اور نہر دھ پد کو پراپت ہوتا ہے وہ پدیش کال بٹ کے چھیدن سے رہت ہو وہی برہم جگت اور پ
پد کر استھت ہوا ہو اور بھرم سے دو کی طرح بھاستا ہے وہ سب بھوا ون سے رہت سرتہ
برہم ہو۔ اس پر کار نہت سورپ جانکر شافت کو پراپت ہو گے۔ ہے رام جی کیوں برہم تو اپنے
آپ میں استھت ہو نہ کچھ چیت ہو نہ آتیا ہو نہ من ہو نہ جیو ہو یہ سب کلنا برہم میں بھرم سے بھڑنا
ہیں۔ جو اسپند چھتر نادر شہ اور چت ہو سو کلنا روپ بھہم ہو برہم سے کوئی پدارٹھ الگ نہیں ہو

ہے رام جی سورگ پاتال پر تھوڑی مین شہری سدا شہیدی سے لیکر تنکے تک جو کچھ جگت ہو وہ سب پر ہم پر ہم جو
 روپ سے الگ نہیں۔ اور اس میں اور تر باغیچوں سے لے کر سب پر ہم جن جب تک اگیان کلنا سے
 جگت میں ہو وہ استھت ہو اور ہم بھاو طرح کا ہو تب تک چت آدک کلنا ہوتی ہو۔ جب تک
 وہ یہ مین آہم بھاو ہو اور انام جگت میں متا ہو تب تک چت آدک بھرم ہوتا ہو۔ اور جب تک
 سنت جن اور ست شاسترون سے اونچے ہو کہ نہیں پاتا اور سور کھتا نہیں بلقی تب تک چت آدک
 بھرم ہوتا ہو۔ ہے رام جی جب تک وہ یہ کا اگیان نہیں ٹھتا اور سنسار کی بھاو نا نہیں ٹھتی اور سیک
 اگیان نہیں ہوتا اور جب تک چت آدک پر کٹ ہو تب تک اگیان سے انحصا ہو اور بشیون کی آشا
 میں مورچیت ہو اور موہ روپی مورچھا سے نہیں جاگتا تب تک چت آدک کلنا ہوتی ہو۔ ہے رام جی
 جب تک آشا روپی کچھ کی گندھ ہر دے روپی بن میں ہوتی ہو تب تک بھاو روپی چکور نہیں آتا اور
 بھوک باسن نہیں ٹھتی۔ جب بھوکوں کی آشا مسٹ جاوے اور ست شیتلتا اور سنشیتلتا آدوکی
 ہر دے میں پراپت ہو تب چت روپی بھرم مٹ جاتا ہو۔ جب موہ اور تر شتا مٹ جائے اور
 تر شت سمبت ہو تب چت شانتا بھرم کا کو پراپت ہوتا ہو۔ ہے رام جی جس پرش کی استھت
 سوروپ میں ہوتی ہو وہ آپ کو وہ سے دور دیکھتا ہو۔ اس سمیک درستی کے چت کی بھوکا کہتے ہیں
 کہ جب انت جتن متو کی بھاو نا ہوتی ہو اور جگت کو تیا کر آتم سوروپ میں پراپت ہوتا ہو تب
 وہ پرش سب جگت کو اپنا انگ ہی دیکھتا ہو اور کھات سب اپنا سوروپ دیکھتا ہو ایسا جو آتم سوروپ
 دیکھتا ہو اسکو جیسے آدک بھرم کمان ہو۔ جب اگیان بھرم مٹ جاتا ہو تب پریم آدویت پد آدک ہوتا ہو
 جیسے رات کے مٹ جانے سے سورج آدک ہوتا ہو جیسے ہی موہ کے مٹ جانے سے آتم توراو ہوتا
 ہو اور جب سوروپ کا سگشت کار ہوتا ہو تب چت کا ناش ہو جاتا ہو۔ جیسے سوکھا پتا آگ میں جل جاتا
 ہو جیسے ہی گیا لوان کا چت نشٹ ہو جاتا ہو۔ ہے رام جی جن مکت جو ماخا پرش اور پراور درستی ہو
 اور جسکو سب پر ہم ہی دیکھ پڑتا ہو اسکا چت ست پد کو پراپت ہوتا ہو وہ چت ست کمانا ہو اور اس میں
 باسن بھی نہیں دیکھ پڑتی وہ جیتن من ہو اور وہ چت ست پد کو پراپت ہوتا ہو یہ جگت اگیان وان کو لایا ہی
 ماتر بھاستا ہو اور وہ ہر دے سے شانت روپ اور تر شت جرت پت ہو اسکو سر بد آتم جوت بھاستی ہو
 بییک سے اس کے چت سے جگت کی ستا مٹ گئی ہو اور سوروپ میں اس سے استھت پائی ہو چت
 ستا کما تی ہو۔ پھر وہ کر چٹا کرتا ہوا بھی دیکھ پڑتا ہو تو بھی موہ کو نہیں پراپت ہوتا ہو۔ جیسے بھونا ہوا
 بیج نہیں اگتا ہو جیسے ہی گیا نی کے کرم جنم کے کارن نہیں اور جو اگیانی جن ان کی باسن موہ سجت
 ہو۔ جیسے کپاچ اگتا ہو جیسے ہی اگیانی باسن سے پھر بھرم نہیں پراپت ہو اور جس چت سے
 آسکت ہونا مٹ گیا ہے اسکی باسن جنم کا کارن نہیں وہ چت ستا کما تی ہو۔ ہے رام جی
 جن پرشوں نے پائے جوگ پد کو پایا ہو اور گیان کی اگن سے چت کو جلا دیا ہو کہ پھر جنم نہیں
 پاتے۔ جو کچھ جگت ہو سب انکو پر ہم روپ ہو جیسے برچھ اور تر کہنے ہی کو کو جن واسٹو میں دونوں ایک ہی

ہیں تیسے ہی برہم اور جگت نام ماترودہن پردا ستوین ایک ہی ہیں جیسے جل میں ترنگ اور مہر پر جل روپ ہیں تیسے ہی برہم میں جگت برہم روپ ہو۔ چیتن آتما روپی مروج میں جگت روپی کر دانی ہے رام جی ایسے برہم تم ہو۔ جو تم کو کہ میں جیت نہیں تو کچھ مانا جاتا ہے کیونکہ جو تم کو کہ میں جیست ہوں تو تم آکاش کی طرح ہو گئے تم میں کلنا کا ایک کھ کیسے ہو۔ جو چیتن ہو تو شوک کس کا کرنے ہو اور جو چیتن ہو تو نایاں آدانت سے رہت ہو گئے۔ ندان سب کلین ہو اپنے سوروپ کو یاد کرو تب شانت کو پاؤ گے۔ جو سب بھاون استھت ہو اور سب کو اذی کرنے والے شانت روپ چیتن اور برہم روپ ہو۔ ہے رام جی ایسی جو چیتن روپی شلا ہو اس کے آدی میں باسنا روپی بھٹنا کمان ہو وہ تو ہماگھن روپ ہو۔ ہے رام جی جو تم ہو سوئی ہو اس میں اندر تم میں کچھ بھد نہیں دہی ست آست روپ ہو کر بھاشا ہو جس کے بھینر سب پار نظرین اور جس میں نانا کو اور آہم قوم آگیشہ کلین میں کچھ کلنا نہیں۔ ایسا جو ست روپ چد گھن آتما ہو اسکو نمنا کا ہے رام جی تمہاری جو ہو تم آدانت سے زہت بشال ہو اور شلا کے بھینر کی طرح چد گھن سوروپ کا کل کی طرح نزل ہو۔ جیسے سمدر میں ترنگ ہیں جیسے ہی تم میں جو جگت ہو سو لیل ماتر ہو۔ تم اپنے رنگ سوروپ میں استھت ہو۔

پندرہ تیسرا برہم اکتا برن

بششہ جی بولے کہ ہے نہ باب رام جی جس چیتن روپی سمدر میں جگت روپی ترنگ اکتا برن تین ایسے اکتا اکتا کی بھانڈا سے جگت اور بھانڈا آکھاؤ سے زہت ہو ایسا جو چد آتما تھا اور سوروپ ہو دہی سب جگت روپ ہو تب باسنا آوک اکبرن کمان ہیں جو اور باسنا سب آتما کا چیتن ہو دوسری آست کچھ نہیں تب اور کتا اور پرنگ کیسے ہو ہے رام جی جس اسل کلینچہ اور پرکاش روپ جو چیتن سمدر ہو وہ تمہارا روپ ہو اور رام روپی ایک ترنگ بھڑ آیا ہو سو سمدر میں ہو۔ ایسا جو آتما ہو وہ جگت روپی ہو بیاباری بھاشتا ہو۔ جیسے آگ سے گرمی پھول سے سنگدھ کل سے سیاہی برون سے سفیدی آگ سے مٹھائی سورت سے پرکاش آگ نہیں تیسے ہی برہم سے اتمو آگ نہیں۔ ریش روپ ہو۔ آنجو سے ہم آگ نہیں اہم سے جیو عجیو سے من تم سے اندریان اندر یوں سے دینہ آگ نہیں اور دیمہ سے جگت آگ نہیں۔ اس پرکار ہما جگر جو پر برت کی طرح ہو اور سو کچھ پر برتائیں ہو کھر پر برن جو کمال کا پر درتا ہو نہ کوئی کم ہو نہ زیادہ ہو سریدا ایک اکھنڈا پر ماتم ہو۔ جیسے آکاش میں آکاش استھت ہو تیسے ہی برہم ستا اپنے آپ میں استھت ہو وہی ستا جو سموت اور وہی پورن ہو کر استھت دو بیت کلنا نہیں۔ ایسے اپنے سوروپ میں جو پرکاش استھت ہو وہیو میں کت ہو ایسا جو گیا توان ہو وہ من اور اندر یوں اور شریر کے کرم بھی کرتا ہو پر اسکو کرم کا بندھن نہیں ہوتا ہے رام جی گیا توان کو نہ کچھ تیا گنے جوگ ہوتا ہو اور نہ کچھ لینے جوگ ہوتا ہو وہ سب بدارتھن سے نریب رہتا ہو جیتک اسکو گرہن اور چیاگ کی دیدہ رہتی تب تک سنا کر کے سکھو مکھ کا بھاگی ہوتا ہو اور اس سے ہیو پادی

کا جسکو اچھا دیکھو وہ کھٹکے کا بھائی نہیں ہوتا۔ ہے رام جی جو کچھ جگت ہو وہ ایک ادویت آتم توی ہو
دوسرا کچھ نہیں۔ جیسے کھٹک اور کھٹکی آپا دھ سے آکاشش طرح طرح کا بھاستا ہو اور سدا
ترنگ سے آئیک روپ بھاستا ہو پر طرح طرح کے بھاد کو نہیں پراپت ہوتا۔ ایسے سو روپ کو جانکر اس میں سچت
طرح کا جگت بھاستا ہو اور طرح طرح کے بھاد کو نہیں پراپت ہوتا۔ ایسے سو روپ کو جانکر اس میں سچت
ہو یا ہر سے اپنے برن آشرم کا بیوہ کر دیکر ہر دے سے پتھر کی طرح دکھ سکھ سے رہت ہو کر رہت ہو
آٹھا جو اپنا روپ دیکھتا ہو وہی سبیک درشی ہو اور کرا جو گیان اور مودہ نشٹ ہو جاتا ہو جیسے مٹی کا بیک
کنارے کے برہمچون کو بڑھست کاٹتا ہو جیسے ہی آتم گیان مودہ سبت آگیان کو کاٹتا ہو۔ تیر تاجیر کھٹک دکھ
راگ دولیش کو ک بکار ہن دی ویت ہن رہتے ہن سو سکا جت نشٹ ہو جاتا ہو۔ ہے رام جی گیانی سوتا
بھی دیکھ پڑتا ہو کبھی نہیں سوتا جس کا آٹھا میں آہم بھاد مٹ گیا جو اور جس کی مودہ نہ لپ دے لگاؤ ہو
پر وہ پرش اس لوگ کو مارے تو بھی اسے کھی کو نہیں مارا۔ ہے رام جی جو شت نہو اور بھاسے اس کو
مایا مارتا جاتا چاہیے۔ جاننے سے وہ نشٹ ہو جاتی ہو۔ جیسے تیل نہ ہونے سے دیک شانت ہو جاتا ہے
تیسے ہی گیان سے باسا مٹ جاتی ہو اور جت اچت ہو جاتا ہو جسکو کھٹک اور کھٹک ہن اور تیاگ نہیں
وہ جیون نکت آٹھا میں اسحت ہو۔

سرگ چوتھا چیت بھاؤ بھاؤ برن

بشتی جی بولے کہ ہے رام جی من مڈھرا ہنکار اور اندری آدک جو جگت ہو وہ سب اچنت چنار
ہو اور یہ جیو بھی اس سے الگ روپ نہیں۔ جیسے شبرن اور کھوکھن میں بھید نہیں تیسے ہی چنار اور
جیو آدک میں کچھ بھید نہیں۔ جب تک جت میں آگیان ہوتا ہو تب تک جگت کا کارن ہونا ہو اور جب
آگیان نشٹ ہو جاتا ہو۔ تب جت آدک کا بھاد ہو جاتا ہو۔ ادھیاتم بدیا جو بدانت شاستر ہو اس کے
ابھیاس سے آگیان نشٹ ہو جاتا ہو جیسے آگ کی گرمی سے جاڑا مٹ جاتا ہو جیسے ہی ادھیاتم بدیا
کے بچار اور ابھیاس سے آگیان مٹ جاتا ہو۔ جب تک آگیان کا کارن ترشنا نہیں مٹتی تب تک
آگیان ہو اور جب ترشنا کا ناش ہو جائے تب جائے کہ آگیان کا بھی ناش ہو گیا۔ ہے رام جی
ترشنا رپنی بشتی چکاروگ کے ناش کرنے کا منتر ادھیاتم شاستر ہی ہو اس کے ابھیاس سے ترشنا نا
ہو جاتی ہو۔ جیسے شدرٹ میں گہرا مٹ جاتا ہو جیسے ہی بچار سے اور آتم ابھیاس سے جت شانت
ہو جاتا ہو۔ اور جیسے شدرٹ میں یکہ نشٹ ہو جاتا ہو جیسے ہی بچار سے مودہ کھٹک نشٹ ہو جا
ہو۔ جب جت اچت ہو جاتا ہو تب باسا بھرم سب مٹ جاتا ہو۔ جیسے تانے میں موتی پڑا
ہوتے ہن اور تانے کے ٹوٹ جانے سے موتی الگ الگ ہو جائے ہن تیسے ہی آگیان۔
مٹ جانے سے من آدک سب مٹ جاتے ہن۔ جو پرش ادھیاتم شاستر کے ارتھ
نہیں دھارن کرتا اور نہ پریت ہی کرتا ہو وہ بائی کپڑے آدک بیچ جون کو پاتا ہو۔ سب کھل میں تم جن جو

مورکھتا اور چھپتا تھی وہ سب جاتی رہی اور جیسے کون کے ٹھہر جانے سے جل اُٹھتا ہوا جاتا ہو جیسے ہی تم اس قدر ہو گئے اور بھاؤ اُجھاؤ سے زبردست پریم اکاش کی طرح نرمل پد کو پراپت ہوئے ہو۔ سنے رام جی میں البتہ جھٹکا ہوں کہ تم میرے بچوں سے گیا لڑاؤ ہوئے ہوا اور بڑی اکیان روپی نیند سے جا گئے ہو مکان جو بھی ہمارے بانی سے جاگ اُٹھتے ہیں اور تم قوت اور ہمدردی جو تمہارے جاگنے میں کیا اسچرچ ہو۔ سنے رام جی جب گرد لپکا ہوتا ہو اور جبکہ بھی شہد پاتر ہوتا ہو تب گرد کے پچن اُس کے ہر دین پر دیش کرتے ہیں۔ سو میں گرد بھی سحر تمہارے ہوں کہ جھکنا اور پنا سو روپ مدار پچھو اور ست شاستر کے اشار میں لے چکے ہیں اور تمہارا ہر دین بھی شہد ہو اُس میں دسے پچن پر دیش کر گئے ہیں۔ جیسے گرم زمین کے کھیت میں جل پر دیش کر جاتا ہو جیسے تمہارے ہر دین پچن میں پر دیش کیا ہو۔ سنے رکھنا تھو جی ہم رکھنا تھو جس کے گرد کے گردین تمہارے پچن جھکنا دھان کر کے جا میں۔ اب تم دکھ سے زبردست ہو کر اپنے پُرکرت آچار کو کر دانتا کہ سکر بالیک جی بلے کہ اس پر کاروبار بنیاد نے کہا تب سورج است ہونے اور سب بھلا پس میں نکسا کر کر کے اپنے اپنے گھر گئی رات کے بیت جانے پر سورج کے لنگھتی پھر سب آ بیٹھے۔

نرگ پانچوان۔ راگھو شرنانت برن

شری رام چندر جی لو لے کہ سنے منیشو میں پریم سو ستھ ہو کر اپنے آپ میں استھت ہوں اور آپ کے بچوں کی بھادنا سے جلت جال کے استھت ہوئے پر بھی جھک کر شانت ہو گئی ہو۔ اتنا مند سے میں تربت ہوا ہوں جیسے بڑی برکھا سے پھوئی تربت ہوتی ہو اور پریش ہو کر استھت ہوں۔ سب اور سے جھکنا کیوں آکار روپ ہی بھاستا ہو اور طرح طرح کا بھاسنا مٹ گیا ہو۔ جیسے گھر سے رہت دشا اور اکاش نرمل بھاستا ہو جیسے ہی سمیک گیان سے جھکنا شہد آتا ہی بھاستا ہو اور موہی جاتا رہا ہو موہ روپی جنگل میں جو ترشنا روپی ہرن اور راگ دولش آدک دھول اور کراٹھا سب مٹ گیا ہو اور گیان روپی برکھا سے سب شانت ہو گئے ہیں اب میں اتنا مند کو پراپت ہوا ہوں جو آدانت سے رہت اور مرٹ ہو بلکہ امرت کا مزہ بھی اُسکے آگے کچھ نہیں ہو ایسے آند سے میں اپنے سو بھاؤ میں پراپت ہوا ہوں۔ میں رام ہوں اور تمہات سب میں رہنے والا ہوں میرا جھکنا نکسا کر ہو۔ اب میں سب سندھ میں سے رہت ہوں اور میرے سب سنشے اور بکار مٹ گئے ہیں جیسے پرانہ کال ہونے سے نشا چر اور بتال آدک نہیں رہتے ہیں جیسے ہی میرے راگ دولش آدک بھار نہیں رہے ہیں اور نرمل اور بڑے بستیرن (دسیع) ہر دین میں میں استھت ہوں۔ جیسے بھو نرا پھر تھو کر میں آکر جھک جاتا ہو جیسے ہی میں آتم روپی سار میں ٹھہرا ہوا ہوں۔ ابد باروپی گھناک آتا میں کمان تھا میں تو سچے سے نرمل ہو گیا ہوں۔ جیسے سورج کے آدی سے اندھکار کا ناش ہو جاتا ہو جیسے ہی میرے سب سندھ میں ابدیا ناش ہو گئے ہیں۔ اب جھکنا سب آتا ہی بھاستا ہو اور گھنا کوئی نہیں۔ بھادوت آکار اپنے سو روپ کو پراپت ہوا میں اگلی پُرکرت کو دیکھ کر جھٹکا ہوں کہ کیا جانتا تھا اور کیا کرنا تھا میں نرست سندھ

جبوں کا جون ادا کرتے رہت ہوں۔ ہے منشور بھارے بچن روپی امرت کے سمدین من نے انا کیا
ہو اور اس سے اگر آئندہ پیکو پاکر مشورج سے بھی اوپے پیکو پراپت ہو اور ہوں اور شوک سے رہت ہو کر پرم
شدھتا ستمنا شبتلتا اور آدوبت اچھو کو براپت ہو اور ہوں۔

سرگ چھوٹاں - اگیان مانا تہ برن

لشٹھ جی بولے کہ ہے جانا ہو۔ پھر بھی میرے پریم بچن سنو۔ بھارے بہت کی کامنا سے میں کتا ہوں ہر
تم آتم پیکو پراپت ہوئے ہو پرنت بودھ بڑھنے کے لیے پھر سنو جس کے سننے سے پھوٹ ہی بدھ والا بھی آئندہ پیکو
پراپت ہو ہے رام جی جسکو انا تھامین آتما کا اگیان ہو اور آتما گیان نہیں ہو اور اسکو اندری روپی شتر وکھ دیتے ہیں
جیسے زل پرش کو چور وکھ دیتے ہیں اور جو آتما بدین استھت ہو اور اسکو اندریان وکھ نہیں دیتی ہیں۔ جیسے
زبردست راجا کے دشمن بھی دوست ہو جاتے ہیں تیسے ہی گیتی کے اندریان ہتر ہو جاتی ہیں۔ جن پرشون
کی دیمہ میں استھت ہر اور اندریون کے بشیون کو بشیون کرتے ہیں ان کو بڑے وکھ پراپت
مہرے ہیں۔ ہے رام جی آتما اور دشر پر کا سمبندھ کچھ نہیں۔ جیسے اندھکار اور پرکاش کا ملکشن سو بھاؤ ہو
تیسے ہی آتما اور دیمہ کا پرش پر ملکشن سو بھاؤ ہو۔ آتما سب لیکارون سے زہت نبت نکت اوسے
است سے بہت اوسر سے بڑا پیکو اور سدا جیون کا بیون پرکاش روپ بھگوان آتما شتر پر
ہو اسکا سمبندھ کس سے ہو۔ دیمہ بڑا اور است اگیان روپ پتھر ناش وان ہو اور کر نکٹ نہیں ہو اسکا
سجوج کس طرح ہو۔ آتما چٹن گیان ست اور پرکاش روپ ہو اس کا دیمہ کے ساتھ کیسے سجوج ہو۔
اگیان سے دیمہ اور آتما کا سجوج بھاتا ہو پرنت نمیک گیان سے سجوج کا نہ ہونا بھاستا ہو۔ ہے
رام جی یہ میں نے بچن بچن کے ہیں ان کا بار بار ابھاس کرنے سے سنسار مودہ کا بھاؤ ہو جاوے گا
جب سنسار کا کارن مودہ مرٹ گیتا تب پھر اسکا شت بھاؤ نہ ہو گا۔ جب تک اگیان روپی نند سے اچھی طرح
نہیں جاگتا تب تک پردہ رہتا ہو جیسے نند سے جاگے پھر نند نہیں گھیر لیتی ہو پر جب درڑھ ہو کر جاگے
تب پھر نند نہیں گھیرتی تیسے ہی درڑھ ابھاس سے اگیان پٹا ہو پھر نہیں پیدا ہوتا۔ اس سے مودہ اور وکھ
ٹٹنے کے لیے درڑھ ابھاس کرو۔ ہے رام جی آتما دیمہ کے گون کو انگیکار نہیں کرتا جو دیمہ کے گون کو
انگیکار کرے تو آتما بھی بڑھ ہو جاوے پردہ تو سدا گیان روپ ہو اور جو دیمہ آتما کا گن پر مار تھ سے لیکار
کرے تو دیمہ بھی چٹن ہو جاوے پردہ تو بڑا روپ ہو اسکو اپنا کچھ نہیں جب جیون کا بیون
گیان ہو تب شتر پتھر اور چڑ بھاسے۔ ہے رام جی دیمہ اور آتما کا کچھ سمبندھ نہیں اور شتر
سمبندھ بھی نہیں پھر اس سے بلکہ برتھا وکھ کو گرن کرنا اس سے بڑھ کر اور مورکھت کیا ہو جب کچھ
بھی اسکا سان بچن ہو تب سمبندھ بھی ہو جس کا کچھ بھی سمان بچن نہ ہو اس کا سمبندھ کیسے ہو آتما
چٹن ہو دیمہ بڑا ہو۔ آتما ست روپ ہو دیمہ است روپ ہو۔ آتما پرکاش روپ ہو دیمہ اندھکار روپ
ہو۔ آتما نار کار ہو دیمہ ست کار ہو۔ آتما سو شتم ہو دیمہ استھول ہو۔ تو پھر آتما اور دیمہ کا سمبندھ

کیسے ہو اور جب ان کا سوچ ہی نہیں تب دکھ کس کا ہو۔ جیسے سوکھم اور استھول۔ دن اور رات
 گیان اور اگیان۔ دھوپ اور چھایا۔ ست اور آسٹ کا سوچ نہیں ہوتا جیسے ہی آسمان اور زمین کا سوچ
 نہیں ہوتا اور دیہہ کے سنگھ دکھ سے آتما کو سکھی دکھی جانتا نکھیا بھگنم ہو۔ پڑھایا موت سنگھ دکھ
 بھاؤ بھگنم آتما میں ذرا بھی نہیں۔ جو دیہہ میں ایمان ہوتا ہو تو ادھی بھج جسم پاتا ہو۔ داسٹ میں
 چھ نہیں۔ کیوں برہم ستا اپنے آپ میں استھت ہو اور اس میں بکار کوئی نہیں۔ جسے
 سورج کا پرچم جل میں ہوتا ہو اور جل کے ہلنے سے پرچم بھی چلتا ہو جیسے ہی دیہہ کے سنگھ دکھ
 سے آتما میں سنگھ دکھ بکار ہو رکھ دیکھتے ہیں۔ آتما سدا اریسپ ہو اور جب چٹھا بھوت سمیک آتما نیان
 ہو تب دیہہ میں استھت بھی بھگنم کو نہ پراپت ہو۔ ہے رام جی جب چٹھا بھوت گیان ہوتا ہے تب
 سنت کو ست جانتا ہو اور است کو است جانتا ہو جیسے دیبک با تھ میں ہوتا ہو تب ست است
 پدارتھ بھاستے ہیں جیسے ہی گیان سے سنت است چٹھا رکھ جانتا ہو اور اگیان سے موہ میں بھرتا ہو
 جیسے ہو اسے بتا بھرتا ہو جیسے ہی موہ روپی ہو اسے اگیانی جو بھرتا ہو اور کبھی سوکھ نہیں ہوتا
 جیسے با دیکر کی پتی ناگے سے کام کرتی ہو جیسے ہی اگیانی جو پران روپی ناگے سے کام کرتے ہیں
 اور جسے ش بہت طرح کے سوانگ دھرتا ہو جیسے ہی کرم سے جو بہت طرح کے شر بدھارت
 کرتا ہو۔ جسے کاٹھ کی پتی ٹھاس لکڑی پھول آدک کو لیتی اور چھوڑتی اور ناچ کرتی ہو جیسے ہی
 یہ پرانی بھی کرم کرتے ہیں اور شد بداسپریش روپ رس گندھ کو لیتے ہیں۔ جیسے وہ پتلیان
 جڑ ہیں جسے ہی یہ بھی جڑ ہیں۔ جو کہ ان میں تو پران ہیں تو جسے لوہا کی دھوکنی سانس
 لیتی اور چھوڑتی ہو جیسے ہی یہ جو بھی کرم کرتے ہیں۔ ہے رام جی اپنا داسٹ موہ روپ ہو
 سو برہم ہر اس کے پرما دے جو موہ اور کرپنا کو پراپت ہوتے ہیں۔ جیسے لوہا کی کھال بھرا
 سانس لیتی ہو جیسے ہی ان کے کرم برتھا ہیں۔ ان کے کرم اور بولنا آخرتھ کے منت ہیں۔ جیسے
 دستک سے جو بان لکھتا ہو سو جو مارنے کے لیے لکھتا ہو اس سے اور کچھ کام بند نہیں ہوتا جیسے ہی
 اگیانی کے کرم اور بولنا آخرتھ اور دکھ کے منت ہو سنگھ کے منت نہیں اور اس کی سنگت بھی
 کلیان کے منت نہیں۔ جسے جنگل کے ٹھونٹے برچھ سے چھایا اور پھل کی اچھا کرنا برتھا ہو اس سے
 کچھ بھل نہیں ہوتا اور نہ شرام کے منت چھایا ہی پراپت ہوتی ہو جیسے ہی اگیانی جو کی سنگت سے
 سنگھ نہیں ہوتا اسکو دان دینا بھی برتھا ہو جیسے کپڑے میں گھی ڈالنا برتھا ہوتا ہے جیسے ہی موہ کو دان
 دینا برتھا ہوتا ہو اور اس کے ساتھ بولنا بھی برتھا ہو جیسے جگہ میں گئے کو بلانا برتھا ہو جیسے موہ کو
 سے بولنا برتھا ہو۔ ہے رام جی جو اگیانی جو میں وہ سنسار میں آتے جاتے فرے پیدا ہوتے سر اور
 شریک بھدسا کرتے ہیں۔ جیسے استری نیز بھائی بندھو دھن آدک سے بہت پریت رکھتے ہیں
 اس تمبیا درشت سے دکھ ہی پاتے ہیں اور سنگت بھی نہیں ہوتے کیونکہ آتما میں آتما برہ کو تریک
 نہیں کرتے اور تمبیا میں درشت رہتے ہیں۔ ہے رام جی جو اگیانی جو میں دے است پدارتھ کو لیتے ہیں

اور بہت روپ کی اور سے اندھے ہیں اس سے پر مار تھ دھن سے بگڑ رہتے ہیں ترک کا سار جو استری
آدک ہیں زن سے دے پریت کرتے ہیں اور ان کو دیکھ کر پر سن ہوتے ہیں۔ جیسے میگھ کو دیکھ کر
مور پر سن ہوتا ہے جیسے ہی استری آدک کو دیکھ کر مور کھ پر سن ہوتے ہیں۔ ہے رام جی مور کھ کچھ دہانے
کے نت استری روپ کی بیل ہو پتر روپ کی اس کے پھول ہیں اونٹھ روپ کی بچے ہیں چھاتیان ہے ہیں
انہیں روپ کی بھونے وہاں رہتے ہیں اور ناش ہوتے ہیں۔ ست روپ کی تالاب میں سر کھ روپ کی مکمل
اور چت روپ کی بھونے سدا رہتے ہیں اور اگیان روپ کی ندی میں دکھ روپ کی لہریں ہیں اور حشنا روپ کی
نہر بے ہیں ایسی ندی غرن روپ کی بڑا اگن میں جا گرتی ہو۔ ہے رام جی جب جنم ہوتا ہے تب جو گر کھ
کی ما اگن سے جلتا ہوا نکلتا ہو اور مامور کھ او سٹھا میں بچل کر دھکی ہوتا ہو۔ جب جوانی کی عمر کو
ہو چنیا ہو تب بشر بھوک کرتا ہو وہ بھی دکھ کے کارن ہیں پھر جب بوڑھا ہوتا ہے تب سامتھ سے رہت
ہو جاتا ہے شرمین بل نہیں رہتا اور ترشنا ہر دھ کو جلاتی ہو۔ اس پر کار جنم مران او سٹھا میں جو
بھگتے ہیں۔ ہے رام جی سنار روپ کی کنوین میں موہ روپ کی گھٹوں کی مالا ہو۔ اور ترشنا اور باسا
روپ کی ریشی سے باندھے ہوئے جو روپ کی ٹیڑھ بھرتے ہیں۔ اگیان وال کو سنار کی دکھ نہیں دیتا گوید کی
طرح سچ ہو جاتا ہو اور اگیان کی کو سدا کی طرح ترنا گھٹن ہو جاتا ہو۔ وہ اپنے بھیتری بھرم دیکھتا ہو
وہ بچل نہیں سکتا ٹھوڑا بھی اس کو بہت ہو جاتا ہو جیسے بچھی کو پتر کے میں اور کوٹھو کے بیل کو
گھری میں بڑا مارگ ہو جاتا ہو جیسے ہی اگیان کی کو پتر سنار بڑا ہو جیسا ستا ہو ہے رام جی جس
جگت کو جو اچھا جان کر اس کے پدارتھوں کی اچھا کرتا ہو دے سب شیخ توت کے پدارتھ ہیں پر
وہ سے ان کو سندر جانتا ہو اور استھ جا کر ان میں پریت کرتا ہو اور وہ سب اترتھ کے کارن
ہوتے ہیں۔ ہے رام جی اگیان روپ کی چندرما کے آدک ہونے سے بھوک روپ کی پتر پٹٹ ہی ہوتے
ہیں اور بہت سے جموں کے رس کو پاتے ہیں۔ کرم روپ کی جل سے سیجے جاتے ہیں اور پنیہ اور پاپ
روپ کی منجری ان میں ہوتی ہو۔ اگیان روپ کی چندرما کا باسنار روپ کی امرت ہو اور آشار روپ کی اسکو
دیکھ کے پر سن ہوتا ہو۔ آشار روپ کی ملبانی پر اگیان روپ کی بھونرا۔ پٹھکر پر سن ہوتا ہو اس سے سب
جگت اگیان سے سندر بھاستا ہو۔ ہے رام جی اگیان سے یہ جگت استھت ہو اس کا پرہا
شکو کہ جب اگیان روپ کی چندرما بولن ہو کر استھت ہوتا ہے تب کا سنار روپ کی جھپٹ سندر اچھلتا ہو
اور بہت سے ترنگ پھیلتا ہو۔ اس کے رس سے ترشنا روپ کی منجری پتر ہستی ہو اور کام کر دھ
توہ روپ کی چکور اسکو دیکھ کر پر سن ہوتے ہیں دہا بھان روپ کی رات کے مرٹ جانے سے اور
بیک روپ کی سورج کے آدے ہونے سے اگیان روپ کی چندرما کا پرکاش مرٹ جاتا ہو۔ ہے
رام جی اگیان سے جو بھرتے ہیں اور ان کی چٹٹا اسٹی ہو گئی ہو۔ جو پدارتھ اور شیخ اور ڈھکے
روپ ہیں ان کو دیکھ کر دے سندر اور سکھ دایک جانتے ہیں اور استری کو دیکھ کر پر سن ہوتے ہیں کیستھ
لوگ کہتے ہیں کہ اس کے گال مکمل کی طرح۔ انکھین بھونے کی طرح۔ ہونٹھ ہنسنے والے۔ اور بچھا

بیل کی طرح ہن سونے کے کچھ کی طرح استن (پستان) بین بیٹ اور نفل ہمت سند رہن - مانگھیں
 کیلے کے کچھ کی طرح ہن - جس استری کی کیڈشور لوگ تعریف کرتے ہن وہ لکھو اور مانس کی پتلی ہر گال بھی
 لکھو اور مانس ہن - چونکھ بھی لکھو اور مانس ہن - گھجڈوہرے درخت کی شاخین ہن چھاتیان بھی لکھو اور
 ہن اور سارا سر لکھو اور مانس ٹہری سے بھرا ہوا ہو - ایک پتلی بی بی ہر اسکو جو سندرجانتے ہن وہ مورکھ
 ہن موہ سے موہت ہن اور اپنے ناش ہو جانے کی اچھا کرتے ہن - جیسے جو کوئی ناگن سے ساتھ
 کرے گا وہ ناش ہوگا جیسے ہی استری سے ہمت کر لے والا ناش ہوگا - اور جیسے کیلے کے بن کاٹا بی
 اٹھی کا مدلو سے نیچ گت کو پاتا ہو اور بیٹ میں پڑ جاتا ہو اور انگس کی مار کھا کر اپکان کو پاتا ہو سو بہتری
 سے ہمت کرنے ہی سے ایسی گت کو پاتا ہو جیسے ہی یہ جیو استری کی اچھا کرنے ہی سے طرح طرح
 کے دکھ پاتا ہو - جیسے دیک کو سندرجا کر تنگ اس میں پرودیش کرتا ہو اور ناش ہو جاتا ہو جیسے ہی
 یہ جیو استری کی اچھا کرتا ہو اور اس کے سنگ سے ناش ہو جاتا ہو - بھیجی کا آسرا کر کے جو شک کی
 اچھا کرتا ہو وہ بھی شک نہیں ہوتا جیسے پہاڑ دور سے دیکھنے میں سندرجا جاتا ہو جیسے ہی یہ بھی
 دیکھنے ہی میں سندرجا گتی ہو پر بھیجی کا آسرا کر کے جو شک کی اچھا کرے گا تو شک نہ ملے گا آنت میں دکھ ہی
 پاوے گا - جب بھیجی پر اپت ہوتی ہو تب آنر تھ اور پاپ کرنے لگتا ہو اور دکھوں کا گھر ہوتا ہو اور جب
 جاتی ہو تب دکھ ہی دیکھتی ہو جس سے وہ جلتا رہتا ہو - ہے رام جی جگت میں شک کی اچھا کرتا ہو
 پہلے جنم لیتا ہو تب بھی دکھ ہی سے جنم لیتا ہو پھر پیدا ہو کر مورکھ اور بیچ بال اوستھا میں رہتا
 ہو تب کچھ بچار نہیں ہوتا ہو اس میں دکھ پاتا ہو اور کچھ شکست نہیں ہوتی اس سے دکھ پاتا ہو - جب جو بن
 اوستھا روپی رات آتی ہو تب اس میں کام کر دو دکھ تو دکھ موہ روپی نشا چھپنے ہن اور ترشنا روپی
 پشا جی پھرتی ہو کیونکہ اس اوستھا میں بیگ روپی چند رما آدمی نہیں ہوتا اس سے اندھا میں ہے
 سب کھیلے پھرتے ہن - ہے رام جی جو بن اوستھا روپی برسات میں بھڑک اڑک ندیاں مٹی ہو جاتی
 ہن کا ند روپی میگھ گر جتا ہو اور ترشنا روپی مورنی اسکو دکھ کر برسن ہو کر ناچتی ہو پھر جو بن اوستھا
 روپی جو ہے کو بڑھا پیا روپی بلا دکھا جاتا ہو شریر مانرل ہو کر سامرکھ سے رہت ہو جاتا ہو - ترشنا
 روپی اڑھتی جاتی ہو اور ہر دور سے جلتا ہو پھر موت روپی سنگھ اس بڑھاپے روپی ہرن کو
 کھا لیتا ہو - اس طرح جو پیدا ہوتا ہو اور مٹتا ہو اور آشار روپی رسی سے بندھا ہوا گھٹی جتر کی طرح
 بھگتا ہو خافت کبھی نہیں پاتا - ہے رام جی برہمنا روپی ایک بار چھو ہو اور اس میں جو روپی پتے
 لگے ہن سو کر م روپی بالو سے ملتے ہن اور انکیان روپی انہیں جڑتا ہو - چت روپی او پچا پچھو ہو پھر
 لوکھ اڑک گھو گھوے بیٹے ہن - جگت روپی تالاب میں شریر روپی مل جی ہن اتر جیو روپی بھوک
 آتی ہے ہن اور کال روپی ہاتھی آکر ان کو کھا جاتا ہو - ہے رام جی جن روپی پڑے پچھی آشار روپی پھانسی
 سے بندھے ہوئے باسنا روپی سکھا دن میں پڑے ہوئے ہن اور راک دولیش روپی آگن میں پڑے
 ہوئے کال روپی پرش کے کچھ میں پرودیش کرتے ہن جن روپی پچھی اڑتے پھرتے ہن تو کسی دن انکو جت کال

روپی بلیا (شکاری) جال پھیلادے گا تب پھنسا لیگا۔ ہے رام جی سنسار روپی تالاب میں جو روپی پھیلیاں
ہیں اور کال روپی بھگاؤں کو بھون کرنا ہو۔ کال روپی کھارجن روپی مٹی کے برتن جاتا ہو اور دسے ہندو
ٹوٹ جاتے ہیں۔ جو روپی ندی کرم روپی ترنگوں کو پھیلاتی ہو اور کال روپی بڑا سنگ میں جا پڑتی ہو ملکیت
روپی ماتھی کے رنگ میں جو روپی موتی ہیں اُس ماتھی کو کال روپی سنگ کھا جاتا ہو۔ وہ کال ایسا کھانے
والا ہو کہ جس نے برہانک کو کھالیا ہو اور کھانا چلا جاتا ہو برا کھانا کبھی نہیں۔ جسے گمی کی آہستہ سے
اگر نہیں اٹھاتی ہو تبسے ہی جیو دن کے کھانے سے کال نہیں اٹھاتا ہو۔ ہے رام جی ایک بل بھر
میں ہست سے جگت اُچکتے ہیں اور اُسی بل بھر میں مٹ جاتے ہیں۔ سب کے مٹ جانے کے بعد
جو باقی رہتا ہے وہ تڑپو پھر وہ بھی نہرت جوتا ہو اور سب کے پیچھے ایک پر م تو بہم ستا باقی رہتی ہو
ہے رام جی جو کچھ جگت ہو وہ اگیان سے بھاستا ہو۔ جنم مرگ لکھن جواتی بیکھا یا آدک بکار اگیان سے
بھاسنے ہیں اور اگیان کے مٹ جانے سے سب مٹ جاتے ہیں جب تک آتم بچار نہیں بچتا
تک اگیان رہتا ہو اور جب آتم بچار بچتا ہو تب اگیان روپی رات نہرت ہو جاتی ہو کیوں بہم پو
بھاستا ہو۔

سُرگ ساتواں - ابدیالتا برتن

لشٹھ بولے کہ ہے رام جی سنسار روپی جو بن چتین روپی پرست کے کنگر سے پرستہست ہو
اور ابدی روپی بل اس پر پڑھ کر پھول رہی ہو اور سکھ دکھ بھگتا بھگتا اگیان اسکے پتہ اور پھول ادرپل
ہیں۔ جمان ابدی اسکھ روپ ہو کر رہتی ہو دہان اونچے سنگھ کو بھوگ کراتی ہو اور اُس کے ستا بھگتا کو
پرستہست ہوتی ہو اور جان دکھ روپ ہو کر رہتی ہو دہان دکھ روپ بھاستی ہو۔ وہی سکھ اور دکھ
اُس کے پھل اور کچے ہیں۔ دن روپی پھول میں رات روپی بھونکے ہیں۔ جنم روپی انکر ہیں اور
بھوگ روپی رس سے پونہ ہیں۔ جب بچار روپی گھن ابدی روپی بل کو کھلے لگتا ہو جب وہ
مٹ جاتی ہو۔ جب تک بچار روپی گھن نہیں لگتا تب تک وہ بل دن دن پڑھتی جاتی ہو اور دھڑک
ہوتی جاتی ہو۔ ہے رام جی ابدی روپی بل کی جڑ سمیت روپی پھسنا ہو اُس سے پھیلی ہو ستار
اُس کے پھول ہیں۔ چند ما اور سورج اُس کا پرکاش ہو اور کرم روپی ترک استھان اُسکے
کائے ہیں۔ شہ کرم روپی سورج اُس کے پھول ہیں سکھ دکھ روپی پھل ہیں اور جو روپی
اُس کے پتے ہیں جو کال روپی ہوا سے ملتے ہیں اور پڑنے ہو کر گر پڑتے ہیں۔ پرستوی اسکی
چھال ہو۔ پرست کھوڑے ہیں مرگ روپی آسین چھید ہیں۔ جسم روپی انکر ہیں موہ روپی کایان ہیں
جن کے ہما سند گورے انگ ہیں اُن سے جو موہت ہوتے ہیں جیسے استری کو دیکھ کر پرش موہت
ہوتے ہیں اور سات سند کے جل سے وہ بل سنبھلی جاتی ہو جس سے وہ لپٹ جاتی ہو اُس بل میں ایک
زہر کی بھسوری ہوئی ناگن رہتی ہو جو کوئی اُس کے پاس نہ جاتا ہو اُسکو دکھائی ہو اور وہ بچھا

نہ سے گر پڑتا ہے۔ سنسار روپی مور چھائی دینے والی ترشٹا روپی مانگن ہو۔ وہ بیل اور طرح سے ناش ہیں ہوتی
جب بچار روپی گھن اسکو گھٹا پڑے وہ ناش ہو جاتی ہو۔ ہے رام جی جو کچھ جگت ملکہ بھاسا تاہر سوسب
اقدیا روپ ہو۔ کہین ابدیا بل روپ ہوئی ہو۔ کہین پھماڑ۔ کہین ناگ کہین دیونا۔ کہین ویت۔ کہین پکھوی
کہین چندر ما۔ کہین سورج۔ کہین ستارے کہین اندھ کار۔ کہین پرکاش۔ کہین تیج۔ کہین باب۔ کہین
کہین استھار۔ کہین موڑھ روپ۔ کہین اگیان سے دکھی۔ کہین گیان سے آپ ہی ناش ہو جاتی
ہو۔ کہین تپ اور دان آدک سے گھٹ جاتی ہو۔ کہین باب آدک سے بڑھ جاتی ہو۔ کہین سورج
روپ ہو کر پکاشتی ہو۔ کہین استھان روپ ہوئی ہو۔ کہین نرک میں بل جاتی ہو۔ کہین سٹورگ بڑا سی
ہوتی ہو۔ کہین دیوتا ہوتی ہو۔ کہین کیڑا مکوڑا ہوتی ہو۔ کہین لشن روپ ہو کر آسخت ہوتی ہو۔ کہین برہما پور
آسخت ہوتی ہو۔ کہین رڈور روپ ہو۔ کہین اکن روپ ہو۔ کہین پکھوی روپ ہوئی ہو۔ کہین ناگ
اور کہین بھوت بھوتہ یہ پرتھان راضی مستقبل حال (ہوتی ہو)۔ ہے رام جی جو کچھ دیکھے ہیں آتاہر سوسب
اسی مایا کی ہمار۔ الشور سے آدیکر تنکے تک سب ابدیا روپ ہو جو اس جگت جال سے باہر نکلا ہوا ہو
آسکو جانو کہ یہ آتما میں آسخت ہو گیا ہو۔

سُرگ آسٹھوان۔ ابدیا نر اکرن برن

شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون۔ لشن اور رڈور آدک تو شدھ آکار کا کاش روپ ہن انکو
اتم ابدیا کیسے کہتے ہو یہ سکر جھکو سندھیہ ابدیا ہو۔ بشتھ جی بولے کہ ہے رام جی پہلے ابدیا اور توشہ نو گھن
کہتے ہیں۔ جو ابدیان (غیر موجود) ہو اور بدیان (موجود) بھاسے وہ ابدیا ہو۔ اور جو سندا تیان ہو اسکو تو
کہتے ہیں۔ ہے رام جی شدھ سمبت اور نکٹنا سے رہت جو جینا تر آتم ستا ہو وہی تو ہو۔ اس میں جو
اہم الیکو سے سمبدین کلنا پورن روپ پھرتی ہو وہی چکنا تر شمبت کا بھاسا ہو وہی سمبدین گھسکر
استھان سمبدین سے سو کشم استھول اور کبھ بھانڈو کو برا پت ہوئی ہو اور کبھ وہی اور شدھ اسپند سے من
بھانڈو کو برا پت ہوئی ہو۔ ساتوک راجس تامس تیٹون اُسی کے آکار ہوئے ہن وہ ابدیا نرگن پرکاش ہوتی
ہوتی ہو اور میں گن جو نم سے کہین دے بھی ایک ایک گن میں میں طرح کے ہوئے ہن جس سے
اقدیا کے گن کو طرح کے بھید کو برا پت ہوئے ہن۔ جو کچھ جگت ملکہ بھاسا ہو وہ ابد کے لوگوں میں ہو
رکھشور منیشور شدھ ناگ تبادا دھر اور دیوتا ابدیا کے ساتوک بھاگ ہیں اور اس ساتوک بھاگ
میں ناگ ساتوک تامس ہیں۔ بدیا دھر شدھ دیوتا منیشور ابدیا کے ساتوک بھاگ ہیں اور اس ساتوک
راجس ہیں۔ اور لشن رڈور آدک کیوں ساتوک ہیں۔ ہے رام جی ساتوک جو بڑکرت بھاگ ہن امین
جو تنو کے جاننے والے ہوئے ہن دے موہ کو مہین برا پت ہوئے کیونکہ دے گت روپ
ہوتے ہیں۔ ہری آدک شدھ ساتوک ہیں اور سندا گت روپ ہو کر جگت میں آسخت ہیں۔ دے
جب تک جگت میں ہن تب تک جو ن گت ہیں اور جب بدھیہ گت ہوتے ہیں تب پلشور کو برا پت

ہوتے ہیں۔ ہے رام جی ایک ابدیا کے دور روپ ہوتے ہیں ایک ابدیا بدیا روپ ہوتی ہو جیسے پھل
کو براپت ہوتا ہو اور پھل بیج بھاؤ کو براپت ہوتا ہو۔ جیسے جل سے پھل کے اُپکتے ہیں تیسے ابدیا سے
بدیا اپکتی ہو اور بدیا سے ابدیا مرٹ جاتی ہو۔ جیسے کاٹھ سے اگن آپکڑ کاٹھ کو خٹلا دالتی ہو تیسے
ہی بدیا ابدیا سے آپکڑ کر ابدیا کو ناش کر دیتی ہو داستان سب جدا کا ش ہو۔ جیسے جل میں ترنگ
کھینا مارتا ہو تیسے ہی بدیا ابدیا بھاؤ ناما تر پڑا کو تباہ کرنے سے آتم ستا ہی باقی رہتی ہو۔ ابدیا اور بدیا
اپس میں پر جوگی (جھلات) ہیں جیسے اندھیرا اور اجرا۔ اس سے ان دونوں کو تباہ کر آتم ستا میں
اسخت ہو بدیا اور ابدیا کھینا مارتا ہو۔ بدیا کے نمونے کا نام ابدیا ہو اور ابدیا کے نمونے کا نام بدیا ہو۔ یہ جوگی
کھینا متھیا اُٹھتی ہو۔ جب بدیا اپکتی ہو تب ابدیا کو ناش کر دیتی ہو اور پھر آپ بھی مرٹ جاتی ہو جیسے
کاٹھ سے آپکی اگن کاٹھ کو خٹلا کر آپ بھی مرٹ جاتی ہو۔ اس سے جو باقی رہتا ہو وہ اشید پر سرشتا ہی
ہو جیسے بٹ بیج میں تھے کھنی پھول پھل ہوتے ہیں تیسے ہی سب میں ایک آتم ستا بیانی ہو وہی
برہم تو سب شکت ہو اسی سے سب شکت کا اسپند ہو اور اکاش سے بھی ادھک شون ہو جیسے
سورج کرانت میں اگن ہوتی ہو اور دودھ میں گھی ہوتا ہو تیسے ہی سب جگت میں برہم بیاب رہا ہو۔ جیسے
وہی کے بنا متھ گھی نہیں نکلتا ہو تیسے ہی بجا رہنا آتما میں بھاستا ہو۔ جیسے آگ سے چنگاریاں لدر
سورج سے کرین لگتی ہیں تیسے ہی یہ جگت آتما کا کین روپ ہو۔ جیسے گھٹ کے ٹوٹ جانے سے
بھی گھٹا کا ش ابناشی ہو تیسے ہی جگت کے نہ ہونے سے کھنی آتما ابناشی ہو۔ ہے رام جی جیسے جگ
جھیر کی ستا سے بڑا لوہا چیشا کرتا ہو بڑت جھبک سدا کرتا ہی ہو تیسے ہی آتما کی ستا سے جگت دبہ
آدک چیشا کرتے ہیں اور جیتن ہونے ہیں بڑت آتما سدا کرتا ہو۔ اس جگت کا بیج جیتن آتم ستا
خود اور اسی بہت سمبدین آدک شہد بھی کھینا مارتا ہو۔ جیسے جل کو کیہ بہت سندر اور جھل ہو سو
جل ہی جل ہو تیسے ہی سمبدین آدک سب جیتن روپ ہو جان نہ کین ہو نہ اچن ہو سو پھارا

شود روپ ہے

سُرگ نوان۔ ابدیا جگت ابرزن

لشٹھ جی لو لے کہ ہے رام جی۔ استھا ورتنم جگت جو کچھ ملو بھاستا ہو وہ ادھ بھو تک نہیں ہو سب بھاست
روپ ہو اور میں کچھ بھاؤ بھاؤ کی کلپنا نہیں اور جو آدک بھید بھی نہیں۔ ہو کو تو بھید کلپنا کچھ نہیں بھاستی
جیسے رشی میں سانپ نہیں ہو تیسے ہی برہم میں بھید کلپنا نہیں ہو۔ ہے رام جی آتما کے اگیان سے
بھید کا پنا بھاستی ہو اور آتما کے جاننے سے بھید کلپنا مرٹ جاتی ہو وہی بہت سدا کا انت پر شہ جیتن
میں جیت کا سمبدھ ہونے کا نام ابدیا ہو۔ جو پرش جیت کی آدھ سے رشت پھارتا ہو وہ شر کے ہاں
ہو جانے سے آتما نہیں ہوتا اور شریر کے اُپکھنے سے اپجنا نہیں۔ شریر کے اُپکھنے اور ناش ہونے میں
وہ سدا ایک رت جیون کا تیون استھت ہو جیسے گھٹ کے اُپکھنے اور مرٹ جانے میں گھٹا کا ش جیون کا تیون

رہتا ہو تیسری شری کے چوٹے اور نہ ہونے میں آتا جیون کا تیون رہتا ہو۔ جیسے بالک دوتا ہو تو اس کو سورج بھی دوتا جان پڑتا ہو اور کھڑ جانے میں کھڑا ہو جان پڑتا ہو پرت سورج جیون کا تیون ہو تیسری چٹ کی چٹنا سے سورج لوگ آتا کو بیا کل دیکھتے ہیں۔ چٹ کے اچل ہو جانے میں چٹا دیکھتے ہیں اور چٹ کے اچنے میں اچتا دیکھتے ہیں پرت آتا سدا جیون کا تیون ہو۔ جیسے کڑی اپنے جالے سے پرتی گھری ہوئی ہو جاتی ہو اور بکل نہیں سکتی تیسری جیو اپنی باسنا سے آپ ہی بندھ جاتے ہیں۔ شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھکون بڑی مورکھنا کو پراپت ہو کر جو استھا ذرا دک تن میں جیو استھت ہون گئی باسنا کیسے ہوتی ہو سو کر پراپت کر کے کیسے بشتہ جی لوگ کہ ہے رام جی جو استھا در جیو ہین درشتہ غیر وہ اتہم ستا کو نہیں پراپت ہونے کے کیول من او ستھا میں بھی نہیں استھت ہین پرت نہ ہم او ستھا میں ہین انکی پریشٹھا کھچت روپ ہو سو کیول دکھا کارن ہو نکا من نہیں نشٹ ہو اوکے سکھت او ستھا میں پڑ روپ استھت ہین سوکے آنے پر جاگین گے اب انکی ستا گوئی اور پڑ روپ ہو کر استھت ہو۔ شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے دیوتا ون میں اتہم جو انکی ستا او دیتا روپ ہو کر استھا در شری میں استھت ہو تو نکٹ او ستھا آن کے پاس ہی ہو یہ بات بندھ ہوئی۔ بشتہ جی لوگ کہ ہے رام جی نکٹ کیسے پاس ہوتی ہو۔ نکٹ تب ہوئی ہو جب بندھ ست لبست کو بچارے اور اور جتا بھوت ارکھ درشتا اوکے۔ جب ستا سماں کا بودھ ہو تب کیول اتہم پو کر پراپت ہو۔ ہے رام جی جب جیون کا تیون پدا رکھ جان کر باسنا کو تیاگ کرے تب ستا سماں پدا پراپت ہو۔ پہلے حصہ اتہم شاستر کو بچارے اور اس شاستر میں جو سار ہو سکی بار بار کھاؤنا کرے تب اس سے جو پراپت ہو ستا سماں پر برہم کہا تا ہو۔ استھا در کے بھینر باسنا ہو پرت باہر دیکھ نہیں پڑتی کیونکہ انکی سکھت باسنا ہو جیسے تیج میں انکر ہوتا ہو اور بھرا گتا ہو تیسری ہی ان کے جنم ہون گے اور باسنا جا گے گی۔ ان کے بھینر جاتا کی ستا ہو پراپت ہو دیکھ نہیں پڑتی۔ یہ سکھت کی طرح جڑو دھرم ہو۔ وکے انت جیون کے دکھا پاؤنگے ہے رام جی استھا در جو اب جڑو دھرم اس سکھت پدا میں استھت ہین سو بار بار جنم پاؤنگے جیسے تیج میں چنے ٹھنی بھول بھل استھت ہین اور مر نکا میں لکھٹ نکٹ ہو تیسری ہی استھا در میں باسنا استھت ہو۔ جس میں باسنا روپی تیج ہو وہ سکھت روپ کہا تا ہو اور وہ بندھنا جو نکٹ ہو سو نہیں پراپت ہوتی۔ اور جان نہ تیج باسنا ہو سو نہ پدا پدا ہو اور وہ بندھنا کو پراپت کرتی ہو۔ ہے رام جی جب چٹ نکٹ باسنا سے ملتی ہوتی ہو تب استھا در ہوتی ہو اور بھرا گتی ہو۔ جیسے کوئی کوڑکھا ہوا سونا ہو ہو تو سکھت سے اٹھ کر بھرا دہی کر کم کر کے لگتا ہو کیونکہ کم روپ باسنا اس کے بھینر رہتی ہو تیسری استھا در باسنا سے بھر جنم پاؤنگے جب وہ باسنا ہر دے سے مرٹ جاتی ہو تب جنم کا کارن نہیں ہوتی۔ اتہم ستا سماں بھاؤکے لکھٹ پٹا اوک سب پدا رکھون میں استھت ہو جیسے برسات کا ایک ہی بادل طرح طرح کے روپ کا ہوتا ہو تیسری ہی ایک ہی اتہم ستا سب پدا رکھون میں استھت ہوتی ہو۔ اس سے سب میں آتا ہی پراپت ہو ایسی درشت سے جو پرت ہو اس کے

اولیٰ درشت بھرم و ایک ہوتی ہو کر اور جب آتم درشت پراپت ہوتی ہو تب سب دکھ تاملش ہو جاتے ہیں۔ ہے رام جی اسمیک درشت لکھا ہے جو شور ابد یا سکتے ہیں۔ وہ ابد یا جگت کا کارن ہو اور اس سے سب پھیلا ہوا ہوتا ہو جب اس سے رہت اپنا سوروپ بھاسے تب ابد یا کا تاملش جو جیسے ہوتی ہو کا لکڑا دوپ سے گل جاتا ہو جیسے ہی شدھ سوروپ کے اکھیاں سے ابد یا تاملش ہو جاتی ہو جیسے پینے سے رہت جب اپنا سوروپ دیکھتا ہو تب پھر پینے کی اور نہیں جانتا ہے ہی شدھ سوروپ کے اکھیاں سے سب بھرم مٹ جاتے ہیں ہے رام جی جب لبست کو لبست بانٹا ہو تب ابد یا مٹ جاتی ہو جیسے پرکاش سے اوسط کار مٹ جاتا ہو پر دیکھ کر کو تھو مین سے کر دیکھ کر تھو مین کی کوئی صورت نہیں دیکھ پڑتی اور جیسے گرمی یا کرنگھی کا دانہ گل جاتا ہو جیسے ہی آتما کے درشن ہو جیسے ابد یا نہیں رہتی۔ راستہ مین ابد یا کچھ لبست نہیں ابھارے شدھ ہو اور بچا کر کرنے سے مٹ جاتی ہو۔ جیسے پرکاش سے اندھکار تاملش ہو جاتا ہو جیسے ہی بچا کر سے ابد یا تاملش ہو جاتی ہو اگر گیان سے ابد یا کی پریت ہوتی ہو جب تک آتم تو کو نہیں دیکھتا تب تک ابد یا کی پریت ہوتی ہو اور جب آتما کو دیکھتا ہو تب ابد یا کا تاملش ہو جاتا ہو۔ پہلے یہ بچا کر کرے کہ کو تاملش ٹھہری کا جو پر شدھ ہو اس مین مین کیا چیز ہوں۔ ست کیا ہو اور است کیا ہو اس بچا کر سے جسکا ابھاد ہوتا ہو وہ است ہو اور جسکا ابھاد نہیں ہوتا وہ ست ہو۔ پھر افسے بیت ایک سے بچا کر کے کارن کلپت کے ہونے بھی ہو اور اس کے ابھاد مین بھی ہو سو انوسے ست ہو۔ دمیہ آدک کے بھاد مین بھی جو آتما و ششٹان ہو اور ان کے ابھاد مین بھی بڑا پادھ شدھ ہو سو ست ہو۔ اور دمیہ آدک بیت رکیب است ہو ایسے بچا کر کر آتم تو کا اکھیاں کرے اور است دمیہ آدک سے بچا کر کرے تب پچھ کرے ابد یا مٹ جاتی ہو کیونکہ وہ راستہ نہیں ہو است روپ ہو اس کے نشٹ ہونے پر جو باقی رہے وہ نہ کچھ نہیں سوروپ ہو۔ اور ست ہو برہم ہو نہ تر ہو سو نہ لبست لینے جوگ ہے ہے رام جی ایسا بچا کر کرنے سے ابد یا مٹ جاتی ہو۔ جیسے پونڈے کا رس زبان سے لگتا ہو تب ضرور زہ دیا جاتا ہے ہی آتما کیوں سے ابد یا مٹ جاتی ہو جو راستہ مین کیسے تو بھی کچھ لبست الگ نہیں ایک اکٹھت برہم تو ہو جسکے گھٹ مٹ رتھ آدک پدارتھ الگ الگ بھاسے ہیں اسکو ابد یا جانو اور جس کو سب مین ایک برہم بھاد ہو کر اسکو بیا جانو۔ اس بیا سے ابد یا کا تاملش ہو جائے گا۔

سرگ دسوان - جیون مکٹ نشیے ایدش برن

بشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی تمھارے بودھ کیلئے مین تم سے بار بار سات باکنا ہوں کہ آتما کا درشتن بھادو نا کے اکھیاں بنا نہو گا۔ یہ جو گیان ابد یا ہو سو انست جنم کا درتھ ہوا بکھتر باہر دکھائی دیتا ہے آتما سب اندریوں سے آگے ہو۔ جب مین بہت چھ اندریوں کا ابھاد ہوتا ہو تب کیوں شناخت کو پراپت ہوتا ہے۔ ہے رام جی جو کچھ برت ہو کچھ پستری ہو سو ابد یا ہو کیونکہ وہ برت آتما تو سے الگ جا کر کپستری ہو اور جو انترتھ

آٹا کی اور پھرتی ہر سو بدیا ابدیا کو ناش کرتی ہو۔ ابدیا کے دورِ روپ ہیں۔ ایک ہر دھان روپ دوسرا
 بکر شٹ روپ ہو۔ اس ابدیا سے بدیا ابھکر ابدیا کو ناش کرتی ہو اور پھر آپ بھی تلاش ہو جاتی
 ہو۔ جیسے بالٹ سے آگ مٹکتی ہو اور بالٹ کو جل کر آپ بھی شانت ہو جاتی ہو جیسے ہی جو انترکھ
 ہے سو ہر دھان روپ بدیا ہو اور جو بھرکھ ہو سو بکر شٹ روپ ابدیا ہو اس سے ابدیا بھاؤ کو ناش
 کرے۔ ہے رام جی ابھیاس بنا کچھ ستھ نہیں ہوتا۔ جو کچھ کسی کو پراپت ہوتا ہو سو ابھیاس روپی
 برتھ کا پھل ہو۔ بہت دنوں تک جب ابدیا کا درٹھ ابھیاس ہوا ہو جب ابدیا درٹھ ہوئی ہو۔ جب
 آتم گیان کے واسطے جن کو کہ درٹھ ابھیاس کرو گے تب ابدیا ناش ہو جائے گی۔ ہے رام جی
 ہر دھ روپی برتھ سے جو ابدیا روپی بری بیل پھیل رہی ہو اس کو گیان روپی تلوار سے کاٹو اور چوپایا
 پر کڑت اچار ہو اس کو روپ تم کو دکھ کوئی نہ ہوگا۔ جیسے راجا جنک گپاتی ہو کر ہو کر مرنے لگے
 تیسے ہی آتم گیان کا درٹھ ابھیاس کر کے تم بھی رہو۔ ہے رام جی جیسا نچے برہما بشن سدا شرجی
 برہمیت چندرا گن پوتن نار دہلہ پلست انکرا بھرک۔ رشک دیو اور گیانی براہمنوں کا ہر وہی تم کو
 بھی پراپت ہو۔ شری رام چند رجبی نے پوچھا کہ ہے براہمن جس نیچر سے سبھمان شوک سے رہت
 ہو کر اس سخت ہوئے ہیں وہ مجھ سے کیسے۔ لیشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی جیسا نیچر سب گیا نوان
 کا ہو اور جیسے دے یو ہارمین ستم رہے ہیں سو ستمو۔ بستار روپ جو کچھ جلست جال بھاستا ہو وہ
 نزل برہم ستا اپنی ہما میں اس سخت ہو۔ جیسے ستمدرین ترنگ اس سخت ہونے ہیں اور طرح طرح کے
 پیدا ہونے ہیں سو ایک جل ہی کے روپ ہیں جل سے الگ نہیں تیسے ہی جو گرہن کرنے والا ہو سو
 بھی برہم ہو اور جن کو بھوجن کرتا ہو سو بھی برہم ہو۔ مہتر بھی برہم ہر شتر بھی برہم ہو۔ برہم اپنے آپ میں
 اس سخت ہو۔ نیچر گیا نوان کو سدا رہتا ہو اور برہم کو برہم اسم امپریش کرتا ہو تب کس کو اسم پریش کیا
 ہے رام جی جن کو سدا اپنی نیچے رہتا ہو ان کو راگ دولیش چھ دکھ و غم بہرہ نہیں دے سکتے برہم
 ہی برہم میں پھرتا ہو بھاؤ روپ بھی برہم ہو ا بھاؤ روپ بھی برہم ہو کچھ الگ نہیں تو بھر راگ
 دولیش کھنا کیسے ہو۔ برہم ہی برہم کو جیتتا ہو۔ برہم ہی برہم میں اس سخت ہو۔ برہم ہی اسم
 اسم ہو۔ برہم ہی ستم ہو۔ برہم ہی آٹا ہو اور کھٹ بھی برہم ہو پیٹ بھی برہم ہو۔ برہم ہی۔ سے
 بستار کو پراپت ہوا ہو۔ ہے رام جی جب سب برہم ہو تو راگ براگ کھنا کیسے ہو۔ موت بھی برہم
 ہر شتر بھی برہم ہو۔ مہتر بھی برہم مارتا بھی برہم ہو۔ جیسے رشی میں سانپ بھگرم سے بھاستا ہو
 تیسے ہی آٹا میں سنگھ دکھ بھرم سے بھاستا ہو۔ بھوک بھی برہم ہو بھوک گنے والا بھی برہم ہو اور بھوک
 کرنے والی دمیہ بھی برہم ہو۔ نڈان سب برہم ہی ہو۔ جیسے ستمدرین لڑا بیتی اور رشی ہیں سو جل سے
 الگ نہیں تیسے ہی شتر برہمیت اور رشتے ہیں سو برہم ہی برہم میں اس سخت ہو۔ ہے رام جی جل۔ کہ
 ترنگ جو ناش کو پراپت ہونے کو کیا ہوا دے تو جل ہی ہیں تیسے ہی برنگ برہم نے جو برنگ دیہم
 کو مارا تب کون مر اور کس۔ نے مارا۔ جیسے ایک ترنگ جو جل سے آجیا اور دوسرے ترنگ سے ملے

اور دونوں اسٹکے ہو کر مرٹ گئے سو جل ہی زمین دان میں تو انکے دوسرا کچھ نہیں جیسے ہی آسمان جو گلیت ہو
سوا تھا ہی اپنے آپ میں اسٹکٹ ہو کر مرے کچھ الگ نہیں۔ جسے سہل میں کھوکن اور جل میں ترنگ ایک
روپ ہو جیسے ہی آتما اور گلیت میں کچھ بھید نہیں۔ سے رام جی جو پرش چھار کھ ورشی ہر آسکو سدا می
نچے رہتا ہو اور میں کو سیک گیان نہیں پر اپت ہوا آسکو لٹا روپ اور کا اور بھاسا ہو پر داسو
میں سدا ایک روپ ہو گیان اور گیان کا بھید ہو۔ جسے رشی ایک ہوتی ہو پرت سیک گیان جن کو
چتا ہو اس کو رشی بھاستی ہو اور جس کو سیک گیان نہیں ہوتا آسکو سناپ ہو بھاسا ہو جیسے ہی ہو گیان
پرش ہو اسکو سب برہم سناپی بھاستی ہو اور جو گیانی ہو اسکو گلیت روپ بھاسا ہو اور طرح طرح
اس گلیت دکھ دایک ہوتا ہو پر گیان تو ان کو سیک روپ بھاسا ہو جیسے ہی سب گلیت آتما روپ ہو پرت
بھاسا ہو اور آتما دکھ دایک ہوتا ہو پر کاش روپ بھاسا ہو جیسے ہی سب گلیت روپ بھاسا ہو اور
گیانی کو آتما سیک روپ بھاستی ہو اور گیانی کو دکھ دایک ہو۔ جسے بالک کو انجی پر بھاسا میں
بیتل تیدہ ہوتی ہو اور اس سے وہ ڈرتا ہو پر برہم جو ان زیر بھو پرتا ہو جیسے ہی گیانی کو گلیت دکھ دایک ہو
اور گیانی کو سیک روپ ہو۔ جو تم میرا چنے ہو چھو تو یہ ہو کہ میں سرب برہم ہی اپنے آپ میں گلیت
اسٹکٹ ہوں نہ کوئی مزا ہو نہ پیدا ہوتا ہو جسے جل میں ترنگ نہ آسکے چن نہ ملنے دین جل ہی
جل کر جیسے ہی بھوت بھی آتما روپ ہو اور گلیت بھی آتما روپ ہو آتم برہم ہی اپنے آپ میں گلیت
ہو اور شریر کے ناش ہونے سے آتما کا ناش نہیں ہوتا۔ مرنگ روپ بھی پرہم ہو اور شریر بھی
برہم ہو پرہم ہی انیک روپ ہو کر بھاسا ہو پرہم سے الگ گنا اندریان۔ اچھا دینا آدک
جیسے ترنگ اور بھینا اور پرید سے جل روپ ہن جیسے ہی دیمہ گنا اندریان۔ اچھا دینا آدک
سب برہم روپ ہن اور جیسے کھوکن میں سے الگ نہیں ہوتا سہل ہی کھوکن روپ ہوتا ہو جیسے
ہی برہم سے الگ گلیت نہیں ہوتا برہم ہی گلیت روپ ہو۔ جو موڑو ہن آنند ویت گنا بھاستی ہو
سے رام جی من بڑھ اچھا رتھ اترا اور اندریان سب برہم ہی کے نام ہن اور سیک دکھ کچھ نہیں
اہم آدک جو شبد ہو ان میں الگ الگ بھاسا کر کی برکت ہو اپنا انہو ہی دوسرے کی طرح
بھاسا ہو۔ جیسے پہاڑ میں شبد کرنے سے پرت شبد کا بھاس ہوتا ہو سوا پنا ہی شبد ہو آسمان اور
کی کلپنا مقیاس ہو۔ جیسے پہنے میں کوئی اپنا سرٹا ہوا کیٹا ہو سو برٹھا ہو پر وہی بھاس آتما ہو جسکو
اسمیک گیان ہوتا ہو آسکو ایسا ہی ہو۔ سے رام جی برہم سرب شکست والا ہو اس میں بیسی بھاسا ہوتا ہو
پر مینا ہی بھاس آتما ہو۔ جس کو سیک گیان ہوتا ہو وہ آسکو بڑا ہکا رتھ پر کاش اور سرب شکست
دیکھتا ہو۔ کرنا کر کم کرنا سہل پران اپا دان اودھ کرنا یہ جو کھٹے کارک بیدہ ہو سو سب برہم ہی ہو۔
برہم ہی اربن۔ برہم ہی سہل۔ برہم ہی اگن۔ برہم ہی ہوتر۔ برہم ہی آتھت کر نے والا ہو اور برہم
ہی بھل دینے والا ہے۔ ایسا جاننے والے کا نام گیانی ہو اور ایسا جاننے سے اگنی ہو جانتے
والے کا نام برہم گیانی ہو۔ سے رام جی جو بہت دنوں کا بانڈو ہوا اور آسکو دیکھتے تو جانیے کہ بانڈو ہوا جو دیکھتے

میں نہ آوے اور اسکا بھیاں میں دور ہو گیا ہو تو باندھو بھی آتا ہو سکی طرح ہو جاتا ہے جیسے ہی ایسا آپ ہی
 پر ہم سو روپ ہو۔ جب بھاؤ نا ہو تو ہر قب ایسا ہی بھاس آتا ہو کہ میں پر ہم ہوں اور دوست کلپنا
 مرٹ جاتی ہے سب پر ہم ہی بھاستا ہے۔ جیسے جس نے امرت پیا ہے وہ امرت خر ہو جاتا ہے اور جس نے
 نہیں پیا وہ امرت خر نہیں ہوتا جیسے ہی جس نے جانا ہو کہ میں پر ہم ہوں وہ پر ہم ہی ہو جاتا ہے اور جس نے
 نہیں جانا اسکو طرح طرح کی کلپنا اور جنم مرٹ بھاستا ہے اور پر ہم پاپت نہ ہونے کی طرح
 بھاستا ہے۔ ہے رام جی جس کو پر ہم بھاؤ نا کا اکھیاں جگا ہے وہ اکھیاں کے بل سے جلد ہی پر ہم ہوتا
 ہے۔ پر ہم روپی بڑے دہن میں جیسی کوئی بھاؤ نا کرنا ہے جیسا ہی روپ ہو بھاستا ہے۔ من بھاؤ نا مارتے
 اور باسنا سے سو روپ کا آہن ہوا ہے۔ جب باسنا مرٹ جاتی ہے تب نہ کہ کلک آتم جنوی بھاستا ہے
 جیسے سفید کپڑے پر کسیر کارنگ جلد چڑھ جاتا ہے جیسے ہی باسنا سے رہت جت میں پر ہم سو روپ بھاس
 آتا ہے۔ ہے رام جی آتما سب کلپنا سے رہت ہوا اور نینوں کا ل میں نہ شہدہ سم اور شانت روپ ہے
 جس کو گیان ہوتا ہے وہ ایسا جانتا ہے کہ میں پر ہم ہوں اور سند کا ل سب میں سب طرح سب گھٹ
 پٹ آدک جو جگت جالی ہے اس میں پر ہم آکاش کی طرح سیار ہوں نہ کوئی جھگوڑکھ ہے نہ کہ پر ہم
 نہ کسی کو تیاگ کرتا ہوں نہ کسی کی اچھا کرتا ہوں اور سب کلپنا سے رہت نرا م ہوں۔ میں ہی لال پیا
 آجلا اور کا لاہوں اور لہو پائس پڑی کا شہر ریگی میں ہی ہوں۔ گھٹ پٹ آدک جگت بھی میں ہی ہوں
 اور گھاس بھوس بل کچے تھنی بن پر بہت سندرندیاں گرہن تیاگ سچکنا اور بھوت آدک سب میں ہی
 ہوں۔ میں ہی بستا کر پراپت ہوا ہوں۔ ہر چہ بل بھل کچے جگے اسرے پھر نے ہن وہ چدا تہا میں ہی
 ہوں اور سب میں رس روپ میں ہی ہوں۔ جس میں یہ سب ہوا اور جس سے یہ سب ہے۔ جو سب ہے اور
 جس کو سب ہے ایسا جدا تہا پر ہم میں ہوں۔ جس کے جیتن آتما پر ہم یہ سب امرت گیان تر روپ آدک نام میں
 ایسا تر ب شکت جتا تر جیت کے رہت پر کاش مارتے مل ستر ب بھوت پر کاشک اور من پچھہ
 اندریوں کا سامی میں ہوں۔ جو بھید کلپنا ہے سو سب اسی کے کی تھی۔ اور اب انکی کلپنا کو تیاگ کر میں نے
 پر کاش میں استھت ہوں۔ شہد آسپریش روپ جس گندھ آدک جو سب جگت کے کارن ہیں
 بن سب کا جیتن آتما روپ پر ہم ہر ہر ازمائی بنائی تر تر سچھ آتما پر کاش روپ من کے اکھان سے رہت
 مومن روپ میں ہی ہوں اور پر ہم امرت تر تر سب بھوتوں کے ستار روپ سے میں ہی استھت
 ہوں۔ سند آلیپ سا کشی شکت کی طرح اور ادویت کلپنا سے رہت اچھو بھو روپ
 میں ہی ہوں۔ شانت روپ جگت میں میں ہی پھیل رہا ہوں۔ اور سب باسنا سے رہت
 اچھو بھو روپ اچھو میں ہی ہوں۔ جس سے سب سواد کا اچھو ہوتا ہے سو جیتن پر ہم آتما
 میں ہوں۔ جس کا جیت استری میں بھنسا ہے اور جس کو چند رہا کی چاک سے بھی تر بھکر آندہ ہے
 اور جس سے استری کا اسپریش اور آند کا اچھو ہوتا ہے سو جیتن پر ہم میں ہی ہوں اور شہدہ کلپنا
 سے رہت امن ستا اور اچھو روپ جو آتما ہے سو جیتن روپ آتما پر ہم میں ہی ہوں۔ کھوڑا ور نیم آدک

مین سو اور پ دھوا مین ہی ہون۔ مٹھ مکہ بان لاجھ سب مٹھکو براہ ہن اور جاگرت سو پن سکھیت
اور سا کشی ٹھو بیا روپ آدانت سے رست چیتن برجم نرا مین ہون۔ جیسے ایک سکھیت کے پونڈون مین
ایک ہی طرح کارس ہوتا کر تیسے ہی ایک مور تون مین ایک برجم ستا ہی استھت ہر۔ دست
بشتہ سم شانت اور پ اور سر گتہ ہر جو پر کا شک اور سورج کی طرح ہر سو پر کا کش روپ برجم
مین ہی ہون اور سب مٹھ بدون مین بیا پ را ہون۔ جیسے موتی کی مالا مین ناگا گت ہوتا ہر جس مین موتی
بروئے ہوئے ہن تیسے ہی موتی روپی شری مین ناگا روپ گت مین ہی ہون اور جگرت روپی دودھ
مین گھی روپی برجم ہی بیا پ را ہون۔ ہے رام جی جیسے سرن مین جو طرح کے جھوٹے بننے ہن سو
سرن سے الگ نہیں ہوتے تیسے ہی سب پدارتھ آتا مین استھت ہن۔ اتنا سے الگ نہیں۔
پرست مٹھ راون دیون مین ستا روپ آتا ہی ہر۔ سب سنگھون کا پھل دینے والا اور سب کا پر کا شک
آتا ہی ہر۔ اور سب پائے جوگ پدارتھون کا آنت آتا ہی ہر۔ اس آتما کی آپاسنا ہم کرنے ہن جوگٹ
پٹ پٹ اور گندھ مین استھت ہر۔ جاگرت مین جو سکھیت روپ استھت ہر اور جس مین نوئی
چھوٹا نہیں ایسے جیتن روپ آتما کی ہم آپاسنا کرنے ہن۔ مذھ مین جو مذھتا ہر اور کر دی جیتن مین جو کر دی
ہن ہر اور جگرت مین چلنے کی شکست ہر اس جیتن آتما کی ہم آپاسنا کرتے ہن جاگرت سو پن سکھیت
قریا نیت مین جو سم نرا اس کی ہم آپاسنا کرتے ہن۔ نینون لوک کے دیہ روپی مونیون مین جو
تا گے کی طرح چھپا ہر اور پھیلانے اور سکوچنے کا کارن ہر اس جیتن روپ آتما کی ہم آپاسنا کرتے ہن
جو سکوچنے کا نیت اور سولہ کلا سے پرست اور آچن کنج روپ ہر اس جیتن روپ کی ہم آپاسنا کرتے
ہن۔ جیتن روپ امرت جو پھر مٹھ سے نکلا ہر اور چند رما کے منڈل مین رہتا ہر ایسا جو سوتہ سبتہ
امرت ہر جسکوئی کر بھی موت نہ ہو اس جیتن امرت کی ہم آپاسنا کرتے ہن جو اکھنڈ پر کا کش (لا ذوال
روشی) ہر اور سب جھوٹون کو سندھ کر تا ہر اس جدا تما کی ہم آپاسنا کرتے ہن جس سے شیدا سبرش
روپ گندھ پر کا شتے ہن اور آپ ان سے رہت ہر اس جیتن آتما کی ہم آپاسنا کرتے ہن۔ سب مین
ہون اور سب مین نہیں اور بھی کوئی نہیں اس پر کا پرگٹ جانکر اپنے ادویت روپ مین تابا سے
رہت ہو کر استھت ہوتے ہن یہی ہے گیان والون کا ہر۔

نرگ گیا رھوان جیون مکت نیچے برن

بشیہ جی پونے کے ہے رام جی جو مذھ پاپ پرش ہر اسکو بھی نچو رہتا ہر کہ ست روپ آتم تو ہر۔ یہ پونے
گیانی کا نچو ہر اسکو کسی مین راگ ہوتا ہر اور کسی مین دوش ہوتا ہر اسکو جیانا اور مٹھ مکہ نہیں دیتا اور وہ ایک
ہی طرح پر رہتا ہر۔ وہ لیشن ناراین کا انگ ہر اور کھات اکھنڈ ہر اور سدا اچل ہر۔ بشتہ سمیر پرست بالو سے
جلا گان نہیں ہوتا تیسے ہی وہ مکھ سے جلا گان نہیں ہوتا۔ ایسے جو گیانی پرش ہن دے بن مین
رہتے ہن اور گندھ پاپ ادک طرح طرح کے استھان مین بھی پھرتے ہن پرست مکھ نہیں پائے

کوئی نونرگ میں پھولوں کے بن اور بانچون میں بھرنے ہیں کوئی پرست کی کند را میں رہتے ہیں۔ کوئی راج کرتے ہیں اور شتر کو مار کر سر پر جھلاتے ہیں۔ کتے پیدا اور خاشاک کے اسار کر م کرتے ہیں۔ کوئی بھوک بھوگتے ہیں کوئی برکت (دآند۔ تارک) ہیں کوئی دالان بجلیہ آدک کر م کرتے ہیں۔ کوئی استر لون کے ساتھ لیلا ہوا کرتے ہیں۔ کمین گیت سنتے ہیں۔ سکین ندان بن ہیں گندھرب لوگ گانے ہیں۔ کوئی ٹھکر میں چھت ہیں۔ کوئی تیرتھ اور بجلیہ کرتے ہیں۔ کوئی نوبت نقارے تھری آدسنے ہیں اور طرح طرح کے استھانوں میں رہتے ہیں پر کسی میں موہت نہیں ہوتے۔ جیسے شمیر بہت تالاب میں نہیں ڈوبتا ہے یہ گیلانی کسی پدارتھ میں نہیں پھنستا۔ وہ اچھی چیز کو پا کر کھی نہیں ہوتا اور بری چیز کو پا کر دکھی نہیں ہوتا۔ وہ آپا اور سبھا (مضیبت اور دولت) دونوں کو برابر بھتا ہے اور برکرت آچار کر م کرتا ہے پرنت اسکا ہرے سب آرنجھ سے زہت ہے۔ ہے رگھنا تھی اسی درشت کا آشرے کر کے تم بھی رہو۔ یہ درشت سب پالوں کو ناش کرنی ہے اور ہنکار سے رہت ہو کر جو اچھا ہو وہ کر د۔ جب جھکا بھوت درشی ہوئے تب زبندہ ہوئے پھر جو کچھ پرست پر باہ سے آکر پر اپت ہوگا اسہین شمیر بہت کی طرح تم رہو۔ گے ہے رام جی یہ سب جلت چھتا ہے نہ کچھ ست ہو نہ است ہو وہی اس پر کار ہو کر بھاستا ہے۔ اس درشت کا آشرے اور کچھ درشت کا تیاگ کر د۔ ہے رام جی اس شکنت مجھ سے ہو کر سب بھلاؤ اور بھلاؤ میں رہت ہو کر راگ دولیش سے چلاؤ ان نو۔ اب سادو دھان ہو رہو۔ شری رام چندر جی نے بوجھا کہ ہے جھگون بڑا اشچر جی کہ میں نے آپ کے پرساد سے جاننے جوگ بد کو جانا اور پڑ بھ ہوا ہوں۔ جیسے سورج کی کرنوں سے کل کھلتے ہیں تیسے ہی میں کھل گیا ہوں اور جیسے شردت میں گہرا مٹ جاتا ہے جیسے ہی اور بجن سے میرا سندھید اور مان موتہ مد متسر شب مٹ گیا ہوں اب سب جھو بھ سے رہت ہو کر شانت کو رایت ہوا ہوں۔

نُورگ بارھوان گیان گیشہ بجا رہن

شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون۔ سبیک گیان بھاس سے اسنا اور ہوتی ہر سو جیوں گت پہ
 بن کس پرکار لشراف پانے بن کو کچھ بخشہ جی بولے کہ ہے رام جی سنار ترنے کی جو گت ہو اسکا نام جوگ
 وہ گت دو پرکار کی ہو ایک سبیک گیان اور دوسری پران کے روکنے سے۔
 پھر شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون ان دولون میں سنگم کون ہر جس سے دکھ بھی ہنوار چھو بھگ
 نیہ بخشہ جی بولے کہ ہے رام جی ان دون پرکار سے جوگ مشہد کہتا ہر تو بھی جوگ پران کے روکنے کا نام ہے۔ جوگ اور
 گیان دولون سنار سے ترنے کے مپاے ہیں ان دولون کا بھل ایک ہی شری سلاشیو جی نے کہا ہے ہے رام جی
 کسی کو جوگ کرنا کٹھن ہوتا ہو اور گیان کا نتیجہ کٹھن ہوتا ہو اور گیان کا نتیجہ سنگ ہوتا ہو اور کسی کو گیان کا نتیجہ کٹھن
 ہوتا ہو اور جوگ کرنا سنگ ہو۔ جوگھ سے پوچھو تو گیان ہی دولون میں سنگم ہو کہو کیونکہ اس میں بن اور
 کٹھن تھوڑا ہے۔ جانتے ہوگ ہر تھ کے جانے سے پھر پہن میں بھی بھرم نہیں ہوتا کیونکہ وہ سا کشی

ہو کر دیکھتا ہوں اور جو بھیمان جو گیشور میں اُنکو بھی کچھ جتن نہیں ہوتا دے سو بھاؤ سی سے چلے جاتے ہیں اور اُنکی ایک جگت سمجھ کر جگت شانت ہو جاتا ہے۔ یہ رام جی دونوں کی مددنا اُبھاس اور جتن سے ہوتی ہے اور اُبھاس کے بنا کر برہمت نہیں ہوتا۔ وہ گیان تو میں نے تم سے کہا ہے۔ جو ہر دیو میں براجمان گیشور اسکو جانتا ہی گیان ہو جو برہما آپان کے رکھ پر سوار ہو اور ہر دے روپی گمان میں آجنت ہو۔ یہ رام جی اس دنگ کا بھی کرم ستودہ بھی پر مدھنا کے لیے ہے۔ پران بانیو جو ناک اور گھ کی اور سے اتنی جانی ہے اس کے روکنے کا کرم کہتا ہوں اس سے چپت اپنم ہو جاتا ہے۔

سنگ تیرھواں۔ بھنڈا تھاس شمشکھ لیلہ برن

بشیہ جی پوسے کہ ہے رام جی۔ ہر ہم روپی آکاش کے کسی کوٹے سے جگت رومی ہیند اُبھاس پھر ہر جیسے مہر اتھل میں سورج کی کرن میں مرگ ترشنا کا جل پھر آتا ہے۔ اس جگت کے کارن بھاؤ کو وہی برہمت ہوا ہے جو ہر ہم کے ناکہ کمل سے پیدا ہوا ہے اور تھامہ اسکا نام ہے اسکا تھی پتر میں شمشکھ آجاری لشیہ ہوں۔ پھر اور تار پکر میں میرا ہے اس ہو اور جگت جگت پیچھے میں دیان رہتا ہوں۔ ایک کو میں پھر جگر میں اڑا اور اندر کی سمجھا میں گیا تو دیکھا کہ وہاں رکھیشور منیشور بیٹھے تھے اننے میں نار دمن آدک چوخیوی (ہیشہ جینے والے) کا جو پرنگ (تذکرہ) چلا تو شانت نام ایک بدھان رکھیشور نے کہا کہ ہے سارو سب میں چوخیوی ایک ہو سمیر برہمت کے کوٹے میں بدھ نام کنہ را کے شکر پر ایک کلب برہم چوخیوی ہوا سندرا اور اپنی سوجا سے پورن ہو اس برہم کے دھن طرف کی شاخ پر بہت سے پھیں رہتے ہیں ان میں ہیند میں ایک ہما شری دان کو تار رہتا ہے جسکا نام بھنڈا ہے وہ راگ سے بہت اور بدھان ہوا اور اسکا گھر اس کلب برہم کی مٹنی پر بنا ہوا ہے۔ جیسے برہما جی نا بھو کمل میں رہتے ہیں تیسے ہی وہ اس گھر میں رہتا ہے جیسے وہ جیا ہے تیسے نہ کوئی جیا ہے نہ جیسے گا۔ اسکی بڑی آبرمل (عمر) ہوا اور جانتا بھیمان بشرا نٹ دان شانت روپ کال کا جاننے والا ہے۔ ہے سادھو بہت جینا بھی اُسی کا سچیل ہے اور پین دان بھی ہی ہو کیونکہ اسکو اتہم بدھین لانت ہوتی ہے اور سنار کا بھروسا جاتا رہا ہے۔ اس پر کار جب اس دیو دیو نے کہا تب سب سمجھا میں رکھیشور نے دوسری بار پوچھا کہ اسکا برہمانت پھر کیسے تب اسے پھر برن کیا تو سب لوگ انچر ج کر کے لگے۔ جب یہ گھنا بارٹا ہو چکی تب سب سمجھا اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنے اپنے گھر کو گئے پر میں انچر پ ہوا کہ ایسے پچھی کو کسی طرح دکھایا جیسے۔ ایسا بکار کر میں سمیر برہمت کی کندرا کے سامنے ہو کر چلا اور ایک جھن میں دیان ہو چکا تو کیا دیکھا کہ ہمارا کاش تروپ اس کندرا کا شکر رتن من سے پورن ہوا اور اسکا گیارنگ ہو جیسے اگن کی جوالا ہوتی ہے تیسے ہی اسکا پرکاش روپ ہو مانو پر لے کال میں اگن کی جوالا جگتی ہے اور رنج میں نل مرن دکھو میں کے سامن کھانا تو دھوان نکلتا ہے اور سب رنگوں کی کھان ہے۔ ایسا جیتکا پرکاش کھانا تو سندھیا کے لال بادل اکٹھے ہوئے ہیں جیسے جو گیشور دن کے برہم جھید سے اگن نکلتا رکھتا ہوتی ہے یا مانو بڑا اگن گھر سے نکل کر

یگھ کو پٹنے کے لیے ٹھہری ہوئی ہو۔ فاس سندریختا ہوتی تھی جو پھل اور تن میں نہت پر کاش دان تھی اور اوپر گنگا جی کا برباد چلتا تھا سو مانو جیو تھا کہ نہت لوگ گہیت گانے تھے۔ ویدیوں کے رہنے کے امتحان بنے تھے اور انڈیا پچالے کو ماسندریلا کے امتحان بھٹاتانے وہاں رہے تھے۔

نمرگ چودھوان بھٹند درشن برن

بشٹھ جی لوہے کہ ہے رام جی ایسے شکر برمن نے کلپ برجھ دیکھا کہ وہ ما پھلون سے پورن ہو اور دن اور شون کے بچے اور سوکھ بیلین لگی ہوئی ہیں۔ تارون سے دوئے پھول ورٹھ آئے ہیں بھون کے بادل سے دور نے پتے دیکھ پڑے ہیں اور سورج کی کرنوں سے دگنے تبرگ بھاتے ہیں جن کا بجلی کی طرح چٹکا رہے چون پر پوتا کتر برباد دھور دیان بیٹھی ہیں اور اپسر ناچتی اور گاتی ہیں جیسے بھونے کچا کر کے پھرے ہیں۔ ہے رام جی رتنوں کے پتے اور کلیان اور من کے پھول پھل پتے بے چھید ورٹھ آتے تھے۔ سب امتحان پھول پھل اور پھون سے پورن تھے اور پھون کے پھول اور پھل وہاں پائے جاتے تھے۔ اس برجھ کی ایک شان پر پھی بیٹھے ہوئے پھول پھل آدک کھاتے تھے۔ کہیں برہما جی کے جنس بیٹھے تھے کہیں ان کے باہن طوئے کہیں اشونی کمار اور بھگوتی کے شکھا والے مور اور کہیں بیٹھے کہیں کوتر کہیں گڑب بیٹھے ہوئے ایسے شکر برے تھے مانو برہما جی کل سے پیدا ہو کر اونکار کا اچار کرتے ہیں کئی ایسے بچھی دیکھے کہ ان کے دو دو جو پچین تھیں۔ پھر میں آگے دیکھے کو گیا تو جہان اس برجھ کا داس تھا وہاں بہت سے کوئے بیٹھے دیکھے جیسے ہمارے مین میگھ لولا لولاک بربت پر اکبر بیٹھے ہیں تیسری وہاں بہت سے اہل ہو کر بیٹھے تھے جو چندر ماسورج برن اندر گہر کی جلتی کی رچھا کر کے دہانے اور برن دان استر لون کو آند دینے والے پت کے سندھے (پیام) ہوئے تھے والے تھے ان کے جج میں ایک ماسری دان اور شو بھاوان کو آونچی گردن کیے ہوئے بیٹھا تھا۔ جیسے نیل من جگتی ہوئی ہے اس کی گردن چلتی تھی اور بوزن من اور ماتنی ارتھات مان بڑائی کرنے کے قابل اور سند اور بران آج کو جینے والا نہت انترکھ اور نہت ہی سکھی اور پر بھوی کو آوان بیٹھا تھا۔ جگت میں جس کی بڑی غم اور جگت ہی آنے جانے والی گت کو دیکھنے دیکھنے جس نے بہت سے کلپ بنا دیے ہیں یعنی گزراں کیے ہیں کہنے ہی اندر جس نے دیکھے ہیں۔ کو کپال برن بھر جرجراج آدک کے کئی جہر جس نے دیکھے اور دیوتوں اور ستھون کے بہت جسم جس نے دیکھے ہیں اور جس کا برن اور کچھ دگر (انتر کرن جس کی سند رہانی بہت سیدھی ہو جو برن برما ہنکا را اور سب کو پاری ہو اور حاو کے کی طرح بہت بیٹھی ہو جو پتیا کے سلمان ہیں انکو پتر کی طرح اور جو پتر کے سلمان ہیں ان کو پدیش کرنے کے نہت بنا اور گردی طرح سمجھ (صاحب طاقت) ہوا اور جو سمجھتا سب پر کار سب کال سب میں سمجھتا برسن ہماست ہر دو پنڈریک اور میو ہار کا جانتے والا کچھیر شانت کر دپ ہما گیا فی ایسے کوئے کو میں نے دیکھا۔

سرگ پندرھواں بھٹنڈی سماگم برن

بھٹنڈی جو بولے کہ ہے نام جی اس کے بعد میں آکاں مارگ سے دہان آیا اور ماتھووان دیکت کی طرح
پرکاشان میرا سر رہا تھا۔ جب میں آترام بننے پہنچا دہان بیٹھے تھے وہ سب جیسے باپ سے ملنے کی حالت
چھوڑ کر برائیت ہوئی ہر اور کھوٹا آئے تھے گھر پر بھٹنڈی ہوتا جیسے ہی چھوڑ کر برائیت ہوئے ان کے
بچ جو بھٹنڈی کو اٹھا وہ بھگوان خنت ہی جان گیا کہ بھٹنڈی ہر اور کھوٹا اور کھوٹا ہوا لاکھ ہے منیشور سو تھو بول کھل تو ہر
تھے رام جی ایسا کہلے اسے سنگھ کے ہاتھ پرچے اور ان سے میرا گھرا دیو کر کے بھگوان پرست پوجن کیا اور
تو کروں کو دور کر کے آپ ہی پرچہ کے پڑے تھے لاکھ اس بنا کر بھگوان بھگوان لاکھ بڑا آکھ رہا ہے۔ ہے
بھگوان آپ نے بڑی کر مائی جو درشن دیا۔ بہت دلوں تک درشن روئی امرت سے ہم پرچہ بہت
پورن ہو رہے ہیں۔ تھے بھگوان میرے پیہ اٹھے ہو کر پرستار کے منت آپ کو یہاں لے آئے
ہیں۔ ہے منیشور دیو تالوگ جو بولے جوگ ہیں وہ بھی آپ کا پوجن کرنے ہیں۔ کر یا کر کے کیسے کہ آپ
کس منت یہاں آئے ہیں اور آپ کا منور کھ کیا ہے۔ آپ کے درشن کر کے میں نے تو سب کچھ جانا ہر
سورگ کی سبھا میں جب چرمیو لوگوں کا پرستار (دگر) چلا تھا تب بھی میں شرن میں آیا تھا اس سے
آپ بھگوان تو کرنے آئے ہیں پرت پرچہ کے پوجن روئی امرت کے سوا دی بھگوان چھا ہر اس لیے میں پرچہ
کے ٹھوسے پھر مناجا پتا ہوں۔ ہے رام جی جب اس پرکار اس چرمیو بھٹنڈی نام چھپی نے مجھ سے کہا تب
میں نے کہا کہ ہے پھوپھون کے ہمارا ج جو کچھ تم نے کہا سو سٹ ہے میں ابھی گت کھارے آشرم پر اس
منت آیا ہوں کہ چرمیو لوگ کھ چلی تھی اور آکھن کھار برن ہوا تھا۔ تم بھگوان شریل جت دیکھ بڑے ہو
اور شریل کی صورت ہو اور سناروئی جال سے نکلے ہوئے دیکھ بڑے ہو اس سے میرے اس
سندھ کو دور کر کہ کب تم نے تم لیا تھا اور کسے تم گمانی ہوئے۔ تمھاری عمر کتنی ہے۔ کون کون حال تم کو
دیکھا ہوا ہے اور کس کارن یہاں لو اس کا ہے۔ بھٹنڈی لاکھ ہے منیشور جو کچھ تم نے پوچھا وہ سب کہنا ہوں
آہستہ آہستہ سب سنو۔ تم تو آپ ساکشات پرچہ تینوں لوگ میں پوجے گئے اور ترکال درشی ہو رت جو کچھ میں نے
آگیا کی ہر سومانے جوگ ہر ایسے تم ہمارا شرن کے سامنے ہو جیسے اپنے میں جو کچھ جلن ہوئی ہر وہ بھی مناجاتی
ہو جیسے میگھ کے آگے ہوئے سورج کی تین مٹ جاتی ہے۔

سرگ سوٹھواں - اسٹاچل لاکھ برن

بھٹنڈی بولے کہ ہے منیشور اس جگت میں سب دیوتاؤں کے بڑے دیوتا شری سدا شوجی ہمارا ج پوجن
اپنے آوے آگے میں شری بھگوان کو دھارن کیا ہر اور جو ما سندر صورت اور ترن برن۔ جنکی بڑی بڑی جٹا میں
اور مناک پر چندر ماہراجان ہر جس سے امرت شیکنا ہر اور جٹا کے چاروں طرف شری گنگا جی بھرتی ہیں جیسے
کھو لوں کی مالانگے میں ہوئی ہے۔ کال کوٹ کھ کے پینے سے نیل لکھ بھگوان کے سنان شوجیا اٹھان ہر اور

کٹھن میں منڈا لایا اور سب اور سے بچھم لگی ہوئی ہو۔ دشا اطراف ان کے کپڑے ہیں۔ انسان اٹکا ٹھہر کر اور کھانا شانت روپ رہتے ہیں۔ ان کے ساتھ جو سینا (خوج) ہو گا بھیا نک روپ ہو کسی کے رتور کی طرح تین نتر جن کسی کا طوٹنے کی طرح نکھ ہو کسی کا اوٹ کا ایسا نکھ ہو کسی کا گڑھے کا ایسا نکھ ہو کسی کا بیل کا ایسا نکھ ہو۔ کوئی جو بون کے ہر دے میں گھسکر لٹو اور بالنس کے بھوجن کرنے والے ہیں۔ کوئی بھاڑین میں رہتے ہیں۔ کوئی بن گندرا اور مسان میں رہتے ہیں۔ ان کے ساتھ دیسیاں بھی ایسی ہیں کہ جگے ما بھیا نک روپ اور کرم ہیں۔ ان دیسیوں میں جو کچھ دیسیاں ہیں ان کا جس جس دشنا میں نواس ہو وہ منسو۔ حیا جبیا جت اپرا جت بائین دشا کی اور تیر رتور کے آشرے ہیں۔ آدر سیدھ نکھ کار نکا اٹھا بھیر دن رتور کے آشرے ہیں۔ سب دیسیوں میں یہ اشد نایکا ہیں اور ایک لاکھ دیسیاں ہیں۔ رتورانی بیتوری بر جانی بارا ہی کوئی رری۔ باسوی اور گ ان کے ساتھ ملی ہوئی ہیں۔ آکاشس میں اتم دیو کو کر گندھرب پرش سر بھو شان سب کے ساتھ ہوئی ہیں۔ بھو پر بھو می میں کر وٹوں ہیں اور طرح طرح کے روپ اور نام سے بھو می میں جو بون کو بھوجن کرتی ہیں ان کی سواری ادٹ گدھا کترا اندر طوطا وغیرہ ہیں ان دیسیوں میں کی لیش دھرمی ہیں جو پنج کرم میں استھت ہیں اور کئی بدت سید جیون گمت پد میں استھت ہیں۔ ان میں نایک اٹھسا دیسی ہیں جیسے لبش بھگوان کا باہن کر گڑھر تیسے ہی اس دی کی کا باہن کوٹا ہو اور یہ دی آٹھ سو تھ کے ایشور راج سست ہو ان دیسیوں نے ایک سم میں بجا کر کیا اور جگت کے بوجھ میں تیر اور بھیر دن کی بوجا کر کے یہ بجا کر کہ شری سدا شو جی ہمارے ساتھ بھاؤ سست بر لئے نہیں ہیں اور ہم کو کچھ جانتے ہیں اس سے ہم ان کو کچھ اپنا بھاؤ دکھا دیں کہ یہ بھو بھو کے دیکھ بنا کوئی کسی کو نہیں جانتا ہو۔ ایسا بجا کر کے یہ شری پار تی جی کو بس کر کے چرائے گئیں اور آند کر کے ندرا مانس آدک نکھایا اور مایا کے چل کر کے شری پار تی جی کو مار کر چاول کی طرح پکایا اور ان کے کچھ انگ پکائے ہوئے شری سدا شو جی کو دے تب شری شیو جی نے جانا کہ میری پار تی جی کو انھوں نے مارا ہو ایسا بجا کر کے وہ کوپ کر کے لگے تب ان دیسیوں نے اپنے اپنے انگ سے ان کے انگ نکالے۔ سواری نے انھیں۔ کو ماری نے ناک۔ اسی طرح سب نے اپنے اپنے انگ نکال کر سواری شری پار تی جی کی لادی اور نیا بوا کر دیا تب شری سدا شو جی پرش ہوئے اور سب جگے آتے اور انھیں اور سب دیسیاں بھی اپنے اپنے آسمانوں کو گئیں۔ چند نام گان جو اٹھسا دی کی کا باہن تھا اس نے بر جانی کی ہنسنی کے ساتھ بھا کر کیا۔ اسی طرح سب نے بھا کر کیا جس سے سب کے گڑھ رہے جب وہ ہنسنی بر جانی کے پاس گئی تب بر جانی نے کہا کہ اب تم کو میرے اٹھانے کی شکست نہیں ہو کہو کہ تم گڑھ دتی ہو جو بن اٹھا رہی اچھا ہو دیاں جاؤ پھر آنا۔ ہے مینشو ایسا نکھ کر بر جانی پر بکلیک سدا د میں استھت ہوئی اور نا بھسم سرور جو بر جانی کے پیدا ہونے کا استھان ہو دیاں جا کر اٹھت ہوئی اور اس تالاب کے مکمل تیر پر نواس کیا۔ جب کچھ دن گزرے تب ان ہنسنیوں نے تین میں اندرے دیے۔ جیسے بل سے انکر پیدا ہوتا ہو تیسے ہی ان سے اکیں انکر کرم سے

پیدا ہوئے۔ کچھ دنوں بعد جب ان انڈون کو پھوڑا تو ان انڈون سے ہمارے انگ پیدا ہوئے اور کم کر کے یعنی آہستہ آہستہ جب ہم بڑے ہو کر اڑنے جوگ ہوئے تب ماما ہنکوہر جانی کے پاس لگائی۔ آئینے آگے ہٹے مسک لڑیا تب رہ جانی نے جو اسی سبب سے آتری تھی ہکو دیکھ کر باکی درشت سے ہمارے سر پر ہاتھ رکھا۔ برہانی کے ہاتھ رکھنے سے ہماری ابدیا جانی رہی اور ہمارا من تربت اور شانت روپ ہو گیا اور ہم جیون نکتہ میں اسخمت ہوئے تب ہم کو یہ بات پھر آئی کہ کسی ہرکارا بکانت میں جا کر دھبیان کریں دبی نے اگیا دی کہ اب تم جاؤ۔ تب دبی جی کی اگیا سے ہم پناجی کے پاس آئے تو ہمارے پناجی نے ہم کو گلے سے لگایا اور مسک چوہنا۔ پھر ہم نے اگنسا دی کی پوجا کی تب چائے ہم سے کہا کہ سپہ پتر و تم سنا رہی جال میں تو نہیں پھنسے اور جو پھنسے ہو تو میں بھگوتی کی پراکھنا کرتا ہوں وہ سیدو کون برزیا کرتی کہ جس طرح تم برہا پتر ہو گے اسی طرح تم کو برہا پتر کرگی تب ہم نے کہا کہ سپہ پناجی ہم تو جانشہ ملی بات کو جان چکے ہیں جو کچھ جانتا جاہی ہے وہ ہم نے جان لیا ہے اور جو کچھ پانا جاہی ہے وہ ہم نے برہانی دی کی پر ساد سے پایا ہے۔ اب ہم کو بکانت استھان کی، چھا کر جہان ایکانت ہو وہاں جا بیٹھیں۔ تب چند ریت لے کر کہا کہ سپہ پتر۔ جو تیر بہت بردوش ہوا پوتر جو پتر جو پتر سے رہت مند استھان پر سب رتنوں کی کھان پر سب دیوتاؤں کا استھر ہے روپ ہر اور سورج چندر ماس کے دیپک ہیں جو چاروں طرف پھرتے ہیں۔ برہانڈروپی مندک کا وہ کھنڈا ہر اور سترن کا ہے۔ چندر ماور سورج اس کے نیچر ہیں اور تاروں کی گلے میں مالا ہر و سودشا اس کے کپڑے ہیں رتن اور من کے بھوکھن ہیں اور برہا پتر میل روپ ہیں۔ اسکی تینوں لوک میں پوجا ہوتی ہے اور وہ سولہ ہزار جو جن باتال میں ہر جہان نال اور دیوتا لوگ پوجا کرتے ہیں اور جو اسی ہزار جو جن اوپر کو ہر جہان گندھرب دیوتا کتر راگھس شکھ دیوتا جاکرے ہیں۔ ایسا پرست جمودپ کے ایک استھان میں اسخمت ہے اور اس کے سارے چودہ طرح کے جو رہتے ہیں۔ وہ پرست ہرا اور پتر واک نام اسکا ایک شکھ سورج کی طرح آوے ہے اس شکھ پر ایک بڑا کلب برچھ ہے جو مانو حکمت روپی شکھ کا پرستب آچرا ہے۔ اس کلب چھ کے دھن کی طرف چوشتا ہے اس میں ہمار تینوں کے پتھے لگے ہیں سونے کے پنے اور چندر ماہی پھول ہیں اور کھنے اور رنیک کھنے لگے ہیں وہاں ایک گھر بنا ہوا ہے وہاں میں بھی آگے رہا ہوں جب دبی جی سادہ میں اسخمت ہوئی تحقیق تب میں وہاں گھر بنا کر رہتا تھا۔ چنتا میں کی اس میں شالا کالی ہیں اور ہمار تینوں سے بنا ہے۔ وہاں جا کر ہم نواس کر وہاں اور کوون کے بچے بھی رہتے ہیں جن کا ہر دے آتم گیان سے شینل ہے اور باہر سے بھی پھل پھول سے شینل ہے۔ تم کو وہاں بھوکا بھی ہے اور دوش بھی ہے چل شیشہ جی جب اس پر کار پاتے ہیں سے کہا تب ہم سمجھوں نے چنا کے چن چھوہے اور پتالے ہمارا مسک چوہنا۔ پھر ہم بندھیا چل بہت سے اڑے اور اکاش مارگ سے مسک کچھ چکر کو کا تر ہوتے ہوئے ہم لوگ میں ہو چکر دبی جی کو پر نام کیا اور دبی جی نے اچھی طرح ہمارے اوپر کر پار درشت کی اور دیا اور سفیدہ مسک گلے سے لگایا اور مسک چوہنا۔ ہم بھی مسک ٹیک کر سمیر بہت ہوئے

اور سورج اور چند رما کے دکان اور تاراگن اور لو کپال اور دیوتاؤں کے لوگ اور یگد اور پون کے اٹھان ناگہ کرسمیر پر بت کے کلب پر چھو پر ہونے سے منیشور جس پر کار ہم آچے اور جس سے ہم گمان کو پراپت ہوئے اور جس پر کار ہم آکر رہے وہ سب مایا پر تھا رے آگے اکھٹا کما۔

سنگ سر ہوان سنت ماہا تم برتن

کاگ بھٹنڈا بونے کہ ہے منیشور یہ بہت دلوگی بات تم سے کہی ہو وہ مرثا اس مرثا سے دور مر پرانت پین برتھان کی طرح ابھاس کے بل سے سنا یا ہو۔ ہے منیشور میر کوئی پیہ تھا سوا کر کھیل کر کہ آج کھٹا مارا بزگمن درشن ہوا اور یہ گھر اور یہ شا کھا اور برچھو تو تہ پو ااب جو کچھ کھٹے ہو وہ پو پھو تو مین سمون۔

لشٹھو جی کہتے ہیں کہ ہے رام جی اس پر کار کاگ بھٹنڈا نے لکھ کر مایا کھلی پر کار ناگہ پا دیو سے آدھست پوجین کیا تب مین نے اُس سے کہا کہ ہے پھو پین کے راجا کھارے دے کھائی کمان مین جو کھارے سمان تھو کے جانے والے تھے دسے تو پھر نہیں پرستے تم ہی دیکھ کر تے ہو۔ کاگ بھٹنڈا بونے کہ ہے منیشور برسان جھکو بہت سے جاگ میت گئے ہیں۔ جیسے سورج کو کھٹے ہی دن رات بہت جاتے ہیں تیسے ہی جھکو یہاں کھٹے ہی جاگ میت گئے کچھ دلوں تک دسے رہے تھے پھر کھٹوں نے سکر پا کر شرمر کو تیاگ دیا اور تیکے کی طرح شمر پر کو تیاگ کر شوا تم پد کو پر بہت ہوئے۔ ہے منیشور پڑی آکر مل ہو یا سندھ جنت ہو یا ہوان ہو یا ایشورج دان ہو کال سب کو کھٹا لیتا ہو۔ پھر مین نے پو پھو کہ ہے سادھو جب پرستے کال کا سمر آتا ہو تب سورج چندر مایا اور میگھ سب اپنی مریدا کو تیاگ دیتے ہیں اور پڑا ایدرو ہوتا ہو پر تم کو کش کیوں نہیں ہوتا۔ سورج کے تینے سے اویا جیل استاجل پر بہت سب بھنم ہو یا تے ہیں پر اُس دکھ سے تم دکھی کیوں نہیں ہوتے بھٹنڈا بونے کہ ہے منیشور کئی جو جاگت مین آدھار سے رہتے ہیں اور کئی نر آدھار رہتے ہیں۔ جن کو سینا آدک ایشورج بدارتھ ہوتے ہیں دسے آدھار ست ہیں اور جو ان بدارتھوں سے رہت ہیں دسے نر آدھار ہیں پر دونوں کو ہم چھ دیکھتے ہیں ست کوئی نہیں۔ بڑے ایشورج دان اور بڑی بھی ہیں پرست کوئی نہیں اُن مین بھی کی ذات مہاج ہو جسکا آجائ مین مین نوں ہوا اور وہاں ہی اُنکا دانا مانی ہو۔ یہ بے سوارے ہیں اور انکی جیو کا لینی رو رزی دلوئے ایسی ہی بنائی ہو ہے جھکوں مین تو سد اشکھی ہوں اور اپنے آپ مین استھت ہوں اور آتم سنو کو سے تربت ہوں جی اس جاگت کے چھو پھو سے دکھی نہیں ہوتا اور سو بھاؤ تا تر مین سنشٹ ہوں اور کھٹ سے جھوٹا ہوا ہوں ہے براہمن اب ہم صرت وقت کو گذران کرتے ہیں اور ملک کے بھلے بڑے بدارتھ ہم کو چلا گان مین کر سکتے نہ ہم کو مرنے کی اچھا ہو نہ جینے کی اچھا ہو کیونکہ جینا مرنا شرمر کی استھا پر آتھا کی استھا مین ہم کو جینے کا راگ نہیں اور مرنے کا دولش نہیں۔ جیسی استھا اگر پراپت ہو اسی مین سنشٹ ہیں۔ ہے منیشور ایسے دیکھتے ہیں کہ دے پھر بھنم ہو گئے اُن کی استھا دیکھ کر ہمارے من کی چلتا جاتی رہی ہو اور ہم اس کلب پر چھو پھو جینے ہیں جسین رنوں کی بل لگی ہیں۔ اس پر بھکر مین پران اپان کی گت کو دیکھتا ہوں اُن کی

کلا کی جو سوکھ گت ہو اسکا من جاننے والا ہوں اور وہی رات کا جھکو کچ گبان نہیں۔ سب متبھہ سے
 من کال کو جانتا ہوں اور سارا سار کو بھی من اچھی طرح سے جانتا ہوں۔ ہے منیشور جو کچھ لبتا رکھتا ہے وہ
 سب جھوکھ ہو سکتا ہے۔ من میں اس کا رن جھوکھ جگت کے کسی بدارتھ کی دچھا نہیں من پر م اپنم پر من اس جگت
 ہوں اور سب جگت بھی جھوکھ شانت روپ ہو جو کوئی اس جگت جال کا آشرے کرتا ہو وہ بھی نہیں ہوتا۔
 یہ جگت چل روپ ہو اگر کبھی نہیں ہونا اسکی اور سب جگت میں من جگت کی طرح اچل ہوں۔ نہ کسی کا جھوکھ راکھ جھوکھ
 دوئل پھرنا ہو نہ من کسی کی اچھا کرتا ہوں سب جگت جھوکھ کچھ بکھاتا ہے۔ یہ سب جھوت روپی ندیان کال کوئی
 سندر من جاگرتی ہیں برنت من کنارے کھڑا ہوں اس سے نہیں ڈوتا ہوں اور جتنے جیو ہیں سب ڈوتے
 ہیں پر کئی ایک تم ایسے نلکے ہوئے ہیں اور سب جگت کی کرپا سے من بھی نہ بیکار رہے کو پراپت ہوا ہوں ہے
 منیشور من نہ بیکار سب جگت کے جھوکھ سے رہتا ہوں اور آتم کو بیکار نہیں روپ ہوں۔ ہے منیشور
 سب جگت کے درشن سے من اب پورے آند کو پراپت ہوا ہوں سنت کی سنگت چندرما کی جاندنی کی طرح
 شپٹل ہو اور امت کی طرح آند دینے والی ہو۔ ایسا کون ہو جو سنت کے سنگ سے آند کو نہ پراپت ہوا
 ہوا رتھات سب آند کو پراپت ہوئے ہیں یہاں تک کہ۔ ہے منیشور سنت کا سنگ چندرما کے امت سے
 بھی ٹھہرے ہو کیونکہ چندرما نو شپٹل ہو پر ہر دے کی من نہیں بکھاتا اور سنت کا سنگ انتہ کی تین
 بکھاتا ہو وہ امت پھر سندر کے تھنے کے جھوکھ سے نکلا ہو اور سنت کا سنگ سکھ سے پراپت ہوتا ہو اور
 آتمنا کو پراپت کرتا ہو اس سے یہ پر م آتم ہو۔ من تو اس سے جھوکھ اور کسی کو آتم نہیں ماننا ہوں سنت
 کا سنگ سب سے آتم ہو۔ سنت بھی وہی جن جن کی آپات رینک سب اچھا مل گئی ہیں اور رتھات پچار
 بنا جو جگت کے بدارتھ سندر بکھاتے ہیں اور ناسن جو جانو لے ہیں دے انکو کچھ بکھاتے ہیں اور دے سدا
 آتمنا سے تربت جن دے ادویت کی شپٹل رکھتے ہیں انکی دوست کنا مل گئی ہو دے سدا آتمنا نہیں
 اسجھت ہیں۔ ایسے پرش سنت کمانے ہیں ان سنتوں کی سنگت ایسی ہو جیسے چتا من ہوتی ہو جسکے
 جانے سے سب دکھ ناش ہو جاتے ہیں۔ ہے منیشور ترلوک روپی کل کے جھوکھ نرے اور سب گیان
 مانون من آتم ہم ہی دیکھ پڑتے ہو کھارے کچھ چکنے کو مل آتم زس سے پورن ہر دے میں آئیو لے
 اور آجت ہیں اور کھار ہر دے ہا کیمھ اور ادار اور دھیرج وان اور سدا آتمنا سے تربت ہو اس سے
 تم سب سے آتم مجھے دیکھ پڑتے ہو۔ کھارے درشن سے میرے سب دکھ ناش ہو گئے ہیں اور آج میرا ہم
 سچل ہوا ہو۔ تم ایسے سنتوں کا سنگ آتم پد کو پراپت کرتا ہو اور دکھ اور درد کو دور کر کے
 لے کر دیتا ہے۔

سنگ اٹھا رھوان۔ جیوت برتانت برن

جھوکھ پڑے کہ ہے منیشور۔ تم نے جو بکھاتا کھانا سورج اور باہو اور حل کا چھو بکھ جب پر کال من ہوتا ہو تب
 تم دکھ کیون نہیں پاتے اسکا جواب سب جگت کا جھوکھ ہوتا ہو تب بھی مسیرا یہ کلب پر بکھاتا ہوتا ہو

چھوڑ کر پرت نہیں ہوتا ہے۔ ہے منیشور یہ میرا بچہ سب لوگ کو اکھڑا کر سب جو ناش ہو جاتے ہیں تب بھی میں اس سے شکلی رہتا ہوں۔ جب ہر نہ گنبد دیوان ہست سب پر کھڑی کو سمیٹ کر پاتال میں لگا اٹھا تب بھی میرا بچہ ہلا دلا نہیں تھا۔ جب دیوتا اور دیوتیوں کا بیٹھ ہوا تھا اب اور سب پر بت جلا کر ان کو گئے تھے پر میرا بچہ چون کا یوں استھار ہار اٹھا اور جب پھر مندر کے تختے کے لیے لیٹن بھگوان سمیر پر بت کو اکھاڑنے لگے پر میرا بچہ نہ ہلا تب مندر اچل پر بت کو لے گئے اور پھر مندر کو متھنے لگے۔ جب پر لو کال کا یوں اور مندر جلا تا تب بھی میرا بچہ نہ کانا پھر ایک دیت اگر سمیر پر بت کو ٹپکنے لگا اور اس نے کچھ اکھاڑا پر میرا بچہ ہلا نہ لے لیا۔ بچے منیشور بڑے بڑے ابد ہوئے ہیں اور پر لو کال کے بیٹھ یوں اور سورج بچے ہیں تب بھی یہ میرا بچہ بنا ہی رہا۔ اتنا مکمل لکشمی جی بولے کہ ہے راجہ منی پھر میں نے اس سے کہا کہ ہے سادھو جب پر لو کال کے یوں اور مندر گرجتے ہیں تب تو تا پ سے رہت کیسے رہتا ہے۔ کال بھٹ نے کہا کہ ہے سادھو جب پر لو کال کے بیٹھ اور یوں لوگ کا نیات ہوتا ہے تب میں کرکھن (احسان فراموش) کی طرح اپنا گھر چھوڑ کر اور سب چھوڑ کر رہت ہو کر اکاش میں استھت ہوتا ہوں اور اپنے سب انگ سمیٹ لیتا ہوں۔ فیصہ ہاں کہے روکنے سے من سکج جاتا ہے تیسے ہی میں بھی انگوں کو سمیٹ لیتا ہوں۔ ہے منیشور جب پر لو کال کا سورج پتا ہے تب میں مل کی دھارنا سے جل روپ ہو جاتا ہوں اور جب باور چلتا ہے تب پر بت کی دھارنا باندھ کر سخت ہو جاتا ہوں۔ جب سب اتھن کو ابد روپ ہوتا ہے تب سب کو تباہ کر کر ہانڈ کھڑے پر جو نمل ہون پر ہر دہان میں سکھت کی طرح اچل بچہ ہو جاتا ہوں اور برہما جی آہ پیکر کھپس سر شٹ رچتے ہیں تب میں سمیر پر بت کے اسی بچہ پر اسی گھر میں رہتا ہوں۔ پھر میں نے پوچھا کہ ہے بچہ یوں کے راجا جیسے تم اکھنڈ ہو کر رہتے ہو تیسے ہی اور جو کیشور لوگ کیوں نہیں رہتے۔ کال بھٹ بولے کہ ہے منیشور پر ہاں کہی یہ نیت کسی سے ناگھی نہیں جاتی۔ ان جو کیشور دن کی نیت اسی پر کار کی ہوئی ہے اور میری اچت اسی پر کار ہو ایشور کی نیت اکھتہ ہے اس کی برابر کسی سے نہیں کی جاسکتی جہاں جیسی نیت ہوئی ہے وہاں ویسی ہی ہو اور طرح کسی سے نہیں ہو سکتی۔ ہم کو اسی پر کار ہوئی ہے کہ کلب کلب میں اسی پر بت کے اوپر گھر ہوتا ہے اور ہم اگر رہتے ہیں۔ لکشمی جی بولے کہ بچہ یوں کے راجا کھٹا رہی بہت بڑی عمر ہو اور تم گیان اور گیان سے پورن اور جو کیشور ہو اور تم نے بہت سے شخہ سرج دیکھے ہیں۔ ان میں جو تم کو یاد ہو وہ سمو۔ کال بھٹ بولے کہ ہے منیشور۔ ایک مرتبہ کی یاد ایسی ہے کہ سب پر کھڑی پر کھاس پھوس اور برہم ہی تھے اور کچھ نہ تھا پھر ایک بار گیارہ ہزار برس تک راکھ ہی راکھ دیکھ پڑتی تھی جو کھاس پھوس بچہ تھے سب جل گئے تھے ایک بار ایسی سر شٹ ہوئی کہ اس میں چند رما اور سورج نہ آئے تھے اور دن رات کی گت کچھ نہ جانی جانی تھی پر کچھ پچھ سمیر پر بت کے زنون کا پرکاش ہوتا تھا ایک کلب الیا ہوا کہ حسین دیوتا اور دیوتیوں کا حبہ ہوا اور جب دیتیہ لوگ جیت گئے تو انھوں نے سب دیوتاؤں کو منکھن کی طرح مار ڈالا۔ برہما لیٹن زنون ان میںوں دیوتاؤں کے

بیاں جی نے دو بار ہا بھارت بنائی اور سات بار انھوں نے اوتار لیا۔ ہے منیشور اس پر کار کھتا تھا اس اور
شاہتر جو ہوئے ہیں سو سب جھکو بہت سے یاد ہیں۔ ہے سادھو دیشوں کے مارنے کے لیے جگ جگ
چھ لہن بھگوان اوتار لیتے ہیں۔ گیا لہ بھگوشری رام چندر جی کا اوتار یاد آتا ہے اور لہ بوجی کے گھر میں
پر تھوی کار کھتا رہنے کے لیے شری کرشن بھگوان نے سؤلہ بار اوتار لیا ہے سو سب جھکو یاد ہے اور میں بالیش بھگوان
نے سؤلہ اوتار لیکر ہر نہ کشت کو مارا ہے۔ ہے منیشور اسی پر کار جھکو بہت سی سرشٹ یاد آتی ہیں بہت
سب بھرم ماتر ہیں کچھ آج بھی نہیں ہیں۔ جب آتم توبہ میں دیکھتا ہوں تب کوئی سرشٹ نہیں دیکھ پڑتی سب
ستامتر ہو جیسے جلی میں بدبوسے پیکر مٹ جاتے ہیں جیسے ہی آسمان میں من کے پھرنے سے کئی سرشٹ
اُچھتی ہیں اور مٹ جاتی ہیں۔ اُس پھرنے سے کئی سرشٹ دیکھی ہیں۔ کوئی سدرش (شکل مانند) ہی
اُچھتی ہیں کوئی اردھ سدرش (نصف مانند) اور کوئی پیر پیرے روپ (برخلاف ہیں۔ ہے منیشور کسی
سرشٹ میں ایک ہی طرح کی صورت اور کرم اور آچار ہوتے ہیں۔ کوئی منوتر منوتر پیچھے اور ہی اور شٹ
ہوتی ہے اور کسی میں السا ہو جاتا ہے کہ پتر پتا ہو جاتا ہے اور شتر مٹر ہو جاتا ہے۔ اپنا بیگانہ اور بیگانہ اپنا ہو جاتا ہے
اس طرح بھی اُلٹی باتیں دیکھی ہیں۔ کبھی اس کلب پر چھ پر ہا را گھر ہوتا ہے کبھی مندر پائل میں بھی ہا را پر پت ہیں
اور کبھی ہا را پر پت میں ہوتا ہے۔ اسی پر کار بن اور برچے اور بیل پر بھی ہو جاتا ہے اور کبھی اسی کلب پر چھ پر ہا را
ہو پر اب تو اسی کلب پر چھ بہت دونوں سے رہتا ہوں۔ جب سرشٹ کا ناش ہو جاتا ہے تب بھی میرا
یہی شری رہتا ہے میں اُس نگارانی پریشنگ کو برہم ستا میں استھت کرتا ہوں۔ اسی سے جھکو کبھی
شریر ملتا ہے۔ ہے منیشور یہ جگت سب سنکلب ماتر ہے جیسا سنکلب پھرتا ہے ویسا ہی آگے ہو جاتا
ہو یہ جگت ست بھی نہیں اور است بھی نہیں کیوں بھرم روپ ہر اس جگت بھرم میں بہت سے آئین
لینے عجائبات دیکھ پڑتے ہیں۔ پتا پتر ہو جاتا ہے۔ پتر شتر ہو جاتا ہے۔ استری پترش ہو جاتی ہے پترش
استری ہو جاتا ہے کبھی کبھی کبج میں ست جگ برتنے لگتا ہے کبھی ست جگ میں کبج برتنے لگتا ہے۔
کبھی دو پر میں تریا اور کبھی تریا میں دو پر برتنے لگتا ہے کبھی اور شہیہ ہی بدبوسا کے اترتے ہوئے ہیں
اور طرح طرح کے آئینہ جھکتے ہیں۔ ہے منیشور۔ جب ایک ہزار چو کوئی جگوان کی بیت جاتی ہے
تب برہما جی کا ایک دن ہوتا ہے۔ سو ایک دفعہ دودن تک برہما جی سادھ میں لگے رہے اور سرشٹ
خالی پڑی رہی یہ بھی جھکو یاد ہے۔ اور بھی کئی دلش کر با بکستہ روپ چت میں آنے ہیں کیا
کیا کہوں۔

سنگ مینیوان۔ سنکلیہ نرا گرن برن

لہنشاہ جی بولے کہ ہے رام جی۔ اس پر کار جب کاگ جھنڈے کے ماتر میں نے جگیا سا کے اترتے ہوئے چھ
کہ ہے پچھون کے راجا تم تو بہت دونوں تک جگت میں بیوا کرتے رہے ہو تو کھارے شری کو کوٹ کے کیوں
دکھایا ساگ جھنڈے کے کہہ منیشور تم سب جانتے ہو پتر برہم جگیا سا کر کے پوچھتے ہو اس سے جیسے

بدیارتھی بیدارتھ پڑھکر پھر گر وکے آگے کئے ہیں تیسے ہی میں آگیا مان کر کہتا ہوں۔ ہے منیشور موت کس کو مارتی ہو اور کس کو نہیں مارتی سو سنو۔ دکھ روپی موتی باسناروپی تانت میں پروئے ہیں یہ مالا جس کے ہر دو روپی گئے ہیں بڑی ہو اسکو موت مارتی ہو ارض کے گئے ہیں یہ مالا نہیں پڑی اسکو موت نہیں مارتی۔ شر روپی برچہ میں چت روپی سانپ بٹھا ہو۔ آشاروپی آگن میں برچہ کو نہیں جلاتی اسکو موت نہیں مارتی۔ راگ وویں روپی کچھ سے بھرا ہوا جو چت روپی سانپ ہو وہ ترشنا سے مارا جاتا ہو اور لو بھر روپی بیادھ سے لشت ہوتا ہو اسکو موت مارتی ہو اور کھالیشی ہو۔ اور جکوا نکا دکھ اسپریش نہیں کرتا اسکو موت بھی نہیں ناش کرتی۔ ہے منیشور شر روپی تمہارے دھ روپی بڑا آگن سے جلتا ہو جسکو کرو دھ روپی آگن نہیں جلاتی اسکو موت بھی نہیں مارتی۔ جس کا من پر دم پادوں اور نرل پد میں دھ بھرا نشت اور اسخت چھا ہو اسکو موت نہیں مارتی۔ ہے منیشور جبین کام کرو دھ لو کھ موہ بھر ترش ناچنا چھٹا آجھان پرما داک دکھ ہوئے ہیں اسکو موت مارتی ہو اور جسکو کام کرو دھ لو کھ موہ آک سنار بندھن کا کارن باندھ نہیں سکتے اور جو ان میں نہیں جھنستا ہو اسکو آدھ باندھ روپی اسپریش نہیں کرتا۔ جو منگھ لیتا ہو دیتا ہو سب کام کرتا ہو پر چت میں انا شکا آجھان اسپریش نہیں کرتا اور جو پرش ابھی بات کی اچھا نہیں کرتا اور بری بات میں دکھی نہیں ہوتا دونوں باتوں میں برابر ہی رہتا ہو اسکو ساہت چت کہتے ہیں۔ ہے منیشور بھنے اچھے اچھے بہت سندھ پدارتھ ہیں سب آست روپ ہیں۔ پر تھوی پر حکرونی راجا اور سورگ میں گندھرب بدیادھ کرتا دیتا اور انکی استریان اور دیولن کی سنیٹا آک سب ناش روپ ہیں۔ منگھ دیوتا دیت اسکر مہا پرما لاپ ندیان جو کچھ بڑے پدارتھ ہیں سب ہی ناش روپ ہیں۔ سورگ پر تھوی پاتال لوک جو کچھ جگت کے بھوک ہیں دے سب سنت روپ اور ابھ ہیں کوئی پدارتھ اچھا نہیں۔ نہ پر تھوی کارج اچھا ہو نہ دیوتاؤں کا روپ اچھا ہو نہ ناگن کا پاتال لوک اچھا ہو نہ کھب شاسترون کا۔ پکارنا اچھا ہو نہ کاہر (شاعری) کا جانتا اچھا ہو نہ پرانی تھا کارم سے برتن کرنا اچھا ہو۔ نہ بہت ہیٹا اچھا ہو نہ مورکھ پن سے مرعبا نا اچھا ہو نہ ترک میں پڑنا اچھا ہو اور نہ غمون لوک میں اور کوئی پدارتھ اچھا ہو جان سنت کا من ٹھہرتا ہو دی اچھا ہو۔ یہ طرح طرح کا جگت کرمل روپ ہو جو گیانی پرش ہیں دے موڑھ بن کر قبل پدارتھ میں نہیں رستے اور بہت جینے کی اچھا بھی نہیں کرتے۔

سُرگ اکیسواں۔ پران آپان سما دھرتن

گاگ جھنڈا بوبہ کہ ہے منیشور کیول ایک آتم درشت سب سے آتم جو جیلے پانیسے سب دکھ تاش ہو جاتا ہیں اور پریم پر پراپ ہوتا ہو۔ وہ آتم چچین سب دکھوں کا ناش کرنے والا ہو اور بہت دنوں کے تینوں تاون سے چپے ہوئے اور بہت جمنوں کی راہ سے چھلے ہوئے جو کی ٹھکن کو دور کرتا ہو اور تین کو بگھاتا ہو۔ جسے کھون کو اور بڈیا سا جو انڑھ کی دینے والی ہو اسکو بھی دور کرتا ہو۔ جیسے اندھ کا رو کر پرکاش ناش کرتا ہو تیسے ہی جو سر کے نر دے میں شیتل پرکاش آجاتا ہو۔ ہے بھگون ایسا جو آتم چچین سب سنگھاپون سے رہت ہو سو کم لہون کی

شکو پراپت ہو اور ہم ایسوں کو کیشن ہو کہو کہ تم سب کتا سے آیت ہو۔ ہے منیشور جو اس آتم جین کی اور بھی کوئی نہ تھی پراپت ہو تو سب تاب پرت جا دین اور ہما شبتلتا پراپت ہو۔ ان میں سے ایک منشی جھکو پراپت ہوئی ہو وہ سب دھکون کو ناس کرتی ہو سب سوکھا گئی کی دسے والی اور جیون مول ہو۔ ایسی بران چننا جھکو پراپت ہوئی ہو ہے رام جی اس پرکار جھ سے کاگ جھنڈے کا کتاب میں نے جانکر بھی جیل کی طرح اس سے پوچھا کہ ہے سب سندھوین کے دور کو خواہے چرنجوی پرشس تم سچ کہو کہ بران چننا کس کو کہتے ہیں۔ جھنڈے بولے کہ ہے سب بدانت کے جاننے والے اور سب سندھوین کے دور کرنے والے میرے امپاس کے منت تم مجھ سے پوچھتے ہو تم تو سب کچھ جانتے ہو پرت تم سے جھکی کی طرح کتا ہون کیونکہ گردے آگے کتا بھی کلبان کے نہرت ہو۔ جھنڈے کے جھنے کا کارن اور جھنڈے کو آکر لکھ دینا والی بران چننا کاتی ہو ہے جھکون اسی درشت کا اثر ہے کر کے عین کریم پد کو پراپت ہوا ہون جھکو بندھن نہیں ہوتا اور سب اس تھا میں بیٹھے چلتے جا گئے سوئے سب جگہ میرا پت سا ودھان رہتا ہو اس کارن کوئی بندھن نہیں ہوتا۔

ہے منیشور میں نے پان اور اپان کے سنسر نے کی گت پائی ہو اس جگت سے جھکو آتم بودھ ہوا ہو اور اس بودھ سے میرے مدوہ آدک بکار سب لشت ہو گئے ہن اور شانت روپ ہو کر سبھت ہو اور پان ہے منیشور میں کو بران اپان کی گت پراپت ہوئی ہے وہ سب کر میوں کو کر کے یارب کر میوں کو تیاگ کر کے پرت سدا شانت روپ ہو اسکا کال سکھ سے گذرتا ہو۔ ہے منیشور بران ہر دے سے آپیکر بارہ انگل تک باہر جاتا ہو اور وہاں جا کر آستھت ہوتا ہو اس جگہ سے اپان روپ ہو کر ہر دے میں اگر آستھت ہوتا ہو ہے منیشور باہر آکاش کے سکھ جو بران جاتا ہو سواگن کے کھ کی طرح گرم ہوتا ہو اور جو ہر دیا کاش کے سکھ آتا ہو سو شیل ندی کے پر یاہ کی طرح آتا ہو۔ اپان چندرما روپ ہو اور باہر سے اندر آتا ہو اور بران بھتر سے باہر جاتا ہو وہ آگن اور سورج کی طرح گرم ہو۔ بران بایو ہر دیا کاش کو چاتا ہو اور ان کو پکاتا ہو لے غدا کو مفہم کرتا ہو۔ اور پان بایو چندرما کی طرح ہر دے کو شیل کرتا ہو۔ ہے منیشور اپان دینی چندرما جب بران روپی سورج میں جہان سا کھنڈو ہن لچانا ہو تب اس میں آستھت ہوا میں بھر شوک کو نہیں پراپت ہوتا اور بران روپی سورج جب اپان روپی چندرما کے گھر میں لین ہوتا ہو اس آستھت میں آستھت ہوا میں بھر جنم کو نہیں پاتا ہو۔ ہے منیشور۔ سورج روپی بران اپنے سورج کھانڈ کو تیاگ کر اپان روپی چندرما کو جب تک نہیں پراپت ہوتا تب تک اس آستھت کے ویش کال کو بکارے کو بھر شوک کو نہیں پاتا اور سب بھر م ناس ہو جاتے ہن۔ بارہ انگل تک جو آکاش ہو اس سے اپان روپی چندرما کو بکر ہر دے کے پران روپی سورج کھانڈ کو جب تک نہیں پراپت ہوتا تب تک اس کے جیج والی آستھت میں جس کا من لگا ہو وہ بزم پد کو پراپت ہوتا ہو۔ ہر دے میں سورج اور چندرما کے آست بھاد اور آؤ لے کھانڈ کا جاننے والا ہو کر اور اسکا ادھار سچوت جو آٹھ ہو اسکو جانکر بھیرن نہیں آہیتا۔ ہے منیشور پران اور اپان روپی سورج اور چندرما جو ہر دیا کاش میں آدک اور

آنت ہوتے ہیں ان کے پرکاش سے ہر دین جو بھیاس کر دیو ہو اسکو جو دیکھتا ہو وہی دیکھتا ہو۔ باہر تو سورج پرکاش بنا ہو اور کبھی اندھکار ہوتا ہو تو اس پرکاش کے آدے ہونے اور اندھکار کے ناش ہونے سے کچھ سمجھ نہیں ہوتا پرنت جب ہر دے کا اندھکار دور ہوتا ہو تب ہر دم سیدھتا کو پراپت ہوتا ہو باہر کے اندھکار کے دور ہونے سے لوگ میں پرکاش ہوتا ہو اور ہر دے کے اندھکار کے دور ہونے سے تم پرکاش آدی ہوتا ہو اور اکیان روپی اندھکار کا ابھار ہو کر ہر دم بد کو مانکر نکلتا ہوتا ہو۔ پراں اپان کی جھکٹ جاننے سے اندھکار نشٹ ہو جاتا ہو۔ ہے منیشور پراں اور اپان روپی جو چند راوی سورج ہیں سو جن بنا کر آدے اور است ہوتے ہیں۔ جب پراں روپی سورج ہر دے کوٹ سے ابھیکر باہر جاتا ہو تب اسی چھین اپان روپی چند راہ میں مل جاتا ہو اور اپان روپی چند راہ آدے ہوتا ہو اور جب اپان روپی چند راہ ہر دے کوٹ کے پراں بالی روپی سورج میں استھت ہوتا ہو تب اسی چھین میں پراں روپی سورج آدے ہوتا ہو۔ پراں کے آنت ہونے سے اپان آدے ہوتا ہو اور اپان کے آنت ہونے سے پراں آدے ہوتا ہو۔ جیسے چھایا کے است ہونے سے دھوپ آدے ہوتی ہو اور دھوپ کے آنت ہونے سے چھایا آدے ہوتی ہو۔ جیسے ہی پراں اپان کی گت ہو۔ ہے منیشور جب ہر دے کوٹ سے پراں آدی ہوتا ہو تب پراں کا رچکچک چولے لگتا ہو اور اپان کا پورک ہونے لگتا ہے اور جب پراں اپان میں استھت ہوتا ہو تب پراں کا کھٹک ہوتا ہو۔ اس کھٹک میں چست ہوتی ہو تب پھر میون تالوں سے نہیں پتتا ہو۔ جب اپان کا رچکچک ہوتا ہو تب پراں کا پورک ہونے لگتا ہو اور جب پراں جا کر استھت ہوتا ہو تب پراں کا کھٹک ہوتا ہو اس میں جب استھت ہوتا ہو تب بھی میون تالوں سے نہیں جلتا۔ ہے منیشور پراں اور اپان کے کبھیستہ جوشاں روپ آتم تو ہو اس میں جب استھت ہوتی ہو تب میں تپان میں ہوتا اور جب اپان آکر استھت ہوتا ہو اور پراں آدے نہیں ہوا اس استھت میں جو ساکشی شوست سستا ہو اور آتم متو ہو کر اس میں جب استھت ہوتی ہو تب پھر ور کھن نہیں ہوتا۔ جب اپان کے استھت میں پراں جا کر استھت ہوتا ہو اور اپان جب تک آدے نہیں ہوتا وہاں جو دیش اور کال کی استھت ہو اس میں جب میں استھت ہوتا ہو تب میں کاغٹو بھارو سب جاتا رہتا ہو پھر نہیں اچھتا۔ ہے منیشور پراں جو اپان میں استھت ہوا اور اپان آدے نہیں ہوا وہ کھٹک ہو اپان پراں میں استھت ہوا اور پراں جب تک آدے نہیں ہوا اس کھٹک میں جوشاں متو وہ آتما کا سورو ہو اور شٹھ اور پرم جتین ہو جو اسکو پراپت ہوتا ہو وہ پھر دکھی نہیں ہوتا۔ جیسے کشت میں گندھ سے پریوچن ہو تیسری پراں اپان کے کبھیستہ جو انھو متو ہے اس سے پریوچن ہو۔ وہ نہ پراں نہ اپان ہو اس انھو آتم متو کی ہم آپاسنا کرتے ہیں۔ پراں اپان کوٹ میں چھو ہوتا ہو اور اپان پراں کوٹ میں چھو ہوتا ہو اس پراں اپان کے بیچ میں جو جد اٹھا ہو اسکی ہم آپاسنا کرتے ہیں۔ ہے منیشور جو پراں کا پراں ہو۔ اپان کا اپان ہو۔ جیو کا جیو ہو۔ اور دیمہ کا ا دھار ہو ایسے جد اٹھا کی ہم آپاسنا کرتے ہیں۔ جس میں سرب ہو جس سے یہ سرب ہو اور جو سرب ہو ایسا جو جد اٹھا

ہو سکی ہم آپا سنا کرتے ہیں۔ جو سب پر کا شون کا پر کا شس کرنے والا ہر سب بوترن کا پلو تر کر تو لا ہر اور سب بھاؤ بھاؤ پر اترتوں کا اپنا آپ ہر اس جدا گانہ کی ہم آپا سنا کرتے ہیں۔ جو پلوں ہر دے میں ہر سب پر سب سب روپ ہر اسین اسخت جو سکتی کر روپ اور بھیرا ہر سب جگہ وہی ہر اس جدا گانہ کی ہم آپا سنا کرتے ہیں جب اپان است ہوا اور پران نہیں آپا اس جھن میں جو کنگ سے رہت ہر اس جین تو کی ہم آپا سنا کرتے ہیں جب پران است ہوا اور اپان نہیں آپا ایسا جو ناک کی لوگ میں شدھ کا کش ہر اور اس میں جو سکتا ہر اس حدت تکی ہم آپا سنا کرتے ہیں۔ جو پران اپان کے آپت کا استھان اور بھیرا ہر سب جگہ بیا پاک اور جوگ کلا کا ادھار ہر اس حدت تو کی ہم آپا سنا کرتے ہیں۔ جو پران اپان کے رتھ پر سو ہر اور شوکت کا شکست روپ ہر اس حدت تو کی ہم آپا سنا کرتے ہیں۔ ہے منیشور جو سمپورن کلا کنگ سے رہت اور سب کلا جیکے آشرے ہیں ایسا جو انجیو تو ہر اور سب دلو تا جسکی شرن میں رہتے ہیں اس آتم تو کی ہم آپا سنا کرتے ہیں۔

سرگ بامیسوان۔ چرخ وچوی ہیت کھن کرن

بھستہ بولے کہ ہے منیشور۔ اس پر کارن پران سادھ کو پراپت ہوا ہون اور اس کرم سے میں آتم بد کو پراپت ہوا ہوں۔ اسی نرمل ورث کا آشرے کر کے اسخت ہون اور ایک پل بھی چلا گان نہیں ہوتا سیر پریت کی طرح اسخت ہون اور چلتا ہوا بھی استھ ہوں۔ جاگرت میں شکیت سوہن میں اسخت ہوں۔ اور سدا آتم سادھ میں لگا رہتا ہوں گھبرا تا بھی نہیں ہوں۔ ہے منیشور رت انت بھاؤ سے جو جگت اسخت ہر اس کو تیاگ کر میں انتر لگھ اپنے آپ میں اسخت ہوں اور پران اپان کی کلا جو مختارے تیر بیان کی ہر اس کا سدا ایسا ہی پر باہ چلا جاتا ہر اسین میری آجقن سادھ ہر اس سے میں سدا سکھی رہتا ہوں کبھی کچھ دکھ نہیں ہوتا۔ جس کو یہ کلا پراپت نہیں ہوتی وہ دکھ ہی پاتا ہر۔ ہے منیشور اگیا کی جو ہر پر لو تک سنا رو پی ہند میں ڈوبتے ہیں اور کل کر پھر ڈوبتے ہیں اسی پر کار غولے کھاتے ہیں اور جن تر سون نے پرشار رکھ کر کے آتم بد پایا ہر دے شکھ سے بچرتے ہیں۔ ہے منیشور گدرے ہوئے دنوں کی جھکو جیتا نہیں۔ اور انیوالے کی اچھا نہیں اور موجود میں جیتا براپت راگ دولیش سے رہت ہو کر بچرتا ہوں۔ میں شکیت کی طرح اسخت ہوں اس سے کیول سور روپ میں بھاؤ بھاؤ پر اترتوں سے رہت ہوں اور اس کارن چرخ وچوی ہو کر دکھ سے رہت ہوں۔ پران اپان کی کلا کو شرم کر کے سور روپ میں اسخت ہوں۔ آج یہ مجھ سے پایا ہر اور کل یہ پاؤں گا یہ جیتا میری دور ہو گئی ہر۔ اس کارن تر دکھ ہو کر جیتا ہوں نہ کسی کی کسر لین کرتا ہوں نہ کسی کی خند کرتا ہوں سب آتم سور روپ دیکھتا ہوں اس کارن سکھ سے جیتا ہوں۔ بھلے کے ملنے میں شکھی نہیں ہوتا اور برے کے ملنے میں شکھی نہیں ہوتا۔ میں نے پر تیاگ کیا ہر اور رشہ۔ آتم بھاؤ دیکھتا ہوں۔ میرا جو بھاؤ دور ہو گیا ہر اس سے تر دکھ ہو کر جیتا ہوں۔ ہے منیشور میرے من کی چیلنا سب مرٹ لٹی ہو اور راگ دولیش دور ہو گئے ہیں اس کارن اروگ جیتا ہوں۔ کٹاکھ۔ سندرا ستری ہما تر نکا۔ آگ سب کو برابر جاتا ہوں۔ ہے منیشور

مین موت اور بڑھاپے کے دکھ اور راج ملنے کے شکھ اور دکھ سے رہت ہو کر تم بھادو میں آسمت
 ہوں اور بڑھکھ جیتا ہوں۔ یہ میرے اپنے جن یہ برائے جن یہ مین ہوں یہ میرا جو یہ سب کلنا
 جھکو کچھ نہیں اسی سے شکھی جیتا ہوں اور مار بیاہ کرنا بیٹھا چلتا سو کلنا اس پریش کرتا اور سوائس
 جیتا ہوں برت یہ جو ابھمان ہو کر مین دبہ ہوں اس ابھمان سے رہت ہو کر شکھ سے جیتا ہوں
 اس سنار کی اور سے مین سکھت رُوب ہوں اور اس سناری گت کو دیکھ کر ہنستا ہوں کہ
 مین یہ ہو نہیں آخیر ج ہی ہو۔ اس کارن بڑھکھ جیتا ہوں۔ ہے منیشور مین سب بکا کل شرب
 پر کار شرب پدارتھوں مین سم بدھ ہوں اور جیتنا جھکو کچھ نہیں بھاستی نہ کسی سے شکھی ہوتا ہوں۔
 نہ دکھی ہوتا ہوں جیسے ہاتھ پھیلانے تو بھی شرب پر اور سمٹ لیجے تو بھی شرب پر ہو اس پر کار
 مین نے شرب تا آب کو جانا ہو اس سے جھکو کوئی دکھ نہیں۔ میری بولی اور شرب چلنا اور کوئل سب
 کے ہر دے مین آنے والا ہو سب جگہ مین جو ایسا دیکھتا ہوں اس کارن بڑھکھ جیتا ہوں۔ چرن
 سے لیکر ماتھے تک جھکو دبہ مین جتا نہیں ہو اور ہنکار روئی کی پٹ سے مین نکلا ہوں اس کارن آزدک
 جیتا ہوں۔ کام کرنا اور کھوجن کرنا بھی دیکھ بڑتا ہوں پر میرے مین کچھ کرم نہ کرنا ڈرہ ہو۔ ہے منیشور
 سامرھ کر کے کرم کروں تو بھی جھکو ابھمان نہیں اور بدوری ہو جان تو بھی جھکو ہنپت اور شکھ کی
 اچھا نہیں ارتھات مین کسی مین اسکت (دل بستہ) نہیں ہوتا ہوں۔ اس است رُوب شرب کے ہاں
 ہونے سے ابھمان نہیں ہوتا سب جگت است رُوب ہو اور آتماست رُوب ہو ایسا جگت مین ہوں اور آشاہلی
 بھانسی سے گت میرے جت کی برت سناہت ہوئی ہو اور اتاتم مین آتم ابھمان کی برت نہیں
 چھرتی۔ ہے منیشور مین نے جگت کو است جانا ہو اور آتما کو ست اور ہاتھ مین بیل بیل کی طرح
 پر پکھ جانا ہو۔ اس جگت مین مین سکھت پر بدھ ہوں سکھ کو پا کر مین سکھی نہیں ہوتا اور دکھ کو پا کر
 مین دکھی نہیں ہوتا۔ سب کام مین ہمتر ہوں اس کارن بڑھکھ جیتا ہوں۔ آہ امین اجل جیت ہوں پند
 مین سب جگت کامتر ہوں اور کھاؤ ابھاؤ سے جیوں کا تیل ہوں۔ اس کارن سدا سکھی جیتا ہوں
 مین ناش دان اہم ہوں نہ کوئی اور ہو نہ کوئی میرا ہو نہ مین کسی کا ہوں یہ بھادو با میرے جت مین
 ڈرہ ہو۔ مین جگت ہوں اور مین ہی آکاش اور دلش کال کر یا سب ہوں یہ بچے جھکو ڈرہ ہو۔
 گھٹ بھی چٹین ہو رکھ بھی چٹین ہو اور یہ سب چٹین تو ہو یہ بچے جھکو ڈرہ ہو۔ اس کارن دکھ سے
 رہت جیتا ہوں۔

ہے من شاردول یہ جو سب میں نے تم سے کہا ہر سو کاگ بھٹےڑ جو نینوں لوک رو پی کل کا بھونرا ہر کئے
مخبر سے کہا تھا۔

سُرگ تیسوان۔ کاگ جھسڈ کتھا سا پت بن

کاگ جھبٹا بولے کہ ہے منیشور جیسا میں ہوں تیسرا ٹھہاری اگیا کے سہدھ کے اتھہ کہا پر نہیں تو کرو کے آگے

کنا بھی دھکائی ہو کر گیان کے پار گئی ہو۔ پھر مین بولا کہ ہے بھگوان آشچرج سے بھی ادھک آشچرج ہو کر تم نے
 شرون کا بھگوان کہا اور تم اوت روپ پن جو تم نے کئے ہن دے پم آشچرج کے کارن ہن ہے
 بھگوان تم دھن ہو تم مانتا پرش ہو اور رتھ جو دن مین تم بھگوان دوسرے برہا جی ہی بھلاستے ہو۔ آج مین بھی
 دھن ہوں کہ تم ایسے مانتا پرش کئے کھکھ سے اس طرح کے آتم اوت کج کئے ہن جیسا مین نے پوچھا نیسا ہی تم نے
 کہا۔ ہے سادھو مین نے اس برہمچری کے سب لوگ دیکھے ہن اور سب دشا اور آکاش اور مانتا لوک
 بھی دیکھے ہن تر لوکی مین تم سا کوئی برہا ہی ہو۔ جیسے بانس مینت ہوتے ہن پر موتی والا بانس کوئی برہا ہی
 ہوتا ہے جیسے ہی کوئی تم ایسا برہا ہی ہوتا ہو۔ ہے سادھو آج مین پن روپ ہوا ہوں اور آج میری دیہہ
 بول رہی ہو جو تم ایسے مکھٹا کھا کر دشمن ہوا ہو۔ ہے سادھو اب مین سبیت رشیون مین جاتا ہوں
 میرے مدھیان کا سحر ہوا ہو۔ جب مین نے یہ کہا تب بھگوان کلپ لٹا سے اٹھ کھڑا ہوا اور سنگار کے
 ہاتھ کر کے اس نے سونے کا ترن بنا کر موتی اور رتنوں سے بھر کر میرا گھ پادیر کر کے پوجن کیا۔ جسے
 برہمچری سدا شرجی کی پوجا کرتے ہن جیسے اس نے چرون سے لیکر کٹنگ تک میرا پوجن کیا اور بت
 نرم ہو کر پرنام کیا۔ مین نے بھی اسکو پرنام کیا۔ اس پر کار آلیس مین منسکار کر کے مین وہاں سے اٹھ کر آکاش
 مارگ کو چلا۔ جیسے بھی اٹھا ہے جیسے ہی مین اٹھا اور وہ بھی میرے ساتھ ہی ساتھ اٹھا آلیس مین جب ہم
 دونوں ہاتھ پکڑے ہوئے ایک جو جن تک چلے گئے تب مین نے اس سے کہا کہ ہے سادھو اب
 ہمان سے پھرو۔ اس پر کار بار بار کر مین نے اسکو ٹھہرایا اور مین چلا گیا جب تک مین اسکو
 دیکھ پڑتا رہا تب تک وہ بھگوان دیکھتا رہا اور جب مین نہ دیکھ پڑا تب وہ اپنے استھان مین جا بیٹھا
 تب مین سبیت رشیون کے منڈل مین جا پوچھا اور اتر غنہستی کے میری پوجا کی۔ ہے رام جی بھگوان
 کے آشچرج روپ پن مین نے تم کو سنائے اب بھی وہ تم پرست کی جوتی پڑا اس کلپ برہمچری لٹا
 پر گیان روپ اور ہم جو کر رہتا ہو اور شانت روپ اور مان کر کے جوگ ہوا اور سدا سادھو مین رہت ہو
 ہے رام جی یہ ہمارا اور کاگ بھگوان کا ملنا سنت جاگ کے دوستو برس گذرنے پر ہوا تھا اور اب سنت جاگ
 آخر ہو کر رہتا جاگ لگا ہوا مین تم آپچے ہو ہے رام جی ابھی آٹھ برس گذرے ہن کہ ہمارا اور کاگ بھگوان
 کا بھلا پ ہوا تھا اب بھی وہ اسی برہمچری پر ہو۔ ہے رام جی یہ جو اتھاس مین نے تم سے کہا ہے سو ہم آتم
 ہو۔ جب ہم اسکو بجا رو گئے تب سنار بھرم مٹ جانے لگا۔ لیشٹھ مین اور کاگ بھگوان کی آٹھ کو جو
 کوئی نزل مبدھ سے بجا رہا وہ بھوساگر روپ سنار کے ڈر سے جھوٹا بایگا۔

سنگ چو بیسوان - پرمارتھ جوگ اپیش برن

لیشٹھ جی بولے کہ ہے نہہ پاپ شری رگنا تھ جی جو مین نے تم سے کاگ بھگوان کا برتاف کہا اس سے
 کاگ بھگوان سناسکٹ سے ترا ہو اس دشا کا تم بھی آشرے کر کے پران کی طبت کر کے بھیساس کر دتہ تم بھی سناسکٹ
 کی طرح بھوساگر سے پار اتر جاؤ گے۔ جیسے بھگوان نے گیان جوگ سے پانے کے لافن پیا یا ہے جیسے ہی تم بھی

پاؤ اور جیسے پران اُپان کے ابھياس سے جھٹلے پر تو کو پراپت ہوا تیسری تم بھی ابھياس کر کے پراپت ہو
 گیان درشت جو تم نے سنی ہے اس کی اور چیت لگا کر اتم کو پاؤ پھو جیسی اچھا ہو جیسی کرو۔
 شری رامچندرجی نے پوچھا کہ ہے بھگون پر تھو ہی میں آپ کے گیان روپی سورج کی کرنوں
 کے پرکاش سے میرے ہر دے میں گیان روپی اندھکار اب نہیں رہا دور ہو گیا ہے اور اب پر بڑھ ہو کر
 اپنے آئندہ روپ میں اسخت ہوا ہوں اور جاننے جوگ پر کو جانا ہے مالدو سر لبشٹیل ہوا ہوں ہے
 بھگون یہ جو جھٹلے کا چتر آپ نے پر مار تھو بدھ کے ہمت کہا ہے اس میں لومائس ہڈی کا شری روپی
 گھر کس نے بنایا ہے کہ ان سے آجکا ہے کیسے اسخت ہوا ہے اور کون اس میں اسخت ہے لبشٹیل
 بوسے کہ ہے رام جی پر مار تھو تھو کے لودھ ہونے اور دیکھ کھٹ جانے کے لیے یہ میرے بچن ہیں
 سورج نوک ہڈی اس شری روپی گھر کا گھبرا ہے اور اس کے زور دار ہے ہیں۔ لومائس سے جو یہ بنا
 ہے سو کسی نے بنایا نہیں ابھياس ماتر ہے اور ٹھیکھا بھرم سے بھاستا ہے۔ ہے رام جی جب تک گیان
 ہے تب تک شریست بھاستا ہے اور جب گیان ہوتا ہے تب شریست روپ بھاستا ہے جیسے سینے
 کے پدارتھ سینے میں ست بھاستے ہیں اور جاتے ہیں سچنا است بھاستا ہے تیسے ہی گیان کے
 اس گیان کی دیہہ آؤک پدارتھ ست بھاستے ہیں اور گیان کے سمر است ہوتا جاتے ہیں۔ جیسے جل میں
 مبدی اعل کے گیان سے ست بھاستا ہے اور جل کے جاننے سے است بھاستا ہے اور سورج کی
 کرنوں میں تر کھل (خشک جگہ) کی ندی بھاستی ہے تیسے ہی آسمان دیہہ بھاستی ہے۔ ہے رام جی جو
 کچھ بگت بھاستا ہے وہ سب ابھياس ماتر گیان سے بھاستا ہے اور میں تو آؤک کلینا سب میں ماتر میں
 پھرتی ہوں۔ تم جو کہتے ہو کہ یہ شری ہڈی اور مائس کا گھر بنا ہے سو ہڈی اور مائس سے نہیں بنا۔
 سنکاپ ماتر ہے سنکاپ سے بھاستا ہے اور سنکاپ کے منوں سے یہ شری نہیں پایا
 جاتا۔ ہے رام جی سینے میں جو دیہہ دھڑک رہا ہے برت آؤک تم دیکھتے پھرتے ہو جاتے ہیں وہ
 شری کھاراکان جاتا ہے جو شریست ہوتا تو جاتے میں بھی بنا رہتا۔ اور منوراج سے سورگ کو
 جاتا ہے اور شمیر بربت اور کھیلوک میں بھی پھرتا ہے۔ ہے راجی ان استھانوں میں جیسے من کا ٹھکانا
 دیہہ ہو کر بھاستا ہے تیسے ہی یہ شری من کے پھرنے ماتر ہے اس سے اس کو است جانو یہ میرا
 دھن ہے یہ میری دیہہ ہے یہ میرا دلش ہے آؤک کلینا من کی رچی ہوئی ہے۔ سب کا بیج چیت ہے۔ ہے
 رام جی بگت کو بہت دنوں کا سپنا جانا پڑے چیت کا بھرم جانو یا بڑا منوراج جانو اوہنو
 میں بگت کچھ نہیں۔ جب اپنے دست پر ماتم سوروپ کو ابھياس کر کے جانو گے تب بگت
 است روپ بھاسے گا۔ ہے رام جی میں نے آگے تم سے برہما جی کے بچنوں میں کہا ہے کہ ب
 بگت من کا رہا ہے اس سے سنکاپ ماتر ہے۔ بہت دنوں سے جو ابھياس ہو رہا ہے اس سے
 ست بھاستا ہے۔ جب دھڑک رہا ہوگا سے اتم ابھياس ہوگا تب است بھاسے گا ہے رام جی جو
 بھاؤنا ہر دین و لڑھ ہوتی ہے اسکا مٹ جانا بھی ممکن نہیں ہوتا چرب اس کے خلاف بھاؤنا کا ابھياس

کیا جاتا ہے تب وہ کھانا مہلٹ جاتی ہے۔ یہ یکن ہون یہ اور ہر ادک کھانا جو ہر دے میں دلڑھ ہو رہی ہے جب
 اس کے برخلاف آٹا کی کھانا ہو تب وہ کھانا مہلٹ جاسے اور سب آٹا ہی بکھاسے۔ ہے رام جی جس کی نظر
 کھانا ہو تو ہی روپ پھل اسکا ہوتا ہے۔ جیسے کامی پرش کو سندراہستری کی کامنا رہتی ہے جیسے ہی جو
 جب آتم پر کی چٹا رہے تب وہی روپ ہو جائے۔ جیسے کپڑا کھسرتگی ہو جاتا ہے اور جیسے دن
 میں بیابا کا کھیاں ہوتا ہے تو رات کو سپنے میں بھی وہی دیکھتا ہے عیسے ہی جس کو درڑھ اکھیاں ہوں
 ہر تیسرا ہی آنکھ ہوتا ہے۔ جیسے سورج آکاش میں پتا ہے اور مہلٹ میں جل ہو کر کھاسنا ہے پر وہاں
 جل کا کھانا ہے عیسے ہی کھانا سے رہت پر تھوئی آدک پندرہ بھرم سے کھانا روپ کھاسنا ہے
 عیسے نیرت کے دوش سے آکاش میں مور تھہ آدک کھاسنا ہے جن عیسے ہی اگیان سے جگت
 جانی آدک کھاسنا ہے۔ ہے رام جی یہ جگت سب آکھاس روپ ہر سور وپ کے پرماد سے
 بھرا اور دکھ کو پاتا ہے پر جب سور وپ کو جانتا ہے تب بھرا اور دکھ اور کھرم سے چھوٹ جاتا ہے
 عیسے سپنے کے نگہ میں جنت کے بھرم سے سنگھوں سے ڈرتا ہے اور جب جاگرت سور وپ میں
 جنت آتا ہے تب سنگھ کا در مہلٹ جاتا ہے عیسے ہی آتم گیان سے بڑھ کر ہو جاتا ہے۔ جب ہر اکھیاں کے
 جو بزم آتم پد کو پاتا ہے تب پھر دکھ نہیں پاتا اور راک دوش رو پی تل اسکو نہیں اسپریش کرتا۔
 عیسے تانا جب پارس کے اسپریش سے سونا ہو جاتا ہے تب وہ تانا بے کھانا کو نہیں گریں کرتا عیسے
 ہی جو کھرم میل نہیں ہوتا۔ میں تو آدک جگت جو کچھ کھاسنا ہے وہ سب آکھاس تانا ہی ہے
 ہے رام جی پہلے ست است کو جانکر است کا نرا در کر اور ست کا اکھیاں کو تب جنت سب
 کھانا سے رہت ہو کر شانت پد کو پراپت ہوگا جو نو گیان سے سمیک درشی ہو اور اسکو جگت کے
 اچھے پارتھ پانے سے سکھ نہیں ہوتا اور برے کے پائیے دکھ نہیں ہوتا۔ دکھ کی است کرتا ہے کہ سکھ
 نہ کرتا ہے اور ہر دے سے شانت روپ اور شنتل رہتا ہے۔ جب کوئی کھانی بندھتا ہے تو وہ سکھ
 کیوں ہوتا کیونکہ وہ تو ضروری مرتا جب اپنی موت آتی ہے تب شر پھوٹ جاتا ہے۔ پرتھاکھی کیوں
 ہوتا ہے۔ جب دولت مل جاتی ہے تب اس سے خوش نہیں ہوتا ہے کیونکہ جو بھوگنا کھانا سوکھوگا آئندہ کس
 سے ہوا۔ جب دکھ آوے تب سوچ کیا کرنا کیونکہ شر پکا ہو اور سکھ اور دکھ آنا جاتا ہے اور
 آہٹ ہے اور جب اپنا کیا کرم ادا ہے ہوتا ہے تب بھی شوک کیوں کرتا ہے۔ ہے رام جی جو ست ہے
 وہ است نہیں اور جو است ہے وہ ست نہیں پھر جگت دوش کس واسطے کرے جس کو ایسا کچھ
 ہوا کہ نہ میں ہوں نہ جگت ہے نہ پر تھوئی ہے تو وہ شوک کس کا کرے اور جب دیہہ اور ہی ہوا اور میں
 جیتن ہوں نو جیتن کا نامش نہیں ہوتا تب شوک کس کا کرے۔ ہے رام جی دکھ تو کسی پر کا نہیں
 ہے پر جب تک بچار نہیں تب تک دکھ ہوتا ہے اور بچار کرنے سے دکھ نہیں رہتا۔ سمیک درشی جو نیشور
 ہو وہ ست کو ست اور است کو است جانتا ہے اس سے دکھ نہیں پاتا اور جو سمیک درشی ہے وہ اگیان سے
 دکھ پاتا ہے۔ عیسے دن کے انت میں مندل شنتل ہو جاتا ہے عیسے ہی سمیک درشی کا ہر دوشنتل ہو جاتا ہے جگے

کرنیہ میں کرنا کہ اچھا نہیں ہر وہ سمیک دوشی ہے۔ ہے رام جی جتنے جگت کے پدارتھ ہیں ان کو ہر دے سے اچھا س مائر جانو اور باہر سے جیسا آچار ہو تبسا کر دیا اس کا بھی تیاگ کر دو اور نرا بھاس ہو کر استھت ہو۔ میں جدا کاشنٹ سرگت اور سب سے رہت ہوں۔ الیا اکیاس کر کے ایکانت اور نریل آپ کو دیکھو گے یا ایسی دھارنا کرو کہ نہ میں ہوں نہ بھوگ ہو نہ اترتھ روپ جگت ہو۔ یا یہ دھارنا کرو کہ میں ہی نریت شدھ جدا آتما آکاش روپ سب کچھ ہوں۔ مجھ سے کچھ الگ نہیں اور میں اپنے آپ میں استھت ہوں۔ زن دونوں باتوں میں سے جو کھاری اچھا ہو وہ کو تو تم متدھو جاؤ گئے۔ جگت کو آ بھاس مائر جانو پر یہ بھی کلنک روپ پراس جنتنا کو بھی تیاگ کر نرا بھاس ہو ہو۔ تم جدا کاشنٹ سر سب بیانی اور سب سے رہت ہو آ بھاس کو تیاگ کر نریل اور میت ہو ہو۔ اٹھو ایدھ شیدھ دونوں درشتھن کا اثر ہے کرو۔ ہے رام جی کرم کو پر راگ دوش سے رہت ہو۔ جب راگ دوش سے رہت ہو گے تب تم آتم پارتھ پر بھامند کو براپت گئے اور جو سب کا دوشٹھان ہو اسکو پاؤ گے۔ ہے رام جی جبکہ ہر دے راگ دوش رونی ان سے جلتا ہو اسکو سنو کہ میرا گ آدک گن نہیں براپت ہوتے۔ جیسے جلتی ہوئی زمین کے چٹل میں ہر ن نہیں پردیش کرتا تیسے ہی راگ دوش والے ہر دے میں سنو کہ آدک نہیں پردیش کرتے۔ ہے راگی ہر دے روپی کلپ برچھ ہو ایسا برچھ جو راگ دوش آدک ساہیوں سے رہت ہو اس سے کون پدارتھ ہو جو نہ براپت ہو۔ ستھ ہر دے سے سب کچھ براپت ہوتا ہو۔ ہے رام جی جو بھان کھی آو اور ستھ کا جاننے والا بھی ہو برت راگ دوش والا ہر وہ سیار کی طرح نیچ ہو اسکو دھکار ہو۔ جن عبارتھوں کے پالنے کے لیے لوگ جتن کرتے ہیں دے کو آنے جاتے ہیں۔ دھن کو اکٹھا کوئی کرنا ہو اور کوئی لے جاتا ہو تب راگ دوش کسا کرے۔ جو پھر پرا بدھ ہو سو ضرور ہوتا ہو دھن کا جتن برتھا کیا کرے۔ بھائی بندھ لڑکے آتے ہیں اور پھر جاتے بھی ہیں۔ جیسے سدھ میں بھیلی کا اثر ہے بتھان لوگ نہیں لینے تیسے ہی جگت عبارتھوں کا اثر ہے گیانی لوگ نہیں لیتے۔ بھاؤ اکیا و روپ پریشور کی مایا ہو اور سنار کی رچنا سپنے کی طرح ہو ان میں جو اسکت ہوتے ہیں انکو وہ ناگن کی طرح ڈستی ہو دھن اور مائو اور جگت دستوں میں مٹھیا ہی ہیں اگیان سے ست بھاسے ہیں ہے رام جی جو آدھن منو اور انت میں بھی نہ رہے پرندھ میں بھاسے اسکو بھی است جانو۔ جیسے آکاش میں بھول است چین تیسے ہی سنار کی رچنا است ہو اور جیسے سنکلیپ رچنا است ہو اور جیسے گندھرب مکر سندھ بھاستا ہو پرتاش ہو جانا ہو اور جیسے سپنے کا مکر مہت بڑا بھاستا ہو لینی مدت دراز کا معلوم ہوتا ہو پھر روپ ہر تیسے ہی یہ جگت است روپ اور بھرم مائر کپول سنکلیپ اکیاس کے نش سے درٹھ ہو ہو ہو۔ دیوار جو اکاروان بھاسی ہو سوا کار سے رہت پر کاش روپ ہو اور آتم پکھت کی طرح ادویت روپ ہو۔ اس پکھت روپ پر سے جب گرتا ہو تب بڑے لیے سپنے کو دیکھتا ہو۔ ہے رام جی اگیان روپی نیند میں جو اپنے سو جاؤ سے گرا ہو وہ سنار روپی سو پن بھرم کو دیکھتا ہو جب اگیان روپی

میں کا بھاؤ ہوتا تو بھائی اپنے آتم راج اور بیکلیت موت آتم بد کو پراپت ہوتا تو جیسے سورج کو دیکھ کر گل کیلے
ہیں تیسے ہی لگیان سے شہ گن چھو لئے ہیں۔ آتم راجی سورج سب دکھوں سے رہت ہو جو پرش بیند
ہیں ہوتا ہو دو سو کسم بھون سے نہیں جاگتا پر بڑے سخت بد کرنے اور بل ڈالنے سے جاگتا ہو۔ سو میں نے
تم پر بادل کی طرح کرج کر بکن روپی جل کی برکھا کی ہو اور لگیان روپی شیتلا سہت یہ میرے بکن ہیں اسے
اب تم لگیان روپی جاگرت بودھ کو پراپت ہوئے ہو ایسے لگیان روپی سورج سے جلگت کو بھرم روپ دیکھو گے
ہے رام جی کم کو نہ جتن ہو نہ مرن ہو نہ کوئی دکھ ہو نہ بھرم ہو نہ بیکلیت سے رہت آتم پرش اپنے آپ میں
استھت ہو اور مختاری برت سم شانت اور سکھت کی طرح ہے اور کسے بہتا رہت اور سم اور شدہ اپنے
سور وپ میں استھت ہو۔

سرگ پچیسواں - دیہہ ستا پچا ربہرن

اشاکوکر مالیک جی بولے کہ اس پرکار جب لکشٹھ جی نے بکن کے تب شری رام چندر جی ہم اور
شانت اور جیتن تو میں بشرام پا کر پرماند کو پراپت ہوئے اور سب سبھا جو بھی تھی وہ بھی لکشٹھ جی کے بکن
سکرسم اور آتم سادھ میں استھت ہو گئی اور بولنے کا بیوہ شانت ہو گیا بچہ کے میں جو بھی بولنے لگے
وہ بھی شانت ہو گئے بن کے جو بندہ رکھے وہ بھی بکن سکر استھت ہو گئے اور سب اور سے شانت ہو گئی۔
جیسے آدمی رات کو پرکھوئی شانت روپ ہو جاتی ہو جیسے ہی سبھا کے لوگ چپ ہو گئے اور بھون کو بکارنے
لگے کہ کیا آپدیش منیشور نے کیا ہو۔ ایک گھڑی بھر تک سب شانت رہے اس کے بعد پھر لکشٹھ جی بولے
کہ ہے رام جی اب تم سیک پر بدھ ہوئے ہو اور اپنے آپ میں استھت ہوئے ہو جو کچھ چاہا ہو اسے
ابھاس کا تیاگ نہ کرنا اسی میں دھڑھ رہنا ہو۔ ہے رام جی سننا روپی چکر کا ناھ اسٹھان چت ہو اس چت
ناھ کے اتھ ہونے سے سننا چکر بھی اتھ ہو جاتا ہو۔ اس سننا روپی چکر کا پڑا تیر گھاؤ ہو جو پ اس کو
روکنے ہیں تو بھی پھر نے لگتا ہو اس سے دھڑھ جن اور بل کر کے اسکو روکنا چاہیے۔ سنتوں کے سنگ اور
سنت شاستروں کے بکن جلگت سہت بدھ سے ترکنا ہو۔ ہے رام جی لگیان سے جو بولکھا ہو اسکو تیاگ
اپنے پرتار تھ کا اشترے کر داس سے ہم شانت پد پراپت ہوتا ہو ہر ناجی سے لیکر جیٹی تک جو سب
لگیان روپی سننا چکر ہو سو سب است روپ ہو اور بھرم سے ست کی طرح بھاستا ہو اسکو تیاگ
ہے رام جی است روپ پدارتھوں میں جو راگ دولیش کرتے ہیں دے موکر کہ ہیں ان سے تو تصویر
کا آدمی اچھا ہو جب اچھا بدارتھ ملتا ہو تب دے سکھ سے کھل جاتے ہیں اور پرتے کے ملنے میں
دکھی ہوتے ہیں پر تصویر کے آدمی کو سکھ دکھ کسی میں نہیں ہوتا اس کا ملن میں کتا ہوں کہ تصویر کا
آدمی بھی ان سے اچھا ہو یہ اوہ بیادھ سے جلتے ہیں پر وہ سنا جیون کا تون رہتا ہو۔ تصویر کا آدمی
تب ناش ہو جب آدھار بھوت کو ناش کرے آدھ شٹھان سے اسکا ناش نہیں ہوتا اور سکھ اپناش کے
آدھار ہو اسکا ناش نہیں ہوتا پر مورتھنا سے اپنے کو ناش ہوتا مانا ہو اور راگ دولیش سہت ہو

اس سے نصیر کے اسی سے بھی بدتر ہو۔ منوراج سنگھ روپ دیہہ بھی اس دیہہ سے اچھی رہے کیونکہ جو کچھ دیکھ
 اس کو دیکھتے ہیں وہ بہت دنوں تک رہتے ہیں بد منوراج کا دیکھ اور سنگھ کے آنے سے بٹ جاتا ہے
 اس سے تھوڑا ہر سنگھ دیہہ سے بھی اچھول دیہہ بدتر ہو۔ ہے رام جی جو دیہہ تھوڑے کال سے ہوئی رہا نہیں
 دیکھ بھی تھوڑا رہا اور جو بہت سنگھ روپ دیہہ رہا نہیں دیکھ بھی بہت اس سے ہوا ہے۔ ہے رام جی یہ
 دیہہ بھی سنگھ ماتر نہ ست رہا نہ است رہا اس کے بھوک کے لیے مورکھ لوگ جن کر رہے ہیں اور دیکھ
 پاتے ہیں دیہہ انجان کر کے اس کے سکھ سے دیکھ بھی جوتے ہیں اور دیکھ سے دیکھ بھی جوتے ہیں اور اس کے
 ناش ہونے سے اب کو ناش ہوا مانتے ہیں۔ جسے منوراج کے ناش ہونے سے پرش اور دوسرے
 چند رہا کے ناش ہونے سے چند رہا کا ناش نہیں ہوتا۔ تیسے ہی اس دیہہ کے ناش ہونے سے دیہی
 پرش کا ناش نہیں ہوتا۔ جسے سنگھ پرش کے ناش ہونے سے پرش کا ناش نہیں ہوتا اور دیہی
 سوین بھرم کے ناش ہونے سے پرش کا ناش نہیں ہوتا تیسے ہی دیہہ کے ناش ہونے سے آتما کا
 ناش نہیں ہوتا جسے گن دھوپ کے کارن یا گونین جل بھاستا ہے اور اچھی طرح سے دیکھتے تو جل نہیں
 بھاستا ہے پرنت دیکھنے والے کا بھاکو نہیں ہوتا تیسے ہی سنگھ سے رہا ہوا ناش روپ
 جو شہر پر اس کے ناش ہونے سے کھارا ناش نہیں ہوتا۔ ہے رام جی بہت کال کا رہا ہوا جو کہ
 کا شہر پر اس کے دیکھ اور ناش سے آتما کو دیکھ اور ناش نہیں ہوتا۔ جیتن آتما کا ناش نہیں ہوتا
 اور اپنے سو روپ سے جلا گمان بھی نہیں ہوتی نہ بکار کو پر اپت ہوتی ہے وہ تو سر بداشتہ اور
 اچھت روپ اپنے آپ میں استھت رہا اور دیہہ کے ناش ہونے سے اس کا ناش نہیں ہوتا لگیان
 کے دھڑا بھاس سے دیہہ کے دھرم اپنے میں بھاسنے لگے ہیں جب آتما کا دھڑا بھاس ہوتا
 دیہہ انجان اور دیہہ کے دھرمون کا ناش ہو جائے جسے کوئی جگر پر چھو کر گھو مٹا کر تو اترے پر بھی
 کچھ ورنیک گھو مٹا ہوا بھاستا ہے پر جب بہت دیر ہو جاتی ہے تب اسے ہوتا ہے اسی پر کا دیہہ
 روپی جگر کو پر اپت ہوا اور لگیان سے بھرا ہوا ایکو بھر مٹا دیکھتا ہے جب بٹ جاتا ہے تب بھی کچھ کال
 تک دیہہ بھرم بھاستا ہے جس سے جانتا ہے کہ میرا ناش ہوتا ہے مجھ کو دیکھ ہوتا ہے آدک یہ کا پنا لگیان سے
 بھاستی ہے پر جب اس بھرم درشت کو دھیرج سے نہرت کرے تب بٹ جاتی ہے ہے رام جی جسے بھرم
 سے رہتی ہیں سانپ بھاستا ہے تیسے ہی آتما میں دیہہ بھاستی ہے سو است اور خیر ہے نہ گرم کرنی ہے نہ ٹکٹ
 ہونے کی اچھا کرتی ہے۔ دیو رہا تھا بھی کچھ نہیں کرتا وہ سدا شدہ اور درشتا اور پرکاشک ہے۔ جیسے نباتات
 دیہک اپنے آپ میں استھت ہوتا ہے تیسے ہی تم بھی شدہ سو روپ اپنے آپ میں استھت ہو۔ جسے
 سو راج آکاش میں استھت ہوتا ہے پر جب جگت کو پرکاش کرنا ہے اور اس کے آشرے ہو کر سب لوگ
 اپنا اپنا گرم کرنے ہیں پرنت سورج کچھ نہیں کرتا وہ کیول سب کا شاشی ہے تیسے ہی آتما کے آشرے دیہہ آدک کے
 گرم ہوتے ہیں پرنت آتما شاشی روپ پر اور پاپ میں سے رہتا ہے۔ ہے رام جی اس دیہہ روپی شون گھرن
 روپی پشاج کلپت ہے۔ جسے بالک پر چھائین میں بنال کلپ کر دیتا ہے تیسے آتما کا روپی پشاج کلپ کر

چوڑتا ہوا۔ وہ اہنکار روپیہ پشاج فراہم ہو اور سب منتوں سے نندا پاتا ہے جب اہنکار روپیہ بیتال مکھے تب آئندہ وہ دیر روپیہ سونے (خالی) گھر میں اسکا نواس ہو جو پریشاں ہو کر آتا ہو اسکو یہ ترک میں لجاتا ہو اس سے تم اس کے ٹھکانا ہونا۔ جب اس کے ناش کا آپاے کر دے تب آئندہ پاو گے۔ ہے رام جی یہ چت روپیہ مست بیتال جسکو اسپریش کرنا ہو اسکو آئندہ کرتا ہو۔ ارنھات اسکا دھیرج اور نئے مٹا کر دھ دیتا ہو اور پنج سو روپے سے گرا دیتا ہو۔ جو بڑے بڑے سادہ منت ہیں وہ بھی اس کے ڈر سے سادہ منتیں استھت ہوتے ہیں کہ کسی طرح اہنکار کا ناش ہو۔ ہے رام جی اہنکار روپیہ پشاج جسکو اسپریش کرنا ہو اسکو اپنا سا کر لیتا ہو۔ یہ جیسا آپ تجھ پر تیساری تجھ اور کو بھی کر دیتا ہو جان سنت سنگ اور دست شام سنگ بچار اور اتم گیان کا وہ اس نہیں ہوتا اس منوں اور آجڑ دینہ روپیہ مندر میں یہ رہتا ہو اور جو کوئی ایسے استھان میں پردیش کرتا ہو اس میں یہ پردیش کر جاتا ہو۔ ہے رام جی جسکو اہنکار روپیہ پشاج لگا ہو اسکا مدد من سے بھلا ہوتا ہے نہ بھائی بندھ اور مترون سے بھلا ہوتا ہو اہنکار روپیہ پشاج سے ملکر جو بھیہ کر یا کر وہ کرتا ہو سواپنے ناش کے لیے کرتا ہو اور لکھ کی بیل کو آجاتا اور بڑھاتا ہو۔ ہے رام جی جو پریشاں اور دھیرج سے رہتا ہو اسکو اہنکار روپیہ پشاج جلد ہی کھا جاتا ہو وہ شرب روپ ہو اور جس کو اسپریش کرتا ہو اسکو مدد کر کے چھوڑتا ہو۔ جسکو اہنکار روپیہ پشاج لگا ہو وہ ترک روپیہ لگن میں کاٹھ لیٹ چلے گا۔ اہنکار روپیہ سانپ دیر روپیہ برہم کے چھید میں لکھ کو دھارن کیے بیٹھا ہو اس کے پاس جو جائیگا اسکو مار ڈالے گا۔ اور جو تین تیر اٹھ گھڑ کو پراپت ہو گا وہ مر تک سامن ہو گا اور خیم مرن پاوے گا اہنکار روپیہ پشاج جسکو لگتا ہو اسکو میل کر دیتا ہو اور سو روپ سے گرا کر سنا روپیہ گڑھے میں ڈالتا ہو اور ٹہری آپ کو پراپت کرتا ہو۔ جتنی آپد اپن ان سب کو اہنکار روپیہ پشاج بہت برسوں تک بھی ان آپدوں کو برن نہیں کر سکتا۔ ہے رام جی یہ جو سبلی کلینا اٹھتی ہو کہ میں ہوں۔ میں مرنا ہوں۔ میں جلا جاتا ہوں۔ میں دیکھی ہوں۔ میں منکھ ہوں آدک سو اہنکار روپیہ پشاج کی شکست ہو۔ اتم سو روپ نہ شہدہ چد اکاش شرب گت سید آئندہ سب کا اپنا آپ ہو پراپت ہو کر کے شج جیو آپ کو پھر میں اور دیکھی مانتا ہو جیسے آکاش شرب گت اور ایسپ ہو تیسے ہی آخا سب میں البپ ہو تیسے سے سمبندھ نہیں رکھتا اہنکار کے سمبندھ سے بھی الگ ہو۔ ہے رام جی کہ میں نیاک چلنا بیٹھا آدک جو کچھ کرنا ہو سود دیر روپیہ جتہ اور بابو روپیہ سی سے اہنکار روپیہ ختری یعنی باز لیکر کرنا ہو اور آتم سادہ زبیب سبب ادھشتان زبیب کارن کا رنج بھاؤ سے رہتا ہے جیسے برہم کی انجانی کا کارین آکاش زبیب ہو تیسے ہی آتم سبب کا منوں کا کارن ادھشتان اور زبیب ہو تیسے آکاش اور برہم کی کا سمبندھ نہیں تیسے ہی آتم اور اہنکار کا سمبندھ نہیں۔ چت کو جو آپ جانتے ہیں وہ جامو رکھ ہیں آتم پراکاش روپ نہت اور شرب گت سمجھو ہو۔ چت مو رکھ اور جتہ اور آتم برن کرنا ہو ہے رام جی آتم سبب گتہ اور جتہ زبیب ہو۔ چت مو رکھ ہو اور تیجہ کی طرح جڑ ہو اسکو دور کر داسکا اور کھرا لکھ سمبندھ نہیں تم اس موہ سے دور ہو جاؤ روپیہ سونے (خالی) گھر میں چت روپیہ بیتال رہتا ہو جسکو وہ اپنے بس میں کر لیتا ہو اسکو کھائی نہ دیتا ہو

نہیں چھڑا سکتے اور شاہی نہیں چھڑا سکتے۔ جبکہ وہاں بھان چھوٹ گیا ہوا اسکو گرد اور شاہی سترھی چھڑا سکتے ہیں جیسے تھوڑے کچھ سے ہرن کو نکال لینے ہیں۔ جسے ہی گرد اور شاہی ستر نکال لینے ہیں۔ ہے رام جی جتنے دیہہ روپی شون مندر میں ان سب میں اہنکار روپی پشاج رہتا ہے۔ کوئی دیہہ روپی کھرا ہنکار روپی پشاج سے خالی نہیں اور ڈبر سے ملا ہوا ہے۔ جیسے پشاج آٹھ گھر میں رہتا ہے پورا ستھان میں عین رہتا ہے ہی جہاں ستھکھ بھارا اچھا سست رنگ سے رہت دیہہ ہر اس آٹھان میں اہنکار رہتا ہے اور جہاں ستھکھ بھارا اچھا سست رنگ ہوتا ہے وہاں نہیں رہتا۔ جتنے شریر روپی اسٹھان میں وہ سب چٹ روپی بیتال سے بھرے ہیں اور بڑے موہ روپی بیتال کے پیش جگت روپی جٹا میں مودہ کو براہت ہوتے ہیں جیسے بالک موہ کو براہت ہوتا ہے۔ ہے رام جی تم اپنے آپ سے اپنا دکھ اودھار کر دو درست بکا کر کے دھیرج کو پلاہت ہو۔ اس جگت روپی فرا نے بن میں جیو روپی ہرن پھرتے ہیں اور بھوک روپی گھاس کا آشرے کرتے ہیں اور وہ بھوک روپی گھاس دیکھنے میں تو سندر کھاسی ہو پرت آسکے غیے گڑھا ہے۔ جیسے ہری ہری گھاس سے چھپا ہوا گڑھا دیکھ کر ہرن کے پیچھے چلے گئے ہیں اور گڑھے میں گر پڑے ہیں جیسے ہی جیو روپی ہرن بھوکوں کو سندر بکا کر بھو گئے تھے ہیں اور انکی ترشنا سے ٹرک آدک جھون میں گرنے ہیں اور ان میں جٹے ہیں ہے رام جی تم ایسے ہونا۔ جو کوئی بھوک ترشنا کرے گا وہ ٹرک روپی گڑھے میں گرے گا اس سے تم ہرن کی مت کو تیاگ کر سنگھ کی برت کو دھارن کر دو موہ روپی ہاتھی کو سنگھ ہو کر اپنے ناخنوں سے چر بھا ڈٹا لو اور بھوک کی ترشنا سے رہت ہو۔ بھوک کی ترشنا دالے جو جیو دیب روپی جنگل میں ہرن کی طرح کھٹکتے ہیں ان کی طرح تم نہ ہونا۔ ہے رام جی اتری جو بہت سندر لگتی ہیں ان کا آئسہرے تھوڑے دنوں تک تھیل اور سکھ دایک ہوتا ہے پرت کچھ کی طرح ہے۔ جیسے کچھ کا کیشہرے میں بھاتا ہے پرت پتھر ہے۔ جیسے ہاتھی دلدل میں پھنسا ہوا نکل نہیں سکتا جیسے ہی یہ جیو بھوک روپی دلدل میں پھنسا کچھ نکل نہیں سکتا اس میں تم ستون کی برت کو گرہن کر دو۔ گرہن کرنا اس کو کہتے ہیں اور تیاگ کرنا اس کا نام ہے ایسے بچار سے است برت کو تیاگ کر دو اور آتم تو کا آشرے کر دو۔ ہے رام جی یہ آپو تر دیہہ لٹو مالس ہڈی سے پورن ہوا در پتھر ہے اور اسکا دھڑلے آ جا رہے۔ دیہہ کے منت بھوک کی اچھا کرنے سے پر مار کھتے مودہ نہیں ہوتا۔ دیہہ اور نے رچی ہے۔ چیشٹا اور سے کرتی ہے۔ آور نے اس میں پرولش کیا ہے۔ دکھ کو اور گرہن کرتا ہے جو دکھ کا بھائی ہوتا ہے۔ سنگھ نے دیہہ رچی ہے۔ ہر ان سے چیشٹا کرتا ہے۔ اہنکار پشاج نے اس میں پرولش کیا ہے اور گر جتا ہے۔ من کی برت سکھ دکھ کو گرہن کرتی ہے۔ جو دکھی ہوتا ہے۔ اس سے آشرج ہے۔ ہے رام جی پرما تھنا ایک ہو اور سب سٹان ہر رس میں الگ ستا نہیں۔ جیسے پتھر بالکل جڑ ہوتا ہے اور اس میں اور کچھ نہیں پھرتا جیسے ہی ستا تھ سے الگ دوسری ستا کسی پتھر کی نہیں۔ جیسے پتھر میں روپ اگر جیسے ہی پرما ستھن روپ ہے اور پڑ جیتن کوئی الگ نہیں یہ مٹھیا سنگھ کی رچا ہے۔ جیسے بالک کو پرما جیتن میں بیتال بھاتا ہے جیسے ہی سب کلپنا من کی جو۔ جیسے ایک پونڈے کے رس سے گڑا کرک ڈک ہوئی ہے

جیسے ہی ایک ہرم آتم ستاسان سرب اور ہمین پرجیتن کی کلپنا تمھیا ہو۔ جب تک سمیک درشت ہمین ہوئی
 اور جب تک پرجیتن کی درشت ہوئی ہو اور جب تمھارے درشت ہوئی ہو تب کھید کلپنا سب سٹ جاتی ہو
 جیسے پسی مین رو پا بھاستا ہو سوہ سٹ ہوتا ہو نہ است ہوتا ہو جیسے ہی آتم مین پرجیتن سٹ است تمھیا
 کلپنا ہو۔ ہے رام جی جو سٹ ہوتا ہو است ہمین ہوتا ہو اور جو است ہو وہ سٹ ہمین ہوتا ہو سٹ اور پ
 اپنے آپ مین استھت ہو اور ہمین دو اور ایک کا بھاد ہو۔ جیسے چھتر مین دوسری سٹ کا بھاد ہو جیسے ہی
 آتم مین دوسری سٹ کا بھاد ہو طرح طرح کا روپ بھاستا ہو تو بھی دوسرا کچھ ہمین سدا انھو روپ ہو اور
 ہمین بھاگ کلپنا کچھ ہمین سدا اذیت روپ ہو بھید کلپنا چٹ سے بھاستی ہو جب چٹ کا بھاد ہو تو
 تب پرجیتن کی کلپنا سٹ جاتی ہو جیسے بانچے کے پتر اور آکاش مین برچھ کا بھاد ہو جیسے ہی آتم مین کلپنا کا
 بھاد ہو۔ ہے رام جی یہ جیتن ہو یہ برچھ ہو یہ کھتا ہو یہ سٹ جاتا ہو آوک کلپنا سب تمھیا ہین۔ جیسے رتی
 مین سرب تمھیا ہو جیسے ہی کیول نہ بکھپ جتنا تر آتم مین کلپنا تمھیا ہو۔ گورو اور سٹ سترجی جو آتم کو جیتن کھتے
 ہین اور آتم کو جیتنے ہین وہ بھی پوچھ کے لیے کھتے ہین اور درشت ثنائت جگت سے درشت کو آتم سرب
 مین استھت کرتے ہین۔ جب سورو پ مین لڑھ استھت ہوگی تب پرجیتن کی بھید کلپنا جاتی ہو
 کیول اچیت جتنا تر بھاسے گی جو تو ہو۔ اس طرح گورو پرجیتن کے بھاگ کا آپدیش کرتے ہین تو بھی
 سورکھ ہمین گروہن کر سکتے تو جب پہلے ہی اچیت جتنا تر باج پد کا آپدیش کرے۔ تب جیسے گروہن کرے۔
 ہے رام جی اور آتم جیو کہ چٹ اور پد اور اندری اور پد اور دیہ اور پد اور دیہ کا کرتا کوئی درشت ہمین
 آتا اور سٹکار سے بھری ہوئی ہو۔ یہ جو ایسا سورکھ ہو کہ دیہ کو اپنا آب جانتا ہو اور دکھ یا نا ہو جو بکاہ وان
 پرجش آتم پد مین استھت ہوئے ہین ان جانا انھو والون کو کوئی گویا دکھ بندھن ہمین کر سکتی۔ جیسے ستر
 جانے والے کو ستر پدکھ ہمین دے سکتا جیسے ہی گیلان وان کو کرم بندھن ہمین کر سکتے۔ ہے رام جی
 نہ تم مہر ہونہ آکھ ہونہ نمونہ ماش ہونہ ٹہری آوک ہونہ من ہونہ بھوت جات (مخلوقات) ہو تم چٹ
 سے رہت جیتن کیول جتنا تر اور سٹکشی روپ ہو اس لیے ستر پر سے مٹنا تاگ نہت شدہ اور
 ستر پگت آتم سورو پ مین استھت ہو۔

سنگ چھید سوال بشتھ آشرم ہرن

بشتھ جی بولے کہ ہے رام جی اسی درشت کا آشرم کرو اور بھید کشت درشت کا تیاگ اور ناس کر جب
 کشت درشت کشت ہوگی تب ایسا آتم اندر پگٹ ہو گا جس آندھ کے پانیسے آکھو سٹھولن کا سکھ بھی اچھا
 نہ جانکر تیاگ کرو گے۔ اب اور درشت کو سنو جو ہما موہ کو ناس کرتی ہو اور جو آتم پد پانا جیتن ہو سکو سکھ سے
 پراپت کرتی ہو جس کا بھی ناش ہمین ہوتا۔ یہ درشت دکھ سے رہت آندھ روپ ستری شوجی ہمارا ج سے مین
 سنی ہو جو پورب کال مین کیلا س کی کندرا مین سنار دکھ دور ہونے کے لیے آردھ چندر دھاری ستری
 سدا شوجی ہمارا ج لئے مجھ سے کہی۔ ہے رام جی ہا چندرما کی طرح شیتل اور پرکا شان ہمارے ہر بت کا

ایک شکر کیلاس پر بہت ہر جہاں شری پار جی کے رہنے کے استخان اور فاس سندھ مندر بہن اور شری گنگہ جی کی دھارا بھسرون سے بہتی ہو۔ چچی پوتے بہن اور مند مند سکھ دایک پون چلتا ہو۔ کبیر کے مور بان بھرنے بہن کلب پر چھ دبان لگے بہن فاما جل شیتل سندھ رکنہ رارندہ رارندہ سال کے برہم لگے بہن جن میں ایسے کچل لگے بہن جو مانو آجے بادل بہن۔ گندھرب اور کتر آتے اور گاتے بہن۔ دیوانہ کے سندھ استخان بہن۔ اس پر بہت پر شری سدا شوجی ہمارا راج برتہم وھاری ہاتھ میں ترشول لیے گون کے ساتھ شو بھاشان آدھے انگ میں بھگونی کو لیے براستے بہن۔ ایسے سکل لوک کے کارن ایشور خویون نے کامد یو کا گرب ناش کیا اور کھٹ کھٹ دالے سوام کا رنگ جن کے ساتھ بیٹھے بہن اور ہر بھانک شون انہشا لون میں جن کا فوس ہر ایسے ہما دیو جی کی میں لے پوجا کی اور ہما بن دان ایک کٹی بنا کر ایک گندھل اور بھول اور مالو جن کے بہت رکھے اور شاستر کے موافق بن کر سہ اس میں تپ کرنے لگا۔ پانی بیٹا کھتا۔ پھول بھو جن کرنا کھتا۔ بدیا رتھی جو ساتھ کھئے اگلو پھانا کھتا اور شاستر کا رتھ بھارتا کھتا۔ برہم بدیا کی پستھون کا ڈھیر آگے کھتا اور بہن اور انکے بچے بھرتے کھتے۔ اس پر کار بید کا پر کھتا اور برہم بدیا کو بھارتا اور شاستر کے موافق تپ کرنا۔ ان تینوں گونوں ساتھ کیلاس بن کنج میں بن بشار کرنا کھتا۔ جب ساون بدی اسٹی کی ادھی رات سے بن سما دھے آترا تو کیا دیکھتا ہوں کہ دوسو شا کاٹھ کے سامنوں اور شانت روپ بہن پڑا اندھیرا ہوا ہر اور مند مند پون چلتا ہو اور اسکے بکے کرتے بہن مانو لون ہنسی کرتا ہو۔ اسی سحر ہا شیتل اہم تر روپی کر لون سے چند ہا پر کاشت ہو کر اوکھ لون کورس سے ٹپٹ کرتے لگا۔ چند رکھی کل کھل آئے چکر اہم تر کی کر لون کو بڑی کر مانو چند ماروپ ہو گئے۔ پرا تہ کال کے تارون کی ظرح من اور پرا کر کرتے لگین اور بہت پر کہ سرور آکر اس بخت ہوئے مانو میرے تپ کو دیکھنے آئے بہن۔ بہت رکھینوں میں بچلے جو بن تارے بہن ان کے بیچ میں میرا مندر ہو۔ وہاں میں سدا برا جتا ہوں۔ چند رما سے سب استخان شیل ہوئے اور پون سے پھول کرتے لگے۔

سنگ ستائیسواں۔ رورہ شیشہ سنگا کم بہن

ریشہ جی بولے کہ ہے رام جی تب بھگونیج کا پرکاش درشت آنے لگا جیسے مندر اہل پر بہت کے ہا نیسے جہر سدا چیل آتا ہو مانو ہا ہے پر بہت موریت دھکر استھت ہو مانو ما کھن کا پر بہت کھڑا ہو یا سب اہل سکھ اکٹھا ہوئے بہن یا موموں کے ڈھیر اکٹھا ہو کر اڑنے لگے بہن بہت پڑا پرکاش دیکھ کر نے لگا۔ مانو گنگا جی کا پرہا آجھلنے لگا اسی پرہا کی شیتلتا نے سب دشا بھو دیے اور میں دیکھ کر شرج کرتے لگا کہ کیا آکا ل ی بڑا ہوئے لگا تب میں گون درشت سے من میں چار نے لگا کہ کیا ہو چھ دیکھا کہ دیوتاؤں کے گرد شری سدا شوجی ہمارا راج جسٹہ رکھا دھارن کیے ہوئے گوری بھگونی کا ہاتھ پرکشت بہت سے گون کے ساتھ ساتھ چلے آئے بہن انکے کانون میں سانپ پڑے تھے انکے میں سندھون کی مالاشی ما۔ تھے پر جتا تھی اور ان پر قدم کے برہم اور نال کے

برجھون کے پھول پڑے تھے اُنکو پہلے مین نے من سے دکھا من ہی سے مندار بچھ کے پھول لپک کر گلابوں
کیا من ہی سے پرنام کیا اور من ہی سے پرچھنا کر کے اپنے آسن سے اُٹھ کھڑا ہوا پھر اس نے شکھڑو جگا کر گلابوں
لیکھ جلا اور تریز سدا شوجی کو شکھڑو لکھی دی اور پرچھنا کر کے پرنام کیا تب شری سدا شوجی متا دل نے جھک کر
کر بارشٹ سے دکھا اور سندھ مدھ بانی سے کہ ہے برا من ارگھ بادبے آؤ تم تھارے آخر من
اتھ (مان) آئے ہیں - ہے نشیا پتم اچھی طرح سے تو ہو - تم ہم کو شانت روپ بھاستے ہو اور من
اتھ (نزل) تب کی طبی سے شوکھا ٹان ہو چلو ہم تھارے آخر کو چلیں - ہے راجی پھولوں سے چھائے
ہوئے استھان میں تری سدا شوجی نما راج بیٹھے تھے سو ایسا اکٹرا کھڑے ہوئے اور گون بہت
میری گئی میں آئے دامن میں نے پھول اور ارگھ سے اُن کے چرنوں کی پوجا کر کے کھسکے ہاتھوں کی
پوجا کی اور سب طرح چرنوں سے لیکر منک تک سب انگوں کی پوجا کی پھر شری پاربی جی کی پوجا
کر کے اُنکی سکھیدوں اور شوجی کے گنوں کی پوجا کی - ہے رام ہی اس پرکار بھگت پوربک سب میں شری
پاربی اور پریشور کا پوجن کر چکا تب چندر کلا دھاری شری سدا شوجی نے نیشیل بانی کے ساتھ بھے
کہا کہ ہے برا من طرح طرح کی چنتا کرنے والی جو بیت برت ہر سویرے سو روپ میں بھارت کو پراپ
ہوئی ہر دھیری بہت آخر بدین استھیت ہوئی ہے - تیرے شکھڑو اچھی طرح سے تو ہیں - اور تیرے پاس جو ہرن
پھرے ہیں وہ بھی شکھڑے تو ہیں - مندار برجھو جھکو پوجا کے لیے اچھی طرح سے پھول چلا دیتے ہیں
اور کنگا جی جھکو اچھی طرح سے اسان کراتی ہیں - وہیہ گئے اسٹ انشٹ گئی پراپت میں تو دھئی تو میں
ہوتا - اس پر بت میں کہیے کے ٹھلو بے چھڑا چھین اور تھارے گن چکش اور نشا چور رہتے ہیں وہ کھسک
تھکو تو نہیں دیتے - ہے رکھا تھجی اس پرکار جب مجھ سے دیو دیو شری ہمارا دیو جی نے باجھت پرش
تب میں نے اُن سے کہا کہ ہے کلیان روپ ہمیشہ جو آپ کو سدا انم کر دیتے ہیں اُن کو اس لوک
میں کوئی ایسا پارتھ نہیں جس کا ملنا کھٹن ہو اور اُنکو ڈر کھی کسی کا نہیں - جنکا چت آپ کے انم کرے
کے آخر میں سب اور سے پورن ہوا ہے وہ بھگت میں دھئی نہیں ہوتے - وہی دیش اور انہیں
لوگوں کے چرن اور وہی دشا پر بت منسکا کرنے کے جوگ ہیں جہاں ایکانت مہیہ ہو کر آپکا انم
ہوتا ہے - ہے پرچھو آپ کا اسمرن اسکے پُن روپی برجھ کا پھل ہے اور برہمان کر مون سے سنبھا جاتا ہے -
آپ من کے ہم متر ہیں آپ کا اسمرن سب آپداؤں کا ہر نے والا ہے اور سب سمپدار دینی بیلوں کو
بڑھانے والا بہنت رت ہے - ہے ہمارچھو بڑی نما اور بڑے سے بڑے کر مون کے کارن کا کارن
آپ کا اسمرن ہے ہمارچھو آپ کا اسمرن بیک روپی شمر من ہر ہر تھ روپی رتن ہر اگیان رتی
اندھکار کا ناش کرنے والا سورج کا سنوہ ہر گیان روپی امرت کا کاش اور دھیرج روپی چاندنی
کا چندر ما اور موش کا دروازہ ہے - ہے ہمارچھو آپ کا اسمرن اور رب ردی اتم ویک ہر
اور جبت کا منڈپ جو سنار ہر اسکو پرکاش کرنے والا ہے - ہے ہمارچھو آپکا اسمرن اور پنا من
کی طرح سب آپداؤں کا دور کرنے والا اور بڑے اتم پرکاشنے والا ہے - ہے ہمارچھو آپکا اسمرن جو ایک

چین بھر بھی چت میں ٹھہرتا ہر فوسب ڈکھا اور بھوکناش کر دیتا ہوا اور ہر دان دینے والا ہوا کے بل پرین بھائی کی طرح سکھ سے رہتا ہوں۔ سب ایک جی کہتے ہیں کہ جب اس پر کار مینٹو نے کتاب دن بہت گیارہ سو پچاس اہل میں لڑا کر کے اپنے اپنے استھان کو لگائی اور سورج نکلنے ہی پھر سب لوگ اپنے اپنے آسین پر آ بیٹھے۔

سنگ اٹھا میٹھوان۔ جگت پر ماتم روپین

لشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی جب میں نے اس پر کار کتاب گوری بھگوتی جگت ماتا دشری پادشہ جی جیسے ماتا پترے کہے تھے مجھ سے بولی کہ ہے لشٹھ جی ارندھتی جو پت براتوں میں نکلتی اور وہ کسان ہر سنگ لے آؤ وہ میری پیار سی کھی جو اس سے بن کھا بار ناکرونگی۔ ہے رام جی جب اس پر کار مجھ سے شری پادشہ جی نے کتاب میں ترف جاکر ارندھتی کو لے آیا تب دے دونوں آپس میں کھا بار تاکر لگیں۔ میں نے پکارا کہ بھگوت پشینور لے آؤ اور پوچھنے کا اور بھی ملا ہوا اس سے سرب گلیان کے سندر سے پوچھ کر سندھ کو دور کر دیں۔ ہے رام جی ایسا پکار کر میں نے شری گوریش (ماد پوجی) سے پوچھا اور جھپسر چندر کل دھاری نے مجھ سے کہا کہ وہ میں تم سے کتابوں۔ میں نے پوچھا کہ ہے بھگوت بھوت جھوشبہ برتھان نیون کال کے ایثور اور سب کارٹوں کے کارن آپ کے برشا دے میں کچھ پوچھنے کو سندر ہوا ہوں۔ ہے ماد پوسوامی جو کچھ میں پوچھتا ہوں اس کو پرین بھگوت سے آدیاگ کو تیاگ کر جلد کیے رہے سب پالوں کے ناش کرنے والے اور سب گلیان کے بڑھانے والے آپ دیوار جن کا بدھان مجھ سے کیے۔ پریشور بولے کہ ہے براہمن۔ جو ماتم دیوار جن ہوا اور جس کے کرنے سے سنار سندر سے نرجا دے سوئٹو۔ ہے براہمنوں میں آنم کل میں جویشن ہیں سو دیو نہیں اور ترلوچن جی اور کل سے آنکے برہا جی اور ہزار آنکھ والے اندر یہ بھی دیو نہیں۔ نہ دیو پون اتو نہ سورج ہر نہ میں ہر نہ چندر ماہ نہ براہمن ہیں نہ پھری ہیں نہ میں ہوں نہ تم ہوں نہ میر ہر نہ چت ہو اور نہ کلنا روپ ہو۔ اگر تم انا امنت اور سمیت روپ دیو کھاتا ہو آکارا دک پر چھین روپ ہیں سو دستوں میں نہیں۔ ایک اگر تم انا امنت جین روپ دیو ہر سو دیو شبد سے کھاتا ہو اور اسی کا پوجن پوجن ہوں اس دیو کو جس سے یہ سب ہوا ہوا اور جھٹنا شانت آتما روپ ہوا اس کو سب جگہ میں دیکھنا ہی اس کا پوجن ہوا ہر ہر جو اس بہت تنوں کو نہیں جانتے ان کو آکار (مورت) کی پوجن کی ہو جیسے جو پریش جو جن بھر تک نہیں چل سکتا اس کو ایک کوس دو کوس کا چلنا ہی اچھا ہو نیسے ہی جو پریش رک کر ترم دیو کی پوجا نہیں کر سکتا اس کو آکاری کا پوجنا اچھا ہو ہے براہمن جس کی بھگوت کوئی کرنا ہو اس کے پھل کو اسی کے انسا بھوگتا ہو۔ جو جین کی پائسا کرنا ہو اس کو پھل بھی پرچھن پراپت ہوتا ہو اور ہر کر ترم انا امنت دیو کی آپا سنار کرنا ہو اس کو دی ہر ماتم روپ پھل پراپت ہوتا ہو۔ ہے سادھو اگر ترم پھل کو تیاگ کر جو کر ترم پھل کو چاہتے ہیں دے ایسے ہیں جیسے کوئی مندر برہم کے بن کو تیاگ کر کچ کے بن کو پراپت ہو وہ دیو کیسا ہو

اسکی پوجا کیا ہو اور کیونکر ہوتی ہو وہ بھی منہ نہ دیکھتا۔ سم یہ تین بھول ہیں۔ بوندھ سمیک گان کا نام ہے۔
 اگتھات آتم تو کو جیون کا جیون جاننا۔ سارے سب میں پورن دیکھنے کو کہتے ہیں۔ اور ہم کا ارتھ یہ کہ کہ جت کو نہرت
 کرنا اور آتم تو سے باہر کچھ نہ پھرنے۔ انھیں تینوں بھولوں سے شوجنا ترشودھ دیو کی پوجا ہوتی ہو اور آکار ارجن کے
 ارجنا نہیں ہوتی۔ آتم سمبت جو چنا ترہی اسکو تیاگ کر اور جڑ کی جوار چنا کرتے ہیں وہ سے بہت دونوں
 تک کچھ سمبت کرتے ہیں۔ ہے براہمن جو گیانی پرشس ہیں وہ آتم دھیان کے سواے اور پوجا ہیں
 کو لوگوں کے کھیل کی طرح جانتے ہیں۔ آتما بھگوان ایک دیوتہ دیویشور اور پریم کارن روپ پر اسکا سدا
 گیان ارجن سے پوجن ہوتا ہو اور کوئی پوجا نہیں ہو۔ جیتن اکاش اور اولو سمبھاؤ ایک آتم دیو کو جانکر
 پوج پوجک پوجا ترہی سے آتم دیو کی پوجا نہیں ہوتی۔ میں نے پوجھا کہ ہے بھگوان جیتن اکاش ماترا آتما
 کو جیسے جگت اور جیتن کو جو کہتے ہیں سو کہیے۔ پریشور پو کے کہ ہے منیشور جیتن اکاش پرستہ ہو جو سب
 پر کرت سے رہت اور جو داکھ میں باقی رہتا ہو وہ آپ ہی آتم روپ ہوتا ہو اس نہیں سے یہ
 جگت ہوتا ہو جیسے کہنے میں پیدا آتما ہی سب گت جگت روپ جو کہ بھاستا ہو جیسے ہی جاگرت
 جگت بھی پیدا اکاش روپ ہو۔ آتم تیت سے لیکر اس سمیک آتما سے باہر کچھ نہیں ہو۔ جیسے
 کہنے میں جو جگت بھاستا ہو سو بھی سب جدا اکاش روپ ہو الگ کلپنا کوئی نہیں جتا ترہی پرست
 روپ ہو چنا ترہی جگت ہو چنا ترہی اکاش ہو چنا ترہی سب جو میں اور چنا ترہی سب بھاستا ہیں چنا تر
 سے باہر کچھ نہیں۔ ہر شے کے آدے لیکر آتما تک جو کچھ دیت کلپنا بھاستا ہی ہو سو سب پریم ہا
 ہو جیسے سیتھ میں کوئی کسی کے انگ کاٹے سو کاٹا تو نہیں ہو نیند کے دوش سے ایسا بھاستا ہو
 تے ہی یہ جاگرت جگت بھی بھرم ہوتا ہو۔ ہے منیشور اکاش اور پریم اکاش اور پریم اکاش تینوں ایک
 ہی نام ہیں۔ جیسے کہنے میں سنگھ کی مایا سے اچھو ہوتا ہو سو سب جدا اکاش ہو جیسے ہی یہ جاگرت جگت بھی
 جدا اکاش روپ ہو اور جیسے سو میں برد عالم خواب اکاش سے کچھ الگ نہیں ہوتا جیسے ہی جاگرت سیتھ
 آتم تو ہو بھاستا ہو آتما سے کچھ الگ نہیں۔ ہے منیشور جیسے کہنے میں جدا اکاش ہی کھٹ پٹ آدک
 ہو کہ بھاستا ہو جیسے ہی آتما پر آدک جگت جدا آتما سے کچھ الگ نہیں آتما ہی ایسا ہو بھاستا ہو
 جیسے شتھ سمبت ماتر سے کہنے میں مگر الگ نہیں پایا جاتا جیسے ہی جاگرت میں اچھو سے کچھ الگ نہیں
 پاتے۔ ہے منیشور جگت تینوں کال بھاؤ اچھا روپ بدارتھ بھاستا ہو سو سب جدا اکاش روپ ہو
 آتما سے الگ کچھ نہیں۔ ہے منیشور یہ دیو میں نے پرما رتھ سے کم کو کہا ہو تم میں اور سب جگت میں
 جو سب کا دیو ہو سو جدا اکاش برما ترہی اس سے الگ کچھ نہیں۔ جیسے کہنے میں سب جدا اکاش
 ہی شمر پر روپ ہو بھاستا ہو اس سے الگ کچھ نہیں بناتا جیسے ہی پر سب جگت جدا اکاش
 روپ ہے۔

سنگ آنتیٹونان - جتین آنگھو پکا رہن

پرنیشور لوہے کے ہے براہمن اس پر کار سب جگت کیوں پر ماما روپ ہو پر ماما کاش برہم ہی ایک
 دیو کمانا ہو اسی کا پوجن سار ہو اور اسی سے سب بچل پراپت ہوتے ہیں۔ وہ دیو سرب پتہ پر اور سب
 اس میں استھت ہیں وہ اگر تم دیوارج پر مانند اور اکھنڈ روپ ہو اُس کے سادھن کر کے پانا چاہیے
 جس سے پر م شکہ پراپت ہوتا ہو۔ ہے منیشور تو جاگا ہوا ہو اس کارن میں نے مجھ سے اس پر کار کی
 دیوارج کا کی پربت جواستیک درشی بالک ہیں جگنو شیخ آٹھک مدھ نہیں پراپت ہوئی اُنکو دھوپ
 دھپ آؤگ ارجن پکی کمی ہو اور کار کلیت کر کے دیو کی مٹھیا کلپنا کمی ہو۔ ہے منیشور اسے سنگھ سے
 جو دیو پانے ہیں اور اسکا دھپ دھوپ دیو آؤگ سے پوجتے ہیں سو بھادو ماما تو اس سے من کو
 سنگھ پربت بچل کی پراپت ہوئی ہو یہ نالگ مدھ کی ارجن پکرم ایسون کی یہ پوجا ہو جو کم کو سربا
 بھادو مانے کمی ہے۔

ہے منیشور تارے مت میں اور دیو تو کوئی نہیں ایک پر ماما دیو ہی ٹینون لوک میں رہ دیو دیو ہو
 اور سب سے اہمیت ہو وہ سب سنگھ میں سے باہر رہتا ہو اور سب سنگھ میں کا اوتھٹھان بھن دیوی ہو
 دلش کال اور گت کے پرچھید سے وہ رہت ہو اور سب پر کار شانت روپ ایک چنار نزل ہو روپ ہو
 دیو دیو کمانا ہو۔ ہے منیشور جو شنت ستا پنج بھوت نکالے اہمیت اور سب بھادو کے بھیترا گت ہو
 دیو سب کو ستاویں والا دیو ہو اور سب کی ستا ہرنے والا بھی دیوی ہو۔ ہے براہمن جو برہم ست است
 کے پنج اور ست است کے باہر کمانا ہو دیو پر ماما ہو۔ پر م ستو ستا سو بھادو سے جو سب کو پراپت ہو
 اور مانت کمانا ہو ستو بر ماما دیو دیو ستا ہو۔ جیسے سب برہمن کی لٹا کے بھیترا سب استھت ہو
 ہی ستا سماں روپ سے پر م جتین آٹھا سب اور سے استھت ہو۔ جو جتین تو ارنھتی کا ہو اور جو جتین متو
 زشیاب کا اور شری پاری جی کا ہو دیو جتین تو میرا ہو اور دیو جتین تو ٹینون لوک کا ہو سوئی دیو ہو اور
 دیو کوئی نہیں۔ ماما پالوں سمت جو دیو کلپتے ہیں وہ چنار ترسا نہیں چنار ترسی سب جگت کا سار ہو
 دیو ارجن کر کے جوگ ہو اسی سے سب بچل ملتے ہیں وہ دیو کین ورنہ میں اور کسی پر کار کسی کو پراپت ہو
 بھلی کلن نہیں۔ جو سب کی دیمہ میں استھت اور سب کا آٹھا ہو سو دیو ہے ہو اور ایسے اسکا بھت
 کھن ہو۔ سب کرم دیو کر تار ہو اور کھانے کپڑے آؤگ سے دیو پالن کا کر تار ہو دیو سانس لیتا ہو دیو
 سب کا جاننے والا ہو جو پریشکامین پر مہم ہو کر پرکا شتا ہو۔ جیسے پربت پر جو چا پر جو رہتے
 ہیں اور ملنے بیٹھے کرم کرنے ہیں سو سب کا آدھار پربت ہی ہو شیسے ہی من سب چھ اندریوں کے
 کرم آٹھائے آشورے ہوتے ہیں اسی نام ہو مار کے نرنت متو جاننے والوں نے دیو رکھا ہو
 ایک دیو چنار متو کرم سب بیانی نرجن آٹھا برہم آؤگ نام گیا تو انوں کے شاستر مدھ اپدیش ہو بار
 نرنت ملے ہیں۔ ہے منیشور جو کچھ بستا روپ جگت بھاسا ہو سب کا وہ پرکا شک ہو اور سب سے

گرمیت ہو نہت شدہ اور آدویت روپ ہو نہت جگت میں بنیا پاک ہو جیسے بسنت رات میں طرح طرح کے پھول اور برہم بھاسے ہیں پر سب میں ایک ہی رس بیاپ رہا ہو جو انیک روپ ہو کر بھاسنا ہو جیسے ہی ایک آتم ستا انیک روپ ہو کر بھاستی ہو۔ ہے منیشور جو کچھ جگت ہو سب اتھا چکر ہو اور آتم غوری میں استھت ہو کہین پرکاش کہین جو کہین چیت اور کہین اہنکار روپ ہو نہ کہین دشا روپ کہین درہ کہین بھاٹو بکار کہین اندھکار کہین پرکاش اور سورج پرکھوی حل اگن بالیو آدک استھا درنگم روپ ہو کر استھت ہو۔ جیسے شکر میں ترنگ اور بکرے ہونے میں تیسے ہی ایک پرما دیو میں تیشون لوک ہیں۔ ہے منیشور دیوتا دیت سنگھ پرکاش سب ایک دیو میں بیٹے ہیں جیسے پانی میں تنکا بھتا ہو تیسے ہی پرما میں جو بیٹے ہیں۔ وہی جیتن تو جو جرج ہو کر دیون کا ناش کرتا ہو جیسے جل سنگھ روپ ہو کر دھوپ کو روٹتا ہو۔ اور وہی جیتن تو ترنتر مستک پر چندر مادھار سے نیل برسوار بابا بی ہونی کلنی کے کھڈ کا بھڑو ڈر ہو کر استھت ہوتا ہو۔ وہی جیتن لکش روپ ستا ہو جس کے نا بھڈ کل سے برہا جی تر لوکی بند ترے روپ کلنی کے تلا و ہو کر استھت ہوئے ہیں۔ ہے منیشور اس پرکار ایک ہی جیتن تو انیک روپ ہو کر استھت ہوا ہو جیسے ایک ہی رس انیک روپ ہو کر استھت ہوتا ہو اور جیسے ایک ہی مہر انیک بھوکھن روپ ہو کر استھت ہوتا ہو تیسے ہی ایک ہی جیتن انیک روپ ہو کر استھت ہوتا ہو اس سے سب دہیدہ ہیں وہی جیتن مستک پر چوڑا من دھارن کے بنے ہوئے ہیں تیسے ہی ایک جیتن تو سے سب دہیدہ ہیں وہی جیتن مستک پر چوڑا من دھارن کے جڑ لوک کا پت اندر ہو کر استھت ہوا ہو۔ وہی دیوتا روپ ہو کر استھت ہوا ہو اور وہی دیت روپ ہو کر بھی استھت ہوا ہو اور مرنے اور اچکنے کا روپ بھی وہی دھرتا ہو۔ جیسے ایک شھر میں بہت سے ترنگ اچکنے ہیں اور میٹ جاتے ہیں سو جل کا روپ ہی ہیں تیسے اچکنا اور ٹٹنا جیتن میں ہوتا ہو وہ جیتن روپ پرما انیک ہی ہو۔ ہے منیشور جیتن روپی درہن میں جگت روپی پر نمس ہوتا ہو اور اپنی رچی ہوئی لبست کو آپ ہی کر جن کر کے اپنے من دھارن کرتا ہو۔ جیسے گر بنڈی ہتری اپنے گر بھ کو رکھتی ہو تیسے ہی جیتن تو جگت پر نمس کو رکھتا ہو۔ ہے منیشور سب کر یا اسی دیو سے سبھد ہوئی ہیں اور سورج آدک پرکاش روپی اسی سے پرکاشتے ہیں اور اسی سے پرکھت ہوتے ہیں۔ جیسے نیل اور لال کل سورج سے کھلنے ہیں تیسے ہی آتما سے اندھکار اور پرکاش دونوں سبھد ہوتے ہیں۔ ہے منیشور تر لوک روپی دھول جیتن روپی بالیو سے اڑتی ہو۔ جو کچھ جگت کے گرم ہیں ان سب کو جیتن روپی دیکھ پرکاش کرنا ہو۔ جیسے پانی کے سینچنے سے نیل ہری جوتی ہو اور پھول پھل پیدا کرتی ہو تیسے ہی جیتن ستا سب پد ارنھون کو پرکٹ کرتی ہو اور سب کو ستا دے کر سبھد کرتی ہو۔ ہے منیشور جیتن ہی سے جڑ کی سبھد ہوتا اور جیتن ہی سے جڑ کا بھاؤ ہوتا ہو۔ جیسے پرکاش ہی سے اندھکار سبھد ہوتا ہو اور پرکاش ہی سے اندھکار کا بھاؤ ہوتا ہو تیسے ہی سب دہیدہ جیتن سے سبھد ہوئی ہیں اور جیتن ہی سے دیون کا بھاؤ ہوتا ہو جیتن

بھی اسی سے ہوتا ہوا درشتی بھی اسی سے ہوتے ہیں۔ ہے منشور ایسا پدارتھ کوئی نہیں جو جیتن کے بنا
 بندہ جو کچھ پدارتھ ہو سکتا ہی سے بندہ ہوتا ہو۔ ہے منشور شریر روپی پر چھڑی اونچی ڈالیوں سمیت ہیں
 پرنت جیتن روپی مغری بنا نہیں سوتے۔ جیسے رس بنا پرچہ نہیں سوتے تبسے ہی جیتن ہوا دیہہ نہیں سوتی
 بڑھنا گشتاؤں کو جو بکرا ہیں سوا یک آتما سے سدھ ہوتے ہیں۔ یہ جگت سب جیتن روپ ہوا جیتن ماتری
 اپنے آپ میں اسخت ہو۔ اتنا لکھ ششدر جی بولے کہ ہے رام جی جب اس پر کار امت روپی بانی سے
 ترنیر شوجی ہمارا ج نے مجھ سے کہا تب میں نے امت روپی بانی سے اچھی طرح پوچھا کہ ہے نا تھ جب
 سب جگت جیتن روپی پاک روپ اسخت ہو اور جیتن ہی بٹے بٹا کر پراپت ہوا ہو تو یہ پہلے
 جیتن تھا اب جیتن بننے سے رہت ہو اس کلینا کا سب لوگ میں پر کچھ اچھو کیسے ہوتا ہو۔ شری
 ہادیو جی بولے کہ ہے براہم جاننے والوں میں آتم یہ نہا پرش تو نے کیا ہو اسکا جو اب سن کہ اس شری
 میں دو جیتن رہتے ہیں ایک جیتن اٹھکھتو روپ ہو اور دوسرا تریکلپ آتما۔ جو جیتن جیتن اٹھکھتو جگت
 سے ملا ہوا ہو جو سو جیتن کلپ کے پھرنے سے دوسرے کی طرح ہو گیا ہو بدواستو میں اور کچھ نہیں
 ہوا کیوں جگت منکلپ کے اچھو کو گرہن کرنے سے جو روپ ہوا ہو جیسے استری اپنے شیشل
 دھرم کو تیاگ کر بدین ہو جاتی ہو نوشیلتا جاتی رہتی ہو پرنت استری کا سو روپ نہیں جاتا تبسے ہی
 جیتن اٹھکھتو سے اچھو روپی جیو ہو جاتا ہو پرنت جیتن سو روپ کا تیاگ نہیں کرتا جیسے منکلپ کے نش
 سے پرش ایک چھن میں اور روپ ہو جاتا ہو تبسے ہی چت سٹا پھرنے بھاؤ سے اور ہی روپ ہو جاتی
 ہو۔ ہے منشور اکوین جت اسچند جت کلان ہو ہوا ہو تب شد کے چیتنے سے آکاش ہوا۔ پھر اشیرش
 تھنا کا چیتنا بھا تب بالو پرکٹ ہوا۔ اسی طرح تیج تھنا کے پھرنے سے تیج تھو بولے پھر دیشل اور
 جھاگ ہوا اکوین جیو پرکٹ ہوا پھر جت ہوئی اسکا نام بھد ہوا پھر اہسم برت ہوئی اسکا نام اہسکار ہوا
 پھر منکلپ بھکپ برت پھر ہی اسکا نام من ہوا۔ چیتنا سے جت ہوا پھر سنار کی بھاؤنا ہوئی
 تب سنار کا اچھو ہوا اور اچھاس کے نش سے سنار بھاؤنا لگا۔ جیسے اٹھی بھاؤنا کر کے
 براہمن آپ کو چاندل جاتے تبسے ہی اٹھی بھاؤنا ہونے سے وہی جیتن آپ کو جیو ماننے لگا ہے
 منکلپ کی جتا سے جیتن روپی جو کو گرہن کر منکلپ میں برتا ہو اور انت منکلپوں سے جڑتا ہوئی
 ہو کر جڑ بھاؤ کو لیکر دیہہ بھاؤ کو پراپت ہوئی ہو جیسے دڑھ جڑتا سے جل برت روپ ہو جاتا ہو تبسے
 ہی جیتن جت انت منکلپوں سے جڑ دیہہ بھاؤ کو پراپت ہوتا ہو تب جت من موہت ہو کر جڑتا کا
 اثر سے کر کے سنار میں جٹ لیتا ہو اور موہ میں آکر جڑنا سے دکھی ہوتا ہو اور کام کر دھوہت بھاؤ
 اچھاؤ میں پراپت ہوتا ہو اور اپنے انت اپنے کو تیاگ کر ناش والن کر مون میں رہت ہو دکھ وایک
 اگن سے جل کر شون بھاؤ کو پراپت ہوتا ہو اور بھید بھاؤ کو گرہن کر کے ہاؤکھی ہو جاتا ہو۔ ہے منشور
 موہ روپی گڑھے میں جو روپی اٹھتی پھنسا ہو اور بھاؤ سے سداؤ ورتا رہتا ہو۔ جیسے جل میں
 میں ترن بھاؤ تبسے ہی آسا روپ سنار میں بکار بہت راگ دولش سے جیو پتا رہتا ہو شانت بھی میں

ہوتا اور جیسے اپنے جھنڈے سے بکھرا ہوا ہرن دکھی ہوتا ہے جیسے ہی آبرن بکھاؤ جنم مرن سے جو دیکھی ہوتا ہے اور اپنے سنکھپ سے آپ ہی ڈر کر پراپت ہوتا ہے۔ جیسے بالک اپنی پرچھائیں میں بیتال کلپ کر آپ ہی ڈر کر پراپت ہوتا ہے جیسے ہی جو اپنے سنکھپ سے آپ ہی بکھڑکت ہوتا ہے اور سنکھپ میں بڑھتا ہے۔ آتش روپی پچھانسی سے بندھا ہوا آکشت سے کشت پاتا ہے اور کر مون کو کر کے تپا سمان ہو کر موت سے جنم پاتا ہے اور نور میں رہتا ہے جب بالک ہوتا ہے تب جمادین اور پریش ہوتا ہے۔ جو بن اوستھا میں کا دیواؤں کے کلس ہو کر استری میں پھنسا رہتا ہے اور بدھ اوستھا میں جنتا میں ڈوبا رہتا ہے اور جب مرنا ہے تب کر مون کے بس ہو کر بکھڑکت پاتا ہے اور کر بھو میں دکھ پاتا ہے اور بکھڑ بال اوستھا میں جنتا میں بدھ اوستھا اور مران اوستھا کو پاتا ہے۔ سور وپ سے گر اہوا اسی طرح بکھٹتا پھرتا ہے کبھی استھم نہیں ہوتا۔ ہے منیشور ایک جنت سٹا اسپند بھاؤ سے انیک بھاؤ کو پراپت ہوتی ہے کہ میں دکھ کے مارے روئی ہے کہ میں دکھ بھوک کر تھی کہ کہیں سورگ میں دیوتوں کی استھری ہوتی ہے پاتال میں ناگنی را جھسون میں را جھسی استھرون میں استھری بن کوٹ میں بندر یا جھنگھون میں کھنکھنی گزروں میں کتری تھرون میں ہرنی تپا دھرون میں بدیا دھری گندھروں میں گندھری دیوتاؤں میں دیوی آدک جو روپ دھرتی ہے سو جیتن اوستھا میں بکھڑکتا ہے۔ جیسے بکھڑکتا ہے میں دم بھن روپ ہو کر اچھت ہوتی ہے۔ برہم پرسی میں برہما روپ ہو کر رہتی ہے۔ بیچ گھ ہو کر گزور ہوتی ہے اور سورگ میں اندر ہوتی ہے۔ بہت تیز کلا ہونے سے سورج ہو کر دن کرتی ہے اور چن دن چھینا پس کرتی کرتی ہے جبند را ہو کر رات کرتی ہے اور کال ہو کر چھپت دن کو پھیرتی ہے کہ میں پرکاش کہیں بدھ کار کہیں بیچ کہیں پھسر کہیں من ہوتی کہیں ندی ہو کر بہتی ہے کہ میں بھول ہو کر بھولتی ہے کہ کہیں بھول ہو کر گزور گندھ لیتی ہے کہ میں پھل ہو کر دکھانی ہے کہ میں بایو ہو کر جلتی ہے کہ میں اکھن ہو کر جلتی ہے کہ میں برف ہوتی ہے اور کہیں آکاش ہو کر دکھ پڑتی ہے۔ ہے منیشور اسی پرکار سرب گت سربا تا سرب شکنت سے ایک ہی روپ چت شکنت آکاش سے بھی نرک ہے جیسی جیتنا ہے جیسی ہو کر اچھت ہوئی ہے۔ جیسی جیسی بھاؤ تا کرتی ہے تیسا ہی روپ ترنت ہوجاتی ہے پرنت سور وپ سے الگ نہیں ہوتی جیسے بکھڑکت میں پھینا ترنگ ہو کر بکھڑکتا ہے پرنت جل سے الگ نہیں جل ہی جل ہے جیسے ہی چت شکنت انیک روپ دھرتی ہے پرنت جیتن سے الگ نہیں ہوتی جت شکنت ہی ہو کہ میں ہنس کہیں کو کہیں سور کہیں کھنی کہیں چڑیا آدک روپ دھرتی ہے سنسار میں چھتری ہے۔ جیسے پانی میں پڑا ہوا تکا گھو متا پھرتا ہے جیسے ہی بھرمی ہے اور اپنے سنکھپ سے آپ ہی بھڑپاتی ہے اور جیسے گدھا اپنا شبد سکر آپ ہی دوڑتا ہے اور بکھڑ پاتا ہے جیسے ہی جو اپنے سنکھپ سے آپ ہی بھڑپاتا ہے۔ ہے منیشور یہ میں نے تجھ سے جو شکنت کا آچار کہا اسی آچار کو کہ میں کر کے بدھ متھج اور کش دھرمی ہوئی ہے اور سور وپ کے پرما دے جیسا جیسا شکنت کرتی ہے جیسی ہی جیسی کر گت کو کہ کر دیکھی ہوتی ہے اچھت دکھ پاتی ہے اور اپنی جنتا سے من ہوتی ہے جیسے بھومی سے منڈھھا ہوا دھان سنفاپ کو پراپت ہوتا ہے کہ بار بار بوجا جاتا ہے پھر پھر اگتا ہے پھر پھر کایا جاتا ہے

تیسے ہی سو روپ کے آبرن سے جو کلاؤر بھاگ سے جنم مرن کا دکھ پاتی ہو۔ جیسے پتہ سے رہت استری دکھی ہوتی ہو تیسے ہی جو کلاؤر دکھی ہوتی ہو۔ ہے منیشور جبر جگت اور اناتم روپ کی پریت کرنے اور اپنے سو روپ کو بھول جانے سے آشاد روپی کھائس سے بندھا ہوا جت جو کو بیج جون بین لے جاتا ہو۔ جیسے گلی جخر بھی بچے جاتا ہو کبھی ادبر جاتا ہو تیسے ہی جو آشاک کے کش ہو کر کبھی پاتال اور کبھی آکاش کو لے جاتا ہو۔

مرگ تیسوان۔ من پران اکت پر تپاؤن برن

پر مشورہ ہونے کے ہے منیشور سو روپ کے بھول جانے سے جو اس پر کار ہوتا ہو کہ میں مارنے والا ہون میں دکھی ہوں سوانا تپاؤن اکت پر تپاؤن کرنے ہی سے دکھ کا اٹھو کرتا ہو۔ جیسے سینے میں پرش آپ کو برت سے گرا دیکھ کر دکھی ہوتا ہو اور آپ کو مارا دیکھنا ہی تیسے ہی سو روپ کے براد سے اناتم میں انتم کھان کر کے آپ کو دکھی دیکھتا ہو۔ ہے منیشور شدہ جیتن تپاؤن جت بھاؤنا ہوا ہو سو جت کلاؤر نے سے جگت کا کارن ہوا ہو پرنت و استون سو روپ سے الگ نہیں جیسے جت کلاؤر جت کی ہو جیسے تیسے جگت ہوتا گیا ہو وہ جت کا کارن روپ بھی نہیں ہوا اور جب کارن ہی نہیں ہوتا ہوا کارن کس کو کیسے۔ ہے منیشور نہ وہ جت ہو نہ جیتن ہو نہ جیتنے والی ہو نہ درشتا ہو نہ درشتا ہو نہ درشن ہو جیسے پھر میں تیل نہیں ہوتا۔ نہ کارن ہو۔ نہ کرم ہو اور نہ کارن اندر میں جیسے چندر میں سیما ہی نہیں ہوتی۔ نہ وہ من ہو نہ مانے جو گد درشتا بست ہو جیسے آکاش میں انکر نہیں ہوتا نہ وہ اٹھتا ہو نہ تم ہو نہ درشتا ہو۔ جیسے سکھ کو سامتا نہیں ہوتی۔ ہے منیشور نہ وہ ناہو نہ آنا ہو جیسے وزہ میں پھا نہیں ہوتا۔ نہ وہ شہر ہو نہ اسپرش کا ارتھ ہو جیسے مکتھل میں تیل نہیں ہوتی۔ نہ بست ہو نہ بست ہو جیسے برت میں گرمی نہیں ہوتی۔ شون ہو نہ اشون ہو نہ جہر ہو نہ جیتن ہو۔ جیسے سورج منڈل میں اندھکا وغیرہ نہیں ہوتا۔ ہے منیشور شدہ اور اسپرش آدک کی کلپنا بھی اکت میں جہر میں جیسے اگن میں جلتا نہیں ہوتا وہ تو کیوں کیوں بھاؤ اودیت جہر تو ہو۔ سو روپ سے کسی کو کچھ بھی دکھ نہیں ہوتا ہے منیشور جگت کو بست جا کر نا بھاؤنا کرنا اور انتم کو ست جا کر بھاؤنا کرنا اس بھاؤنا سے سب ارتھ مچاتے ہیں پر یہ اور کسی سے پراپت نہیں ہوتا اپنے آپ ہی پراپت ہوتا ہو اور انادھی شدہ ہو جب اکتی اور بھاؤنا ہوتی ہو تب سب بھرم مٹ جاتے ہیں اور جب اناتم بھاؤنا ہوتی ہو تب اسکا با نا کھن ہوتا ہو۔ جو جتن کے ساتھ ہو سو جتن بنا پانا نہیں جاتا۔ آنا زربکب اودیت اور سب سے اکتیت ہو اسکو ابھاس بنا کیسے پایے۔ اکت تو جہر اکت فرمل جج کا بھی برکاشک تہر بکت منت سدا اکت شکست روپ زربکار اور زربن ہو شکست جٹ جٹ جہر گا دی با زرتیت دیوتا تہر بکت اکت اسکا جہر روپ جگت جو کچھ ہو سب کا سا کشی روپ ہو کر اکت تو استھت ہو اور دیک کی طرح سکھو برکاشنا ہو۔ آپ سب کر یا سے اکتیت ہو پر اسی سے سب کام شدہ ہوتے ہیں مرگ کر یا شکست بھلا

اور سرب بھلپ سے رہت بڑی طرح بھی بھگستا ہو پرت پرم چیتن ہو آتم تو سب چیتن کا ستریتن
 بڑ بھلپ اور بہت سوکھتا ہو اور اپنے آپ میں جن ہو بھگستا ہو اپنے ہی پراد سے روپ اولوک اور نسکار
 ترپٹی بھگستی ہو جب بودھ ہوتا ہو تب جیون کا تیون آتما بھگستا ہو۔ نت شدھ نزل اور پرامتھ روپ کے پراد
 سے چیتن چت بھاؤ کو پر اپت ہوتا ہو۔ جیسے سادھ کچی اور جن کے سنگ سے اسادھ ہو جائے ہیں تیسے
 ہی انا مٹا کے سنگ سے یہ بیج ہو جاتا ہو۔ جیسے سونا دوسری دھات کے ملنے سے کھوٹا ہو جاتا ہو اور جب
 شدھ جاتا ہو تب شدھ ہو جاتا ہو تیسے آتما کے سنگ سے یہ جیو مکی ہوتا ہو اور جب اکھیاں اور جن
 کر کے اپنے شدھ روپ کو پاتا ہو تب وہی روپ ہو جاتا ہو جیسے گھگ کے سوانس سے دین میل ہو جاتا
 ہو تو سین سین بھگستا ہو تب میل پن دور ہو جاتا ہو تب شدھ ہو جاتا ہو اور پھن سین صاف صاف
 دیکھ پڑتا ہو تیسے ہی چت سمیدن کے پراد سے پھرنے کے کارن جگت بھگم بھگستا ہو اور آتم
 سورپ نمین بھگستا جب یہ جگت ستا پھرنے سمف دور ہوگی تیسے آتم تو بھگستا اور جگت کا است
 ہوتا بھگستا گا۔ ہے منیشور جب شدھ جھین چیتن بنے کا پھرنے ناملٹ جاتا ہو تب جیو اہم بھگستا
 کو پر اپت ہوتا ہو اور اہم نکار کے پر اپت ہونے سے ابناشی روپ کو بناشی جاتا ہو۔ ہے منیشور
 جب سورپ سے کچھ بھی آٹھان ہوتا ہو تب اس سے سورپ سے گر کر دکھ پاتا ہو۔ جیسے پہاڑ سے
 گرا نیچے چلا جاتا ہو اور ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہو تیسے ہی جو جب سورپ سے گرتا ہو اور انا مٹا ہو
 اور اہم کی تریت کرتا ہو تب بہت سے دکھ پاتا ہو۔ ہے منیشور سب پدارتھوں کا ستارو
 آتما ہو اس کے اگیان سے دیو بھاؤ کو پر اپت ہوتا ہو جب اسکا بودھ ہو تب دیو بھگستا اور ت
 وہ آتما شدھ اور جتا سورپ ہو اسی کی ستا سے دیہ اندری آدک بھی جیتن ہوتے ہیں اور اپنے
 اپنے بے کو گرہن کرتے ہیں۔ جیسے سورج کے پرکاش سے سب جگت کا جو بار ہوتا ہو اور
 سورج کے پرکاش بنا کوئی بیو بار نہیں ہوتا تیسے ہی آتما کی ستا سے دیہ اندری آدک جو بار ہوتا
 ہو اور اپنے اپنے بے کو گرہن کرتی ہیں۔ ہے منیشور پران باپو کے لیے جو نیزین سکھ شیا متا ہو وہ اپنے
 آپ میں روپ کو گرہن کرتی ہو اسکا باہر کے بے سے سنجوگ ہوتا ہو اور اس روپ کا جھین انھو ہوتا
 ہو وہ پرم چیتن ستا ہو کھال اندری اور اسپرش کا جب سنجوگ ہوتا ہو تو ان جڑوں کا جس سے انھو
 ہوتا ہو وہ ساکشی بھوت پرم چیتن ستا ہو اور ناگ اندری کا جب گندھ تما ترا سے سنجوگ
 ہوتا ہو تو اس کے سنجوگ میں جو انھو ستا ہو سو پرم چیتن ہو۔ اسی پرکار شدھ اپرش روپ ت
 گندھ پانچون بشیون کو کان کھال آگتھ تھیدھ ناک پانچون اندر لون سے ملکا جائے والا
 ساکشی بھوت پرم چیتن آتم ہو۔ وہ سکھ سمیت پرم چیتن کھاتا ہو اور جو بھگستا بھگستا
 جگت سے ملا ہو وہ میل چت کھاتا ہو۔ جب وہی میل روپ اپنے شدھ سورپ میں
 استھت ہوتا ہو تب شدھ ہوتا ہو۔ ہے منیشور یہ جگت سب آتم سورپ ہو اور شدھ
 گھن کی طرح ادویت اور سب بکاروں سے رہت ہو نہ آدک ہوتا ہو نہ بہت ہوتا ہو نہ کھگت کے بے

بھاؤ رکھاؤ کو پر اپت ہوتا ہے اور سنگھ کے مرث جانے سے یہ اتنا روپ ہوتا ہے کہ سبے منیشور کو دیتا
 جیسے روپی رکھ پر چھٹی پر اور جو اچھا روپی رکھ پر چھٹی پر اچھا روپی رکھ پر چھٹی پر اچھا روپی رکھ پر چھٹی پر
 پر سن پران روپی رکھ پر چھٹی پر اچھا روپی رکھ پر چھٹی پر اچھا روپی رکھ پر چھٹی پر اچھا روپی رکھ پر چھٹی پر
 پدارتھ ہے جو کہ اندر بیان کرتی ہیں اسی کے کش ہو کر حیران روپی سنار پر چھٹے میں بھرتی ہیں۔ اس طرح یہ
 چکر چلتا ہے اور اس میں پرما کر کے جو چکر چلتا ہے۔ ہے منیشور یہ چکر اس کا اچھا روپ ہے جسے منیشور کے
 نگارین طرح طرح کے پدارتھ جانتے ہیں سو دانتوں میں کچھ نہیں ہیں جیسے ہی یہ چکرت دانتوں میں چکر میں ہوا اور
 جیسے رنگ ترشٹا کی اندی بھرم سے بھارتی ہو جیسے ہی یہ چکرت بھرم سے بھارتی ہو جیسے ہی یہ چکرت بھرم سے
 ہر جب پران کلا چھڑنے سے رہت ہوئی ہر تب میں بھی اس پر چھٹا ہوا اور سن سے بھارتی ہو جیسے ہی یہ چکرت بھرم سے
 شانت ہو جاتا ہے جب پران کلا چھڑتی ہو تب میں کا من بھی پھر تار اور جب پران کلا استھ ہوئی ہو تب میں
 نہرت ہو جاتا ہے جیسے پرکاش بنا پدارتھ نہیں بھارتی اور بایلو کے شانت ہونے پر دھول تہیں اڑتی
 تیسے ہی پران کے پھرنے سے رہت من شانت ہوتا ہے۔ جیسے جہان بھول ہوتے ہیں وہاں گندہ کی
 ہوئی ہو اور جہان آگ ہوئی ہو وہاں گرمی بھی ہوتی ہو جیسے ہی جہان گرم ہو وہاں من بھی ہوتا ہے
 ہر دو من جو تار ہی ہو اس میں پران آپ سے آپ ہی پھرنے ہیں اور اسی سے من ہوتا ہے۔ سمب جو ریل
 روپ ہر سو پر اچھا روپ میں بھارتی ہو اور سمبید پران کلا میں پھرتی ہو۔ ہے منیشور اتم سب جلیا پاک
 پرنت جہان پران کلا ہوتی ہو وہاں بھارتی ہو اور جہان پران کلا نہیں ہوتی وہاں نہیں بھارتی جیسے سوچ
 کا پرکاش سب جگہ ہوتا ہے پرنت جہان اصل استھان میں با درین ہوتا ہے وہاں پر سمب بھارتی ہو اور جہان
 بھارتی تیسے ہی اتم سب جگہ پرنت جہان پران کلا پرکاش ہوتی ہو وہاں بھارتی ہو اور جہان میں بھارتی ہو وہاں
 کا پر سمب بھارتی ہو اور شلا میں نہیں بھارتی تیسے ہی پریشٹکا جو من روپ ہر سو سب کا کارن ہو
 اور اس کا جھوٹا اندر بیان اسی کے مجید ہیں جو آپ ہی سے کلپت ہیں سب جگہ جال اسی سے آدو
 ہوتا ہے اور کوئی سبب نہیں یہ اچھی طرح سے اچھا کیا ہے اس سے من ہی دہہ آدک کو پالت ہو اور پر
 تو سبب اسی سے بھارتی ہو۔

سنگ اکتیسواں - دہہ پات پچا رکرن

شری خدا بوجی بولے کہ ہے منیشور اتم سب جگہ ہوتی ہو اور اتم سب جگہ ہوتی ہو اور اتم سب جگہ ہوتی ہو
 ہر جیسے چمک پھر کی ستا سے جڑو با کام کرتا ہے تیسے ہی سب گت اتم کی ستا سے جو پھر تار اور اتم سب جگہ ہوتی ہو
 میں بھارتی ہو اور جگہ نہیں بھارتی۔ جیسے کھڑے کا پر سمب درین میں بھارتی ہو اور جگہ نہیں بھارتی تیسے ہی پرتا
 سب گت اور سب گت بھی ہر پرتا جو کلا ہی میں ہے منیشور شہو اتم سو روپ سے جو اس جو کلا کا
 آستان ہوا ہے اور جگہ کی اور اس سے چت بھاؤ کو پر اپت ہوتا ہے۔ جیسے شودر کی سنگت کر کے پرتا
 بھی آپ کو شودر ماننے لگتا ہے تیسے ہی سو روپ کے برما دے جو کلا آکھو چت در شہبہ بھاؤ جلتے لگی ہو

اگیاں سے گھیرا ہوا جو عبادین بھاؤ کو پراپت ہوتا ہے۔ بڑ دیر سے اکھیاں سے کشت پاتا ہے اور کام کروٹ
 بات پر آدک سے جلتا ہے جیسے جیسے بھاؤ ہوتی ہے تنہا ہی تپا کر لیا ہے اور ان کرموں کی بھاؤ سے ملا ہوا
 جھلکتا ہے۔ جیسے رہتہ پر چڑھ کر رتھ والا چلتا ہے جیسے ہی آسمان میں اور پران کرم کو درٹھ کر کے چلتا ہے
 ہے منیشور جیتن ہی چڑھ کر شیعہ کو انیک کر کے جیو تو بھاؤ کو پراپت ہوتا ہے اور من پران روپی رہتہ
 پر چڑھ کر پدا رتھ کی بھاؤ سے طرح طرح کے بھید کو پراپت ہونے کی طرح استھت ہوتا ہے جیسے
 جل ہی رنگ بھاؤ کو پراپت ہوتا ہے جیسے ہی جیتن ہی طرح طرح کا ہو کر استھت ہوتا ہے۔ یہ جو کلا آسمانی
 ستا کو پاکر برت میں پھرن روپ ہوتی ہے جیسے سورج کی ستا کو پاکر تیر روپ کو گہن کرنے ہیں جیسے ہی
 پر آسمانی ستا پاکر جو برت میں پھرتا ہے اور پراپت جیتن جو استھت ہوتا ہے اس سے پھرن روپ جیتنا
 ہے۔ جیسے گہن میں دیکھ ہوتا ہے تب پرکاش ہوتا ہے دریک بن پرکاش میں ہوتا ہے۔ اپنے سور روپ کو
 بھلا کر جو جلگت کی اور لگا ہے اس کارن آدھ میا دھ سے دکھی ہوتا ہے۔ جیسے کل جب پوری کے ساتھ
 لگتا ہے تب اسپر بھونرے کر ٹھہرنے ہیں جیسے ہی جو جب جلگت کی اور لگتا ہے تب دکھ استھت
 ہوتے ہیں اور ان سے جو دکھی ہو جاتا ہے جیسے جل رنگ بھاؤ کو پراپت ہوتا ہے اور اپنی کر یا سے آپ
 بندہ جاتا ہے۔ جیسے بالک اپنی پرچھائیں کو دیکھ کر آپ اپنی اچھا سے ڈرتا ہے جیسے ہی اپنے سور روپ
 کے پر ماد سے جو آپ ہی دکھاتا ہے اور دین ہوتا ہے۔ ہے منیشور جد شکست سرب گت اپنی آپ ہے
 اسکی بھاؤ تا کر کے جو دکھی ہوتا ہے۔ جیسے موزج بادل سے گھر جاتا ہے جیسے ہی موزھتا سے آٹھا کارن
 ہوتا ہے پر جب پر انون کا اکھیاں کر کے تب جیسا برت ہو اور اپنا آپ آٹھا سمرن ہوتا
 جن کی با سنا نزل ہوتی ہے پر ہر دے سے دور زمین ہوتی تو وہ استھت ہوتی ایک روپ ہو جاتی ہے
 اور دے جو جیون لگت ہو کر بہت دنوں تک جیتے ہیں اور ہر دم کل میں پر انون کو روگ کر شاف
 کو پراپت ہوتے ہیں جب لوہے لکڑی کی طرح دیہر گر پڑتی ہے تب پریشکا آکاش میں ل جاتی ہے
 جیسے آکاش میں یون مل جاتا ہے جیسے ہی آٹھا میں پریشکا دہان ہی مل جاتی ہے۔ ہے منیشور
 جسکی با سنا شہ نہیں ہوتی اسکی پریشکا جہرٹ کال میں آکاش میں استھت ہوتی ہو اور اس کے بعد پھر پھرتی
 ہے تب اسکی با سنا کے اتار سوگ ترک کو بھی وہ دیکھ لگتا ہے جب شریر میں اور پران سے رہت ہوتا
 ہے تب مشون روپ ہو جاتا ہے۔ جیسے پرش گھر کو چھوڑ کر در جارتا ہے جیسے ہی شریر کو چھوڑ کر من اور
 پران کو چھوڑ کر رہتے ہیں اور شریر مشون ہو جاتا ہے۔ ہے منیشور جد سنا سب جگہ پر پرت جہان جو پریشکا
 ہوتی ہے دہان ہی بھاستی ہے اور جیتن کا اچھو ہوتا ہے اور جگہ نہیں ہوتا ہے منیشور جب یہ جو شریر کو تیاگ
 کرتا ہے تب پنج تھانہ کو گہن کر کے سنگ لیجاتا ہے اور جہان اسکی با سنا ہوتی ہے دہان ہی پراپت ہوتا
 ہے۔ جیسے اسکا آنت باک شریر ہوتا ہے پھر جلگت کے درٹھ اکھیاں سے استھت ہوتا ہے اور پراپت ہوتا ہے
 اور آنت باک ہونا بھو لجاتا ہے۔ جیسے سینے میں بھرے استھت اکار دیکھتا ہے جیسے ہی موہ کر جب
 مرنار تب اپنے ساتھ استھت اکار دیکھتا ہے۔ پھر استھت دیہہ میں اہم اہریت کرتا ہے اور اس سے

بلکہ کرم کرتا ہو جب است کو سنت ماننا ہو اور دست کو است ماننا ہو اس پر کار کھیرم کو پر اپاست ہوتا ہو جب
گت چو دانش سے جو میں ہوتا ہو تب جگت بھاؤ کو پر اپاست ہوتا ہو۔ جب وہی سے ٹریشٹ کا مکمل جانی ہو جب
اکاش میں جا کر مل جانی ہو اور وہ یہ پھرنے سے رہت ہوتی ہو تب اسکو درنگ کہتے ہیں اور اپنے سورہ
شکت کو بھو لکر پڑھ کر بھاؤ کو پر اپاست ہوتا ہو تب جو شکت ہر سے مکمل میں موجودیت ہوتی ہو اور پیران
رو کے جاتے ہیں تب یہ درنگ ہوتا ہو۔ پھر جنم لیتا ہو۔ پھر مارتا ہو۔ ہے منیشور جیسے برہمن نے گتے
ہیں اور کال پاکر نشٹ ہوجاتے ہیں اور پھر گتے ہیں تب سے ہی یہ جو شر کو دھارن کرتا ہو اور نشٹ
ہو جاتا ہو پھر شر کو دھارن کرتا ہو اور وہ بھی نشٹ ہو جاتا ہو جو برہمن کے کسی طرح آچکے اور نشٹ
ہونے ہیں ان کا شوک کرنا برتھا ہو ہے منیشور جنم بدوی سدر میں شری بدوی ایک ترنگ اور بد مذہب سے
آچکے اور نشٹ ہونے ہیں ان کا شوک کرنا برتھا ہو جیسے درپن میں جو انیک پر کار کا رہا ہے ہوتا
ہو سو درپن سے الگ نہیں ہوتا تب ہی جیتن میں انیک بدارتھ بھاسے ہیں۔ وہ جیتن فرمل اکاش کی طرح
کھینٹا ہوا ہو اس میں جو بدارتھ پھرنے ہیں دسے دوسرا روپ نہیں ایک ہیں اور بدارتھ پھرنے
بھی دوسری روپ ہو پھر اور روپ نہیں۔

سنگ بتیسواں۔ دیو تر تیا دن برن

بشیشی بر لے کے ہے لادہ چند رو عاری جو جیتن تنو پرا تا پر شس ہو وہ اننت اور ایک روپ ہو
یہ دوت کمان سے پر اپست ہوا۔ بھوت اور بھوتہ یہ کال (گڈرا ہو اور آئے والا زمانہ) کمان سے دوتھ
ہو رہا ہو۔ ایک میں بہت ہوتا کمان سے اگیا۔ بدھ مان لوگ دیکھو کہ کیسے بہت کرتے ہیں اور وہ کیسے
نہت ہوتا ہو۔ شری ہما دیو جی بولے کہ ہے براہمن برہمن سرب شکت ہو جب وہ ایک ہی ادویت
ہوتا ہو تب نرمل ہوتا ہو ایک کے بھاؤ سے دوت کمانا ہو اور دوت کی اپکشا (نسبت) سے ایک
کمانا ہو پر یہ دونوں کلپنا مارتہ ہیں۔ جب چیت پھرتا ہو تب ایک اور دو کی کلپنا ہوتی ہو اور چت اسپند
کے مٹ جانے سے دونوں کی کلپنا مٹ جاتی ہو اور کارن سے جو کارج بھاستا ہو سو بھی ایک روپ ہو
جیسے بیج ہے لیکر کھل تک برہمن کا رستار ہو سو ایک ہی روپ ہو اور برہمن لھٹنا اس میں کلپنا ہوتی
ہو تب ہی جیتن میں چت کلپنا ہوتی ہو تب جگت روپ ہو بھاستا ہو پرنت اس کال میں بھی ہی
روپ ہو۔ ہے منیشور برہمن کے نسبت بھی بیج ایک بہت روپ ہو اور کچھ نہیں ہوا پرنت بیج
پھرتا ہو تب برہمن ہو بھاستا ہو تب ہی جب شدھ جیتن میں جیتن کلپنا پھرتی ہو تب جگت بہت
ہو بھاستا ہو۔ ہے منیشور کارن کارج بکار روپ جگت اسمیک درشت سے بھاستا ہو
جیسے جل میں ترنگ بھاسے ہیں سو جل روپ ہیں جل سے باہر نہیں۔ جیسے خرگوش کے سنگ
است ہیں اور جل میں دوت کمانا ہو اس کے اگیاں سے بھاستی ہو تب ہی آتما میں اگیاں سے جگت
بھاستا ہو۔ جیسے دوتا سے جل ہی ترنگ روپ ہو بھاستا ہو تب ہی پھرنے سے آتما تنو جگت روپ

نہو بھاستا ہو اور دوسرا نہیں۔ چہن روپی بل بھلی ہو اس میں تپے بھول بھل سب ایک ہی روپ ہیں جیسے ایک بیل ایک ہو کر بھاستی ہو تیسے ہی ایک چہن جو اس میں تو م دیش کال آدک بکار ہو کر بھاستا ہو سو ہی روپ ہو۔ ہے منیشور جب سب ہی چہن ہو تب ترے پوچھے کا دوسرا کہاں رہا۔ دیش کال کر یا بنت آدک جو شکست بدار تھ چہن سو ایک چہن تھا ہو۔ جیسے جل میں جب دروتا ہوئی ہو تب ترنگ روپ ہو کر بھاستا ہو اور اسکا نام ترنگ ہوتا ہو تیسے ہی برہم میں جلکت بھرتا ہو تب اس میں تو م امین اور آدک طرح طرح کے نام ہوتے ہیں بروہ برہم برہم برہم چہن مستاد ویت اور ویت آدک ناموں سے الگ ہو گئے ہیں۔ ایسا دیکھ کر منیشور نے اپنے آپ میں استھت ہو یہ جلکت جو کچھ بھاستا ہو سو بھی وہی چہن تو ہو۔ جیسے بیل بھول اور پے ہو کر بھلتی ہو تیسے ہی چہن ترنگ روپ ہو کر بھلتا ہو ہے منیشور چہن میں جب لپٹن ہوتا ہو تب جو روپ ہو کر استھت ہوتا اور پھر ویت کھتا کو دیکھتا ہو جیسے سینے میں اپنا سو روپ تباگ کر بچھن شیر کو دھارن کرتا ہو اور ویت آدک جلکت کو دیکھتا ہو جب جانتا ہو تب اپنے اور ویت روپ کو دیکھتا ہو برنت جاگے بنا بھی ویت کچھ نہیں ہوتا تیسے ہی بھارت بھی کچھ نہیں بھرم سے بھاستا ہو جب یہ جو اپنے واسطو روپ کی اور سا دھان ہوتا ہو تب اس کے ابھاس سے وہی روپ ہو جاتا ہو ہے منیشور اس جید کلا کا پہلا شتر برانت بابک ہو اور سنکاپ ہی اسکا روپ ہو جب اس میں بھاد نامیت ہوتی ہو تب وہی اور بھوتک ہو بھاستا ہو جب اس میں استدر ٹھہ ہوتی ہو تو اسکی بھاؤ ناسے راگ دیش سے دکھی ہوتا ہو جب ایک ایک ہر دین بکار آجیتا ہو تب سنکاپ روپی پردہ دور ہو جاتا ہو اور اپنے واسطو سو روپ کو پراپتا ہوتا ہو تیسے الگ اپنی پرچا کین میں بیتال کپ کر ڈرتا ہو تیسے ہی جو اپنے سنکاپ سے آپ ہی بھر پاتا ہو۔ ہے منیشور یہ جلکت جو کچھ بھاستا ہو سب سنکاپ ماتر ہو جیسا سنکاپ ہر دین میں درڑھ ہوتا ہو تیسے ہی بھاسنے لگتا ہو۔ پر تچہ دیکھ لو کہ جو پریش کچھ کام کرتا ہو تو کر تو بھاؤ اس کے ہر دین درڑھ ہوتا ہو اور کتا ہو کہ یہ کام میں نہ کروں جب یہ سنکاپ درڑھ ہوتا ہو تب اس کام سے آپ کو اگر تانا خنا ہو تیسے ہی جلکت کی بھاؤ ناسے جلکت ست درڑھ ہو گیا ہو جب جلکت کا سنکاپ برنت ہوتا ہو اور آتم بھاؤ ناس میں لگتا ہو تب جلکت بھرم مٹ جاتا ہو اور آتما ہی بھاستا ہو۔ ہے منیشور برار تھ سے دوسرا کچھ ہو نہیں سب سنکاپ کی رہتا ہو۔ سنکاپ سے رجا ہوا جو جلکت ہو سو سنکاپ کے منہ سے مرٹ جاتا ہو جیسے منوراج اور گندھرب مگر من سے رہے ہوتے ہیں اور جب سنکاپ کے ابھاد ہونے سے ابھاد ہو جائے ہیں تب کچھ کلیش نہیں رہتا۔ ہے منیشور جلکت سنکاپ کے کٹٹ ہو تیسے جو دیکھ پاتا ہو جیسے سینے میں سنکاپ کر کے جو دکھی ہوتا ہو اس سنکاپ کی اچھا تباگ کر دینا یا مشکل ہو جیسے سینے میں جو کھ ہوگ کر تانا ہو سنکاپ بھی کچھ نہیں بھرم ماتر ہو تیسے بھرم ماتر ہو ہے منیشور سنکاپ بھلک پے جو کو دکھی کیا ہو جب سنکاپ بھلک کوتال کرتا ہو تب چمت اچت ہو جاتا ہو اور اوچے پد میں برا حمان ہوتا ہو۔ جس پریش لے بلیک روپی بایو سے سنکاپ روپی میگہ کو دور کیا ہو وہ بھرم نرمل ہو گیا ہو۔ جیسے شردرت کا آکاش نرمل ہوتا ہو تیسے ہی

سنگلب لنگل روپی نل سے رہت جو اچل بھاؤ کو برابست ہوتا ہر سنگلپ کے تیاگنے سے جو باقی رہتا
ہر سو تانہ تریم آئند سو روپ ہر سو ہے منیشور آتا مغرب سنگل روپ ہر چھبسی بھاؤ ناہوتی ہر تباہی اسکو اپنی
بھاؤ ناہ سے دیکھتا ہر اس سے سب سنگلپ مارتہر کھر مہر سے آؤ ہوا ہر اور سنگلپ کے مٹ جائیے سب مٹ جاتا ہر
ہے منیشور سنگلپ روپی لکڑی اور ترشٹار روپی مٹی سے جنم روپی انک کو یہ جو بڑھا تا ہر اور پھر اس
اننت کبھی نہیں ہوتا جب سنگلپ روپی باہر اور چل سے اسکو بچھاؤ کے تباہت ہو جاوے جیسے
دیپک بچھا جاتا ہے جیسے ہی جنم روپی انک کچھا جاتی ہر اور سنگلپ روپی ہوا سے تنکے کی طرح اڑتا کھتا ہر ہے
منیشور ترشٹار روپی کچ کی بل گویو سنگلپ روپی حل سے سلپتا ہر جب سنگلپ روپی شوکھتا اور کچا
روپی ہوا سے اسکو کاٹے تباہ اسکا بھاؤ ہوتا ہر جو بھاؤ مارتہر سو تباہ اس کے مٹ جانے سے ابھاؤ ہوتا
ہر جیسے گندھرب نگر ہوتا ہر تیسے ہی ریگت اسمیک گیان سے بھاستا ہر اور سمیک گیان سے لین
ہو جاتا ہر۔ جیسے کوئی راجا سپنے میں اپنے کو در در سی دیکھے اور پہلے کا سو روپ بھول کر دیکھی ہو جاوے
پر جب پہلے کا سو روپ یاد آوے تب آپ کو رہا جاتے اور دیکھ مٹ جانے تیسے ہی جو کو جب اپنا
اصلی سو روپ بھول جاتا ہر تب آپ کو تاش دان اور دین اور دنگلی جانتا ہر پر جب سو روپ کا گیان ہوتا
ہر تب تنکے دیکھ مٹ جانے ہن اور جیسے شر دال کا آکاش نزل ہوتا ہر تیسے ہی چرل ہو جاتا ہر۔ جیسے
برسات کے بادل کے ہونے سے آکاش نزل ہوتا ہر تیسے ہی اگیان روپی نل سے رہت جو نزل ہو کر
شدھ پد کو برابست ہوتا ہر۔ جو ایسی جگت سے بھاؤ نا کرتا ہر کہ من ایک آتا اور دیتا ہے بہت ہون تو وہی
ہوتا ہر اور دیتا کا ابھاؤ ہو جاتا ہر اور آتم پد برہم دیو پورج پوجک پوجا کچھت مہر کنین کی طرح جیت
ایک روپ ہو جاتا ہر۔

سنگلیتیتستوان۔ پریشور املیش برن

شری ہما دیو جی بولے کہ ہے منیشور وہ دیو ترتر استھت ہر دویت اور ایک پد سے
رہت ہر اور دویت اور ایک سنگلپ کبھی وہی ہر سنگلپ سے مل کر جیتن روپ سنار کو
پر اپست ہوا ہر اور جو سنگلپ نل سے رہت ہر وہ سنار سے رہت ہر۔ جب ایسا جانتا ہر کہ
مین ہون اسی سنگلپ سے بندھن میں پڑتا ہر اور جب اسکے بھاؤ سے چوٹ جاتا ہر تب تنکے دیکھ
نہیں رہتا اور شدھ ترنجن ایک ستا سر تا آکاش کی طرح ہوتا ہر ایسی کا نام سنگلپ ہر۔ آکاش کی طرح
بیا پاکس برہم ہوتا ہر بشتی جی بولے کہ ہے پر بھو جب من مین من چھین ہوتا ہر اور اغریان من مین
ہوتی ہن وہ دوسرا اور میسر اندکس کی طرح باقی رہتا ہر۔ جو ماسا آتم ستا سب کالین کرتا ہر سو
کس کی طرح ہر۔ پریشور بولے کہ ہے منیشور جب من سے من کو جسکے انگ اغریان ہن بجا کر کے چھدتا
ہر پڑا پاسنا کر کے آتم بودھ کو برابست ہوتا ہر تب دوا اور ایک کی کلپنا مٹ جاتی ہر وہ جگت جال
کی ستا مٹ جاتی ہر اسکے نیچے جو باقی رہتا ہر سو آتم تو پر کا شتا ہر۔ جیسے بھو نے بیج سے

انکر نہیں آگیا تیسے ہی جب من ایشم ہو جاتا تو ب آسین جگت سنا کا ا بھلا کر جاتا ہے اور چین سے جا چلتا ہے۔
 کھلتی ہے۔ جب من روپی ملک کی تلاشٹ ہو جاتی ہے تب شرکال کے آکاش کی طرح زل آتم سنا بھلاستی ہے۔
 جب جیت کا چل چلا رہا ہے جاتا ہے تب پر من زل پون چناتر تو پراپت ہوتا ہے۔ ایکسا دویت اور بھلاو بھلاو
 روپی سنا کار کھانا سٹ جاتی ہے اور سم ستارو تھو غرب بیا پاک اور سنا روپ سمار سے پار کئے والا
 ہر اپت ہوتا ہے تب سکھت کی طرح بڑھ کر ہو جاتا ہے اور شانت روپ آسمان کا پر شانت روپ ہو جاتا
 ہے۔ یہ منیشور من کے چھین ہونے کا یہ پہلا پتہ ہے کہ اسے دو سرائے ہو۔ جب جیت گت
 من کے من سے گت ہوتی ہے تب چندر مان کے پرکاش کی طرح شیتل ہو جاتا ہے آکاش کی طرح
 بستر روپ اپنا آپ بھلا ستارو اور گھن سکھت روپ ہو جاتا ہے۔ جیسے چھپر کی شلا پول سے
 رہت ہوتی ہے جیسے ہی وہ در شیعہ سے رہت گھن سکھت اسکا روپ ہوتا ہے اور رنگ کی طرح رس و
 برجم ہو جاتا ہے۔ جیسے آکاش میں شبد مل جاتا ہے جیسے ہی وہ جیت آسمان میں مل جاتا ہے اور جیسے بالو تلنے سے
 رہت اچل ہو جاتا ہے جیسے ہی جت اچل ہو جاتا ہے۔ جیسے گندھ لپٹ پین استھت ہوتی ہے جیسے ہی
 جیت برت آتم توین بشرام پاتی ہے۔ وہ آتم ستانہ جڑ ہے جیت پر سرب کھانا سے رہت اچیت جاتا ہے
 انکر روپ سب ستانوں کو دھار ان کر سنے والی اور دلش کال کے پر پھید سے رہت ہے۔ جس کو
 وہ پراپت ہوتی ہے اسکو گریا پد بھی کہتے ہیں وہ سب دکھ کلنک سے رہت پد ہے۔ اس سنا کو کپا
 کی طرح استھت ہوتا ہے اور سب آسین سدا سم ہو کر رہتا ہے۔ سب پرکاش دی ہو اور شانت روپ ہو اس
 آتم سنا کا جسکو آتم تو سے بھو ہوتا ہے اسکو دوسرا پد پراپت ہوتا ہے۔ یہ منیشور دوسرا پد بھی ہے کہ
 آب تیسرا پد۔ جب آتم توین برت کا بالکل پر نام (آخر) ہوتا ہے تب پر م اور آتما آدنا مون کی کٹی نہر
 ہو جاتی ہے بھلائی بھلائی گنا کوئی انمین پھرتی اور استھان کی طرح اچل برت ہو کر پر شانت اور نہر کلنک
 سب سے ان گت نریا تیت پد کو پراپت ہوتا ہے جو سب کا انت اور سب کا دھار روپ ایکسا دویت
 نت چناتر تو ہے اور نریا تیت سے بھی آگے ہو جس میں بانی کی گم نہیں۔ یہ منیشور سب کھانا سے
 رہت ایت پد جوین نے تم سے کہا ہے آسین استھت ہو دی سنا تن دیو کو اور جگت بھی وہی روپ
 ہو وہی تو سیدن کے نش سے لینا روپ ہو کر بھلا ستارو پد استوین نہ پد پر برت ہو نہ پد
 برت ہے۔ آکاش روپ ہم ستا آدویت تنوا ہے آپ من استھت اور آکاش کی طرح
 زل ہے اور آسین دویت بھرم نہیں ہے۔ ایک چو گھن ستا چھپر کی طرح اسنے آپ من
 استھت ہو آسین اور جگت میں ذرا بھی بھید نہیں۔ جیسے جل اور رنگ میں کچھ نہیں
 ہوتا جیسے ہی برجم اور جگت میں کچھ نہیں۔ سم ستا شو شانت روپ اور سرب
 بانی کے بلاس سے رہت ہے۔ اس کی چار مازا ہین اور نریا تیت پر م شانت ہے انکا کمال ایک
 جی ہونے کہ ہے بھار قواج اس پر کار جب شری ماد دیو جی نے کہا اور پر م شانت روپ آتم تو کا
 پر سنا لیشٹ جی نے سنا تب دونوں کی برت آتم توین استھت ہو گئی اور پ ہو گئے جیسے تصویر

اور ایک صورت تک حیت کی برت ایسی ہی رہی پھر شری ماد پوجی جائے۔

نرنگ چوتھستوان - دیو نرنے برن

بالیک جی بولے کہ ایک صورت کے بعد سدا بشتہ جی نے نینون نیرکھو لے تو جیسے پرکھو می رو پی
ڈنہ سے سورج نکلے تیسے ہی آگے نیرنگے اور جیسے بارہ سورجون کا پرکاش اکٹھا ہوتا ہے جیسے ہی آگ پرکاش
ہوا۔ آنکھوں نے دیکھا کہ بشتہ جی کی آنکھیں بند ہیں تب وہ بولے کہ ہے منیشور جاگو۔ اب کیوں آنکھیں بند کیے
ہو جو کچھ دیکھنا تھا سو تم نے دیکھا ہو اب سادھ لگائے کا پرشرم کیوں کرتے ہو تم ایسے تو جانتے والوں کو کسی
تین جیسو یا دیسی نہیں ہوتا۔ تم جیسے بڑھان ہو تیسے ہی آتم روشنی بھی ہو۔ جو کچھ پائے جوگ تھا وہ تم نے پایا ہو
اور جو کچھ جانتے ہوگ تھا وہ جانا ہو۔ بالکل ان کے لودھ کے نہت ہو تم نے مجھ سے پوچھا تھا سو میں نے کہا کہ اب
تم کو چسپ رہنے سے کیا پر یو جن ہو۔ ہے رام جی اس پرکار کنکر شری سدا بشتہ جی نے سبر سے بھیتر پریش کر کے
چٹ کی برت سے بچکر چکایا اور جب میں جاگتا تب پھر شری سدا بشتہ جی نے کہا کہ ہے بشتہ جی اس شری کی
گرا پا کارن پران اسپند ہو پانون ہی سے یہ شری سب کام کرتا ہو اور سمن آتما ادا سمن کی طرح رہتا ہو
وہ نہ کچھ کرتا ہو نہ بھوگتا ہو۔ جب چو کو اپنے سوردپ کا براد ہوتا ہو تب دیمہ میں آنکھان ہوتا ہو اور
اپنے کو کر م کرنے والا اور بھوگنے والا مانتا ہو اس سے دکھ پاتا ہو اور اس لوک اور پر لوک میں
بھٹکتا ہو جب آتم بچار بکھتا ہو تب آتما کا ابھياس ہوتا ہو دیمہ کا آنکھان مرٹ جاتا ہو اور دکھ سے
چھوٹ جاتا ہو۔ شری کے ناش ہونے سے آتما کا ناش نہیں ہوتا شری جتن ہو کر پانون سے
پچھتا ہو جب بچ سے پران بچکاتے ہیں تب شری گرنگ جڑو پ ہو جاتا ہو چلائے اور پو کر نوالی
جو بہت شکست ہو وہ آکا ش سے بھی بہت باریک ہو۔ شری کے ناش ہونے سے ناش
نہیں ہوتی اور جو ناش نہیں ہوتی تو ناش کا بھر م کیسے ہو۔ ہے منیشور آتم تو برہم ستاسب
کہیں ہو پرنت وہاں ہی بھاسی ہو جہاں سا لوک گن کا آکاش من ہوتا ہو اور پران ہو گئے ہیں من اور پانون
سہت وہیہ من بھاسی ہو جیسے نزل درین میں گھٹ کا پرتمب بھاستا ہو اور جب درین مہلا ہوتا ہو تب
گھٹ ہوتا ہو تو بھی نہیں بھاستا تیسے ہی من اور پران جب دیمہ میں ہونے ہیں تب آتما بھاستا ہو
اور جب من اور پران نکل جاتے ہیں تب میں شری میں آتم ستا نہیں بھاسی ہے منیشور
آتم ستاسب جلد پورن ہو پرنت بھاسی نہیں۔ جب آس کا ابھياس ہوتا ہو تب ستر بھاستا
رودپ ہو کر بھاسی ہو۔ ستر بھگتا سے رہت شدھ سوردپ سب کی سدا روپ وہی ہو۔ لیٹن
شوہر ہوا تو آگن یاو چندرہ اور سورج آدک سب ہگت کا مہلا شدہ برہی ہو وہ ایک دیو شدہ
جیتن روپ سب دیوؤں کا دیو ہو۔ سب آس کے نوکر ہیں اور سب آس کے چت بلاس ہیں
ہے منیشور اس ہگت میں برہا لیٹن رڈر جو بڑے ہیں سواستی منو سے پرگٹ ہوئے ہیں۔ جیسے
آگن سے چنگاریاں نکلتی ہیں اور سدا سے ترنگ پرگٹ ہوتے تیسے ہی ہم آس سے پرگٹ ہوئے ہیں

ہر آبدیا بھی اسی سے پرکٹ ہو کر بہت سی مشا کھاؤں کو پراپت ہوئی ہے۔ دیو دیو پیدا و پیدا کے ارتقا اور
جیوسب اُس ابتدائی جٹا بن اور انست بھاؤ کو پراپت ہوئی ہیں پھر پھر کچھت بن اور مٹی بن دیش کل پختوی
آدک بھی اسی سے پیدا ہیں اور نرنب ساروب دیہی آتم دیو ہے۔ ہم جو برہما بن کر زمین سوہارا پریم پتا آدک
سہر سب کا مول بیج دیہی دیو ہے۔ اور سب اُس سے آپجئے ہیں جیسے برہم سے پتے آپجئے ہیں شیشہ ہی
سب اُسی دیو سے آپجئے ہیں سب کا اچھو کرتا دیہی ہے اور سب کو ستا دینے والا اور سب پرکاشن کا پرکاشن دیہی
ہے وہ تو جاننے والوں سے پوچھنے جوگ ہے سب میں برہم ہے اور سب طرح سے سب بن آدم کا جتن
انچوروب ہے۔ اُسکے آبا جن میں منرا اور اسن آدک ساگر کی کچھ نہ چاہیے کیونکہ وہ سدا انچوروب سے
پرکھ ہے اور سب طرح سے سب جگہ موجود ہے وہ شوتو آدمی سے سدھ ہے اور من باقی تینوں روپ ہی
ہو بھاستا ہے۔ سب کے آد اور پوچ اور نسا کر کرنے جوگ اور جاننے جوگ بھی دیہی ہے۔ ہے منیشور اسیا
جو آتم توجہ اور شہ اور بھگواشن کرنے والا ہے اُسکو جو اپنے آپ ہی دیکھتا ہے اور اسکا شکات کار ہوئی
جٹ بھوتے ہوئے بیج کی طرح ہو جاتا ہے پھر منین اُٹتا۔ وہ شوتو جیو کا جیو بھی ہے اور سب پندون کا پندوی
ہے۔ انچوروب آتما پریم پد ہے اُس سے الگ درشت کا تیاگ کر دو۔

سرگ منیشوروان - ہمیشور برہمن

شری مادیو جی بولے کہ ہمیشور۔ وہ خود روپ تو سب کے بھیترا تھکت ہے انچور شد دیو ایشور
اور سب بچوں کا بیج دیہی ہے سب سارون کا سار اور سب کر مون کا کر م اور سب دھرمون کا دھرم جن دھات
بزل روپ سب کارون کا کارن اور پنا آپ کارن ہے۔ وہ سب بھاؤ اچھاؤ کا پرکاش اور سب جن کا جتن
پریم پرکاش روپ ہے۔ بھوتک پرکاش سے رست اور انوکک پرکاش کرنے والا سب جو دن کا جیو دیہی
ہے۔ جین گھن بزل آتما است تن ہم روپ ہے اور ست است سے رست ہاست روپ ہے سب
ستا کی ستا دیہی ہے چہا تر تو کی طرح طرح کا روپ ہو رہا ہے۔ جیسے ایک ہی آتم ستا پنے میں آکاش برت
آدک ہو کر بھاستی ہے جیسے ہی طرح طرح کے رنگوں سے رنگا ہوا دیہی بھاستا ہے۔ جیسے سورج کی کرنوں
میں مچھل کی ندی کی رڈوں کرنوں سے بہت سی رنگوں سمجکت ہو بھاستی ہے جیسے ہی یہ جگت آتم
بھاستا ہے۔ ہے منیشور آتم تو کا یہ آجاس پرکاش ہے اُس سے الگ کچھ نہیں۔ جیسے آگ سے
گرمی الگ نہیں اُسی کا روپ ہے جیسے ہی آتما سے جگت کچھ الگ نہیں دی سوروب ہے۔ ہمیشور
بھی اُسکے آگے ڈرہ برابر ہے۔ اور سب کال اُسکا ایک پل برابر ہے۔ کل بھی بھیک اور اُنک
کی طرح آدے اور است ہوتے ہیں اور سارون سدر رست پر بھوتی اُس کے بال کی نوک
سے بھی کم ہے۔ ایسا وہ دیو ہے۔ وہ سنسار رجن کو نہیں کرتا ہے اور کم بھاؤ کو پراپت ہوتا ہے
بڑے بڑے کر م کرتا ہوا بھاستا ہے تو بھی کچھ نہیں کرتا۔ درہم روپ درشت آتما تو بھی
درہم سے رست ہے۔ درہم دیو بھی درہم دان ہے۔ دیہ دان نہیں تو بھی دیہ دان ہے اور بڑا دیہ دان

ہے تو بھی ادب سے ہر سب کا ستار روپ دیو ہے۔ بندھی۔ بھولی۔ گھلے۔ ٹھیل۔ پت مٹلی۔ مانگ لے
جلی۔ بللا۔ لوپ لاگ۔ جگ۔ جس آدک شبد ہے ارتھ ہیں ان کا ارتھ کچھ نہیں ہے تو بھی اس دیو سے
سبتہ ہوتے ہیں۔ ایسا کچھ نہیں جو اس دیو میں سنت نہیں ہے منیشور جس سے یہ سرب ہوا جو یہ سرب
ہر اور جو سرب میں سنت ہے اس سرب ہوتا کو میرا کسکا رہے۔

سنگ چھتیسواں نیت ثرت برن

شری ہمارا دیو جی بولے کہ ہے منیشور شبد کی ستار روپ دیو ہے۔ سرب ستار روپ رتھوں کا ڈبا دیو
ہو اور وہی تو جہنکار کر کے بھرتا ہے۔ جیسے غلی ہی ترنگ پھینا مڈ میرے آدک روپ ہو کر پھر
ہن تیسے ہیں دیو طرح طرح کے روپ ہو کر بھرتا ہے۔ دیو بھل اور چھتے روپ ہو کر استھت
ہوتا ہے اور وہی ان میں سنگدھت ہوتا ہے تاکہ میں رہ کر آپ ہی سو نکھتا ہو آپ ہی تو چا اندری
ہوتا ہے آپ ہی یوں ہو کر چلتا ہے آپ ہی اسپریش سے گرہن کرتا ہے آپ ہی جل روپ ہوتا
ہو آپ ہی یوں ہو کر کھاتا ہے آپ ہی خرون اندری ہو کشبد ہو کر گرہن کرتا ہے۔ اس طرح
کھال آگھہ بیجھ تاکہ ان ہو کر آپ ہی اسپریش روپ جس گندھو کشبد کہ گرہن کرتا ہو کسی
سب پد ارتھ رسپے ہیں اور اسی نے ثرت رچی ہے۔ بڑھا لشن رتھو اور پیم الیشور رتھ
شوٹک دیو دیو اس پر کار ہوا ہے اور آپ ہی ساکشی کی طرح رہتا ہے۔ جیسے دیک کے پرکاش سے
گھر کے سب کام ہوتے ہیں تیسے ہی سنار روپی گھر کے سب کام اسی ساکشی سے ہوتے ہیں۔
اس میں اس کی شکست ثرت کرتی ہے اور آپ شاکشی روپ ہو کر دیکھتا ہے لیٹشٹھ جی کہتے ہیں کہ
پھر میں لے پوچھا کہ ہے جگت ناتھ شوی شکست کیا ہے۔ کیسے استھت ہے۔ دیو کو ساکشات کیسے
ہو اور اس کا ثرت کیسے ہوتا ہے۔ شری ہمارا دیو جی بولے کہ ہے منیشور آتم تنو سوکھاؤ سے اچل
اور شانست روپ ہے۔ شوپر ناتھ بزل جتا تر روپ اور بڑا کار ہے اسکی آسکت اچھا اور کال نیت
موتہ گیان کر یا کر تا آدک شکست ہیں ان شکستوں کا آنت نہیں۔ وہ آنت روپ جتا دیو ہے جو میں
تھ سے شکست کہی ہے سو بھی شو روپ ہے الگ نہیں۔ شو اور شکست ایک روپ ہے اور بہت
بھاستی ہے۔ جیسے پدارتھوں میں آرتھ شکست اور آتما میں ساکشی شکست کلپت ہے تیسے ہی کال شکست
ترنگ کی طرح برہما دیو میں ثرت مند مل میں ثرت کرتی ہے اور کر یا شکست بھی کر تھ سے ثرت
کرتی ہے سو شکست کاتی ہے۔ جیسی آدیت ہوئی ہے تیسے ہی برہما جی سے لیکر تنگے تک استھت
ہو اور طرح نہیں ہوتی ہے۔ ہے منیشور یہ سب جگت ثرت کرتا ہے سنار روپی تھنی کی بنانی
والی نیت ہے اور پریشور پر ناتھ ساکشی روپ ہے وہ سدا آت پرکاش روپ ہے اور ایک رس استھت
ہو ثرت آدک شکست بھی اس سے الگ نہیں دے دیو روپ ہیں اس سے سب دیو ہی جاتو
دوسرا کوئی بھی نہیں ہے۔

سنگ نیتسوان - اتر باہر پوجا برنن

ایشور بولے کہ ہے منیشور۔ وہ ایک دیو پر ماتا سنئون سے پوجنے جوگ ہے۔ وہ چار آنجھو آٹا گھٹ پٹ
 آدک سب میں استھت ہے اور پر ماتا اندر آدک دیوتا اور جو سب کے بھیترا باہر وہی استھت ہے اس
 سر باہر ماتا رت روپے دیو کا پوجن دوبر کار سے ہوتا ہے۔ اس انگٹ دیو کا پوجن دھیان ہے اور دھیان ہی
 پوجن ہے۔ جان جان من جاوے وہاں وہاں چیل چھلے روپ آٹا کا دھیان کرو۔ سب کا پرکاش
 آٹا ہی ہے۔ چدر روپ آنجھو سے بھیترا استھت ہے اور اٹھتا سے شدھ ہے وہی سب کا سار روپ ہے
 اور سب کا آشرے روپ ہے۔ اس کا جو براٹ روپ ہے سو سونو۔ باہر انت پارا دار سے رہت
 ہے برہم آکاش اس کی گردن ہے۔ انت پاتال اس کے پرن جن۔ انت دشا اس کی بھجا جن۔ سب پرکاش
 اس کے شتر جن۔ ہر دے کوش کے کونے میں رہتا ہے اور بہت سے برہانڈون کو برہم پر اسے
 پرکاشتا ہے۔ برہم آکاش پارا پار روپ ہے برہما لیشن تدر آدک دیوتا اور جو اس کے رو میں جن۔
 نینون لوک میں جو دیہہ روپی جن جن انہیں پچھا آدک شکست روپ سونو۔ بیابا ہے جس سے سب
 چیشا کرتے جن وہ دیو ایک ہی اور انت ہے۔ ستا ماتر سکا سونو روپ ہے۔ سب جگت جال
 اس کا نرت ہے۔ کال اس کا دربان ہے اور پرہت آدک برہانڈ جگت اس کی دیہہ کے کسی کونے میں استھت
 جن۔ اس دیو کی چنتا کرو۔ اس کے ہزار جن جن اور ہزار ہی آٹھ سر بھجا اور بھجا دن کے بھو کھن جن
 سب کہیں اس کی ناسکا اندری ہے۔ سب جگہ جیہہ اندری ہے۔ سب کہیں بھانا اندری ہے اور سب
 طرف من ہے پرت سب میں کلا سے آیت ہے۔ سب طرف سے وہی شتو روپ سدا سب کا کرتا ہے
 سب سنگاپون کے ارتھ کا بھلا ایک ہے اور سب بھوتون کے بھیترا استھت ہے اور سب سادھون کا
 سدھ کرنے والا ہے الیا دیو سب میں سب طرح سب کال میں استھت ہے۔ اسی دیو کی چنتا کرو اور اسی
 دیو کے دھیان میں سدا دھیان ہو رہو۔ سدا اسی کے آکار رہنا اس دیو کا باہری پوجن ہے۔ اب بھیترا
 کا پوجن سونو۔ ہے برہم جاننے والوں میں آتم سمیت ماتر جو دیو ہے سو سدا آنجھو سے پرکاشتا ہے اس کا پوجن
 دیو کے کہیں نہیں ہوتا اور نہ وہ روپ تپ دانا لیتا اور کسیر سے ہوتا ہے۔ ارٹھ پادیہ آدک جو
 پوجا کی ساگر میں ان سے بھی اس دیو کا پوجن نہیں ہوتا اس کا پوجن تو کیش بنانت ہی ہوتا ہے۔
 منیشور ایک امرت روپی جو بودھ ہے اس سے دیو کا سجاتی پریت دھیان کرنا اس کا پوجن ہے۔
 ہے منیشور شدھ چتر دیو آنجھو روپ ہے اس کا سدا سب طرح سے پوجن کرو اور کھات دیکھتے۔ اپر ش
 کرنے سو کھتے سنتے بولتے دیتے چلتے بیٹھتے اور اس سے لیکر جو کچھ کر یا ہے سب پر کچھ جیتن
 ساکشی میں اپن اور اسی کے آشرے ہو رہو۔ اس پرکار آتم دیو کا پوجن کرو۔ ہے منیشور آتم دیو کا
 دھیان کرنا ہی دھوپ دیپ ہے اور سب ساگر میں پوجن کی بھی ہے۔ دھیان ہی اس دیو کو پرکاش کرتا ہے اور
 اس سے پرمانند پراپتا ہوتا ہے اور کسی پرکار سے وہ دیو نہیں ملتا ہے منیشور دھوپ بھی اس پرکار دھیان سے

اس انیسویں کی پوجا کر کے تیرہ نمیکہ من گلت اُردان کے پھل کو پاتا ہے اور سو نمیکہ کے دھیان سے ہر چھو کو پوج
تو اُسو میڈہ جلیہ کے پھل کو پاوے اور جو کیوں دھیان سے آتما کا ایک گھڑی تک پوجن کر کے تو
راجسوی جلیہ کر کے پھل پاوے۔ جو دھرم تک دھیان کر کے تو ایک لاکھ راجس جلیہ کرنے کے
پھل کو پاوے اور جو دن بھر دھیان کر کے تو بے انتہا پھل کو پاوے۔ ہے منیشور یہی پرم جوگ ہے
یہی پرم کریا ہے اور یہی پرم پر یوجن ہے۔

ہے منیشور دو دلوان پوجا میں نے تم سے کہیں جسکو یہ پرم پوجا ملتی ہیں اُسکو پرم پاتا ہے اُسکو سب دیوانہ
کرتے ہیں اور سب سے وہ پریش سیر کی طرح پوجے جوگ ہوتا ہے۔

سنگ رتیشوان - دیو پوجن بادھان برن

شری مہیشور بولے کہ ہے منیشور اب تم بھیکر کا پوجن سنو جو سب پوتر کرنے والے کو بھی پوتر کرتا ہے اور
سب اندھکار اور اگیان کا ناش کرنے والا ہے وہ آتم پوجن میں تم سے کہنا ہے پوجن جو سب طرح سے سب سحر
میں اُس دیو کا پوجن ہوتا ہے اور گھن بھی نہیں پوسنا۔ چلتے بیٹھتے جاگتے سوتے سب کاموں میں نٹ دھیان
میں رہنا ہے۔ ہے منیشور اس سنار میں سمیت روپ پنہا ترنت استھت ہے اسکا پوجن کرو جو سب پوتر
کا کرتا اور سدا انھو سے پرکاشتا ہے اسکا آپ سے آپ پوجن کرو اُسٹھے چلتے کھاتے بیٹھتے جو کچھ باہر کے
اور تیریاگ گہن اور کھوگ میں سب کو کرتے ہوئے سبھی اُس دیو کی پوجا کرو۔ ہے منیشور شریر میں شریک
چھ سے رہت پودھ روپ دیو ہے۔ چھا پر اپت میں سم رہنا اُس دیو کا پوجن ہے۔ چھا پر اپت کے سم بھاؤ میں
آشنان کر کے شدھ ہو کر پودھ روپ لنگ کا پوجن کرو۔ جو کچھ پر اپت ہو اُس میں راگ دیش سے بہت
ہوتا اور سر بد اساکشی روپ انھو میں استھت رہنا ہی اُسکا پوجن ہے۔ ہے منیشور سورج بھون آکاش میں
بھی سورج ہو کر پرکاشتا ہے اور چندرما کے بھون میں چندرما ہو کر استھت ہوتا ہے۔ ان سے اُدیکر جتنے
چندر خہ میں جیسی جیسی بھاؤنا سے اُن میں بھونا ہوا ہے وہی روپ ہو کر وہ دیو استھت ہے۔ ہے منیشور جو بہت
شدھ پودھ روپ اور اودیت ہو اُسکو دیکھنا اور کسی میں بہت نہ لگانا ہی اُس دیو کا پوجن ہے۔ بران
ایان رومی رتھ پر چڑھا ہوا جو ہر سے میں استھت ہے اسکا گیان ہی پوجن ہے وہی سب کرم کرنا جو سب
بھوگون کا بھوکتا اور سب شبدون کا انحرن کرنے والا اور بھاگوت روپ ہے اور سب کی بھاؤنا کو اوالا
پرم پرکاش روپ ہے ایسا جو سمیت تنو ہے اُسکو سر گیتہ جانکر جیتنا کرنا ہی اُس دیو کا پوجن ہے۔ وہ دیو کل
نشنل دیہ میں استھت ہے تو سبھی آکاش کی طرح بزل ہے۔ وہ جاتا بھی ہے اور نہیں جاتا بران رومی گھر
میں پرکاش کرتا ہے۔ ہر دے کنٹھ تالو جیہ ناک اور ٹیٹھ میں بیباک ہے۔ شہب آدک، شہر کو کرتا اور من کو
پر برتا ہے۔ جس تل بین تل آخر سے بھوت ہے تیسے ہی آکاش میں آخر سے بھوت ہے وہ کلن رومی
کلن سے بہت ہے اور کلن اُن کے سنجکت بھی ہے۔ سب دیہوں میں دیو ایک دیو بیباک ہے
پرنت پر تچہ ہر دے میں جو ہوتا ہے سو بزل چننا ہے پرکاش روپ ہے اور کلن رومی کلنک سے بہت سدا ہے

اور اپنے آپ ہی سے اُجھو ہوتا ہے۔ سب بداسب پدارتھوں کا پرکاشک پرتھو جتن اتم تو جو اپنے آپ میں استھت
 ہو سولے پتھر کے سے جلد ہی دوست کی طرح ہو جاتا ہے۔ ہے منیشور جو کچھ کا رُپ جگت ورثت آتا ہے
 سو سب برات آتا ہے اس سے آپ کو برات ہی کی بھانڈا کر کہ ناخدا بالوں ناخن پالی پر سب بر جانا منیشور
 شریہ جو تین ہی پرکاش رُپ ایک دیو ہوں نیست اچھا آدک میری شکست ہو اور سب میری اپات کرتے
 ہیں۔ جیسے استری اچھے بت کی سیدو کرتی ہو تیسے ہی شکست میری اپات کرتی ہو۔ سرن میرا دوا ریل
 ہو جو تینوں لوک کا بنیدن کرنے والا ہے جتن میری آنے والی پرت ہاری ہے۔ طرح طرح کے گیان میرے
 انگ کے بھوگن ہیں۔ گرم اندر یان میرے دروازے ہیں اور گیان اندر یان میرے گن ہیں۔ ارسا میں ایک
 انت آتا آتا کہ رُپ بھید سے رہت اپنے آپ میں استھت سب میں پرتھو ہوں۔ ہے منیشور اسی
 بھانڈا سے جو ایک دیو کی پوجا کرتا ہے وہ پرتھو کو پر اپت ہوتا ہے۔ دینا آدک اس کے کلش سب نشٹ
 ہو جاتے ہیں انشٹ کی پراپت میں اس کو شوک نہیں آجکتا اور انشٹ کی پراپت میں آند نہیں
 آجکتا۔ نہ تو کو دان ہوتا ہے نہ کو پدان ہوتا ہے۔ بشر کے ملنے سے نہ حریت ہوتا ہے اور نہ اس کے بوج
 سے دکھی ہوتا ہے۔ نہ اپراپت کی اچھا کرتا ہے نہ پراپت کے تیاگ کی اچھا کرتا ہے سب پدارتھوں میں مہم
 بھاؤ رہتا ہے۔ ایسا پرتھو اس دیو کا پریم آپاسک ہے۔ گرہن اور تیاگ سے رہت سب میں برابر رہتا
 اور بھید بھاؤ کو پر اپت نہ ہوتا اس دیو کا اتم پوجن ہے۔ ہے منیشور جتن تو دیو میں نے تم سے کہا ہے جو
 اسی دھم میں استھت ہے۔ جو نیست پراپت ہو اس سے پوجن کر کے اسی کے آگے رکھنا سب کا ساشی
 آتما کو دکھنا اور کسی سے دکھی نہ ہونا اور اس میں اہم پرتیت رکھ کر علیحدہ جگت کی بھانڈا کرنا ہی اس
 دیو کا پوجن ہے۔ ہے منیشور جو کچھ پراپت ہوا سین حق بنا برابر رہتا۔ کھانے چبانے چائے چوستے
 کے بھوگن جو کچھ مل جائیں اس دیو کے آگے رکھ کے گرہن اور تیاگ کی مبدھ اس میں نہ کرنا یہ اس دیو کا پوجن
 ہے۔ سب پدارتھوں کی پراپت میں دیو کی پوجا کرنے سے انشٹ بھی اشد ہوتا ہے حریت آوے تب
 دیو کی پوجا۔ جنہ آوے تب دیو کی پوجا۔ در در کو سے تب دیو کی پوجا۔ راگ پراپت ہو نو دیو کی
 پوجا اور ناں برکاری بخت چیشا کرنا۔ یہ سب اس دیو کے آگے نشیب ہیں۔ راگ دولیش میں ہم رہتا ہے
 اس دیو کا پوجن ہے۔ سنون کے ہر دے کی رہنے والی جو میری ہے کسب سنار کا تر ہونا اس سے بھی
 اس دیو کا پوجن ہے اور دیو بھوگ تیاگ راگ سے جو کچھ پراپت ہو اس سے اس دیو کا پوجن کرو۔ جو نشٹ
 ہوا سو ہوا اور جو پراپت ہوا سو ہوا دونوں میں نہ بکار رہتا اس سے اس دیو کا پوجن کرو۔ یہ بھوگ اپات
 رینک ہیں ہونے بھی جن اور ناخن بھی ہو جاتے ہیں ان کی اچھا نہ کرنا۔ سدا نشٹ رہنا جو
 کچھ پراپت ہو اس میں راگ دولیش نہ کرنا۔ یہ اس دیو کا پوجن ہے۔ ہے منیشور جو کچھ برابر ہے
 سے بل جاوے اس سے آتما کا پوجن کرو اور اچھا اُن اچھا کو تیاگ کر جو کچھ پراپت ہو اس سے
 اس دیو کا پوجن کرو۔ ہے منیشور گسیان دان نہ تو کسی کی اچھا کرتا ہے نہ تیاگ کرتا ہے جو
 بے اچھا کے پراپت ہو اس کو بھوگ نہ رہتا ہے۔ جیسے سدا رہتا ہے ندری حساب ملتی ہیں اور

سندھ اس سے نہ کچھ شکہ ماننا ہر نہ دکھ ماننا ہر جیسے ہی گیان دان اشٹ اشٹ کے ملنے میں راگ دولش سے رہت جھٹا پراپت کو کھو گتا ہو ہی اس دیو کا پوجن ہو۔ دلش کال کر یا شبد آشیجھ جو کچھ پراپت ہو اس میں کسٹن بن کر کو پراپت منونا اس دیو کا پوجن ہو۔ جو درمیر انھند روپ ہو تو بھی ستم نس سے ملا ہو اور مش چو جانا چر جیسے کھٹ رس سواد شکو سے ملے ہوئے بیٹھے ہو جائے ہن جیسے ہی انھند روپی کس ستم رس سے ملے ہوئے لغت ہو جائے ہن کھید نمین کر کے اور آمنت روپ ہو جائے ہن۔ جندر کی طرح سب بھاد امارت روپ ہو جاتی ہو۔ جیسے آکاش تر لبپ ہر تے ہی سمن بھاؤ کر کے جت راگ دولش سے رہت نرمل ہو جاتا ہو۔ درشتا کو درشتیہ سے ملا نہ دیکھنا سنگش روپ رہنا ہی اس دیو کا پوجن ہو جیسے پھر کی شلا بندہ اس بندہ ہوتی ہو تیسے ہی بکھپ سے رہت جت اصل ہو جاتا ہو ہی اس دیو کی پوجا ہو ہے منیشور بھتے آکاش کی طرح سنگ رہنا اور باہر سے پرکرت آجا رہن رہنا کسی کا سنگ بر دے بن اس پرش نہ کرنا اور سدا ستم بھاؤ گیان سے یورن رہنا ہی اس دیو کی آپاسنا ہونی ہو۔ جسکے ہر دے روپی آکاش سے گیان روپی میگھ نشٹ ہو گیا ہو اسکو پسنے بن بھی بکا رہنیں پراپت ہوتا اور جسکے ہر دے روپی آکاش سے اہنگار روپی گھرا مٹ گیا ہو وہ شرو کال کے آکاش کی طرح اُبل ہوتا ہو ہے منیشور جسکو ستم بھاؤ پراپت ہوا ہو اس سے اسے دیو کو پایا ہو وہ جوش ایسا ہو جاتا ہو جیسے نابالک راگ دولش سے رہت ہوتا ہو جو روپی جیتنا کو لاکھ کر پچتین تنو کو پراپت ہوتا ہو اور کل اچھا اور سکھ دکھ بھرم سے نکت شریک نایک ہو کر رہنا ہو ہی اس دیو کا پوجن ہو۔

سنگ انتالیہوان - دیو پوجا بچا برکن

شری جیشور بولے کہ ہے منیشور جیسی کا مانا ہوا جو کچھ کم کرو یا نہ کرو سواپنے آپ سے جہاں تبت تنو کی پوجا کرو اس سے وہ دیو برتن ہوتا ہو اور جب دیو برتن ہوتا ہو تب پرکٹ ہوتا ہو جب اسکو پایا اور تبت ہوا تب راگ دولش آدک شبدون کا ارتھ نہیں پایا جاتا۔ جیسے آگ میں برن کا کلکڑا (دالا) نہیں پایا جاتا جیسے ہی پھر اس میں راگ دولش آدک نہیں پائے جاتے اس سے اس دیو کی پوجا کرنا چاہیے جو راج یا دربار یا سکھ دکھ پراپت ہو اس میں ستم رہنا ہی اس دیو کا پوجن ہو۔ ہے منیشور شتھ تھ جہاں تے پرماوی منونا اسی کا نام پوجن ہو جو کچھ کھٹ پٹ آدک جگت بھاسا ہو سو سب اتما تروپ ہو اس سے الگ کچھ نہیں۔ وہاں شتھ شانت روپ انا بھاس ہو اور ایک ہی پرکاش روپ ہے جو پورن جگت پر تبت ماتر ہو اور اتھ سے الگ کچھ دویت لبت انا بھاس نہیں سہا ہما روپ ادویت تنو جب بھاسا ہو تب اس میں پراپت ہوا جانا ہو کہ بڑا آشچر جہ کہ کھٹ پٹ آدک سب وہی روپ ہو اور کچھ نہیں۔ ہے منیشور یہ سب سہا ہما شنت روپ شتھ ہو جس کو ایسا پتھر ہو جو اسے دیو کو پوجا جانی ہو۔ کھٹ پٹ آدک جو پدارتھ ہن اور پوجن ہوتا ہو جگت بھاسو سب پریم روپ ہو۔ زبل دیو اٹھائیں کچھ کلبیہ بھاؤ نہیں ہو۔ ہے منیشور تم دیو سب نکت (اور نکت پتھر

جگت میں اس سے الگ کچھ نہیں۔ بل پرکاش سمیت روپ آتما سمیت ہر ہم کو تو ایشور دیو سے الگ کچھ نہیں بھانستے اور سب کچھ میں سب طرح سے وہی سربراہ تپوژن درشت آتما ہے۔ جنگو ویش کل کے پچھید سمیت ایشور بھانستا ہر وہی ہمارے ایشور کے جوگ نہیں دے گی ان بندھ بیچ میں انکی درشت کو تیاگ کر میری درشت کا آشرے لے تو سو ستھ ایشور میت راگ اور ہرماہی ہوا اور جھپا پر ایشور کھلے کھلے جو کچھ اگر پراپت مہکھد سے رحمت ہوا اس دلو کو چون کرے تب شانت کو پاوے۔ ہے منیشور اس دلو کی حسب طرح سے سربراہ کر کے بھاؤنا کر وہی اس دلو کو چون کرے برت کا سدا انجھو روپ میں اس سمیت رہنا اور جھپا پر اپت میں دیکھی نہ ہو کر کچھ بھی اس دلو کو چون کرے۔ جسے اسپیشٹ کے مندر میں پر تمب بھا سے چن سوا اور کچھ نہیں مہکھد کلنک اسپیشٹ ہی ہر جیسے ہی سب اور سے رحمت اور جہم آؤ کھوں سے رحمت مہکھد کلنک آتما ہر اس کے مل جانے سے بھد میں جہم آؤ کلنک اور دیکھ کچھ نہ کریں گے۔

شُرگ چالیسواں۔ جگت مٹھیا تو پر تپاؤن برتن

بشیشہ جی بولے کہ ہے نا تھ۔ شوکس کو کہتے ہیں اور برہم۔ آتم۔ پر اتم۔ تہست۔ مہکھد میں شون گیان آؤکس کو کہتے ہیں اور یہ عام کا بھید کس واسطے ہوا ہر کر یا کر کے کیسے۔ شری ہمارا یو جی بولے کہ ہے منیشور جب سب کا آتما ہوتا ہے تب اتنا دانت انا بھاس شتا ماتر تاتی رہتا ہے جو اندر لون کچھ نہیں اُسکو مہکھد کہتے ہیں۔ پھر میں نے پوچھا کہ ہے ایشور جاند رلون اور مہکھد آؤک کا بشیر نہیں ہا اُسکو کیوں کہہ سکتے ہیں۔ شری ہمارا یو جی بولے کہ ہے منیشور۔ جو موکش کے ادھکاری ہیں اور جن کو میں نے آشرے منگت ساتو کی برت پراپت ہوئی اُن کو ساتو کی روپ جو گر شاستر نام تپا پراپت ہوتی ہوا اس سے ابتدا کا بھاگ نشٹ ہو جاتا ہے اور آتم تو کا پرکاش ہوا آتما ہر جیسے ہالون سے دھو بی کپڑے کا لیل دور کر دیتا ہے۔ جسے ہی گر واد شاستر ابتدا کو دور کر دیتے ہیں۔ جب کچھ دونوں میں ابتدا نشٹ ہو جاتی ہے تب اپنا آپ ہی دیکھ پڑتا ہے۔ ہے منیشور جب گر واد شاسترون کا ملکر بھار پراپت ہوتا ہے تب سمیرو کی پراپت ہوتی ہر دوت بھرم مٹ جاتا ہے اور سب آتما ہی پرکاش ہوتا ہے اور جب بھار کر کے آتم تپا کاٹتے ہوتا ہے کہ سب آتما ہی ہر اس سے الگ کچھ نہیں تب ابتدا جانی رہتی ہے ہے منیشور ماس کے ملنے میں گر واد شاستر پر کچھ کارن نہیں کیونکہ جن کے ناش ہونے سے لبست کو پائے اُن کے مہوہ د رہتے ہوئے کیسے پائے۔ اندر لون کے سموہ کا نام گر واد ہر برہم سب اندر لون سے الگ ہر اسے کیسے پائے۔ کارن میں برت کارن بھی ہیں کیونکہ گر واد شاستر کے کرم سے گیان سدھا ہوتی ہے اور گر واد اور شاستر کے بنا گیان سدھا نہیں ہوتا۔ آتما ویش اور ایشور شیعہ ہر تو کھلی گر واد شاستر سے ملتا ہے اور اگر واد شاستر سے بھی نہیں ملتا اپنے آپ ہی سے آتم تو ہی ملتا ہے۔ جیسے اندھیرے میں کوئی چیز ہو اور دیک کے پرکاش سے دیکھ کر اپنے نو دیک سے نہیں پایا اپنے آپ سے پایا ہر جیسے ہی گر واد اور شاستر بھی ہو۔ جو دیک ہوا اور انکھ نہو تو کیسے پائے اور انکھ ہوا اور دیک نہو تو بھی نہیں

پانا جانا جب دونوں ہونے لگا تب پدارتھ پایا جاتا ہے جیسے ہی گرد اور شاستر بھی ہوں اور اپنا پڑا شاستر اور تیر
 بدھ لینے نہ عقل بھی ہو تب آتم تو ملتا ہو اور طرح نہیں ملتا ہے۔ جب گرد اور شاستر اور شنگھ کی مشدھ بدھ
 یہ تینوں اکٹھے ہوتے ہیں تب سنسار کے شکھ وکھ دور ہوتے ہیں اور آتم پہ ملتا ہے جب گرد اور شاستر اور
 (پردہ) کو دور کرتے ہیں تب آپ سے آپ ہی آتم پہ ملتا ہے جیسے جب بالو بادل کو دور کرتی ہے تب آنکھوں سے
 سورج دیکھ پڑتا ہے۔ آپ نام کے پھیر سٹو۔ جب گیان کے لبس سے کرم اور بدھ اندریان ناش ہوجاتی
 ہیں اس کے پیچھے جو باقی رہتا ہے اس کا نام سمیت تو آتم سٹا آدک ہے جو جان کے سمیٹورن نہیں اور مکی برت
 بھی نہیں اس کے پیچھے جو سنا باقی رہتی ہے سو آکاش سے بھی سکھ اور نزل آنت پرم شون روپ
 ہے جو جان شون کا بھی ابھار ہے۔ ہے منیشور جو گمشو شانت روپ اور من کلنا سے سنگت ہیں ان کو
 چون مکت پر کے گیان کے واسطے شاستر موش آپاے جہا لبس زور اور لوگیال پندت پڑان جب
 شاستر اور سدھانت زچ ہیں اور ان میں شاسترون نے جین برہم شو آتما پر آتما ایشور ست چت آتما
 آدک الگ الگ بہت سے نام کے ہیں پر گیانی کو کچھ پھید نہیں۔ ہے منیشور ایسا جو دیو ہر اسکا چون
 گیان وان اس طرح کرتے ہیں اور جس پر کے ہم آدک مہلوے ہیں اس پرم پد کو دے پر اپت
 ہوتے ہیں۔ پھر میں نے پوچھا کہ ہے مہلوں یہ سب جگت ابدیان (غیر موجود) ہے اور بدیان (موجود)
 کی طرح جان پڑتا ہے یہ کیا بات ہے۔ سم اور ست کہنے کو آپ ہی ستر تھ ہیں۔ شری سدا شو جی بولے کہ
 ہے منیشور جو برہم آدک ناموں سے کہا جاتا ہے وہ کیوں شدھ سمیت مقرر ہر آدک آکاش سے بھی باریک تر
 اس کے آگے آکاش بھی ایسا موٹا ہے جیسا ان (ذره) کے آگے سمیر پر مت موٹا ہے۔ اس میں جب بینا شکت
 آکاش ہو کر پھرتی ہے تب اس کا نام جین ہوتا ہے۔ پھر جب آہم بھاؤ کو پر اپت ہوا جیسے سپنے
 میں پڑش آپ کو ہنسی دیکھنے لگے آہم آپ کو آہم ماننے لگے پھر دلش کال آکاش آدک
 دیکھنے لگا تب جین کلا اوستھا کو پر اپت ہوئی اور باسنا کر نے والی ہوئی جب جیو بھاؤ ہوا تب
 بدھ نشے آتمک ہو کر استیت ہوئی اور شدھ اور گیان سنگت ہوئی اور جب ایک ایک سے ملکر
 جلد ہی کلیت ہوئے تب من ہوا جو سکلپ روپی بھاؤ کا بیج ہو تب انت باہک شری برین آتم سورپ
 ہو کر برہم سٹا استیت ہوئی اس پر کار یہ پیدا ہوئی ہے۔ پھر باو سٹا اسپند ہوئی جس سے اسپر شاستر
 کمال (جلد) پیدا ہوئی۔ پھر پنج سٹا ہوئی جس سے پرکاش سٹا ہوئی اور پرکاش سے نیر سٹا
 پرکٹ ہوئی پھر جل سٹا ہوئی جس سے سوا درس سٹا ہوئی اور اس سے جید پرکٹ ہوئی۔ پھر گند
 سٹا سے پرتھوی اور پرتھوی سے سونکھنے کی سٹا اور اس سے بند سٹا پرکٹ ہوئی۔ پھر دلش سٹا
 اور کال سٹا اور سب سٹا ہوئیں جن کو اکٹھا کر کے آتم سٹا پھر ہی جیسے بیج تھے پھل پھل
 آدک کے آشرے ہوتا ہے جیسے ہی اس پریشٹا کو جانو۔ یہی انت باہک دیہہ ہر اسی کے آشرے
 برہم سٹا ہوئی داستان کچھ آجکناہن کیوں پر اتم سٹا اپنے آپ میں پھرتی ہے۔ جیسے دہل میں جل
 پھرتا ہے جیسے ہی اپنے آپ میں آتم سٹا پھرتی ہے۔ ہے منیشور سمیت من جو سمیدن پر تھک روپ

ہو کر پھرے اسکو نہ اسپرد کر کے جب سوروپ کو جانے تب وہ نشٹ ہو جاتی ہے جیسے ملک
کا رچا ہوا اگر ملک کے مٹ جانے سے مٹ جاتا ہے جیسے ہی آتما کے گیان سے سمبدین کا بھانڈ
ہو جاتا ہے۔ ہے منیشور سمبدین تب تک بھاستا ہے جب تک اسکو جانا نہیں جب جاتا تب سمبدین
کا اچھا کچھ ہو جاتا ہے اور سمبت میں لین ہو جاتی ہے اگر لگنا اسکی کچھ نہیں رہتی۔ ہے منیشور جو پریم
ما تر ا تھی سو بھانڈا کے لٹ سے استھول دیہہ کو پراپت ہوئی اور استھول دیہہ ہو کر بھاسنے لگی۔ آگے جیسے
جیسے دلش کال پدارتھ کی بھانڈا ہوتی گئی تیسے تیسے بھاسنے لگی اور جیسے گندھرب نگر اور سون پر بھاستا
ہو تیسے ہی بھانڈا کے لٹ سے یہ پدارتھ بھاسنے لگے ہیں۔ میں نے پوچھا کہ ہے بھگون گندھرب نگر اور
سون پر کے سمان آپ اسکو کہتے ہیں یہ جگت تو پرچھ دیکھ پڑتا ہے۔ بشری ہا دیو جی بولے کہ ہے منیشور
سنہار کو دکھ ہاسنا کے لٹ سے دیکھ پڑتا ہے کہ آدیماں میں سوروپ کے پراپت سے بڑھ ہوئی ہے۔ اور جگت
کے پدارتھوں کو ست جانکر جو باسنا پھرتی ہے اس سے دکھ ہوتا ہے۔ ہے منیشور یہ جگت آدیماں پر
جیسے مرگ ترشنا کا جل است ہوتا ہے جیسے ہی یہ جگت است ہو اس میں باسنا باسک اور باسنا کرنے
جوگ نینوں برتھا ہیں۔ جیسے مرگ ترشنا کا جل پی کر کوئی تربت نہیں ہوتا کیونکہ جل ہی است ہے جیسے ہی
یہ جگت ہی است ہے اس کے پدارتھوں کی باسنا کرنا پڑتا ہے اور جہاں سے آوے کر تک باسک سب جگت
متھیا روپ ہو باسنا باسک اور باسنا کرنے جوگ پدارتھوں کے اچھا ہونے سے کیوں آتم نور پتا
اور سب بھر مشانت ہو جاتا ہے ہے منیشور یہ جگت بھرم ما تر اور داستوین کچھ نہیں جیسے بالک کو گیان سے اپنی چھایا
میں میتال بھاستا ہے اور جب بکار کر کے دیکھے تب میتال کا بھانڈا دور ہو جاتا ہے جیسے ہی گیان سے یہ
جگت بھاستا ہے اور آتم بکار سے اسکا بھانڈا دور ہوتا ہے جیسے مرگ ترشنا کی ندی بھاستی ہے اور آکاش
میں نیلا ہیں اور دوسرا چندرما بھاستا ہے جیسے ہی آتما میں گیان سے دیہہ بھاستی ہے جسکی مدد دیہہ آدک میں
اتھر ہے وہ چارے کرپدیش کے جوگ نہیں ہے جو بکار وان اور اسکو بدیش کرنا جوگ پراپت ہو کر جو موڑ بھرجی است با دی
ست کر مون سے زہت انا رہی ہے اسکو گیان وان اپدیش نہ کرے جن میں بکار تیرگ کو ملتا اور شیو
آچار ہون انکو اپدیش کرنا جوگ ہے اور جو ان گنوں سے زہت ہوں انکو اپدیش کرنا ایسا ہوتا ہے جیسے کوئی صاحب
اور سونے کی طرح چکنے والی کنیا کو کلیت پرش کو بواہ دینے کی اچھا کرے۔

مرگ اکتالیسواں - پرماتھ پرچار مرمن

لشٹھ جی بولے کہ ہے بھگون وہ جو جو آدورگ سے پیدا ہوا اور اپنے ساتھ دیہہ بھرم دیکھنے لگا اسکو
وہ کیسے استھت ہوا۔ بشری سدا شوجی بولے کہ ہے منیشور وہ جو سنے کی طرح مرگت چکھن آتما کے اثر سے
سے اچھا اور اپنے شریر کو دیکھنے لگا۔ ہے منیشور آدو جو پیکر پراپت نہ ہوا اور اپنے ہی سوروپ ہی میں
مگن رہا اس کارن ایشور ہو کر استھت ہوا۔ اسکو یہ نتیجہ ملا کہ میں سناٹن نہت شخصہ پرانند اور اسکی روپ
پریم پرش ہوں۔ آتما کی نسبت سے اسکو جو کہا ہے اور مرشٹ جگت کی نسبت سے اسکو ایشور کہا ہے منیشور

وہ جو آدھوڑ کبھی اشن روپ ہو کر رہا جی کو اپنے ناسمجھ کل سے پیدا کرتا ہے۔ کسی سرشت میں برہما جی پہلے
 ہوئے ہیں اور اشن اور ردر ان سے ہوئے ہیں کسی سرشت میں پہلے ردر ہوئے اور ان سے برہما جی اور اشن
 ہوئے ہیں تین اکاش میں مہا جیسا سنکھ پھر اہر تیسای تیسای ہو کر استھت ہوا ہے۔ آدھوڑ پیکر جس
 پر کار کا سنکھ کیا ہو تیسای ہو کر استھت ہوا ہے۔ اس میں سب است روپ ہو کر اور اگیان
 مجرم سے ہوا ہے۔ جیسے پر پھان میں بیتال ہوتا ہے جیسے ہی گیان سے ست روپ ہو کر بھاستا ہے
 آدھوڑ سے لیکر جو سرشت ہو سو پریم آکاش کے ایک ٹیکہ میں ہوئی ہو اور اٹیکہ میں لکھ جاتی ہو
 ایک ٹیکہ کے پر اد سے بہت سے کلیت بیت جاتے ہیں اور پرمان پرمان میں سرشت پھرتی ہے
 ان میں کلپ اور ماکھ بھاسے ہیں کسی سرشت آپس میں دیکھ پڑتی ہیں اور کہیں ایک دوسری سے
 اور شبہ روپ ہیں اسی طرح سرشت اس کے اسند کلپین پکڑی ہو کر استھت ہوتا ہے اور جب اسند کلپ
 سو روپ کی اور آتی ہو تب لین ہو جاتی ہو جیسے پے کا پرست جاگے سے لین ہو جاتا ہے جیسے جاکرت
 کی سرشت ان پھر ہونے سے لین ہو جاتی ہو۔ ہے منیشور جو پیکر پیکر اپنی اپنی سرشت ہیں ان سرشت کو کوئی
 دلش کال روک نہیں سکتا کیونکہ دے اپنے اپنے سنکھ میں استھت ہیں اور آتما کا چنکار ہیں جیسا
 پیکر پیکر تہ تیس چنکار بھاستا ہے۔ ہے منیشور نہ کچھ ایسا ہو نہ کچھ ناش ہو تا ہو آپ سے چنچن تو اپنے
 آپ میں چلتا ہے۔ جیسے سو پریم پیکر سنکھ ہو جاتا ہے اور سنکھ کا پہاڑ مٹ جاتا ہو جیسے ہی جگت
 آجکرت سنکھ ہو جاتا ہے۔ جیسے سینے اور سنکھ کے پہاڑ کو کوئی روک نہیں سکتا جیسے ہی اپنی سرشت
 کو دلش کال روک نہیں سکتا کیونکہ اور جگہ میں ان کا ست بھاؤ نہیں ہو اس سے یہ جگت اپنے
 اپنے کال میں ست روپ ہو کر آتما میں ست بھاؤ نہیں سنکھ روپ ہے۔ ہے منیشور جیسے آد
 تو سے جو ایشور پکرتا ہے جیسے ہی کرم پکرتا ہے۔ ردر سے لیکر بچھ سب ایک جہن میں اسی تو سے
 پکرتے ہیں۔ منیر آدک بھی اپنے استھت میں روکتے ہیں دوسرے آٹکو نہیں روک سکتے کیونکہ وہ ان
 ہو کر نہیں۔ اس سے آتما میں سرشت آجکرت روپ ہے۔ ہے منیشور اس پر کار جگت مایا مہا تر ہو اور
 بھاؤ اسے بھاستا ہے۔ جب آتما کا آجکرت بھاس ہوتا ہے تب بھید کلپنا مٹ جاتی ہو اور کیول ایشور روپ
 شو تو بھاستا ہے۔ ہے منیشور ٹیکہ کا جو سم بھاگ ہو اسکے آدھے بھاگ پر ماد ہونے سے طرح طرح کا
 جگت بھاستا ہے۔ ست است روپی جگت میں روپی لیشور کر مانتا ہے آتما تو نہ دور ہو نہ نزدیک ہو
 نہ نیچے ہو نہ اوپر ہو نہ بولہ ہو نہ پچھیم ہو نہ ایشور است کے بیچ انھو روپ سب کا جاننے والا
 ہو اس میں پرتھو آدک پرمان نہیں کر سکتے جیسے جل سے آگ نہیں بجکتی۔ ہے منیشور جو کچھ تم نے پچھا
 سو میں نے کہا اس میں جیت لگانے سے بھٹا را کیا ان ہوگا۔ اتنا لکھ شری سدا شوری بولے کہ اب ہم اپنے
 باپجست استھان کو جاتے ہیں۔ چلو پاربتی جی اپنے استھان کو چلیں۔ اتنا لکھ شری شری بولے کہ
 ہے راجی جب اس پر کار شری منیشور ہو گا کتاب میں لے کر پاد یہ سے آٹکا پوجن کیا اور شری غدا پوجی
 شری پاربتی جی اور گنوں کو ساتھ لے کر آکاش مارگ کو چلے جینا جگھو درشت آتے رہے تب تک میں

انکی طرف دیکھتا رہا پھر اپنے کش کے استخوان پر آ بیٹھا اور جو کچھ خدا شوقی نے آپدیش کیا سنا اسکو میں اپنی سند
بند سے بجا کر کرتے تھا۔

سرگ بیا لیتوان۔ بشرانت آگمن برن

بششہ جی بولے کہ ہے رام جی جو کچھ مجھ سے شرعی سدا شوقی مارا ج لے کہا وہ میں بھی جانتا تھا اور تم بھی
جانتے ہو یہ جگت بھی اُسٹ ہر اور دیکھنے والا بھی اُسٹ ہر اس مایا روپ جگت میں نین تم سے سٹ کیا کمون
اور اسٹ کیا کمون۔ جیسے نل میں دروتا جوتی ہر تیسے ہی آتما میں جگت ہر اور جیسے یون میں اسپند اور
آکاش میں شوتا ہوتی ہر تیسے ہی آتما میں جگت ہر۔ ہے رام جی جو کچھ بے پردائی سے لوجاتا ہر اسی سے یہی
دیو یوج کرتا ہوں اس کرم سے میں ہر بانسک ہوں اور جگت کی کرما میں بھی ہر روک ہو کر سب کام کرتا ہوں۔ ہر
کرتا ہوں اور کچھ پڑتا ہوں تو بھی سدا شانت روپ ہوں اور جتھا پر اپت آ جا روپ بھول سے آتم دیو کی پوجا
کرتا ہوں چھید بھید جھکو کوئی نہیں ہر۔ ہے رام جی بٹے اور اندریوں کا سمبندھ سب جیو دن کو برابر
ہر۔ پرست جو گیا نواں ہن وے ساو وہان رہتے ہن اور پھر دیکھتے سنتے لو تے کھاتے سوکھتے اور پش
کرتے ہن وہ سب آتم تئو میں ارجن کرتے ہن اور آتما سے الگ نہیں جاتے آتما نیوں کو کرم کرنے اور بھوک
کرنے کا بھمان ہوتا ہر اور میں دے دکھی ہوتے ہن۔ ہے رام جی تم بھی ایسی ورشٹ کا اثر کر کے
سنار زپی میں نین نہ سنگ ہو کر بھر دو تو تم کو کچھ دکھ نہ ہوگا۔ جسکی پرست اس پرکار سمان ہوگی ہر اسکو ہر ارکشٹ
آپڑے یا دھن یا بھائی بند دن کا بھوک ہو جائے تو بھی اسکو دکھ نہیں ہر یہ جو ورشٹ میں نے تم سے کسی ہر
جب اسکا اثر کرے گے تب تم کو کوئی دکھ نہ ہوگا۔ ہے رام جی سکھ دکھ دھن بھائی بند دن کا بھوک یہ
سب پدارتھ انت ہیں آتے بھی ہیں اور جاتے بھی ہیں انکو آنے جانے والے جانکر بھر۔ یہ سنار بھر
روپ ہر ایک رس بھی نہیں رہتا اسکو استھت جانکر دکھی نہ ہونا۔ ہے رام جی پدارتھ اور کل جیسے حواس
تیسے جاوے اور سکھ دکھ جیسے آوے تیسے جاوے یہ سب آنے جانے والے پدارتھ ہیں آتے بھی ہیں
اور جاتے بھی ہیں۔ اچھے کسے ملنے اور بُرے کے دور ہونے میں سکھی نہ ہونا اور بُرے کے ملنے اور بھنے
کے دور ہونے میں دکھی نہ ہونا جیسے آوے تیسے جاوے اور جیسے جاوے تیسے آوے جبکو آنا ہر وہ آوے گا
جبکو جانا ہر وہ جاوے گا یہ سب سکھ دکھ پر یاہ روپ ہیں ان پر بھر دسکر کے تپا لمان نہ ہونا۔ ہے رام جی یہ
سب جگت تم ہی ہو اور تم ہی جگت روپ ہو اور جتنا تر بستر اکا رکھی تم ہی ہو جو سب تم ہی ہو تو کس کس سے
کرتے ہو۔ اسی ورشٹ کا اثر کر کے جگت میں سکھت ہو کر بھر دو تو تریا تیت اسکا کو پاپ ہوگے جو تم پر کش
روپ ہر۔ ہے رام جی جو کچھ جھکو تم سے نہنا تھا سو کما آگے جو کھار سی اچھا ہو سو کرو۔ پیچھے تم نے پوچھا تھا کہ
انت روپ ہر ہم میں کٹنک کسے پراپت ہوا ہر اب پھر پوچھو تو میں اس کا جواب دوں۔ شرعی رنگا رنگ
نے کہا کہ ہے منیشو راب جھکو کچھ سند یہ نہیں رہا میرے سب سند یہ دور دور رہو گے ہن اور
جو کچھ جانتا تھا سو میں نے جانا ہر اب میں برم اگر تم تر پتا کو پراپت ہوا ہوں۔ ہے منیشو راب تھامین یہ میل سے

ہر کار آئیک روپ ہو کر اس بھت ہوا ہوا اور آئیک بھرم کر کے بھی ایک ہی ہوا اور سہ ہاتھ ہی ہو۔
چت آدک کھن نہیں۔

سُرگ چوالیسواں - بیل اترہاس برمن

برشتہ جی بولے کہ ہے رام جی آب تم سچھپ سے ایک المکھا اور آٹھ چر روپ بودھ کا کارن گیان نوک ایک
بیل بھل چھکا انت جوجن تک بساتر ہوا و صکو بے گنتی جگ بیت گئے بن اور بھی جرجر اور نزل میں ہوتا وہ
آنا دھرم آئینا بنی رن اس سے کبھی ناش نہیں ہوتا اور چند را کی طرح سندر ہوا۔ سمیر آدک جو بڑے
ہاٹر بن من کو فنا پر لوکا یوں تنکے کی طرح آٹا تا ہر پردہ پون بھی آسکو نہیں ہلا سکتا ہر ہے رام جی جوجن
کی انت کوٹ کوٹ شکھیا ہو پر اسکی شکھیا نہیں کیا فی ہوا لیا وہ بیل بھل ہر جو بہت بڑا ہو جیسے سمیر
بربت کے آگے رانی کا دانہ سو کشم اور پچھ بھاتا ہر تیسے ہی اس بیل بھل کے آگے یہ رہا اندر سو کشم اور پچھ
بھاتا ہر۔ وہ بیل رن سے بھرا ہوا ہر کبھی گرتا نہیں اور پچھانا ہر۔ اسکا آدانت دھیر ہر ہاٹش زور آدک
بھی نہیں جان سکتے اور نہ اسکی جھڑ کو کوئی جان سکتا ہر نہ دھیر کو کوئی جان سکتا ہر اسکا آدشٹ آکار ہر اور
آدشٹ بیل ہر اپنے پرکاش سے ہر شستا ہر اسکا کھن آکار ہر سدا چل ہر کسی بکار کو نہیں پر اپت ہوتا اور
ست نزل بکار نتر روپ زندہ ہر اور چند را کی طرح شیشل اور سندر ہر اس میں گیان سمبت روپی رن ہر
سو اپنا رن آپ ہی لیتا ہر اور آپ ہی سب کو دیتا ہر اور سب کا پرکاش کرنے والا بھی وہی ہر اس میں
چتر رکھا بہت سی بن پرنت وہ اپنے سو روپ کو نہیں تیاگ کرتا ہر آئیک روپ ہو کر بھاتا ہر
اور اس میں اس پندر روپی رن پھر تا ہر۔ توم۔ اوم۔ دلش۔ کال۔ کریا۔ نیت۔ راگ۔ دوش۔
ہینو پادینا۔ بھوت۔ بھوشیہ کال۔ اجرا۔ اندھیرا۔ دیا۔ ادبا آدک کلنا حال اس رن کے پچھنے
سے پچھرتے بن۔ وہ بیل آتم روپ ہوا اور انجی روپی اس میں رن ہر وہ سدا اپنے آپ میں پخت ہوا اور
بنت شانت روپ ہر آسکو جا کر پرش کرت کر تہ جو جاتا ہر۔

سُرگ پینتالیسواں - شلاکوش اپدشن بنمن

شری رام چندر جی بولے کہ ہے بھگون سب دھرمون کے جاننے والے آپ نے بیل روپی مہا چکن سکی
سو ٹھکرا لیا اپنے ہوا کہ جین ہارو پ اہمنا آدک جگت ہوا اس میں بھی کچھ بھی نہیں۔ ایک اوریت کلنا سب ہی ہر
برشتہ جی بولے کہ ہے رام جی جیسے رہا ندکی تیا سمیر آدک پر تھوئی، ہر تیسے ہی جین بیل کی مجا یہ رہا ند ہر سب
جگت جین بیل روپ ہوا اور کچھ نہیں اور اس سب جین جگت کا بناش نہیں ہو سکتا ہے رام جی
جین روپی مرچے کے بیچ میں جگت روپی جی کار کرکڑا بن ہر سو شکھیت کی طرح نزل ہوا اور شلاکے بھیرے کی طرح
ہر۔ ہے رام جی آب اور آٹھ چر روپ ایک برتانت صنو۔ کہ فاسندر پرکاش سنجگت چکنا اور شیشل
پرش ہوا اور بساتر روپ ایک شلاکے سو فنا ہر عسرا ور گھن روپ ہر اس میں کل آچھنے بن اور اسکی

اور دھبیل ہو۔ نیچے چڑھو اور اوپر بہت سی شاخیں ہیں۔ مٹری رام چندر بولے کہ ہے بھگوان آپ سچ کہتے ہیں یہ شلاکھ
 میں نے بھی دیکھی ہو کہ ندی میں بٹن بٹن بھگوان کی مورت شلاکھ میں تو بٹن بٹن بھی بولے کہ ہے رام جی یہ تو بھگوان
 ہو اور دیکھا بھی ہو بہت جو شلاکھ میں گستاخوں وہ انوکھی ذکر اور اسکے بھیت بہت سے پرہاٹھ میں اور کچھ بٹن
 ہے رام جی جیتن روپی شلاکھ میں بٹن سے کسی ہو اس میں سب پرہاٹھ میں اس گھن چیتنا سے شلاکھ میں
 کی ہو وہ آنت گھن اور زردھر ذکر اور کاش پر بہت دلش پر تھوئی ندی سمندر آدک سارا جگت اس شلاکھ
 بھیت ترہتا ہو اور کچھ نہیں ہو جیسے شلاکھ کے اوپر کھل کھلے ہوتے ہیں سو شلاکھ روپ میں شلاکھ سے الگ نہیں
 تیسے ہی یہ جگت آگتا روپی شلاکھ میں ہو آگتا سے الگ نہیں۔ ہے رام جی بھوت بھوت یہ برہما تینوں
 کالی اس شلاکھ کی پتلی ہیں۔ جیسے کارگر تیلیاں کھتا ہو جیسے ہی یہ جگت آگتا میں ہو آگتا نہیں کیونکہ من
 روپی کارگر کھتا ہو اور اس سے طرح طرح کا جگت بھاستا ہو آگتا میں کچھ آگتا نہیں۔ جیسے شکھت روپ
 شلاکھ کے اوپر کھل کھلی ہوئی ہو اور وہ شلاکھ سے الگ نہیں جیسے ہی یہ جگت آگتا میں ہو آگتا سے
 الگ نہیں۔ جیسے شلاکھ میں پتلی ہوئی ہو سو آدک است نہیں ہوتی شلاکھ میں کی تیوں ہو تیسے ہی آگتا
 میں جگت آدک است نہیں ہو تا کیونکہ واسو میں کچھ نہیں ہو آگتا میں دویت کھتا آگیاں سے
 بھاستی ہو اور جب بودھ ہوتا ہو تب شانت ہو جاتی ہو۔ جیسے سمندر میں گرا ہوا بودھ سو روپ
 ہو جاتا ہو تیسے ہی بودھ سے کھتا آگتا میں مل جاتی ہو۔ ہے رام جی جیتن آگتا آنت ہو اور اس میں
 کوئی بھار کھتا نہیں ہو پر آگیاں سے کھتا بھاستی ہو اور گیاں سے لین ہو جاتی ہو۔ بکار بھی آگتا کے
 آشرے بھاسے ہیں پر آگتا بکار سے بہت ہو۔ بہنم سے بکار پیدا ہوتے ہیں اور بہنم میں ہاگت
 بہنم پر وہ استو میں کچھ ہوتے نہیں سب آگتا سب ماس ماس میں جیسے کر لون میں جل کا آگتا سب ہوتا ہو ایسے ہی
 بہنم میں جگت بکار کا آگتا سب ہوتا ہو۔ جیسے بیج میں پتے ڈال بھول پھل کا بستا ہوتا ہو اور بیج سنا
 سب میں ملی ہوئی ہو بیج سے الگ کچھ نہیں ہوتا تیسے ہی چد گھن آگتا کے بھیت جگت بستا ہو سو چد
 گھن آگتا سے الگ نہیں وہی اپنے آپ میں استھت ہو اور جگت بھی وہی روپ ہو۔ جو
 ایک مانے تو دویت بھی ہوتا ہو اور جو ایک نہیں کھا جاتا تو دویت کہاں ہو۔ جگت اور آگتا میں
 کچھ بھید نہیں اور دویت آگتا ہی اپنے آپ میں استھت ہو جیسے شلاکھ میں مورت بنی ہوئی ہو۔ سو شلاکھ
 کاروپ ہی ہو تیسے ہی جگت آگتا روپ ہو اور جیسے شلاکھ میں الگ الگ کھم مورت ہوتی ہیں اور
 آدھار روپ شلاکھ بھید ہو تیسے ہی آگتا میں جگت مورت الگ الگ کھم روپ ہو بھاستی ہو اور جیتن
 روپ آدھار بھید ہو بہنم سنا سنا شکھت کی طرح سم استھت ہو پر بٹن بٹن بھار بھی آگتا میں
 پر داسو میں شکھت کی طرح بکار سے بہت ہو اور پھر نے سے بہت جیتن شلاکھ استھت ہو اس
 نہت شانت چد گھن روپ سنا میں یہ جگت کپت ہو۔ آدھٹھان سنا سنا ماس ماس شانت روپ ہو بھید کوئی
 نہیں۔ جیسے جل میں ترنگ بھید روپ ہو اور بہنم میں بھو کھن ایک روپ ہو تیسے ہی آگتا میں
 جگت ایک روپ ہو۔

نیرنگ چھیا لیتوان - ستا اپیش برن

لکھنؤ جی بولے کہ ہے رام جی جیسے بیج کے بھیت بھول کھل اور سیمپورن برچھ ہوتا ہو سو آدھی بیج بڑا دھڑا
 بھی بیج ہو۔ جب بھیل بکنا ہو تب بیج ہی ہوتا ہو تیسے ہی آٹا بھی جگت میں ہو پرت سدا اچت اور سم ہو۔
 کبھی کبھی بیکار اور پر نام نہیں پراپت ہوا اپنی ستا سے استھت ہو۔ جگت کے آدھیا انت میں وہی ہو
 بکھ اور بھاؤ کو پراپت نہیں ہوا۔ دیش کال کرم آدک جو کچھ کٹ بھاسی ہو سو وہی روپ ہو جو کچھ شبد
 اور اتھ ہو سو آٹھا سے الگ نہیں۔ جیسے برچھ آکے آدھی بیج ہو اور آنت بھی بیج ہو اور جو کچھ بتا بیج
 میں بھاستا ہو وہی روپ ہو الگ کچھ نہیں تیسے ہی جگت کے آدھی آتم ستا ہو آنت بھی آتم ستا ہو
 کچھ بیج میں بھاستا ہو سو بھی وہی روپ ہو۔ ہے رام جی جیتن روپی نما ورین میں سیمپورن جگت پر تھب ہوتا ہو
 اور سیمپورن جگت مستطک ماتر ہو۔ جیسا جیسا پتھر ناکسی میں درڑھ ہوتا ہو تیسا ہی آتم ستا کے اشترے
 ہو کر بھاستا ہو جیسے چٹنا میں من جیسا کوئی سنگط دھرتا ہو تیسا ہی پرکٹ ہوتا ہو سو سنگط پتر
 ہی ہوتا ہو تیسے ہی جیسی جیسی بھاؤ نا کوئی کرنا ہو تیسے تیسے آٹھا کے اشتر ہو کر بھاسی ہو آنت جگت
 آتم روپی من کے اشترے ہو کر استھت ہوتے ہیں جیسی کوئی بھاؤ نا کرنا ہو تیسے سو کو بھاسی ہو۔
 ہے رام جی آتم روپی ٹھبے سے جگت روپی رتن نیکھتے ہیں جیسا پتھر نا ہوتا ہو تیسا ہی جگت بھاسی نا
 ہو۔ جیسے شلا کے اوپر رکھا ہوتی ہیں اور طرح طرح کے پتھر بھاسے ہیں سو ایک روپ ہیں تیسے
 ہی آٹا میں جگت ایک روپ ہو اور جیسے شلا کے اوپر بکھ چکر آدک رکھا بھاسی ہیں تیسے ہی
 آٹا میں یہ جگت بھاستا ہو سو آتم روپ ہو آتم روپی شلا میں پھید نہیں ہو جیسے جل میں ترنگ جل روپ
 ہوتے ہیں تیسے ہی برہم میں جگت برہم روپ ہو۔ وہ برہم سم شانت روپ سکھت کی طرح
 استھت ہو آسم میں جگت کچھ پتھر انہیں شلا کی رکھا کی طرح ہو۔ جیسے بلاؤنگے بھیتر جاتا ہوتی ہو
 تیسے ہی برہم میں جگت استھت ہو اور جیسے آکاش میں شوتا۔ جل میں دروتا۔ بون میں اسپند
 ہوتی ہو تیسے ہی برہم میں جگت برہم روپ ہو اور جگت میں کچھ بھید نہیں جیسے تراور برچھ میں کچھ بھید
 نہیں تیسے ہی برہم اور جگت میں کچھ بھید نہیں برہم ہی جگت ہو اور جگت ہی برہم ہو۔ ہے راجی
 اس میں بھاؤ بھاؤ پھیر پھیر کوئی نہیں برہم ستا ہی پرکاشتی ہو اور برہم ہی جگت روپ ہو کر بھاستا
 ہو۔ جیسے مراستھل میں سورج کی کرنیں جل روپ ہو کر بھاسی ہیں تیسے ہی برہم جگت روپ ہو کر
 بھاستا ہو۔ ہے رام جی سمیر آدک پرت اور گھاس پھوس بن اور چٹ جگت برہم نام
 سے لیکر جیون کو بھار کر رکھے تو برہم ستا ہی بھاسی ہو اور سب پدارتھوں میں استھل اور سو
 بھاؤ سے وہی ستا پائی ہو۔ جیسے جل کارس ہنس پت (دنباتات) میں بیا پا ہوا ہو تیسے ہی روپ
 جگت میں سوکھم روپ ہو کر آتم ستا پائی ہوئی ہو۔ جیسے ایک ہی رس ستا برچھ گھاس اور پھول
 میں پاپی ہوئی ہو اور ایک ہی انیک روپ ہو کر بھاسی ہو تیسے ہی ایک ہی برہم ستا انیک روپ ہو کر

بھاستی ہو۔ ہے رام جی جیسے مور کے انڈے میں بہت سے رنگ ہوتے ہیں اور جب انہی ٹوٹ جاتا ہو جب اس سے آہستہ آہستہ بہت سے رنگ نکلتے ہیں سو ایک ہی رس انیک روپ ہو کر بھاستا ہو تیسی ہی ایک ہی آتما انیک روپ جگت آکار ہو کر بھاستا ہو جیسے مور کے انڈے میں ایک ہی رس ہوتا ہو پرت جو دیگر سو تری اگیا نی ہن آن کو بھوشیت انیک رنگ اوسمین بھاستے ہن سو ان آپجے ہی آپجے بھاستے ہن تیسی ہی یہ جگت آن آپجا ہی طرح طرح کا اگیا نی کے ہر دے میں استھت ہوتا ہو اور جو گیان دان ہن انکو ایک رس برہمستا ہی بھاستی ہو جیسے مور کا رس پر نام کو نہیں پراپت ہوا ایک رس ہے اور جب پر نام کو پراپت ہو کر طرح طرح کا روپ ہوا تب بھی ایک رس ہی تیسی ہی یہ جگت پراستما میں چھپا ہو تو کبھی پراستما ہی ہو اور جب طرح طرح کا روپ ہو کر بھاستا ہو تو کبھی وہی ہو۔ پر نام کو نہیں پراپت ہوا پرت اگیا نی کو طرح طرح کا بھاستا ہو اور گیان دان کو ایک ستا ہی بھاستی ہو۔ یا اس درشت ٹٹنت کا دوسرا ارتھ یہ کہ جیسے مور کے انڈے میں طرح طرح کے رنگ ہوتے ہیں۔ پرجکو وسیہ درشت ہو سکو اوسمین آن ایچی نانا تو بھاستی ہو اور جکو وسیہ درشت نہیں اُسکو بیج ہی بھاستا ہو نانا تو درشت طرح کا ہونا نہیں بھاستا تیسی ہی جنکو اگیا نی روپی وسیہ درشت ہو انکو آن آپجا ہی جگت طرح طرح کا ہو بھاستا ہو اور جو گیان دان درشت سے زہت ہن آن کو ایک برہم بھاستا ہو اور کچھ نہیں بھاستا۔ ہے رام جی طرح طرح کا بھاستا ہو تو کبھی کچھ نہیں جیسے مور کے انڈے میں طرح طرح کے رنگ بھاستے ہن تو کبھی ایک روپ ہن تیسی ہی اس جگت میں الگ الگ جدا بھاستے ہن تو کبھی ایک برہمستا ہو دوسرا کچھ نہیں۔

سُرگ سینتا لیستوان - برہم ایتا برن

بٹ شمشیر جی پوئے کہ ہے رام جی جیسے آن آپجے رنگ مور کے انڈے میں ہوتے ہن سو بیج سے الگ نہیں تیسی ہی میں تو آدک آتما میں آن آدک بھی آن آدک روپ بھاستا ہو۔ جیسے بیج میں رنگوں کا آدک بھی آن آدک روپ ہو تیسی ہی آتما میں جگت کا آدک بھی آن آدک روپ ہو آتما میں شائبہ پندہ پانی سے کچھ کما نہیں جاتا اب اسکو سورگ یا آدک کسی آتما میں بھی نہیں ہو جیسا اسکو آتما میں استھت ہونے سے پایا جاتا ہو۔ ہے رام جی آتما میں بشرانت پانے کے لیے منیشور دیوتا سدا اور مہارکھ درشید درشن سمبندھ ٹھہرے کو تیاگ کر استھت ہوتے ہن اس سے وہ آتما سکو ہو۔ شربت میں سمبیدن کا ٹھہرنا جگتا پرت ہو گیا ہو آن پرتو ٹوکرشہ سجا ونا کوئی کہنیں پھرتی اور نہ کوئی گرم آنکو اپرکش کرنا ہو پراپن بھی اُنکے بندہ اسپند ہوتے ہن۔ چت جیتن کے سمبندھ سے رہت چرکی موریت کی طرح استھت ہوتے ہن اور شان روپ استھت ہوتے ہن۔ ہے رام جی جب چت کلا پھرتی ہو تب سدا بھرم پیدا ہوتا ہو اور جت کا پھرننا بٹ جاتا ہو تب تانت روپ ادوبت استھت ہوتا ہو۔ جیسے قدھ راجا کی سینا (توج) کرتی ہو اور بار جیت راجا کی ہوتی ہو تیسی ہی چت کے پھرنے سے آتما میں بندھ اور موش ہوتا ہو۔ جدپ آتما ست روپ اور اچت ہو پرت من اور تھہہ اور انتر کرن کے دوارا آتما میں بندھن اور موش بھاستا ہو آتما سب کا پرکاشنگ ہو جیسے چندرما کی چاندنی پرچھا آدک کو

پراکاشی جڑی سے آنتا سب پھار تھوں کو پراکاشتا ہو۔ وہ آنتا در شیبہ ہو نہ اُپیش کالبتے ہو نہ بستار روپ ہو نہ روپ
 جڑ کیوں چین کر دپ آنجو آنتا سے سبت ہو۔ وہ نہ دلیر ہو نہ اندری ہو نہ گن ہو نہ چت ہو نہ باسنا ہو نہ جید ہو
 نہ اسپند ہو نہ اور کوئی اسپریش کر تا ہو نہ آکاش ہو نہ سست ہو نہ است ہو نہ مدھ ہو نہ شون ہو نہ آشون نہ ویش
 کال بست ہو نہ اہم ہو نہ اترا دک ہو۔ سب بندوں سے رہت ہو نہ استھان یمن پراکاشتا ہو نہ اور کیوں
 انجو روپ ہو نہ اسکا آد ہو نہ انت ہو نہ اسکو ہتھار کاٹ سکتا ہو نہ آگ جلا سکتی ہو نہ جل سکتا ہو نہ یہ جو نہ وہ ہو
 نہ اسکو پرن شکھا سکتا ہو اور نہ کسی کی سامکھ آس سے جلتی ہو۔ وہ چت روپی آتم تو ہو نہ جم لیتا ہو نہ مہتا ہو
 وہ روپی گھٹ کئی بار آکھتے ہیں اور کئی بار سٹ جاتے ہیں اور اترا روپی آکاش سب کے بھیتے باہر آکھتے
 ایسا شیبہ جیسے ہوت سے ٹھرون یمن ایک ہی آکاش استھت ہوتا ہو جیسے ہی انیک پھار تھوں یمن ایک ہی
 برہم ہوتا آتار روپ ہو کر رہتی ہو۔ ہے رام جی جو کچھ اسٹھا در شیبہ جگت در شٹ آتا ہو سو سب برہم روپ
 ہو جو نہ دھرم ہو نہ گن نہ کار پکار نہ بل ہو اور آدانت سے رجت سم اور شانت روپ ہو ایسی در شٹ کا آنت ہو
 کر کے استھت ہو۔ ہے رام جی جو تم اس در شٹ کا آشرے کرو گے تو پھرے کام بھی کرے گا
 اسپریش نہ کرینگے۔ جیسے آکاش کو بادل اسپریش نہیں کرتے تیسے ہی تم کو کم اسپریش نہ کرینگے
 کالی۔ کرنا۔ کاتن۔ کارج۔ جہم۔ استھت سنگھار آدک جو شرن روپ سنار ہو نہ سو سب
 برہم روپ ہو ایسی در شٹ کا آشرے کر کے پھر دو۔

شنگ اظہار الیہوان - استرت بکار جو گن

شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان جو برہم یمن کوئی بکار نہیں تو کیا دیکھا تو روپ جگت کس سے بھات
 ہو لٹ شیبہ جی لوٹے کہ ہے رام جی بکار کس کو کہتے ہیں پہلے تو یہ سنو کہ جو چیز اپنے پہلے روپ کو چھوڑ کر میرے یعنی رخلاف
 روپ کو پراپت ہو اور پھر اپنے پہلے روپ کو نہ پراپت ہو اسکو بکار کہتے ہیں جیسے دودھ سے دہی ہو کر دودھ
 نہیں ہوتا۔ جیسے بالک اور ستا بیت جاتی ہو تو پھر نہیں آتی اور جیسے جیا و تھا گئی ہوئی پھر نہیں آتی۔ اسکا نام بکار
 ہو۔ پر برہم نہ بل ہو۔ آدبھی نہ بکار ہو انت بھی نہ بکار ہو اور بیچ میں آئین جو کچھ بکار بھاتا ہو سو اگیان سے بھاتا ہو
 بیچ میں بھی برہم نہ بکار جیوں کا یوں ہو۔ ہے رام جی جو پکار تھ پہلے روپ ہو جاتا ہو وہ پھر اپنے روپ کو
 نہیں پراپت ہو جاتا اور برہم ستا سدا جیوں کی تون ادویت روپ ہو اور آتم انجو سے پراکاشی ہو۔ جو کچھ
 دوسرے روپ کو نہ پراپت ہو اسکو بکار کہتے ہیں۔ ہے رام جی جو چیز بکار اور گیان سے ناش ہو جائے
 اسکو بھیم روپ جانا وہ واستوین کچھ نہیں۔ جو کچھ بکار ہو سو اگیان سے بھاتا ہو اور جب آتم جو دھ ہو جاتا
 تب نہرت ہو جاتا ہو۔ جسکے بودھ سے بکار لٹت ہو جاتا ہو اسکو بکار کہتے ہیں۔ جو برہم شبد سے کھاتا ہو وہ
 برید روپ آتا ہو۔ جو آدانت میں ست ہو اسکو بیچ میں بھی ست جانیے واس سے الگ ہو سو اگیان سے
 جانیے آتم روپ سدا سدا اسم روپ ہو۔ آکاش اور یون بھی اور اور بھاکو پراپت ہو جاتے ہیں نہرت آتم
 تو کبھی دوسرے بھاکو پراپت نہیں ہوتا۔ وہ تو پراکاش روپ ایک نہت اور نہ بکار الیشور نہ بھاکو بھاکو

بھار کو بھی نہیں پراپت ہوتا۔ شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان ایک تو بتدیان ہر سو برہم سدا سر پر
 نرمل روپ ہو تو اس سخت برہم میں اب کیا کمان سے آئی۔ لبشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی یسب برہم ہو
 آگے بھی برہم تھا اور پیچھے بھی برہم ہوگا اس زبکار اور ادھتہ آنت سے رہت برہم میں اب کیا کوئی تین
 یہ شے ہو جو باج باجک شد سے اپدیش کے منت برہم کتا ہو اس میں اب کیا کمان ہو۔ ہے رام جی میں تو
 آدک جگت بھرم اور اگن باو آدک سب برہم ستا ہو اور ابدیا ذرا بھی نہیں ہو۔ جسکا نام اب کیا ہو اسکو
 بھرم ماتر اور آنت جانو۔ جو بتدیان ہی نہیں ہو تو اسکا نام کیا کہیے۔ پھر شری رام چندر جی نے پچھا
 کہ ہے بھگوان ایشم پر کرن میں آپ نے کیوں کہا تھا کہ اب کیا ہو اور اس طرح کہتے ہیں کہ بتدیان نہیں
 ہو لبشٹھ جی نے کہا کہ ہے رام جی تب تم ابودھ تھے اس سے میں نے تمہارے جگانے کے لیے
 جگت کلب کر کہا تھا اور اب تم گیان دان ہوئے جو اس سے میں نے کہا ہو کہ اب کیا بتدیان ہو۔ ہے
 رام جی اب کیا ہو اور جگت آدکرم گیانی کو جگانے کے لیے پیدا بانی نے کہا ہو۔ جب تک من اگیان ہوتا ہو
 تب تک اب کیا بھرم ہو اور جگت بنا نیک آپا یون سے ہی گیان نہیں ہوتا جب ابودھ دان ہوتا ہو تب
 سدھانت کو آپدیش کی جگت بنا بھی پاتا ہو اور ابودھ من جگت بنا نہیں پاسکتا۔ ہے رام جی جو کما جگت
 سے رہتہ ہوتا ہو وہ اور جن سے نہیں سادھا جاتا۔ جیسے جگت روپی دیک سے اندھ کار دور ہوتا ہو اور دور
 کسی بل اور جن سے دور نہیں ہوتا تب ہی اور جن سے اگیان کی غند نرت نہیں ہوتی۔ جو اگیانی کو سرب پر
 سدھانت کا آپدیش کیے تو وہ آپدیش برکتھا ہوتا ہو جیسے کوئی دکھی اپنا دکھ دوار کے آگے جا کر کہے تو
 وہ اسکا کتا نہیں سنتی اور اسکا کتا بھی برکتھا ہوتا ہو تب ہی اگیانی کو سرب پر بھگاپدیش برکتھا ہوتا ہو۔ موڑ
 جگت سے جگتا ہو اور ابودھ وان کو پرچھ تو کا آپدیش ہو جاتا ہو۔ ہے رام جی اب تم یہ دھارنا کرو کہ
 برہم تینوں لوک اور میں تو آدک سب برہم ہیں دویت کھتا کوئی نہیں۔ پھر جو تمہاری اچھا ہو سو کرو
 اور دشرہ سمبیدن نہ پھرے سدا آتما میں استھت رہو۔ اس پر کار کسی کام میں بھی موہت نہوگا۔ ہے
 رام جی جو چتین روپ پر ماتا پرکاش روپ ہو سو سدا اہم بھاؤ سے پھرتا ہو ایسا جو انھو روپ ہو
 اس میں چلتے بیٹھتے کھاتے پیتے کام کرنے استھت رہو تب تمہارا اہم ہم بھاؤ نیرت ہو جاوے گا
 اور جو شانت روپ برہم سب جیوں میں استھت ہو اسکو تم پر اپت ہو گے اور آدانت سے رہت
 شدھ سمب ماتر پرکاش روپ آتما کو دیکھو گے۔ جیسے مٹی کے برتن ٹھکے وغیرہ سب مٹی ہی کے ہیں
 تب ہی تم سب بھوت آتما کو دیکھو گے۔ جیسے مٹی سے ٹھکے الگ نہیں تب ہی آتما سے جگت
 الگ نہیں۔ جیسے بالو سے اسپند اور جل سے ترنگ الگ نہیں ہر شے ہی آتما سے پر کرت
 الگ نہیں۔ جیسے جل اور ترنگ کتنے ہی بھر کو وہ ہیں تب ہی آتما اور پر کرت کتنے ہی کسے ہی کو وہ ہیں
 پر بھید بھاؤ کو نہیں کیوں اگیان سے بھید بھاستا ہو اور گیان سے ہٹ جاتا ہو۔ جیسے مٹی میں سناٹا کھاتا
 ہو تب ہی آتما میں پر کرت ہو۔ ہے رام جی چت روپی پرچھ ہو اور کھتا روپی بچ جو بھ کھتا روپی بیج بولوا جاتا
 ہو تب چت روپی اٹکر اچھا ہو اور اس سے بھاؤ روپ سناٹا چھپ آجکتا ہو تب آتما گیان سے کتا روپی بیج

ہوایا جاتا تو تب چیت روپی انکر آجیتا ہر اور اس سے بھاؤ روپ مناسجب آجیتا ہر تب آتم گیان سے کلپنا روپی
نیچ جل جاتا ہر اور چیت روپی انکر نشٹ ہو جاتا ہر۔ ہے راجی چیت روپی انکر سے سکھ روپی برجھ پیدا ہوتا ہر
جب چیت روپی انکر نشٹ ہو تب سکھ دکھ روپی نیچ کمان آجیے۔ ہے رام جی جو کچھ دیت ہر سو اگیان سے
آجیتا ہر اور گیان سے مہک جاتا ہر۔ آتما جو ہر مار تھ سا ہر اسکی بھاؤ نا کر و تب منسا رکھرم سے نکلت
ہو گئے لینے چھوٹ جاؤ گئے۔

نمرگ انچا شتوان - سبیدن پکار برن

شری رام چندر جی نے کہا کہ ہے منیشور جو کچھ جانے جوگ تھا وہ مین نے جانا اور جو کچھ دیکھنے جوگ تھا وہ دیکھا
مین آپ کے گیان روپی امرت کے پیچھے سے ہر مین پورن آتما ہوا ہون۔ ہے منیشور پورن نے سب منسا رکھ
پورن پر تیت کی ہر اور پورن مین پورن استھت ہر دوسرا کچھ نہیں یہ سب جھکو انجھو ہوا ہر۔ ہے منیشور الیا
جانکر مین میلا اور بڑھ پڑھنے کے واسطے آپ سے پوچھتا ہوں۔ جیسے بالک پتا سے پوچھتا ہر تو مینا خبر اتا
نہیں جیسے آپ بھی خبر اتا نہیں۔ ہے منیشور کان۔ آنکھ کھال جتھ تاک یہ پانچوں اندریان پر تجھ دیکھ
پڑتی ہن سو مرنے پر کیوں نہیں اپنا اپنا بننے لیتی ہن اور جیتے جی کیوں لیتی ہن گھٹ آدک کی طرح
بار ہر سے یہ سب ہر مین پھر ہر دے مین انجھو کیوں ہوتا ہر اور لو ہے کی شلا کی طرح یہ الگ الگ ہن ہر
اکٹھے کیسے ہوئی ہن ہر سپر جو ایک آتما مین انجھو ہوتا ہر مین دیکھتا ہوں مین منسا ہوں ان سے آدسکر
برت کیوں کر اٹھی ہوئی ہر۔ مین ساما نہ بھاؤ سے جانتا بھی ہوں پر بشیکہ کر کے آپ سے پوچھتا ہوں۔
بشٹھ جی ہونے کہ ہے رام جی اندریان چیت اور گھٹ پٹ آدک ہر اکر تزل جیتن روپ آتما سے الگ
نہیں آتم تو آکاش سے بھی اور ملک سوکشم اور نرل ہر۔ ہے رام جی جب جیتن تو سے پریشٹیکہ پیتا
کی بھاؤ نا پھر جی تو اس نے آگے سب اندریوں کو دیکھا اور اندریان جیت کے آگے ہوئی ہن انکی گھٹا
جیتن پریشٹیکا بھاؤ کو بر اپت ہوا ہر اسی مین سب گھٹ آدک ہر اکر تھ پر تمب ہوتے ہن اور پریشٹیکا مین
بھا سے ہن۔ شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے منیشور انت جگت جو رپے ہن اور مار پین ہن پر تب
ہن اس پریشٹیکا کا روپ کیا ہر اور کیسے ہوئی ہر۔ بشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی آدانت سے رت
ملت کا نیچ روپ جو اتا و برہم ہر سونرا م اور پرکاش روپ ہر اور کلپنا اور کلنا سے رت شدہ جتا اور
اجیتن جگت کا نیچ دہی اناد برہم ہر۔ وہ جب کلنا کے سکھ ہوا تب اس کا نام جیو ہوا۔ اس جیو
نے جب دیہہ کو چیتا اور اہم بھاؤ پھر اتب اہنکار ہوا جب مین کرنے لگا تب مین ہوا جب
بچے کرنے لگا تب بدھ ہوئی۔ جب پر ماتا کی دیکھنے والی اندریوں کی بھاؤ نا ہوئی تب اندریان پکرن
جب دیہہ کی بھاؤ نا کرنے لگا تب دیہہ ہوئی اور جب گھٹ پٹ کی بھاؤ نا ہوئی تب گھٹ پٹ ہوئے
اسی طرح جیسی جیسی بھاؤ نا ہوئی گئی جیسے ہی تیسے ہر اکر تھ ہوتے گئے۔ ہے رام جی یہو بھاؤ بھاؤ ہر
پریشٹیکا کہتے ہن۔ سو روپ سے برخلاف جگت کی طرف بھاؤ نا کرنا اور کر م اور جیوگ اور سکھ دکھ آدکی

بھانڈا کرنا اور لکھنا اور اچھا ن چوٹ کلاہن ہوا ہر اس سے اسکو جو کہتے ہیں جیسی جیسی بھانڈا کا کاروبار تھی
نہی بسانا کرنا گیا۔ جیسے جل سے سینچا ہوا بیج ڈال پتا بھول بھل بھانڈو کو پراپت ہوتا ہر تیسے ہی بسانا
سے سینچا ہوا جو اپنے سوروپ کے پرموسے جتا بھرم جال میں گرنا ہوا اور ایسا جانتا ہر کہ میں منکر دیہہ سے
ہوں یاد رہتا اسکا خود ہوں پر ایسا نہیں جانتا کہ میں جدا تھا ہوں۔ وہ دیہہ سے ملا ہوا نساوان اور بچہ روپ
آپ کو دیکھتا ہر اس بھیا گیاں سے ڈوتا ہوا اور دیہہ میں ابھان کر کے بسانا کے کش ہر کہ بہت دھن
نک نیچے اوپر اور بیچ میں بھر متا ہر جیسے بھدر میں آیا ہوا کا کھڑ تر گلوں سے اچھلتا ہر جیسے کھٹی خمر کا
برتن نیچے اوپر جاتا ہر تیسے ہی یہ جیو بسانا کے کش سے نیچے اوپر بھر متا ہر۔ جب بچا را اور اچھا
کر کے آتم بود کو پراپت ہوتا ہر تب سنا روپی بندھن سے چھوٹتا ہوا اور آدانت سے رجفت
آتم بد کو پراپت ہوتا ہر بہت دونوں نک جنوں کو بھوگ کر آتم گیاں کے کش آتم بد کو پاتا ہر۔ ہے
رام جی سوروپ سے گرے ہوئے جو اس پر کار بھر متے ہیں اور شریر پاتے ہیں۔ آپ یہ سگو کہ
اندریان مرنے کے بعد اپنے اپنے لشکر کو گدین نہیں بھوگ کرتی ہیں۔ ہے رام جی جب شدہ تو من چیت
کھنا چھرتی ہر تب وہ جو روپ ہوتی ہوا اور من بہت کچھ اندریوں کو لے کر دیہہ روپی گھر میں رکھ باہر کے
لشیرین کو بھوگ کرتی ہر۔ من بہت چھ اندریوں کے سمبندھ سے لشکر کا بھوگ ہوتا ہر لشکر کے لشکر کا
بھوگ کبھی نہیں ہو سکتا اس پر کار ان میں استھت ہو کر جو کھلا لشکر کو بھوگ کرتی ہر۔ جذپ اندریان الگ الگ
ہیں تو کھی انکو ایک کر لیتی ہوا دیہہ انکو کار روپی تاکے سے اکٹھی ہوتی ہیں۔ دیہہ اور اندریان مانک کھچ
ہیں انکو کھنا کر کے جو کھتا ہر کہ میں دیکھتا سنا سگو کھتا پھرتا بولتا ہوں اور انھیں کے ابھان سے لشکر کو
گرہن کرتا ہر۔ ہے رام جی دیہہ اندریان من آدک بڑ ہیں پرنت اتما کی ستا پا کر اپنے اپنے لشکر کو گرہن
کرتے ہیں۔ اور جب تاک پریشٹکا دیہہ میں ہوتی ہر تب تک اندریان لشکر کو گرہن کرتی ہیں۔ ہے
ہیں اور جب پریشٹکا دیہہ سے بھل جاتی ہر تب اندریان لشکر کو گرہن نہیں کرتی ہیں۔ ہے
رام جی یہ جو پریشٹکا آکھ تاک۔ کان قیچہ کھال دیکھ پڑنے ہیں سوا اندریان نہیں ہیں اندریان تو
بہت بار ایک تھارتا ہیں۔ یہ ان کے رہنے کے استھان ہیں۔ جیسے گھر میں بھر رکھے ہوئے ہیں جیسے
ہی یہ استھان ہیں۔ ہے رام جی اب جو کار روپ سنو۔ کہ آتم تو سب جگہ پورن ہر پرنت اسکا پریشٹ
وہاں ہی ہوتا ہر جان نزل استھان ہوتا ہر۔ جیسے زمل جل میں پر تمب ہوتا ہوا اور جیسے دو گند ہوں ان میں
ایک میں تو جل ہوا اور دوسرے میں جل نہ ہو تو سورج کا پرکاش دونوں میں برابر ہوتا ہر پرنت
جس میں جل ہوا اس میں پر تمب ہوتا ہوا اور جل کے پٹنے سے پر تمب بھی ہلتا دیکھ پڑتا ہر پر جان
جل نہیں ہوا وہاں پر تمب بھی نہیں ہر تیسے ہی جان سا لوک انش استہ کر ن ہوتا ہوا وہاں آمت کا
پر تمب جو بھی ہوتا ہوا اور جب تک شریر میں ہوتا ہر تب تک شریر جیتن بھاسا ہر پر جب وہ
جو کھلا پریشٹکا روپ شریر کو تیاگ جاتی ہر تب وہ شریر بڑھو جاتا ہوا۔ جیسے جب گند سے جل نکلتا ہوا
ہر تب گند میں سورج کا پر تمب نہیں رہتا ہر تیسے ہی انتہ کر ن اور تھارتا پریشٹکا میں آمتا کا پر تمب ہوتا ہوا

جب پریشٹکا شریر کو تیاگ جاتی تو تب شریر بڑھ جاتا ہے۔ ہے رام جی جیسے جھوٹے کے آگے کوئی چیز رکھے تو اس جھوٹے کو اس چیز کا گلیان نہیں ہوتا اور جب اس کا مالک دیکھتا ہے تو اس چیز کو لے لیتا ہے جیسے ہی اندریوں کے استعمالوں میں جو بہت باریک تھا ترا سوا لینے والی ہوتی ہے تو وہی بشیرون کا سوا دیتی ہے اور جب تھا ترا نہیں چوٹی تب اندریان سوا دینے لے سکتی ہیں۔ ہے رام جی پر تجھ کو دیکھو کہ کھانا کھانے والا پرش کھانا نہیں کھاتا ہر پر جو اس کا چست اور جگہ چلا جاتا ہے تو پر کچھ بیٹھا رہتا ہے پر پت کچھ نہیں سنا کیونکہ اس کی بشیرون اندری (خوت سامم) من کے ساتھ لگی ہوئی ہے جی پریشٹکا بھگوانی جو تب مر جاتا ہے اور اندریان جی بشیرون کو بھوک نہیں کر سکتی ہیں۔ ہے رام جی میں تو آد جو بگست ہر سو بھی مرشٹ کے آدمین آتم روپی سمر سے ترنگ کی طرح پھرا ہوا ہے بعد ورشہ بھگوانی ہر سو نہ دلش ہر نہ کال ہر نہ کرنا ہے۔ یہ سب است روپ ہر واستوین کچھ نہیں۔ ایسا جانکر سنار کے سکھ دکھ ہر کہہ شوک اور راگ دلش سے رشت ہو کر پھر تب تم مایا سے تر جاؤ گے۔

سنگ بچا سوان - جتھا رتھا پدیش برن

بشیٹ جی اپنے کہہ رام جی واستوین اندری آؤ گن کچھ آپکے نہیں۔ آدبر ہاجی کی اہت جیسی میں نے تم سے کسی جو سوسم تم نے سنی ہے اور جیسے آد جو پریشٹکا روپ برہاجی آپکے ہیں جیسے ہی اور جو بکھی آپکے ہیں۔ ہے رام جی جو پریشٹکا میں استھت ہو کر جیسی بھاؤ مارا گیا ہے تیسا ہی تیسا بھاسنے لگا ہے اور جیسے اسی کی ستا پا کر اپنے اپنے بٹے کو گرہن کرنے لگے ہیں۔ واستوین اندریان بھی کچھ بست نہیں سب آتھا کے اچھا س سے پھرتی ہیں۔ اندریان اور اندریوں کے بٹے یہ سب بندن سے آپکے ہیں سو جیسے آپکے ہیں جیسے تم سے ہیں۔ ہے رام جی شدھ سمبت ستا تر سے جو اہم آلیکھ ہوا ہے سو سمبتین ہوئی ہے وہی سمبتین جو روپ پریشٹکا بھاؤ کو پراپت ہو کر اور بدھ من اور نیچ تھا ترا اچھا کر آپکے ان میں پرولش کر کے استھت ہوئی ہے۔ اسکو پریشٹکا کہتے ہیں پرنت یہ ابھی بھی اسپندین ہر آتھا سے کچھ نہیں اچھا۔ وہ آتھا ایک ہر نہ انیک ہے۔ اور برما تم تو است انا مہر اور اسمین بنیدتا بھی ایک ہی روپ ہے۔ ہے رام جی اس میں نہ دوت کھنا ہے اور نہ کچھ من شکست ہر کبول شانت اور ستا ہر اسی کو پراستھا کہتے ہیں۔ جو من سمبت چھ اندریوں سے انیت اچیت جتا تر ہر اس سے جو پو پدا ہوا ہے۔ یہ بھی میں اپدیش کے بہت کتا ہوں واستوین کچھ بچا نہیں کیوں کیوں مارتا ہے۔ جہاں جو پدا پچا ہر وہاں اسکو انیک بھاؤ اٹے ہوئے ہیں ہی ابتدا ہے سو اپدیش سے مائی ہر عیبہ نرمی سے خلی کا میلاں مرٹ جانا ہے جیسے ہی گرو اور شاستر کے پدیش کو پا کر جب اٹھایا مرٹ جاتی ہے تب بھر م روپ آکر شانت ہو جاتے ہیں اور گلیان روپ آتا باقی رہتا ہے جسکے آگے کاش بھی موٹا ہے۔ جیسے برمان (دندہ) کے آگے سمیر پرست موٹا ہے جیسے ہی آتھا کے آگے آکاش موٹا ہے

ہے رام جی آتما کے آگے جو مٹاپن بھاسنا ہر سو بھرم ماتر ہو۔ جو ٹرے ٹرے اُدار کر کھینچا ہے جن سوتو
است ہی جن تو پھر اور پدارتھوں کی کیا گنتی ہو۔ ہے رام جی آتما میں جگت کچھ پایا نہیں جاتا کیونکہ بہت آٹھیک
گیان سے بھاسنا ہو اور سمیک گیان سے نہیں پائی جاتی۔ جو کچھ جگت جال بھاسنا ہے رے سب پایا ماتر جن
ان سے کچھ ارتھ شدہ نہیں ہوتا۔ جیسے رگ ترشنا کا پانی پیا نہیں جاتا تیسے ہی جگت کے پدارتھوں
سے کچھ پرمارتھہر شدہ نہیں ہوتا سب گیان سے بھاسنا ہے۔ ہے رام جی جو بہت سمیک گیان
سے پائے اُسکو است جانیے اور جو سمیک گیان سے ذرے اُسکو است جانیے۔ یہ جو پریشٹھکا ابرھما بھرم
ہو است ہی ست ہو کر بھاسنا ہو اور جب گرد و اوشامرون کا بچار ہو تا ہو تب جگت بھرم مرٹ جاتا ہو
پریشٹھکامین استھت ہو کر جو جس میں بھاءو نا کرتا ہو تیس ہی سیدھ ہوتی ہو۔ جیسے بالک اپنی پرچھائیں میں مثال
کھپتا ہو تیسے ہی جو کھلا اپنے آپ میں دلش کال تنو اُک کھیتی ہو اور بھادنا کے انسا ر اُسکو بھاسنا ہے۔
جیسے نچ سے پتے پھول پھل ڈال اُک کا بستا ہو تا ہو تیسے ہی تمنا تر سے بھوت جات سب بھیشر باہر
دلش کال کر یا اور کرم ہوئے ہیں۔ آد جو پھر کر جیسا سنگھپ دھارن کرتا ہو تیسے ہی ہو جاتا ہو سو یہ
سمبدن بھی آتما سے الگ نہیں جیسے مرجون میں کر پاؤں اور اکاش میں بلالہن ایک رُوپ ہو
تیسے ہی آتما میں سمبدن ایک رُوپ ہو اُس سمبدن سے آجیکر لپٹے کی جو کہ یہ پدارتھ ایسے ہیں۔ ایسے
ہیں سو تیسے ہی ہو گئے اور طرح کبھی نہیں ہوتے آد جیونے پھر کر جو لپٹے دھرا ہو اُس نام نہت ہو
اور سو رُوپ سے سب اُتم ستا ہو۔ اُتم ستا ہی رُوپ دھرا کر استھت ہوئی ہو۔ جیسے ایک کر
گئے کارس شکر آد اور مٹی گھٹ پٹ اُک اکار کو دھارن کرتی ہو تیسے ہی اُتم ستا تر ب گیان
کو پاتی ہو۔ جیسے ایک ہی جل کارس بتا ڈال پھول پھل اُک ہو کر بھاسنا ہو تیسے ہی ایک ہی اُتم
ستا گھٹ پٹ اور دیوار لوگ اکار ہو کر بھاسنا ہو۔ ہے راجی جیسے آد جیونے لپٹ کر کیا ہو تیسے ہی استھت
ہو اور طرح کبھی نہیں ہوتا پرنت جگت کال میں ایسا ہو داستوین نہ مہب ہر نہ پرغیب ہر یہ دویت
میں ہوتے ہیں۔ سو دویت کچھ نہیں کیوں جدا نہ ہر اُتم تنو اپنے آپ میں استھت ہو اور
دیہ اُک سب جتا ہو۔ ہے رام جی جو کچھ جگت بھاسنا ہو سو اُتم کا پچن رُوپ ہو۔ جیسے رکی
میں سانپ بھاسنا ہو تیسے ہی آتما میں جگت بھاسنا ہو اور یہ جیسے ٹبرن بھوکھن ہو بھاسنا ہو تیسے ہی آتما
درشہ رُوپ ہو بھاسنا ہو جیسے ٹبرن میں بھوکھن کچھ بہت نہیں ہوتے تیسے ہی آتما میں جگت کچھ
بہت نہیں۔ جیسے سینے کا دلش است ہی ہو پرست ہو کر بھاسنا ہو تیسے ہی جو کو دیہ اور بھاسنا ہو
رام جی اُتم ستا جن کی تیوں ہر پرنت پھر نے سے انیک رُوپ دھرتی ہو جیسے ایک نہت بہت
سے سمانگ بناتا ہو تیسے ہی اُتم ستا دیہ اُک انیک رُوپ دھارن کرتی ہو۔ جیسے سینے میں ایک
ہی بہت سے رُوپ دھرا کر کام کرتا ہو تیسے ہی جگت میں اُتم ستا بہت سے رُوپ دھرتی ہو۔ سبے
رام جی آتما نہت شدہ اور سب کا اپنا آپ ہوا اپنے سو رُوپ کے پرما سے آپ سے ایک جنم نہ جاتا ہو پر
دھنم جنم است رُوپ ہو۔ جیسے کوئی پرش آپ کو اپنے میں لگے کار رُوپ دیکھے تیسے ہی راجی

جنم اور مرن دیکھتا ہوں۔ جیسے اسکو بھی بھاؤ نا ہو اور بھرم سے است کوست جانتا ہو اور جیسے سپنے میں است کو است اور است کو است دیکھتا ہوں تیسے ہی جاگرت میں اٹھتا دیکھتا ہوں۔ جیسے جاگرت کے گبان سے سپنے کا بھرم مٹ جاتا ہو تیسے ہی آتما دھشتیان کے گبان سے جگت بھرم مٹ جاتا ہو۔ جیسے پہلے نرا کرم کیا ہو اور اس کے پیچھے اچھا کرم کر کے تو وہ برا کرم گھٹ جاتا ہو تیسے ہی اگلے سنگار سے جب بیچ باسنا جوتی ہو اور پھر آتم خوش کا ابھاس کرتا ہو تو اس پر شاربھ سے میلی باسنا مٹ جاتی ہو جینک باسنا میلی ہوتی ہو تب تک پیدا ہوتا مرنے کا غلطے کھاتا ہو اور جب سنتون کے سنگ اور است شاربھ کے بجائے آتم گبان آجینا ہو تب سندار بندھن سے چھوٹتا ہو اور طرح نہیں چھوٹتا۔ ہے رام جی باسنا رو پی کلنک سے جو کھیرا ہوا ہو اور وہیہ رو پی مندر میں بیٹھکر انیک بھرم دیکھتا ہو۔ آد جو جو پھرتا ہو سوائے سو روپ کو تیاگ کر آنا تم بھرم کو دیکھتا ہو جیسے بالک پر چھائیں میں بھوت کپے جیسے ہی جیو نے کلب کر جیسی بھاؤنا کی نسا ہی بھانسنے لگا۔ آد جو پریشکا میں استھت ہوا ہو۔ مدھن آہ نکار اور تھاترا کا نام پریشکا ہو اور است باہک دیہہ ہو۔ جین آتما کی کوئی مورت نہیں ہر آکا ش بھی اس کے آگے موٹا ہو۔ پران بالو کپے کے سماں ہو اور دیہہ سمیر پرست کے سماں ہو ایسا باریک جو ہوتا ہو سکھیت جو روپ اور سو پن بھرم دونوں استھانوں میں استھادرجنم رو پی جو کھٹنے میں کبھی سکھیت میں استھت ہوتے ہیں اور کبھی سو پن میں استھت ہوتے ہیں اسی پرکار دونوں استھان میں جو کھٹتے ہیں۔ ہے رام جی سب کی دیہانت باہک ہو اور اسی دیہہ سے سب کام کرتے ہیں کبھی استھادرجنم جاکر بھجے اور تھرا دک کی جون پاتے ہیں۔ جب سپنے میں ہوتے ہیں تب جگم جون پاتے ہیں سو وہ بھی کرم اور باسنا کے انتشار پاتے ہیں۔ جب تاسی باسنا گن جوتی ہو تب کلب پرچھا اور جنت من آدک کا روپ پاتے ہیں جب کیول تاسی گن موہ روپ ہوتی ہو تب پرچھا اور تھرا دک کی جون پاتے ہیں اسکا نام سکھیت ہو سو لگن موہ روپ ہو اور اس سے الگ جگم کشیپ روپ سو پن استھان بھی اس میں ہوتا ہو اور کبھی سکھیت روپ استھادرجنم ہو۔ ہے رام جی سکھیت استھان میں باسنا سکھیت روپ ہوتی ہو سو پھر اگنی ہر اس سے موہ روپ ہو اس سکھیت سے جب آترتا ہو تب کشیپ روپ پسنا ہوتا ہو اور جب بودھ ہو تب جاگرت استھادرجنم۔ جاگرت دو پرکار کی ہو۔ جاگرت وہی ہو جو لڑی اور کشیپ پرنے سے رہمت جتین استھان ہو اس سے رہمت اور منوراج سب سو پن روپ ہر ایک جیون ملکیت جاگرت ہو اور دوسری دیہہ ملکیت ہو۔ جیون ملکیت تریا روپ ہو اور دیہہ ملکیت تریا تھت ہو۔ یہ استھادرجنم کو بودھ سے پر اپت جوتی ہو اور جیو کو اپنے پرشار تھ سے بودھ ہوتا ہو اور طرح نہیں ہوتا۔ ہے رام جی جو کھچھر ناگیان روپ ہو جو جگت کی اور لگتا ہو تو وہی روپ ہو جاتا ہو اور ست کی اور لگتا ہو تو ست روپ ہو جاتا ہو۔ جب جگت کے سنگھ ہوتا ہو تب بڑے بڑے بھرم دیکھتا ہو۔ جیو کے بھیر جو شربٹ روپ ہو کر پھرتا ہو سو کبھی آتم ستا سے الگ کچھ نہیں جیسے بٹو ہی میں دانوں کی طرح جل اچھلتا ہو سو اس جل سے است الگ نہیں تیسے ہی آتما کے سو

جیو کے کھیت اور کچلے بست زمین اور سرٹ ہو بھاستی ہو سو مایا ماتر ہو۔ ہے رام جی جو کو اپنے سو روپ کے پرادے سرٹ بھاستی ہو اور دست کی طرح ہو گئی ہو اس سے طرح طرح کا جگت بھاستا ہو اور طرح طرح کی باسنا پھرتی ہو اس سے ہندو زمین پر ہر جب باسنا کا ناش ہو تب تک روپ ہو۔ ہے رام جی گھن باسنا سو روپ کا نام کھیت جڑا دستھا ہو اور جیتن سو روپ ہر جب سو روپ کا پر ماد ہوتا ہو تب جگت میں سنت بعد ہوتی ہو اور جب آسمین پر تیت ہوتی ہو تب طرح طرح کی باسنا آدھ ہوتی ہو جب سو روپ کا ساکات کار ہوتا ہو تب سنار ستنا ناش ہو جانی ہو پھر باسنا زمین پھرتی ہو۔ ہے رام جی گھن باسنا تب تک پھرتی ہو جب تک جگت کی سنت بعد ہوتی ہو اور جب جگت کا بالکل اُبھاؤ ہوتا ہو تب باسنا کبھی نہیں رہتی۔ جیسے بھوکھن کو کھانا کھانے کی بات پھر بھوکھن بعد نہیں رہتی۔ جو لبت اگیان سے آگئی ہو وہ اگیان سے مرٹ جاتی ہو اسی طرح باسنا بھرم اگیان سے آگیتا ہو اور اگیان سے مرٹ جاتا ہو۔ ہے رام جی گھن باسنا سے شکیت جڑا دستھا ہوتی ہو اور تن باسنا سے پنا دیکھتا ہو گھن باسنا مو سے جو دستھا اور دستھا کو پراپت ہوتا ہو مدھ باسنا سے تر جاک جون کو پانا ہو اور کھات پش پشی اور سانپ آدک کا جہم پاتا ہو تن باسنا سے ٹکھ آدک کا شر پاتا ہو اور کچھ باسنا نہ ہونے سے موکش پاتا ہو ہے رام جی یہ جگت سب سنگلب سے رچا ہوا ہو گھٹ پٹ آدک جو باہر دیکھتے اور گرہن کرنے ہو دی ہر دے میں استھت ہو جاتے ہیں اور جب انکو گرہن کرتے ہو تو گرا بج (لینے کے قابل اور گرا ہاں لینے والے) کا سمندہ دیکھتے ہو کہ یہ میں لے کر ہن کیا ہو یہ تیاگ کیا ہو جو گیان دان ہر وہ نہ گرہن کرنے کا اچھا کرنا ہو نہ تیاگ کرنے کا اچھا کرنا ہو اسکو بھیر باہر سب جدا کاش بھاستا ہو جیتن ستا سب کا چنکار ہو جیتن لوگین ہو کر وہی پرکاشتا ہو ذرا بھی کوئی دوسرا نہیں کیوں آتم ستا اپنے آپ میں استھت ہو جب سمندین ترنگ اور بید بید ہو کر بھاسے ہن پرنت سب جل ہی جل ہو جل سے کچھ الگ نہیں جیسے ہی آتما جگت روپ ہو کہ بھاستا ہو دیت نہیں لینے سوائے آتما کے اور کچھ نہیں۔

سُرگ اِکِیا وَلہ۔ ناراین اوتا ر بُرن

بشٹھ جی بوسے کہ ہے راجی جیسے جیو کو سپنے میں جو سنار آوی ہوتا ہو وہ کلپنا ماتر ہوتا ہو نہ دست ہو نہ است ہو نہ چر نے کے پھرنے سے ہی بھرم بھاستا ہو جیسے ہی یہ جاگرت اور جگرت اور جاگرت ایک روپ ہو جیسے سپنے میں جاگرت کا ایک چمن بھی بہت کال جان پڑتا ہو جیسے ہی سو روپ کے پرادے سے جاگرت بھی بہت کال جان پڑتا ہو جس سے سنت کیا ست جانتا ہو اور دست کو ست جانتا ہو جڑ کو جیتن جانتا ہو اور جیتن کو اگیان سے جڑ جانتا ہو جیسے سپنے میں ایک ہی جیوانیکا کو پراپت ہوتا ہو جیسے ہی آدھو ایک سے انیک ہو کر بھاستا ہو جیسے کسی استھان میں جو بھرم بھاستا ہو جیسے ہی آتما میں تینوں جگت بھرم بھاستا ہو۔ جیسے شکیت سے سوپ بھرم آدے ہوتا ہو جیسے ہی ادویت تو آتما میں جگت بھرم ہوتا ہو۔ آتما اُغت تر بگت جو کا بج روپ ہو۔ جینا اس کے آشرے پھرتا ہوتا ہو مہا ہی سیدھ ہو کر بھاستا ہو۔ ہے راجی جو پیش سو روپ میں استھت ہو اور ہر سدا

نہہ سنگ ہو کر پھر ہر۔ جیسے لشن بھگوان کے بندہ سنگا کے اپدیش سے ارجن مکت ہو کر پھر بن گئے تیسے ہی ہے ہمایا جو ہم بھی پھر وہ۔ ہے راجی پاندو کے پتر ارجن جیسے سنگھ سے اپنا جہم سپہل کر بیٹے اور بھو ہمارا دن میں بھی شگھی اور سو ستھ رہ بن گئے تیسے ہی تم بھی نہہ سنگ ہو کر پھر وہ شری رام چندر جی نے پوچھا کہ بھگوان پاندو کے پتر ارجن کب ہو گئے اور کیسے لشن بھگوان نہہ سنگ کا اپدیش اگلو کر بن گئے۔ لشن سنگھ جی بولے کہ ہے رام جی است تھا تر تو میں اتم ایک سنگا کھپ کر کسی ہیں۔ جیسے آکاش میں آکاش استھت ہر تیسے ہی نزل متوا بنے آپ میں استھت ہر۔ جیسے سبزن میں بھو لکن اور سندر میں ترنگ پھرتے ہیں تیسے ہی آتما میں چوڑو طرح کے بھوت بات (مخلوقات) پھرتے ہیں اور جیسے جال میں بھی بھرتے ہیں تیسے ہی جگت میں جو بھرتے ہیں اور چندر ماسورج لوکیال ہو کر استھت ہیں اور انھوں نے پنج بھو لوں کے کرم رچے ہیں کہ یہ پٹن لینے جوگ ہر اور یہ پاپ تیاگ کرنے جوگ ہر۔ پٹن سے سورگ آؤگ سنگھ ملتا ہوا اور پاپ سے نرک ملتا ہر۔ یہ نرجارا لوکیال نے استھتا کی ہے۔ اس پر کاسنارو پی ندی میں جیو بنے ہیں۔ سنارو پی ندی اپنا شری رُوب بہتی جان پڑتی ہر پرچھن چھن میں نامشس ہوتی ہر۔ اس جگت میں سورج کے سپہ جمر راج لوکیال ٹپے پرتاپی اور یجوان ہیں اور سب جیو دن کو مارے ہیں اور اس چیت پرتاپہ کارج کے کرم میں استھت ہیں۔ اُنکا جیو دن کو مارنا اور دندو دینا ہی نیم ہر پرت چیت میں پرت کی طرح استھت ہیں دے جمر راج پچا رچا رچو لگوں سپہجے کبھی اٹھ کبھی ساٹ کبھی بارہا لگوں برسوں کا نیم کر کے کسی جیو کو نہیں مارتے اور اوسین کی طرح استھت ہوتے ہیں جب پرتھوی میں بت سے جیو ہو جاتے ہیں اور چلنے کو راستہ نہیں ملتا اور کوئی کوشٹ جیو جو دندو دھو دبتے ہیں اُس سے پرتھوی بھاری اور دھکی ہوتی ہر تب پرتھوی کا بھارا مارنے کے منت لشن بھگوان اوتار دھارن کر کے وشت جیو دن کا ناش کرتے ہیں اور دھرم مارگ گودر ڈھ کرتے ہیں۔ ہے رام جی اس پر کا نیم کے دھارن کر کے ہم راج جی کو اننت جگ اپنے جیو ہار کو کرتے ہوئے میت گئے ہیں اور جیو اور جگت بہت سے ہو گئے ہیں اس میں سوسٹ منونتر کے جو ہم راج ہیں وہ آگے بارہ برس کا نیم کرینگے اور کسی جیو کو نہ مارینگے تب جیو بڑے بڑے کرم کرنے لگیں گے اور پرتھوی جیو دن سے بھر جائے گی۔ جیسے برج پھو لگوں سے لد جاتے ہیں تیسے ہی پرتھوی براہیوں سے لد جائے گی اور جیسے چور کے دُسر سے استری اپنے پت کی شرن میں جاتی ہے تیسے ہی پرتھوی بھی سوکھت ہو کر شری لشن بھگوان کی شرن میں جانے لگی تب لشن بھگوان دُوسرہ دھارن کر کے پرتھوی کا بھارا تار بن گئے اور ست دھرم کو استھتا بن کر بن گئے اور سب دیوتا بھی اوتار لے کر ان کے ساتھ آؤینگے اور نرون میں نایک بھاؤ کو پراپت ہو گئے۔ ایک دھیمہ سے لشن بھگوان شری لبدیو جی کے گھر میں تیر رُوب شری کرشن چندر نام سے ہو گئے اور دوسری دھیمہ پاندو کے گھر میں ارجن نام سے راجا جٹھٹھ نام دھرم کے پتر ہو گئے اور سندر جی میکھلا (کر دھنی) بڑا سی جیو پرتھوی پر تیکا راج کرینگے اُسکے چاکے پتر کا نام دُرجو جن ہو گا اور اسکا اور بکیم کا بڑا حسب دھ ہو گا۔ دُرجو جن طرف سے سنگرام کی لالسا ہو کر اٹھا رہا اگشو ہنی سینا اٹھا ہو کر بڑے بھیا ناک جڈھ ہو گئے اور اٹھے

بل سے بشتی بھگوان پر تھوی کا بھارا اتارینگے ہے رام جی اس جگہ میں بشتی بھگوان کا شریارجن نام ہوگا جو
گاڈیو دھندلہ دھارن کر کے پرکرت سو بھاؤ میں استھت ہو کر ہرکھ شوک آدک بکارست فردھری ہو گئے
اور جگہ میں اپنے بھائی بندون کو دیکھ کر مورچت ہو گئے اور پوہ اور کایر پنے سے اُنکے ہاتھ سے دھندلہ پرٹے گا
اور گھبرا جائینگے تب گیان شری سے بشتی بھگوان اُنکو اپدیش کرینگے۔ جب دونوں سیناؤں کے پیچ میں ارجن
موسٹ ہو کر گرینگے تب بشتی بھگوان کہیں گے کہ ہے راج سنگھ ارجن تم منکا سیمکا کو کو پراپت ہو کر کیوں
موسٹ ہوئے ہو اس کا پرپنے کو چھوڑ دو تم تو پریم پرکاشش آتم تو ہو۔ سب کا آتما آتما بننا شی اداقت
تھوہیرے رہت تھرب بیانی پریم اُنکر روپ نزل دکھ کے اسپریش سے زہت نت شدہ نراج ہو ہے
ارجن آتما نہ پیدا ہوتا ہو نہ مرتا ہو کر کبھی کچھ نہیں ہوتا کیونکہ جنم سے زہت نرترا وچرش سب کی آد
جو اسکا شریر کے ناش ہونے سے ناش نہیں ہوتا تم کیوں برتھا کا پر ہو رہے ہو۔

نمرگ باؤن - ارجن اپدیش برن

شری بھگوان بولے کہ ہے ارجن جو اس آتما کو مارنے والا مانتے ہیں اور مارا گیا مانتے ہیں دے آتما کو
نہیں جانتے۔ یہ آتما نہ مرتا ہو نہ مارتا ہو کیونکہ جو ابناشی روپ نرا کا روکاش سے بھی اُدھک سوکھم جو اس آتما
پریشور کو کوئی گس طرح مارے۔ ہے ارجن تم اُنکار روپ نہیں اس آتما تم اُنھماں روپی مل کو نیاگ کرو۔ تم
جنم مرں سے رہت ہو گت روپ جو چرش پریش کو آتما تم میں اہم بھاؤ نہیں اور جسکی بندھ کر تو اور بھوکہ تو
میں نیسین پھنسی وہ پریش سب جگت کو مارے تو کبھی کسی کو نہیں مارتا اور نہ بندھن میں پرتا ہو۔ ہے
ارجن جسکو جیسا درگھ لپٹے ہوتا ہو اُسکو تیساری اُنھو ہوتا ہو اس سے یہ میں یہ تیرا آدک جو میلہ تمبٹ
لپٹے ہوتا ہو اُسکو تیاگ کر سو روپ میں استھت ہو جو ایسی بھاؤ میں استھت نہیں ہوتے اور اب کو
ناش ہوتا مانتے ہیں وہ سکو دکھ سے راگ دولش میں جلتے ہیں۔ ہے ارجن دے اسنے گون گنے بے اتھا
کرمون میں پھنسے رہتے ہیں۔ شدہ اسپریش روپ رس گندھ ان سے پانچوں تو آکاش باجو اگن بھل
پر تھوی آپکے ہیں اور ان بھوتوں کے اُنش کان کھال آکھ جھیر ناک بشیون میں استھت ہیں دے
اپنے بشیون کو گرہن کرتی ہیں۔ آکھ روپ کو کھال اسپریش کو۔ جیہہ رس کو۔ ناک گندھ کو۔ کان شد کو
گرہن کرتے ہیں ان میں اُنکار سے جو موڑھ ہوا ہو وہ آپ کو کرنا مانتا ہو۔ کہ میں دیکھتا ہوں۔ میں سنتا
ہوں۔ میں اسپریش کرتا ہوں۔ میں سوا لیتا ہوں۔ میں گندھ لیتا ہوں۔ ہے ارجن یہ سب کرم کلنا
سے نہچے ہیں۔ اندر یوں سے کرم ہوتے ہیں اور اہم بھاؤ سے جو برتھا دکھ پاتا ہو بہت لے بلکہ کرم کیا
اور ان میں ایک ہی اہمائی ہو کر دکھ پاتا ہو۔ بڑا آٹھ جہج ہو کہ وہیہ اور اندر یوں سے کرم ہوتے ہیں
اور جیسا اہمائی ہو کر شکھ اور راگ دولش سے جلتا ہو اس سے انکا سنگ اور اُنھماں تیاگ کر اپنے
سو روپ میں استھت ہو۔ جوگی کیوں اندر یوں سے کرم کرتا ہو اور ان میں اُنھماں برت نہیں کرتا ہے
ارجن اس جیو کو ہنکار ہی دکھ دیا کہ اُناتم میں آتما اُنھماں کرتا ہو جو اُنھماں کو چھوڑ کر کرم کرتا ہے وہ

کہ نہیں با سدا شکلی رہتا ہے۔ جیسے سندر شہریشٹھا اور موتر سے نیلا کیا گیا ہو تو اسکی شو بھا جاتی رہتی ہے جیسے
 ہیں یہی حال شاستر کا جانے والا اور گون سے بھرا ہوا بھی ہو جو انا تم میں آتم بھمان کر کے تو اسکی شو بھا جاتی
 رہتی ہے۔ جو بڑا بڑا بڑا سنگ و لکھ میں سم اور بھادوان چودہ شہد کر کے بے ایشید کر کے اسکو کسی کرم کا اپدیش
 نہیں دیتا۔ ہے ارجن ایسا نپٹے دھارن کر کے کرم کر دے۔ ہے پانڈو کے پتر۔ جتھ بھار پوم دھرم
 جو اسکو کر دے۔ اپنا بہت پر اکرم بھی کیا کرنے والا ہو اور پرا یا دھرم جو بہت اتم بھی ہو تو بھی دیکھ
 و ایک جو اور اپنا دھرم نکھڑا بھی اہمیت کی طرح سنگ و لکھ ہو۔ ہے ارجن چاہے جیسا کرم
 کر دے یا نہ کر دے۔ اتم بھادو نہ ہو گا تو وہ تم کو اس پرش نہ کرے گا۔ سنگ اٹھان کو تیاگ کر جو گ میں بہت
 ہو کر کرم کر دے جو پرش نہ ہو گا تو وہ چاہے سو کرم کرے پر وہ اسکو کرتے ہوئے کبھی بندھن میں
 نہیں پڑتا اس سے برہم روپ ہو کر برہم کر کے کر دے تب جلد ہی برہم روپ ہو جاؤ گے۔ جو بھیم
 آچار کرم ہو اسکو برہم میں رہن کر دے۔ سنیاس جو گ جگت سے کرمون کو کرتے ہوئے بھی گت
 روپ ہو گے۔ اتنا سنکر ارجن نے پوچھا کہ ہے بھگوان سنگ تیاگ۔ برہم ارجن۔ الیہ اور بن۔
 اور جو گ کس کو کہتے ہیں۔ موہ کے مٹ جاتے کے لیے ان کو الگ الگ برن کیجیے تیری
 بھگوان بولے کہ ہے ارجن۔ پہلے تم یہ سنو کہ برہم کس کو کہتے ہیں۔ جہاں سب سنگ لپ شانت ہیں
 کیوں ایک گن بینہ نا جو دوسری بھادو نا کا اٹھان نہیں کیوں اچیت چنا تر ستا ہو اسکو برہم کہتے ہیں
 اسکو جاکر اس کے پائے کا اوم کرنا اور جس پکار ہے اسکو پائے اسکا نام گیان ہو۔ آسین استھت ہو نا
 جو گ ہو۔ ایسا نپٹے کرنا کہ ہے سب برہم ہو۔ میں برہم ہوں اور سب جگت میں ہی ہوں اور برہم سے الگ
 کچھ بھادو نا کرنا اسکا نام برہم ارجن ہو۔ اور طرح طرح کا جو گت بھاسا ہو سکیا ہے بھیت بھی شون جو باہر
 بھی شون ہو جو شلا کے سامان ہو ایسا جو آکاش کی طرح ستار روپ ہو سونہ شون ہو نہ شلا کی طرح
 اس کے آشرے اسپندکت اسپھورست کی طرح دوسرے کی طرح جگت روپ ہو کر بھاستی
 جو ریشٹ آکاش کی طرح شون ہو۔ جیسے سندر میں ترنگ اور مہید کے انیک روپ ہو کر استھت
 ہوئے ہیں سو جل ہی ہیں اور کچھ نہیں ایک جل ہی انیک روپ ہو کر بھاستا ہو۔ تیسے ہی ایک
 ہی بہت ستا گھٹ پٹا آدک آکار ہو کر بھاستی ہو۔ سمیت سارا اتمین بھید کنا کچھ نہیں۔ اگیان سے
 انیک روپ بھید کنا بھال بھاستے ہیں اور انیک بھادو کو پراپت ہوتے ہیں۔ آتما کو انیک
 نام روپ دیکھنا اور الگ الگ دھرم اور اندریان پران من تر مہر آدک انیک میں اہم
 پر تیت سے ایک بھادو دیکھنا اگیا تا ہو۔ یہ کنا گیان سے مٹ جاتی ہو۔ ہے ارجن سنگ لپ
 جال کو تیاگ کرنے کا نام اسنگ ہو۔ سب کنا جال کو بھی الیہور سے الگ نہ جانا۔ اس بھادو نا کی
 دویت بھادو مٹ جاتا ہو اسکا نام الیہور سکر ہو۔ ہے ارجن جب ایسی اکھید بھادو نا ہوتی ہو
 تب آتم بودہ پراپت ہوتا ہو۔ بودہ سے سب شبد اترتھ ایک روپ بھاستے ہیں سب
 شبدون کا ایک ہی شبد بھاستا ہو اور سب شبدون میں ایک ہی اترتھ بھاستا ہو۔ ہے ارجن سب

جگت میں ہوں و شا اور آکاش میں ہوں اور کریم کمال دوست میں ہی ہوں تم مجھ سے من لگاؤ میری جگت کرو
 میرا بچن کرو لکھی کو گھسکار کر دو تب مجھ میں مل جاؤ گے۔ ہے ارجن میں آتا ہوں اور تم میرے آشرے پوچھنا
 لوگے کہے بھگون آپ کے دو روپ ہیں ایک پر دوسرا پڑا۔ ان دونوں روپوں میں کس کا مشرے
 کروں۔ جس سے میں پدم سدھ کو پاؤں۔ بخری بھگون اے بولے کہ ہے نہ پاپ۔ ایک سنان روپ ہر
 دوسرا پدم روپ ہے۔ یہ جو سنگھ جگر گدا پدم سہت روپ ہر سولو میرا سماں روپ ہر اور پدم روپ
 آدانت سے بہت ایک انا می ہو۔ اس پر ہم روپ کو آتا اور پراگتا آدک نام سے کہتے ہیں۔ جب تک تم پادوم
 ہوا اور تم کو نام دیہ آدک میں آتم انا بھمان ہر تب تک میرے چتر پتج روپ کی پوجا کے آشرے ہو اور کروں کو
 کرنے رہو اور جب پر پودہ ہو گے تب میرے پدم روپ کو پراپتا ہو گے جو آدانت تھیر سے رہت
 ہو اسکو پاکر پھر جنم مرں میں نہ آؤ گے جب تم سنرون کے ناش کرنا اور گیانی ہوئے تب آتما سے میرا
 پوجن کرو۔ میں سب کا آتما ہوں۔ ہے ارجن میں ماننا ہوں کہ اب تم پر پودہ ہوئے ہو آتم پد میں پراپتم
 پایا ہوا اور سنگھ کلپ کلنا سے بہت ایک آتم ستا میں استھت ہو کر گت ہوئے ہو۔ ایسے جوگ سے تم
 سب جیون میں استھت ہو کر آتما کو دیکھو گے اور سب جیون کو آتما میں استھت دیکھو گے اور سب میں
 تم کو ہم بچہ ہوگی تب سو روپ میں تم کو درٹھ استھت ہوگی۔ ہے ارجن جو سب جیون میں استھت آتما کو
 دیکھتا ہوا اور ایکو بھاؤ سے بھجن کرنا ہو اور جبکو آتما سے الگ اور بھاؤنا نہیں پھرتی وہ سب طرح سے برتان
 بھی ہو تو بھی جنم مرں میں نہیں آتا۔ ہے ارجن جس میں سب شبدون کا ارتھ ہو اور جو سب شبدون میں ایک
 ارتھ روپ ہو ایسی آتم ستا نہت ہے نہ انت ہے نہ انت سے بہت جو ستا ہو وہی آتم ستا ہو وہ
 سب لوگوں کے چیت میں پرکاش روپ ہو کر استھت ہو۔ ہے بھارت جیسے دودھ میں گھی اور جل میں
 رس استھت ہوتا ہے جیسے ہی میں سب لوگوں کے ہر سے میں تو روپ استھت ہوں۔ جیسے
 دودھ میں گھی استھت ہو جیسے ہی سب پدارتھوں کے بھیر میں آتما استھت ہوں اور جیسے رہنوں
 کے بھیر باہر پرکاش ہوتا ہے جیسے ہی میں سب پدارتھوں کے بھیر باہر استھت ہوں۔ جیسے بہت
 سے ٹھٹھوں کے بھیر باہر ایک ہی آکاش استھت ہو جیسے ہی میں سب دیوں کے بھیر باہر ایک
 شور روپ استھت ہوں۔ ہے ارجن برہما جی سے لے کر تیکے تک سب پدارتھوں میں ساسان سے میں
 استھت ہوں اور نہت اجنا ہوں۔ مجھ میں جو چیت سمبدن پھرا ہو سو برہم ستا کی طرح ہوا ہو اور
 پھرنے سے جگت روپ ہو بھاستا ہو۔ پر آتم تو اپنے آپ میں تھت ہو لکھ دوست نہیں۔
 ہے ارجن آتما سب کا سا کشی روپ ہو اسکو جگت کا شکھ دکھ اسپرش نہیں کرتا۔ جیسے دین چرب
 کو گرہن کرنا ہو پرت سب میں سم ہو کسی میں دھی نہیں ہوتا جیسے ہی سب پدارتھ اوٹھا کا سا کشی بھوت آتما
 ہو کسی کو اسپرش نہیں کرتا اور شریہ کے ناش ہونے سے اسکا ناش نہیں ہوتا جو ایسا دیکھتا ہو وہی جھاتھ
 دیکھتا ہو۔ ہے ارجن پرتھوی میں گندھ۔ جل میں رس۔ پون میں اسپرش اور اسپند شکت میں اہی
 ہوں۔ اگن میں پرکاش اور آکاش میں مشبد شکت میں ہی ہوں۔ تم سے کیا کمون کہ یہ میں ہوں۔ سرتا

سب کا اتنا ہون مجھ سے الگ کچھ نہیں۔ ہے یا نہ وہ جو سرشت پر دیتی اور اپنی اور بلی ہوئی دیکھ کر پتی ہو
 سوچیں میں ایسی ہی جیسے سدر میں ترنگ آجینے اور نئے ہیں۔ جیسے ہمارے چھڑو پ ہو۔ ہر چھ کا ٹھڑو پ ہو۔ ترنگ
 جل ٹروپ ہو۔ جیسے ہی سب پر اترتوں میں میں آتا ٹروپ ہوں۔ جو سب جو ہوں کہ آتا میں دیکھتا ہر وہ آتا کو
 اگر تا دیکھتا ہو۔ جیسے سدر میں طرح طرح کے ترنگ اور سدر میں بھوکھن بھاسے ہیں جیسے ہی طرح طرح
 کے ٹروپ آتا میں بھاسے ہیں۔ ہے ارجن طرح طرح کے ہمارے ہر ٹروپ ہیں۔ ہر ہم سے الگ کچھ نہیں
 تو پھر اور کیا کیے۔ بھاد بھار کیا کیے اور جگت دیت کیا کیے جو سب وہی ہو تو پھر بھوکھن کیوں ہوتے
 ہو۔ اس پر کار سٹھو تیرہاں لوگ اس لوگ میں سم رس چت ہو کر رہتے ہیں۔ ہے ارجن اس پر کو تم
 کیوں نہیں بر اپت ہوتے۔ جو پیش نر یاں اور نر مودہ ہوتے ہیں اور جن کی اگھلا کھا اور دیت اگھلا کھا
 مٹ گئی ہو وہ انباشی پر کو بر اپت ہوئے ہیں۔

نمرگ تریچہ۔ ارجن اپدیش سرب برہم پر تپاؤن برن

شری بھگوان بولے کہ ہے مہا بھو۔ اور بھی میرے پر م کچھ سنو میں کھاری پر سنا کے بہت کہتا ہوں
 کیونکہ کھارا چکا رہی ہوں۔ یہ جو سرگرم بننے بھوکھن میں سوا ندریوں سے کیے جاتے ہیں اور آنے جانے والے
 ہیں اور بھگت آنت ہیں۔ انکو سرگرم آتا کو اسپریش نہیں کرنے۔ تم تو ایک آتا آنت مدد سے رہتے ہو
 اگھلا اور یوں ہو تم کو سرگرم سکھو دیکھو گھٹت نہیں کر سکتے۔ یہ کلنا سے رہے ہوئے ہیں۔ جیسے سدر
 میں بھوکھن کا نو اس ہو جیسے ہی آتا میں انکا آنت تو اس ہو۔ ہے بھارت جھوکھن اور یوں کے بھرم ٹروپ
 بھوکھن اور اسپریش جلا جان نہیں کر سکتے اور سکھو دیکھو دو لون ہر ارجن اسکو موش کی بر اپت ہوتی ہو۔
 ہے ارجن آتا نہت سکھو اور سرب ٹروپ ہو اور اندریوں کے اسپریش آنت ٹروپ ہیں اسلیے آنت
 ٹروپ آنت ٹروپ آتا کو مودہ نہیں کر سکتے۔ یہ تھوڑا اور کچھ ہو اور دودھ ٹروپ آتا مودہ سرب گت سکھو
 ٹروپ ہو اسکا اسپریش کیسے ہو۔ آنت کو آنت اسپریش نہیں کر سکتا جیسے رسی میں سانپ کا آجاس ہوتا
 ہو سو رسی کو اسپریش نہیں کر سکتا اور جیسے تصویر کی آگ کا غد کو خلا نہیں سکتی اور جیسے سپنے کے دیکھ جانے
 پر سٹھو کی اسپریش نہیں کر سکتے جیسے ہی اندریاں اور ان کے بنے آتا کو اسپریش نہیں کر سکتے۔ ہے
 ارجن جو آنت مودہ آنت نہیں ہوتا اور جو آنت مودہ آنت نہیں ہوتا۔ سکھو دیکھو آدک آنت
 ٹروپ ہیں اور پرا تا آنت ٹروپ ہو۔ جگت کے سب بست گھٹتے آدک اور آکا ش کے آنت بھل
 آدک کے تیاگ سے جو نہ کچھ ماست پد باقی رہے اس میں آنت تھرت ہو۔ ہے ارجن گیا لون پرش شٹ
 انشٹ سے جلا جان نہیں ہوتا وہ انشٹ کے سکھو سے سکھو نہیں ہوتا اور انشٹ کے سکھو سے سکھو
 نہیں ہوتا۔ جیتن پھنر کی طرح شمر بر میں آنت ہوتا ہو۔ ہے سادھو یہ چت بھی جڑ ہو اور
 اندریاں بھی جڑ ہیں وہ بھی جڑ ہو آتا جیتن ہو اس کے ساتھ ملا ہوا آپ کو دہیہ کیا دیکھتا ہو چت اور
 دہیہ بھی آپس میں الگ الگ ہیں دہیہ کے ناش ہونے سے چت کا ناش نہیں ہوتا اور چت کے ناش ہو

سے وہ کہنا شہین ہوتا۔ ان کے نشٹ ہونے سے جو آپ کو نشٹ ہوا مانتا ہو اور ان کے شکہ و شکہ
 شکہ و شکہ ہو تا ہو وہ جہاں رکھ ہو۔ ہے ارجن سوروپ کے پر ماد سے جو وہ آدک میں اہم پر تیت کرتا
 ہو اور آپ کو بھوکنا مانتا ہو وہ نہ بھوکسی ہو۔ جب آتما کا پردہ ہوتا ہو تب آپ کو اگر تا بھوکنا اور اوپر تیت
 ہو۔ جیسے رشی کے اگیان سے سرپ بھاتا ہو اور رشی کے گیان سے سرپ نہیں بھاتا جیسے ہی آتما
 کے گیان سے وہ اور اندریوں کے شکہ و شکہ ہاتے ہیں اور انہم گیان سے شکہ و شکہ کا بھوکا ہو جاتا ہو۔ ہے
 ارجن یہ سنسار ایک آتما پر ہم سوروپ ہر نہ کوئی پیدا ہوتا ہو نہ مرنے کا جو یہ سچا آپدیش ہو۔ ہے ارجن ہم پر
 سندر میں تم ایک ترنگ پھرے ہو اور کچھ و لون نکا رہ کر کچھ اسی میں بھیا و گئے اس سے کھار اور سوروپ
 پر ہم نرا ہم جو یہ سب جگت پر ہم کا اسپند ہو۔ جو سے پاکر در نشٹ آتما ہو اس سے مان مد شکہ شکہ
 سب است رُوپ جن تم شانت دان ہو رہ۔ ہے ارجن پہلے تو ہم پر ہم جو کچھ اسکو ہنرینا
 ہو اسکا انھو سے نال کر و۔ یہ ودیت کچھ نہیں کیوں ایک پر ہم رُوپ سدا استھت ہو ہم پر ہم جو کچھ
 اور شکہ شکہ ہاں لاکھ جو اگر انکو اس جگہ میں ایک کچھو۔ برہما جی سے لیکر تیکے تک جو کچھ جگت بھاتا ہو
 سو سب پر ہم ہی ہو پر ہم سے الگ کچھ نہیں ایسا جانکر ہاں لاکھ میں سم ہو کر استھت ہو اور چنتا کچھ
 نہ کر و۔ ہے ارجن جڑ شری سے کرم آپ ہی آپ سوکھا و سے ہوتے ہیں۔ جیسے بایو کا پھرنا سوکھا و
 ہی سے ہوتا ہے جیسے ہی شری سے کرم سوکھا و ہی سے ہوتے ہیں۔ ہے ارجن بھوجن کرنا دیتا لینا آدک
 جو کچھ کرم کر سوا تمامین ہی ارجن کر و۔ سدا آتم متا میں استھت رہو اور سب کو آتم رُوپ دیکھو۔ ہے
 ارجن جیسا کچھ در ٹھہر لیتے کسی کے ہر دے میں ہوتا ہو اسکو ویسا ہی رُوپ بھاتا ہو۔ جب تم اس پر کار
 اکیاس کر و گئے تب پر ہم رُوپ ہوا کر و گئے اس میں سنشہ نہیں۔ ہے ارجن جو کوئی کرمون میں آتما کو کرتا دیتا
 وہ شکہ میں بدھماں ہو اور سب کرمون کو کرتے ہوئے کبھی کچھ نہیں کرتا۔ ہے ارجن کرمون کے
 پھل کی اچھا نہ ہو اور کرمون سے بڑس بھی نہ ہو جوگ میں استھت ہو کر کرم کر و۔ ہے ارجن کرم کے
 انکھان اور پھل کی اچھا کو تیاگ کر کرم کر و۔ جو کرمون کے پھل اور سنگ کو تیاگ کر تیت ہو اور
 وہ کرتا ہو ابھی کچھ نہیں کرتا۔ ہے ارجن جس نے سب کرمون میں کامنا اور سنگ کو تیاگ کیا ہو اور گیان
 روپی انکھ سے کرمون کو خلا دیا ہو اسکو بدھماں لوگ چنڈت کہتے ہیں جو تمامین سم استھت ہو اور سب
 ارنھوں میں نہ پر یوجن اور نہ دندستان میں استھت ہو اور جیسا پر اپت میں برتا ہو اسکو پرتھوی کا بھوکھن
 کہنا چاہیے اور سندر کی طرح اچل اور اپنے آپ میں تیت ہو۔ جیسے سندر میں بے اچھا ہی کے جل چلا آتا ہو
 جیسے ہی گیان میں شکہ طے آتے ہیں وہ شانت رُوپ ہو اور سب کا مان و ن سے بہت ہو۔

سُرگ چوٹوں۔ جیو نر نر بن

شری بھگوان بولے کہ ہے ارجن تم دیش کال لیت کے پر بھید سے بہت ایشی اور اجرا آتما ہو اور
 جیشہ جو ان کو کہتے ہیں ہے ارجن تم شوک مت کر و۔ یہ جگت نکو اگیان سے بھاتا ہو۔ اگیان اپنے پر ماد کو

کہتے ہیں اور پڑا دانا تم میں آتم اگھان کرنے کا نام ہو۔ ہے ارجن یہ جو سنسار روپ تمھارا شریر زمین اگھان
 مت کرو یہ تمھارا زمین دکھ ہوتا ہے اور تم اسٹک اور اپناشی جو تمھارا ناش کبھی نہیں ہوتا۔ ہے ارجن جو ناش
 روپ ہو وہ کبھی نہ رہے گا اور جو ست پر اسکا اکھاؤ نہ ہوگا۔ تو جاننے والوں نے ان دونوں کا یہی فرق کیا ہے
 ہے ارجن جس میں یہ سب پرکاشتا ہو اسکو تم اپناشی جانو اسکا کوئی ناش نہیں کر سکتا۔ ہے ارجن تم ایسے
 ہو اور یہ آتما سب کا اپنا آپ ہو اسکا ناش کیسے ہو۔ اگیا فی منکھ اسکو ناش ہونا مانتے ہیں۔ ارجن نے
 پوچھا کہ ہے بھگوان آپ کہتے ہیں کہ آتما اپناشی پر اور سب کا اپنا آپ پر تو انکا کیونکر ناش ہوتا ہے شری
 بھگوان بولے کہ ہے ارجن تم سچ کہتے ہو کسی کا ناش نہیں ہوتا پرنت اگیاں سے اپنا ناش ہونا مانتے
 ہیں۔ ہے ارجن تم آتم گیا فی ہو رہو۔ وہ آتما ایک ادویت ہو۔ سب کو ایک بھی نہیں کہہ سکتے تو دیتا
 کسان سے ہو۔ ارجن بولے کہ بھگوان آپ کہتے ہیں کہ آتما ایک ہو تو مریت بھی دوسرا ہوا اور لوگ
 مرنے کے بعد سورگ اور نرک بھو گتے ہیں۔ جو مریت نہیں پر تو لوگ مرنے کیوں ہیں اور باپ بن کاہل
 کیوں بھو گتے ہیں۔ شری بھگوان بولے کہ ہے ارجن نہ کوئی مرنے کا ہونا پیدا ہوتا ہے نہ پہننے کی شرح
 تمھارا کا پنا ہو۔ جیسے نیند کے دوش سے پہننے میں مرنے اور پیدا ہونا جان پڑتا ہے یہی سنسار میں یہ جنم
 مرن اگیاں سے بھاستا ہو۔ اگیاں پھرنے کا نام ہر اس پھرنے ہی سے سورگ اور نرک بنا ہو۔ ہے ارجن
 جیسے یہ جو بھو گتہ ہو سو سنہ کہ اس جو نے اپنے سوروپ کے پر ماوسے سنگھپ کے شری رہے ہیں۔
 برحقوی مل اگن بالو آکا شش میں تن بڑھاتا ہر اسے جو پرکاشش کرتا ہر اس سے بلکہ جیسی باسنا
 کرتا ہر تمھاری آگے بھو گتا ہو۔ وہ باسنا تین طرح کی ہو۔ ساتوئی۔ راجسی۔ تامسی۔ جیسی
 باسنا ہوتی ہو تیسرا ہی سورگ اور نرک بناتا ہو۔ ساتوئی باسنا سے سورگ بناتا ہے اور اور سے
 نرک آدک بناتا ہے جن سورگ اور نرک کیوں باسنا تا رہیں نہ کوئی سورگ ہو نہ نرک ہو۔ نہ کوئی مرنے
 پر نہ پیدا ہوتا ہے کیوں ایک آتما ہر جیون کا تیون استھت ہو۔ پرنت یہ جگت بھاس بھرم سے بھاستا ہو
 اس جو نے اگیاں سے بہت دنوں تک باسنا کا ابھاس کیا ہو اسی سے بھرم دیکھتا ہو۔ ارجن بولے
 کہ ہے جگت پت یہ جو جو نرک سورگ آدک جو ن جگت میں دیکھتا ہو اسکا کارن کون ہو۔ شری
 بھگوان بولے کہ ہے ارجن اگیاں سے جو آتما میں آتم اگھان ہوا ہر اس سے جگت کو ست جانکر
 باسنا کرے لگتا ہے اور جیسے جیسے جگت کو ست جانکر باسنا کرتا ہے تیسے ہی جگت بھرم دیکھتا ہو
 جب آتم ہمارا پڑتا ہے تب جگت کو پہننے کی شرح دیکھتا ہے اور باسنا بھی مٹ جاتی ہے اور
 جب باسنا مٹ جاتی ہے تب کلیاں ہوتا ہے۔ پھر ارجن نے پوچھا کہ ہے بھگوان بہت
 دنوں کے ابھاس سے جو سنسار بھرم درٹھ ہو رہا ہے سو کس طرح ہو اور کس طرح مٹ جائیگا
 شری بھگوان بولے کہ ہے ارجن مورکھتا اور اگیاں تناسے جو آتما دمیہ آدک میں آتم بھناؤ ناہوتی ہو
 اس سے جگت کو ست جانکر باسنا کرتا ہے اور اس باسنا کے آسار جگت بھرم دیکھتا ہے چپ
 سوروپ کا ابھاس کرتا ہے تب باسنا نشٹ ہوجاتی ہے اس سے ہے ارجن تم سوروپ کا ابھاس

کر۔ مین میرا آدک باسنا (اچھا) کو تیاگ کر کیتول آجھاکي بھائی کر۔ یہ دھیمہ باسنا روپ ہر جب باسنا نہ ہے گی
تب وہ بھی نہ سگی تب دیش کال کر جہنم مرن بھی نہ رہن گے۔ اپنے ہی سنگھپ سے اٹھے جن اور کھم
روپ جن اٹکی باسنا سے گھیرا ہوا جو ٹھیکتا ہر جب آتم بودہ ہوتا ہر تب باسنا سے چھوٹ جاتا ہر اور
نزالکب سنگھپ اباشی آتم تنو کو پانا ہر اسی کو موش گتے ہن۔ ہے آرجن جب جو کو متو بودہ ہوتا ہر جب
باسنا روپی حال سے گت ہوتا ہر اور جو باسنا سے گت ہوا وہی گت ہوا۔ جو پرش سب دھرمون کو کرتا ہر اور
سرگیہ اور شاسترون کا جاتے والا بھی ہو پر جو باسنا سے گت نہیں ہوا ہر وہ سب طرف سے بندھن مین جو
جیسے درشت کے دوش سے نزل آکاش مین مور کی پوچھ (دُم) کی طرح تارے بھاتے ہن تیسے مورکھ کو
شدہ آتما مین باسنا روپی کل جگت بھاسنا ہر۔ جیسے پترے مین ٹھیک بند ہوتا ہر تیسے ہی وہ بندھن
مین ہوتا ہر۔ جبکہ ہر دے مین باسنا ہر اسکو بندھن مین جانو اور جس کے ہر دے مین باسنا نہیں ہر اسکو
گت جانو۔ ہے آرجن جس کے ہر دے مین جگت کی باسنا ہر وہ جو ٹھارہ دھندہ دیکھ پڑتا ہر تو بھی دروڑی
اور دیکھ کا بھوگی ہر اور جسکی باسنا مل گئی ہر وہ جو دروڑی دیکھ پڑتا ہر تو بھی بڑا دھندہ ہر۔

کترنگ پچپن۔ شری کرشن سنگھ بادرجن لشبر انت بزن

کرشن بھگوان بولے کہ ہے آرجن اس پر کارتم نہ باسنا جیون گت ہو کر پھر تب تھا را انتہ کرشن تیل چاچک
موت اور پڑھا ہے سے رہمت اور نہ نہ سنگ آکاش کی طرح ہو گے اور اسٹ انشٹ کو شاگ
بیت راگ ہو کر استھت ہو گے۔ ہے آرجن بے بے پروائی سے جو کام آجائے اسکو کرو اور جہنم مین گریہ
ست کر۔ آتما اباشی ہر اور۔ دھیمہ ناشوان ہر دھیمہ کے ناش ہونے سے آتما کا ناش نہیں ہوتا۔ ہے آرجن
جو جیون گت پڑش ہن وہ راگ دوش سے رہمت ہو کر بے پروائی سے کام کو کرتے ہن تم ہی جیون گت ہو جاو
جو کر پھر داور یہ مین کو دن یہ نہ کروں اس گرجن اور تیاگ کے سنگھپ کو تیاگ کر داری سے گیا نوان
لوک بندھن مین نہیں پڑتے۔ جو موکھ مین دے اس مین پھنسے مین اور جیون گت
پرش حکمت کی طرح استھت ہو کر براہ ہست اور پر جھ باسنا رہت ہو کر کم کرتے ہن۔ جیسے
چھو انا انگ سمبٹ لیتا ہر تیسے ہی گریان وان باسنا کو سمبٹ لیتا ہر اور آپ کو جہا نہ روپ جاتا
ہر۔ مالا کے دانے کی طرح یہ جگت مجھ مین پڑو یا ہوا ہر اور سب جگت میرا انگ ہو۔ جیسے اپنے ہاتھ
پھیلانے اور سمیٹ لیے اور جیسے سدرت ترنگ اٹھتے اور رتے ہن تیسے ہی آتما سے جگت پھر پڑ
ہن انگ کچھ نہیں ہے آرجن جیسے چند دے کے اوپر طرح طرح کے پتر لٹھے ہوئے ہن پر نہشت
رے رنگ پڑے سے انگ نہیں ہوتے تیسے ہی آتما مین مین روپی جیترے۔ نے جیت رجا ہے اورن
ایکا ہو کر بھاسنا ہر۔ جیسے ٹیکھ مین جیترہ کھینا کرتا ہر کہ اس مین انی چلیان نکلیں گی۔ سو آکاش روپ چلیان
انکے مین پھر جیون تیسے ہی یہ مینون لوک کال ٹنگت چست مین پھرنے مین جیترہ بھی موت
تب لکھنا ہر جب انکے چست کے ہمیترا کلپنا ہوتی ہر پر یہ آشرج ہر کہ مین آکاش مین چترہ کلپنا ہر۔ ہے

اگرچہ بہ چرمات صاف دیکھ پڑتا ہو تو بھی آکاش رُوب ہر۔ جیسے سوچن سرشٹ آکاش رُوب ہوتی ہو تیسے ہی
 یہ بھی ہو اور آکاش اور کھیت میں بھید نہیں پڑتا آئینہ جی کہ بھید بھاستا ہو۔ جیسے منوراج اور سوچن پڑ
 میں جلگت من کے پھرنے سے بھاستا ہو اور ابھر ہوئے لے ہو جاتا ہو سو منوراج تہر تیسے ہی یہ منوراج ہو اور
 آکاش سے ادھک شون رُوب ہو جیسے سوچن پڑ اور منوراج میں ایک چھن میں بڑے کال کا انجو ہوتا ہو
 اور اگلے رُوب کے کھیل جانے سے ست ہو بھاستا ہو تیسے ہی یہ جلگت ست ہو بھاستا ہو جب تک
 پراد ہوتا ہو تب تک بھاستا ہو جب اس کرم سے آتا کو دیکھتا ہو تب جلگت بھرم ہٹ جاتا ہو۔ جد پ
 پرکٹ دیکھتا ہو پڑت لین ہو جاتا ہو اور شرکال کے آکاش کی طرح بزل بھاستا ہو جیسے چترے کے من
 میں چتر پھرنے ہیں سو آکاش رُوب ہیں تیسے ہی یہ جلگت آکاش رُوب ہو۔ ہے ارجن بھاد بھاد و برت کو
 تیاگ کر سور رُوب میں استھت ہو تب آکاش کی طرح بزل ہو جاوے۔ جیسے میگہ کے ہونے اور نہ ہو نے
 آکاش بزل ہی ہوتا ہو تیسے ہی تم بھی پدارتھ کے ہونے اور نہ ہونے میں زل ہو۔ جو کچھ پدارتھ بھاستا ہے
 دے سب آکاش رُوب ہیں جیسے چترے کے من میں تیلیاں بھاستی ہیں تیسے ہی یہ جلگت آکاش رُوب ہو
 جیسے ایک چھن میں من کے پھرنے سے طرح طرح کے پدارتھ بھاس آتے ہیں اور ابھر ہوئے نہیں
 ہو جاتے ہیں تیسے ہی پراد سے جلگت بھاستا ہو اور آتا کے جانے سے لین ہو جاتا ہو۔ آتا میں جلگت
 زبان رُوب ہو پڑتا میں ایک ہل بھر کے پھرنے سے پراد سے بھر مار کی طرح درگھ ہو بھاستا ہو اور چتر
 کے پھرنے سے ست بھاستا ہو۔ یہ سب جلگت آکاش رُوب ہو دوسرا کھنہ نہیں پڑا آئینہ جی
 کہ آکاش پر لکھے ہوئے چتر طرح طرح کے رنگ بھاستا ہے اور من کو موہتے ہیں۔ ہے ارجن
 ہی آئینہ جی کہ اگر نہیں اور طرح طرح کے رنگ بھاستا ہے۔ آکاش روئی نپلا تال میں چند رماوتا رہے
 آدک پھول کھلے ہیں اور ان میں میگہ روپی پتے لگے ہیں۔ ہے ارجن اور بھی آئینہ جی کہ چتر بھی تب ہوتا
 ہو جب اسکا ادھار دیوار یا کپڑا یا کاغذ ہوتا ہو اور بہان چتر پہلے بجاتے ہیں اور ادھار دیوار وغیرہ دیکھتے
 بنی ہو پہلے یہ صورت اور چتر بنے ہیں یہ دیکھتے دیوار بنی ہو میا آئینہ جی ہو۔ ہے ارجن یہ مابا کی پڑھتا ہو کہ
 راستو میں آکاش رُوب چترے آکاش میں آکاش رُوب تیلیاں رچی ہیں آکاش میں آکاش رُوب
 تیلیاں ابھی ہیں اور آکاش ہی میں ہیں ہو جاتی ہیں آکاش ہی کو بھجو جن کرتی ہیں۔ آکاش ہی آکاش
 دیکھتا ہو آکاش ہی یہ سرشٹ ہو اور آکاش ہی رُوب آکاش آتا میں آکاش رُوب استھت ہو
 ہے ارجن راستو میں آتا الیا ہو۔ ایسے ادویت رُوب آتا میں جو آتھان ہوا ہو اس آتھان سے
 اسکو سور رُوب کا پراد ہوا جو جس سے درشہ بھرم دیکھتا ہو اور انیک باسنا ہوتی ہیں باسنا روئی
 رسی سے باندھا ہوا بھگتا ہو اور باسنا سے گھرا ہوا تین نو آدک شبدون کو جاننے لگتا ہو اور طرح طرح
 کے بھرم دیکھتا ہو تو بھی سور رُوب جیون کا تین ہو۔ جیسے درپن میں پرتیبب پڑتا ہو اور درپن جیون کا تین
 ہوتا ہو تیسے ہی آتا میں جلگت پرتیبب ہوتا ہو اور آتا بھید بھید سے رہت ہو۔ ہم ہی ہم میں آتھت پڑتا
 سب دوی ہو تب بھید بھید کس کو ہو۔ جیسے جل میں رنگ اور بدید سے حل رُوب ہیں تیسے ہی یہ سب ہم ہی

اس کا رن برکت پرش کو ست جانتے سے کچھ باسنا نہیں رہتی طرح طرح کے آکار بکا بہت بدیانتی تک پھرتی تو جب تک شہد آتا کو اپنے آپ سے نہیں جانا۔ شہد آتا کو پاپت پر جسے جگت بکھرم سب بھٹانا تو زریل پد آتم متین استھت ہوتا ہر اکاش کی طرح زریل بھلاؤ کو پاپت ہوتا ہر اور اپنے آپ سے سب کو پڑھ دیکھتا ہر وہی آتم سب کا کار روپ ہر اور سب آکار روپوں سے رہت بھی ہو۔ ہے ارچن جو شہد سے آیت پر مہشت ہر اس کو کسی کی آکا دیکھے جو باسنا روپی بشو چکا کو تیاگ کر اپنے آتم سو بھلاؤ میں استھت ہو کر پرتھوی میں بچنا ہر وہ ہر کوئی نا تھہ ہو۔ اتنا کمر لٹ شہد جی بولے کہ سپہ رام جی جب اس پر کار تر لو کی نا تھہ کرنا کھان کھینکے تب ارچن ایک چھن بھر مومن ہو جائیں گے اس کے بعد کہیں گے کہ سپہ بھگوان میرے سب تک رہے گئے اور جیسے سورج کے اُڑے ہونے سے کل کھل آتے ہیں تیسے ہی آپ کے بچوں سے میرے بھوہ کھل آ یا ہر آپ جو کچھ آپ کی اگیا ہر وہ میں کروں۔ اس طرح کمر ارچن گاڈیو دھنکھ چڑھا دیں گے اور کرشن بھگوان کو رتھ وال کر کے نہہ سندھیہ اور لٹشک ہو کر زریل لہلا کرین گئے جس سے ابھی گھوڑے اور بھگوان کو مار کر لٹو کی دھار اہنا دیں گے تو بھی آتم متین استھت رہیں گے اور اپنے سوروپ سے جلا سناں نمونہ گئے۔ جیسے پون میکلون کو ناش کر دیتا ہر تیسے ہی ارچن سنگرام کر کے سب جو دھلاؤ کو ناش کر بیٹھے۔

سُرگ ستاؤں۔ پرتیک آتم بودھ برتن

بشہد جی بولے کہ سپہ رام جی ایسی درشت کا اثر سے کر کے جو دکھ کا ناش کرتی ہر نہہ سنگ ستیا سی ہو کر اپنے سب کرم اور جیشا برہم میں رہیں کر وہ۔ جہن یہ سب ہر اور جس سے یہ سب ہر ایسی ستا کو تم پر ماننا جاتو آنھو روپ آتا ہر کسی بھلاؤ سے اسی کو پاپت ہوتا ہر ایمین شہر نہیں ہو۔ جو ستا سمبدین بھرنے سے رہت چیتن پر کا ستا ہر اسی کو تم پر ہم پد جانو وہ سب کا پر دم درشتا روپ ہر اور سب کا پر کا شک ہر اور ما آتم پر دم کر کا گرو ہر جس کو شون بادی شون۔ گیان بادی گیان۔ اور برہم بادی برہم کہتے ہیں۔ وہ پر دم سار شانت روپ شوائنے آپ میں استھت ہر وہی آتما اس جگت روپی مندر کو پرکاش کرنے والا دیاک ہر جگت روپی بریجھ کا رس ہر جگت روپی پیش کا پانے والا گو پال ہر جو روپی موتیوں کا اکٹھا کرنے والا ناگا ہر اور ہر دعا و نصیحت پنی مرچن میں کر پان ہر سب پد بھتون میں پدا رتھ روپ ستاؤں ہر۔ ست میں سنتا اور است میں استا دی ہر۔ جگت روپی گھر میں سب پدا رتھوں کا پرکاش کرنے والا دیاک دی ہر اور اسی سے سب ہر دیہ ہوتے ہیں۔ چند را سورج تارے آدک جو پرکاش روپ و کچھ پڑتے ہیں ان کا بھی وہ پرکاش ہر یہ جڑ پرکاش ہر اور وہ چیتن پرکاش ہر اس میں یہ تہہ ہوتے ہیں اور اسی سے سب پرکاش پرکٹ ہوتے ہیں۔ وہ آتم سمبت اپنے ہی بچا سے پایا جاتا ہر۔ سپہ رام جی جو کچھ بھلاؤ بھلاؤ پدا رتھ بھاتے ہیں وہ سب است ہیں واستو میں کچھ ہوتے نہیں پر مادوش سے بھاتے ہیں اور جب بچا کر پیتا ہر تب پشٹ ہو جاتے ہیں۔ سپہ رام جی جسکے ہر دم میں اہم بھلاؤ ہر اس کو یہ جگت جال تھیا بھرم سے بھاتا ہر اس کو بچا کیا کیہ اور کس کا بھرم و سا کیجیے۔ یہ جگت کچھ لبست نہیں ہر۔ آدانت ویک کی کاپن

سے رہتا ہوا جو وہ پر ہم سنا سنا کہ اپنے آپ میں اس وقت ہر دورہ کر کے بنا نہیں جب تم کو یہ نپٹے درخت ہوگا
 جب تم پر بار کرتے ہوئے بھی ہر دورہ سے ہند سنگ اور شانت روپ چورگے۔ ہے رام جی جو پرش اس مکان
 سنا میں اس وقت ہوا جو وہ اسٹ انشٹ کی پراپت میں راگ دلش سے بہت ہر دے سے سدا شانت
 روپ رہتا جو وہ نہ آدہ رہتا کہ نہ است ہوتا جو سدا سنا بھاد میں اس وقت رہتا جو وہ سو ستھ روپ
 اور بیت بتو میں اس وقت ہوتا جو اور حکمت کی آدہ سے تنگ بیت کی طرح ہو جاتا ہو۔ ہوا رکھی کرتا ہو
 پرنت درین کی طرح زلیپ رہتا جو جیسے من سب پر تریب کو لیتی ہو پرنت سنگ کسی کا نہیں کرتی تیسے
 ہی گیا نو ان پرش کا سنا اور کھٹ کو کبھی نہیں پراپت ہوتا اسکا چیت ہوا میں سدا زمل رہتا ہو گیا نو ان
 جگت آتما کا جو کھار بھاتا ہو۔ نہ ایک ہو نہ انیک ہو آتم تو سدا اپنے آپ میں اس وقت ہو چیت میں
 جو یہ چیت بھاد بھاتا ہو اس جگت کے پھر نے کا نام سنار ہو اور پھر سے رہت ان پھر کا نام پریم ہو
 ہے رام جی ماچیت میں جو بچ کا بھاد ہو کہ میں آتما کو نہیں جانتا اسی کا نام چیت اسپند ہو اور یہی سنار کا
 کارن ہو جب یہ بھادو ناٹے تب چیت ان پھر ہو جان بچ بھادو ہوتا ہو وہاں پدارتھوں کا بھادو ہوتا ہو
 وہ بچ سب جگہ اپنے ارتھ کو سدا کرتی ہو پرنت آتما میں نہیں پرنت سکتی۔ جب جیو کتا ہو کہ میں آتما
 کو نہیں جانتا تب بھی آتما کا بھادو نہیں ہوتا کیونکہ آتما کو جاننے والا بھی آتما ہی ہو جو آتم تو نہ ہو بھادو
 کیونکہ نہ کہے سدا پریم شون پریم اجڑ روپ پریم جیتن ہو۔ ہے رام جی تم بچ کا ارتھ آتما میں کو اور آتما کا
 آتما کو نہ مانو۔ آتما میں جو بچ کا بھادو تو ہو اسکا بھادو کرو ارتھات آتما کو بھادو روپ مانو۔ جب اس
 پرکار درتھ بھادو تا کر دگے تب سنار بھرم مٹ جائے گا اور کیول آتم بھادو باقی رہے گا۔ ہے
 رام جی چیت کے پھر نے کا نام سنار پر چیت کے پھر نے ہی سے سنار چکر بھاتا ہو۔ جیسے سبرن
 سے بھوکھن پرکٹ ہونے میں تیسے ہی چیت سے ترپٹی ہوئی ہو پرنت چیت کا اسپند بھی کچھ دوسری چیز
 نہیں آتما کا آتما اس روپ ہو۔ اگیان سے چیت کا اسپند ہوتا ہو اور اگیان سے مٹ جاتا ہو جیسے سبرن
 کے بھوکھن کو کھانے سے بھوکھن بید نہیں رہتی تیسے ہی چیت کے اچل ہونے سے چیت سنگیا جاتی رہتی
 ہو اور جیسے بھوکھن کے مٹ جانے سے سبرن ہی رہتا ہو تیسے ہی بودھ سے چیت کے
 لین ہونے پر شدہ جیتن سنا باقی رہتی ہو پھر بھوکھن کی ترشنا مٹ جاتی ہو اور جب بھوکھ
 بھادو تا مٹ جاتی ہو تب گیان کا پریم بھوکھن سدا ہوتا ہو۔ ہے رام جی جو گیان دان پرش اور
 اور جس نے سست روپ کو جانا ہو اسکو بھوکھ کی اچھا نہیں رہتی۔ جیسے جو پرش امرت پینے سے
 انگھایے جاتا ہو اسکو کھلی آدک تجھ بھوکھن کی اچھا نہیں رہتی تیسے ہی آتما گیان سے جو سناٹا ہوا ہو
 اسکو لیسے بھوکھ کی ترشنا نہیں رہتی۔ یہ نپٹے کر کے جانا کہ جب چیت پھر تا تب جگت بھرم ہو جاتا
 ہو اور شت چاکر بھوکھ کی اچھا ہوتی ہو پرنت جب بودھ ہوتا ہو تب جگت بھرم بہت ہو جاتا ہو جو پھر
 حشر کی کرے۔ جو اندریوں کے بٹھے پراپت ہوں اور پھر کرنا کو نہ بھوکھ گے وہ مورکھ ہو وہ مانو اس سے
 آکاش کو چھیدا ہو۔ ہے لام جی گرد اور شاترون کی جگیت سے من لیں میں ہو جاتا ہو ان کی جگت جگت

نہیں ہوتی۔ جو کوئی اپنے انگ ہی کو کاٹے اور اس سے چٹ کو استھت کیا چاہے تو بھی جٹ استھ نہیں ہوتا اور نہ سنار بھرم ہی بٹتا ہے۔ جب تک جٹ میں استھت ہو تب تک جگت بھرم دیکھ کر جٹا ہوا رہتا ہے۔ اگر وادشا ستر کی جگت سے چٹ کا اٹھاؤ ہو جاتا ہے تب جٹ اجل اور نشٹ ہو جاتا ہے۔ جیسے بالک کو اندھکا ملین پشپاچ بھاتا ہے اور دیکھ جلا کر دیکھنے سے اندھکا مرٹ کر کشاچ بھرم مرٹ جاتا ہے تب بالک بھر ہو جاتا ہے۔ جیسے ہی آتم گیان جگت سے اگیان مرٹ جاتا ہے۔ اسمیک بھرم سے جگت بھرم ہو لہو اور اسمیک بھرم مرٹ جاتا ہے تب بھرم جانا نہیں جاتا کہ اگیان کا جگت بھرم کمان گیا۔ جیسے دیکھ کے بھج جانے سے جانا نہیں جاتا کہ پرکاش کمان گیا۔ جیسے ہی اگیان کے مرٹ حلقے سے جانا نہیں جاتا کہ جگت کمان گیا۔ چٹ کے پھرنے سے بندھن ہوتا ہے اور نہ پھرنے سے موکش ہوتا ہے پرنت آتما سے الگ کچھ نہیں آتما ساجیون کی تیون پر آسمین نہ بندھن ہے نہ موکش ہے۔ ہے رام جی جب موکش کی اچھا ہوتی ہے تب کبھی اسکی پورتا کا بھرم ہوتا ہے اور نہ سہیدین ہونے سے کلیان ہوتا ہے جو انا بھاسا اتر روپ پر دم ہو کہ وہ جیت استھت سے رہت ہے۔ ہے رام جی بندھن اور موکش آدک کبھی کلن میں ہونے ہیں جب کلن سے رہت بودھ ہوتا ہے تب بندھن اور موکش دونوں نہیں رہتے۔ جب تک بکار سے نہیں دیکھتا ہے تب تک بندھن اور موکش بھاتا ہے بکار کرنے سے دونوں کا اٹھاؤ ہو جاتا ہے۔ جب تین تو یہ آدک بھاؤ کا اٹھاؤ ہوا تب کس کو کون بندھن کرنے والا ہے اور کس کو کون موکش دینے والا ہے۔ سب کلن چٹ کے پھرنے سے ہوتی ہے جب چٹ کا پھر نام مرٹ جاتا ہے تب سب کلن کا اٹھاؤ ہو جاتا ہے تب شانت وان ہوتا ہے اور طرح نہیں۔ اس سے چٹ کو آتم پدین لین کرو۔ جسکے اشرے۔ جگت اکتا ہوتا ہے اور لین ہوتا ہے ایسا جو گیان روپ آتما ہے اسی آتما پر روپ پر تیک آتما پرکاش میں استھت ہو۔

سنگ اسٹھاؤن۔ بھوت جوگ اپیش برن

لشٹھ جی لب لے کہ ہے رام جی پرتم متو پر ماتم پر ہم کو سدا پرچھو اور لبست روپ وہی پرکاش سے کچھ الگ نہیں ہے پرچک آتما پر اور سب سٹا کا درپن جو سب سٹا اسی سے پرکٹ ہوتی ہیں۔ جیسے بیج سے بھج کی سٹا پرکٹ ہوتی ہے جیسے ہی آتما سے جگت سٹا پرکٹ ہوتی ہے۔ ہے رام جی جن مجھ جیت استھت آہنکا تر جڑا تھک ہیں اور ان سے رہت پرتم پید ہے۔ تر جھا لبشٹن تر کرد آدک سب اسی سے استھت ہیں۔ جیسے چکر دورنی راجا درجن سے اوچا سوہتا ہے جیسے ہی اس سٹا کو باکر جو سب لوگوں سے اوچا سوہتا ہے۔ اس آتما کو پا کر بھرم مرٹ کو نہیں پاتا اور نہ کبھی موکھی ہوتا ہے نہ چھین ہوتا ہے۔ ایک چھین بھرم بھی جو ابرمادی ہو کر آتما کو جیون کا نیون جانا ہو وہ سنار کلن کو تیاگ کر نکلتا ہوتا ہے۔ شرمی رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون۔ من بندھ جیت استھت آہنکا رکے مرٹ جانے پر جو شتاسا مانہ باقی رہتی ہے اسکا اگیان کیسے ہوتا ہے۔ لشٹھ جی پر لے کہ ہے راجی جو سب جیون میں استھت ہو کر بھرم کرتا۔ پانی پیتا۔ دیکھتا۔ سنتا۔ بولتا۔ آدک کر کم کرنا دیکھ پڑتا ہے سو آدانت سے رہت استھت سٹا سرب گت اپنے آپ میں استھت ہے اور سرب لشٹھ روپ وہی ہے۔ آکاش میں

شہد بن شہد - اسپرٹ بن اسپرٹ - ناک بن گندہ - شون بن شون - نیرون بن روپ - پر تھوڑی بن تھوڑی
 جل بن جل - تیج بن تیج - بر مہون بن زس - من بن من - پتھ بن پتھ - اہکا ر بن اہکا ر اور آگ بن
 آگ - گرمی بن گرمی - گھٹ بن گھٹ - پٹ بن پٹ - بٹ بن بٹ - استھا د بن استھا د و جٹ
 بن بٹ - جیتن بن جیتن - جڑ بن جڑ - کال بن کال - ناس بن ناس - بالک بن بالک اور جان بن جان
 بوڑھون بن بوڑھا - برت بن برت روپ ہو کر وہی پر مشور استھت ہو - ہے دام بن اس پر کا روپ
 پورا تھون بن دو گیت روپ استھت ہو - طرح طرح کا دیکھ پڑنا ہو پرت طرح کا نہیں ہو اور ہر م سے
 طرح طرح کا بھاستا ہو - جسے پر بھاسن بن بھرم سے جیال بھاستا ہو جسے ہی آسمان بن طرح طرح کا جگت
 جو سب بن سب جگہ سب طرح سب استھت ہو ایسا جو آدم دیا سمان جو اسین استھت ہو انا
 ککر بالیک جی ہو لکے جب اس طرح لکھتے جی لے کتاب دن است ہونے سے سب سب آجس بن انکار
 کر کے انسان کرنے کو گئی اور سورج کے نکلنے ہی پھر سب لوگ آ کر اپنے اپنے استھان پر بیٹھے -

سُرگِ اُسٹھ - جاگرت سوپن بچا ر برزن

شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون جیسے ہمارے سپنے میں پورا درگڑ اور منڈل ہے تو جن تیسے ہی
 برہا جی آدک نے اُس دیو کو گرجن کیا کہ - اُنکو است بن پریت ہو اور دھکو درٹھ پریت کیسے آجی کہ -
 لکھتے جی ہو لے کہ ہے رام جی پہلے برہا جی کو سرٹ است کی طرح بھاسی ہو داستون بنین بھاسی
 سُرگ گت جیتن منبت کو سنا رکے درشن سے جب سہاک درشن کا پھاؤ ہو اور سوپن کو روپ
 بن آپ سے آپ اہم پر غیبت آجی تب درٹھ ہو کر دیکھنے لگے - جسے اپنے سپنے میں جگت درٹھ
 بھاستا ہو اور سوپنا نہیں جانتا تھے ہی برہا جی کو جگت بھی درٹھ بھاستا ہو سپنا نہیں بھاستا
 ہو سپنا پڑش سے آجی ہو سوپنا ہی کا روپ ہو - ہے رام جی ایسی جو سرٹ ہے سو جو پوچھے آدک ہوئی تو
 جیسے سدر بن ترنگ پھرتے جن تیسے ہی جیتن تو کا آ بھاس جگت پھرتے جن اور جیسے سوپن پر مین است
 پدارتھ ہونے جن تیسے ہی یہ پدارتھ بھی است جن من کے سنکپ سے بھرم ہا تہی صاف صاف دیکھ پڑش
 جن - ہے رام جی ایسا درٹھ کوئی نہیں جو اس جگت بن سڈھ نہیں ہوتا اور کا اور نہیں بھاستا اور
 مر جاو کو بھی نہیں تیاگ کر تا کیونکہ من کے سنکپ سے آپجے جن تم دیکھو کہ جل بن اگن استھت ہو
 جیسے سدر بن بڑا اگن ہو سو پیرے (برعکس) ہو اسی کارن سے کتا ہوں کہ منواتر ہو - اور دیکھو کہ آکاش بن
 مگر تیسے جن - ہمان پر پتھ چلنے جن جتنا من آدک سے کل آپجتے جن جیسے ہا لو پرت میں برھت آجی ہو
 اور سب رٹ کے پھول ایک ہی ہو پر آپجتے جن جیسے سنکپ کے برچھ سے پھر نکل آئے جن اور شلا بن جل
 نکلتا ہو - چند رکات سے ارٹا نکلتا ہو اور جل بھرم گھٹ پٹ ہو جاتے جن اور پٹ گھٹ ہو جاتے جن
 ایمان سو روپ کے بھول جانے سے ست کو است دیکھتا ہو جیسے سپنے میں اپنا من دیکھتا ہو - پانی اوپر کو
 چلتا ہو دیکھتا ہو - میگھ ہو کر سورگ میں لگتا ہستی دیکھتا ہو - اور تھرون کو اڑتے دیکھتا ہو جیسے پلکٹوں بہت

پہاڑا ڈٹے جن اور چٹانیں شکار ہو پ سے سب پدارتھ اُپکچے جن آدک بھرم سے طرح طرح کے بے سببے رُپ
ہو کر پھرتے جن اس سے تم دیکھو کہ غنما تر ہیں اور کے اور ہو جاتے جن سے رام جی - اندر جال غنہ صرپ کر
اور سامری مایا کی طرح ہر آست ہی بھرم سے ست ہو کر بھگتا ہو ایسا پدارتھ کوئی نہیں کہ ست نہیں
اور آست بھی نہیں -

سُرگ سا گھ - بُرہم ایتا پرتپا دن بُرن

بشیشہ جی بولے کہ ہے رام جی یہ سنار تھیا کر - جو ریش اس کے کوسٹ جانا ہو وہ ہما مورکھ ہو اور بھرم میں
بھرم کو دیکھ کر ہما مور کو براہت ہوتا ہو - جیسے کوئی ٹھن کرٹھے میں گر پڑتا ہو تو ماضی کھی ہوتا ہو اور بھرم اس سے
کھی برٹے کرٹھے میں گر پڑتا ہو تو اور کھی ادھک دکھ پاتا ہو جیسے ہی جو مورکھ پرشش ہو وہ آٹما کے
آگیاں سے سنار رُپ دینی کرٹھے میں گرنا ہو اور اس سے اور اور بھرم دیکھتا ہو اور سینے میں سینا دیکھتا ہو اس کے
میں ایک اتنا س کہتا ہوں اُسکو تم من لگا کر شتوک ایک فن اور شیلوان سناسی جوگ کے اٹھوان انگ
سمادھ میں استھت تھا اور سا ہر سادھ کرتے کرتے شدہ ہو گیا تھا سادھ میں دن کو بسر کرے اور جب
سمادھ سے اُترے تو پھر آسن لگا کر سادھ میں لگ جالے جب اسی طرح بہت دن ہو گئے تب ایک سمر
سمادھ سے اُتر کر یہ بچار کرتے لگا کہ جس طرح پرکرتی پرش رہتے اور کرم کرتے ہیں تیسے ہی میں بھی کچھ کرم رچوں
ایسا بچار کر اُسے من کے سنگھ سے ایک جگت زچا اور آسن ایک آپ بھی بنا اور اسکا نام جھوٹ ہوا
وہ شمراب ہمارے اور براہمنوں کی سیوا بھی کیا کہے کام کرتے کرتے سو گیا اور سپنے میں اُسکو براہمن
کے شمر برکھان ہوا تو اس براہمن کے شمر برہمن وہ بند پڑھنے اور پاٹھ کرنے لگا - ایسا کرتے کرتے
جب اُسکو بہت دن بہت گئے تو پھر سپنا آیا اور آپ کو بڑی سینا سمیت راجا دیکھا اور اس سینا کے
ساتھ راجا ہو کر رہنے لگا - کچھ دن جب اس طرح گذرے تو پھر سپنا آیا اور اُس سپنے میں آپ کو چکرورتی
راجا دیکھا اور چکرورنی ہو کر ساری پرکھوی پر اپنی آگیا چلانے لگا جب کچھ دن گذرے تو آپکو دیوتا دیکھا
اور دیوتا کے ساتھ بارغ میں پھرنے لگا اور جیسے ہیل برچھ کے ساتھ شوکھا پاتی ہو تیسے ہی وہ دیوتا کے
ساتھ شوکھا پانے لگا اسی طرح جب کچھ دن دیوتا کے ساتھ گذرے تو پھر سپنا آیا اور آپ کو ہری دیکھا
اور ہری میں پرنے لگا کچھ دن اس طرح بھی گذرے تو پھر سپنا آیا اور آپ کو دیوتاؤں کے بن کی بیل دیکھا
جب اسی طرح کچھ دن گذرے تو پھر سپنے میں اپنے کو بھونری دیکھا اور سنگھدھ لینے لگا - اسکے بعد
پھر سپنا دیکھا کہ میں کلمتی ہوں اور وہاں ایک دن ہاتھی آکر بیل کو کھا گیا - جیسے کوئی آگیاں بانگ
اچھی چیز کو بھی توڑ ڈالتا ہو تیسے ہی وہ مورکھ ہاتھی بیل کو کھا ڈا کر کھا گیا - اس کے بعد اس بیل
نے ہاتھی کا شمریر پا کر بڑا دکھ پایا اور کرٹھے میں گرا - تھوڑے دنوں بعد ہاتھی کو سپنا آیا اور
بھونری ہو کر کلموں میں پھرنے لگا - جب کچھ دن گذرے تو پھر وہ بیل ہوا اور اس بیل کے پاس ایک
ہاتھی آیا اور اس ہاتھی کے پاؤں سے وہ بیل چل گئی تب اُس بیل کو ایک ہنس نے کھا یا تب وہ بیل چل گئی

اور بڑے کان سرور میں رہنے لگی پھر اس ہنس کے من میں آیا کہ میں برہاجی کا ہنس ہو مگر تیرا وہ اپنے شکستے
 برہاجی کا ہنس بن گیا جیسے جل کا رنگ بن جائے تب برہاجی کے آپدیش سے ہنس کو آگرم گان پر اپٹ ہوا۔
 بے نام جی اگیان سے ایسا بھرم پا کر گیان سے شانت ہوا پھر مدیدہ شکست ہو گیا۔ وہ ہنس سمیر بہت پر
 اڑا جاتا تھا تب اس کے من میں آیا کہ میں سرور ہو جاؤں اسلئے سیت ہنکپ سے سرور ہو گیا۔ جیسے شہدہ دریا
 میں جلد ہی پر تمب پڑتا ہے عین ہی شدہ انتہ کر کے سنکپ سے وہ سرور ہو گیا۔ جس کو ان آنگیان
 ہو اسکو سرور کہتے ہیں اور ان آنگیان وہ ہر جگہ پائے سے پھر اور کچھ پانا نہیں رہتا۔ چیشا سے اپنے گئی کو
 دیکھ کر اس سرور کے من میں یہ بچار ہوا کہ بڑا آسیرج ہو کہ میں اگیان سے اتنے بڑے بھرم کو پر اپٹ
 ہوا تھا یہ بابا بڑے آسیرج کی ہو۔ میں تو ایک ہون اور بڑا ہون اور یہ جلست میرا سو روپ ہو جو میرے
 پنج شری ہوں انکو جا کر چکا کون گا۔ تب سرور اٹھ کھڑا ہوا اور اپنے استھان کو چلا۔ پہلے سنیاسی کے شری
 کو آکر دیکھا اور چپٹ شکست سے اسکو جگایا تو سنیاسی کے شری میں گیان ہوا کہ سب میں ہی کھڑا ہوں پرت
 سنیاسی نے جانا کہ سرور نے جھلکے جگا یا ہوا در اتے شری میرے اور بھی ہیں پھر وہاں سے وہ سرور اور سنیاسی
 دونوں چلے اور جھوٹا کے استھان میں آئے تو دیکھا کہ جھوٹا ہر دے کی طرح بڑا ہو اور شراب کے
 برتن پڑے ہیں جیتنا بھی وہاں ہی بھرمی ہو اور طرح طرح کے استھان دیکھتی ہو جیسے چھڑے کے
 چھید میں جیتی بھرمی ہو۔ تب انھوں نے جھوٹ کو چپٹ شکست سے جگایا اور وہ اٹھ کھڑا ہوا
 تو اسکو ایسا یاد ہوا کہ جھوٹا انھوں نے جگایا ہو پھر جھوٹ کے من میں بچار ہوا کہ اتنے شری
 میرے اور بھی ہیں۔ پھر تو سرور اور سنیاسی اور جھوٹ دونوں چلے۔ انھوں نے بچار کیا کہ ہم نے
 اتنے شری کو لکر پائے کہ پہلے تو میں ایک پر اتنا میں جیتن اٹھ کھڑو کر کے سنیاسی ہوا پھر سنیاسی سے جھوٹ
 اور شراب پینے لگا پھر براہمن ہو کر بید پڑھنے لگا پھر اس بید پڑھنے کے بن سے راجا کا
 شریر پایا اس کے بعد جو بڑا بن پراپٹ ہوا تو چکر دورنی راجا ہوا۔ چکر دورنی راجا کے شری میں کاہل
 بہت ہوا اس سے دیوتا کی استری ہوا اور استری کے شری میں نیرون سے بہت پر اپٹ تھی
 اس سے ہرنی ہوا۔ پھر جھوٹا ہوا۔ پھر بیل ہوا۔ اور اس سے نیکو شریر دھارن کیے سو بھیا
 ہی دھارن کیے اور اگیان سے بہت دونوں تک بھگتارہ لگتے ہی برس اور ہزاروں جگ اسی طرح
 میٹ گئے سنیاسی سے آدھیک سرور تک با مناس سے جنم پائے بن اور اتنے جنم پا کر جب برہاجی کا ہنس
 ہوا تب وہاں گیان پایا کو نہ پہلے ابھاس کیا تھا اس سے ایک ایک ست سنگ مل گیا ایسا بچار
 کرتے ہوئے دے وہاں سے چلے اور جیتن اکاش میں آکر بید پاٹھ کرنے والے براہمن کی مرشد
 میں گئے تو دیکھا کہ وہ بڑا ہوا اور چپٹ شکست سے انھوں نے اسکو جگایا تب سرور اور سنیاسی اور شراب
 پیتے والا جھوٹ اور براہمن چاروں وہاں سے چلے اور چپٹ کے آکاش میں اڑتے ہوئے راجا کے شری
 میں پہونچے تو دیکھا کہ راجا کا شریر کام کر رہا ہوا اور راجا جسکی مدیدہ سرن کی طرح شو بھانگن ہوا اپنے منہ میں
 رانی کے ساتھ لٹک پر سوتا ہوا اور سلیان مڑھیل کر رہی ہیں تب انھوں نے راجا کو چپٹ شکست سے جگایا اور

اپنے دیکھا کہ سب جگت میرا ہی سو روپ ہو اور اتنے شرمین نے اگیان سے دھان کیے ہیں۔ پھر نور
 سنیا سی۔ شراب پینے والا جھوٹ۔ برا چمن اور راجا دہان سے چلے اور لاکھی سے آدیکر جتنے شرم برہان
 کیے تھے ان سب کو چکایا اور ان میں ہی لٹے ہوئے چم چٹا تر روپ ہیں اور آبرن سے نہت ہیں ارتھاٹ اگیان
 کے پھرنے سے نہت ہیں۔ ہے رام جی جب ان کے شریر الگ الگ دیکھ کر بے چیشا اور لٹے سب کا
 ایک ہی سا تھا۔ انکا نام شت ہو کر ہوا۔ ہے رام جی منہورن جگت اگیان کے پھرنے سے ہوتا ہو اور گیان
 سے رکھیے تو کچھ نہیں۔ ایسے ہی انکا سمبدان اور لٹے ایک سا ہوا۔ ایک دیکھ کر تو جانے کہ سب
 میرا ہی روپ ہو اور جب دوسرا دیکھ کر تو بچارے کہ سب میرا ہی روپ ہو۔ جیسے سدر سے انک ترنگ
 ہوتے ہیں پر ان کے روپ الگ الگ ہوتے ہیں اور سو روپ ایک سا ہی ہوتا ہے تیسے ہی گیا تو ان
 سب جگت کو اپنا ہی سو روپ دیکھتے ہیں اور اگیان انکو الگ الگ جانتے ہیں اور آپ کو بھی الگ
 جانتے ہیں۔ ایک کو دوسرا نہیں جانتا اور دوسرے کو پہلا نہیں جانتا۔ ہے رام جی یہ جگت اپنا ہی سو روپ
 ہو کر اگیان سے الگ بھاتا ہو۔ چنانچہ میں پھرنے کو اگیان کہتے ہیں۔ چت پھرنے سے سنار ہو اور نہ
 پھرنے سے آتم سو روپ ہی ہو۔ اس سے ہے رام جی پھرنے کا نیاگ کر دو اور کچھ نہیں۔ جس طرح دشمن
 اس طرح مارے ہی جتن کرو۔ اور میں تم سے ایسا آپا سے کتا ہوں کہ جین کچھ نہیں اور دشمن بھی
 مارا جاوے۔ ہے رام جی یہ جیتنا ہی دیکھ کر اور جیتنا سے نہت ہونا ہی سکھ ہو آگے جو تھاری اچھا ہو وہ
 کرو۔ اس چت کے پھرنے سے سنار ہو اور نہ پھرنے سے سو روپ ہی ہو۔ جیسے پھر میں پڑش
 پتلیان کھتا ہو تو پھر سے پتلیان الگ نہیں۔ تیسے ہی جت جگت کو کھتا ہو جب چت نہت ہو جب جگت
 اپنا ہی سو روپ ہو۔ کچھ الگ نہیں۔ چت سے جہان جاو دہان پنج تو ہی دیکھ پڑتے ہیں آسمان نہیں دیکھ پڑتا
 اور چت سے نہت گیان جہان جاو کے دہان آتا ہی درشت آتا ہو جب چت کی برت ہو پھر
 ہوتی ہو برت سنار ہوتا ہو اور پنج تو ہی دیکھ پڑتے ہیں اور جب چت کی برت انتر کھ ہوتی ہو برت
 اگیان روپ اپنا آپ ہی بھاتا ہو۔ جو کچھ پدارتھ ہیں سو گیان روپ آسمان بنا سدا نہیں ہونے پہلے
 آپ کو جانتا ہو اور پدارتھ جانتے ہیں اسی سے گیان سب اپنا آپ جانتا ہو۔ ہے رام جی یہ جو
 کچھ پدارتھ ہیں سو پھرنے سے کہتے ہیں اور جتنے جو ہیں ان کی سمبدان الگ الگ ہو۔ سمبدان میں
 اپنی اپنی سرشت ہو جیسے کسی سوتے ہوئے پڑش کو اپنے سینے کی سرشت بھاسی ہو اور جو اس کے
 پاس بیٹھا ہوتا ہو اسکو نہیں بھاسی کیونکہ اسکی لٹو سینے کو نہیں جانتی تیسے ہی ہو گیان ہو اسکو اپنا آپ ہی
 بھاتا ہو اور اس سب جگت کو اپنا روپ جانتا ہو۔ گیان جس طرف دیکھتا ہو اس طرف
 پنج تو ہی دیکھ پڑتے ہیں جیسے پرتھوی کے کھودنے سے آکاش ہی دیکھ پڑتا ہو تیسے ہی گیان چت
 سوت جہان دیکھتا ہو پنج تو ہی دیکھ پڑتے ہیں اس سے ہے رام جی تم پھرنے سے نہت ہو پھرنے ہی
 سے بندھن ہو اور نہ پھرنے سے موکش ہو۔ آگے جیسی تھاری اچھا ہو سو کرو۔ ہے رام جی جو پھرنے
 سے آست ہو جاوے اس کے نام میں کر پتا کرنا کیا ہو اور جو پھرنے سے پراپت ہو اس کو

پراپت اروپ جانے شری رام چندرجی نے پوچھا کہ ہے منشور۔ یہ جھوٹ اور براہمن سے آدیک سنیا سی
 کے ٹوپ پہنے میں ہونے اسکے بعد پھر کیا ہوا۔ لکشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی براہمن سے آدیک
 جتنے شری رتھے وہ سب رتور کے جگاتے ہوئے کبھی ہوئے اور جب اکٹھا ہوئے تب ان سب
 رتور نے کہا کہ ہے سادھو تم سب اپنے اپنے استھان کو جاؤ اور کچھ دن تک اپنے گنب پورا میں بھوگ
 بھوگو تب تم میرے گن ہو کر بھگو پراپت ہو گے اور جا کلب میں ہم سب ہی بدیدہ مکت ہو گئے۔ ہے راجی
 جب رتور نے ایسا کہا تب سب اپنے اپنے استھانوں کو گئے اور رتور جی بھی آتر دھیان ہو گئے۔ دے اب بھی
 تاروں کا روپ دھارن کیے ہوئے کبھی کبھی بھگو اکاش میں دیکھ پڑتے ہیں۔ شری رام چندرجی نے پوچھا کہ
 ہے بھگون آپ لے کہا کہ سنیا سی نے جھوٹ سے آدے کر سب شری ر دھارن کیے سوسٹ کیے
 ہوئے اور انکی سرشٹ کیسے رت ہوئی یہ سب آپ کیے۔ لکشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی آستاسب کا
 اپنا آپ شدہ چتین اکاش اور انیورز پ ہو آسمین جیسے دکنی کمال بشت کاٹھے ہوتا ہو تیسے ہی
 نچا تا ہو۔ جیسے جیسے پھر تا ہو تیسے ہی جیسے آگے ہو جاتا ہو۔ جب کا من شدہ ہوتا ہو آستاسب منکلب
 ہوتا ہو اور جیسا منکلب کرتا ہو تیسے ہی ہوتا ہو۔ جو تم کو کہ سنیا سی کا انتر کرن شدہ تھا اُسے سے بیج اور
 او بیج جنم کیسے پائے ارتھات شراب پینے والا اور بھونری اور بیل پر چو سے لیکر بیج اور او بیج ارتھات
 براہمن اور ا جا آدے کر ایسے جنم شدہ انتر کرن میں نہ چاہیے تو اسکا جواب یہ ہو کہ سبیدل میں جیسا
 پھرتا ہوتا ہو تیسے ہی ہو بھاستا ہو۔ جیسے ایک پرنش کا انتر کرن شدہ ہو اور اُسکے من میں پھرے کہ
 ایک شری ر بریرا تریا دھر ہو اور ایک شری ر بھینش کا ہو تو اُسکے دونوں کھلے اور رتے بھی ہو جاتے ہیں۔ جو
 تم کو کہ برا کیوں یا بھلا ہی بتا تو اُسکا جواب سنو کیسے بھلے پنڈت کے گھر پتر ہو اور دسنگار ارتھات
 باسناسے جو رہو جاوے تو اسکو دکھ ہوتا ہو اس سے ہے رام جی سب پھرنے ہی سے او بیج بیج ہو جاتے
 ہیں جب ابھیاس اور بریم ہوگ ہوتا ہو جب شدہ ہوتا ہو۔ ابھیاس۔ منتر۔ جاپ اور رچت کے
 استھت کرنے کو جوگ کہتے ہیں اس سے جیسی جیسی چنتا ہوتی ہوتی ہی تیسے ہی شدہ ہوتی ہوتا اور اگیا تی
 کی نہیں ہوتی۔ جیسے کوئی چیز پاس پڑی ہو اور بھاؤنا نہیں ہو تو وہ دور ہو تیسے ہی اگیا تی کی بھاؤنا
 نہیں تو نہ دور والی چیز ملتی ہو اور نہ پاس والی جیسے ملتی ہو وہ سیدھا اسیلے نہیں ہوتی کہ اُسکی بھاؤنا درٹھ
 نہیں ہو اور ہر سے بھی شدہ نہیں ہو۔ منکلب بھی تب ہی شدہ ہوتا ہو جب ہر دے شدہ ہوتا ہو
 شدہ ہر دے والا جبکی چنتا کرتا ہو وہ چاہے دور بھی ہو تو بھی شدہ ہوتا ہو اور جو پاس ہو وہ بھی شدہ
 ہوتا ہو جو تم کو کہ سنیا سی تو ایک تھا اُسکے بہت سے چتین شری ر کیسے ہوئے تو اسکا جواب سنو کہ
 جو لوگ جو گیشور ہیں اور جو گنی دیوی ہیں انکا منکلب ست ہو انکو جیسا منکلب پھر تا ہو تیسے ہی ہوتا ہو
 ایسے ست منکلب والے میں نے بہت سے آگے دیکھے۔ ایک سہسرا ہوا رجن نام راجا تھا جو نے گھرن
 بیٹھا تھا اور اسکے سر پر چتر اور مڑھیل ہوتا تھا اُسکے من میں منکلب ہوا کہ میں میگھ ہو کر برسون۔ اس منکلب
 کے کرنے سے اسکا ایک غر ہو تو راجا کا رہا اور ایک شری ر سے میگھ ہو کر برسنے لگا۔ تین بھگوان

ایک شہر سے توجہ پھر میں بن کر گئے ہیں اور پڑ جاکے پچھا کے بہت دوسرا شہر بھی دھارن کر لیتے ہیں
 جاگتے وہ بیان اپنے اپنے استخوانوں میں ہوتی ہیں اور پڑے ایشورج میں بچ پڑتی ہیں۔ راجا اندرا ایک
 شہر سے سورگ میں رہتے ہیں اور دوسرے شہر سے جگت میں بھی بیٹھے رہتے ہیں جو کشیدرون کا جیسا
 سنگاپ ہوتا ہے جیسا ہی سندھ ہوتا ہے اور جو اگیا تی مورکھ ہیں ان کا من کھنڈم کو پراپتا ہوتا ہے اور
 بڑے مورکھ کو پراپتا ہوتے ہیں اور مورکھ سے آگے نیچ گت کو پاتے ہیں۔ جیسے بڑے پرہت کے
 اور پڑے بڑا کرتا ہے سو نیچے کو چلا جاتا ہے جیسے ہی مورکھ آتم پد سے گر کر سنسار روپی گڑھے میں پڑتے ہیں
 اور بڑا دکھ پاتے ہیں۔ شری رام جیندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان آپ نے کہا کہ سنسار سنسارین مائو
 ہر سو میں نے جانا کہ انتہا مورکھ روپی کہتا ہے اور آتم جین روپا آند کے براد سے جو آپ کو خط اور
 دکھی جانتا ہے یہ بڑا آنچل ہے جسے بھگوان یہ جو آپ نے سناسی کہا اس کے نشان کوئی اور بھی ہے یا نہیں
 سو کیجیے۔ لبثہ جی نے کہا کہ ہے رام جی سنسار روپی منڈھی میں مین رات کو سادھ لگا کر دیکھوں گا
 اور تم سے دوسرے دن صبح کو جیسا ہوگا ویسا کہوں گا۔ اچھا لکھا بالیک بولے کہ ہے راجن لبثہ جی
 نے جب اتنا کہا تو دوسرے وقت ہوا نوبت تقارے بجنے لگے جنکا شہر بڑے کال کے میٹھوں کی
 طرح ہونے لگا اور لبثہ جی کے چرون پر راجا اور دیوتاؤں نے بھول چڑھائے اور سب نے بڑی
 پو جاکے۔ جیسے بڑی تیز ہوا چلتی ہے اور اس کے زور سے باغ کے درختوں سے پھول زمین پر گر پڑتے ہیں
 جیسے ہی سب نے بہت سے پھول برسائے۔ اس پر کار پہلے تو بہت پو جاکے پھر لبثہ جی کو تسکار
 کر کے سب اٹھ کھڑے ہوئے اور آپس میں تسکار کر کیا۔ پھر ہمارا جد و شہر سے آدھار اور سب راجا
 اور دیکھ لوگ اٹھے اور جیسے مندر اجل پر بہت سے سورج آدے ہوتا ہے جیسے ہی لبثہ جی سے
 آدے کر سب رکھ اور ہمارا جد و شہر سے آدے کر سب راجا آئے۔ تب پر تھوئی کے راجا
 اور پر جا پر تھوئی کو چلے اور آکاش کے سندھ دیوتا آکاش کو چلے اور سب اپنے اپنے کرم میں جا گئے
 اور چو شاستر میں کہے ہوئے کرم جن سو کرے لگے۔ جب رات ہوئی تب بچار کر کے لگے کہ
 لبثہ جی نے کیسا گیان اپدیش کیا ہے اسی بچار میں اُنکی رات ایک چھین کے برابر بیت گئی سورج
 نکلنے ہی شری رام نے چھین آدے اور آپس میں تسکار کر کے اپنے اپنے آسٹن پر شانت روپ
 ہو کر بیٹھے جیسے یون سے زہت کمل آتھت ہوتے ہیں۔ تب لبثہ جی نے کہا کہ آپ ہی
 کہا کہ ہے رام جی تمھاری پریت کے لیے میں نے سنسار کا بہت کھوج کیا اور آکاش اور
 پاتالی اور ساتون دیپ سب کھوجے پر نہت ایسا کوئی سناسی نہ دیکھا اور نہ دوسرے کا سنگاپ
 اسکی طرح دیکھ پڑتا ہے جب ایک پہر رات رہ گئی تو میں نے پھر دھو دھو ٹھکر اُتر دشا میں چنا چین گھر میں ایک
 منڈھی دیکھی کہ اس کے دروازے بند تھے اور اس کے اندر ایک سفید بال والا بوڑھا سناسی
 بیٹھا تھا اور باہر اس کے چیلے بیٹھے تھے وہ دروازے نہیں کھولتے تھے کہ ایسا نہ کہ ہمارے گرو کی تاج
 مکھل جاوے۔ وہ اس استخوان میں دوسرے برہا کی طرح بیٹھا ہے اسکو بیٹھے ہوئے ابھی کا کس دن ہوئے ہیں

پرام کو ساوہ میں ہزاروں برس کا بھو ہوا اور اسے بہت جہم بھی پائے ہیں جو اسکو پچھ یعنی ظاہر
 ملبور جان پڑے ہیں۔ اسے سرشت بھی پر پچھ دیکھی اور اس میں بچارا جو۔ ہے رام جی اسکی طرح ایک اور کئی
 اگلے کلب میں تھا احتساب کر جا رہا دشتہ تم نے پوچھا کہ یہ منیشور جو آپ آگیا دین تو میں اپنا نوکر
 چنا میں مگر میں سمجھوں کہ وہ دین جا کر اس ستیاسی کو جگا دے۔ بشیٹہ جی نے کہا کہ ہے راجن وہ منیا
 اب برہما جی کا ہنس ہو کر برہما جی کے آپدیش سے چون نکلت ہوا اور یہ شریہ اسکا آب مرقہ ہو گیا اور
 اس میں اب پڑشٹھا اربھات جو نہیں ہو اسکا کیا جگا ناہو ایک مینے پیچھے اس کے شکہ دروازہ کھول دیا
 تو اس نگر کے لوگ دیکھیں گے کہ وہ مرا ہوا پڑا ہو۔ اس سے ہے رام جی یہ جگت مشکل ماقہ ہی ہو
 اور جو تم کو کہ ایک طرح کے کیونکر ہوئے تو سنو کہ جیسے یہ منیشور۔ ریکو۔ راجا اور جو لوگ سنار میں
 ہیں دے کئی بار ایک شریہ دھارن کرتے ہیں اور کئی بار بیج کا دھارن کرتے ہیں اور کئی بار کچھ تھوڑا دھارن
 کرتے ہیں اور کئی بار نئی طرح کا دھارن کرتے ہیں۔ اس نارو جی کے سکان اور بھی نارو ہوں گے
 انکی چیشٹا بھی ایسی ہی ہوگی اور شریہ بھی ایسا ہی ہوگا۔ بیاس جی۔ شکہ یو جی۔ بھرگ جی۔ بھرگ
 جی کے پتا۔ جنک۔ گرگ۔ اور ترکھیشور اور ترکی استری بھی جیسی کہ اب ہیں دسی ہی ہوئی۔ جیسے
 سنہرین رنگ ایک طرح کے اور کم زیادہ بھی ہوتے ہیں جیسے ہی یہ سنار برہما جی سے آدیکر باتالی
 ملک سب من کا راجا ہوا ہو اور سب متھیا ہو۔ جب یہ جت کلا بھرگہ ہوتی ہو تب سنار اور دلش کال
 ہوتا ہو اور جب انترنگہ ہوتی ہو تب آتم پد پراپت ہوتا ہو۔ جب تک بھرگہ ہوتی ہو تب تک دیکھنا
 ہو۔ اپنا سو روپ آند روپ ہو اس میں جت کلا جانتی ہو کہ میں سدا دیکھی ہوں۔ دیہہ اور اذلیوں سے
 بلکہ دیکھی ہوتا ہو۔ اس سے ہے رام جی اس اگیان روپ پھرنے سے تم بہت ہو رہو پھرنے سے
 یہ اوستما پراپت ہوتی ہو۔ جیسے چندرما امیت سے پورن ہو اور اس میں چڑے کی دشت سے کلنک
 بھاستا ہو تیسے ہی امیت روپی چندرما آتما میں اگیان دشت سے جنم زن شوک دیکھ بھر کلنک
 دیکھ پڑتا ہو۔ یہ مایا مہا آتھ پرج روپ ہو۔ جیسے چندرما ایک ہی ہو اور نیر دوش سے بہت بہت
 ہیں تیسے ہی ایک اودیت آتما میں طرح طرح کا جگت اگیان سے بھاستا ہو یہی مایا ہو۔ ہے رام جی تم
 ایک روپ آتما ہو اس میں پھرنے سے جگت لکھا ہو اس سے پھرنے سے بہت ہوئے بنا آتما کا
 درشن نہیں ہوتا۔ جیسے آدے جو سورج کبھی بادل کے ہوتے ہوئے صاف نہیں دیکھ پڑتا تیسے ہی
 پھرن روپی بادل کے دور ہونے سے آتم روپی سورج دیکھ پڑتا ہو اور درشبہ درشن دشتا پھرنے
 سے کچھ ہیں۔ ہے رام جی اس سنار کا سار جو آتما ہو اس میں سکھپت کی طرح مون ہو رہو
 شری رام جب درجی نے پوچھا کہ ہے بھگون۔ میں تین مون جانتا ہوں۔ ایک باجی سے مون
 اربھات چپ رہنا۔ دوسرا اندر یون کا مون۔ تیسرا کشٹ مون۔ اربھات بھکر کر کے
 من اور اندر یون کو میں کرنا۔ پرنٹ میں سکھپت مون نہیں جانتا ہوں آپ کہیے۔ بشیٹہ جی بولے کہ
 ہے رام جی یہ تینوں کشٹ مون تیسوں کے ہیں اور سکھپت مون گیلی اور جیون کمت کا ہو دے

تینوں مون جو تم نے کسے سو اگیا نی تپنبیوں کے جن اُنکو بچر بنو۔ ایک بابی کاموں کے بولن نہیں۔ دوسرا
 مون سادھو کہ اُنکھوں کو بند کر لینا اور کچھ نہ دیکھنا۔ تیسرا بھنگر کے استھت ہونا اور من اور اندر بونکو استھت
 کرنا۔ ایک مون یہ کہ اندر بون کی حیثیت سے رہتا ہوتا۔ اور گلیا نی کا سکھیت تون سنو نہ بابی اور اندر بون
 سے کرم کرنا پرت آتا سے الگ کچھ نہ جانتا۔ یا ایسا ہونا کہ نہ مین ہون نہ جگت ہو۔ یا ایسا ہونا کہ سب مین
 ہی ہوں۔ ایسے نشے مین استھت ہونا بڑا آتم مون ہو۔ ہے رام جی بدھ سے بھی اُنکا ہی سیدھ ہوتی ہو اور
 نکھیدے بھی ہوتی ہو اُس آتامین استھت ہونا بڑا مون ہو۔ ہے رام جی یہ جو مین نے سکھیت مون کہا تو
 سو کیا ہو کہ دیت روپ سنار کے پھر نے سے سکھیت ہونا آتامین جاگن اور ایسا دیکھنا کہ بھنگو جاگرت
 ہے نہ سو مین ہو اور یہ سکھیت ہو اس نشے مین استھت ہونا تریا تیت ہو۔ یہ بانچوان مون ہو۔ ایسا تریا تیت
 پدانا دانت جڑ سے زہت شدھ نہ دوش ہو۔ ہے رام جی گلیا نی اندر بون کے روکنے کی بھی اچھا نہیں کرتا
 اور نہ پرنے کی اچھا کرتا جو جیسا کچھ سو بھاؤ سے اُڑے کسی مین استھت ہوتا ہو یہ پرم مون ہو۔ گلیا نی
 کو سکھ کی اچھا نہیں اور دکھ کا ڈر بھی نہیں وہ شکھ دکھ سے رہتا ہو۔ ہے رام جی تم دکھوں نش گل کے
 چند رہا ہوا اپنے سو بھاؤ مین استھت ہو۔ یہ سنار بھرم مَن کے پھر نے سے ہوتا ہو سو متھیا ہو و ستو
 مین نہیں ہوا اور نہ شریا ست ہو نہ مایا ست ہو۔ ہے رام جی بھتا را سو روپ ادکار ہو اور ادکار کو اُنکار
 کر کے استھت ہونا پرم آتم مون ہو۔ شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان یہ جو آپ نے پچھے
 سب اُڑے کے سو دے زور دے باؤڑے کے گن تھے۔ بششٹی جی بولے کہ ہے رام جی جبکو ستر کہتے ہیں
 اُسکو مَن کہتے ہیں یہ سب ہی زور ہیں۔ پھر شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان یہ جو آپ نے
 کہا کہ سب زور ہوئے تو ایک چت تھے سب کیونکر ہوئے جسے دیکھ سے دیکھ ہوتا ہو اسی طرح
 ہوئے۔ بششٹی جی بولے کہ ہے رام جی ایک سا برن ہو دوسرا زرا برن ہو۔ جبکا شدھانہ کرن ہو وہ زرا برن
 ہو اور جبکا میلانہ کرن ہو وہ سا برن ہو۔ شدھانہ کرن مین جیسا پٹے ہوتا ہو تیا ہی ترنت آگے سہدھ
 ہوتا ہو اور میلانہ کرن کا پھر نا شدھ نہیں ہوتا ہو اس سے شدھ جو زرا برن زور ہو سو آتما ہو اور سب بیانی
 ہو جیسا اُسکا کٹے ہوتا ہو سو ست ہو۔ شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان۔ شری سدا شوجی کی حیثیت
 تو میلی ہو کہ مندوں کی مالا گھے مین پٹے ہیں اور بھسم لگا کر گھٹ مین رہتے ہیں اور استری بائین اناک مین
 رہتی ہو آپ کیونکر کہتے ہیں کہ اُن کا اشت کرن شدھ ہو۔ بششٹی جی بولے کہ ہے رام جی شدھ شدھ
 اگیا نی کو نشے ہیں جو شدھ مین برتے اور شدھ مین نہ برتے۔ جو گلیا نی ہو وہ اپنے مَن مین
 کر یا نہیں دیکھتا اور اُسکو شدھ شدھ میلے سے راگ دولیش نہیں ہوتا۔ ایسے شری
 سدا شوجی کو کر کہن اور تیاگ نہیں ہو۔ جو سوا بھاؤک چیشٹا ہوتی ہو سو جو وہ ایسی ہوتی ہو کہ
 جیسے آد پرما تانین پرشن بھگوان چار بکھا دکھارن کر کے سنار کی رچھا کرنے کے لیے شدھ چیشٹا
 سے اتار دکھارن کر کے دھرم کی رچھا کرتے ہیں اور یا بیون کو مار دیتے ہیں۔ یہ آدھ پھر نا ہوا ہو
 جو کہ یا سوا بھاؤک ہی اگر پراپت ہو اُس کر یا کا اُنکو راگ دولیش کر کے کچھ سکھ دکھ نہیں ہوتا اور اُنکو

کر کیا کا بھان نہیں ہوتا اسی سے کرم کا بندھن انکو راس بابت سے یہ سیدھا بھاکہ سمسار پھرنے اتھر جب تم پھرنے سے رہت ہو گے تب تم کو ترش نہ بھاسے گی اور آتما سے الگ کچھ نہ بھاسے گا اس سے تم گیان روپ پھرنے سے رحت ہو جب تم کو کم پکا سا کشاکش لگا رہو گا تب تم جانو گے کہ مجھ میں پھرنے درخیز اور شیعہ کچھ نہیں ہر کیول آتم بدھ جو جین ایک کتا بھی نہیں تو دودیت کہاں سے ہو۔ ہے رام جی درخشید اور شیعہ پھرنے پھرنے یا آبدیا یہ سب آبدیش کے لیے کہتے ہیں آتما میں کچھ کہا نہیں جاتا۔ آتما ایک ہر جین دودیت کا اکھاؤ ہے۔ جب چست پر نام پھر کچھ ہوتا ہو تب جلست کا بھان ہوتا ہو اور جب چست انتر کچھ پر نام پاتا ہو تب ابھنا اور رتا کا ناش ہوتا ہو اور جین کو باقی رہتا ہو۔ جب آتما شمع انتر کچھ پر نام ہوتا ہو تب جین بھی نہیں کہا جاتا اس سے بڑھ کر پر نام پاتا ہو تب ہی نہیں بھی نہیں کہا جاتا۔ ہے رام جی ایسا آتما تھا راپنا آپ سور روپ اور شانت بدھ جو اس میں باقی کی گمشدہ کہ ایسا کیسے اور ویسا کیسے۔ ایسا کیسے تو اندریوں کا بلے ہر اور ویسا کیسے تو اندریوں سے ہر ہر جب تم اپنے میں استھت ہو گے تب جانو گے کہ مجھ میں اہم پھرنے کچھ نہیں ہر آتما روپی سورج کے درشن ہو جس سے جلست روپی اندھکار مرست جائیگا کیونکہ آتما تھا راپنا آپ ہر جو کیول شانت روپ اور نزل ہر سب سے سمجھ سمد بالو سے رہت ہوتا ہر تیسے ہی آتما روپی سمد رست کلب روپی بالو سے رہت سمجھ اور شدھ ہوتا ہو یہ سنا چست کا چنگار ہر جو خوش ہر اور جین انشا الہی بھاکو نہیں آدودیت ہر۔ ہے رام جی جب آتما لے بودھ میں استھت ہو گے تب سب جلست کو بھی آتما روپ دیکھو گے اور جو بودھ کے بغیر دیکھو گے تو جلست کا بھان ہوگا۔ اس سے ہے رام جی تم بودھ میں استھت ہو۔

مرگ اکیٹھ - بیتال پرشن برن

بش شیشہ جی بولے کہ ہے رام جی شری سدا شوجی کا آد پھرنے ہوا ہر جو ترش ترش اور جلست کا سنگھار کرتے ہیں اور برنوں کی مالا پہنتے ہیں۔ برہما جی کے چار گھنہ ہیں اور چاروں بندہ ماتھ میں ہیں اور گیت کو پید کرتے ہیں ان کا پھرنے ایسا ہی ہوا ہر۔ ہے رام جی برہما جی تورو یہ بتوں ایک روپ ہیں اور انکی چیشٹا سدا بھاکہ میں ہیں ہر جی انھوں نے یہ کرم نہ راگ سے اٹھا کر کیا ہر اور نہ درشن کو کہے تیاگ کرتے ہیں اور یہ سنگھیا بھی لوگوں کے دیکھنے کے لیے ہر سے اپنے گیان میں کچھ نہیں کرتے کیونکہ بودھ میں ہی انکا جاگرت کیا اور کیسے ہوتا ہر سو بھی سنو کہ ایک سا کھنہ مارگ سے ہوتا ہر اور ایک جوگ مارگ سے ہوتا ہر۔ سا کھنہ مارگ یہ کہ توار متھیا کا پھارنا تو اسکو کہتے ہیں کہ میں آتماست اور جین ہوں اور سب جلست متھیا اور جڑ اور است ہر مجھ میں اگیان کلپت ہر پر میں آدودیت آتما ہوں اور مجھ میں گیان اور جلست دونوں نہیں۔ ایسے نشے میں استھت ہونا سا کھنہ بھار ہر۔ جوگ برانوں کے استھت کرنے کو کہتے ہیں کیونکہ جب بران استھت ہوتے ہیں تب میں بھی استھت بھانا ہر اور جب میں استھت ہو جاتا ہر تب پران بھی استھت ہوتے ہیں ان پرشہر سمبندھ ہر۔ شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون جو پران ہی کے استھت ہونے سے کمت ہوتا ہو تو مرے ہوئے

پرنسوں کے تو پران نہیں ہونے سے سب بھگت ہونے چاہئیں۔ لہذا شیشی نے کہا کہ ہے رام جی پہلے تو تم پران
سنو کہ کیا ہو کہ یہ جیو پریشکا میں استھت ہو کر جیسی باسنا کر تا ہو تو شریر کو تیاگ کر اسی کے اکسا رکاش
میں استھت ہوتا ہر اسکا نام پران ہو۔ اس باسنا روپ پران سے پھر اسکو سنسار کا بھان ہوتا ہو اور
جب پران کی باسنا چھو ہوتی تو تب تک ہوتا ہر گیانی کی باسنا چھو ہو جاتی ہر اس سے وہ جنم نرن سے
رہت ہوتا ہو۔ جیسے بھوننا ہوا پنج پھر نہیں اگتا تیسے ہی گیانی کو باسنا کے نہونے سے جنم نرن نہیں ہوتا
ہے رام جی جنم نرن دونوں مارگون سے برت ہوتا ہو اور دونوں کا کھیل کما ہو۔ ہے رام جی گیانی سے
چیت مست ہو کر پراپت ہوتا ہو اور جوگ کر کے پران باو استھت ہوتی ہو تب باسنا چھو ہو جاتی ہو جب
سوروپ کی پراپت ہوتی ہو تب سنسار کے پدارتھوں کا بھان ہو جاتا ہو۔ جیسے رسائن سے مانا سونا ہو جانا
جو اور پھر نانہے کا بھان نہ نہیں رہتا تیسے ہی گیانی سے بگت روپنی تانہے کی سنگیا نہیں رہتی۔ جیسے تانا بھان
جاتا رہتا ہو تیسے ہی گیانی سے جب چیت مست روپ ہوتا ہو تب پھر سنسار میں نہیں ہوتا۔ آتما میں نہ بندھن
جو نہ بگت ہو پر آتما ایک اودیت جو تو اس میں بندھن کماں اور بگت کماں۔ بندھن اور بگت
چیت کے یکے ہونے ہیں اور چیت کے شانت کرنے کا جو پاے کما ہو تو اس سے شانت ہوتا ہو
اس کو بگت کہتے ہیں اور بندھ بگت کو ہی نہیں چیت کے ادر ہونے کا نام بندھ ہو اور چیت کا شانت
ہونا ہی بگت ہو۔ ہے رام جی جب من اپنے بس ہوتا ہو تب آتم پراپت ہوتا ہو یا جب پران استھت
ہونے ہیں تب آتم پراپت ہوتا ہو۔ یہ سنسار مرگ ترشنا کے جل کی طرح متھتا ہو۔ جب باسنا
نرت ہوتی ہو تب آتم پراپت ہوتا ہو۔ جیسے میگھ جب جل سے تھت ہوتے ہیں تب گر جتے
ہیں اور برکتے ہیں اور جب برکتے سے رہت ہوتے ہیں تب شانت ہوتے ہیں تیسے ہی جب
باسنا چھو ہوتی ہو تب چیت شانت ہو جاتا ہو جیسے سردست میں بادل اور گہرا مٹ کر سدھ اور نل
اکاش ہی رہتا ہو تیسے ہی باسنا کے مٹ جانے سے سدھ اور گہرا مٹ جتے آتما ہی ہو بھاسنا ہو جو
تم ایک مختور ت بھیر بھی چیت بنا استھت ہو تو تم کو آتم پراپت ہو۔ جب تک چیت کی باسنا چھو
نہیں ہوتی تب تک بڑے بھرم دکھتا ہو۔ ہے راجی یہ سنسار مرگ ترشنا کے جل کی طرح استھت ہو اور
آکھاس مانر پھرتا ہو اس پر ایک اتھاس جو آگے ہوا ہو وہ کتا ہون من لگا کر سنو۔ کہ کھن و شانت
سندر اچل پر بت ہو اس کی کنڈرا میں ایک بیتال جا بھیا تک روپ رہتا تھا اور سنگھین کو کھاتا تھا۔ اس کے
من میں یہ بچار ہوا کہ کسی نگر کو بھو جن کروں پر دایا ایک سم ساھو کا سنگ بھی کرتا تھا کیونکہ ایک ساھو اس
بیتال کو بھو جن کرتا تھا۔ اس ساھو سنگ کے پر سادے بیتال کے من میں یہ آیا کہ مسیری کیا گت
ہوگی میرا بار سنگھین ہو اور سنگھین کا بھو جن کرنا بڑی ہتیا ہو اس سے میں ایک برت اختیار کروں کہ جو مرگ
اور انگیانی سنگھین ہوں انھیں کو کھا یا کروں اور جو آتم پر شنس ہوں ان کو نہ کھاؤں۔ ہے راجی
پھر تو وہ بیتال اگر یہ بھو کھا بھی ہو تو بھلے انسان کو نہ کھاوے۔ ایک سے وہ بھو کہ سے بہت باطل ہو کر
راست ہو کر سے باہر نکلا تو سوچوگ کے بش سے اس نگر کے راجا سے جو تیر سے جاتا رہے لیے نکلا تھا

بھینٹ ہوئی۔ بیتال نے کہا کہ ہے راجن تم بھکو بھو جن لے ہو اب میں تم کو کھانا ہوں تم کمان جاؤ گے راجہ نے کہا کہ ہے رات کے پھر نے والے بیتال جو تو میرے پاس انبا سے آوے گا تو میرا سر ہزار ٹکڑے ہو گا اور تو گرے گا۔ بیتال نے کہا کہ ہے راجن میں تجھ سے نہیں ڈرتا ہے آتم ہتارے میں بھکو بھو جن کرونگا چاہے تو میرا بلوان ہو میں تجھ سے نہیں ڈرتا پرست ایک میری پر گیا ہو کمن گیانی کو بھو جن کرنا ہوں اور گیانی کو نہیں مارتا۔ جو تو گیانی ہو تو بھکو نہ ماروں گا اور جو گیانی ہو تو ماروں گا۔ جیسے باد بھی بھو جن کو مارتا ہو۔ جو تو گیانی ہو تو میرے پرشون آتو دے۔ ایک پرشن یہ ہو کہ جمن بہنڈ (دھڑ) ہو وہ سورج کون ہو۔ دوسرا پرشن یہ ہو کہ جس پون میں آکاش روئی ان اڑتے ہیں وہ پون کون ہو۔ تیسرا پرشن یہ ہو کہ جمن کیلے کے برچہ کی طرح اور کچھ نہیں بھٹا وہ کون برچہ ہو اور چوتھا پرشن یہ ہو کہ وہ کون پرشن ہو جسے میں سپنا اور بھر آسمین اور سپنا دیکھتا ہو اور ایک رہتا ہو پر نام کو نہیں پراپت ہوتا۔ ان میرے پرشون کا آتو دے جو تو نے میرے پرشون کا آتو دیا تو میں بھکو مار کر کھا جاؤں گا۔

سمرگ باسٹھ - راجا بیتال سمباد بیتال

پرم پد پراپت برنن

راجا بولا کہ ہے بیتال ان پرشون کا آتو سن کہ رہنا ٹو روپی ایک مچ کا بیج ہو اور آسمین سست پد آتما جتن روپی کرنا ہو ہر ایک ڈال میں ایسی جتن کئی ہزار لگی ہیں اور ایک برچہ میں کئی ہزار ایسی ڈالیں دے یعنی شاخیں لگی ہیں۔ ایسے برچہ ایک بن میں کئی ہزار ہیں اور ایسے کئی ہزار ہیں ایک ٹکڑے کے اوپر لگے ہیں اور ایسے کئی ہزار شکر ایک پہاڑ کے اوپر ہیں اور ایسے کئی ہزار پہاڑ ایک ٹکڑے میں ہیں اور ایسے کئی ہزار ٹکڑے ہیں اور ایسے کئی ہزار دیپ ایک برتھو میں ہیں اور ایسی کئی ہزار پتھوی ایک اندرے میں ہیں اور ایسے کئی ہزار اندرے ایک سمدر میں لہر ہیں اور ایسے کئی ہزار سمدر ایک سمدر کی لہر ہیں اور ایسے کئی ہزار سمدر ایک پیرش کے بیٹ میں ہیں اور ایسے کئی ہزار پرشون کی مالا ایک پیرش کے گے میں پڑی ہوئی ہو ایسے کئی لاکھ کروڑ سورج کے ان جن جس سورج سے سب پرکاشان ہیں۔ وہ سورج آتما ہو جس میں انت سرشت استھت ہیں ہے بیتال جیسے یہ سرشت بھاسی ہے تب ہی سب سرشت جان۔ جو یہ سرشت استھت ہو تو سب سرشت استھت ہیں اور جو یہ سرشت سپنا ہو تو سب سرشت سپنا جان۔ آتما ایسا سورج ہو جس سے الگ اور ان کوئی نہیں اور سدا اپنے آپ میں استھت ہو۔ اس سے اور کیا پوچھنا ہو ایسے آتما میں استھت ہو جو آتما سنا تہ پد ہو جس سے سنا تہ پد سے کال سنا ہوئی ہو اور اسی میں آکاش سنا ہوئی ہو اسی سے پد سے

سب سنا سنکھپ سے آدی ہوئی ہیں اور سنکھپ کے میٹ جانے سے سب میٹ جاتی ہیں۔ تو نے جو پرش کیا تھا کہ وہ کون سوڑج ہو جس سے برہانڈ روپی اُن ہوتے ہیں۔ وہ سوڑج برہم ہوا جس سے الگ اور کچھ نہیں اور کیلے کا پرچہ جو تو نے پوچھا تھا سو کیلے کی طرح بھیت رہا ہر جگت کے آٹا آستھت ہو۔ جسے کیلے کے بھیت کیلے سے شون آکاش جی نکلتا ہو جیسے ہی جگت کے بھیت رہا ہر آٹا کے سوا سے اور کچھ سار نہیں نکلتا جو ادویت ہو اس سے الگ ادویت کچھ نہیں۔ وہ پون برہم ہر جس پون میں بہت سے برہانڈ آٹا کرتے ہیں اور وہ پرش پسے سے سنا آگے اور سنا دیکھتا ہو اور ایک اپنے آپ میں استھت ہو۔ جنت کلا بھرنے سے انیک برہانڈوں کا بھان ہو تا جو کسی کو سنا سکتے ہیں تو بھی کچھ الگ نہیں ایک ہی روپ نٹ کی طرح رہتا ہو اور یہ سب اسکی گیا سے ہوتے ہیں وہ باریک سے باریک اور موٹے سے موٹا جو حسین مندراں پریت اُن براہ ہو ایسا موٹا ہو اور حسین باقی کی گم نہیں اپنے آپ ہی میں استھت ہو اور اندریون سے آگو جو اس سے باریک سے باریک ہو اور پورن ہونے سے موٹے سے موٹا ہو۔ ہے موٹہ بیتال تو کسی کو کھانا ہو اور بھوکہ سے کیون بیاگل ہو اور تو اور ادویت روپ آتا ہو اور آندروپ ہو اپنے آپ میں استھت ہو۔ جب ایسے پرش کا تروے کر راجا نے اُپدیش کیا تب بیتال دیان نے چلا اور ایکا نٹ استھان میں بیٹھکر بچار کرنے لگا کہ ایسے مرگ ترشنا کے جل کی طرح جھوٹے سنسار سے بھگوا کیا پر یون ہو۔ پھر ایکا نٹ استھان میں جا کر بیٹھ گیا اور دھیان لگا کر آتما میں ایک دھارا پر باک پر باہ استھت ہوا۔ دھارا پر باک پر باہ اسکو کہتے ہیں کہ آٹا کا اُبھاس دیکھو ہوا آتما سے الگ کچھ بھرتے اور ایک اس استھت ہوا ایسے دھیان میں استھت ہو کہ بیتال سنت آتم پد کو پراپت ہوا ہے راجی یہ راجا اور بیتال آتما سے تم کو سنا یا اس آتما میں برہانڈ اُن کے برابر استھت ہو اس سے بڑھکھپ آتما میں استھت ہو اور اندریون کو باہر سے سنکوچ کر استھت کر۔

سگ ترستھ - بھگیرتھ اپدیش برن

بشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی میں ایک اور آتما اس آتما ہوں اسکو سنو جس سے راجا بھگیرتھ کا موڑ بچنا جاتا رہا اور سو ستھ جیت ہو کر آخر پد میں استھت ہوا۔ اپنے پریت پر باہ میں بچا اور اپنے پرش ترستھ سے سوگ لوک سے شری گنگا جی کو دھیر لوک میں لے آیا ہر تم بھی ویسے ہی بچو۔ ترستھ کے پاس جو کوئی آرتھ چاہتے والا آتا تھا اسکا آرتھ وہ پورا کر دیتا تھا اور جس پدارتھ کا کوئی سنکھپ کر کے آوے راجا اسکا سنکھپ پورا کرے۔ جیسے چندر کا کو دیکھ کر چندر کا نٹ من سے اُمرت ٹپکنے لگتا ہر تیسرا ہی ترستھ بھانڈو اس راجا میں تھا۔ جو کوئی اس راجا سے دشمنی رکھتا تھا اسکو وہ اس طرح مٹا دیتا تھا جیسے سوڑج کے آدے سے اندھکار مٹ جاتا ہو اور جیسے آگ سے بہت سی جنگا ریاں نکلتی ہیں جیسے ہی دشمنوں پر وہ چھیا روں کی بوچھاڑ کرتا تھا پریت پر باہ میں استھت رہتا تھا اور بھلے بڑے اور سگھ وکھ میں ایک سمان رہتا تھا شری رام چندر جی نے پوچھا کہ بے بھگون راجا بھگیرتھ کے من میں کیا آئی جو شری گنگا جی کو لے آیا۔ بشٹھ جی بولے کہ ہے راجی ایک سمجھ

اُس نے اپنے نگر کو دیکھا کہ لوگ بھلے مادگ کو تیاگ کر چلے نازگ اور پاپ کرم میں لگے ہیں اور سو رکھ ہوئے ہیں تب اُس نے لوگوں کو اپکار کے نیت برہما دوز اور جگت رکھوں کا تپ کر کے ارادہ کیا اور شری گنگا جی کے لئے لائے گئے نیت متبر جیے لگا۔ شری گنگا جی کی دھارا ایک ہنورگ میں چلتی ہے اور ایک بلاتال میں چلتی ہے۔ راجا جگنیش نے ایک دھارا اس نیت لوگ میں بھی چلائی ہے اور شری گنگا جی کے لئے سے ہنورگ پر بھی اپکار کیا جن سمدر وں کو اگست میں نے لی لیا تھا ان سمدر وں کا دروز بھی شری گنگا جی کے لئے سے ٹٹ گیا اُسکے من میں یہ بچار اچھا اور سنسار کو دیکھ کر کہنے لگا کہ ایک ہی کام بار بار کرنا منورکھتا ہے نیت نیت وہی بھوگیا وہی کھانا اور پھر وہی کرم کرنا ہوتا ہے۔ جس کرم کے کرنے سے بچھڑ سکے اُسکے کرنے کا کچھ دوش نہیں۔ ایسا نیراک کر کے اُسکو یہ بچار اچھا کہ سنسار کیا ہے اُس نے زمانے میں راجا جوان تھا جسے سو بھی زمین میں کل کا پھول پیدا ہونا ناحب ہے جسے جوانی کی عمر میں ایسا بچار پیدا ہونا ناحب ہے۔ ہے رام جی جب راجا کو ایسا بچار اچھا تب گھر سے باہر نکلا اپنے گڑبڑ رکھیشور کے پاس جا کر بوجھا کہ ہے بھگوان وہ کون سکھ ہے جسکے پائے سے ٹرھائے اور موت کے دکھ چھوٹ جاتے ہیں۔ اُس سنسار کے سکھ تو بھتیر سے شون ہیں اُنکے اُمت میں دکھ ہے ترل رکھیشور بولے کہ ہے راجن ایک گنیہ یعنی جاننے جوگ ہے جسکے جانتے سے سانت پد پر اپت ہوتا ہے سو اتم گیان ہے وہ آتما نہ اُدی ہوتا ہے نہ است ہوتا ہے جیو کایتوں اپنے آپ میں ہے۔ ہے راجن یہ ٹرھایا اور مرنا شب تک بھاتا ہے جب تک اگیان ہے جب گیان روپی سو نچ اُدی ہوگا تب اگیان روپی اندھ کا ریٹ جایگا اور کیول شانت ہیں استھت ہوگا۔ آتما نہ سرگیہ ہے جسکے جانتے سے چت کی جڑ کاٹھ ٹوٹ جاتی ہے ارتھات انا تم دیہہ اندری اؤک میں آما کا اُنکھان کرنا مٹ جاتا ہے اور سب کرم بھی چھوٹ کر سب سنشٹ مٹ جاتے ہیں ایسے شتھ سو روپو باکر گیانی لوگ استھت ہوتے ہیں جو تا سر ب ہے اور سرب گت نت استھت اُدی اور اُمت سے رہت ہے۔ راجا بولا کہ ہے بھگوان میں ایسا جانتا ہوں کہ آتما چتا مرستا ہے اور دیہہ اؤک مٹھتا ہے۔ آتما سرگیہ شانت اور اچت روپ ہے ایسا جانتا بھی ہوں بر تو بھی مجھکو شانت نہیں ہوتی اور آتما چتا مرستہ مجھکو نہیں بھاتا اور استھت نہیں ہوتی اسلیے آپ کر پا کر کے کیسے کہ میں استھت ہو جاؤں۔ رکھ بولے کہ ہے راجن جسے میں ایک گیان کہتا ہوں جسکے جانتے سے پھر کوئی دکھ نہ ہوگا اور اس سے گنیہ میں مکھوٹھا ہوگی تب تم سربا تا روپ ہو کر استھت ہو گے اور تمھارا جیو بھاؤ مٹ جائیگا۔ اشلوک

श्लोक ॥ अशक्तिरनभिष्वंगः पुत्रदारगृहादिषु । नित्यं च समचित्तत्वं

मि श्रुतिषु पपत्तिषु ॥

ارتھات دیہہ اور اندر لہن میں اتم ابھان نہ کر کے پتر اور استری اور کرم کے دکھ سے آپ کو بھی نہ جانتا نہ سمجھتا رہ کر بھلے برے کے پر اپت ہونے میں ایک رس رہنا چت کو اتم بد میں لگا کر برت کو اور طرف نہ جانے دنیا ایکانت دیش (یعنی جگہ) میں استھت ہونا اور اگیانی کا شک نہ کر کے برہم بد یا کاسا بد یا بکار کرنا

یہ بچپن لوگ ان کے درشن کے لئے تھے کہے ہیں امن سے بہت (برخلاف) اگیا تھا ہے۔ ہے
 راجن یہ گیت (چیت) جانتے ہو اس کے جانتے سے کیوں نشانت پد کو پربت ہو گئے اور وہ
 کا ہنگامہ بھی مٹ جائے گا۔ ہے راجن پہلے آہنگ ہوتا ہے پھر تم ہوتی ہو اس سے تو آہنگ تم کو
 تیاگ کر۔ جب ہنگ اور تم کو تیاگ کر تیاگ آہنگ پر تیت سے بھانیکا۔ وہ آغا
 سرگیت ہے۔ سرب بھی آپ ہو۔ سوتہ پر کاش اور آئندہ روپ ہو پر سنا کے آند سے رہت ہو
 جب اس طرح گرد و غبار کے آتے ہیں راجا بولا کہ ہے بھگوان یہ آہنگ تو بہت دنوں سے دیہین
 رہتا ہے اور آگیا ہے اس کو تیاگ کیونکہ کروں۔ دیکھ لو لے کہ ہے راجن آہنگ پر شاتھ کرنے سے مٹ جا
 ہے پہلے بھگوان میں دوش (دفرت) کرنا۔ پھر بھگوان کی اچھا کرنا۔ بار بار اپنے سو روپ کی بھانیکا اور بجا
 کرنا۔ اس سے بھارے جیو کا ہنگامہ مٹ جائیگا۔ ہے راجن جب بھارے ہنگامہ مٹ جائیگا تب تک رہنا
 ہی بھانیکا اور دیکھ سے رہت نشانت روپ کا پر کاش ہوگا۔ ہے راجن یہ بجا روپ بھانیکا جب تک بہت
 نہیں ہوتی تب تک تم پر نہیں ملتا۔ آہنگ۔ تم۔ ترشنا۔ شوک۔ دکھ۔ اور بھلائی کے کی اچھا آدک
 جو وہ کے استھان میں آگیا کہتے ہیں اس سے تم آہنگ تم سے رہت ہو بھارے جو راجن جو
 کی اچھا کرتے ہیں انکو اپنا راج دو اور چھو بھ سے کہتے ہو کر پڑا اور ستری اور پردار کے وہ سے بھی بہت ہو
 سوہ سے بھی بہت ہو اور راج چھو کر اچھا استھان میں بیٹھ رہو اور ان دشمنوں کے گھر میں بھیکھہ لالو کہو
 بھلائی کے کی اچھا نہ ہو۔ یعنی اپنے کو سب سے بڑا جاننا بھلائی کو چھو دو۔ اب آٹھ کھڑے ہو۔

سرگیتھم - زبان و رتن

لشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی جاس پر کار ترل رکھشور نے اپیش کیا تیا جابھیکہ آٹھ کھڑا اور گھرو گیا
 اور گرد کا اپیش اپنے ہر دین رکھ کر اپنے راج میں استھت ہو کر راج کا ج کرنے لگا اور اپنے میں بجا بھی
 کرتا رہا۔ جب کچھ دن گذری تب راجا نے انکشتوم جگیت کرنا شروع کیا۔ دھن کے تیاگ کرنے کو انکشتوم جگیت
 کہتے ہیں تین تین ہن کو تیاگ کرنا بھی ہو اور آٹھ کھڑا لالو آدک جو کچھ دھن تھا سو سب لوگوں کو دے دیا
 باہین ماننے والے۔ پڑ۔ استری۔ اور دشمنوں کو جب یہ بھوئی کا راج دے دیا تو دشمنوں نے جانا کہ اب
 راجا بھیکہ تین کچھ پر اکرم نہیں رہا تو انھوں نے آکر اسکا دیش گھیر لیا اور راج محل پر چڑھ آئے اور
 راجا کے سب استھان روک لیے۔ راجا کے پاس کیوں دھوئی آٹھ کھڑا رہ گیا تب راجا دھن کلکڑنگون
 میں بھرنے لگا اور نشانت پدا تمانین استھت ہوا جب کچھ دن گذرے تو بھگیت بھارے دیس میں آیا
 اور اپنے دشمنوں کے گھر میں بھیکھہ ماننے لگا تب دشمن اور لوگوں نے اسکی بہت بوجا کی اور کہا کہ
 ہے بھگوان تم اپنا راج لو۔ پیرا جانے راج نہ لیا۔ جیسے زمین پر پڑی ہو تیرے کو اپنا پیر نہ کر کوئی نہیں
 لیتا تو تیسے ہی اسنے راج کو نہ لیا۔ کچھ دن وہاں رہ کر اپنے گرد و ترل رکھنے کے پاس اچھا سے رہت ہو کر گیا

گروئے آتم تنو سے اسکو گرس کیا اور فکھ نے بھی گرو کو آتم تنو سے گرسن کیا۔ گرو اور فکھ بھاؤنا سے رہت ہو کر کچھ دنوں تک دو دو دنوں ایک استھان میں رہے پھر بن بن انکھے ہو کر رہنے لگے۔ وہ شانت اور آتم پد میں استھت رہ کر راک دیش سے رہت کیوں ایک رس بن استھت رہے اور انکے نہ دہیہ حیاگ کرنے کی اچھا تھی اور نہ دہیہ نہ مٹنے کی اچھا تھی کیوں ان اچھت پر آ رہو بن استھت رہتے تھے۔ اتنے میں سو رگ لوک کے تہ ہون نے اگر انکی بوجا کی اور بنے بڑے آتم آتم بڑا تھڑ چٹھانے۔ بہت سی ایسرا آئین اور جتنے بڑے بڑے بھونے کے پڑا تھ تھے وہ سب آئے پر انھوں نے انکو چھ جانا کو نہ دے آتم تنو سے تربت اور کیوں اکاشن کی طرح نزل تھے اور پر کاش روپ تم جت کلنک روپنی مل سے رہت تھے۔ ہے راجی جیسے راجا بھگیر تھ استھت ہونے بن تیسے ہی تم بھی استھت ہو۔

سنگیت ٹھہ۔ راجا بھگیر تھ اتھاس سماپت برن

بششٹی جی بولے کہ ہے راجی کچھ دن گذرے تو راجا بھگیر تھ وہاں سے جلا اور ایک دیش بن ہوئی اچھا کا راجا اور گیتھا اور وہ راجا کی اچھا کرتا تھا۔ راجا بھگیر تھ بھیکھ مانتا پھرتا تھا اگر اس راجا کے منتری نے بھگیر تھ کو دکھا کہ جو کچھ کن راجا میں ہوتے بن وہ امین بن اسیلے وہ راجا بھگیر تھ سے کہنے لگا کہ ہے بھگول آپ اس راج کے راجا ہو جیہ کہ نہ کہ آپ کو بغیر اچھا کے ملنا ہے تب راجا نے اس راج کو قبول کر لیا اور نہ اسکو بھلا جانا بڑا جانا۔ پھر راجا با بھی پر چھ کر سینا میں شو بھانماں ہوا اور دیش اور سب استھان سینا میں چھ جیسے بانی سے تالاب بھر جانے بن تیسے ہی دیش اور سب استھان سینا سے بھگے اور نقاری اور راجی بھگے لگے۔ تب راجا بھگیر تھ میں گیا اور محل کی سب استریان آئین جہان کار راج بھگیر تھ نے پہلے کیا تھا وہاں منتری اور پر جا آئے اور انھوں نے بھگیر تھ سے کہا کہ ہے بھگول جن دشمنوں کو آپ نے راج دیا تھا انکو موت نے کھالیا۔ جیسے بھلی مل مانس کو کھالیتی ہے تیسے ہی موت نے انکو کھالیا ہے اس سے آپ بھگول راج کیجیے اگر جیہ آپ کو راج کی اچھا میں ہے تو بھی راج کیجیے کیونکہ جو چیز بغیر اچھا کے آپ سے آپ اگر راجت ہوا اسکا تیاگ کرنا اچھا نہیں ہے۔ اتنا سنا راجا نے اس راج کو بھی قبول کر لیا اور راج کرنے لگا پھر راجا نے بھلی بات کو یاد کیا کہ میرے پیکل من کے شاپ سے بھست ہو کر کنوین میں بڑے بن۔ یہ یاد کر لیا کہ میں انکا اڈھا کروں اسیلے اپنے منتری کو راج دیکر آپ ایلا بن کو چلا گیا اور اچھا کی کہ تب کروں ایسا یاد کر لیا اچھا میں بیٹھ کر ت کرنے لگا اور شری گنگا جی کے لانے کے لیے شری برہما جی اور شری رورجی اور جگت رکھ کا ہزار تک آرا دھن کیا۔ تب شری گنگا جی اس مدھ منڈل میں آئین جو بن بھگولان کے خزانہ بندوں سے بڑے ہوتی بن جب پیروں کے اڈھا ہونے کے لیے شری گنگا جی کی دھا لکھ راجا بھگیر تھ نے آیا تب پھر تم جت اور شانت پد میں استھت ہو کر پھر نے لگا جین چھو بھرا اور بھرا اچھا کچھ نہ بھی کیوں شانت آتم پد میں استھت ہوا جیسے یوں سے رہت سدا راجل ہوتا ہے تیسے ہی وہ راجا سنگاپ بکاپ سے رہت ہو کر استھت ہوا۔

شک چھٹا شکھ دھوج جڑ والا اتھاسن من

بشٹ شچھی بولے کہ ہے راجی یہ جو جھگڑے کی درشت من نے تمسے کی ہر اسکا اشری کر کے پھو
یہ درشت سب دھوکا کاش کرنی ہر ایک برتانت آگے بھی ایسا ہوا ہے۔ ایسا ہی شکھ دھوج راجا ہوا ہے۔ اتھا
شکھیر راجن راجی نے پوچھا کہ ہے جھگڑے کی شکھ دھوج کون تھا اور کیا کر م کرتا تھا سو کر پا کر کے گئے۔ بشٹ
جی بولے کہ ہے راتم جی سات منوترون کے گزرنے کے اب دو دیا چاب کی چوتھی چوکر ہی
مین ایک شکھ دھوج راجا ہوا ہے اور پھر بھی ہوگا۔ وہ راجا پندرہ دن پر تھو کی کانگک دھاسور میر اور سب
طرح کے ایشورج سے بھر پور تھا پرنٹ امین پھنسا ہوا نہ تھا۔ وہ بڑے بڑے بھوک بھوک تھا
اور بڑے ایشورج سے پورن اور اور اور دھوج وان تھا کی پر آیتا سے نہ کرتا تھا اور سم
جیت اور شانت پدین اتھت اور سب دھوکوں سے نہ بہت تھا اور اتھ والے کا رتھ پور کر گیا
تھا۔ شری رام چند راجی نے پوچھا کہ ہے جھگڑے کی ایسا کیا نو ان راجا پھر کیوں جنم پا دیا گیا کی
لوگ تو کچھ جنم نہیں پاتے۔ بشٹ شچھی بولے کہ ہے رام جی جیسے ایک سمدر میں ترنگ
سماں اٹھتے ہیں اور کئی بلکشن بھاؤ سے پھرتے ہیں قیسے ہی آتم روپی سمدر میں کئی اکا ر ایک
سے اور کئی اردھ اور کئی بلکشن بھاؤ سے پھرتے ہیں۔ جو سماں پھرتے ہیں انکی چیشٹا اور اکا ر ایک
ہی طرح کے دیکھ پڑتے ہیں اسطرح شکھ دھوج کی ایسی ہی برت بھا ہوگی۔ ہے رام جی جب اس شری
مین سات منوترون اور چار چوکر ہی دو اور جگ کی پریت جانیکی نب جھو دپ کے بالودیش میں کیے ہی دن
شکھ دھوج راجا جو گزرنٹ وہ اسطرح کا دوسرا شکھ دھوج ہوگا وہ نہ ہوگا۔ ہمدل شکھ دھوج جب
سو کھ برس کا راج کیا تھا تب ایک سمدر کا کو نکلا۔ بسنت رت کا سمدر تھا راجا اپنے باغ میں پھر اجمان بھو لوٹے
پچر اتھان بنے تھے اور کلینان مانو استریان اور دھور کے کنگے اٹکے گئے تھے اور انکے پاس پھولوں کے
برجھ لگے تھے۔ اسطرح بھونری اور بھونرون کی سندریلا دیکھ کر راجا کو یہ بچار اچھا کہ جو جھکو بھی اشری
مل جا بے تو میں بھی لیا کروں اسطرح اُسکو بہت جنتا پڑھی کہ کب جھکو اشری ملے گی اور کب اُسکے ہاتھ
پھولوں کی سجیا پرشین کر دے گا۔ جب اس پر کار راجا بھوک کی جنتا کرنے لگا تب منیوں نے جو مینون
کال داسنی و حال و مستقبل کا حال جانتے تھے اور راجا کے شری کی اس تھا جانتے تھے جانا کہ ہمارے
راجا کا من استری پر اس سے اب راجا کا بواہ کرنا چاہیے۔ تب ایک راجا کی کیتا جو بہت سندھو
اور رنر جاتی تھی اُسکے ساتھ راجا شکھ دھوج کا بواہ شاستری بدھ سمیت کیا گیا اور راجا بہت پر سن ہو کر
اپنے گھر آیا اس استری کا نام جڑ والا تھا اور وہ بہت سندھو تھی اُس سے اُس راجا کی بہت پریت ہوئی اور
اُس استری کا بھی راجا سے بہت استینہ ہوا۔ جو کچھ راجا کے من میں اچھا ہوا شکھ دھوجانی پہلے ہی پوری
کر دے اُن دونوں کی پریت آپس میں ایسی پڑھی جیسے بھونر اور بھونری کی پریت ہوتی ہے ایک

سمو راجا منتر بون کو راج دیکر آپ بن کو گیا اور وہ ان طرح طرح کے بہار کر کے دونوں ایسے بھرے کہ بیس شری سدا شوجی اور شری پارتی جی یا شن بھگوان اور کھی جی بھرے بن اسکے بعد راجا جو کلا سیکھے لگا پرنٹ رانی راجا کو بھگ کلا یہ سکھائی تھی اس طرح وہ دونوں سمبورن کلاؤن میں پورے ہرے چڑھلا کی بندھ راجا کی بندھ بڑھی ہوئی تھی وہ حلد ہی سب نامین جان لے اور راجا کو سکھا دے۔

انتم کست شسته حطرا لایر لود و ده برن

بششہ جی بولے کہ ہے رام جی اس پر کار جب راجا اور رائی نے آمنت بھوک بھوکے (جیسے کھڑے ہیں چپا
 ہونے سے آہستہ آہستہ پانی نکلیا جاتا ہے) یہی آہستہ آہستہ اکن کی جوانی کے دن نکل گئے اور بڑھ اوستھائی
 تب راجا اور رائی کو براگ پیدا ہوا اور براگ سے وہ بہ بچار کر گئے کہ یہ سنار منجیا اور نساوان
 ہر ایک سانہین رہتا اور یہ بھوک بھی تھیا ہیں کہ اتنے دنوں تک ہم بھوکے رہے پر ترشٹ نابوری
 نہ ہوئی بلکہ اور طبعی ہی گئی۔ ہے رام جی اس پر کار راجا اور رائی براگ سے بچارے رہے کہ یہ بھوک
 تھیا ہیں اور ہماری جوانی کی عمر بھی گزر گئی۔ جسے بھلی کی پٹکا بھوک چھین بھر میں بیت جاتا ہے تب
 ہی جوانی کی عمر بیت گئی اور موت نزدیک آ پہنچی۔ جسے ندی بہتی ہوئی چلی جاتی ہے تب ہی
 عمر گزرتی ہوئی چلی جاتی ہے اور جیسے ہاتھ پر پانی ڈالنے سے بہہ جاتا ہے تب ہی جوانی جاتی رہتی ہے
 جسے جل میں ترنگ اور تہہ کے ایک جگہ مرٹ جاتے ہیں تب ہی یہ شریر چھین بھر میں مرٹ جاتا ہے وہاں
 چٹ جاتا ہے وہاں دکھ بھی اس کے ساتھ چلے جاتے ہیں دور زمین ہوتے جسے مائل (گوشت) کے ٹکڑے
 کے پیچھے چل پیچھی چلا جاتا ہے تب ہی جہان اگیان ہر وہاں دکھ بھی اس کے پیچھے پیچھے ساتھ ساتھ رہتے
 ہیں۔ یہ شریر بھی نہ رہے گا۔ جسے پکا ہوا آم کا پھل برچھ کے ساتھ زمین رہنا کر چڑھا ہے تب ہی شریر بھی
 نشٹ ہو جاتا ہے۔ جو شریر کہ ضروری کر جاتا ہے اس کا کیا اسرا کرنا ہے جسے سوکا پٹا برچھ سے گر ڈتا ہے
 تب ہی یہ شریر بھی گر پڑتا ہے۔ اس سے ہم الب کھ کرین کہ سنار روپی روگ دور ہو جائے یہ سنار روپی
 لٹو چکا برہم بدیا کے منتر سے دور ہوئی ہے۔ برہم بدیا سے گیان اپکتا ہے اور آتم گیان سے سب دکھ مرٹ
 جاتے ہیں اس کے سوا کہ اور کوئی دیا سے نہیں اس لیے آتم گیان کے منتر ہم سنون کے پاس
 جاویں۔ ایسا بچار کر راجا اور پٹلا آتم گیانوں کے پاس چلے۔ وہ آتم گیان کی باتیں کرتے تھے
 اور آتم گیان ہی میں جھٹ بھاؤنا کر کے اس میں اس کا بچار اور چر جائے تھے۔ پھر تو دے اسے
 سنون کے پاس پہنچے جو سنار منتر سے پارتا نالے والے اور آتم جاننے والے تھے۔ انکی
 پوجا کر کے انھوں نے ان سے پوچھا اور راجا اور رائی ان سے برہم بدیا سننے لگے کہ آتما شہدہ اندر رہے
 چین اور ایک ہر جگہ پائے سے دکھ دور ہوجاتے ہیں ہے رام جی تب رائی چٹلا بچارے لگی
 اور راجا کی کوئی سیدھا مل کوئے تو بھی اس کے جٹ کی برت بچار ہی میں رہے وہ یہ بچارے کہ میں کیا ہوں اور
 یہ سنار کیا ہے اور سنار کمان سے پیدا ہوا ہے۔ ایسا بچار کر وہ جانتے لگی کہ یہ شریر بیچھو کا ہر سو میں نہیں
 کیونکہ شریر پڑا ہے اور کر م اندر بان بھی چٹ نہیں۔ جیسا شریر ہے تب ہی شریر کے الگ بھی ہوا ہے

یہ کرم گیان اندریوں سے کرتے ہیں سو گیان اندریان بھی میں نہیں کیونکہ یہ بھی جس طرح ہیں۔ میں سے میں کی خلیا ہوتی ہو سو میں بھی جڑ ہو۔ اس میں سنکھپ بکھپ بکھپ سے ہو سو بکھپ بکھپ جو بکھپ بکھپ اس میں سے ہوتی ہو اور اس میں بھی جڑ ہو کیونکہ اس میں اہم جیتنا ہے ہوتی ہو وہ جیتنا جو سے ہوتی ہو وہ جو بھی میں نہیں کیونکہ جو بھی پھرن تو وہ میرا سو روپ اچھر سدا آدھے تو وہ اور سنا تو ہو پڑا گیان ہو کہ میں نے بہت دنوں بعد اپنا سو روپ پایا ہو جو اجناسی اور انہت اور آتما ہو۔ جیسے ستر درت کا آکاش بزل ہوتا ہے تیسے ہی میں بزل اور تاپ سے بہت اور راگ دولش سے دور چلا کر پہ ہوں اور میں تو کے جھگڑے سے الگ ہوں۔ مجھ میں پھر نا کوئی نہیں اسی سے شانت روپ ہوں۔ جیسے چھیر سدا رند راہل پرست سے بہت شانت روپ ہے تیسے ہی میں جنت سے بہت راہل اور ادویت ہوں۔ کبھی میرا سو روپ اتنت کو نہیں پراپت ہوتا ہو ایسا جو تنہا پہ ہو اسکو ہم چاہئے والوں نے برہم اور پرانا جیتن کہا ہو۔ یہ آتما ہی میں بکھپ آدک درشیہ اور سنا روپ ہو کہ بکھپا ہو اور سو روپ سے آجپت ہو اور پھر نے سے آکا بھلے میں تو بھی آتما سے الگ نہیں۔ جیسے بڑے رست کے پتھر اور بڑے پوٹے میں سو رست سے الگ نہیں تیسے ہی درشیہ جگت آتما سے الگ نہیں یہ آکا ایسے ہیں جیسے کندھ صرب ٹکڑے طرح طرح کا ہو کہ بھاستا ہو پر گیان دان کو ایک رس ہو اور گیانی کو سید بھاؤ نا ہو۔ جیسے بالک مٹی کے کھلونے انھی گھوڑے راجا ہوا آدک بنانے میں اور جگہ مٹی کا گیان ہو اسکو مٹی ہی بھاستا ہو اور کچھ نہیں بھاستا تیسے ہی گیان سے طرح طرح کے رنگ بھاستے ہیں۔ اب میں نے جانا ہو کہ میں ایک رس ہوں۔ ہے رام جی اس پر کا جب طولا آپ کو جانے لگی کہ میں سنہا ترا جید آواہ نکل اجناسی ہوں مجھ میں میں تو ایک دویت شد کوئی نہیں اور جنم بھی نہیں۔ پسنا روپ سے بھاستا ہو اور آتما سو روپ ہو۔ دینا چھو را چھو استھا و شکم آدک سب آتما روپ ہیں۔ جیسے رنگ اور بکھپ سے سدا سے الگ نہیں۔ تیسے ہی آتما سے کوئی چیز الگ نہیں۔ درشیہ درشا درشن یہ بھی آتما کی ستا سے جتن ہیں انکو آپ سے ستا کہ میں میں ام کا تھاں بھی نہیں اپنے آپ میں استوت ہوں اب اسی پد کا اثر سے کہے کے سنا میں بہت دنوں تک بھرون کی ارتھات گیانی چور رہوں گی۔

سنگ ارستھ۔ اگن سوم پکار جوگ برنن

ہشتادویں جی لے کہ ہے راجی پھر جڑا جسکی ترشنا مرٹ گئی تھی اور جو دکھ اور ڈر اور بھوک باننا سے نہت ہو کہ کیول شانت پد کو پاکر شو بھت ہوتی تھی۔ پانے جوگ بد کو پاکر چاہئے لگی کہ اتنے دنوں تک میں اپنے سو روپ سے گری تھی اور اب جھکو شانت پراپت ہوئی ہو اور سب دکھ مرٹ گئے ہیں۔ اب جھکو کچھ لینا یا تاک کر دینا نہیں ہو اور میں اپنے آتما سو بھاؤ میں استمد ہوئی ہوں۔ تب تو وہ اکیانت میں جھک سدا دھ میں اسی لگی جیسے بوڑھی گھو مہاؤ کی گھاٹی پڑی ہو میری ہر ہی گھاٹ سے پرسن ہوئی ہو تیسے ہی اپنے آتما سو روپ

کو پکار کر بلا استغثت ہوئی۔ ہے رام جی وہ ایسے آئندہ کو پراپت ہوئی چکا ہو باقی سے کہ نہیں سکتے تھے راجا
 شکھرجی رانی کو دیکھ کر آعجب حیران ہو کر بولا کہ ہے رانی اب تم پھر سے جوان ہوئی ہو اور تم کو کوئی طمّاء آئندہ
 پراپت ہو یا ہو کیا تم نے امت کا سار یا جو اس سے امیر فی ہوئی ہو یا کسی جو گیشور کے تم کو اس کا کو پراپت
 کیا ہو یا قینون لوگ کا راج تم کو ملے ہو۔ ہے رانی تم کو کون جیڑی ہو۔ تمھارے چت کی ریت سے ایسا جان
 پڑھا ہو کہ تم نے امت کا سار بی لیا ہو قینون لوگ کے راج سے تمھارے کوئی عداوت یا پھر تم کو کسی بڑے آئندہ کو
 پراپت ہوئی ہو جس کا ادانت کوئی نہیں دیکھ پڑتا۔ تم میں بھوگ باسنا بھی نہیں دیکھ پڑتی ہو شانت تر دیا
 ہو گئی ہو۔ جسے شردت کا آکاش بزل ہوتا ہو جیسے ہی تم بزل ہو گئی ہو اور تمھارے سفید بال بھی
 بڑے سندھ دیکھ پڑتے ہیں اس سے تم برتن کر کہ تم کو کون جیڑی ہو۔ پڑا لالہ بولی کہ ہے راج
 یہ جو کچھ درشت آتا ہو سو کھیت ہو اور اس سے رہت ہو نہ کھیت پڑے ہو اسکو یا کہ میں شریان ہوئی ہو
 جکا روپ نہ کھیت ہو اور میں دوسرے کا بھانڈو ہو کسی کو یا کہ میں شریان ہوئی ہو اور جو کچھ
 بھوگ ہیں ان سے رہت ہو کر ابھوگ بھوگ بھوگا ہو اس بھوگ سے تربت ہوئی ہو اور انکھات
 میں نے آتم گیان پایا ہو اور آتما میں لشرام کرنی ہو جس سے سد اشانت تر دیا ہو اور شریان
 ہوں۔ ہے راجن جتنے راج بھوگ سنگھ ہیں ان سب کو تباہ کر میں پر تمھارے کو بھوگتی ہو اور
 راگ دولش سے رہت ہو کر میں کیسی ہوں کہ نہیں ہوں اور میں ہی استغثت ہوں جو کچھ
 آنکھوں سے دیکھ پڑتا ہو اور اندریوں سے جانا جاتا ہو اور میں سے چیتن ہوتا ہو وہ سب تمھارا
 پسنے کی طرح ہو اور میں وہاں استغثت ہوئی ہوں چنانچہ اندری اور میں کی گم نہیں اور راگ
 کا استخان نہیں۔ اس پر کو میں نے پایا ہو جو سب کا آدھا اور سب کا آٹھا ہو اور جو سب امت ہو
 اس امت کا سار میں نے بیا ہو اس سے میرا کبھی ناش نہیں اور کبھی نہ نہیں۔ ہے راجی جب اس پر پکارا رانی نے
 کیا تو راجا شکھرجی اس کے بچن نہ سمجھا اور ہنس کر بولا کہ ہے مورکھ استری تو کیا کہتی ہو جو پوچھ
 جست کو چھوٹھ بناتی ہو اور کہتی ہو کہ میں نہیں دیکھتی اور راست بہت ہو ہیں دیکھ پڑتی ہو اسکو سنت
 کہتی ہو اور کہتی ہو کہ میں دیکھتی ہوں یہ بچن تیرے کون مانے گا ان بچوں کا کہنے والا شوکھا نہیں پاتا ہو
 تو جو کہتی ہو کہ میں الشورج کو تباہ کر شریان ہوئی ہوں سو نہ کہن کو یا کہ ان بچوں والا شوکھا نہیں
 پاتا۔ تو کہتی ہو کہ ان بھوگون کو میں نے تباہ کیا ہو اور ان سے رہت جو ابھوگ ہیں آنکھوں
 بھوگتی ہوں۔ کبھی کہتی ہو کہ میں کچھ نہیں پھر کہتی ہے کہ میں الشور ہوں۔ اس سے تو ما مورکھ
 دیکھ پڑتی ہو جو اسی میں تراجت پر سن ہو تو ایسے ہی رہ پرست یہ بات سنکر کوئی سفت نہ مانے گا
 اور چھکو یہ بات شوکھا نہیں دیتی ہو۔ ہے رام جی ایسے کسکر راجا آٹھ کھڑا ہوا اور وہ پیر کا وقت
 ہو جاوے سے استخان کرنے کو گیا رانی اپنے من میں بہت دکھی ہوئی اور بچار کرنے لگی کہ پڑا
 اسوں ہو جو راجا نے تم پر کو نہ پایا اور میری باتوں کو نہ جانا۔ یہ بات اپنے من میں رکھ کر اب کام
 کرنے میں مشغول ہوئی اور پھر اپنا لپٹے راجا کو نہ بتایا اور جیسے کرم اگیان کالی میں کرتی تھی جیسے ہی

گمان پا کر بھی کرنے لگی۔ ایک سمرانی کے من میں ایک پرائون کو اور پرچھاؤن اور اوپر کو لا کر اذان بولواور
 اذان بولو کس میں کونوں جس سے آکاش اور باتال دونوں استھانوں میں چا سکوں۔ ایسا بجا کر رانی
 جوگ میں استھت ہوئی اور پرانیام کرنے لگی۔ استھانکرمی رام چند راجی نے پوچھا کہ ہے بھگنوں یہ
 سنسار سنگھ سے پیدا ہوا ہو۔ استھانکرمی رام چند راجی نے پوچھا کہ ہے بھگنوں یہ
 یون جس سے آکاش میں اڑنے ہیں اور بھریچے آتے ہیں انکیا پی پرستش بھی آسکو جن کر کے کس طرح
 بندھ کر لیتے ہیں اور انکیا پی لوگ کس طرح لپکا کر کے بچرتے ہیں۔ لہشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی میں طرح
 کی بندھیاں جوتی ہیں۔ ایک تو آپاد سے بندھ ہو کہ یہ چیر بھگنوں کے اسکے لیے انکیا پی لوگ جن کر کے
 ہیں۔ دوسری بندھ یہ ہو کہ یہ دکھ میرا نرت ہو اور میں سکھی ہو جاؤں یہ چننا صا انکیا پی کو رہتی ہو۔
 تیسری بندھ یہ ہو کہ میں جو کرم کرتا ہوں اسکا پھل بھگنوں کے۔ یہ بجا کر کے والا بھی انکیا پی ہو کیونکہ وہ آپکو
 کرتا ماننا ہو گیا لو ان اس سے برخلاف رہتا ہو اور جو وہ اس میں برتا بھی ہو تو بھی اسکو یہ نیچے رہتا ہو کرین
 نہ کرنا ہوں نہ بھگنوں ہوں۔ جوگ کر کے اس پر کار بندھ ہوتے ہیں کہ دلش کالی بست کر با ان کے کس میں
 ہو جاتی ہیں۔ مکھ میں لٹکا رکھ کر جان چاہے وہ بونچ جانا۔ آنکھوں میں انجن لگا کر جسکو دیکھا چاہے
 آسکو کچھ لینا۔ اور تلوار یا تختہ میں لیکر سب پر تھو کی کوش میں کر لینا۔ یہ تو کرا پدا رتھ ہو اور دلش یہ ہو
 کہ جو س پرست ہیں ان میں کتنی پیٹھ ہیں اور بڑے آتم ہیں۔ جس پر کار یہ بندھ ہوتے ہیں وہ بھی سنو
 کہ تھ کے نیچے آدھا رکھ میں ایک گندلنی شکست ہر تانگی کی طرح اس میں گندل ہیں اور وہ گندل
 مار بھی ہو اور باسنا ہی اس میں بکھ ہو۔ جتنی ناٹھی ہیں سٹھ نہیں ہیں۔ اس گندل میں جب بن ہوتا
 ہو تب میں ہو کر پکٹ ہوتا ہو۔ جب نیچے ہوتا ہو تب بندھ پکٹ ہوتی ہو۔ جب اہم بھا ہوتا
 ہو تب اہم کار پکٹ ہوتا ہو اور جب اس میں اسپرش کی اچھا ہوتی ہو تب یون پرکٹ ہوتا ہو۔ جب
 اس میں ہوتا ہو تب چٹ پکٹ ہوتا ہو اسی طرح پاچوں نما تر اور چار دن آنتہ کر پکٹ ہوتے
 ہیں جتنی ناٹھی ہیں سب گندلنی سے پکٹ ہوتی ہیں اور آتما کا پکٹ ہونا بھی اس سے جانا جاتا ہو
 شری رام چند راجی نے پوچھا کہ ہے بھگنوں اس سے آتما کا پکٹ ہونا کیسے جانا جاتا ہو۔ آتما تو دلش کالی
 اور بست کے پچھید سے رہت ہو اور سرب دلش اور سرب کالی اور سرب بست سے یون ہے
 لہشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی جیسے سورج کا پر تب جل میں اور دھوپ میں سب جگہ دیکھ پڑتا ہو
 جیسے ہی ہم ستا سب جگہ برا ہو پرنت پرکٹ سا تو کنگ میں دیکھ پڑتی ہو جو جو ہر ناٹھی
 اور اندریان ہیں وہ سب گندلنی شکست سے آدے ہوتی ہیں اور جب یہ جو گندلنی شکست
 میں استھت ہو کر یون کو استھت کرتا ہو تب جو کچھ بھیر پران بایو ہیں وہ سب اسکے لہش میں
 ہو جاتی ہیں جیسے سب سینا راجا کے بس میں ہوتی ہو۔ اسی پر کار سب اندریان پران کے بس میں ہوتی
 ہیں اور جو پران بایو بس میں نہیں ہوتی تو آدھ بیا دھ روگ آجکتے ہیں۔ شری رام چند راجی نے
 پوچھا کہ ہے بھگنوں آدھ بیا دھ کیسے ہوتی ہو سو کیسے۔ لہشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی میں گندل کو آدھ

کھٹے ہیں اور میرے دُکھ کا نام بیاہہ ہو۔ آدھ تب ہوتی ہو جب مشکبپ ہوتا ہو کہ یہ سکہ جھکے۔ اور جب وہ سکہ نہیں لٹتا تو تب سوچ کر کے دیکھی ہوتا ہو اور بیاہہ تب ہوتی ہو۔ حسب بات بہت کچھ کا بکار ضرور ہیں ہوتا ہو اور اس سے دُکھ پاتا ہو۔ جب من اور شر پر کا دُکھ اکٹھا ہوتا ہو تب آدھ اور بیاہہ دُکھ بھی اُٹھنے ہوتے ہیں اور جب الگ الگ ہوتے ہیں تب تو کھ بھی الگ ہوتے ہیں۔ گمانی کن آدھ ہوتی ہو نہ بیاہہ ہوتی ہو۔ یہ جوگ کی کلا میں نے بتا رہے ہیں کہ یہ سکہ گمانی کا سلسلہ ٹوٹا جاتا ہو۔ جنسی کلا میں اُن سب کو مل جانا ہوں پرنت یہ کلا گمان مارگ کو روکنے والی ہو۔ باہنا جا پر شرح کی ہوئی ہو سو سنو۔ ایک باہنا سکھت ہو۔ دوسری سوچن۔ تیسری جاگرت ہو۔ چوتھی چھینا چھارہ جون کو سکھت باہنا ہو سو اُگے پھرے گی۔ تر جاگ جون کو سوچن باہنا ہو کہ اسکو باہنا گمان بھی نہیں اور جنگل ارتھات مشکبپ اور دیوتا آدک کو جاگرت باہنا ہو کہ دے باہنا ہی من لگے ہیں۔ یہ تین باہنا نو گمانی کو ہیں اور چھینا باہنا گمانی کی جو ارتھات اسکو باہنا کی سنتا نہیں رہی ہو۔ جب اس پر کار باہنا رٹ جاتی ہو تب اُگے سنار بھی نہیں رہتا اور جب گندنی شکست سے باہنا پھرتی ہو تب بیچ تھارتا کے دور اس سنار کا بھجان ہوتا ہو۔ سنار رو پی برچھ کا بیج باہنا ہی ہو۔ دوسو دٹاں برچھ کے پتے ہیں شبہ اشبھہ کرم اُسکے پھول ہیں اور اسٹھا در جنگل جو اُسکے پھل ہیں حبیبی باہنا پریش شکستے بلکہ جو کر تار ہو تیا ہی اُگے پھل ہوتا ہو ہے رام جی اس سے باہنا کا جاگ کر دے۔ باہنا ہی سنار رو پی برچھ کا بیج ہو اور بز باہنا ہونا ہی پریش پر جتن ہو۔ تب جگت کبھی نہ بھاسے گا۔ جیسے سورج کے اُگے ہونے سے اندھکار کو پی رات نہیں رہتی اسی طرح گمان رو پی سوچ کے اُدے ہونے سے سنار رو پی اندھکار نہیں رہتا۔ ہے رام جی آدھ بیاہہ بڑے روگ ہیں سو من سے ہوتے ہیں۔ شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان اُدھ روگ تو من سے ہوتا ہو۔ بر بیاہہ روگ تو شر پر کا روگ ہو وہ من سے کیسے ہوتا ہو۔ لبشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی بیاہہ دھو پکار کی جو ایک جھوٹی دوسری بڑی۔ جو شر پر کو کوئی دُکھ ہونے اُسکو جھوٹی بیاہہ کہتے ہیں یہ انسان اور جب سے برت ہو جاتی ہو اور بڑی بیاہہ جنم زن کے روگ کو کہتے ہیں۔ یہ بڑے روگ ہیں اور من کے شانت ہونے بغیر دور نہیں ہوتے اسی سے آدھ بیاہہ دونوں من سے ہوتے ہیں پھر شر پر رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان بیاہہ من سے کیسے ہوتی ہو۔ لبشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی جب جپت شانت ہوتا ہو تب کوئی روگ نہیں رہتا اور جب تک جپت شانت نہیں ہوتا تب تک آدھ بیاہہ ہوتی ہیں۔ جو کچھ اناج باہر اُگ سے پکا یا ہوا ہوتا ہو اور اُسکو اُدی کھاتا ہو تب پختہ جو گندنی پریش شکستے ملی ہوئی ہو وہ اُدان یا لود کو اور کچھ جو کہ پختہ آتی ہو اور اُپان یا لود اُس سے نیچے کو پختہ ہو۔ اُدان اور اُپان کا اُس میں برودھ ہو اُنکے چھوٹے سے اُگن اُٹھتی ہو اور ہر دے کل میں استھت ہوتی ہو تب باہر اُگ کا پکا یا ہوا کھانا ہر دے کی اُگن سے پھر پکتا ہو اور سب ناظران اپنے اپنے بھاگ رس کو لیا جاتی ہیں۔ بیچ والی ناٹری بیچ کر کے رکھتی ہو اور اُنو والی ناٹری اُنو کے رکھتی ہو۔ پرنت

جب راگ اور ویش سے چٹ کٹ لئی شکست میں چھو بھٹ مہوتا ہو تب ناٹھی اپنے اپنے استھانوں کو چڑھتی ہیں اور آناج بھی بھیتہ نہیں پکنا ہو تب اس کے زس سے روگ آگھتا ہو جسے راجا کو چھو مہوتا ہو تب عین کو بھی چھو مہوتا ہو اور راجا کو شانت ہوتی ہو تب سینا کو بھی شانت ہوتی ہو تب تیسے ہی جب من میں چھو مہوتا ہو تب روگ ہوتا ہو اور جب من میں شانت ہوتی ہو تب ناٹھی اپنے اپنے استھانوں میں اسخفت ہوتی ہیں تب کوئی روگ نہیں ہوتا۔ اس سے ہے رام جی آدھ بیا دھو روگ تب ہوتے ہیں جب ٹنگا کے چٹ میں باسنا ہوتی ہو پر جب چٹ شانت ہوتا ہو تب روگ کوئی نہیں رہتا اس سے نر باسنا بد میں اسخفت ہو۔ شہری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان پیچھے آپ نے کہا کہ منتر سے روگ دور ہو جاتا ہو سو کیسے دور ہوتا ہو۔ بخششہ جی نے کہا کہ ہے رام جی پہلے ٹنگا کیسے کہہ کر منتر سے روگ دور ہو گا تب پینہ گرم۔ دان۔ سنت لوگوں کی سنگت اور پر لوگوں کے شرم دعا ہوتی ہو کہ اس منتر سے روگ دور ہو گا تب پینہ گرم۔ دان۔ سنت لوگوں کی سنگت اور پر لوگوں کے جوا تیر جن انکا جاب کرتا ہو کیونکہ جتنے کچھ جاب اور منتر میں سوان آتھروں سے مدھ ہوتے ہیں بیا دھ روگ نہرت ہو جاتا ہو۔ جو گیشو دن کا گرم اُن اور اسخول ہو سو بھی ٹنگا جب چرلن اور اپان کٹ لئی شکست میں اسخفت ہوتے ہیں تو ان کو بس میں کر کے جوگی بھیر ہوتا ہو۔ جسے مشک میں بون ہوتا ہو اسی طرح بون کر سموت کر کے کٹ لئی شکست میں پر ویش کرتا ہو اور برہم رندھ میں جا کر ٹھہرتا ہو۔ ایک گٹھی بھرتک دھان ٹھہرتا ہو تو آکاش میں مدھ دیکھتا ہو جس پر کار اس کا گرم ہو سو تم سے کہتا ہوں۔ ہے رام جی شکست کے بھیر جو برہم رندھ ہو اس میں جب تھوگ دورا کٹ لئی شکست اسخفت ہوتی ہو یا ریچک پران یا لوگ کے پر لوگ سے باز لہ انگل تک جگھ سے باہر یا بھیر یا اد پر ایک مورت تک ایک ہی بار اسخفت ہوتی ہو تب آکاش میں بدھن کا درشن ہوتا ہو۔ شہری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے برہم جاننے والے جب برہم رندھ میں جا کر جو کلا اسخفت ہوتی ہو تو کیسے درشن چتا ہو درشن تو آنکھوں سے ہوتا ہو اور آنکھ اُڑک اندر ریان دھان کوئی بھی نہیں ہوتی ہیں تو بھیر بھیر آنکھ کے درشن کیسے ہوتا ہو۔ بخششہ جی نے کہا کہ ہے رام جی پر بھو میں پچھنے والو تو آکاش میں پچھنے والوں کا درشن نہیں ہوتا ہو بدنت دہیہ درشت سے درشت آتا ہو خمر کے کی درشت سے نہیں دیکھ پڑتا۔ گیان کے بکٹ جو برہم رندھ کے منتر ہوتے ہیں اُن سے درشن جیسے پہنے میں اس پچھنے کی آنکھ بھیر بھی سب پدارتھ دیکھ پڑتے ہیں تیسے ہی بدھن کا درشن ہوتا ہو۔ پرنت اتنا بھید ہو کہ سننے کے پدارتھ جاگرت میں نہیں بھاسے اور نہ ان سے کچھ ارتھ سبھ ہوتا ہو پر بدھن کے ملنے کی حیثیتا جاگرت میں بھی اسخف پر بیت ہوتی ہو۔ کھ کے باہر جو باز لہ انگل تک اپان یا لوگ استھان پر اس میں ریچک پرانا یا م کا بھیا س ہوتا ہو اور رجب بہت دیر تک دھان پران اسخف ہوتے ہیں تب اور پری اور دشا کے استھانوں میں پر است ہو سکتا ہو شہری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان جو پدارتھ چھل رُوب ہیں وہ کیونکر اسخف ہوتے ہیں لکنا جو گر دھن دے کر ہا کر کے تھلا دیتے ہیں دے دشت پرشن جو زرگ روپ ہیں وہ بھی دھن نہیں ہوتے

لہشتہ جی بولے کہ ہے رام جی جیسی جیسی لہٹ ہوتی ہے جیسی جیسی اسکی شکست سو بھاوک ہوتی ہو۔ آدھ گت
 کے پھرنے سے جیسی بندت ہوتی ہے جیسی ہی اسب تک آتا میں سو بھاوک شکست کا بھرتا ہوتا ہو۔ جو اندھا
 ہو سو لہٹ لہٹ روپ ہو اور جو کسین لہٹ روپ ہو کہ بھاسنی بھی ہو سو ایسی ہو جیسے لہٹ رت میں بھی
 شرد رت کے بھول دیکھ پڑنے ہیں اور لہٹ رت کے بھول شرد رت میں دیکھ پڑنے ہیں بھی
 ایک نیت ہو کہ اس سے اس جنر کی شکست ایسی ہو جائے پرنت سوروپ سے سب برہم روپ
 ہو دوسرا اور طرح طرح کا کچھ نہیں کیوں برہم تو اپنے آپ میں استھت ہو بھار کے لیے طرح طرح
 ہونے کی کھپتا ہوتی ہو دوسروں میں روپ کچھ نہیں۔ شرد برام چند رچی نے پوچھا کہ ہے بھگوان سو کشم زندہ
 رہا ایک سو رانج اسے استھول روپ بالوکس طرح کل جاتی ہو اور ان (زندہ) سو کشم روپ ہو کہ ہر
 استھول بھاوک کیسے پراپت ہوتا ہو۔ لہشتہ جی بولے کہ ہے رام جی جیسے آسے سے کئے ہوئے
 کاٹھ کے دو ٹکڑے کو جلد ہی جیسے تو ان سے سو بھاوک ان پر کٹ ہوتی ہے جیسے ہی ماض کا کل جو
 پیٹ میں ہو اور اس کے پیچ میں ہر دے کل ہو اور اس میں سورج اور چند مارہتے ہیں۔ اس کل کے بھیت
 دو کل ہیں ایک نیچے دوسرا اوپر نیچے چند مارہتا ہو اور اوپر سورج رہتا ہو اور ان کے پیچ میں کھنڈی بھی ہوتی ہو
 جیسے دیم راگ (مل) کا ڈاٹا ہو اور موثرین کا بھنڈا ہو جیسے ہی اسکا مارا مل روپ ہو۔ جیسے اہر پتھن کے
 ملنے سے شلش شل پر کٹ ہوتا ہو جیسے ہی اس شل پر کٹتا ہو اور جیسے دھڑے کے ساتھ ملانے سے ناکن
 شل پر کٹ کر ہو جیسے ہی اس کھنڈی سے پڑو شل ہوتا ہو۔ ہے رام جی آکاش اور پتھری روپ جو اوپر نیچے
 دو کل ہیں ان کے پیچ میں کھنڈی شکست اس چند روپ استھت ہو وہ جو کلا پر لہٹ کا بھو روپ است پر کاش
 سورج کی طرح ہر دے روپ کیل کی بھوئی ہو سب کی اوشٹھان اوشٹھت ہو اور ہر دے کل میں برہما
 ہو اس ہر دے آکاش میں کھنڈی شکست ہو اس میں سے سو بھاوک بالوکشی ہو سو کل مر روپ ہو وہی بالوکشی
 دو روپ ہوتی ہو ایک بران دوسری اپان۔ وہی اینہ اینہ ملکہ اس پتھن روپ ہوتی ہو۔ جیسے برہم کے پتھن
 کے ہلنے سے اس سے جلد ہی آگ بھگتی ہو اور انہوں کے چھٹنے سے آگ بھگتی ہو جیسے ہی بران اور اپان
 سے آگ پر کٹ ہو کہ جب آکاش میں آدے ہوتی ہو تو سب طرف سے بھیت پر کاش ہوتا ہو۔ جیسے
 سورج کے آدے ہونے سے سب طرف سے گھر پر کاش ہوتے ہیں جیسے ہی سب طرف سے
 پر کاش ہوتا ہو اور سورج روپ تارا ان کی طرح تیج روپ ہیں۔ ہر دے کل کا بھو ترہین روپ
 ہو اور اس کے دھیان سے جو کہ اسی کا روپ ہو جائے ہیں وہ پر کاش گھیان روپ ہو اور اس سے جو
 کی برت دی روپ ہو جانی ہو اور کھات ایک روپ ہو جاتی ہو تب لاکھ جو جن تک جو چیز ہو
 اسکا بھی گھیان اسکو ہوتا ہو اور سب چیزیں پر کھتے دیکھ پڑی ہیں اس آگ کا ہر دے روپ تالا
 استھان ہو۔ جیسے بڑا آگ شکر میں رہتی ہو اور اسکو جل ہی ایندھن ہو اور کھات پانی کو بھلاتی
 ہو جیسے ہی ہر دے روپ تالا میں اسکو آس ہو اور اس شل تالا روپ جل کو بھاتی ہو۔ اس ہر دے
 کل سے جو اپان روپ شل بالوکشی ہوتی ہو اسکا نام چند ملہ اور بران روپ ہو کہ برہم ہوا بھگتی ہو وہ

سورج تروپ ہوا دیکھ کر گرم اور سرد سوڑج اور چندر مانام سے وسیع بین استخمت بین آد پران بایو تروپ سورج اپان
 بایو تروپ چندر مانام سے سورج روپ ہو کر استخمت ہوتی ہے۔ سورج گرم ہوا اور چندر مانام سرد ہوا دونوں سے
 جگت ہوا ہے۔ بدیا ابدیاست است جگت ان دونوں سے ملا ہوا ہے۔ ست جگت پرکاش ہوا آگرا بین سورج
 آگن آدک نام بدھمان لوگ نزل بھائو سے کہتے ہیں اور است جگت ابدیاست اندھکار دھچھان بین آدک چندر
 روپ سے من بھائو کہتے ہیں۔ شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان آگن سورج تروپ، جو پران
 بایو ہے اس سے شیتل جل تروپ چندر مانان روپ کیسے پیدا ہوتا ہے اور اپان بایو جل چندر مانا تروپ
 سے سورج کیسے پیدا ہوتا ہے۔ نبش شیتل جی بولنے کہ ہے رام جی سورج چندر مانا جو آگن سوم بین
 دے پوسپر کارج کارن تروپ ہیں۔ جیسے بیج سے آنکر اور آنکر سے بیج ہوتا ہے اور جیسے دن
 سے رات اور رات سے دن ہوتا ہے اور جیسے چھایا سے دھوپ اور دھوپ سے چھایا ہوتی ہے جیسے ہی
 سورج اور چندر مانا پوسپر کارج کارن ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی یہ اکٹھا بھی ہو جاتے ہیں جیسے سورج کے
 آدے ہونے سے دھوپ اور چھایا اکٹھا ہو جاتے ہیں۔ کارج کارن بھی دو طرح کا ہے۔ ایک کارج
 ست روپ پرانام سے ہوتا ہے اور ایک بناش تروپ پرانام سے ہوتا ہے اور ایک سے جو دوسرا ہوتا ہے سورج سے بیج ہوتا ہے اور اس سے آنکر
 ہوتا ہے جو سونا بناش تروپ پرانام ہوتا ہے اور جیسے مٹی سے گھڑا پیدا ہوتا ہے اور سورت تروپ پرانام کہتا ہے۔
 جو کارن کارج کے بھائو میں بھی اندر یوں سے پرتھک پائے آسکا نام ست تروپ پرانام ہوا جو کارج میں
 اندر یوں سے پرتھک نہیں پایا جاتا جیسے دن میں رات اور رات میں دن سونا بناش تروپ پرانام کہتا ہے اور جیسے
 پرتھک پرانام ہے جیسے ہی ابھائو پرانام بھی ہوا اس سے بناش بھائو بھی ایک کارن تروپ ہے۔ جیسے
 جگت ابدی کہتے ہیں کہ اپنے سمیت میں کرسمت نہیں بنتا آدک۔ سواس ارتھہ کی اؤگیا
 کہتے ہیں اور اپنے انجھو کو نہیں جانتے انجھو کی جگت ان کو نہیں آتی یا بھائو پرانام بھی پرتھک
 پرکٹ ہوتا ہے۔ شیتلنا کارمان یہ ہے کہ جیسے آگن کے بھائو سے شیتلنا کے ابھائو میں گرمی
 ہوتی ہے اور دن کے ابھائو میں رات اور چھایا کے ابھائو میں دھوپ آدک کا نام ابھائو پران
 کہتا ہے۔ آگ سے دھواں نکلتا ہے سو منکھ ہوتا ہے اور اس کارن ست روپ پران سے چندر مانا
 کارن آگن ہوتی ہے اور آگن ناش ہو کر شیتل بھائو کو پاسبت ہوتی ہے اور تب اسکا نام بناش
 پران سے آگن چندر مانا کارن ہوتا ہے۔ سات سمدر وں کا جل پانی کر دوا آگن دھواں اکٹھا
 ہے سو وہ دھواں منکھ ہو کر بڑے مطلب کی چیز پانی کا کارن ہوتا ہے۔ سورج جو بناش
 کے اوتھ چندر مانا کو بنام سواماوس نک بار بار پیتا ہے اور پھر شکل کچھ بین آدگیرن کرتا ہے جیسے
 سارس پچھی کریم کی جھڑکھ کر آدگیرن کر ڈالتا ہے رام جی امرت کے سنا شیتل جویشد را
 تروپ اپان بایو پر سو منکھ کے اگر بھنے لوگ دھن میں رہنا ہو وہ کینکا تروپ جل جب شری برمن
 جاتا ہے تب وہ جل کینکا اپان اور سوڑج روپ پران بھیرن کو پراپت ہوتا ہے۔ اس پرکار
 ست تروپ پرانم سے جل آگن کینکا ہوتا ہے۔ جب جل کا ناش ہو جاتا ہے تب وہ گرم بھائو آگن کو

پراپت ہوتا ہوا اسکا نام بناش پر نام ارس بر کار جل اگن کا کارن کملا تا جز اگن کے ناش ہونے سے
چندر ما پیدا ہوتا ہوا اسکا نام بھی بناش پر نام ہوا اور چند رما کے ابھار ہونے سے اگن پیدا ہوتا ہوا ہر
نام بھی بناش پر نام ہر جیسے اندھکار کے ابھار سے پرکاش اُڑے ہوتا ہوا اور پرکاش کے ابھار
سے اندھکار ہوتا ہوا اور دن کے ابھار سے رات اور رات کے ابھار سے دن ہوتا ہوا ہر
پنج من جو ملکشن رُوب ہر وہ بدھالون سے بھی نہیں پایا جاتا وہ اندھکار اور پرکاش دونوں رُوبوں
سے ملا ہوا ہوا اس کے پنج من جو سندھ ہو وہ آتم رُوب ہوا آسمین استھت ہو کر جیتن اور جڑ دونوں
رُوبوں سے جو پھر ن ہونے ہیں جیسے دن اور رات اندھکار اور پرکاش سے پرکھو جیتن من جو جڑ
کرتے ہیں سو جیتن اور جڑ رُوب سورج اور چند رما دونوں رُوبوں سے جگت ہو کر مل رُوب ہو کر
جو چند رُوب ہوا اسکا نام سورج ہوا اور جڑا تمک اندھکار رُوب جو ہر سو چند رما شریہر جیتن
جیتن رُوب سورج آتما کا درشن ہوتا ہوا جب سنار کے دکھ رُوب جو اندھکار من سو سب
نشٹ ہو جاتے ہیں جیسے آکاش من سورج کے اُڑے ہونے سے کالی رات کا اندھکار نشٹ ہوتا
ہو جڑ چند رما رُوب جو دیہہ ہر جب آسکو دیکھتا ہوا جب جیتن رُوب سورج نہیں بھاتا است کی طرح ہوتا
اور جب جیتن کی طرف دیکھتا ہوا جب دیہہ نہیں بھاسی کیوں لکش من دوسرے کی آپ لنبہ نہیں ہوتی کیوں
جیتن پر کو پراپت ہونے سے دیت سے رہت زبان ابھار ہوتا ہوا اور جڑ ابھار کو پراپت ہونے سے
جیتن نہیں بھاستا اس سے سنار کے درشن کا کارن دونوں من سورج جیتن سے چند رما جڑ کی
آپ لنبہ ہوتی ہوا اور جڑ چند رما سے سورج جیتن کی آپ لنبہ ہوتی ہو۔ جیسے دیپک اور اگن کا
اندھکار بنا پرکاش نہیں ہوتا ہر جیسے ہی ان دونوں کے بنا آتما کی آپ لنبہ نہیں ہوتی۔ پرکاش بہت
کیوں جڑ کی آپ لنبہ بھی نہیں ہوتی۔ جیسے سورج کا پر تمب میں دیوار پر پڑتا ہوا وہ دیوار پرکاش بھاسی ہوا اور
پرکاش دیوار سے بھاسا ہونے سے ہی جڑ پھر تا ہوا جب جیتن کو جگت بھاسا ہوا اور پھر تا جگت سے ہوتا ہر پھر
رہت اجمیت چھتا زبان ہوتا ہوا اس سے ہے رام جی جگت کو اگن اور سوم جالو۔ دیہہ دیہہ سے بھندھ
ہر پرت جسکی بہت ہی ہو اُسکی جڑ ہوتی ہوا پران اگن گرم رُوب ہوا اور اپان شیتل چند رما رُوب ہوا
یہ دونوں پرکاش اور جھیا بار رُوب ہیں انکو جانتا سکھ کا مارگ ہو۔ ہے رام جی جب باہر سے شیتل رُوب
اپان بھینر کو آتا ہوا جب گرم رُوب پران میں جا کر استھت ہوتا ہوا اور جب ہر دے استھان سے ہلکر
گرم رُوب پران باہر کو بارگہ اگل تک جانا ہوتا ہوا جب اپان جو چند رما کا منڈل ہوا اسکو پراپت ہوتا ہو۔ اپان
پران رُوب ہو کر اُسے ہوتا ہوا اور پران اپان رُوب ہو کر اُسے ہوتا ہو۔ جیسے درین من پر تمب پرتا ہو
جیسے ہی اگن آپلین پر تمب پرتا ہو۔ جان سولہ کلا کے چند رما کو سورج کھالتا ہوا اس سے بھندھ استھت ہو جب
پان برانوں کے استھان میں آکر استھت ہوتا ہوا اور پران رُوب ہو کر اُسے نہیں ہوتا سو شانت رُوب بھار ہو
آسمین استھت ہو۔ پران ہلکر جب کھ سے بارگہ اگل تک باہر استھت ہوتا ہوا جڑ جیتن اپان بھار کو پراپت
ہو کر اُسے جیتن ہوتا ہوا جو دیہہ بھار ہو اسی میں استھت ہو۔ سکھ رک جو بارہ راش من اہن ایک کو پتا ہو کر

دوسری رات کو جب تک سنگرات نہیں پراپت ہوتی اس کا نام سنگرات ہوا اور اگلے بیچ میں جو سندھو ہوا اس کا نام پین کال جو سوچن بھیت اور باہر پراپن آپان کی سندھ کے سکھ میں ترن رات ہو۔ ان سنگراتوں میں جو میلنگ کی برکھوتی سنگرات ہو سو شو را ترچیت کی سنگرات خریوش دن ہوتے ہیں اور راست کی سنگرات خریوش دن ہوا نکھام برکھوتی ہو۔ جان دن اور رات برابر ہوتے ہیں اور دھچھنا میں اور اتران میں جو سندھو ہوتی ہیں ان کے بھیت اور باہر بھید کو جانے تب جنم سے رحمت ہو کر پدم پکو پراپت ہو۔ ہے رام جی اتران مارگ جو گیشور دن کا ہو اس سے دس کرم اسلسلہ سے ملت ہوتے ہیں اور دھچھنا مارگ کرم کرنے والوں کا ہو اس سے دس پھر جنم پاتے ہیں ان کے بیچ میں جو سندھو ہوا اس میں استھت ہو جسے پریم آتم پد پراپت ہوتا ہو اس کا نام جنم من سے رحمت ہو جاتا ہو۔

سُرگ اُنکھتر چنتا من برتات برن

لشٹھی بولے کہ ہے رام جی یہ جوگ کی سب گلا میں لے کر تار سے کبی اور اس میں اکم پر بکھا اور بن ہوا جو پر یون ہی ہو کہ تم نے زبان پد میں استھت ہو اور آتم پر ہم کی اکیٹا جو جس سے پھر جنم آدک کا دکھ نہ ہو۔ ہم سب جد آندھو بکھا و ما تر ہر جرایک بار نامن اکتھو بکھا و ہوتے ہیں وہی بکھا و رہتے ہیں اور دھنی شکت کا دھنی ہوتا ہو اور ابد یا ناش ہو جاتی ہو۔ اس پر کار جب وہی چرٹا لارانی جوگ اور گیان کے ابھاس سے پورن ہوتی تب سب شکتیوں سے سنجک ہو کر دھنی اٹھا آدک بدھوین کو پراپت ہوتی اکیٹا کو راجا سوٹا تھا تب وہ سمر پکا آکاش کے بہت سے استھانوں میں پھری۔ پھر دیو لوک میں اُت چلے کالی رات کا ٹوپ دھر کر پھری۔ پھر مدھیہ دشا۔ دیو لوک۔ دیتوں۔ راجھسون۔ بدیا دھرون اور سدھون کے لوک میں ہو کر سورج لوک چندرہا لوک میگھ منڈل اور اندر لوک میں گئی اور وہاں کا نماشا دیکھ کر پھر نیچے کے لوک میں آئی۔ سمندر میں پردیش کر کے پھر آگن میں پردیش کر گئی۔ پکوں میں پون روپ ہوئی۔ اور ناگ لوک کی کنیا دن میں کھیل کرتی رہی۔ پھر سارے بن اور پرست اور الیسرا اور بھوت اور تینوں لوک میں پھری اسی پر کار لہا کر کے پھر ایک چھن میں اسی آتھان میں جہاں راجا سوٹا تھا آئی اور راجا کے پاس سو رہی جیسے بھونری بھونری لکھنی کے بیچ میں سوتے ہیں۔ پرنت راجا نے نہ جانا کہ رانی کہاں گئی تھی یا نہ گئی تھی جب رات بہت گئی اور سواہ کال ہوا تو راجا نے اسٹان شالا میں جا کر اسٹان کر کے بید کے موافق کرم کیے اور رانی نے بھی پر باہر کرم کیے۔ جیسے پانچ کو بیٹھے بھونوں سے آپدیش کرتا ہو تیسے ہی رانی نے راجا کو آہستہ آہستہ تو کا آپدیش کیا اور پٹنوں سے کہا کہ تم بھی راجا کو آپدیش کرو کہ یہ حالت سنبھلے پھر اور پٹا روگ اور دکھوں کا کارن ہو۔ تم گیان روپی اور کھد سے یہ ناش ہوتا ہو اور اس کی کوئی اور کھد نہیں اس طرح آپ بھی راجا کو آپدیش کریں اور پٹن لوگ بھی آپدیش کریں پرنت راجا کو وہ گیان نہ آیا دیو اڈا لہا بنا رہا راجا نے اس آتم پد میں لہا رام نہ پایا جو اپنا آپ کیول چت روپ پر تیک اور اٹھا ہو۔ شر برا بھندرجی نے

پوچھا کہ سبہ فاضل - رانی تو سب شاکتین سے پورن ہوئی تھی کہ جو کلا میں بھی آت چہرہ در گیان کلا میں
 اسی کا روپ تھا اور راجا بھی کچھ بہت موثر نہ تھا اسکو اسکا اپدیش کیون نہ در تھ ہوا - رانی بھی اسکا
 پریت بہت اپدیش کرتی تھی کچھ کر کیا کارن تھا جو وہ اپنے پدین استیعت نہ ہوا - بششٹیوی بوسے
 کہ سہ رام جی جیسے بے چھید کے موٹی میں تاگا پرولیش نہیں کرتا تیسے ہی بڑا لاکے اپدیش نے راجا کو
 نہ بیدھا جب تک آپ بچار نہ کرے اور اسین در تھ اچھیا س منوتب تک جو برہا جی بھی اپدیش
 کرین تو بھی اسکو نہ بیدھے کیونکہ آٹھ آپ ہی سے جانا چاہتا ہوا اور اندریون کا بٹے نہیں اوشٹھان
 روپ اور سو بھلا و ما تر آپ ہی آپ کو دیکھتا ہوا در کسی من اور اندریون کا بٹے نہیں سب کا
 اپنا آپ جو - شری رام چندر جی نے پوچھا کہ سہ بھگوان جو اپنے آپ ہی سے دیکھتا ہو تو گرو اور شاکر
 کس لیے اپدیش کرتے ہیں - بششٹیوی جی بوسے کہ سہ رام جی گرو اور شاکر سنا دیتے ہیں کہ تیرا سر روپ
 آتما ہو پرنت اوم کر کے (یعنی یہ ہوا) نہیں دکھاتے بچار کی آنکھوں سے آپ کو آپ ہی دیکھتا ہو، پاسب
 رہبت اسکو نہیں دیکھ سکتا - جیسے کسی برش کو چندر ما کوئی آنکھ دالا دکھاتا ہو تو وہ جو آنکھ دالا ہوتا ہو تو
 دیکھتا ہوا در جو منہ در شٹ ہوتا ہو تو نہیں دیکھتا ہو اسی طرح گرو اور شاکر آتما کا روپ برن کر کے ہیں
 اور دکھاتے ہیں پر جب وہ بچار کی آنکھوں سے دیکھتا ہو تب کہتا ہو کہ میں نے دیکھا ادا اور کے دکھانے
 کے لائق ہوتا ہو - سہ رام جی آتما کسی اندری کا بچہ نہیں وہ اپنا آپ تول روپ ہوا در اندریان گیت
 نہیں - جو تم کہو کہ تم بھی تو اندری ہی سے اپدیش کرتے ہو تو سب اندریون کو بھول جاؤ تو اپنا مولی تم کو
 بھاسنے لگے - سہ رام جی اس پر ایک کرانت کا آتما س ہر سو سنو کہ ایک کرانت تھا جس کے پاس
 بہت سادھن اور آماج تھا پرنت وہ ایسا کرین (بخیل) تھا کہ کسی کو کچھ نہ دینا تھا اور دھن کی ترنا کرنا تھا
 کہ کسی طرح بھگوان مل جائے اسی اچھا ہے ایک سو گھر سے باہر بھگوان زمین کی طرف دیکھتا ہوا جلا جاتا تھا
 کہ ایک ایسے استھان میں ہو جیسا جہاں گھاس اور بھوسا پڑا تھا تو اسکو آسین کوٹری دیکھ
 بڑی تو اس نے اس کوٹری کو آٹھ لیا اور پھر اسی طرح دیکھنے لگا کہ کچھ اور بھی مل جائے تو دوسری
 کوٹری نکلی - اسی طرح اسکو ڈھونڈتے ڈھونڈتے تھے تین دن بیت گئے تب چار کوٹری نکلیں پھر
 آٹھ کوٹری نکلیں - جب تین دن اور ڈھونڈتے ڈھونڈتے بیت گئے تب چندر ما کی طرح
 چنتا میں پرکٹ دکھی اور اسکو نے کہا اپنے گھر آیا اور بہت برسن ہوا - سہ رام جی اسی طرح گرو اور
 شاکر سے تومس - اور اہم برہم اسم - کا پانا کوٹریون کا ڈھونڈھنا ہوا اور آتما چنتا میں روپ
 جو - پرنت جیسے کوٹریون کے کھونچ میں اس نے چنتا میں بنا کھو جے نہ پائی تیسے ہی گرو اور
 شاکر ون سے آتم ملتا ہوا گرو اور شاکر ون بنا نہیں ملتا - دھن اور تب اور کرم سے آتما
 نہیں ملتا کیون اپنے آٹھے پایا جاتا ہو - سہ رام جی جب شکھ دھوچ چڑا لاکے پاس سے اٹھکر
 استان کو گیا تب راجا کے من میں ہر اگم کجا کہ یہ سنا رہ تھا ہر ہم نے بہت بھوک بھوکے تو بھی
 ہر دے کو شانت نہ ہوئی اور ان بھوگون کا برنام (انجام) نہ کھوا ایک ہر جب س میں ایسا بچار پکا

تب راجا نے غنہ پر تھو سی سنبھرن مندر اور دوسری ساگر کی بہت دان کی اور سب ٹکڑے سامان پر ہون
اور غریبوں اور سافروں کو امداد کے موافق دیدیا۔ رانی نے بھی براہمنوں اور غریبوں سے کہا کہ لیا
کو تم بھی یہی اپدیش کیا کرو کہ یہ بھوک بھتیا ہیں ان میں کچھ سکھ نہیں اور آتم سکھ بڑا سکھ ہے جسکے
پانے سے جنم نرن سے چھوٹ جاتا ہے۔ اس طرح راجا براہمنوں سے سنتا تھا اور اپنے من میں بھی ہر
اچھا تھا اس کا رن بھارت تھا کہ میں اس سنار کو کہ سے بہت ہو جاؤں یہ سنار بڑا دھک روپ ہو جاؤں
سدا جنم نرن ہے۔ تب راجا کے من میں آیا کہ میں تیر تھوں کو جاؤں اور آستان کروں۔ اس واسطے
تیر تھوں کو جلا اور آستان اور دان کرنا ہوا دلونا اور تیر تھوں اور سدا تھوں کے درشن کر کے گھر کو آیا۔ رات
کے سے رانی کے ساتھ شین کہا تو رانی سے کہا کہ ہے رانی اب میں بن کو تب کرنے کے لیے جاتا ہوں
کیونکہ بے بھوک مجھ کو دھک مایک بھیا سے ہیں اور راج بھی بن کی طرح آ جاڑ بھیا ستا ہے۔ یہ بھوک میں
بہت دنوں تک بھوگتا رہا تو بھی ان میں سکھ نہ دیکھ پڑا سیلے میں بن کو جانا ہوں مجھ کو نہ انکا و۔ تب رانی
نے کہا کہ ہے راج اب بھاری کون اور ستھا ہے جو ہم بن کو جاتے ہو اب تو ہمارے راج بھو گئے کا سم
ہر میسے بہت رست میں پھول شو بھیا پاتے ہیں اور شرد رست میں نہیں سو جتے تیسے ہم بھی جب بروہ
ہو گئی تب بن کو جا دیتی۔ اور بن ہی میں شو بھیا پاوینگی۔ جیسے بن کے پھول سفید ہوتے ہیں جیسے ہی
جب ہمارے بال سفید ہو گئے تب شو بھیا پاوینگی اب تو راج کرو۔ ہے رام جی اس طرح رانی نے
کہا پر راجا کا چت ہر اگسی میں رہا اور رانی کا کنا چت میں نہ لایا۔ جیسے چند رہا بنا کٹنی شانت
نہیں پاتی تیسے ہی گیان بنا راجا کو شانت نہ ہوئی اور پراگ کر کے پھر کٹنے لگا کہ ہے رانی اب ہم
مجھ کو نہ رو کہ کیونکہ اب راج مجھ کو بھیک لگتا ہے اس لیے میں بن کو جاتا ہوں یہاں نہیں کھسک سکتا
جو ہم کہو کہ یہاں ہم بھاری سیداکر تھیں وہاں بن میں کون سیداکرے گا تو پر بھومی ہی ہمارے سیدوا
کرے گی۔ بن کی گلیاں اب بستر بان ہو گئی۔ ہر لون کے بچے پتر ہوں گے۔ آکاش ہمارے کپڑے
ہوں گے۔ بچوں کے کچھ کٹنے (زیور) ہوں گے۔ جب دوسری رات ہوئی اور راجا وہاں سے
چلا تو رانی اور سینا بھی پیچھے پیچھے چلی اور کوٹ میں آکر سب ٹکڑے۔ راجا اور رانی نے بشارت کی جیسے
بھو نری اور بھو نرا بشرام کرنے ہیں اور سینا اور سہیلان بھی سب سو گئے اور تھیر کی شکل کی طرح کہ ہندرا
سے بڑ ہو گئے۔ جب آدھی رات گئی تب راجا جاگا اور دیکھا کہ سب سو گئے ہیں تب سہیلان سے اٹھکر
اور رانی کے کپڑے ایک طرف کر کے اور ہاتھ میں تلوار لے کر نکلا۔ جیسے پھر ہندو سے لیں بھگوان
لجھی جی کے پاس سے آٹھنے ہیں تیسے ہی اٹھ کر سب لوگوں کو ناٹھتا ہوا کوٹ کے دروازے
پر آیا تو دیکھا کہ آدھے آدمی جلتے ہیں اور آدھے سو گئے ہیں۔ اُنھوں نے جب راجا کو دیکھا تب
راجا نے کہا کہ ہے وہاں بالو تم یہاں ہی بیٹھے ہو میں اکیلا بڑ جا ترا کو جانا ہوں۔ اتنا کہہ کر راجا بہت
جلدی سے چلا گیا اور باہر نکلا کہ ہے راج بھی اٹھ کر سب لوگوں کو ناٹھتا ہوا کوٹ کے دروازے پر آیا تو
جا پوینا جان سگئے اور سناپ اور اور بھیا تک جیور ہتے تھے ان کا شبد سنتا ہوا آگے چلا گیا تو

اس کے آگے اور بن ملا اسکو بھی نالکھ گیا آٹھ پھر چکر راجا ایک جگہ پر جا کر ٹھہرا۔ جب سوچا اُسے ہوا تب انسان
 کر کے سنبھلا اُدک کر م کے اور بچھون کے پھل کھا کر پھر وہاں سے آگے چلا اس ڈر سے کہ کوئی کہیں پہنچے
 سے آکر جھک روک نہ اس سے بہت جلد جلد چلا اور بڑے بڑے پوتہ دیان اور بن ناگہ کر جب بارہ دن کے
 بعد مندر راجہل پر بہت کے پاس جا پہنچا تب ایک بن میں جا کر ٹھہرا اور اسنان کر کے کچھ بھوجن کیا۔ میگو
 سے رچھا اور چھاپا کے بہت اُسے وہاں ایک جھوٹا پری بنائی اور برتن بنا کر اس میں پھول اور پھل رکھے جب
 پرانہ کال ہوا تب اسنان کر کے پھر پھر تک جا پ کر سے اور پھر دیوتاؤں کے پوتہ کیلے پھول چنے۔ دو
 پھر اسنان کر کے اس طرح بسر کرے جب تیسرا پھر پھر پھل بھوجن کرے اور چٹے پھر پھر سندھیا اور چپ
 کرے۔ کچھ دیر تک رات کو سووے باقی رات جا پ میں بسر کرے اسی طرح اپنا وقت بسر کرے
 ہے رام جی راجا کا تو یہ حال ہوا اب رانی کا حال سنو۔ جب آدمی رات کو رانی جاگی تو دیکھا کہ راجہ نہیں ہے اور
 سبیا خالی پڑی ہو۔ رانی نے سلیوں کو دگا کر کہا کہ بڑا کشت ہو کہ راجا بن کو نکل گیا ہر اور بڑے بھیا نک۔
 بن میں جا بیگا۔ ایسے کھرا اپنے سن میں بچا کر کہ راجا کو دیکھا جا ہے کہ کسان گیا۔ اس بہت جوگ میں
 استھت ہو کر کاش کو مڑی اور آکاش کی طرح دیہہ کو اندر دھیان کیا۔ جیسے جو کیشوری بھوانی رانی
 تیسے ہی مڑی اور آکاش میں استھت ہو کر دیکھا کہ راجا چلا جاتا ہو۔ رانی کے سن میں آیا کہ اسٹارگ رو کوں
 برا یک چھن پھر ٹھہر کر ہونسا کو بچا کر لے گئی کہ راجا کا دوسرا سبنا جوگ بہت میں کیسے چا گیا ہو
 بچا کر کے دیکھا تو جانا کہ راجا کا دوسرا سبنا ملا ہوئے میں ابھی بہت دن باقی ہیں ملا ہو۔
 ہو گا اور میرے آپدیش سے راجا جا گئے گا پرنت یہ سب بہت دنوں بعد ہو گا ابھی اس کے کھلاے
 کے نہیں اس سے اسکا مارگ رو کنا نہ چاہیے تب تو رانی اپنے گھر آئی اور سمجھا پرشین کر کے بڑی ہر سنتا
 کو برپا پت ہوئی۔ جب رات بیت گئی تب منتریوں سے کہنے لگی کہ راجا ایک تیر پھر کرے گیا
 ہو اور درشن کر کے پھر آدینکا تم اپنے اپنے کام کرتے رہو۔ یہ سنکر منتری لوگ اپنے اپنے کام کرنے لگے
 اسی طرح رانی نے آٹھ برس تک راج کیا اور پھر کو سکھ دیا۔ جیسے مالی کل اور کیا ریون کو پالتا ہر تیسے ہی
 رانی نے پھر کو پال کر سکھ دیا اور راجا کو آٹھ برس تک تب کرتے بیٹے اور اس کے سب اناگ ڈیلے
 ہو گئے اور ادھر رانی نے راج کیا پر جیسے بھو زرا در جگہ ہو تیسے ہی وقت کو بسر کیا۔ تب رانی نے بچا کیا
 کہ راجا اب میرے بچوں کا ادھکار ہی ہوا ہو گا کیونکہ اب اسکا اندھ کرن تب کر کے شدھ ہوا ہر اس سے
 اب راجا کو دیکھنا چاہیے تب رانی وہاں سے آٹھ کر آکاش کو گئی اور اندر کے نندن بن کو دیکھنے لگی تو
 وہاں کی دیش پر بن لگی تب اس کے چہت میں آیا کہ کب جھگو میرا بھرتا (شوہر) ملے گا پھر
 کہنے لگی کہ بڑا آٹھ پرج ہو میں تو دست بد کو برپا پت ہوئی تھی بس پر بھی میرا من چلا خان ہو گیا تو
 اور جو کوں کی کیا رہتی ہو۔ وہاں سے بھی چلی تو اس کے کل کے پھول دیکھ کر کہنے لگی کہ جھکو بھرتا
 کب ملے گا اور کا دیو نے ستایا۔ پھر میں کہنے لگی کہ ہے دشت من تو دست بد کو برپا پت ہو
 تھا ہر بھرتا آتا ہو اب تو بھیا پدا رتھوں کی ابھلا کھا کیا کرتا ہر معلوم ہوتا ہو کہ جب تک دیہہ ہے

تب تک دیکھ کے سوچا تو بھی ساتھ رہتے ہیں اس سے یہ اوستھا پراپت ہوئی تو بھی من چلا مکان ہوا تو
اور جیوون کی کیا گنتی ہو۔ تب رانی میگھ بکلی پرست مہیا ن سندر اور بھیا نیک استھانوں کو ناٹک سے کہ
مسندر اچل پرست کے پاس بن میں پیو پچی اور وہاں دیکھنے لگی کہ میرا بھرتا کمان ہو۔ سادھو میں اس خدمت
ہو کر اس نے دیکھا کہ غلام مقام پر بیٹھا ہو پڑ کر نے سے اسے سب انگ بہت ڈبلے ہوئے ہیں
اور ایسے استھان میں جا ہو پچا ہر جہاں اور جوگی گم نہیں بڑا آشپہر جہو کہ ماہیتال کی طرح یہ رات کو
چلا آیا پھر اگیان فنا و شط کہ کہ الباراجا تپ کرنے میں لگا ہوا اور سو روپ کے نہ جاننے سے عجیب اب
ایسا ہو کہ کسی طرح یہ اپنے سو روپ کو پراپت ہو پرست میرے اس شری سے اسکو گیان نہ آپجے گا کہ نہ
پہلے تو سکو یا بھجان ہو گا کہ یہ میری استری ہو پھر کہے گا کہ میں نے انھیں کے لیے راج چھوڑا ہوا اور یہ پھر
ڈکھ دینے آئی ہو اس سے میں برہم چاری کا شریہ دھارن کروں۔ ایسا بچار کر اسے جلد ہی برہم چاری کا
شریہ دھارن کر لیا اور ہاتھ میں تر دوش کی مالا اور گنڈل اور گلے میں مرگ جھالا دھارن کیا۔ جسے شری
شوجی ہمارا ج کے منک پر چند راہر اجتا ہر تیسے ہی سند ر بھوت لگا کر اور سفید ہی جینو پہنکر پرتھوی کے
مارگ سے راجا کے پاس جا ہو پچی راجا اسکو دیکھ کر آگے سے اٹھ کھڑا ہوا اور منہ کا کر کے چرون بھول
چڑھائے پھر اپنے استھان پر بیٹھا کر کہنے لگا کہ ہے دیو پتر آج میرے بڑے بھگاہ ہیں جو آپ کا درن
ہوا کر پا کر کے کہتے کہ آپ کس لیے آئے ہیں۔ دیو پتر بولے کہ ہے راجن ہم بڑے بڑے پرست دیکھتے
اور تیرے کرتے ہوئے آئے ہیں پرست جسی بھاؤ نا تجھ میں دیکھی ہو تیسری اور کسی بن نہیں دیکھی۔ تو نے
ڈانپ کیا ہو اور تو اندری جیت دیکھ پڑنا ہو میں جانتا ہوں کہ تیرا نبلوار کی دھار کی طرح تیرا ہو
اس سے نو دھتیر ہو اور تھکو منہ کا ہو۔ پرست ہے راجن آتم جگ کے نبت بھی کچھ تب کیا ہو یا نہیں
سوکھ۔ تب راجا نے بھولوں کی مالا جو دیو پتر کے لیے رکھی تھی سو دیو پتر کے گلے میں ڈالی اور پورا
کر کے کہا کہ ہے دیو پتر تم ایسوں کا درشن در لکھ ہو اور اتھ کا پوجن دیو ناؤن سے بڑھ کر ہو۔ ہے دیو پتر آپ
انگ بہت سند در شٹ آئے ہیں ایسے ہی انگ میری استری کے بھی تھے ناخن سے لیکر جوتی تک تھکے
وہی انگ در شٹ آئے ہیں پرست آپ تو نیسوی ہیں اور آپ کی مورت شانت کے لیے ہوئی ہو
میں کہے کہوں کہ آپ دہی ہیں۔ اس سے ہے دیو پتر آپ کس کے پتر ہیں اور یہاں کس نبت آئے ہیں
اور آگے کہاں جائیں گے یہ سنئے میرا دور کیجیے۔ تب دیو پتر بولے کہ ہے راجن ایک سمونا رو من
شیر بہت کی کندرا میں جہاں آشپہر ج کے دینے والے پڑھ اور منہر بان بھولوں اور بھولوں سے پورن
تھیں اور برا جھون کی کٹی بنی ہوئی تھیں سادھو لگا کر بیٹھے وہاں شری گنگا جی کی دھارا بہتی تھی اور
سندھون کے سواے اور جیوون کی گم نہ تھی اس سے نارو من وہاں کچھ دنوں تک سادھو لگا کر بیٹھے
رہے۔ جب سادھو سے مڑے تب انھوں نے بھوکوں کا شبد سنا اور من میں بڑا آشپہر ج مانا
کہ یہاں تو کوئی نہیں آسکتا یہ بھوکوں کا شبد کہاں سے آیا تب اٹھ کر دیکھنے لگے کہ شری
گنگا جی کی دھارا چلی آتی ہو اور وہاں اُرسی آدک ہا سندرا پسرا کپڑوں کو تارے ہوئے استھان

کر رہی ہیں جب آنکھوں میں نے دیکھا تو ان کا بیگ جاتا رہا اور بیچ بھگڑا گئے پاس ایک سندیل تھی اس کے
 پتے پر بٹھ گیا۔ اتنا سنکر شکم دھو جے گا کہ ہے دیو پتر ایسے برہم گیانی اور سرگبستہ میں شل سنگت تارنگ
 کا بیچ کھوا۔ سٹے گرا۔ دیو پتر نے کہا کہ ہے راجن جب تک شر ہو تب تک اگیانی اور گیانی کا شر ہو سیکھا
 نہیں بنتا۔ پر نت ایک بھید ہو کہ گیانی کو جو دکھ پر اپت ہوتا ہو تو وہ آنسو دکھ نہیں مانتا اور جو دکھ پر اپت
 ہوتا ہو تو اس کو دکھ نہیں مانتا اور اس سے آندوان نہیں ہوتا اور گیانی کو جو دکھ تک پر اپت ہوتے
 ہیں تو وہ اس سے دکھ کی سمجھی ہوتا ہو۔ جیسے سفید رنگ پر کھیراز عفران کا رنگ جلدی چڑھ جاتا ہے جیسے ہی
 گیانی کو دکھ سکھ کا رنگ جلدی چڑھ جاتا ہو اور جیسے موم جامہ میں جل کا اسپریش نہیں ہوتا جیسے ہی گیانی کو
 دکھ سکھ کا اسپریش نہیں ہوتا۔ جبکہ آتہ کر ن رو پی کٹرے میں گیانی رو پی موم نہیں چڑھا اس کو دکھ
 سکھ رو پی جل اسپریش کر جاتا ہو۔ سکھ کی اور سکھ کی ناٹری الگ الگ ہیں۔ جب سکھ کی ناٹری
 میں جو استھت ہوتا ہو تب کو ہی جو سکھ نہیں دیکھتا اور جب وہ کی ناٹری میں استھت ہوتا ہو تب سکھ
 نہیں دیکھتا اگیانی کو کوئی سکھ کا استھان ہو اور کوئی سکھ کا استھان ہو اور گیانی کو ایک آجھاس مائر
 دکھائی دیتا ہو بندھن میں نہیں پڑتا۔ جب تک اگیان کا سمبندھ ہو تب تک وہ نہرت نہیں ہوتا
 تب راجا نے کہا کہ بیچ جو گرتا ہو سو کیسے نہرت ہوتا ہو۔ دیو پتر نے کہا کہ ہے راجن جب جہت بانسا سے
 چھو بھو دان ہوتا ہو تب ناٹری بھی چھو بھو کرتی ہیں اور اپنے استھانوں کو تیا گئے گئی ہیں اسی اور استھان
 بیچ والی ناٹری سے سوا بھاؤک ہی بیچ نیچے کو چلا آتا ہو۔ پھر راجا نے پوچھا کہ ہے دیو پتر
 سوا بھاؤک کس کو کہتے ہیں۔ دیو پتر نے کہا کہ ہے راجن ادھ شدھ جنن برما تھما میں جو پھرتا ہو اس سے
 چھن بھر شکست کے استھان سے یہ جگت بنگیا ہو اس میں یہ آدیت ہوئی ہو کہ یہ کھٹ ہو یہ پٹ ہو
 یہ آگن ہو اس میں استھتا یعنی گومی ہو یہ پانی ہو اس میں سردی ہو جیسے ہی یہ بھی نیست ہو کہ بیچ اوپر سے
 نیچے کو آتا ہو۔ جیسے پر بت سے چھر گرتا ہو تو نیچے کو چلا آتا ہو جیسے ہی بیچ بھی نیچے کو آتا ہو تب راجا
 نے پوچھا کہ ہے دیو پتر جو کو دکھ سکھ کیسے ہوتا ہو اور وہ سکھ کا اچھا و کیسے ہوتا ہو۔ دیو پتر نے کہا کہ ہے
 راجن یہ جو کھٹ لٹی شکست میں استھت ہو کہ حکمت میں جو چاروں انتہ کران اندر مان اور دہرہ ہیں ان میں
 ایمان کر کے ان کے دکھ سے موکھی اور ان کے سکھ سے سکھی ہوتا ہو تو جیسا جیسا آگے پر تمب ہوتا
 ہو تیسرا دکھ سکھ بھاستا ہو جیسے شدھ من میں پر تمب پڑتا ہو۔ یہ سب اگیان سے ہوتا ہو۔
 اور گیان سے اسکا اچھا ہو جاتا ہو جب گیان رو پی پردے کی اوٹ آگے ہوتی ہو تب پر تمب
 نہیں پڑتا۔ دہرہ آدک کے اچھا من سے نہرت ہونے کو گیان کہتے ہیں کہ نہ دہرہ آدک ہو اور
 نہ بین ان سے کچھ کام کرتا ہوں جب ایسا کہتے ہوتا ہو تب دکھ سکھ آدک کا بھان نہیں ہوتا کیونکہ سنسا
 کا دکھ سکھ بھان و نامن ہوتا ہو جب بانسا سے نہرت ہوتا ہو تب دکھ سکھ بھی سب مٹ جاتے ہیں
 جیسے جب برہم ہی حل جاتا ہو تب تپے پھول پھل کمان رہتے ہیں۔ جیسے ہی اگیان رو پی بانسا کے
 حل جانے سے وہ سکھ کمان رہے۔ پھر راجا نے کہا کہ ہے بھگون تمھارے کچن سننے سے میں تر پت

نہیں ہوتا جیسے سیک کا شبد مٹنے سے مور تریت نہیں ہوتا۔ اس سے کہو کہ تمھاری اچیت کیسے ہوئی ہو۔
 دیو پتر نے کہا ہے راجن جو کوئی کچھ پوچھتا ہو تو بڑے لوگ اسکا نذر نہیں کرتے اس سے جو کچھ تم پوچھتے ہو
 سو میں کہتا ہوں۔ ہے راج رکھو درجن نارو من نے ایک شکی بن رکھا اور اس پر نو دھڑ الا۔ وہ شکی بننے
 کی طرح تھی جسکا اہل جینکا رنھا اس شکی کو بورن کر جی کو ایک کونے کی طرف کیا اور منتر پڑھا اور آہستہ دیکر
 اچھی طرح سے پوچن کیا۔ جب ایک جینا گذر آب شکی سے بالک پرکٹ ہوا تو چند رہاچیر تھدر سے
 نکلا ہو۔ اس بالک کرے کر نارو من آکاش کو اڑے اور اپنے پتار ہراجی کے پاس لے آئے اور
 منسکر کیا تب جھکو پتا مہ نے گو دین ٹھٹھا لیا اور راشر بادیا کہ تو سر گبیہ ہوگا اور جلد ہی اپنے سوروپ کو
 پراپت ہوگا۔ کبھو سے جو میں اچکا تھا اسلے مجمع میرا نام آنھوں نے رکھا۔ میں نارو جی کا بیٹا اور ہراجی
 کا پوتا ہوں۔ سرتوتی میری مانا ہوگا تیری میری موسیٰ ہو اور جھکو سرب گیان ہو۔ تب راجا نے کہا کہ ہے
 دیو پتر تم سر گبیہ درشت آتے ہو۔ تمھارے بچپن سے میں جانتا ہوں۔ دیو پتر نے کہا کہ ہے راجن
 جو کچھ تم نے پوچھا وہ میں نے کہا اب کہو کہ تم کون ہو اور کیا کر م کرتے ہو اور ریمان کس نسبت آئے ہو
 راجا نے کہا کہ ہے دیو پتر آج میرے بڑے بھاگ آدے ہوئے جو آپ کا درشن ہوا آپ کا درشن بڑے
 بھاگ سے پراپت ہوتا ہو جلیہ اور تب سے بھی آپ کا درشن آتم ہو۔ دیو پتر نے کہا کہ ہے راجن تم اپنا
 برنانت کہو۔ راجا نے کہا کہ ہے دیو پتر میں راجا ہوں شکھ و حوچ میرا نام ہو سنا رنھکو دکھ دیا ایک
 جان پڑا اور بار بار اس میں جنم مرن ہوتا ہو اس سے راج کو تیاگ کر میں میان تپ کرنے لگا ہوں تم
 تو مینون کال کا حال جانتے ہو پرت تمھارے پوچھنے سے کہتا ہوں کہ میں تینون کال سندھیا اور
 جب کرتا ہوں تو بھی جھکو شانت نہیں ہوتی اس لیے جن سے میرے دکھ دور ہوں وہ آپا سے کیسے
 ہے دیو پتر میں نے بہت سے تیر تھ کیے ہیں اور بہت دلشس اور استھانوں میں بھی پھرا ہوں
 پر اب اس بن میں آکر بیٹھا ہوں تو بھی جھکو شانت نہیں دیو پتر بولے کہ ہے راج رکھو تو نے راج
 کو تھوڑا پراپت تپ روئی گڑھے میں گر پڑا یہ تو نے کیا کیا۔ جیسے پرتھوی کا کرم بھیر پرتھوی ہی میں
 رہتا ہو تیسے ہی تو ایک گڑھے کو تیاگ کر دوسرے گڑھے میں گر پڑا ہو اور جس کے واسطے
 راج کو تیاگ کیا اسکو نہ جانا۔ یہاں آکر تو نے ایک لالھی اور ہرگ چھاللا اور پھول رکھے جن ان
 تو شانت نہیں ہوتی اس سے اپنے سوروپ میں جاگ۔ جب سوروپ میں جاگے گا۔
 تب سب دکھ دور ہوجائیں گے۔ اسی طرح ایک سمے میں نے ہراجی سے پوچھا تھا کہ ہے
 پتا مہ جی کرم آتم ہو یا گیان آتم ہو ان دونوں میں کون آتم ہو جو جھکو کرنا چاہے سو آپ
 کیسے پتا مہ لے کہا کہ گیان کے پانے سے کوئی دکھ نہیں رہتا اور سب آند کا آند گیان ہو۔
 اگیا مینون کو کرم آتم ہے کیونکہ دے پاپ کرم کر مین گے تو نرک میں جائیں گے اس سے تب
 اور دان کرنے سے سوروپ کی پراپ نہیں ہوتی تو بھی اگیا مینون کو کرم ہی آتم ہے کہ نرک
 کو نہ بھو گے سورگ ہی میں رہے۔ جیسے کل سے ریشمی کپڑا آتم ہو پراپت ہو ریشمی نہ ملے تو کل ہی

اتم ہو تبسے ہی گلیاں ریشمی کسپٹے کے برابر ہوا روپ کرم کش کی طرح ہو۔ کرم سے شانت
 نہیں ہوتی اس سے ہے راجن تو کیوں اس گڑھے میں پڑا ہو۔ آگے تو راج باسی تھا اور اب بن باسی
 چوایا کیا کیا کہ گلیاں میں سو رکھتا کے بس ہو کر بڑا رہا۔ جب تک جھکو کر یا کا اکھان ہوتا ہے کہ یہ میں
 کروں تب تک پر مارا ہوا اس سے دکھ بہت نمودار۔ نہ باسنگ ہو کر اپنے سو روپ میں جاگ نہ پڑ سکے
 ہوتا ہی مکت ہوا اور باسنا سخت بن حصن ہو۔ نہ باسنگ ہونا ہی پرش پر حقن پر جب تک باسنا سخت
 ہو تب تک اگیا ہی ہو جب نہ باسنگ ہو تو قرب گینہ روپ ہو۔ سدا گینہ کی بھاؤ ناک کرنے والے کو
 نہ باسنگ کہتے ہیں اور گینہ آتما سو روپ کو کہتے ہیں اسکو جان کر بھر کوئی اچھا نہیں رہتی کیوں چنا
 بد میں اس سخت ہونے کا نام گینہ ہو جو جانے جوگ ہو جو جانا۔ تب اور باسنا نہیں رہتی کیوں
 بڑل آپ ہی ہوتا ہے۔ ہے راجن جھکو اپنا سو روپ ہی جانا چاہیے تھا تو اور جنجال میں کس واسطے
 پڑا ہو اتم گلیاں کے بنا اور انیک جن کرے گا تو بھی شانت یا پست نہ ہوگی۔ جیسے یوں سے بہت
 بریہ شانت روپ ہوتا ہو اور جب یوں ہو تب جھو بھو کو پراپت ہوتا ہے۔ تبسے ہی جب باسنا بہت
 ہوگی تب شانت بد پراپت ہوگا اور کوئی جھو بھو نہ رہے گا۔ جب ایسا دیو پتر نے کہا تب رہا
 نے کہا کہ ہے جھگون تم میرے پتا ہو تم ہی گرد ہو تم ہی کرنا رہ کر نے والے ہو میں نے باس کر کے
 بڑا دکھ پایا ہے۔ جیسے کسی بچہ کے پتے پھول پھل ڈال سوکھ جاوین اکیلا ٹھوٹھ رہا ہے تبسے
 ہی گلیاں بنا میں بھی ٹھوٹھ سنا ہو رہا ہوں اس لیے کر یا کر کے جھکو شانت بد کو پراپت کو دیو پتر
 نے کہا کہ ہے راجن جھکو سب تیاگ کر کے سنتوں کا سنگ کرنا چاہیے تھا اور یہ پوچھنا چاہیے تھا
 کہ بندہ کیا ہو موش کیا ہے۔ میں کیا ہوں اور سنار کیا ہے۔ سنسار کی مچیت کس سے ہوتی ہو اور میں نے
 ہوتا ہے۔ تو نے یہ کیا کیا کہ سنتوں بنا میں کا ٹھوٹھ آکر سینوں کیا۔ اب تو سنت جنوں سے ملکر نہ باسنگ
 ہوا ایسا برہاجی آدک نے بھی کہا ہے کہ جب نہ باسنگ ہوتا ہو تب سکھی ہوتا ہے۔ پھر راجا نے کہا کہ ہے
 جھگون تم ہی سنت جو تم ہی میرے گرد ہو تم ہی میرے پتا ہو جس پر کار جھکو شانت پراپت ہو سکے
 تب سمجھنے کے کہا کہ ہے راجن میں جھکو پدیش کرنا ہوں تو اسکو ہر دے میں دھارن کر۔ اور جو تو
 اسکو ہر دے میں نہ دھارن کرے گا تو میرے کہنے سے کیا ہوتا ہے۔ جیسے ڈال پکوتا ہوا درشب
 بھی سے تو بھی اپنے کو سے کے سو بھاؤ کو نہیں جھوٹنا تبسے ہی جو تو بھی کو سے کی طرح جو تو میرے
 کہنے کا کیا ہو جو نہ ہو۔ جیسے طوطے کو بکھاتے ہیں تو وہ سیگھتا ہے تبسے ہی تم بھی ہو جاؤ۔ شکھو صبح
 نے کہا کہ ہے جھگون جو تم اگیا کر دے دہی میں کو فن گا۔ جیسے بد اور شام تر کے کہے ہوئے کرم کرنا ہوں
 تبسے ہی تھا کہ اگیا کر دینگا یہ سہرا نام ہو۔ کہ جو تم اگیا کر دے سو میں کروں گا۔ تب دیو پتر نے کہا
 کہ ہے راجن پہلے تو یہ نہ کہ میرا کلیاں ان بچوں سے ہوگا۔ اور پھر ایسا جان کر جو پتا پتر کو
 کہتا ہو سوا چھا ہی کہتا ہو میں جو تجھ سے کہوں گا تو اچھا ہی کہوں گا اور تیرا کلیاں ہوگا اس سے بچنے کے
 جان کہ ان بچوں سے میرا کلیاں ہی ہوگا اس سے آگے ایک اتھاس ہوا ہو سو میں کہ ایک پنڈت

وہن اور گنوں سے پڑ پڑوں تھوہ سزا جنتا من پالنے کی اچھا کرتا تھا اور اس کے لیے جیسے آپا لے خاس ترین کے ہیں جیسے ہی وہ کرتا تھا۔ جب کچھ دن گزرے تب جیسے چندرما کا پرکاش ہوتا ہر تیسے ہی پرکاش دان جنتا من اسکو پر اپت ہوئی اور اس نے اسکو ایسا غریب سمجھا کہ ہاتھ سے اٹھالیجے جیسے اُدبیل پرست کے پاس چندرما آدے ہوتا ہر تیسے ہی جنتا من جب پاس آ کر پر اپت ہوئی تب بندہ ت کے من میں بجا رہا کہ یہ جنتا من ہر پا کچھ اور ہر۔ جو جنتا من ہو تو اٹھائوں اور جو جنتا من نہ ہو تو اٹھوں۔ پھر کہے کہ یہ من نہیں ہو کہ یہ تیرے جنتا من سے ملتی تو چھٹک سچ من کیوں مل جائے گی۔ اس سے پرکٹ ہوتا ہر کہ یہ جنتا من نہیں ہو۔ جو سچ من بجائی تو سب لوگ دھنی ہو جائے۔ جب ایسے سنگٹ بکٹ سے بندہ ت بچارنے لگا اور اسی سے اسکا جنت آ برن ہوا تب من چھپ گئی کہوں کہ جو بندہ ت جن اٹکا اور مان جو نہ کیجئے تو وہ اٹلا شاپیتے جن۔ جسے بست کا کوئی آبا جن (گولانا) کرتا ہو اور اسکا بچو من نہیں کرتا تو وہ اسکو تیاگ جاتی ہر تب پیڑت بڑے دکھ کو پر اپت ہوا کہ جنتا من ہر سے پاس سے چلی گئی تب یہ دھچقرن کرنے لگا تب کاچ کی من جڑی کر کے اٹکے اٹکے۔ اسکو دیکھ کر بندہ ت کہنے لگا کہ یہ جنتا من ہر آ گیان کے بش سے اسکو اٹھا کر اپنے گھر لے آیا اور آ گیان کے بس اسکو جنتا من جاننے لگا جیسے سوہ کے بس ہو کر جو است کو ست جانتا ہو اور رتی کو سانپ جانتا ہو اور جیسے درشت دوش سے دو چند رہا دیکھتا ہو اور شتر کو بتر اور کچھ کو امیر جانتا ہر تیسے ہی اسے کاچ کو جنتا من جانا۔ جو کچھ اپنا دھن تھا اسکو اٹکایا اور گٹب کو تیاگ کر کے لگا لگا چھو جنتا من کی ہر اب چھو گٹب سے کیا پر بون ہر۔ تب تو وہ گھر سے نکل کر بن گیا اور وہاں اُس نے بڑے دکھ پالے کہوں کہ کاچ کی من سے کچھ پر بون بندہ ت ہوا۔ اسی طرح ہے راجن جو ہر موجود ہر اسکو وہر کہ لگ تیاگتے جن اور اسکا ماہا تم نہیں جانتے اور نہیں پالنے ہن۔

ننگ شتر-مستی (یعنی ہاتھی) اٹھا بس بن

دلیوتیر لوئے کہ ہے راجن اسی طرح کا ایک اور اجناس کہتا ہوں سو بھی سنو کہ مندرجل پرست کے بن بن سب ہا خیرن کا راجا ایک ہاتھی رہتا تھا وہ مالوآپ مندرجل پرست تھا جسکو آگست مٹن نے روکا تھا اُس کے بڑے بڑے دانت اندر کے بھر کی طرح نترتھے اور برے کال کی بڑا لگن کے سالن وہ پرکاشن تھا وہ ایسا دیوان تھا کہ میر پرست کو دانتوں سے اٹھا لیاوئے۔ اُس ہاتھی کو ایک موت نے جیسے راجا بل کو بٹن بھگوان نے چھل کر کے باندھا تھا جیسے ہی لوہے کی زنجیروں سے باندھا لیا اور آج پاس کے ایک برچہ پر چڑھ بیٹھا کہ کو کر ہاتھی کے اوپر چڑھ بیٹھوں۔ اُس ہاتھی نے زنجیروں میں بڑا کشت پایا اور اتنا کھس پایا کہ جس کا برن نہیں ہو سکتا تب ہاتھی کے من میں بجا رہا تھا کہ جو میں اب بل کر کے زنجیر کو نہ توڑ دنگا نہ کو نہ کر چھوڑن گا اُس لیے اُس زنجیر کو بل کر کے توڑ دیا۔ یہ چھوڑ چھوڑا موت بیٹھا تھا وہ مارے ڈر کے گر کر ہاتھی کے پیروں کے پاس آ پڑا اور ڈر گیا۔ جیسے

جھجھکھل ہوا ہے گڑبڑتا ہو جیسے ہی مہادت مارے ڈر کے گڑبڑا۔ جب اس طرح مہادت گڑبڑا تب باقی نے بچار کیا کہ یہ مردہ برابر ہو اسکو کیا مارنا پڑا اگرچہ یہ میرا دشمن ہو تو بھی میں اسکو نہیں مارتا۔ اس کے مارنے سے میرا پرچار ٹھک گیا سبندہ ہوگا۔ اسی لیے جیسے سو رنگ کے دلہ دار نے توڑ کر دیٹ لوگ کھستے ہیں نیسے ہی زنجیر توڑ کر وہ انہی بن میں گھس گیا اور مہادت باغی کو گیا دیکھ کر کھٹکھٹا ادا اپنے سوکھا ڈھین اسبندہ ہوا وہ کھس باغی کے پیچھے چلا اور باغی کو ڈھونڈ لیا جیسے چندر مار کو راہ ڈھونڈ لیتا ہو نیسے ہی باغی کہ بن میں دھونڈ لیا تو کیا دیکھا کہ ایک برہم کے نیچے باغی بڑا سو رہا ہو۔ جیسے سنگرام کو حیت کر شور پر لوگ بے کھٹکے ہو کر سوتے ہیں نیسے ہی باغی کو بے کھٹکے سوتا دیکھ کر مہادت نے بچار کیا کہ اسکو بن میں کرنا چاہیے ایسا بچار کہ اُس نے یہ پائے کیا کہ بن کے چاروں طرف کھائیں بنائی اور کھائیں گے اور پر کچھ گھاس بھوس ڈال دیا ہے شرور تب کے آکاش میں بادل دیکھنے ہی کو ہوتا ہو نیسے ہی گھاس بھوس کھائیں گے اور پر دیکھنے ہی کو درشت آتا تھا جب کسی سحر اٹھی اٹھ کر چلا اور کھائیں گے جیسے جگر بڑا تب مہادت نے باغی کے پاس کرکڑا زنجیروں سے باندھ لیا اور وہ باغی بڑے ڈکھ کو پراپت ہوا۔ ہے راجن جو کوئی تب کر کے بن میں ڈکھ بٹاتا ہو اُسے آگے کا بچار نہیں کیا اگیا تی کو آگے کا بچار نہیں ہوتا اسی سے وہ دکھ بٹاتا ہو۔ ہے راجن جو بن میں نے بچا کو سنایا پھر اسکو جب تو بچھکا تب پھر آگے ایش کر دیکھا۔

سُورَةُ الْاَنْعَامِ بِرِئَاسَةِ بَرْنِ

اتنا مکمل شہنشاہی جو لیے کہ ہے رام جی جب اس طرح دیو بتر نے کہا تب راجا بولا کہ ہے دیو تیرے جو دیو
اتنا اس تم نے کہے ہیں سو نہیں جانتے سوین تو کچھ نہیں سمجھا اس سے نہیں کہو۔ دیو بتر بولا کہ ہے راجن تو
مناستری کے اتر چو بن تو بہت خیر ہوا در سب اتر چو کا جاننے والا ہر پرت سو روپ میں بھگوا سخت
نہیں ہر۔ اس سے جو بات میں کہتا ہوں اسکو مبدھ سے بجا رہ کہ باغی کیا ہوا اور چنتا من کیا ہوا۔ پہلے جو تو نے
سب تیاگ کیا تھا وہ چنتا من تھی اور اسکے پاس پہونچ کر تو نکلی ہوا تھا جو اسکو دلائے پاس رکھتا تو تیرے
سب کو دکھ چھوٹ جاتے پر من کا تو نے زاد کیا کہ اسکو تیاگ دیا اور کالج کی من نپ کرم کو نے لیا اس سے
وہ تیری رہا۔ ہے راجن سب تیاگ رو پی چنتا من تھی اور اس نپ کرم کا کرنا کالج کی من ہوا اسکو تو نے لیا
ہو تو اس سے درد و در نہیں ہوا دکھی ہی رہتا ہر۔ ہے راجن سب تیاگ تو نے نہیں کیا اور جو کیا بھی
تھا وہ بھی کچھ نہ رہا اور وہ رہ کر بھر پھیل گیا۔ جیسے بڑا بادل ہوا سے ٹپٹ جاتا ہوا اور ٹھوڑا رہ جاتا ہوا
گتے سے بھر پھیل جاتا ہوا اور سورج کو چھپا لیتا ہوا وہ بادل کیا ہوا اور سورج کہا ہوا اور ٹھوڑا رہ جاتا ہوا
سو بھی سن کہ استری اور گنٹب آدک کو تیاگ کرنا نہیں اہنکار کرنا بھی بڑا بادل ہر۔ ہواک رو پی پون سے
تو نے راج اور گنٹب کا اہنکار تیاگ دیا پر وہی آدک بن اہنکار ٹھوڑے بادل کی طرح رہ گیا سو بھر بڑھ گیا جو انا تم
انجان کر کے کہ تم کرنا شروع کیا اس سے آٹھ رو پی سورج جو اپنا آپ ہوا اہنکار رو پی بادل سے چھپ گیا

اور گیان روپی جنتا سن گیان روپی کا گچ کی من سے چھپ گئی جب گیان سے آتما کو جانیکا تب آتما پرکاش
اور طرح نہ بھلا سے گا۔ جسے کوئی پرش گھوڑے پر چڑھ کر دوڑتا ہو تو اسکی برت گھوڑے میں ہوتی ہو تیسے ہی
جس پرش کا آتما میں درڑھ لپٹے ہوتا ہو اسکو آتما سے الگ کچھ نہیں بھلا سنا۔ ہے راجن آتما کا پانا سچ ہو
جو شکھ سے ملتا ہو اور بڑا آتما پراپت ہوتا ہو تب آدک کرم کر کے کشٹ سے سیدھ ہوتا ہو اور سوروب کے
شکھ کی پراپت نہیں ہوتی ہے راجن میں جانتا ہوں کہ تو مورکھ نہیں ہو بلکہ شاسترون کا جاننے والا اور مت
پتر ہو پر تھکو سوروب میں استھیتا نہیں ہو جسے آکاش میں تیر نہیں ٹھہرتا ہو۔ اس سے جو میں آپیش کرتا ہوں اسکو
مان تو تیر سے سب کہہ چھوٹ جائیں گے ہے راجن یہ سب آتما گیان کہا ہو اور کتا ہوں تو نے جو تب کرنا شروع
کیا ہو اور اسکا جوکیل جاتا ہو اس گیان سے یہ گیان آتما کہا ہو اور کتا ہوں اس سے تیرا بھرم مٹ جائے گا
ہے راجن جنتا سن کا سمپورن تا میرج (خلاصہ مطلب) تھو سے کہا اب بائیس کا برتانت جو آتھجرج نویس ہو
وہ بھی من جیکے سمجھنے سے گیان دور ہو جائیگا۔ سندرا بل پرست کا بائیس تو ہو اور ہاؤت تیرا گیان ہو
اس گیان روپی ہاؤت نے تھکو باندھا تھا اور تو اشار روپی و تیرون سے بندھا تھا اور رکتب برن
تو گھس سچی جاتی ہیں پر اشار روپی بھائیس نہیں گھسٹی یہ دن دن بھستی رہی جاتی ہو۔ ہے راجن اشار روپی
بھائیس سے تو ماؤ گھی تھا۔ ما گھی کے جو بڑے دانت تھے جس سے آسنے زنجرون کو ٹوڑا تھا مطلب
اور براگ تھا جو تو نے پچا کر کیا کہ میں بل کر کے چھوٹوں۔ راج اور رکتب اور برتھوی کو تیاگ کر جب تو نے اس
پھائیس کو کاٹا تب اشار روپی رستے کھٹ گئے تو گیان روپی ہاؤت ڈوگیا اور تیرے جرنون کے تلے آگرا
جیسے برج کے اوپر بیتال رہتا ہو اور کوئی برجہ کو کاٹنے آوے تب بیتال ڈو جاتا ہوتے ہی تو نے براگ
اور میک روپی دانتون سے آتھا کی بھائیس کا ٹی تب گیان روپی ہاؤت گرا اور تو نے ایک
گھٹا وٹا پرنٹ مارا نہ لایا اس سے ہاؤت تھو سے بھاگ گیا جسے برجہ کے اوپر بیتال رہتا ہو اور
برجہ کو جب کوئی کاٹنے لگت ہو جب بیتال بھاگ جاتا ہو۔ ہے راجن ایسے ہی تو نے برجہ کو براگ روپی
تھیا رستے کا تب گیان روپی بیتال بھاگ پر مورکھتا سے تو نے اسکو مارا بلکہ اسکو چھوڑ کر جن میں
چلا گیا۔ جب تو بن میں آیا تب گیان روپی ہاؤت حیر سے سا تھو چلا آیا اور تیرے چارون طرف
ٹھائیں کھودی اور تب آدک کرم کر کے تو اس کھائیں میں گر پڑا اور ہاؤت کو پراپت ہوا اس نے
تھکو زنجرون سے پھر باندھا اور دیکھنے لگا کہ اب تک دیکھ نہیں پاتا ہو آتما تم کے ابھان سے تو نے
یہاں کر تب آدک کرم کرنا شروع کیا ہو ایسی کھائیں میں تو پڑا ہو۔ ہے راجن تو جانکر کھائیں
میں نہیں گرا۔ کھائیں کے اوپر گھاس پھوس پڑا تھا اس چھل سے تو گر پڑا۔ وہ چھل اور گھاس پھوس
کیا ہو سو بھی سن کہ پہلے جو گیان روپی دشمن کو تو نے نہ مارا اور زنجبہ دن کے ڈور
سے بھاگا کہ بن میرا کھیاں کرے گا۔ سننوں اور شاسترون کے بچون کو نہ جاننا کہ تیرے دنگو دور
کروں گے اور اس بچن روپی کھائیں پر گھاس آدک تھی اس مورکھ پن سے تو گرا۔ جیسے رہا
بل پائال میں چھل کر کے باندھا گیا ہو تیسے ہی تو نے آگے کا پکار نہ کیا کہ گیان روپی شتر جو رہا ہو وہ

بہرِ افش کر کے گا اس بچار چتا کو چھتر دیکھی ہوا۔ سب تیاگ تو کیا پرنت یہ دجانا کہ من کرم سے رست ہوں
اس کرم کو کیوں کرتا ہوں ابھی سے تو کچھ بچا نسی میں بندھ گیا۔ ہے راجن جو پرش اس بچا نسی سے نکلت
ہو اگر وہی نکلت ہو اور جب کا چمت انا تم بچا نسی سے بندھا ہو کہ یہ بھنگو برا پست ہو اس سے وہ دکھ پاتا ہو
جس پرش نے پیراگ اور بیگ روپی و انتون سے آٹا روپی زنجیر کو نہیں کاٹا وہ کبھی سکھ نہیں
پاتا۔ بیگ سے پیراگ پیدا ہوتا ہو اور پیراگ سے بیگ ہوتا ہو۔ بیگ رست کے جانے
اور دیر ہر آدمی کے است جانے کو کہتے ہیں۔ جب ایسا جان لیا تب است کی طرف بھاڑنا
نہیں جاتی سو پیراگ ہوتا۔ پیراگ سے بیگ آجیتا ہو اور بیگ سے پیراگ آجیتا ہو ان بیگ
اور پیراگ روپی و انتون سے آٹا روپی زنجیر کو کاٹ ڈال۔ ہے راجن یہ باتھی کا برتانت جو تھ
سے کہا ہو اسکے بچار کرنے سے تیرا موہ دور ہو جائے گا۔ ہے راجن وہ باتھی بڑا بلوان تھا اور موہوت
چھوٹا کیسے سے بلوان تھا اس اگیان روپی ہارست کو موہکتا کر کے تو لے نہ مارا اس سے ٹوکھ پاتا ہو اب تو
بیگ اور پیراگ روپی و انتون سے آٹا روپی بچا نسی کو کاٹ ڈال تب تیرے سب دکھ مٹ جائینگے۔

سنگ بہتر - شکھ دھونج سرب تیاگ برن

دیو پتر بولا کہ ہے راجن چتر الاتری استری برہم جانے والی اور سب گیا یوں بن تم سکا ست برہم پتر
اور سچ بولنے والی تھی اسنے بھنگو جو پدیش کیا تھا اس پدیش کو نے کس واسطے نہ مانا۔ میں کو سب جاننا ہوں
کیونکہ ترکا گلیہ (تینوں زمانوں کا حال جاننے والا) ہوں تو کبھی تو اپنے کھ سے کہ۔ ایک تو یہ موہکتا کی لڑائیش
کو نہ مانا اور دوسرے یہ موہکتا کی کہ سب تیاگ نہ کر کے بن کو چلا آیا جو سرب تیاگ کرتا تو سرب دکھ ٹھانے
جب ایسا دیو پتر نے کہا تب راجا نے کہا کہ ہے دیو پتر میں نے تو استری برہمی مند ہاتھی آدمی ایسوی اور
سکھ کو تیاگ کیا ہو آپ کیسے کہتے ہیں کہ تیاگ نہیں کیا ہو۔ دیو پتر نے کہا کہ ہے راجن تو نے کیا تیاگ جو راج
میں تیرا کیا تھا۔ جیسے ایسوی آگے تھا تیسے ہی اب بھی ہو اور استریاں بھی جیسے اور سب شکھ پتر تھے تیسے ہی وہ
بھی تھیں۔ برہمی مند ہاتھی جیسے آگے تھے تیسے ہی اب بھی ہیں ان میں تیرا کیا تھا جو تیاگ کیا۔ ہے
راجن سرب تیاگ تو نے اب بھی نہیں کیا جو تیرا ہو اسکو تو تیاگ کر کہ بڑو کہ پد کو پاپت ہوتا تھا اسکو
لبشہ جی بولے کہ ہے رام جی جب اس برکار دیو پتر نے کہا تب راجا جو شہر اور اندری جت تھا
اس نے من میں پکارا کہ میں دیر ہو اور برچھ بھول چل میں میرے ہیں ان کا تیاگ کروں۔ ایسا بچار کر بولا کہ
ہے دیو پتر میں برچھ بھول چل جو میرے تھے ان کا بھی میں نے تیاگ کیا اب تو میں سرب تیاگ
ہوا۔ تب دیو پتر بولا کہ ہے راجن اب بھی سرب تیاگ نہیں ہوا کیونکہ بن برچھ بھول چل تھو سے
آگے بھی تھے ان میں تیرا کیا ہو جو تیرا ہو اسکو تیاگ کر۔ تب سکھی ہوگا۔ ہے رام جی جب اس برکار
دیو پتر نے کہا تب راجا نے من میں پکارا کہ میرے پانی پینے کی باؤلی اور باغیچے ہیں انکا تیاگ کروں جب
سرب تیاگ شدہ ہو گا تب کہا کہ ہے بھگون میری یہ باؤلی اور باغیچے ہیں انکو بھی میں نے تیاگ کیا

اب تو میرا سرب تیاگ بندھ ہوا۔ تب دیو پتر نے کہا کہ ہے راجن سرب تیاگ اب بھی خود موجود ہے اور تیرا ہونٹو
جب تیاگ کے گتے شاخت ہو کر پراپت ہوگا۔ ہے رام جی جب اس پر کار دیو پتر نے کہا تب راجا بچار کے
کہ اب میری مرگ چھال اور گٹی ہو اسکو بھی تیاگ کر دیں۔ ایسا بچار کر بولا کہ ہے دیو پتر میرے پاس ایک
برگ چھال اور ایک کٹی ہو اسکو بھی من نے تیاگ دیا اب تو میں سرب تیاگی ہوا۔ تب دیو پتر نے کہا کہ ہے
راجن برگ چھال اور ایک کٹی ہو تیرا کیا ہو یہ تو ہرن کی کھال ہو اور کٹی من تیرا کیا ہو یہ تو ریشی اور شلا کی بنی ہو اس سے تو سرب
تیاگ بندھ نہیں ہوتا جو کچھ تیرا جو اسکو سرب تیاگ کرے گا تب سرب تیاگی ہوگا اور بھی سب دکھوں
چھوٹ جائے گا۔ ہے رام جی جب اس طرح کہنے لگا تب راجا نے من میں بچار کیا کہ اب میرا ایک
کنڈل اور ایک مالا اور ایک لاکھی ہو اسکو بھی من نے تیاگ کیا اپنے من سرب تیاگی ہوا۔ دیو پتر نے کہا کہ ہے
دیو پتر میرے آپ لاکھی اور کنڈل اور لاکھی ہو اسکو بھی من نے تیاگ کیا اپنے من سرب تیاگی ہوگا۔ دیو پتر نے کہا کہ ہے
راجن کنڈل میں تیرا کیا ہو کنڈل تو بن کاٹو بنا ہو اس میں کچھ نہیں۔ لاکھی بھی بن کے بانس کی ہر مالا بھی کاٹھ کا
ان میں تیرا کیا ہو جو کچھ تیرا ہو اسکو تیاگ کر۔ جب تو اسکا تیاگ کرے گا تب دکھ سے رنجت ہو جائیگا۔
ہے رام جی جب اس پر کار کہنے لگا تب راجا شکر دھوج نے من میں بچار کیا کہ اب میرا کیا رہ گیا ہے کیا
کہ ایک آسن اور باسن جن جس میں بھول اور بھول رکھتا ہوں اب ان کو بھی تیاگ کرنا ہوں۔ تب راجا نے
کہا کہ ہے بھگون آسن اور باسن میرے پاس رہ گئے ہیں انکو بھی من تیاگ کرنا ہوں اب تو سرب تیاگی
ہوا۔ تب کہنے لگا کہ ہے راجن اب کبھی سرب تیاگی نہیں ہوا۔ آسن تو بھٹری کی آون کا ہو اور باسن مٹی
کے جن ان میں تیرا کچھ نہیں جو کچھ تیرا ہو اسکو تیاگ کر۔ تب سرب تیاگی ہو اور دکھ بھی دور ہو جائے
رام جی جب اس پر کار کہنے لگا تب راجا اٹھ کھڑا ہوا اور بن کی لکڑی اکٹھا کر کے ان میں آگ لگا دی جب بڑی
آگ لگی تب لاکھی ہاتھ میں لیکر کھڑے لگا کہ ہے لاکھی تین میرے ساتھ ہمت و شہون میں بھلا ہوں پرست تو نے
میرے ساتھ کچھ لیکر دیا اب میں کہنے لگا کہ ہے لاکھی تیرا لکڑی اکٹھا کر کے آگ میں ڈال دیا پھر
برگ چھال کو ہاتھ میں لے کر کہا کہ ہے مرگ چھال اور بن بہت دنوں تک تیرے اوپر بیٹھا ہوں پرست
تو نے مجھ پر سب لگا دیا اب کہنے لگا کہ ہے میں تیرا دکھ بھگوانسکا رہا ہے اسے کھر مرگ چھال کو بھی
آگ میں ڈال دیا پھر کنڈل کو ہاتھ میں لیکر کھڑے لگا کہ ہے کنڈل تو دھن ہو کہ میں نے بھگوان
دھارن کیا اور تو نے میرے جل کو رکھا تو نے مجھ سے گن گوب نہیں تو بھی کنڈل کی جیسی بریت
تیاگی ہو میرے ہی ثمر کی کلپنا بھی تیاگی ہو اس سے بھگوانسکا رہو تو نا۔ ایسے لگا کہ کنڈل کو بھی آگ
میں جلا دیا پھر مالا کو ہاتھ میں لے کر کھڑے لگا کہ ہے مالا تیرے دانے جو میں نے کھائے ہیں
سوا لڑا ہے جہم گئے جن تیرے سمندھ سے جا بجا ہو اور دلشیں پر دلشیں گیا ہوں اب بھلا
منسکا رہو۔ ایسے لگا کہ لاکھی آگ میں ڈال دیا اسی طرح بھول بھول من سب جلا دیے تب بڑی
آگ لگی اور بڑا پرکاش ہوا۔ جسے سمیر بریت کے پاس سو دھج چڑھیں اور من کا بھی پرکاش ہو تو
بڑا پرکاش ہوتا ہو میرے ہی بڑی آگ لگی اور جلا جانے سب ساگر کی کانیا گیا جیسے کچے بھل کو جھیر

تیاگ کو تاجر اور جیسے بون چلنے سے ٹھہر جاتا ہے تو دھول سے رہت ہوتا ہے جیسے ہی راجا سپہ سالاری کو تیاگ کر زمین چوگیا۔

سنگ تیاگ - چت تیاگ - نرن

بشمطہ جی بولے کہ ہے رام جی تب تو سب سالاری جل کر بھسم ہو گئی۔ جیسے شری سدا شوجی کے گنوں نے دھچ پر جات کی ملکیت کو سوا کر دیا تھا تب سے ہی جتنی کچھ سالاری تھی سب سوا ہو کر اور اس بن بن بڑی آگ لگی جتنے برچھ کے رہنے والے تھے تھے سب بھاگ گئے اور مرگ بھج جاتا کرتے تھے اور بھاگ کر گئے تھے سب بھاگ گئے۔ جیسے نگر میں آگ لگنے سے نگر میں بھاگ جاتے ہیں تب سے ہی سب بھاگ گئے تب راجا نے من بن بھا کر اکاب میں بھیج من کی کرپا سے بڑے آند کو پرست ہوا اور اب سب دکھ میرے دور ہو گئے جو کچھ بستی میں کے سنگھ سے رہی تھی سب جلا دی اب اسکا بھگوانہ شوک ہوئے آندہ جو یہ سب دکھ ممتا سے ہوتے ہیں سو میری ممتا اب کسی سے نہیں رہی اس سے کوئی دکھ بھی نہیں رہا اب میں کیا نواں ہوا ہوں اب میری جو ہو کر کیونکہ اب میں نے نرل ہو کر سب کا تیاگ کیا ہے ایسا بچا کر راجا آٹھ کھڑا ہوا اور ہاتھ جوڑ کر بولا کہ ہے دیو تیرا تو میں نے سب کا تیاگ کیا ہے کیونکہ آکاش میرے کپڑے ہیں اور برتھوی میری سجتا ہے۔ جب راجا نے ایسا کہا تب بھیج من بولے کہ ہے راجن اب بھی سب تیاگ نہیں ہوا جو تیرا جو اسکا تیاگ کر کہ سب دکھ تیرے چھوٹ جادین۔ پھر راجا نے کہا کہ ہے بھگوان اب تو میرے پاس کچھ نہیں رہا نہ کچھ ہو کر تھارے آگے کھڑا ہوں اب ایک اٹھوائس کی دیہہ اندریوں کو دھارن کرنے والی باقی ہو کر کو تو اسکو بھی تیاگ کر دوں اور پریت پر جا کر ڈال دوں۔ ایسے مکر راجا پریت کی طرف دوڑا پر کچھ جن کے روک لیا اور کہا کہ ہے راجن ایسی فیہ دان دیہہ کو کیوں تیاگ کرتا ہے اس کے تیاگ کرنے سے سب تیاگ نہیں ہوتا جس کے تیاگ کرنے سے سب تیاگ ہوا اسکو تیاگ کر۔ اس دیہہ میں کیا اوگن ہے۔ جیسے برچھ میں بھول چل ہوئے ہیں اور جب ہوا چلتی ہے تب گرتے ہیں سو بھول چل گرنے کا کارن ہوا ہے کہ برچھ میں اوگن کھنیں ہے جیسے ہی دیہہ میں اوگن کچھ نہیں ہے دیہہ کا پائے والا جوا بھان ہوا اسکو تیاگ کر تب سب تیاگ رہے ہوں ہوا اور تو سب گن ہیں جو کچھ اسکو دیتا ہے وہی لیتا ہے آگے سے بولتا نہیں ہے کہ اسکو تیاگ کرتے سے کیا مدد ہے ہونا ہے۔ جیسے ہوا سے برچھ لپکتے ہیں اور بھو جال سے پریت کا پتہ ہیں تب سے ہی دیہہ اب کچھ نہیں کرتی اور کی پریرنا (سنگ) سے کام کرتی ہے۔ جیسے بون سے مہر کے ترنگ تیکوں کو جہان لے جاتے ہیں تھان دے لے جاتے ہیں تب سے ہی دیہہ آپ سے کچھ نہیں کرتی اسکا جو پریرنے وال ہوا اسکے بل سے یہ کام کرتی ہے اس سے دیہہ کے پریرنے والے کو تیاگ کر تب سنگھی ہو۔ ہے راجن جس سے سب ہوا اور جن سب شید ہیں اور جو سب اور سے تیاگ کرنے جوگ ہوا اسکا تیاگ کر۔ دیا جانے بوجھا کہ ہے بھگوان وہ کوں ہے جو سب ہوا اور جن سب

شہزادہ اور جو سب اور سے تیاگے جو گھر ہے۔ ہے تو جاننے والوں میں اتم۔ جبکہ بتانگے سے لڑھا پا اور
 کا ماش ہو جائے سو کیے۔ تب کچھ نے کہا کہ ہے راجن جسکا نام چیت اور بران اور وہیہ ہوا اسکا تیاگ کر اور
 باہر جو طرح طرح کی صورتیں چیت ہی سے دوشٹ آتی ہیں اس سے چیت ہی کا تیاگ کر۔ ہے راجن جیسے سناپ
 بل میں بیٹھا ہر توبل کا کچھ دوش نہیں کچھ سانپ میں ہر جس سے وہ دوش ہوا اس لیے اس کے ماش کرنے کا اہلے
 کر۔ اور سب شہزادی چیت ہی میں ہیں آسمان تو تریہ ہر اسکو نہ ایک کتا چوہہ دو کتا ہر۔ سب اور سے چیت کا
 تیاگ کرنا تو بگ ہے۔ جب اس چیت کا تیاگ کرے گا تب تیاگ روپی امرت سے امر ہو جائیگا اور بڑھا پا اور
 موت سے رہت ہو جائے گا اور جو چیت کا تیاگ کرے گا تو پھر دوسرے دھارن کر کے دکھ بھو گے گا جیسے
 ایک کھیت میں بہت سے دانے پیدا ہوتے ہیں اور جب کھیت ہی جلیجانا ہر تب ان نہیں م پکتا
 تیسے ہی یہ جو دوسرے اور بڑھا پا اور موت سناری دکھ ہیں انکا بیج چیت ہی ہر۔ جیسے بے اتھاہ دانوں کا
 کارن کھیت ہی ہر تیسے ہی بے اتھاہ سنار کے دکھوں کا کارن چیت ہی ہر ان سے ہے راجن چیت
 کا تیاگ کر جب اسکا تیاگ کرے گا تب کھلی ہوگا۔ ہے راجن جس نے سب تیاگ کیا ہو وہ کھلی ہوا ہو
 جیسے آکا مل سب پدارتھوں سے رہت ہر کسی کا اس پرش نہیں کرنا اور سب سے بڑا اور سب سے بڑا اور سب سے بڑا اور
 سب پدارتھوں کے ماش ہو جانے پر کھلی جو ن کا یون رہتا ہر تیسے ہی ہے راجن تو بھی سب تیاگ
 ہو جا۔ راجن جو کھیت اور گڑھتھہ آک جو آسم میں سو سب چیت نے کچلے ہیں جو ایک کا تیاگ
 نہیں ہوتا تو کچھ نہیں تیاگ۔ جب چیت کا تیاگ کرے تب سب تیاگ ہو۔ ہے راجن دھرم اور تیراگ
 اور الیوزج تینوں چیت کے کچلے ہوئے ہیں۔ جب چیت پن کرم میں لگتا ہر تب پن ہی پراپت ہوتا ہو اور
 جب پاپ کرم میں لگتا ہر تب پاپ ہی پراپت ہو کر دھرم اور دور ہوتا ہو۔ جب پن کا بھیل آئے
 ہوتا ہر تب سب پراپت ہوتا ہو اور جب پاپ کا بھیل آئے ہوتا ہر تب دھرم پراپت ہوتا ہو۔ اس
 سے جو نرن کے دکھ نہیں لگتے۔ جب چیت کا تیاگ ہوتا ہر تب سب دکھ مٹ جاتے ہیں۔ ہے
 راجن جو پرش کسی بہت کو نہیں چاہتا اسکی بہت پوجا ہوتی ہو اور جو کتا ہر کہ یہ بہت بھگو دیدو تو اسکو
 کوئی نہیں دیتا۔ اس سے سب تیاگ کر کہ کھلی ہو۔ سب تیاگ کر لے سے سب تو ہی ہوگا اور سب تو
 ہو کر مشورن برہما اپنے میں دیکھے گا۔ جیسے مالائے دانے میں ماگا ہوتا ہو اور دانے بھی مانگے کے اڑھا
 ہوتے ہیں ان میں اور پھر نہیں ہوتا تیسے ہی دیکھو گے کہ میں شرب کو اور ایک رس ہوں مجھ ہی میں برہما
 اسخفت ہیں سب میں ہی ہوں مجھ سے الگ کچھ نہیں۔ ہے راجن جس نے سب کا تیاگ کیا ہو وہ
 کھلی ہو اور سب کچھ اسخفت ہو اسکو کوئی دکھ نہیں اس سے تو چیت کا تیاگ کر کہ راجن دوش
 مٹ جائے۔ اس چیت کے اتنے نام ہیں۔ چیت۔ من۔ جیو۔ اہنکار۔ مایا۔ ہے
 راجن اپنے الیوزج کے تیاگنے اور اور سے بھیکہ مانگنے سے چیت بس میں نہیں ہوتا چیت تب
 ہی بس میں ہوتا ہر جب پرش بڑا سبک ہوتا ہو۔ جب تک چیت بھڑتا ہر تب تک سب تیاگ
 نہیں ہوتا۔ جب بھڑتا ہر تب ہوتا ہر تب چیت کا تیاگ ہوتا ہو۔ چیت کے تیاگ سے بھی تیاگ کے

اس سے چٹ کے بیج کو نشٹ کر۔ تو چٹ روپی برچھ بھی نشٹ ہوا روپہ کوئی ڈال رہے نہ پھول پھل ہوں۔ جو
ڈال کو کاٹ ڈالنے کا تو برچھ پھر ہوگا کیونکہ ڈال کے کاٹ ڈالے سے برچھ نشٹ نہیں ہوتا پھر کسی ڈالین
لگ جاتی ہیں۔ جب بیج کو نشٹ کرے تب برچھ بھی نشٹ ہو جائے۔ راجا بولا کہ ہے بھگوان چٹ
روپی پھول کی سنسار روپی سنگندہ ہے۔ چٹ روپی مکمل کی جڑ کی سنسار روپی منٹ ہے۔ دوسرے روپی
تھکنے کا ٹھکانے والا اور ڈالنے والا چٹ روپی ہوں ہے۔ چٹ روپی تل کا بڑھاپا موت آدھ میا دھ
دکھ روپی میل ہے۔ چٹ روپی اکاش کی سنسار روپی اندھیری ہے اور ہر سے روپی مکمل کا چٹ روپی
کچھ نرا ہے۔ بیج کیا ہے اور ڈال کیا ہے۔ ڈال کا کاٹ کیا ہے۔ برچھ کیا ہے اور پھول پھل کیا ہے سو کر پا کر کے
کے۔ سمجھ لو کہ ہے راجن جیتن روپی کھیت اُچل اور زل ہے اُکھن اہم بھاؤ بیج ہے اُسی کو
اُہنگار۔ چٹ۔ تن۔ جڑ اور مٹھیا کہتے ہیں۔ اُس اُہنگار میں جو سمیدن ہے وہی دوسرے
اور اندریان ہو کر پھیلا ہے اور اُس میں جو بچے ہو وہ بندہ ہے اُس بندہ میں جو بچے ہو کہ یہ ہیں ہوں
یہی سنسار ہے اور یہی جیوا کہ اُہنگار ہے۔ اُہنگار اس برچھ کا بیج ہے چٹ روپی اس برچھ کی ڈالین ہیں
اور سٹھ دکھ اس چٹ روپی برچھ کے پھل ہیں۔ ہے راجن ایک انت میں بیٹھکر اور چنتا سے
رہت ہو کر ایک آشرے کا تیاگ کرنا اور دوسرے کا اُگیہ کرنا اور اس پر کار استھت ہونا
کہ میں ایسا تیاگ ہی ہوں اسکی چنتا ہی اُس ڈال کا کاٹا ہے۔

ہے راجن اس ڈال کے کاٹنے سے برچھ کا ناش نہیں ہوتا کیونکہ یہ تو ایسا ہو کر استھت ہوتا ہے کہ میں ہوں
بسا تیاگ کرے اور کچھ نہ پھرے۔ جب اہم روپی بیج نشٹ ہو جاتا ہے تب چٹ روپی برچھ بھی نشٹ
ہو جاتا ہے کیونکہ اسکا بیج رہی ہے۔ جب اہم بھاؤ بیج نشٹ ہو جاتا ہے تب برچھ بھی نشٹ ہو جاتا ہے اس
چٹ کا بیج نشٹ کر دو۔ راجا بولا کہ ہے دیو تیر بھارا یہ بچے میں نے جانا ہے کہ چٹ کے تیاگ سے
چٹ کے بیج کا نشٹ کرنا اُتم ہے۔ ہے بھگوان اتنے دنوں تک میں ڈالین کا ٹٹا رہا اُسی سے میرے
کھٹک ناش نہ ہوئے اور آپ نے کہا کہ اہم ہی دکھ اپنی ہے اسلئے کر پا کر کے کہیے کہ اہم کیسے پیدا ہوتا ہے
کچھ بولے کہ ہے راجن شدہ جیتن میں جو جیتن اٹھکتو اہم کا پھرنا ہوا ہے کہ میں ہوں میں جیت کر وہ
ہوا ہے اور مٹھیا سمیدن سے ہوا ہے جیسے شانت سکدر میں ہوں سے لہرن ہوتی ہیں تیسے ہی شدہ
آتما میں اہم پھرنا ہے اور اُس سے سنسار ہوا ہے اس سے اہم بھاؤ کو نشٹ کر دو کہ شانت پد میں
استھت ہو۔ جو دکھ دایک بےست ہو اُسکو نشٹ کرے تو شانت ہو۔ راجا نے پوچھا کہ ہے
بھگوان وہ کون بےست ہے جو جلائے جو گ ہے اور وہ کون اگن ہے جس میں وہ جلتی ہے۔ سمجھ لو کہ
ہے نیاگ دانوں میں اُتم راجا۔ یہ اُچا پنا روپ ہے اُسکو بچار کر کہ میں کیا ہوں اور سنسار کیا ہے بچار
درٹھ بچار کرنا ہی اگن ہے اور مٹھیا انا اُتم درختات دھیمہ اندری آدک میں اہم بھاؤ ہے اُسکو یہ بچار
کہ یہ واسٹور وہ نہیں ہے اس بچار روپی اگن میں جلاؤ۔ جب بچار روپی اگن سے اُہنگار روپی بیج
کو جلاؤ گے تب کیوں چھتر رہے گا۔ ہے راجن میرے آپدیش سے تو آپ کو کیا جاننا ہو مجھ سے کہ

راجا کے مکہ میں راجا پر تھوڑی بہت آکاش دسو دشا لکھو تاش دمیہ کر تم اندریان گیان اندریان جن
 لکھو اور آہلکار نہیں ہوں۔ میں اسے رہت شہد آتا ہوں پر تھ ہے بھگون اہم رونی کلنک
 بھگون کمان سے لگا ہو کہ اس کلنک کو من دو نہیں کر سکتا۔ تب بھیجے لے مکہ کہ ہے راجن تم اسی اہم کا
 بناگ کر دو جو میں نے تیاگ کیا ہے بلکہ یہ بچہ نا بھی دیکھوے بالکل شون ہو کر رہے جب اسکا بناگ کر دوئے
 تب جیتن آکاش ہوگا۔ ہے راجن تمرا پے سو روپ کو دیکھو کہ کون ہو۔ راجا نے مکہ کہ ہے بھگون بن
 یہ جانتا ہوں کہ میرا سو روپ وہی آتا ہو جب کا آتا ہو میں اتندروپ ہوں اور سب میرا پرکاش پر تھ میں
 یہ نہیں جانتا کہ اہم بھاؤ کلنک کمان سے لگی ہو اسکو من تاش نہیں کر سکتا پر یہ میں نے جانا ہے کہ
 سنسار کا بیج سب سے ہی ہو اور جت کا بیج اہم کا ہو۔ تمھاری کر پائے میں نے جانا ہو کہ میرا سو روپ
 آتا ہو اور میں لوکا جھگڑا فہم میں کچھ نہیں۔ تم بھی اس اہم روپ کلنک کو دور کر رہے ہو پر مجھ سے کوئی
 ہوتا ہو بھر پھر اگر بھرتیا ہو کہ میں فکھر دھوج ہوں۔ اس اہم سے میں سنساری ہوں اسکے تاش کرنے کا
 آپاے آپ کیسے۔ بھیجے بولے کہ ہے راجن کارن بنا کارن نہیں ہوتا ہو کارن بنا کارن جھاسے تو جانیے
 کہ بھرم مانرا دھنیا ہو اور جب کا کارن پائے اسکو جانیے کہ ست ہو اس سے تم کو کہ اس اہم کارن کا کارن
 کیا ہو تب میں آخر دو لگا۔ راجا بولے کہ ہے بھگون اہم کارن شہد آتا ہو شہد آتا میں جو جانتا
 ہو اہو اور جانے ماتر میں جاننے کا اٹھان ہوا ہو کہ در شہ اور لگا ہو سو جانتا سمبدین ہی اہم کا
 کارن ہو۔ بھیجے بولے کہ ہے راجن اس جاننے کا کارن کیا ہو۔ پہلے تم یہ کہو پیچھے دور کرنے کا
 آپاے میں کہوں گا۔ ہے راجن جب کا کارن ست ہوتا ہو اسکا کارن بھی ست ہوتا ہو اور جو کارن
 جھوٹے ہوتا ہو تو کارن بھی جھوٹے ہوتا ہو۔ جیسے بھرم در شٹ سے جو دھرم چنرما آکاش میں دیکھ
 پڑتا ہو تو اسکا کارن بھرم ہو۔ اس سے اس جاننے سے سمبدین کا کارن کہ جو جانتا سمبدین در شٹ کو
 در شہ روپ ہو کہ اسخت ہوئی ہو اور در شہ در شٹ روپ ہو کہ اسخت ہوئی ہو۔ راجا بولے کہ ہے
 بھگون جانتے کا کارن دمیہ آدک در شہ ہو کہ کو نہ جانتا تب ہوتا ہو جب جانتے ہو کہ لبت آگے ہوتی ہو
 اور جب آگے لبت نہیں ہوتی تو جانتا بھی نہیں جانتا اس سے جاننے کا کارن دمیہ آدک ہونے۔ بھیجے
 بولے کہ ہے راجن یہ دمیہ آدک تمھیا بھرم سے ہونے میں انکا کارن تو کوئی نہیں۔ راجا بولے کہ ہے
 دیوتیو دمیہ کارن تو پر تھ ہے کہ کو نہ کھاتا پیتا ہو اور پتا سے اسکی آپت ہوئی ہو اور پر تھ ہے
 کارن کر تا در شٹ آتا ہو آپ کیسے کہتے ہیں کہ کارن بنا ہو اور تمھیا ہو۔ بھیجے بولے کہ ہے راجن
 پتا کا کارن کون ہو پتا بھی تمھیا ہو۔ جیسے سینے میں پتا اور پیتر دیکھو سو دو لون تمھیا ہیں اس سے
 کہ پتا کا کارن کیا ہو۔ راجا بولے کہ ہے بھگون پیتر کا کارن پتا اور پتا کا کارن پتا ہے اسی طرح
 ہمیشہ سے سب کے کارن پر ہماچی پر تھ ہیں کیونکہ سب سب کی آپت پر ہماچی سے ہوئی ہو۔ بھیجے
 بولے کہ ہے راجن پر ہماچی سے لے کر جتنے تک سب مر شٹ سب کی رچی ہوئی ہو اور دمیہ
 بھی بھرم سے بھاستی ہو۔ جیسے مرگ ترشنا کا جیل اور سی میں روپا بھاستا ہو جیسے ہی آتا میں دمیہ بھاستی ہو

جیسے کاش میں دو چنبرہ بھر مے دیکھ رہے ہیں جیسے ہی آسمان میں سنسار بھرم سے بھاستا ہو جو لوگ کہے کہ
 کر یا کیسے درشت آتی ہر تو سن کیسے کوئی کہے کہ باجھ کا پتہ گنا (زنیور) جتنے ہو تو باجھ کے پتہ ہی نہیں تو کتنا کہنے
 پہنا۔ یا پسے میں سب کر یا بھرم ہاڑ جو رہی ہو تجھے ہی سنسار جیرے بھرم میں ہر جب بھرم مٹ جائیگا
 تب کیوں آتما ہی بجائے گا۔ ہے راجن جیسے تو اپنا شر نہ جانتا ہو جیسے ہی ہر ہاجی کو بھی جان۔ ہر ہاجی کا کارن
 کون ہو۔ اس سے اس بھرم سے جاگ کہ تیرا بھرم نشٹ ہو جائے۔ راجا بولا کہ بے جھگون اب میں جاگا
 اور میرا بھرم مٹ گیا ہو میں نے اس سنسار کو اب تنقیا جانا ہو کہ کیوں سسکاپ ہاڑ ہو جو کچھ درشتیہ ہو سوتھیا ہو
 ایک آتما ہی میرے نتیجے میں نعمت ہوا ہو۔ ہے جھگون ہر ہاجی کا کارن بھی برہم ہو اور دودھادویت ایناشی سر جاتا
 ہو ہر ہاجی کا کارن یہ ہوا۔ نتیجے ہوئے کہ ہے راجن کارن اور کازج ادویت میں ہوتے ہیں سواست ہیں
 کیونکہ اس کارن کا دلش اور کال اور لبت سے آنت ہو جاتا ہو اور پر نامی ہوتا ہر جو لبت پر نامی ہو
 سوتھیا ہو ہے راجن آتما ادویت ہر جہین نہ ایک کنا ہو نہ دیت کنا ہو نہ وہ بھوکست ہو نہ ٹھوک ہو
 نہ کم ہو نہ ادویت ہو جو سو روپ سے پر نام کو نہیں پراپتا ہوتا اور سسرا ہاڑ جو سسرا
 دلش اور سسرا کال بھی ہو۔ جو سسرا لبت میں پوزن اور ادویت ہو اور جو ادویت ہو تو
 کارن کارج کس کا ہو۔ کارن دور کارج کا سبب ہر تو ادویت ہوتا ہو اور پر نامی ہوتا ہو اور جس میں
 دلش کال کا آنت ہو سو ادویت آتما ہو آسمین نہ کوئی دلش نہ کوئی کال ہو نہ کوئی لبت ہو وہ
 کیوں جتنا تیر ہو ہے راجن میں جانتا ہوں کہ تو جاگرتا ہو کہ کیونکہ بھرم تیرا نشٹ ہو جاتا ہو۔ جیسے
 عرف کی چلی سورج کی کرن سے نشٹ ہو جاتی ہو جیسے ہی تیرا لگان نشٹ ہوتا جاتا ہو۔ لگان کے نشٹ
 ہونے سے تو آتما ہی ہو گا تو اپنے پر تک جہین سو روپ سے اسبخت ہوا ہو دیکھ کہ ہر ہاجی آدک
 سب ہر ہاڑ کے کچن ہیں۔ ہر ہاڑ ایسے ہو کہ اسبخت ہوا ہو اور جو درشت پڑتا ہو اس سب کا اپنا آپ
 آتما ہی ہو۔ جب جائے گا تب جائے گا جگے بنائیں جان سکتا۔ راجا بولا کہ ہے جھگون بخاری
 کر یا سے اب میں جاگا ہوں اور جانتا ہوں کہ میرا سو روپ آتما ہو اور میں نہ مل ہوں
 اب سیرا جھگوں سکا رہا۔ ایک میں ہی ہوں کھڑے الگ کھڑے نہیں اور میں نے
 آپ کو جانا ہو۔

سُرگ پچھتر۔ راجا شکھو جھونج بشر انت برن

راجا نے پوچھا کہ بے جھگون آپ کیسے کہتے ہیں کہ ہر ہاجی کا کارن کوئی نہیں۔ آتما ایسا آنت اچھا ہے کہ انت اور
 اور ادویت الیہو ہر جو پر نام کا ہے نہیں اور ہر ہاجی کا کارن ہو۔ جھگوں ہوئے کہ ہے راجن تو ہی کہتا ہو کہ
 آتما انت ہو جو انت ہو اسکو دلش کال اور لبت کا پر جھید نہیں ہوتا۔ جو سسرا دلش سسرا کال اور سسرا لبت
 میں پوزن ہو سکا کارن کارج کس کا ہو۔ کارن تب ہو جب پہلے دیت ہو سو آتما ادویت ہو اور کارن اسکو نہیں
 جو کارج سے پہلے ہوا ہو پہلے بھی وہی ہو۔ جیسے گھڑے کے آد بھی مٹی ہو اور آنت بھی مٹی ہے یہ کارن

کہتا ہے۔ پریشا آتھمین نہ اوسے ہر ذانت ہوا تھا تو افست ہے۔ کارن تب ہوتا ہے جب پرنام ہوتا ہے سو آتھ
 اچٹ ہوا اپنے سو روپ سے کبھی نہیں گرا اور بھوکٹ ابھی دوسیت سے ہوتا ہے سو آتھادویت ہر بھوک
 اور بھوکنا دون نہیں اور آتھمین کرم بھی نہیں۔ آتھ سے پہلے کون ہر جس سے آتھاسدہ ہودہ کسی
 کارج بھی نہیں کیونکہ کارج اندریون کا ہے ہوتا ہے سو آتھادویت یکت ہے اور جو کارج ہوتا ہے تو کارن
 بھی آتھکا ہوتا ہے سو آتھاسب کا ہے آتھکا کارن کون ہے جو سب با تھما ہوا اور اہل آکاش کی طرح
 نزل ہو وہی تیرا سو روپ ہے۔ راجا نے پوچھا کہ ہے بھگون بڑا آتھسہج ہے۔ میں نے جانا ہے
 کہ آتھادویت ہے وہ نہ کسی کا کارن ہے نہ کارج ہے اور آنھو روپ ہر سو میں ہوں۔ میں نزل
 ہوں۔ بدیا بتایا کہ کارج سے رہت ہوں۔ بزبان پد ہوں اور زبکپ ہوں کھ میں ٹھہرا کر نہیں
 اور میں نہیں اور میں ہی ہوں میرا ٹھکونسا کار ہے۔

سنگ چھتر - شکھ دھونج کو دھس برن

بشٹھجی بولے کہ ہے رام جی۔ راجا شکھ دھونج کبھی من کے اپدیش سے پرلہوہ ہو کر اوسلے کچن
 کمر کیول زبان پدین استھت ہوا۔ جب بڑ بھکپ اور چھتر نے رحمت ہو کر ایک تھورت نک
 استھت رہا جیسے بالو سے رحمت دیکھ استھت ہوتا ہے تب کبھی نے اسے جگا کر کہا کہ ہے راجن
 تیرا سادہ سے کیا ہے اور استھان سے کیا ہے تو کیول آتھما ہے۔ میں جانا ہوں کہ تو پر مگیان سے شوکت ہے
 ہے جیسے ڈبے میں رتن ہوتا ہے تو اسکا پرکاش باہر نہیں دیکھ پڑتا ہے اور جب ڈبے سے باہر نکال کر دیکھتے
 پڑا پرکاش بھاستا ہے جیسے ہی ابدیا روپ ڈبے سے نکلا ہے اور پر مگیان سے شوکت ہوا ہے۔ ہے
 راجن اب تجھ میں نہ کوئی چھو بھہ ہے نہ آپادہ ہے اب تو سنسار کے ماگ و فیش کی رحمت شانت روپ جیون
 مکت ہو کر پھر سے رہے۔ تو بھوک کوئی آپادہ نہ لگے گی۔ بشٹھجی بولے کہ ہے رام جی جب اس پرکار کبھی من نے
 کہا تب راجا شانت روپ ہو گیا اور بولا کہ ہے بھگون جو کچھ آپ نے آگیا کی اسکو میں نے اچھی طرح سے
 جانا ہے ابھی ایک پرشن اور ہے اسکا اتر کر مار کر کیسے کہ میں درندہ استھت ہو کر رہوں ہے بھگون آتھا تو ایک
 اور شہادہ اور کیول آکاش روپ جیتن تہر ہے آسین درشتا درشن درشتی ترشی کمان سے ابھی۔ کچھ بولے کہ
 ہے راجن جو کچھ استھاد حکم جکت ہے وہ جابر لو تک ہے۔ جب جابر لو متا ہے تب کیول آتھما ہی باقی رہتا ہے جو
 اہل اور نزل ہے۔ تھان منج ہوتا ہے نہ اندھکار ہوتا ہے وہ کیول اپنے سو بھکا و میں استھت رہتا ہے۔ جو کچھ آتھ
 اسکا وہ شٹھان آتھما ہے اور ست است سے رہت ہے جسکو بھگہ کر دم (دیمہ) کر کے کتی ہے اسکو کت کیسے
 اور جسکو نہیں کتی ہے اسکو است کیسے وہ ست است سے رہت اور سب کچھ سے شکٹ ہے اور اپنا سو بھکا و ماتر
 آسین کوئی آپادہ نہیں اور سب پرکاش شوان اور اوسے روپ ہے۔ یہ سنسار اس پرانکا چٹکار ہے جیسے رتن کا چٹکار
 لاٹ ہوتی ہے جیسے ہی برہم کا چٹکار یہ سنسار ہے اس سے برہم روپ ہے۔ جو برہم سے الگ ہے اسکو
 بھرم ہی جانتا۔ جو کچھ آکار بھاسے ہیں سو سب است ہیں۔ ہے راجن جو سب آکار مٹھا ہیں تو تیری

سنبیدن بھی تھا ہوا تھا میں تو کچھ گھڑا کچھ نہیں وہ کیوں گیان ماتر ہو کیوں سست اور آئندہ روپ ہو اور باقی ماندی اندھکار سے رہت پر کاش روپ ہو وہ پرانوں سے جانا نہیں جانا کیونکہ اندریوں کا بٹے نہیں اور من کی چننا سے رہت ہو کیونکہ سب کا ورثہ ہو اور سب کا اپنا آپ آنھو روپ ہو ہے راجن تو اسی میں آجست ہو۔ آئنا بڑے سے بڑا ہو اور چھوٹے سے بھی چھوٹا ہو مرنے سے مونا ہو جین آکاش بھی کسی اور آئین بھاتا ہو۔ سین برہما بھی تھکے کے برابر ہو وہ اپنے آپ سے پورن ہو اس سے ذرا بھی پیدا نہیں ہوا اور طرح طرح کا ہو کہ استھت ہو اور پھر نے سے جگت بھاتا ہو اور نہ پھر نے سے کیوں شدھ آتا ہو۔ راجا نے پوچھا کہ ہے جگن آپ کتنے ہیں کہ سنار پھر نے ماتر ہو اور آتما شدھ شانت روپ اور رنیک پ تو سین سبیدن پھر کمان سے آیا ہو کیونکہ بولنے کہ ہے راجن پھر ناجی آتما کا چھکار ہو۔ جیسے پونین اسپندر ورنہ اسپندر دون شکست ہیں جب پھر تا ہو تب چلنا پرکٹ ہوتا ہو اور جب کھڑ جاتا ہو تب پرکٹ نہیں ہوتا تیسے ہی جب سبیدن پھر تا ہو تب طرح کا جگت بھاتا ہو اور جب پھر تا ہو تب کیوں آئندہ آتما بھاتا ہو۔ ہے راجن آتما شانت ماتر ہو اور سنار بھی سنار آتما ہی ہو۔ جو سمیک ویشٹ سے دیکھے تو آتما ہی بھاتا ہو۔ اور جو سمیک ویشٹ سے دیکھے تو دکھ ایک جگت بھاتا ہو جسکے من سنار بھاتا ہو اسکو دکھ ایک بھاتا ہو اور جسکے ہر ریز میں آتما بھاتا ہو اسکو آتما ہی بھاتا ہو اور اسکو روپ بھاتا ہو کیونکہ آتما اپنے آپ کا نام ہو جس نے جگت کو اپنا آپ جانا ہو اسکو دکھ کمان۔ ہے راجن پیسا بھاتا ماتر جیسی بھاتا ہو جیسی ہی ہو بھاتا ہو جسکی بھاتا کی میں امرت کی ہوتی ہو اسکو کچھ بھی امرت ہو جاتا ہو اور جسکی بھاتا امرت میں کچھ کی ہوتی ہو اسکو امرت بھی کچھ ہو جاتا ہو کیونکہ سنار بھاتا ماتر جیسی بھاتا ہو اور ڈھکڑا جیسی ہے اگرچہ وہ چیز آگے نہ ہو تو بھی ہو جاتی ہو اس سے سنار بھاتا ماتر ہو اور متھت ہو گیائی کو دکھ کچھ نہیں دیتا اور گیائی کو کسکھ کچھ نہیں دیتا۔ ہے راجن امرتا اور سبیدن اور جیت اور جیت یہ بھی آتما ہی کی سنگیا ہیں۔ جیسے آکاش اور شون اور بھہ یہ سب سنگیا آکاش ہی کی ہیں تیسری وہ سب سنگیا آتما ہی کی ہیں آتما سے الگ کچھ نہیں۔ میں تو سب آتما کے آشرے ہیں جیسے بھوکن مہرن کے آشرے ہوتے ہیں پرنت مہرن سے بھوکن تھ ہوتا ہو جبکہ اپنے چلے سو روپ کو تیاگ دیتا ہو پرنت آتما ایسے بھی نہیں وہ کیوں ایک رس ہو اور اپنے آپ میں استھت ہو پرنت نام کو بھی نہیں پرانت ہوتا یہ سبیدن آتما کا چھکار ہو اور آتما سست است سے پرے ہو جو کچھ جگت ہو سو آتما میں نہیں جو جیت سے رچا ہو اس سے پرے ہو ہے راجن وہ کارن کا رنج کس کا ہو کارن کا رنج تھ ہو تا ہو جب ورسہ ہو تا ہو سو آتما کی بٹے نہیں۔ تو کارن کا رنج کس کا ہو۔ جگت کے آدھی آتما ہو چھ بھی آتما ہو انت بھی آتما ہو اور جو کچھ بھاتا ہو سو بھرم ماتر ہو۔ جیسے آکاش میں جو گھر اور منڈل اور پڑ بھاتے ہیں سو بھتا ہیں ان کی آدھی آکاش ہو انت بھی آکاش ہو نہ جیہ بھی آکاش ہو اور جو گھر اور منڈل اور پڑ بھاتے ہیں سو سب بھتا ہیں۔ جیسے اگن طرح کی کچھ پڑتی ہو سو سب آکاش بھتا ہیں اگن ایک ہی ہو تیسے ہی سب کے آدھ اور انت ایک آتما ہی سار ہو۔ ہے راجن

بل میں بھی دلش کال ہوتا ہر کیونکہ در شیبہ ہوا اور اندریون کا بٹھے ہو جیسے کہ برنگ اس جگہ سے اٹھتی اور اُس جگہ پر جا کر مٹ گئی یہ استھان دلش ہوا اور آپکرا تہی ویرنگ رہی یہ کال ہوا اور جس کو اندریان بٹھے نہ کر سکین اسی دن دلش کال کیسے ہو۔ راجا بولا کہ ہے بھگوان میں نے ابھی طرح جاننا کہ آتا چھتر ہو اور گیان اندریون اور کرم اندریون سے پرسے ہو۔ دلش اور کال اور اندریان میں سے جانی جاتی ہیں کہ فلا نا دلش اور فلا نا کال ہو پر جان اندریان اور سن ہی منو دیان دلش اور کال کیسے ہو۔ سمجھ لو لے کہ ہے راجن جو تو نے ایسا جانا تو جو جاگا ہو آتا میں دلش کال کوئی نہیں۔ یہ من اور اندریون سے جانا جاتا ہو کہ یہ دلش ہوا دیہ کال ہو جو ان سے بہت ہو کہ دیکھے تو آتا ہی بھاسے اور جو ان سے دیکھے کا تو سنار ہی دیکھ پڑے گا ہے راجن ان سے رہت ہو کہ دیکھ کہ تجھ میں سنار نہ ہے۔ فلا نی بات پوچھی اور اب فلا نی بات پوچھیں۔ سنار تب تک ہوتا ہو جب تک انکا سٹوگ اپنے ساتھ ہوتا ہو۔ ہے راجن برہم سے برہم کو دیکھ اور پوزن کو دیکھ کہ تو بھی پوزن ہو جب تو پوزن ہو گا تب سب طرف سے آپ ہی کو جانے گا اور سب سنگیا تیری ہی ہو گی اور اس بزیا ج پد کو برپا ہوا گا جان اندریون کی گم نہیں کیوں آکاش رُوب ہو۔ جسے آکاش اپنی شونتاسے پوزن ہر تیسے ہی تو بھی اپنے جین منو بھاؤ سے آپ پوزن ہو گا جب تو من نہت چھ اندریون سے رہت ہو کہ دیکھے گا تب اپنے آپ کو جو ان سے دیکھے گا تو بھی بھگوان جین آتا ہی بھاسے گا اور سنار کا شبد اور اتھ تیرے ہر دے سے اٹھ جائیگا۔ شبد یہ کہ سنار چہ اور اتھ یہ کہ اُسکو ست جانا اور کیوں آکاش رُوب آتا ہی بھاسے گا سنار سمبیدن ماتر ہو اور سمبیدن چت شکست کا چھتر ہو ہی چت شکست برہما ہو کہ استھت ہوئی ہو اور سنار کو دیکھنے لگی ہو جب یہ شکست اتر کر ہوتی ہو تب آتا ہی درشت آتا ہو جو سدا ایک رس ہو اور جب برہم ہو تو سنار درشت آتا ہو۔ جیسی بھاؤنا جو کرتا ہو عیسائی آگے دیکھ پڑتا ہو۔ جب سنار کی بھاؤنا ہوتی ہو تب سنار ہی بھاستا ہو اور جب آتما کی بھاؤنا ہوتی ہو تب آتما ہی بھاستا ہو آتما سدا ایک رس ہو اور سنار ہی نہیں ہو اس کے راجن تو آتما کی بھاؤنا کہ بھگوان آتما ہی بھاسے۔

سرگ تتر - شکھ دھون پر گھم پر پودھ برن

سمجھ لو لے کہ ہے راجن یہ سنار جو بھگوان بھاستا ہو سو آتما میں نہیں۔ کیوں شہد آتما میں جو ازم اٹھا ہو دی سنار ہو۔ پر ازم کا چھتر نہ ست ہو نہ است ہو نہ بھتر نہ باہر نہ شون نہ نہ اشون ہو کیوں اپنے آپ میں استھت ہو۔ سنار کا پردھو لٹا بھاؤ بھی نہیں ہوتا رکھات پہلے ہوا اور پیچھے ناش ہو جاے ایسا نہیں ہوتا۔ آتما میں سنار آدمی استھ نہیں ہوتا کیوں اپنے آپ میں استھت ہو اس سے کچھ الگ نہیں بلکہ آتما کو یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ کیوں اپنے آپ میں سو بھاؤ استھت ہو نہیں بانی کی گم نہیں بانی

اسکو کہتے ہیں جہان دوسرا ہوتا ہے جہان دوسرا نہ ہو وہاں باقی کیا کہے۔ یہ کہنا بھی حیرت سے پیش کیلئے کہا ہے
 آتا ہیں کسی مشد کی پرست نہیں۔ ہے راجن ایسا آتا کہ لا کارن کارج ہو۔ آتا تو شدہ نربکار اور پناؤن سے
 رہت ہو کسی نہیں سے پران نہیں کیا جاتا سو آکار ہو کر استھت ہوا ہوا اور شانت کرپ ہو ہے راجن
 ایسا آتا کہ لا کارن کارج ہو۔ کارن کارج تب ہوتا ہے جب پرچم پر نام اور چھو کھ پراپت ہوتا ہے پرنس آتا
 تو شانت کرپ ہو اور کارن تب ہو جب کر یا سے کارج کو میدا کرے سو آتا کر یا سے رہت ہو۔ کارن کو
 کارج سے جانا جاتا ہے پر آتا چھ سے رہت ہو اور پناؤن کا ہے نہیں اس سے آتا کارن کارج کسی کا نہیں
 اور آتا کارن کارج ماننے سے جھکو اسچر آتا ہے راجن جو بت آجکتی ہو سو نشٹ بھی ہوتی ہو اور جو نشٹ
 ہوتی ہو سو پکتی بھی ہو پر آتا سب کے آد ہو اور آتا اور نربکار ہو آسین استھت ہو کہ تیرا سنسار
 نہرت ہو جائے یہ سنسار گیان سے بھاتا ہے۔ جب تو سو روپ میں استھت ہو کر دیکھے گا
 تب جھکو سنسار نہ بھاسے گا اور ایسا بھی نہ بھاسے گا کہ آگے تھا آب نہرت ہو گیا ہے تب تو ایک
 رس آتا ہی بھاسے گا اور کیوں شون آکا ش ہو جاوے گا سنسار سے نہرت ہونے کو شون کہتے
 ہیں جیتن سو روپ طرح طرح کا ہو کر بھی وہی ہو اور ایک بھی وہی ہو شون بھی وہی ہو اور شون سے
 رہت بھی وہی ہو ویت روپ بھی وہی ہو اور ویت روپ بھی وہی ہو ایسا بھاسے گا
 ارتھات سب برہم روپ دیکھ کرے گا دوسرا کوئی نہیں ہوگا۔

سرگ اشٹم شیکھ و صوج۔ لودھ بزن

کبھی بولے کہ ہے راجن جو کچھ تو دیکھتا ہو سو سب جیتن لگن ہو آسین میں اور تو کا مشد کوئی نہیں۔ تین تو کے
 مشد پر اسے ہوتے ہیں۔ جب آتا میں استھت ہو کر دیکھے گا تب آتا سے الگ کچھ نہ بھاسے گا تو پھر
 تین اور تو کا مشد کہاں بھاسے ہے راجن یہ طرح طرح کی سنگیا چت نے کبھی ہو جب تو چت سے
 رہت ہو گا تب بہت اور ایک سنگیا کوئی نہ رہے گی۔ ہے راجن سرب برہم ہو۔ یہ کین سید کا سار جہ
 اس کین میں درڑھ بھاؤ کا کی بدھ ہو گی تب ایک رس آتا ہی درشت آدیکا اور چت نشٹ ہو جائے گا
 جب چت نشٹ ہو جائے گا تب کیوں جہا شدہ آکا ش کی طرح استھت ہو کر درڑھ بد کو پراپت ہوگا
 جو پد سب کی آد ہو اور سدا نکت روپ ہو۔ راجا بولا کہ ہے بھگوان آپ نے کہا کہ چت کے
 نشٹ ہونے سے کوئی دکھ نہ رہے گا اور چت کے نشٹ ہونے کا آپ بھی آپنے کہا ہے
 پرنس میں ابھی طرح نہیں سمجھا میرے درڑھ ہونے کے لیے کیا کر کے پھر کہیے کہ چت کیسے نشٹ
 ہوتا ہے۔ سمجھ بولے کہ ہے راجن یہ چت نہ کسی کال کا ہو نہ کسی کو ہو اور نہ یہ دیکھتا ہو چت ہو ہی نہیں تو ہیں
 سمجھ سے کیا کہوں اور چت جھکو درشت آتا ہو تو تو آتا ہی جان آتا سے الگ کوئی بست نہیں ہے۔
 راجن ماسرگ کے آد اور انت کوئی سرشٹ نہیں کیوں آتا ہو اور آتا میں نہیں کہہ سکتے میں نے تیرے
 جلتے کے منت کہا ہے۔ بیچ میں جو کچھ دیکھ پڑتا ہو سو اگیانی کی درشت ہو آتا میں سرشٹ کوئی نہیں اور

آتما کسی کا اپادان کارن اور نسبت کارن بھی نہیں کیونکہ اچھت پر نام کو نہیں پراپت ہوتا ہے۔ آپادان بھی پراپام سے ہوتا ہے۔ آتما شدھ نرا کار اکاش روپ ہے سو کارن کا راج کرکھا ہو۔ جب تب بھی باسنار روپ ہوا اور اسنا تب ہوئی ہے جب باسنار ہوئی ہے جو آگ سے سرشت نہیں تو باسنار کی پھر سے اور جہت میں سنار کی استھت کیسے ہو اس سے چھت کچھ نہیں یہ جگت آتما کا چھتا ہے اور آتما میں سرشت کوئی نہیں وہ بنی نہیں سہارے کے کیوں اپنے آپ میں استھت ہے۔ راجن سنار بھی نہیں ہوا اور جہت بھی نہیں ہوا تو ہرسم قوم آدک شد بھی آتما میں کوئی نہیں۔ یہ سب تب ہوئے ہیں جب چھت ہوتا ہے اور جہت تب تک ہے جب تک باسنار جو جب نرا سنک پد کو پراپت ہوتا ہے جب کوئی کلپنا نہیں رہتی۔ ہے راجن یہ سنار مہا پرلین لٹا ہو جا چکا اور ست آست سنار کچھ نہ ہے گا ایک آتما ہی باقی رہے گا جو نرا کار اور شدھ ہے۔ جب تک مہا پرلے نہیں ہوتا تب تک سنار مہا پرلے کیا ہو سکیں۔ ایک چھن پھر آتما کے ساکشات کار ہونے سے سرشت کا نشان بھی باقی نہ رہے گا۔ گیان ہی مہا پرلے ہے اور اب جو درشت آتما ہو سکتا ہے۔ یہ کیا بھی متھیا ہو اور اسکا بھان ہونا بھی متھیا ہے۔ جیسے سپنے کی کریم بھی متھیا ہو اور اسکا بھان ہونا بھی متھیا ہے۔ یہی ہاگرت سپنا تہرہ اور بیکارن ہی بھاستا ہے جو کارن بنا ہو سکتا ہے اور اسکا کارن اگیان ہی ہر کرکھا نہ جانتا۔ جب آپ کو جانے لگا تب اپنا آپ ہی بھاسے گا جیسے سپنے میں اپنے نہ جانے سے الگ روپ بھاسے ہیں پرنت جب جاگتا ہے تب اپنا آپ ہی جانتا ہے کہ میں مکھا۔ ہے راجن جھکو تو ایک آتما ہی درشت آتما ہے الگ سنار کوئی نہیں بھاستا۔ اس سنار کی استھت ماننا سو رکھتا ہے یہ سنا اچل روپ ہے۔ بید شاستر اور لوک بھی کہتا ہے کہ سنار متھیا ہو اور آپ بھی جانتا ہے کہ کیونکہ ناش ہوتا ہو اچھت ہوتا ہے تو پھر ہرسم میں بھر دسا کرنا ہو چکا ہے آتما میں سنار طرح طرح کا بانٹیں طرح کا کچھ بھی نہیں۔ آتما سدا اپنے آپ میں استھت ہے اور شدھ اور اچھت جیون کا ہونا ہے

سنگ آناسنی - شکھر دھوج کو دھم برن

شکھر دھوج بولے کہ ہے بھگون اب میرا ہما موہ جاتا رہا ہوا اور اپنا آپ میں نے جانا ہے کھاری کریم سے میرا سنار بھر مٹ گیا ہے اور شوک دہی سدر سے پار ہو کر اب میں شانت پد کو پراپت ہوا ہوں اہم تو م شبد مجھ میں کوئی نہیں اب میں زبان بد کو پراپت ہوا ہوں اور اچھت چھتا کیوں اور شرن ہوں۔ بھیج بولے کہ ہے راجن آتما شدھ اور اکاش کی طرح نزل ہو۔ بلکہ اکاش سے بھی بہت نزل ہے۔ پراسمین اہم مل اہم موہ ہے اچھا ہے اور موہ اچھا کا نام ہے۔ جب بچار ہوتا ہے تب کوئی اہم نہیں پایا جاتا یہ جگت سمیدن میں ہے اور سمیدن سب ہے پہلے ہو کر استھت ہوا ہے سمیدن انتر کھ ہوتا ہے تب سب جگت مٹ جاتا ہے سمیدن ہی میں بندھ اور مکت ہے۔ جب سمیدن بہر کھ ہوتا ہے تب بندھن ہے اور جب انتر کھ ہوتا ہے تب مکت ہے۔ جس نے من اور اندریون سے رہت ہے کہ اپنا آپ دیکھا ہے اسکو جیون کا تیون درشت آتما ہے اور جو موہ سنجگت دیکھتا ہے اسکو اٹا بھاستا ہے

جیسے سہیاک اور شٹ سے بھوکھن میں سہرن کھانا تھا اور جب بھوکھن سے آکا رٹ جاتے ہیں تب
بھی سہرن ہی ہوا اور سو رکھ کوٹھنے میں بھوکھن و شٹ آتے ہیں بہت دنوں کے اکھیاں سے جو بندہ ان
میں پھرتی ہو تو بھی پڑا زبدہ کے رہنے تک چیشٹا ہوتی ہر تب چیشٹا میں بھی آتا رہی اس سے
کیول آتا رہی کاچن ہوتا ہر جیسے سوٹے میں بھوکھن اور آکا ش میں نیلا پن اور بالیو میں اسپند کر تیسے ہی
آتا میں سر شٹ ہر۔ جیسے آکا ش میں نیلا پن دیکھنے ہی کو ہر واسٹو میں کچھ نہیں تیسے ہی آتا میں
سر شٹ واسٹو میں کچھ نہیں بھر ماما رہی ہر۔ جب بھر مٹ جاتا ہر تب جگت کا تدر سب طرٹ سے
شانٹ ہو جاتا ہر اور شٹ بدلتی کی بھاؤ ناسے جو چیشٹا ہوتی ہر اس سے جب اکھلا کھا نہرت ہو جاتی ہر تب
و کہ کوئی نہیں ہوتا۔ اسی کو مینٹور لوگ زبان کہتے ہیں۔ جب زبان بکا ایسا شے ہوتا ہر تب شانٹ
روپ اور شٹوں پر کویا کر ہوتا ہر۔ ہے راجن اہم کا اٹھنا ہی بندھن ہر اور اہم کے مٹ جانے سے گت
ہر۔ اہم کے ہونے سے سنار کا دکھ ہر جب تک اہم کا اٹھان ہر تب تک سنار ہر اور جب تک
سنار ہر تب تک اہم کا اٹھان ہر۔ جب سنار کی ستا جاتی رہے گی۔ تب اہم کا پھر نا بھی جاتا رہیگا
اور جب پھر نا شٹ ہو جائیگا تب اہم بھی شٹ ہو جائیگا۔ جب اہم شٹ ہو جائیگا تب کیول شدہ
آتا ہی باقی رہے گا۔ اور اسی کا بھان ہو گا تب اہم برہم کا اٹھان بھی شانٹ ہو جائے گا چین ماما
ہی باقی رہے گا۔ ہے راجن جسکو سر ب برہم کی مدد ہوتی ہر اسکو سنار کی مدد نہیں رہتی اور جسکو
سنار کی مدد ہر اسکو برہم مدد نہیں ہوتی۔ جیسی جیسی بھاؤ اور دکھ ہوتی ہر تیسے ہی آگے بھاتا ہر۔ جسکو برہم بھاؤ
اور دکھ ہوتی ہر وہ برہم روپ ہو جاتا ہر اور جسکو جگت کی بھاؤ اور دکھ ہوتی ہر اسکو جگت ہی بھاتا ہر
ہے راجن تو اب جاگا ہر اور برہم سو روپ ہوا ہر جو شدہ نرل اور پر تک ہر اور جو شدہ اور ملکشن کا
شے نہیں اور اندر یوں کا بھی شے نہیں۔ ہے راجن ایسا آتا جو کیول اور ویت ہر اور جگت جگا
جھٹکا ہر وہ کارن کا زین کس کا ہو۔ جیسے سدر میں طرح طرح کے ترنگ یوں سے آجکتے ہیں سو سدر سے
الگ نہیں تیسے ہی آتا میں طرح طرح کی لیشو سیدن پھرنے سے آجکتی ہر کو بھی آتا سے الگ کچھ نہیں پھرنے
ماتا ہر۔ جیسے تھہا میں منوراج سے کوئی پرش تلیان کلپتا ہر اور طرح طرح کی چیشٹا کرنا ہر پر مسکی چیشٹا
تب تک ہر جب تک سنکھپ ہر اور جب سنکھپ سٹ جاتا ہر تب خالی کھیمھا کر کندہ) ہی
رہ جاتا ہر جیسا آگے تھا۔ کیونکہ کار نگیر کی سبیدن میں سر شٹ تھی تیسے ہی ہر سنار سنکھپ ماما رہی
جب سنکھپ انرکھ ہوتا ہر جب سنار کی ستا جاتی رہتی ہر ہے راجن سنار کی ستا اس کارن
باقی رہتی ہر کہ آگے ہی اسٹ ہر جو بہت ست ہوتی ہر اسکا کبھی ناش نہیں ہوتا اس سے
سنار کیول سبیدن کلپتا ہر۔ جیسے ایک شلا میں تیش تلیان کلپتا ہر تو شلا میں تلی کوئی بھی نہیں ہوتی
سیدن کی جنون شلا ہی ہوتی ہر۔ تیسے ہی پھرنے سے آکا ر و شٹ آتے ہیں جب چٹ پھرنے سے بہت
ہو گا تب آکا ر اپنا آپ جانے گا اور اشد پیکو پارے گا جو شانٹ پد شدہ آکا شس روپ ہر ہے
راجن سر ب شید اور سب کی ابھاؤ ماما ہی برہم اتر ہر ہر حال کوئی کلپتا نہیں رجب سہیاک و شٹ ہوتی ہر

تب کیوں آتا ہی بھلاستار اور یہ بھلاؤ تا بھی مسٹ جاتی ہو کہ یہ سنسار ہو اور یہ بہیم ہر تپ کیوں لگیہ ہر تری ہر تپتا ہو اور تھات شلا کی طرح جو گیان ہر ایسا باقی رہتا ہو۔

سرگ ایشی - پرمارتھہ آپیش برن

راہیہ لاکہ ہے بھگون جو آپ کتے پن سوت ہو اور میں بھی ایسا ہی جانتا ہوں کہ سنسار آتما کا کالج ہو اور آتما کالٹن ہو آتما کا کالج جو آتما سوروپ ہوا آتما سے الگ نہیں۔ کچھ بولے کہ ہے راجن آتما جیتن ماتیہ کارن کارج کسی کا نہیں ہو۔ آتما پر تیک اور آکر یا اچھت اور نرس ہو اور جو اشد بد پر وہ کارن کارج کس کا ہو کارن کارج کے دو اہل جتے ہیں برت آتما کسی پر مان کا شے نہیں اپر تیک اور انوپ ہو۔ کارن تب ہوتا ہو جب کر یا جونی ہو پر وہ نہ کسی کا کارن کارج ہو اور نہ کرم ہو کیوں جیون کا تینوں آپے آپ میں اسخت ہو اور جیتن ماتیہ سوروپ شدہ ہو۔ یہ جگت بھی جیتن ماتیہ ہو۔ جسے آکاش میں آکاش اسخت ہو تیسے ہی آتما میں جگت آتما روپ اسخت ہو۔ ایسا جگت جیتن ماتیہ پر پرمین اسمیک درسی گیان سے طرح طرح کا کلپتا ہو۔ نسبت جو پر ماتیہ ہر شس کے پر ماد سے بانساروپ چت سے جگت کو کلپتا ہو سو جگت شدہ ماتیہ ہر ار تھات کچھ نہیں ہو جیسے آکاش میں دوسرا چندرما اور سمر میں ترنگ اور مرگ ترشنا میں بل اور پر جھائیں میں جتال بھلاستار ہر تیسے ہی اسمیک درشی آتما میں جگت کلپتا ہو اور اسمیک درشی ایسا جانتا ہو کہ آتما شدہ آجنا اناشی اور پریم ترنجن ہو۔ ہے راجن جب تو اسمیک درشت سے دیکھے گا تب سنسار کا ناش بھلاؤ بھی نہ دیکھے گا کیونکہ جت کا کلپتا ہوا ہو اور جت اگیان سے اچھا ہو سوروپ میں نہ جت ہو نہ اگیان ہو نہ سنسار ہو کیوں ادویت ماتیہ نور ہوان ایک کہان اور دو کہان وہ تو کیوں ماتیہ ہو۔ جب اگیان نشٹ ہو جائے گا تب اہم تو جت چھ نامب نشٹ ہو جائیگا اور کچھ بھرم درشت نہ دے گا۔ ہے راجن آتما سے الگ ہو کچھ جانتا ہو سو اگیان سے بھلاستار بچار کرے سے نہیں رہتا۔ راجا لولا کہ ہے بھگون اگیان کیا ہو اور کیسے وہ نشٹ ہوتا ہو سو کیسے کچھ بولے کہ ہے راجن ایک اگیان ہو دوسرا اگیان ہو۔ گیان یہ کہ نڈار تھ کو پر تھ جانتا اور اگیان یہ کہ پدارتھوں کو نہ جانتا۔ ایک اگیان بھی اگیان ہو سو بھی سن کہ مرگ ترشنا کا بل دیکھ کر اسکو سچ سمجھنا اور رشی من سانپ اور سیبی بن رہا دیکھنا اور اسکو سٹ ماننا یہ گیان بھی اگیان ہو کیونکہ اسمیک درشی ہو کہ نہیں دیکھتا۔ یہ درشت ٹانٹ ہو اور ایک درشت ٹانٹ نہ بھی ہو کہ شدہ آتما ترکا را اور راجت ہو اس میں یجن ہون اور میر فلانا برن آشرم ہو اور طرح طرح کا جگت ہو یہ گبان بھی اگیان اور سور کھتا ہو۔ ہے راجن نہ کوئی پیدا ہوتا ہو نہ کوئی مرتا ہو جیون کا تینوں آتما ہی اسخت ہو مسمین جنم مرن حرکت بکار دیکھنا یہ گیان بھی اگیان ہو۔ ہے راجن جیسے کوئی برا جن ہو اور اونچا بانڈہ کر کے کہے کہ میں شور در ہوں اور جھکو جت کا ارھکار نہیں اور جیسے کوئی پُرش کہے کہ میں مر گیا ہوں اور مسکو میں جانتا ہوں تیسے ہی آپ کو کچھ برن آشرم کا اگیان لیکر کہنا سور کھتا ہو کیونکہ

یہ اسمیک درشن ہر جب بیوں کا تیون جانے تب دیکھی نہ ہو۔ ہے راجن ایسا گیان چومیک درشن سے
نشٹ ہو جاوے تو اگیان ہی ہو۔ جیسے سورج کی کرنوں میں جل بندھ ہوئی ہو اور کرن کے گیان سے جل
کے گیان نشٹ ہو جاتا ہو تو وہ جل کا جانا اگیان ہی تھی اور جیسے رشی میں سانپ جانا رشی کے گیان
سے نشٹ ہو جاتا ہو یہ بھی اگیان ہو اور اسمیک درشن سے نشٹ ہوتا ہو جب تو ایسا اسمیک درشن
ہو گا تب ادھیا تک تاپون سے چوٹ کر شدھ ہو جائیگا آتما جو اجنا اور شانت روپ اور ست است ہو
اسمین کوئی دوسرا نہیں اور وہ پرکاش روپ ہو ایسا تو ہو۔ ہے راجن اگیان بھی اور کوئی نہیں
اس جٹ کے اُدے ہی کا نام اگیان ہو اگیان کا کارن جٹ ہو۔ جو بد اندھیت سے آجیا ہو وہ
ناش بھی جٹ ہی سے ہوتا ہو اس سے تو جٹ سے جٹ کا ناش کر جیسے آگن بون سے آجی ہو
اور بون ہی سے شانت ہوتی ہو جیسے ہی جٹ سے جٹ کو نشٹ کر۔ ہے راجن نہ تو جٹ میں
ہو نہ اندری ہو نہ سنار ہو اور نہ یہ جگت ہو کیوں شدھ آتما ہو۔ ہے راجن جو جٹ ہی ہو تو
جٹ کا کارج جگت کمان ہو۔ یہ اگیانی کو بھلا ستا ہو کہ جٹ ہو اور جگت ہو آتما کیوں اپنے آپ
میں استھت ہو۔ ہے راجن جٹ کا اُدے ہونا اگیان سے ہو جب اگیان نشٹ ہو جاتا ہو جٹ
جٹ اور اہم نوم آدک سب نشٹ ہو جاتے ہن۔ ہے راجن تو شدھ آتما پرکاش روپ
ایک اور اچت اور نتر ہو دیہ اور اندری آدک روپ ہو کہ بھی تو ہی استھت ہو ہو اور اچھا
اچھا بھی تو ہی ہو جیسے چندرما کی کرین چندرما سے الگ نہیں تیسری تو ہو تو نہ جگت ہو اور کچھ میں کچھ
چھڑا نہیں ہو کیوں بیوں کا تیون استھت ہو۔

سرگ اکیاسی - شکھ و صوج بو وہ برن

بشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی جب اس طرح کچھ من نے کہا تب شکھ و صوج شکر شانت کو اپت
ہوا اور آکھیں بند کر کے سب انگوں کی پیشٹا سے رہت ہوا۔ جیسے پھر کی تیلی بنی ہوئی ہو جیسے
ہی وہ استھت ہو کر ایک صورت تک بڑ جگت رہا اور پھر استھت ہو کر آکھیا کہ ہے راجن
آتما جو بڑ جگت ہو اس بڑ جگت شلا میں تو نے بشرام کیا ہو اور گیہ جو جاتے جوگ ہو آسکو تو نے جانا ہو۔
اب اگیان تیرا نشٹ ہوا ہو یا نہیں اور تو شانت کو اپت ہوا یا نہیں سو کہ راجا بولا کہ ہے بھگون
تھاری کر پائے جھکو آتم پد میں پراپت کیا ہو۔ ہے بھگون تو جاتے دانوں کے سنگ سے جیسا
امرت ملتا ہو جیسا پھر سدر سے بھی نہیں ملتا اور دانوں سے بھی نہیں ملتا تھاری کر پائے میں نے
ایسے امرت کو پایا ہو جس کا ادانت کوئی نہیں اور جو امنت اور امرت سار ہو اب میرے سب
دکھ نشٹ ہو گئے ہن اور میں جگا ہوں۔ اب میں نے اپنے آپ کو جانا ہو کہ میں آتما ہوں میرے
ساتھ جٹ کوئی نہیں میں کیوں اپنے آپ میں استھت ہوں اب مجھ کو کوئی اچھا نہیں میں
اپنے سوکھا کو پایا ہو اور سب کے آدپ کو پراپت ہوا ہوں جس میں کوئی دھم نہیں ہو

ایسے بڑ بکلیپ پد کو میں پراپت ہوا ہوں۔ ہے بھگون ایسا میرا اپنا آپ ہو جس سے سب پرکاشتے ہیں اُن کے
چاننے نفیر میں نے بہت سے جنم پائے تھے اب میرے دکھ ناش ہو گئے ہیں اور بھاری کرپا سے
میں نے ایک چن میں جا کا ہر گے بھی میں نے سنا تھا پر کیا کارن ہو جو اُن گے دھانا اور اب جانا کچھ دے کر
ہے راجن اب تیرے کھائے پک گئے ہیں جیسے پھل جب پک جاتا ہو تب متن بنا ہی برچے سے نیچے گر جاتا
ہو جیسے ہی اب تیرا نہ کرنا شدہ ہوا ہو اور اگیان جاتا رہا ہو۔ جب انتہ کرنا میلانا ہو تب سنتوں گے
بچن نہیں گتے اور جب انتہ کرنا شدہ ہوتا ہو تب سنتوں کے بچن گتے ہیں۔ جیسے کوئل کیل کی جڑ کو بان
گتے تو جلد ہی بیدہ جاتا ہو جیسے ہی شدہ انتہ کرنا میں اپدیش جلد ہی برویش کر جاتا ہو۔ ہے راجن اب
تیری بھوگ باسنا میٹ گئی ہو اور سو روپ جاتے کی تیری اچھا ہوئی ہو اس سے توجہ ہو ہے راجن
میں نے اپدیش تب کیا ہو جب تیرا نہ کرنا شدہ ہوا ہو۔ پر تب بھی وہاں پڑتا ہو جہاں نزل آسمان ہوتا
ہو۔ جیسے سفید کپڑے پر کھسکا رنگ جلد پڑ جاتا ہو اور رنگ بھی چٹک (شیش) ہو جاتا ہو جیسے
ہی شدہ انتہ کرنا میں سنتوں کے بچن جلد برویش کرتے ہیں اور سنا بھائیائے ہیں۔ ہے راجن
جب تک انتہ کرنا میلانا ہوتا ہو تب تمنا چاہے جتنا اپدیش کیجے استھیت نہیں ہوتا۔ جب
بھوگ سے پرانگ ہوتا ہو تب باسنا کوئی نہیں رہتی کیوں اُنم پد کی اچھا رہتی ہو اور تب ہی سو روپ
کاسا کشا تیکار ہوتا ہے راجن اب تیرا سرب تیاگ بندہ ہوا ہو اور اگیان نشٹ ہوا ہو کیونکہ اور
اپا دھ کوئی نہیں رہی جیت ہی پڑی آباد ہو تب جیت نشٹ ہو جاتا ہو تب کوئی دکھ نہیں رہتا۔
اب تو سیکھ سے رہ۔ تھکھو دکھ شوک ڈر کوئی نہیں اب تو شانت پد کو پراپت ہوا ہو۔ راجلے
پوچھا کہ ہے بھگون اگیانی کو جیت کا سمبندھ ہوتا ہو اور گیانی کو جیت کا سمبندھ نہیں ہوتا۔ جو روپ
میں استھیت ہو وہ جیت بنا جو نیکیت کرنا میں کیسے برتا ہو۔ کچھ لوگ کہے ہیں راجن تو جی کہتا
ہے کہ گیانی کو جیت کا سمبندھ نہیں ہوتا۔ جیسے پتھر کی شلا میں آگ لگایا نہیں ہوتی ہیں جیسے ہی
گیانی کو جیت کا سمبندھ نہیں ہوتا۔ ہے راجن جیت باسنا روپ ہو اور باسنا جنم مرنا کا کارن
ہو پر جو نیکیت کی باسنا نہیں رہتی۔ گیانی کا جیت مت بد کو پائے ہوئے ہو اور اگیانی جیت
میں بندھا ہو اس سے وہ پیدا ہوتا بھی ہو اور مرنا بھی ہو۔ گیانی کا جیت جو شانت میں استھیت ہو اس
آسکو بندھن ہو نہ شوکش ہو اور وہ برابر دھ کے النار بھوگ بھوگتا ہو اور سرباٹھا ہی دیکھتا ہو۔ اگرچہ
اندروں سے وہ سب کام بھی کرتا ہو تو سب پر ہم دیکھتا ہو اور کرم کرنے میں اس کا بھان سے رہت
ہوتا ہو کہ میں کرتا ہوں اور بھوگتا ہوں۔ اگتانی آپ کو کرتا ماننا ہو اور اسکو سناست
بھاستا ہو اس سے سب بکلیپ کرنا ہو۔ گیانی کو سناست نہیں بھاستا وہ آپ کو
اکرتا بھوگتا دیکھتا ہو اور اگتانی کھاسا سے رہت کرم کرتا ہو۔ جب تک جیت کا سمبندھ ہو تب تک
جو سناست کو سناست جانتا ہے میں کرنا دیکھتا ہو پر جب جیت ہی نشٹ ہو گیا تب سناست اور پھرنا
کمان ہو ہے راجن اب تو نے جیت کا تیاگ کیا ہو اس سے سرب تیاگی ہوا ہو اور اگے آئے سرب

تیاگ دیکھا تھا اس سے بڑا اگیان نہیں دور ہوا تھا آب تیرا ہم بھاؤ دور ہوا ہے۔ جب اگیان نہ رہا
 تباہ ہم بھاؤ بھی نہ رہا۔ ہم کے تیاگ کرنے سے سرب تیاگ بندھ ہوا۔ آگے تو نے راج کو تیاگ
 کیا تھا پر راج میں تیرا کچھ نہ تھا پھر تم کا تیاگ کیا پھر میں سے آؤ لیکر سب ساگر میں کا تیاگ کیا پر اب تو نے
 اس کا تیاگ کیا جو تیاگنے جوگ ہم بھاؤ ہر اس سے سرب تیاگ ہوا۔ جو کچھ جانتے جوگ ہر وہ تو نے
 جانا ہر اور شانت پد کو پراپت ہوا ہے۔ ہے راجن تو آتا ہر سب دکھوں سے رہت ہے۔ جسے مندر چل
 پرہت سے رہت چھپر مندر شانت کو پراپت ہوا ہے جیسے ہی اگیان سے رہت تو بھی شانت پد کو
 پراپت ہوا ہے اب تو جاگا ہر اور چت کا تیاگ کیا ہر اس سے ادویت سربا ہوتا ہوا ہے۔ ہے راجن جب
 دوا پھر ہوتے ہیں تب انکی سنگیا طرح طرح کی ہوتی ہے جیسے امرت کچھ سکھ دیکھ دھرم اور ادھرم پر جو کچھ کا
 اچھر ہوتا ہے وہ سب کا آتما ہے جیسے ہی تیرا دوسرا اگیان مٹ گیا ہے اور دوست پد کو پراپت ہو کر شدھ نمل
 ہوا ہے۔ ہے راجن جو اگیان دان ہے اسے سمیک درشت سے چت کا تیاگ کیا ہے اور اسکو کوئی نہک
 نہیں ہوتا۔ تو اس پد کو پراپت ہوا ہے جس میں کوئی نہک نہیں اور جہاں سورگ آؤک سکھ بھی کچھ چیز نہیں
 کیونکہ سورگ میں بھی بہت چھوٹی چیز بہت سے یہ ارتھ ہے کہ جو بڑے پن والے اپنے سے اونچا
 کسی کو دیکھتے ہیں تو چاہتے ہیں کہ ہم بھی اسی کے برابر ہو جائیں اور پھر سے یہ ارتھ ہے کہ ایسا منو کہ ہم ان
 سکھوں سے گر جائیں اس سے سورگ میں بھی دونوں طرح سے نہک ہوتا ہے پر تو نے پن اور پاپ
 دونوں کا تیاگ کیا ہے اس سے سرب تیاگ ہوا ہے۔ اگیانی جو پانی جیو ہیں ان کو سورگ ہی بہت اچھا ہے
 جیسے سونے کا برتن نہ ملے تو پیش ہی کا اچھا ہے جیسے ہی سونے کا برتن جو اگیان ہر وہ جب تک
 نہ ملے تب تک بٹیل کا برتن جو سورگ آؤک ہر وہی ترک سے اچھا ہے پر پچھترائے کو کچھ نہیں
 آتا میں سب پدارتھ پوزن ہیں اور سب آتما ہی سے پیدا ہیں۔ ہے راجن برن آشرم پر کیا بھر دیا
 کرنا ہے جہاں سے انکی آہنت ہے اور جہاں نہیں ہو جاتے ہیں اور بیچ میں جس کے اگیان سے درشت
 آتے ہیں اس میں استھت ہو۔ ہے راجن سنگاپ بھگپ جو آہنتے ہیں ان میں مت استھت ہے
 پر جس میں یہ آہنت اور لین ہوتے ہیں اس میں استھت ہو۔ تب آؤک کر یا سے کیا بندھ ہوتا ہے
 جس سے تب آؤک بندھ ہوتے ہیں اس میں استھت ہو پوند میں گیا استھت ہوتا ہے جس میں گھو سے بوند
 پیدا ہوتے ہیں اس میں استھت ہو۔ ہے راجن جیسے استری بھرتا سے کوئی بدارتھ چاہے اور اب
 نہ کہے جیسے ہی تب آؤک کر یا سے کیا بندھ ہوتا ہے جو ان سے آہم پدی اچھا کرے تو پراپت نہیں
 ہو سکتا اپنے آپ سے پاتا ہے۔ ہے راجن آہتا تیرا اپنا آپ ہے اس سے بندھ ہوتی ہے۔ جو بہت پیچھے
 تیاگ کرنی ہو اسکو گویا لڑاں پہلے ہی انگلیاں نہیں کرتا۔ جو کہ تب آؤک ہیں ان کو چت سے
 کیا رہتا ہے اپنے آپ کو دیکھ کہ آنھو تیرا ہے اور سدا بھرتا ہے آپ میں استھت ہے۔ جب تو اپنے
 آپ سے آپ کو دیکھے گا تب آؤک کر یا کو دور کر کے شو بھا پائے گا۔ جیسے بادل کے دور ہو جیسے
 پر کا شٹان چندرما شو بھا پاتا ہے جیسے ہی تو بھی بھوگ کی جیتا کو تیاگ کر شو بھا پائے گا۔ جب اندر بونگو جیت کر

کسی چیز میں آنکھت و فریفتہ نہ ہوگا اور سب باسٹا کو تیاگ کرے گا تب گیارہ دان ہوگا جسے سب باسٹا کو تیاگ کیا ہو اسکو لٹین سنان جانتا وہ سب راج کا سوامی ہو اور جس نے من کو جیت لیا ہو وہ کم کرنے میں بھی جو بھلا تیوں رہتا ہو اور سادھن میں بھی جیوں کا تیوں رہتا ہو جیسے پون چلنے اور ٹھہرنے میں برابر ہو جیسے ہی گیانی کو کمین دکھ نہیں ہوتا۔ راجا نے پوچھا کہ ہے سب سندھیوں کے ناش کرنے واسطے۔ اسپند اور نہ اسپند میں گیانی جیوں کا تیوں کیسے رہتا ہو سو کر پا کر کے کہیے۔ کبھی بولے کہ ہے راجن جیتن آکا ش سے بھی اُدھاک نزل ہو جب آکا ش کا کشت کار ہوتا ہو تب جہان دیکھے وہاں جیتن ہی بھاتا ہو جیسے سندر کے جاننے سے ترنگ اور بد بدیرے سبیل ہی بھاتے ہیں جیسے ہی جیت جانا آکا ش کے دیکھنے سے پھرنے میں بھی آکا ہی درشت آتا ہو اور جس نے آکا کو نہیں جانا اسکو طرح طرح کا جگت بھاتا ہو۔ جیسے جل کے جانے بنا ترنگ اور بد بدیرے الگ الگ بھاتے ہیں اور جل کے جانے سے ترنگ بھی مل ہی بھاتے ہیں۔ ہے راجن سمیک درشتی کو جگت آکا سور وپ ہو اور امیک درشتی کو جگت ہو۔ اس سے تو سمیک درشتی ہو کر دیکھ کہ جگت بھی آکا سور وپ ہو سمیک درشتی جیسے پراپت ہوتا ہو سمیک درشتی سنون کے سنگ کرنے اور ست خامتہ دن کے پچار سے پراپت ہوتا ہو۔ بھاؤنا کر بے تب کچھ کال میں سور وپ کا سا کشت کار ہوتا ہو۔ کال کی آپکشا بھی درژہ پچار کے منت کسی ہو۔ جب درژہ پچار ہوتا ہو تب سا کشت کار ہوتا ہو اور جب سور وپ کا سا کشت کار ہوتا ہو تب اسپند اور نہ اسپند میں ایک سنان ہوتا ہو۔ ہے راجن جگتے پاس کھٹی ہو وہ کھٹی کے واسطے پرست کیوں دھونڈھے اور دوڑے جیسے ہی تیرے گھر میں برہم جاننے والی چلا اٹھی اسکو چھوڑ کر توین میں آکر تب کرنے لگا اس سے بڑا کشت پایا پرست اب تو جاگا ہو اور تیرا دکھ دور ہوا ہو۔ اب تو شانت پد کو پراپت ہوا ہو جیسے رستی کے نہ جاننے سے سانپ بھاتا ہو اور اچھی طرح جاننے سے رستی ہی بھاستی ہو جیسے ہی جس نے اچھی طرح نہ اسپند ہو کر اپنا آب دیکھا ہو اسکو پھرنے میں بھی آکا ہی بھاتا ہو جب من کی جھلٹا مٹ جاتی ہو جب تریا تیت پد کو پراپت ہوتا ہو جس بد کو بانی نہیں کہہ سکتی۔ ہے راجن تو بھی اب اسی پد کو پراپت ہوتا ہو جو من اور بانی سے رہت تریا تیت پد ہو۔ وہاں کوئی چھو جھبہ نہیں ہو کیوں شانت پد ہو۔

سُرگ بیاسی شکر دھوج استری پراپت برن

بشکھ جی بولے کہ ہے رام جی جب راجا کو کچھ من یہ آپدیش کر چکے تو اسکے بعد کہنے لگے کہ ہے راجن اب ہم جاتے ہیں کیونکہ سورگ میں رہنا جی کے پاس ناروٹن آئے ہیں و جو جھکود پوناؤن کی سی جہاں میں دھوٹے لڑوٹ کرینگے۔ ہے راجن جو کلیان کرت پرش ہیں دے بڑے کی پرستتا لیتے ہیں۔ جو آپدیش جھکود کیا ہو اسکو اچھی طرح سے پچارنا۔ سب شاسترون کا سامری ہو کہ سمپورن باسٹا کا تیاگ کرنا اور کسی میں جیت کو نہ پچھنا نا۔

میرے آنے تک سوروب میں استھت رہ کر کسی کام میں نہ لگتا اور سوروب کو اچھی طرح جان کر چاہے جیسے کچھ
 اس طرح لکھ کر جب کبھی من آنے تک کھڑے ہوتے تب راجا نے ارگھ اور کھیل چڑھانے کے عزت ہاتھ میں لیے
 چل اور کھیل ہاتھ میں رہے اور کبھی من آنے تک کھڑے ہو گئے جب راجا نے کبھی من کو اپنے آگے نہ دیکھا
 تب بھار کرنے لگا کہ دیکھو ایشور کی نیت جانی نہیں جانی کہ کمان نارو من اور کمان آن کے پتھر کبھی من اور کمان میں
 راجا شک و دھوچ - معلوم ہوتا ہے کہ نیت ہی نے کبھی من کا روپ دھکر کھجکھو گایا ہے - کبھی من کا من تھا جسے
 آپدیش کر کے کھجکھو گایا - اب میں اگیان روپی کر دے سے ٹھکر سوروب کو پراپت ہوا ہوں میرے
 سب سندھیدہ مٹ گئے ہیں اور میں نہ کہہ سکوں کہ میں استھت ہو کر اگیان روپی نیند سے جاگا ہوں بڑا
 آشجب بچ ہو - ہے رام جی ایسا لکھ راجا شک و دھوچ سب اندری اور پراپت اور من کو استھت
 کیے سب کر مون سے رہت ہوا اور کبھی من کی پتلی بنی ہوئی ہے اور جیسے پت کا شکر استھت ہوتا
 ہو جیسے ہی استھت ہوا - اور دھکر پڑا اس کبھی من کو پتھر کو تیاگ کر اور اپنے سند روپ کو دھان
 کر کے اڑی اور آکاش کو نالکھ کر اپنے نگر میں آئی انتہ پر میں جان استریان رہتی تھیں وہاں آکر من پڑا
 اگیادی کہ تم اپنے اپنے استھان میں استھت ہو اور اب راجا کے استھان میں استھت ہو کر
 اچھی طرح سے پر جا کو پانے لگی - تین دن رہ کر پھر وہاں سے اڑی اور جان راجا بن میں تھا اس بن
 میں آج بھی اور کبھی من کا روپ دھکر دیکھا کہ راجا سما دھوچ میں استھت ہے اس سے بہت پر سن ہوئی
 ہے رام جی ایسے پر سن ہو کر چڑا لائے بھار کیا کہ بڑے سکھ کا کام ہوا کہ راجا نے سوروب میں استھت
 پائی اور شانت کر پراپت ہوا - پھر یہ بھار کر کہ اسکو کھلون سکھ کی طرح گرجی اور ایسا بند کیا کہ بن کے
 پیش بھی سب ڈر گئے پرت راجا نہ جا کھڑا سو ہاتھ سے ہلا یا تو بھی وہ نہ جاگا - جیسے میٹھ کے شبد سے
 پرت کا شکر چلا نمان نہیں ہوتا تب سے ہی راجا چلا نمان ہوا - اور کٹھ اور پتھر کی طرح استھت رہا - تب
 رانی نے بھار کر کہ نہیں راجا شریر کو تیاگ نہ دے - پھر بھار کیا کہ جو راجا نے شریر کا تیاگ کیا ہوگا تو زمین
 اپنا شریر تیاگ کر دے گی - ہے رام جی پڑا لائے شریر کو نہ تیاگ پرت تیاگ کرنے کا آرمہد ڈاٹال
 کرنے لگی کہ راجا کو اور کھجکھو ایک ہی سا شریر تیاگ کرنا ہے پھر بھار کر نے لگی کہ اسکی بھوشیت (مشتی)
 کیا ہو - تب راجا کے قیرون پر ہاتھ لگا یا اور دیہہ سے دیہہ کو چھو کر دیکھا تو جانا کہ راجا کے شریر میں
 پراپت ہیں - پھر ہونہار کو بھار کیا کہ اسکی ستویاتی رہتی ہے اس سے جیون مکت ہو کر راج میں بھر گیا
 شریر رام چندر جی نے بوجھا کہ ہے بھگون کرنے کا کہ راجا کا کٹھ اور پتھر کی طرح استھت ہوا پھر کہا کہ
 کبھی من نے ہاتھ لگا کر دیکھا کہ اس میں پراپت ہیں تو کبھی من نے کیونکر جانا یہ کھجکھو سندھیدہ ہو سو دور کر وہ کبھی من
 بولے کہ ہے رام جی جس شریر میں پریشٹ ہوئی ہے اس میں ہر پاؤں ہوتی ہو - ہے رام جی اگیانی کا پت
 رہتا ہے اور گئیانی کا ستور رہتا ہے جو پراپت ہونے کے لئے میں ایک سماں رہتا ہے وہ اچھے کے ملنے میں پر سن نہیں ہوتا
 ہے پھر شریر پاتا ہو - گئیانی بھلے بڑے میں ایک سماں رہتا ہے وہ اچھے کے ملنے میں پر سن نہیں ہوتا
 اور بڑے کے ملنے میں دھکی نہیں ہوتا اور اگیانی ایک سماں نہیں رہتا وہ اچھے میں سکھی اور جیسے

مین دیکھی ہوتا ہو۔ سہ رام جی جب گیا نی شری کو تیاگ کرنا ہر تب برہم سمندر میں اس صحت ہوتا ہو اور حسب تک
 مستو باقی رہتا ہو تب تک پھر تیار ہو اور گیا نی جب شری کو تیاگ کرنا ہر تب اس میں سو کشم سنسار باقی رہتا
 ہو جیسے بیج میں برچھو اور پھول اور پھل سو کشم ہو کر صحت رہتا ہو اور کال پاکر پھر نکلتا ہوا سی پرکار را جا کا ستونی
 رہے گا۔ اس کارن پھر پھر نکلا۔ تب کبھی زوب پڑا لانے بجا گیا کہ اس کے بھیر پر ویش کر کے جگا ون اور جین
 نہ جگا و علی تو بھی نیت سے اسکو جانا ہو۔ ایسا بجا کر کے اس نے اپنے شری کو تیاگ دیا اور جیتنا میں اس صحت
 ہو کر پھر نے کو لے کر اس میں پر ویش کیا اور اسکی جیتنا کا جو ستونی تھا اسکو بھول اور گرا جھوکیا
 جب راجا دین سے ملا تب آپ محل آئی اور اپنے شری میں پر ویش کیا۔ جیسے بھٹی آکاش میں اڑتا ہو
 اور پھر اپنے گھر میں جا کر پر ویش کرنا تو تیسے ہی وہ اپنے شری میں جا کر اس صحت ہوئی اور مدھ سور سے سام میں
 گائے لگی۔ تب راجا یہ سن کر کوئی سام میں گانا ہو جاگا اور دیکھا کہ کبھی من میں ہے۔ اُنکو دیکھا وہ بہت
 پرسن ہوا اور پھول اور جل چٹھا کر بولا کہ ہے بھگون میرے بڑے بھگاہ ہیں مین آپ کے درشن
 کر کے بہت پرسن ہوا۔ ہے بھگون کو ل رو پی کلاول پر بہت ہو اُس میں جو مدھ رو پی برچھو
 سوا ب پھولا ہو اور تم نے بھگون پو تر کیا ہو ہے بھگون کسی کی سام تھ نہیں کہ تم ایسوں کے چت مین
 پر ویش کرے۔ جس میں سدا اٹھا ناو اس پر اُس چت مین میری امرت ہوئی ہو کہ آپ کا درشن کیا
 اس سے میرے بڑے بھگاہ ہیں۔ ہے بھگون امرت رو پی بھون سے تم نے پہلے بھگون پو
 گیا تھا اور اب جو چت کیا ہو سو بھگون پو تر کیا ہو۔ کبھی بولے کہ ہے راجن تیرا درشن کر کے مین بھی
 بہت پرسن ہوا ہوں اور تیری ایسی پر بہت مین نے آگے کسی مین نہیں دیکھی۔ ہے راجن تیرے
 بہت مین سورگ سے آیا ہوں سورگ کے سکھ بھگوا چھ نہ لگے تو بھگون بہت پیارا ہو اس سے
 مین آیا ہوں اب مین سورگ کو نہ جاؤنگا تیرے ہی پاس رہوں گا۔ راجا بولا کہ ہے بھگون جس پر
 تم ایسوں کی کر پا ہوتی ہو اسکو سورگ آدک سکھ اچھے نہیں لگتے تو کچھ تم ایسوں کی کیا بات ہو یہ
 بن ہو اور یہ چھو پڑی ہو اس مین بشرام کرو۔ میرے بڑے بھگاہ ہیں جو بھگاہ چت مین رہنے کو
 چاہتا ہو۔ کبھی بولے کہ ہے راجن اب بھگون شانت پر اپت ہوئی اور سنکھلپ بیج نشٹ
 ہوا ہے جیسے ذی کے کنارے کی بل پانی کی دھارا سے جڑ سمیت بہ جاتی ہو جیسے تیرے
 سبب سنکھلپ بیج مرٹ گئے ہیں اب تو جیجا پر اپت مین سنکھلپ ہو یا نہیں اور یہی بادہی سے رہت
 ہو اور یا نہیں اور جو پد پالے جو کہ ہو وہ پایا ہو یا نہیں۔ اپنا اچھو کہ۔ راجا بولا کہ ہے بھگون تمھاری کر پا
 سے مین نے اب سب سے آتم پد پایا ہو جان سنسار کی جدا کانت ہو اب بھگون پر ویش کا دھار نہیں
 رہا کیونکہ میرے سب مدھ مرٹ گئے ہیں اور یہی بادہی سے رہت ہوں اس سے کبھی بھگاہوں
 جو کچھ جاننے جو کہ تھا وہ بھی مین نے جانا ہو اب مجھ میں کوئی نہیں اور مین سب جگہ پر بہت انت پر اپت
 کر پ آتا اپنے نرمل سو بھاو مین اس صحت سر بانا اور نہ بھلپ ہوں۔ مجھ میں پھر نا کوئی نہیں مین شانت
 روپ ہوں اور دیر تک سکھی ہوں۔ اتنا کہ لکھن جی بولے کہ ہے راجی اس طرح راجا اور کبھی مین

فورت تک سہا دھوتا رہا اسکے بندہ دولوں کو کھڑے ہوئے اور چلے۔ پاس ہی ایک مالاب تھا تھان بہت سی
 کملنیاں لگی تھیں دیان بہو تک دول نے اسنان کر کے گائتری اور سندھیا کی اور پوجا کر کے پھر دیان سے
 اپنے اور بن کھون میں آئے تب کھج نے کہا کہ چلیے راجا جانے کہا کہ اچھی بات جو تہ تو دولوں چلے اور بہت
 سے نگر دیش گاؤں اور تیرتھوں کو بھی دیکھتے ہوئے طرح طرح کے بنوں میں جو کھل اور کھولوں بہت تھے
 اور مٹھل میں بھی پھرے۔ بے رام جی ایسے دسے دولوں تیرتھ آدک سالوں کی استھانوں اور سندھ
 ایک راجسی استھانوں اور مٹھل آدک تاسی استھانوں میں پھرے پرنت نہر کھ اور شوک کو نہر پر
 ہوئے سٹھان میں بنے رہے۔ بے رام جی کھج کے پھرے کا یہ پرچہ جن تھا کہ دیکھیں راجا شہ اشہ
 استھانوں کو دیکھ کر ہر کھ شوک کر کے گایا نہ کرے گا پر راجا جانے ہر کھ شوک نہ کیا۔ پھر مٹھوں نے بڑے پر بن
 کی کھنڈر اور بن اور بن اور بن کے کٹھ کے استھان دیکھے اور ایک بن میں جا رہے کچھ کال بن
 راجا اور کھج من دولوں ایک ہی سے ہو گئے۔ دولوں اسٹھان اسنان کرن ایک ہی سے جا پ
 جین ایک ہی سی پوجا کرن اور ایک سے دولوں اسٹھان اسنان کرن ایک ہی سے جا پ
 کسی جگہ چند لگاؤں کسی جگہ شہر میں کھم لگاؤں کسی جگہ دیہہ بہر بن کہیں کیلے تے پون پر
 سودن بن کسی جگہ کھولوں کی سبیا ہوا درکین بڑے استھان میں سودن۔ بے رام جی ایسے شہ اشہ
 استھانوں میں بھی دسے جنوں کے پون رہے اور ہر کھ اور شوک کو نہ پر اپت ہوئے کیول شہ
 ستون دسے دولوں استھت رہے اور آتما کے سوا کے اور کچ نہ پھرا۔ ایک بار رانی کے
 من میں بجا رہا کہ یہ میرا کھتا ہوں اسکو کھوگون کیونکہ میری اوکھتا ہوا چھ نکل کی استری بن
 وہ اپنے پت کو پرن کھتی بن اور راجا کاشٹر بھی دیوتوں کا سا ہو گیا ہوا اور استھان بھی شہ ہوا۔
 جب تک شہر ہو تک شہر کے سوکھاؤ بھی ساتھ بن۔ پھر پکارا کہ راجا کی پوچھا بھی کروں کہ کیا ہو
 ایسا بجا کر کھج نے کہا کہ ہے راجن اب ہم سوگ میں جا تے ہیں کیونکہ جیت شہہ اکم کو رہا جی نے شہٹ
 رچی تڑسی ولن برس کے بن آتو ہوتا ہوا دولن ناروٹن بھی آدین گے میرے آنے تک تم دھیان میں رہنا
 اور جب دھیان سے آتو تا تب کھولوں کو دیکھنا۔ ایسا کنکر اس نے کھولوں کی منجری راجا کو دی کھلا
 راجا نے بھی کھج کو کھولوں کی منجری دی۔ جیسے نندن بن میں استری پت کے ہاتھ میں دے
 اور پت استری کے ہاتھ میں دے تیسے ہی دولوں نے آپس میں دیا۔ پھر کھج آکاش کھارا
 اور جیسے سینگہ کو مور دیکھتا ہو تیسے ہی راجا دیکھتا رہا۔ جہاں تک راجا کی درشٹ پہنچتی تھی تھان
 تک رانی نے کھج کا شہر پر رکھا اور جب درشٹ سے باہر ہوئی تب کھولوں کی مالا
 جو لگے میں تھی اسکو توڑ کر راجا کے اوپر ڈال دیا اور چٹڑالا کا شہر بردھارن کر کے آکاش کو نالکھ کر
 اپنے امتہ جہین پہنچی اور راجا کے استھان پر بیٹھ کر سب کو اپنے اپنے استھانوں
 میں استھت کیا اور پر جا کی خبریں سن کر کھج پر اڑی۔ سورج کی کرنوں کی راہ سے
 عینکھ مٹھل کو نالکھ کر جہاں راجا کا استھان تھا دولن آکر دیکھا کہ راجا جدائی کے صدمہ سے ہمیں ہو

اس سے آپ بھی کبھی رُوب سے دلگیر راجا کے پاس آئی۔ راجا نے کہا کہ ہے بھگوان بھگوان کیا دکھا ہوا ایسا کون کشت مارگ میں ہوا ہر سب دکھوں کا ناش کرنے والا گیان ہو جو تم ایسے گیا یوں کو دکھ ہو تو اور کی کیا بات کہی جاوے۔ ہے من تم کو دکھ کا کارن کوئی نہیں تم کیوں دکھی ہوتے ہو اور تم کو کون کشت پر اپت ہر اپر تب کبھی نے کہا کہ ہے راجن بھگوان ایک دکھ ہو سوکتا ہوں۔ جو تر لو بچھے تو سچ ہی کہنا چاہیے اور دکھ بھی دور ہوتا ہو۔ جیسے میگھ جھڑ ہوتا ہو اور شیا م بھی ہوتا ہو اور سکا شبنم چمکیتا اور پرتھوی ہر اُس کے اوپر جب وہ جل پر ساتا ہو تب اُسکی چڑھتا اور شیا منا نہیں رہتی اس سے میں تجھ سے کہتا ہوں۔ ہے راجن جب تک سوگ میں سمجھا رہی تب تک میں نار دمن کے پاس رہا اور جب سمجھا اُٹھی تب نار دمن بھی اُٹھے اور مجھ سے کہا کہ جہاں تیری اچھا ہو وہاں جا اور میں بھی جاتا ہوں کیونکہ نار دمن ایک ہی جگہ نہیں ٹھہرتے سب جگت میں گھومنے پھرتے ہیں تب میں آکاش کو چلا تو ایک جگہ سورج سے ملا ہوا اور بادل کی راہ سے تیزی کے ساتھ چلا۔ جیسے ندی بہت سے تیزی کے ساتھ چلتی تیسے ہی میں بہت تیز چلا آتا تھا تو دکھا کہ بابا کھیشور ماما میگھ کی طرح شیا م بہتر بہنے ہوئے اور بھگوان نہمت جیسے بجلی کا چمٹکار ہوتا ہو اُسے چلے آئے ہیں۔ بھگوان کا چمٹکار دیکھ کر میں نے دندوت کر کے کہا کہ ہے منیشور تم نے کون رُوب رکھا ہو جو ابسترون کا سا بھاستا ہو تب دربار سے خفا ہو کر مجھ سے کہا کہ ہے برہاجی کے پوتے تو کسی بات کہتا ہو ایسی بات منیشورون سے کہنا چاہیے۔ ہم کھیتا ہیں جیسا ہی کھیت میں بربھاتا ہو ویسا ہی اُگتا ہو نوٹے بھگوان ابستری کہا اس سے تو بھی ابستری ہو گا اور رات کو تر سے سب انگ ابستری کے ہوں گے۔ ہے منیشور جو کلیان کرنے والے گیانی پرش ہیں ان میں ملاکت ہوتی ہو جیسے پھل والا برچہ نرم ہوتا ہو جیسے ہی گیانی بھی نرم ہوتا ہو ایسا بچن بھگوان کہنا چاہیے۔ ہے راجن ابستری میں تیرے پاس چلا آیا ہوں اور بھگوان آئی ہو کہ میں ابستری کا شریر دھکر دیو لون کے ساتھ لیسے ہو بھگوان میں بھگوان سوچ ہو۔ راجا نے کہا کہ کیا ہوا جو دربار سے کہا اور ابستری کا شریر ہوا تو شریر نہیں ہونا چاہیے آتا ہو ہے منیشور تم انہی ممتا میں استھت رہتے ہو۔ گیانی پرش کو دکھ شکو کسی کا نہیں رہتا وہ تو اپنی ممتا میں استھت رہتا ہو تب کبھی نے کہا کہ ہے راجن تو سچ کہتا ہو بھگوان کیا کہو کہ ہو جو شریر کا پر آئندہ ہو ہوتا ہو۔ یہ الیشور کی نیت ہو کہ جب تک شریر رہتا ہو تب تک شریر کے سوچا وہ بھی رہتے ہیں۔ شریر کا سوچا و تیاگ کرنا بھی مورکھتا ہو جس استھان میں گیان کی پرامیتا ہو اسی چٹھان میں رہتے اور اندرون کو رکت اور من سے بے کی جتنا کرنا بھی مورکھتا ہو اندرون اور ہر کسی چٹھان گیانی لوگ بھی کرتے ہیں پرنت اُس میں بندہ نہیں جاتے۔ اندریان بے بھوگ کرتی ہی ہیں الیشور کی آونیت اسی پر کاہ کی ہو۔ ہے راجن نیت کا تیاگ کسی سے نہیں کیا جاتا اس سے نیت کو کیا تیاگ کر لے۔ یہ نیت ہو کہ جب تک شریر ہو تب تک شریر کے سربھا بھی ہوتے ہیں۔ جیسے جب تک تل ہو تب تک تل بھی ہوتا ہو جیسے ہی جینک شریر ہو

تب تک شہر کے سو بھاؤ بھی ہوتے ہیں جو گلیاں واں پرشس ہیں وہ دیر اور اندر ہون سے کرم بھی کرتے ہیں پرستے اُس میں کھینٹے نہیں اور گلیاں فی اُس میں بندھ جاتے ہیں۔ کرم گلیاں بھی کرتے ہیں اگلیاں بھی کرتے ہیں جیسے برہا جیٹن رُڈر گلیاں ہوں وہ سب کرم بھی کر کے ہیں پرستہ ستان کسی میں نہیں ہوتے۔ ہے راجن ایسے ہی جو نیراجیا کے آجاوے اور جسکو شاستریہ مان کریں اُسکو بھو گئے ہیں کچھ دوش نہیں ہو۔ راجا بولا کہ ہے بھگوان گلیاں کو کھپ دوش نہیں چوستا سماں میں استھت ہوتا ہو اُسکو دوش کچھ نہیں ہوتا اگلیاں فی شہر کے نوکھ اپنے میں دیکھتا ہو اس سے رکھی ہوتا ہو اور گلیاں واں شہر کے دکھ اپنے میں نہیں دیکھتا۔ ہے رام جی ایسا کہتے تھے سورج است ہوئے تب راجا اور کچھ دونوں نے سائیکل میں سنبھار کر کے جا ب کیا اور جب رات ہوئی اور تارے نکلے اور سورج بھی نکلوں کے کھ موند گئے تب کچھ نے کہا کہ ہے راجن دیکھ کہ میرے مے کے بال بڑھتے چلے آئے ہیں کپڑے بھی بے بدن تک ہوتے ہیں اور چھتیاں بھی استری کی ایسی ہو گئی ہیں۔ آخر کار چٹالا ماسندر استری بھی کی طرح ہو گئی اُسکو دیکھ کر راجا گھڑی بھر تک سوچ میں رہا اسے بعد سا دھان ہو کر راجا بولا کہ ہے من کیا ہوا جو کھتا را شہر را استری کا ہو گیا تم تو شہر نہیں آتا ہو اس سے شوک کیوں کرتے ہو۔ تم اپنی ستاسماں میں استھت رہو جب رات ہوئی جب رانی نے ماسندر روپ دھر کے بھولوں کی سبیا بچائی اور اسپر دونوں اسٹھے ہو کر سوتے ہے رام جی ساری رات اُنکو کوئی چھتر تاد پھری اور ستاسماں میں دونوں استھت رہے اور کچھ سے کچھ نہ بولے۔ جب رات کال ہو اتب رانی نے پھر کچھ کا شہر پر دھارن کر کے اسٹان کیا اور گاڑی سے آدے کر سب کرم کیے۔ اسی طرح چٹالا رات کو استری بن جاتی تھی اور دن کو کچھ پرش کا شہر پر دھارن کرتی تھی جب کچھ دن اسی طرح گذرے تب دونوں دہان سے چل کر شہر پر بہت کے اوپر گئے اور مندر چل اور استا چل پر بہت آدک سب سکھوں کے استھانوں کو دیکھا برا یک درشت کو یہ رہے نہ کوئی تسکمی ہوئے نہ کبھی ہوئے حیون کے حیون بنے رہے۔ جیسے ہوں سے شہر بہت چلا مان میں ہوتا ہے ہی وہ شہر ابھدا استھانوں میں ستان ہی بنے رہے۔

سرگ تراستی۔ بواہ لیل ابرن

اینا کہ لکھنؤ شہر جی بولے کہ ہے رام جی اس پر کار بچرتے بچرتے وہ مندر چل کی کند را میں نہو نیچے تو وہاں کچھ روپ چٹالا نے راجا سے پرکھا کہ منت کہا کہ ہے راجن جب میں رات کو استری ہوتی ہوں تب بھگوان شہر کے بھو گئی کی اچھا ہوتی ہو کیونکہ ایشور کی نیت ایسی ہی ہو کہ استری کو پرش ضرور ہی چاہیے جو آتم کل کا پرش ہو تا ہو اُسکو کئی لہوہ کر کے پتا دیتا ہو یا جس کو استری چاہے اُسکو آپ دیکھ لے۔ اس سے ہے راجن بھگوان سے ادھک کوئی نہیں درشت آتا تو ہی میرا بھرتا ہو اور میں تیری استری ہوں تو بھگوان

استری جان کر جو کچھ گرم استری تیرش کرتے ہیں سو کیا کر۔ میری عمر بھی جوان ہوا اور تو بھی سندر ہو گیا ان دان جو کہ
 بے اچھا کے بلجائے سو کیا گناہ نہیں کرتے اگرچہ جھکو اچھا نہ ہو تو بھی ایشو کی محبت اسی پر کارگی ہوا ہے
 تباہ کرنے میں کیا بندھ چکا۔ جو اپنے سو روپ مستحقین استجھت ہو اسکو کسی چیز کے لینے یا
 جباہ کرنے کی کچھ اچھا نہیں پرنت جو بہت ہر وہ کرنا ہی چاہیے۔ راجا بولا کہ ہے سادھو جو تیری اچھا
 ہو وہ کر۔ جھکو تو تینوں لوگ آکا ش روپ اسخات سٹون بھاسے ہیں جھکو پراپت ہونے میں کچھ نہ
 نہیں اور پراپت نہ ہونے میں کچھ دکھ نہیں۔ نہ ہر کہ ہی ہر نہ سٹون ہر ہی جو تیری اچھا ہو وہ کر۔ کچھ
 کہ ہے راجن آج پور ساسی کا دن اچھا ہو اور میں نے پہلے سے لگن بھی سادھ رکھی ہو اس سے سندر
 پرست کی کندرا میں بیٹھ کر لہوا کر دو۔ آخر کو راجا اور کبھی دونوں اٹکھے اور جو کچھ ساگری شاستری
 ربہ سے چاہیے وہ سب اٹکھے کر کے دونوں نے شستری گنگا جی من اسٹان کیا۔ بستر
 پھول پھل آدک جو لہوا کی ساگری ہیں سو کلپا برچھ سے لے کر دونوں نے پھل بھون کیے۔
 جب سورج است ہوئے تب دونوں نے سندھیا آدک کر کے کبھی نے راجا کو سندر کر کے
 پننا لے اور گئے ہنسا کر سر پر کٹ رکھا۔ پھر کبھی نے اپنا شریر تباہ کر استری کا شریر رکھا
 اور راجا سے بولا کہ ہے راجن اب تو جھکو گئے پننا۔ تب راجا نے سب گئے پیرے اور پھول
 پننا لے تب وہ شری پارتی جی طرح سندر رہی۔ تب چڑا لالے کہا کہ ہے راجن اب میں تیری استری
 ہوں اور میرا نام مذکا ہوا تو میرا بھرتا جو جھکو لکا دیو سے بھی اچھا سندر لگتا ہے۔ لبشٹھی جی بولے کہ
 ہے رام جی ابی پرکار چڑا لالے بہت کچھ کہا تو بھی راجا کا چت آنکھ پراپت ہوا اور سر آگ سے دلی
 بھی منوا جیوں کا تیوں رہا اسکے لب جب لہواہ کا آکر بھو ہوا تب چند واتانا اور سونے کے ٹکڑے پاس رکھے
 دیوتاؤں کا پوجن کیا اور جوش استری دیدہ ہو وہ سب کر کے مٹل کیا۔ تب تورانی نے سٹکب کیا
 کہ سمپورن گیان نشٹھا میں نے جھکو دی اور راجا نے بھی سٹکب کیا کہ سمپورن گیان نشٹھا میں نے
 جھکو دی۔ جب ایک پہر رات رہی تب راجا اور رانی ہنچلیوں کی سیج بچھا کر شین کی اور کپس میں
 باتین کرتے رہے مٹھن (دجاج) کچھ نہ کیا پرات کال ہونے پر رانی نے استری کا شریر تباہ کر کچھ کا شریر
 دھارن کیا اور اسٹان سندھیا آدک کر کے۔ ہے راجی اس طرح ایک مہینہ تباہ و سندر چل پرست پر رہے رانکو لانی
 استری کا شریر دھارے اور دلو کچھ کا شریر دھارے جو جب سمپورن ہوتا راجا کو شین کے راج کی تہ گمری کر دیا اور راجا کو اس تہ

سرگ چوراسی - مایا شکر آگمن برتن

لبشٹھی جی بولے کہ ہے راجی جب وہاں سے وے چلے تو اسٹان چل پراپت پرکار کر رہے اور راجا چل سیکر بلاں کو
 پر تون اور کندراؤں اور پرتون بن رہے کہیں ایک مہینہ کہیں دس مہینہ کہیں پانچ دن کہیں سات دن رہے۔ اتنی
 طرح جب ایک بن میں آئے تب رانی نے بچا کر کیا کہ اتنے آتھان راجا کو دکھائے تو بھی اسکا چت کسی میں
 نہ بھنسا۔ اس سے اب اور پھر کھیلوں۔ ایسا بچا کر کرے اپنی بیسی مایا بھلائی تہ تہیں کر دیا دینا صحت والا

مندر کے پاس بھولون کی ایک باڑی لگائی اور اس میں کلب بڑھادک طرح طرح کے بھولون اور بھولائی کی ست
 بڑھو رچے اسی طرح سنگلاب کی بجائے جگر سنگلاب ہی کا مہندرا ایک پرش رجا اور اسکے ساتھ انک سے
 انگ ملا کر اور گئے میں بھولون کی مالا مہندر کام چیشٹا کرنے لگی۔ جب راجا سندھیا کو چکا تو رانی کو رکھنے دگا
 پردہ دیکھ نہ پڑی تب ڈھونڈتے ڈھونڈتے آس مندر کے پاس آیا تو کیا دیکھا کہ ایک کامی پرش کے ساتھ
 مدنگا لیٹی ہوئی بڑا اور دونوں کام چیشٹا کرتے ہیں تب راجا نے بھلا کر آرام سے دونوں لیٹے ہوئے
 بن۔ انکی آرام میں خلل کیون ڈالیے۔ ہے رام جی اس پرکار راجا نے اپنی استری کو دیکھا تو بھلی نہ لگی
 نہ ہوا اور کرو دھ بھی نہ کیا جیون کا تیون شانت پدین استھت رہا۔ مندر کے باہر ٹھکر بان ایک
 سونے کی شلا پڑی تھی اس پر آکر بیٹھ گیا اور اسے بیتر موند کر سادھ میں استھت ہوا۔ دو گھنٹی کے بعد
 مدنگا کامی پرش کو تیاگ کر باہر آئی اور راجا کے پاس آکر تنگی ہو گئی پھر کپڑے پہن لیے جیسے اور تنان
 کا دلوسے بایل ہوئی جن میں ہی پڑا لا کو دیکھ کر راجا نے کہا کہ ہے مدنگا تو ایسے سنگھ کو تیاگ کر کیوں آئی
 ہر تو تو بڑے آندھ میں گن تھی اب وہاں ہی پھولا ٹھکو دھ سکھ کچھ نہیں ہو جیون کا تیون ہون پرنت تری اور
 کامی پرش کی پریت آلیس میں دیکھی ہر جگت میں پرش پرست نہیں ہوتی ہو اس سے تو سنگھ
 سکھ دے اور وہ ٹھکو سکھ دے تب مدنگا شرم سے سر نیچے کو جھکا کر بولی کہ ہے بھگون چھا کر و
 جھکر و دھ مت کرو مجھ سے بڑی شوک ہوئی ہو میں نے مانکر نہیں کیا جو حال ہوا ہر وہ سنو
 کہ جب تم سندھیا کرنے لگے تب میں بن میں آئی تو وہاں ایک کامی پرش ملا۔ میں بڑا بل
 تھی اور وہ بلوان تھا اس نے پکر کر ٹھکو کر دین بٹھا لیا اور جو کچھ بھاؤنا تھی سو کیا۔ میں
 نے جو بیت برتا استری کی مر جا دا ہو اس کے اکتار اس پر کرو دھ کیا اور اسکا بڑا کر کیا اور بکھری کیا
 بہ تین دن باقیں بیت برتا کی مر جا دا جن سو میں نے کہیں۔ پرنت تم دور تھے اور وہ بلوان تھا جھکو
 پکر کر اور گود میں بٹھا کر جو کچھ اسکی بھاؤنا تھی سو اس نے کیا۔ ہے بھگون میرا کچھ قصور نہیں ہو اس سے
 تم چھا کر کے کرو دھ مت کرو۔ راجا بولا کہ ہے مدنگا ٹھکو کرو دھ کچھ نہیں ہوتا سب آتما ہی ویشٹ
 آتما ہو تو کرو دھ کس پر کروں۔ مجھ کو نہ کچھ پسنا ہو نہ کچھ تیاگ کرنا ہو میرا کم سادھوں میں مندرست ہو
 اس سے میں نے اب تیاگ کیا ہو سکھ سے بچوں گا۔ میرا گرو جو سمجھ ہر وہ میرے پاس ہی ہو
 وہ اور میں سدا نراگ تروپ ہوں اور تو تو دربار رکھ کے شاب سے ابھی ہو تجھ سے میرا کون
 بریو جن ہو تو اب اسی کے پاس جا۔

سرگ چھپا سٹی چٹرا لاکٹ برن

نیشٹھ جی پوئے کہ ہے رام جی مدنگا نام مٹالانے بجا کر کیا کہ بڑا کام ہوا جو راجا آتم پد کو پراپت ہوا ایسے بندہ
 اور ایشورج دیکھے اور بڑے بڑے استھان بھی دکھائے تو بھی راجا شہد اشہد میں جیون کا تیون رہا اس سے

بڑا گھلیان ہوا کہ راجا کو شانت پراپت ہوئی اور راک دویش سے رہت ہوا۔ اب میں آسکوا پنا سہلا
 یورپ چلا آکا دکھاؤں اور سب برتانت راجا کو سناؤں۔ ایسا بچار کرجب ملک شہر پر سے سٹالاروپ چکر
 زور اور کپڑے پہنکر رکٹ ہوئی تب راجا آسکودیکھ کر بے آخیرج میں ہوا اور دھیان میں استھت ہوکر
 دیکھا کہ یہ چڑا لاکمان سے آئی ہو۔ پھر پوچھا کہ ہے دی تو کمان سے آئی ہو چکو دکھان میں بڑے آخیرج میں
 ہوا کیونکہ ایسی ہی میری استری چڑا لاکھی۔ تو یہاں کس نمٹ آئی ہو اور کب کی آئی ہو چٹالابولی
 کہ ہے بھگون میں کھاری استری چڑا لاکھون اور تم میرے سوامی ہو۔ ہے راجن بھیج سے آدیکر
 اس جٹالاکھونک سب چتر میں نے کھارے جگانے کے لیے کیے ہیں تم دھیان میں استھت
 ہوکر دیکھو کہ بہ سب چتر میں نے کیے ہیں میں نے اب پہلے کا چڑا لاکھون دھارن کیا ہو۔ ہے راجی
 جب اس طرح چڑا لاکھون نے کاتب راجا دھیان میں استھت ہوکر دیکھنے لگا اور ایک منہورت تک
 استھت رہ کر سب برتانت دیکھ لیا اس کے بعد راجا نے آخیرج میں ہو کر نیت رکھ لے اور رانی کو گلے
 سے لگا کر ملا تہ تو دونوں ایسے آند کو پراپت ہوئے کہ جو چڑا لاکھون سے نکلی ہوئی تھی اس کا دل آہستہ آہستہ
 کر میں لکھی نہ کہ سکین۔ وہ ایسے ستاسمان میں استھت ہو کر شانت کو پراپت ہوئے جس میں دکھ بھی
 نہیں۔ راجا اور رانی دونوں گلے لگ کر ملے تھے اس سے بدن میں گرمی ہوئی تھی اس کا دل آہستہ آہستہ
 کر کے آنھون نے انگ کھولے اور مارے خوشی کے راجا کے روکین کھڑے ہو گئے اور نیترون سے
 جل بیٹھ لگا۔ ایسی حالت میں ہو کر راجا لولا کہ ہے دی تم نے مجھے بڑی کر باگی کھاری استھت میں
 کمان تک کر ڈن جو کچھ سننا رکھتا ہوں وہ سب مایا کے اور مٹھیا ہیں۔ تم نے مجھے ست ہو کر
 پراپت کیا ہوا اس سے میں کھاری کیا ہوا ہوں۔ ہے دی میں نے اب جانا ہو کہ میں نے راج کا
 جٹاگ کیا ہو اور اس چڑا لاکھون کے شہر بنک سب کھارے چتر میں تم نے میرے واسے بڑے
 کشٹ سے اور بڑے جتن کیے۔ آنا اور جانا اور شہر کا سوانگ دھارن کرنا اور مٹا ناؤک میں نے بڑا شٹ
 پایا ہو اور بڑے جتن سے مجھ کو سننا رکھ سے پار کر کے بڑا اپکار کیا۔ تم دھنہ ہوا ورتن دیبان ارنڈھنی تر جانی
 ارنڈھانی پار بنی ستر سوتی اور اچھے کل کی کنیا اور ست بنا جن اُسے تم ابھی ہو۔ جس پُرش کو استری پست برتا
 ملتی ہو اُس کے سب کام سدھ ہو کر جتھ شانت دیا شکت کو ملتا بہتر تا پراپت ہوتی ہو۔ ہے دی میں کھارے
 برسا دے سے شانت ہو کر پراپت ہوا ہوں۔ اب مجھ کو کوئی دکھ نہیں اور ایسا پداسترون اور تپ سے بھی
 نہیں ملتا ہو۔ چڑا لاکھولی کہ ہے راجن تم کسوا سٹے میری استھت کرتے ہو میں نے لوائنا کام کیا ہو۔ ہے راجن
 تم راج کو چھوڑ کر بن میں آئے پر موہ ارتھات اگیان کو اپنے ساتھ ہی لیتے آئے تھے۔ اس سے نیچ استھان
 میں بڑے تھے۔ میں نے کوئی لنگا جل کو بناگ کر بچھڑ کے جل کو پیسے سے ہی تم نے تم گیان کو کچھ کر کر چپ
 کرنا شروع کیا تھا۔ جب بن میں دیکھا کہ تم کو کچھ میں پرے ہو تب میں نے کھارے لنگا لے کے لیے
 اسے جتن کیے۔ ہے راجن میں نے اپنا کام کیا ہو۔ راجا لولا کہ ہے دی میرا ہی آخیر باد ہو کہ جو کوئی پست برتا
 استری ہوں وہ سب ایسے کام کر میں جیسے تم نے کیے ہیں۔ جو پست برتا استری سے کارج ہوتا ہو

وہ اور سے نہیں ہوتا۔ ہے وہی اڑھتی آدھنی پت پرتا ستران بن ان میں تو پہلے گئی جائے گی میں جانتا ہوں کہ شری برہما کی سنے کو دھ کر کے جھکوا ایسے پیدا کیا ہو کہ اڑھتی آدھنیوں نے جو گرب یعنی غور کیا ہو گا اسکو مٹا دیں۔ اس سے ہے وہی خود حنیہ پر تو نے میرے ساتھ بڑا آپکار کیا ہو۔ ہے وہی کو پھر سے انگ سے لگ جا۔ تو نے میرے ساتھ بڑا آپکار کیا ہو۔ ہے رام جی ایسے مکر راجا نے پھر رانی کے گلے سے لگایا۔ جیسے بولا اور بولی ملین اور تصویر لگے ہوں۔ چٹرا لالہ کی کہ ہے بھگون ایک تو تم مجھ سے یہ کہو کہ گیان روپ آسمان کے ایک ایش میں سب جگت ملین جو جاتا ہو ایسے تم ہو سو آپ کو اب کیا جانتے ہو۔ اب تم کمان آستھت ہو راج تم کو کچھ دکھائی دیتا ہو یا نہیں اور اب تم کو کیا اچھا ہو شکر صوح بولا کہ ہے وہی جو سو روپ تم نے گیان پہنچے کیا ہو وہی میں اپنے کو جانتا ہوں اور شانت روپ ہوں اچھا اچھا جھک کر کوئی نہیں وہی کیول شانت روپ ہوں۔ ہے وہی جس بد کی ایک شاکر کے برہما نش اور دور کی موت بھی شوک جگت بھاستی ہن تیس بد کو میں پراپت ہوا ہوں جہاں کوئی آستھان نہیں۔ جو نہ بد پخت ہو اور جس میں ذرا بھی ہلکت نہیں۔ ملین جو تھا وہی ہوا ہوں اور کیا کموں۔ ہے وہی تو نے سنا رستمد سے جھک کر کیا ہو اس سے تو میری گر وہ ہو۔ ایسا مکر راجا چٹرا لاکہ کے چرون پر گر پڑا اور بولا کہ اب جھکوا گیان کبھی نہ اس پر سر کرے گا۔ جیسے تانا پاراس کے سنگ سے سونا ہو کر پھر جانا نہیں ہوتا جسے ہی میں تیرے پر سادے موہ و پی کچھ پڑے نکلا ہوں اب پھر کبھی نہ گردن گا۔ اب میں اس جگت کے سکودکھ سے نشٹ ہوا ہوں جیوں کا متوں آستھت ہوں اور راگ دولیش کا آٹھانے والا چیت میرا نشٹ ہو گیا ہو اب میں پرکاش روپ اپنے آپ میں آستھت ہوں۔ جیسے جل میں موج کا پرتیبب پڑتا ہو اور جل کے نہ ہونے سے پرتیبب بھی سورج روپ ہو جاتا ہو جسے ہی میرا چیت بھی آتم روپ ہوا ہو۔ اب میں زبان بد کو پراپت ہو کر سب سے ایشٹ ہوا ہوں اور سب میں شکت ہوں جیسے آکاش سب پدارتھوں میں آستھت ہو اور سب پدارتھوں سے ایشٹ ہو جسے ہی میں بھی ہوں میں تو اؤ کے جھکے میرے مسٹ گئے ہن اور میں شانت کو پراپت ہوا ہوں اب جھک میں ایسا نیسا شبد کوئی نہیں میں اودیت اور حیات ہوں نہ باریک ہوں نہ موٹا ہوں۔ چٹرا لالہ کی کہ ہے جو ہم ایسے آستھت ہوئے ہو تو اب کیا کر گئے اور اب جھکوا کیا اچھا ہو۔ راجا بولا کہ ہے وہی جھکوا لینے کی اچھا ہو نہ تیاگ کرنے کی اچھا ہو جو کچھ تو کہے گی وہ کروں گا تیرا کنا ماؤن گا جیسے من پرتیبب کو گرہن لگتی ہو جسے ہی تیرے بچوں کو گرہن کروں گا۔ چٹرا لالہ کی کہ ہے پران پت ہر دے کے پرتیم راجا۔ اب تم نشٹ روپ ہوئے ہو بڑا بھاری کام ہوا کہ تمھاری اچھا منٹ گئی۔ ہے راجن اب آجبت ہو کہ ہم اور تم موہ سے رہت ہو کر اپنے پرکرت آچار میں بھر میں۔ انکھ جیوں نکلت ہو کر اپنے پرکرت آچار کو کیوں جھوڑ دیں۔ ہے راجن جو ہم اپنے آچار (طریقہ) کو چھوڑ دینگے تو اور کسی کا آچار لینگے۔ اس سے ہم اپنے ہی آچار میں بھرتے رہیں اور جھوک اور خوش دونوں کو کھو گئے رہیں۔ ہے راجن ایسے آپس میں بجا کر لے ہوئے دن بنیت گیا اور سانی کال کی سندھیا راجا نے کی پھر سمیا پر دونوں سوئے

کہا کہ ہے پنا اب تک مجھ کو شانت نہیں ہوئی اور میں نے سرب تیاگ بھی کیا کیونکہ اپنے پاس کچھ نہیں تھا۔
 اس سے جس بات سے میرا کیا ہوا وہ آپ کہیے۔ برہمپت نے کہا کہ ہے تا تب ابھی سرب تیاگ
 نہیں ہوا۔ سرب پاد چیت کا جب تیاگ کر لگا تب سرب تیاگ ہو گا اس سے چیت کا تیاگ کر لے شیشہ جی
 بولے کہ ہے رام جی ابے کہہ جب برہمپت آکاش کو چلے گئے تب کچھ بکار لے لگا کہ پتا نے سرب پاد چیت
 کو کہا ہر سو چیت کیا ہو۔ پہلے بن کے پدارتھوں کو دیکھ کر بکار لے لگا کہ یہ چیت ہر پھر دیکھا کہ یہ الگ الگ ہر
 اس سے چیت نہیں۔ اسی طرح سب اندریاں چیت نہیں کیونکہ ایک میں دوسرے کا بھاد ہو
 اس سے کان بھی چیت نہیں۔ اسی طرح سب اندریاں چیت نہیں کیونکہ ایک میں دوسرے کا بھاد ہو
 اس سے چیت کیا ہر جب کو جانکر تیاگ کر دن۔ پھر بکار کیا کہ پتا کے پاس سورگ میں جاؤں۔ ہے رام جی
 ایسے بکار کرو کہ کھڑا ہو اور نگاہی آکاش کو چلا۔ جب پتا کے پاس ہو پنا تب پتا کا پوجن کو کہے بولا۔
 کہ ہے منیتیس کر دے دوتاؤں کے گرو۔ چیت کا روپ کیا ہو اس کا روپ کیسے کہ میں اس کا تیاگ کر دن۔
 برہمپت بولے کہ ہے پتر۔ چیت اہنکار کا نام ہر وہ انگیان سے اچھا ہو اور اہم گیان سے اس کا ناش
 ہو جاتا ہر جیسے رسی کے انگیان سے سرب بھاتا ہو اور رسی کے جاننے سے سرب بھرم لٹ ہو جاتا ہو
 اس سے اہم بھاد کر تیاگ کر اور سوروپ میں استھت ہو۔ کچھ بولا کہ ہے پتا اہم بھاد کا تیاگ کیسے کر دن
 اہم تو میں ہی ہوں پھر پنا تیاگ کر کے جتنا کیسے رہوں اس کا تیاگ کرنا تو بہت آسان ہے۔ برہمپت بولے
 کہ ہے پتا اہنکار کا تیاگ کرنا تو بہت ہی سہج ہو۔ پھول کے ملنے میں اور تیروں کے کھولنے اور موندنے
 میں بھی کچھ جتن ہر پرت اہنکار کے تیاگ کرنے میں کچھ جتن نہیں۔ ہے پتر اہنکار کچھ بہت نہیں پھر
 سے اٹھا ہو۔ جیسے انگیان بالاک اپنی پرچھائیں میں بتال پھلتا ہو اور رسی میں سانپ بھاتا ہو اور مڑھل
 میں حل کی کلپنا ہوتی ہو اور آکاش میں بھرم سے دو چند رہا بھاتا ہے ہن تیسے ہی پرچھیں اہنکار اپنے
 پر باد سے اچھا ہو۔ آتما شہد آکاش سے بھی نرمل ہو اور دتیش کال بہت کے پرچھید سے رہت
 ستا سامانیہ چتا ہو اس میں استھت ہو جو تیرا سوروپ ہو۔ تو آتما ہو تجھ میں اہنکار بھی نہیں ہے
 سادھو آتما سرب پدا سرب پکار سرب میں استھت ہو اس میں اہم بھاد ذرا بھی نہیں ہے جسے سدر میں
 دھول کہی نہیں تیسے ہی آتما میں اہنکار بھی نہیں آتما میں نہ ایک گرجن ہو نہ دو گرجن ہر قبول اپنے آپ
 میں استھت ہو اور جو کار درشت آتے ہن سوچت کے پھرنے سے ہن۔ چیت کے ناش
 ہو جانے پر آتما ہی باقی رہتا ہے اس سے اپنے سوروپ میں استھت ہو جو میں تیرا کھٹ لٹ ہو چکا
 جو کچھ یہ سب درشت آتما ہو اس میں بھی آتما ہی ہو۔ جیسے تیسے پھول پھل سب ہیج سے پیدا ہونے ہن
 جیسے ہی سب جگت آتما کا چشکار ہو۔

سرگ نوا سنی۔ مٹھیا پرش کاش زچھا کرن برن

شیشہ جی بولے کہ ہے رام جی جب اس پرکار برہمپت نے آتما اپدیش کیا تب کچھ اس کے سروروپ میں

آہستہ تھا اور آٹھ بجے تک اسکا رکی اکتا کو پراپت ہو کر آتم سو روپ ہوا اور چون کست ہو کر پھر اسے راجی جیسے کج
 چون کست ہو کر پھر اور بڑا ہنگام ہوا تیسے ہی تم بھی آٹھ روپت ہو کر پھر و۔ اور کیول اور دیت بد کر پراپت ہو چوڑیل
 اور شدھ ہوا اور جین ایک اور دو کنا نہیں بنتا۔ تم آٹھ پدین آہستہ ہو تو میں دیکھ کوئی نہیں تم آٹھ ہو
 اور تم میں آہنگار نہیں تم گرہن اور تیاگ کس کا کرو۔ جو پراپت ہو ہی نہیں تو اسکا گرہن اور تیاگ کیا کیے۔ ہے
 رام جی جیسے آکاش کے بن میں پھول جن میں تو اسکا گرہن کیا اور تیاگ کیا تیسے ہی آٹھ میں آہنگار نہیں جیو گیا اور ان
 پرش جن وہ آہنگار کا گرہن اور تیاگ نہیں کرتے۔ سو رکھ کو ایک آٹھ میں طرح طرح کے روپ بھاسے ہیں
 اس سے کسی کا شکوک کرنا تو کسی میں آئندہ مانا ہو۔ تم کیسے دیکھ کا عاش چاہتے ہو دیکھ تو میں ہی نہیں تو تم کیسے
 اس کے ناش کرنے کی سامتہ رکھتے ہو۔ جتنے آٹھ بھاسے ہیں سب بھتیا جن پر ان میں جواہر شٹھان
 ہو وہ ست ہو سو رکھ بھتیا کر کے ست کی ریچھا کرتے ہیں کہ میرے دیکھ ناش ہوں۔ شری رام جی بولے
 کہ ہے بھگون تمھارے پر ساد سے میں تربت ہوا ہوں اور تمھارے بچن روپی امرت سے میں
 اگھایا ہوں جیسے پیپیا ایک بوڑھو کو چاہتا ہو اور سیگھ کر پا کر کے اس پرانی برسل کے آسکو تربت کر دیتا ہو
 تیسے ہی میں تمھاری شترن میں آیا تھا اور تمھارے درشن کی اچھا بووند کی طرح کرتا تھا پر تم نے
 کو پا کر کے گیان روپی امرت کی برکھا کی اس برکھا سے میں اگھایا ہوں۔ اب میں شانت ہو کر
 پراپت ہوا ہوں میرے تینوں پاپ مرٹ گئے اور کوئی بھٹنا نا مجھ میں نہیں رہی۔ تمھارے
 امرت روپی بھگون کے سنے سے میں تربت نہیں ہوتا۔ جیسے جگر چدر کو دیکھ کر کون سے تربت
 نہیں ہوتا تیسے ہی تمھارے امرت روپی بھگون سے میں تربت نہیں ہوتا اس سے ایک پرش
 کرتا ہوں کہ پا کر کے اسکا تر دیکھے ہے بھگون بھتیا کیا ہو اور ست کیا ہو جسکی ریچھا کرتے ہیں شٹھ جی
 بولے کہ ہے رام جی اسی طرح کا ایک امنا اس پر سوکتا ہوں جسکے سنے سے مہسی آوے گی۔ آکاش
 میں ایک شون بن ہوا اور آٹھ میں ایک سو رکھ بالک ہو جو آب بھتیا ہو اور ست کے رکھنے کی اچھا
 کرتا ہو کہ میں اسکی ریچھا کروں گا اور شٹھان جو ست ہو آسکو وہ نہیں جانتا سو رکھتا کر کے دیکھ پاتا ہو
 اور جانتا ہو کہ یہ آکاش ہو اور میں بھی آکاش ہوں میرا آکاش ہو اور میں آکاش کی ریچھا کروں گا
 ایسا بجا کر اسنے ایک مضبوط گھر اس مطلب سے بنایا کہ اسکے وارا آکاش کی ریچھا کروں گا۔
 ہے راجی ایسا بجا کر اسنے اس گھر کی بڑی بناوٹ کی اور وہ جو کسی جگہ سے ٹوٹ جائے تو پھر
 بنا لیوے۔ جب کچھ دن اس طرح گزرے تو وہ گھر گر پڑا تب وہ رونے لگا کہ میرا آکاش مٹ گیا
 جیسے ایک برٹ گڈر جاے اور دوسری برٹ آئے تیسے ہی کال پا کر جب وہ گھر گیا تو اسکے بعد اسنے ایک کون
 بنایا اور کہنے لگا کہ یہ ڈرگہ گاہ کیو نکہ اسکی ریچھا اچھی طرح سے کروں گا۔ ہے راجی اس پر کار کونین کو بنا کر اسنے سکھانا
 جب کچھ دن گذرے تو جیسے سوکھاتا ہو پھر سے گرتا ہو تیسے ہی وہ کونان بھی گر پڑا تب وہ بہت گھی ہوا کہ میرا
 آکاش گر پڑا اور ناش ہو گیا اب میں کیا کروں گا۔ جب اسی طرح دیکھ کر کہنے لگے کہ کونان گڈرے اب اسنے ایک کھان
 بنائی جیسے اناج رکھنے کو بنائے ہیں اور کہنے لگا کہ اب میرا آکاش کمان جا گیا اب میں اسکی ریچھا بہت

اچھی طرح سے کر دنگ۔ ایسی کھائین بنا کر کھانے بہت سکھانا اور بہت پرسن ہوا پر جب بہت دن گذرنے پر وہ کھائین بھی ٹوٹ گئی کہ کھانا پیدا ہوئی چیز نا پیدا ضرور ہوتی ہو تب وہ پھر روئے لگا کر میرا آکاش ناش جو گیا جب کہیں دن اسی دکھ میں گذرنے تب اس نے ایک گھٹ بنایا اور گھٹا آکاش کی رچھا کرنے لگا کچھ دن بعد وہ گھٹا بھی ٹوٹ گیا تب اس نے ایک کنڈ بنایا اور کنڈ آکاش کی رچھا کرنے لگا کچھ دن بعد وہ کنڈ بھی نشٹ ہو گیا تب دیکھی ہو کر اس نے ایک حوٹلی بنائی اور کئے لگا کہ اب میرا آکاش کمان جاے گا میں اب اسکی رچھا بہت اچھی طرح سے کر دنگ ایسا بجا کر وہ بہت پرسن ہوا۔ پر جب کچھ کال بیت گیا تب وہ حوٹلی بھی گر پڑی تو وہ دیکھی ہو کر کئے لگا کہ ہاے ہاے میرا آکاش مٹ گیا اور ٹھیکو بڑا دکھ ہوا ہے راجی آتم گیان اور آکاش کے جانے بنا وہ مورکھ بالک اس طرح دکھ پاتا رہا جو وہ آپ کو بھی جتنا رچھا جاتا اور آکاش کو بھی جیون کا تیون جانتا تو یہ دکھ کس کیوں پاتا۔

سرگ ٹوٹے۔ مٹھیا پرش اتھاس سماپت برنن

شری رام چند جی نے پوچھا کہ ہے بھگون وہ مٹھیا پرش کون تھا اور جسکی رچھا کرتا تھا وہ آکاش کیا تھا اور جو گھر کنواں آدک بنایا تھا وہ کیا تھا یہ سب پرکٹ کر کے کیے کیے مٹھیا جی بولے کہ ہے رام جی مٹھیا پرش تو اہنکار تھا وہ سمبدین کے پھرنے سے مچا ہو۔ آکاش جدا آکاش پر م سکودہ بجا جانتا ہو کہ میں آکاش کی رچھا کروں اور آکاش اور گھٹ آدک جو کما سود بہہ ہو آسمین آتما اہشٹھان ہے اس آتما کے رچھا کرنے کی اچھا وہ مورکھتا سے کرتا ہو اور آپ کو نہیں جانتا کہ میرا سورب کیا ہو اس نے سورب کے نہ جاننے سے وہ دکھ پاتا ہو۔ آپ مٹھیا پر اور مٹھیا پر آکاش کو کلپ کر اس کے رکھنے کی اچھا کرتا ہو اور مٹھیا پر سے وہ داس کے رکھنے کی اچھا کرتا ہو کہ میں جیتا رہوں۔ پر نہت دیہہ تو کال سے ابھی ہو پھر دیہہ کے ناش ہونے سے دیکھی ہوتا ہو اور اپنے اصل روپ کو نہیں جانتا جسکا ناش بھی نہیں ہوتا۔ ایسے بجا سے بہت کلپش پاتا ہو۔ ہے رام جی جبین بھرم اچھا ہو اسکی اوجھٹھان ستا نہیں ہوتی سب کا اپنا آپ اتما ہر سوکھی ناش نہیں ہوتا آسمین مورکھتا سے اہم کر روپ سنار کو جو کلپتا ہو۔ آہنکار۔ من۔ جو۔ بدو جیت لایا۔ پر کرت اور در شربہ یہ سب اس کے نام ہیں پر مٹھیا ہیں بالکل چھپر نہیں ہیں۔ ان ہونا ہی اُسے ہوا ہو اور پچھری براہمن اور برن اور گہستہ آدک شرم منکھ دیوتا دیت آدکی کلپتا کرتا ہو۔ سنہ راجی ہے کبھی ہوا نہیں اور نہ ہوگا اور نہ کسی کال کسی کو ہو کیوں ابجارسے ہو اور بجا کر کرنے سے کچھ نہیں ہوتا جیسے رشی کے اگیان سے جو سناپ کو کلپ لیتا ہو اور جانتے سے وہ بھرم منٹ جاتا ہو تیسے ہی سورب کے پر داسے اہنکار رادے ہوا ہو۔ مٹھیا پر سورب آتما ہو جو پر کاشن روپ نرمل بنایا ابدیا کے کارج سے رہنت جیتن ماتر اور نہر کلپ ہو وہ جیون کا تیون استھت پر ادویت ہو۔ پر مان کو کبھی پر اپت نہیں ہوتا۔ آتم تواتر ہو آسمین سنار اور اہنکار کیسے ہو سیک درشی کو اتھاسے الگ اپنے کیلپنا امیک درشی کو سنار بھا سنا ہو وہ پدارتھوں کو ست جانتا ہو اور سنار کو دھستو جانتا ہو اور اپنے دھستو

روپ کو نہیں جانتا کہ میں کون ہوں اسکے جاننے سے ہنکار مٹ جاتا ہے جتنی کچھ آجداہن ان سب کی کھان اچھا کر اور سب تاپ اٹھانے سے پیدا ہوتی ہیں اسکے ناش ہو جانے سے اپنے سرورپ میں استھت ہوتا ہے اور جگت آتما کا چکر ہر آتما سے الگ نہیں۔ جیسے سمدر میں ترنگ ہوا گئے سے طرح طرح کے بھلے ہیں اور سبرن میں بھوکھن طرح طرح کے بھاسے ہیں سو اسی کاروپ ہیں الگ کچھ نہیں جیسے ہی آتما سے جگت الگ نہیں۔ سبرن پر نام سے بھوکھن اور سدر پر نام سے ترنگ ہوتا ہے ہر آتما اچت ہے پر نام کو پاپت نہیں ہوتا اس سے سبرن اور سدر کی آپا سے بھی الگ ہے۔ آتما میں سمیدن سے چھکارا تر جگت ہے سو آتما سرورپ ہر کچھ پیدا ہوتا ہے نہ ترنگ نہ کسی کالی میں اور نہ کسی سے برت کو پاپت ہوتا ہے جو یوں کا یوں رہتا ہے۔ پیدا ہونا اور مٹنا تو بے موجب دوسرا ہو پر آتما تو اورویت ہے جس کو ایک نہیں کہہ سکتے تو دوسرا کہاں ہو اس سے پر تک آتما اپنا انجورپ ہے سو میں استھت ہو کہ دھک اور تاپ سب پریشکا دین۔ وہ آتما شہد اور نرا کار ہے۔ ہے رام جی جو نرا کار اور شہد ہے اسکو کس سے گرن کیجیے اور کیسے رچھائیجیے اور کس کی سامرہ ہے کہ اسکی رچھا کرے۔ جیسے گدھ ناش ہونے سے گٹھا کا ش ناش نہیں ہوتا ہر نیسے ہی دیہہ کے ناش ہونے سے دیہی آتما کا ناش نہیں ہوتا۔ آتما ستاجون کی پٹیا ہے اور جنم مرن پریشکا سے بھاسے ہیں۔ جب پریشکا دیہہ سے بھجانی ہے تب مرنگ بھاستا ہے اور جب پریشکا سبکتا ہے تب جیوت بھاستا ہے آتما سو کشم سے سو کشم ہے اور آتھول سے آتھول ہے سو گرن کیسے کیجیے اور رچھائیے کیسے کیجیے آتھول بھی آپدیش جتانے کے منت کتے ہیں آتما تو نرا باج اور بھاؤ بھادورپ سنا رہے رہت ہے وہ سب کا انجورپ ہے ہر اس میں استھت ہو کر اچھا کرک تیاگ کرو اور اپنے سرورپ پر تک آتما میں استھت ہو جاؤ۔

سبرگ کیا لوئے۔ پرمارتھ جوگ آپدیش سبرن

بشکھ جی لوئے کہ ہے رام جی یہ سنا رہا آتما سرورپ اور جیسے یہ پیدا ہوا ہے وہ بھی سنو۔ کہ نہ بھلے شہد آتما میں جتن لکشن میں سے برت آتھت ہو اچھا کر اور آتما سے اس نے جگت کلپنا کی ہے۔ جیسے سمدر میں ترنگ اور سبرن میں بھوکھن اور رسی میں سانپ اور سورج کی کرنوں میں جل بھاستا ہے جیسے ہی آتما میں برت من ہو پر آتما سے الگ نہیں۔ جسکو ترنگ کا گیان ہے اسکو سمدر جھ نہیں ہوتی وہ ترنگ کو اور جانتا ہے اور جس کو بھوکھن کا گیان ہے وہ سبرن نہیں جانتا اور سرپ کے گیان سے رسی کو نہیں جانتا۔ اور جل کے گیان سے کرنوں کو نہیں جانتا۔ جیسے ہی طرح طرح کے جگت کے گیان سے جیو پر آتما کو نہیں جانتا۔ جیسے جس پریشکس نے سمدر کو جانا ہے کہ جل ہے اسکو ترنگ اور مبد بے بھی جل ہی بھاسے ہیں جل سے الگ کچھ نہیں بھاستا۔ اور جسکو رسی کا گیان ہوتا ہے اس کو سرپ بے نہیں ہوتی۔ اور جس کو سبرن کا گیان ہوتا ہے اس کو بھوکھن بے نہیں ہوتی اور جس کو کرنوں کا گیان ہوتا ہے اس کو

جل پہنچے نہیں ہوتی۔ ایسا پرش زنجبب پر تیسے ہی جس پرش کو زنجبب آتا تھا گلیاں ہوا اور اسکو
سنار کھاؤ نا نہیں ہوتی اسکو کرم ہی بھانسا اور ایسا جو مشہور ہو گیا ان دان ہر۔ ہے رام جی من بھی آتا
سے الگ نہیں۔ آدہ برات سے اہم قوم آدم میں من پھر مارتہ میں جو اہم بھادو ہوا سو آتھا ہوا اس سے
پھر نکھو جانے سے اپنے زنجبب چھوڑا آدم سوروپ کا پرماد ہوا اور اس پرماد ہونے سے آگے جات
ہوا ہر۔ من بھی کبھی آدم سے نہیں ہوا آدم سوروپ ہوا اس سے آدم سے ہونے کی طرح بھانسا ہر اور
سنار سے بھی نہیں اور اس سے بھی نہیں۔ جو دوسری چیز ہو تو ست یا است کہیے پرا تا تو ادیت
جیون کا تین استھت ہوا آدم سا برت من ہو کر پھر ہر دہی من کڑا ہر اور وہی من ہوا ہر۔ پھر
برہما جی نے سوزاج کر کے استھاد جنگل کو کیا ہر سو نہ ست ہر است ہر۔ ہے رام جی سب
جگت من نے کیا ہر آدمی نے طرح طرح کے بکار پے جن میں بھچت اسکا جو سب من کے
نام ہیں۔ جب من مر جاوے تب نہ کوئی سنار ہر نہ کوئی بکار ہر جو من در شہ سے ملکر کے کہ من
سنار کا انت لوگا تو کبھی انت نہ پاوے گا کیونکہ سنار ہی سنار ہر تو پھر سنار سے بھگت سنار کا
انت کہاں۔ انت لینے والا بانی سے آگے پھر کر دیکھتا ہر جیسے کوئی پرش دوڑتا جاوے اور کے کہ
من اپنی پرچھا میں کا انت لون کہ کہاں تک جاتی ہر تو ہے رام جی جب تک وہ پرش چلا جاوے گا
تک پرچھا میں کا انت نہیں ہوتا اور جب ٹھہر جاتا ہر جب پرچھا میں کا انت ہو جاتا ہر تیسے ہی
جب تک پھر تا ہر تب تک سنار کا انت نہیں ہوتا اور جب پھر تا میٹ جاتا ہر تب سنار کا بھی
انت ہو جاتا ہر آتا ہی درشت آتا ہر اور سنار کا بالکل اچھا ہو جاتا ہر پرت جو پھر تا نہت کوئی
تو سنار ہی بھا سے گا۔ ہے رام جی جس پدارتھ کو من دیکھتا ہر وہ پدارتھ پہلے کھ نہیں جت کے
پہرنے سے آدم سے ہوتا ہر۔ جب چت ٹھہرا کہ یہ پدارتھ ہر تب آگے پدارتھ ہوا اور جو پھرنے سے
رہت ہو کر دیکھے تو پدارتھ کوئی نہیں بھانسا کیوں شانت پد ہر ہے رام جی اہنکار کا تیاگ کر کے
یہ جو طرح طرح کی کلپنا ہر اس سے رہت زنجبب پد میں اسخت ہو جاوے۔ اہنکار نام روپ ہر اور
دہد اور بن آشرم میں بابا سے کلپت ہر جب اس سے رہت ہو کر دیکھو گے تب کیوں سجدائند آدم پد
بانی رہے گا اور جب اس پد کو اپنا آپ جانو گے تب پھین سر ہاتا ہو کر پوچھو گے اور تم کو کوئی دیکھو
نہ ہے گا۔ ہے رام جی من ہی سنار ہر اور من ہی ہر ہا جی سے نے کر کے تک ہر۔ من ہی
تیسرے پرت ہر اور من ہی گھاس ہر اور جگت روپ ہو کر استھت ہوا ہر اور وہ بھی آتا سے
الگ نہیں۔ جیسے پھل ہی میں سمورن برچہ پین تیسے من آدم سوروپ ہر آتا سے ہر کوئی چیز
نہیں ایسا جانکر آدم سوروپ ہوئے یہ جو ہندھ موکش کلا تے ہیں ان کا تیاگ کرو نہ بندھ کی چھا
کرو نہ موکش کی اچھا کرو۔ اس کلپنا سے رہت ہو ایسا نہ ہو کہ کت ہو اور یہ بندھ ہر۔ کیوں سنا
سناں آدم پد میں استھت ہو یہی بھادو نا کر جس میں سرب دکھ نشٹ ہو جاوے۔ ایسا جو پرش ہر ہا
چیت بھادو نہیں رہتا اسکو سر ہاتا بھانسا ہر۔ جیسے جس پرش نے سوزج کو جانا ہر اسکو کرین بھی

نوشیہ ہی دہرٹ آئے ہیں تیسے ہی جھکو آتما کا شکا شکا کا رہا ہوا ہوا اسکو جگت کبھی آتم سو روپ بھاستا جو۔

سرگ بانو ہے۔ ہمارا کرتا آد اُپدیش برن

بششہ جی بولے کہ ہے رام جی ہمارا مہا بھوکتا اور مہا تیاگی ہو پدا اور سب ہیون کو تیاگ کر نتر دھیرج
دھر کر استھت ہو۔ شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون ہمارا مہا بھوکتا مہا تیاگی
کس کو کہتے ہیں سو کر پا کر کے کیے بششہ جی بولے کہ ہے رام جی تمہارے پوچھنے پر ایک
اتھاس یاد آیا ہر سوکتا ہوں سنو کہ ایک سے تھیر پرست کے آتر دشا کے شک سے شری
سدا شو جی آئے جو چندر ما کو ماستھ پر دھارن کے تھے اور گنون سچکت شری بار تہی جی جگے باہن انگ
مین برا جمان تھین تب شرنگی نام گن نے جو مہا تیاگوں تھا اور جھکو آتم جگیا سا آجی تھی مانتھ جو کر پوچھا
کہ ہے بھگون دیو دھون کے دیو پر سنار تھیا بھرم ہو اسمین مین ست پدارتھ کوئی نہیں دیکھتا پرست
اجل روپ بھاستا ہو جو ست پدارتھ ہو اسکو مین نہیں جانتا میرے تاب نشی نہیں ہونے اور
مین شانت ہوا اس سے آپ کو دکھی دیکھتا ہوں۔ جس سے شانت ہو سو کر پا کر کے کیے۔ جس مین دکھ
سے رہت ہو کر مین چیشٹا مین پچرون پرنت دکھ سے رہت تب ہوتا ہو جب کسی کا آسرا ہوتا ہو۔
سنار تو تھیا ہو مین کس کا آسرا کر دوں۔ اس سے مجھ سے وہ کیے کہ جب آسرا کرنے سے میرے
دکھ دور ہوں۔ ایسور بولے کہ ہے شرنگی تم ہمارا مہا بھوکتا مہا تیاگی ہو رہو۔ اور سب سند ہیون
تیاگ کر نتر دھیرج کا آشرے کرو۔ اس سے تمہارے دکھ دور ہو جائیں گے۔ ایسے شرنگی
گن نے جس کو شری سدا شو جی نے پڑ کر کے رکھا ہو سنکر پوچھا کہ ہے پریشور ہمارا مہا بھوکتا
مہا تیاگی کس کو کہتے ہیں سو کر پا کر کے جوں کا تیوں مجھ سے کیے۔ پریشور بولے کہ ہے پرست
سرناما جو انجیو روپ ہو اسکا آشرے کر کے پچر کہ دکھ سے رہت ہو جاؤ۔ ان تینوں برتون
سے تمہارے دکھ نشٹ ہو جاویں گے۔ جو کچھ سفید کر یا کر پر اپت ہو اسکو شکا تیاگ کر کرے
وہ پرش ہمارا کرتا ہو۔ دھرم آدھرم کر یا جو ان اچھت پر اپت ہو اسکو راگ دولیش سے رہت
ہو کر جو کرے وہ پرش ہمارا کرتا ہو۔ جو پرش مونی پڑا ہنگار فرکل اور مہر سے رہت ہو وہ پڑش
ہمارا کرتا ہو۔ جو ان اچھت پر اپت ہونے کا تیاگن کرے اور جو نہیں پر اپت ہو اس کی اچھا
نہ کرے وہ پرش ہمارا کرتا ہو۔ جو باپ پین کر یا ان اچھت آکر پر اپت ہوں ان کو ہانگارے
رہت ہو کر کرے۔ پین کر یا کرنے سے آپ کو پینا سمانے مانے اور باپ کر یا کرنے سے آپ کو
پانی نہ مانے سدا آکھو اگر تاملے وہ پرش ہمارا کرتا ہو۔ جو کسی سے سنیہ نہیں رکھتا سست کی طرح استھت ہو اور
نرا اچھت برتتا ہو وہ ہمارا کرتا ہو۔ جو دکھ کے پانیسے دکھی نہیں ہوتا اور دکھ کے پانیسے سکھی نہیں ہوتا سو اچھا وکچت
مہتا کو دیکھتا ہو وہ کبھی بھکتا کو پر اپت نہیں ہوتا سکھ کی جو الگ الگ بھکتا ہیں اس سے جو بہت ہو وہ پرش ہمارا کرتا
ہو اور جس پرش نے سکھ دکھ کا تیاگ کیا ہو وہ پرش ہمارا کرتا ہے۔ ہے شرنگی جو پرش پر اپت ہوئی

بہت کوراگ دولش سے رحمت ہو کر بھگتا ہو وہ مہاجھو کتا ہو اور جو بڑا کشت پراپت ہو مسین بھی دیکھی نہیں ہوتا اور بڑے سنگھ کے پراپت ہونے میں سنگھی نہیں ہوتا وہ پُرش مہاجھو کتا ہو۔ جو بڑے راج کے سنگھ بھگتے میں بھی آپ کو سنگھی نہیں مانتا اور راج کے ہونے اور بھگتے مانتے میں بھی آپ کو دیکھی نہیں مانتا سدا سو روپ میں استھت ہو وہ مہاجھو کتا ہو۔ جو مان اجھکا رچنتا سے رحمت کیوں سنا میں استھت ہو وہ مہاجھو کتا ہو اور جو کوئی کچھ دے تو آپ کو لینے والا نہیں مانتا اور اچھے کرموں کو بھگتا ہو آپ کو کرنا اور بھگتا نہیں مانتا وہ پُرش مہاجھو کتا ہو جو پُرش میٹھا کھٹا کر دے سنا کر پُرش مہاجھو کتا ہو جو پُرش مہاجھو کتا ہو اور جو بڑا بر سنگھتا ہو وہ مہاجھو کتا ہو جو رس والی چیز کے ملنے میں خوش نہیں ہوتا اور بے رس والی چیز کے ملنے میں ناخوش نہیں ہوتا جیون کا تیون رہتا ہو اور کھلا ہوا جیسا لچا لے اسکو دکھ سے رحمت ہو کر بھگتا ہو وہ پُرش مہاجھو کتا ہو جو کچھ استھت ہے اسکو بھلا کر یا جو اس کے سنگھ دکھ سے چلا سنا نہیں ہوتا سو پُرش مہاجھو کتا ہو اور جسکو مرے کا ڈر نہیں اور جینے کا بھروسہ نہیں اور اُسے است میں سماں ہو وہ مہاجھو کتا ہو جو بڑے سنگھ کے پراپت ہونے میں سنگھی نہیں ہوتا اور رُک کے پراپت ہونے میں دیکھی نہیں ہوتا جیون کا تیون رہتا ہو وہ مہاجھو کتا ہو۔ جو کچھ سم بے اچھا کے پراپت ہو اسکو کرنا ہو اور ہکا رس سے رحمت ہو وہ پُرش مہاجھو کتا ہو۔ جو پُرش شتر شتر ہون سم بھد رکھتا ہو اور بھگتا کو کبھی نہیں پراپت ہوتا وہ پُرش مہاجھو کتا ہو۔ جو کچھ استھت ہے اسکو دکھ پراپت ہوتا ہو اسکو جو دھار لیتا ہو کبھی بھگتا کو نہیں پراپت ہوتا۔ جیسے سدا میں نہ یاں آکر پراپت ہوتی ہیں انکو دھار کر وہ سم رہتا ہو تیسے ہی گیا نی شجھ استھت کو دھار کر سم رہتا ہو۔ جو سدا دیہا نہ یاں انھار کی ستا کو تیاگ کر استھت ہوا ہو اور جانتا ہو کہ نہ میں دیہہ ہوں اور نہ میری دیہہ ہو میں اچھا سا کشی ہوں ایسی بُرت کا دھارنے والا مہاتیاگی ہو اور جو سب چیشا کرتا ہو اور راک دولش سے رحمت ہو وہ مہاتیاگی ہو جو شجھ استھت پراپت ہو لے کو انھار سے رحمت ہو کر کرنا ہو وہ مہاتیاگی ہو۔ اور جو من اور اندر بان اور دیہہ کی اچھا سے رحمت ہو اور وہ سب کرم بھی کرنا ہو تو بھی مہاتیاگی ہو۔ جو پُرش سم چت اور اندر ری چت اور چھا دان ہو وہ مہاتیاگی ہو۔ ہے رام جی جس پُرش نے دھرم اور دھرم کی دیہہ اور سدا کے مہان من آدک کلپنا کا تیاگ کیا ہو وہ مہاتیاگی ہو۔ ہے راجی اس پر کار شری سدا شوجی نے جو مہاتھ میں کچھ بے باکھڑ اور بے چارے مہاتھ پر دھارے ہوئے ہر پرکاش روپ پن شری گن کو اپدیش کیا اور جیسے شری گن پچرا تیسے ہی تم پچر و تب تھارے سب دکھ مٹ جائیں گے۔

مرگ ترا نو سے۔ کلنا لکھید ہرن

شری رام چندر جی نے پوچھا کہ سب بھگون جو آپ نے اپدیش کیا وہ میں سمجھ گیا۔ آپ نے آگے ایشم پر کرن میں اپدیش کیا تھا کہ اتنا انت اور شد ہو تب میں نے پوچھا تھا کہ جو اتنا انت اور شد ہے تو یہ کلنا

کیسے اچھی ہو جیسے سہ رزل ہو اس میں دھول کیسے ہو۔ تب آپ نے کہا تھا کہ اس پرشن کا اثر سدھانت
 کال میں کمین گے سو اب میں سدھانت کا پاتر ہوا ہوں مجھ سے کیسے۔ جیسے استری بھرتا سے پرشن کرتی ہو
 اور بھرتا کو پا کر کے اپدیش کرتا ہو تب سے ہی میں آپ کی شرن میں ہوں کہ پا کر کے اتر دیجے کیونکہ آشا
 اور ترشنا کی پھانسی میری ٹوٹ گئی ہو اور آشا روپی جال سے میں نکلا ہوں۔ میرے ہر دے سے
 سننے روپی دھول اٹھی ہو اسکو اپنے بچن روپی برکھا سے شانت کو د اور میرے ہر دے میں اندھکار ہو
 اسکو بچن روپی سورج سے دور کر دھارے بچن روپی امرت سے میں ترپت نہیں ہوتا۔ سب بھگون
 گرو کے اپدیش کے بنا اپنے بچا رگیان سے نہیں سوتے۔ لبشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی جو پرشش
 شانت دان اور چھا دان اور اندر می جبت ہو اور جس نے من کے سنگھب بھکپ کو جبتا ہو وہ سدھانت
 کا پاتر ہو۔ ہے رام جی تم اب سدھانت کے پاتر ہوئے ہو اس سے اپدیش کرتا ہوں کہ جو پرشش
 راگ و دیش سہست کریا میں استھت ہو اور اندر یوں کے شکھ سے جسکو آرام ہو وہ سدھانت کے
 بچن۔ اہم برہم اسم (یعنی جن برہم ہوں) اور سرب برہم کو سکر بھگون میں استھت ہوتا ہو اور
 بیچ گت کو پاتا ہو کیونکہ اسکو نیچے نہیں ہوتا اور اسکا ہر دے میلا ہو اس سے اندر یوں کے سکھ سے
 آپ کو سکھی مانتا ہو اور بیچ استھان کو پراپت ہوتا ہو۔ جو پرشش چھا آدک سادھنوں سے پوتر ہو ہو
 اسکو اہم برہم اسم اور سرب برہم کے سننے سے جلد ہی بھاؤ نا سے آتم پد ملتا ہو۔ تم ایسے جو پرش
 چھا آدک سادھنوں سے پوتر ہو گئے ہیں انکو سوروپ کی پراپت سکھ ہوتی ہو اور جن کا انتہ کرنا
 ان کو آتم پد ملنا کٹھن ہو۔ جیسے بھولے بیچ کو پتھوی میں بودے تو اسکا اثر نہیں ہوتا تب سے ہی اندر می
 کے سکھ لینے والے پرش کو آتما کی پراپت نہیں ہوتی۔ اور تم ایسے لوگوں کو جھکا ہر دے شدھم آدک
 گیان پراپت ہوتا ہو اور لوگ ان بچنوں کو پا کر سوہتے ہیں۔ جیسے برکھا کال میں دھان پر تھوی میں
 برکھا سے سو بھا پاتا ہو تب سے ہی سدھانت بچنوں کو پا کر دے گیان روپی دیک سے پرکاشت ہیں
 جو گیانوان پرش او پچا ہاتھ کر کے کہتے ہیں اور سب شاستر بھی کہتے ہیں ان سب شاستروں کے سدھانت
 کو اور ان کے درشتانتوں کو میں جانتا ہوں اس سے سب سدھانتوں کا سار کتا ہوں تم سنو تو بھارتا
 سوروپ ہو اسکو جانو گے ہے رام جی جسکو ابھیاس کر کے ایک چھن بھرتی ساکشات کار ہوا ہو
 وہ پھر گر بھم میں نہیں آتا اور اسکو استانت میں کچھ بھید نہیں ہوتا سمبیدان میں بھبید
 جیسے جاگرت اور سپنے کے سورج کے پرکاش دونوں برابر ہیں۔ جاگنے میں جاگنے کے سورج
 کا پرکاش مطلب کا ہوتا ہو اور سپنے میں سپنے کے سورج کا پرکاش مطلب کا ہوتا ہو پرنت
 پرکاش دونوں کا برابر ہو اور سمببت الگ ہو سپنے کو جھوٹھا جانتا ہو اور جاگنے کو سچ جانتا ہو
 تو سمبیدان سے بھید ہوا سوروپ سے بھید چھہ نہ ہوا۔ جیسے من سے ایک پراپت رچے
 تو سنگھب سے دیکھ پڑتا ہو اور ایک پرست باہر برتھہ دیکھ پڑتا ہو تو سمببت کا بھید ہوا سوروپ
 دونوں کا برابر ہو۔ جیسے سہ رزل ترنگ چن تو سوروپ میں جل اور ترنگ کا بھید کچھ نہیں پر جس کو حل کا

گیاں نہیں وہ ترنگ ہی جانا ہوا اس سے سمیت میں بھید ہو تیسے ہی سو روپ میں سنت اُسست ہوا ہر
 داستان میں کچھ الگ نہیں کیوں شانت روپ آتا ہوا اور شدہ ارسہ سیدین میں شہار تختات نام اور اتھہ
 بنی نامی سیدین کے پھرنے سے ہیں۔ جب ٹھہرنا مٹ جاگی تب سب ارسہ بھی آتا ہی بھاسے گا۔ جگت
 کی ستا تب تک ہر جب تک آتا کا پر ماہر اور پر ماہر تب تک ہر جب تک اہم بھاؤ ہر جب اہم بھاؤ
 مٹ جائیگا تب کیوں آتا باقی رہے گا جو شدہ بدیا ابدیا کے کارج سے رہت ہوا اور کبھی اسپرش نہیں
 کرتا۔ ہے رام جی ابدیا کی روشنت ہیں ایک آبرن دوسری بکشیپ۔ آتا کے نہ جانے کا نام آبرن
 ہوا اور کچھ جانے کو بکشیپ کہتے ہیں۔ وہ آتا سدا گیاں روپ ہوا سکو آبرن کبھی ہوتا اور ادویت
 اس سے الگ کچھ نہیں بنا۔ اسی سے وہ شدہ اور کیوں گیاں مارتا ہو۔ ہے رام جی جو آتم مارتا اور چنا ہوا
 اور جس میں اہم کا اٹھان نہیں کیوں زبان پد ہوا اور جہان ایک اور دو کنا کبھی نہیں کیوں اپنے آپ میں
 استھت ہوا سمین کلنا روپی دھول کہان ہو۔ شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون جو سب برہم
 ہوا من بدھ آدک کون ہیں جنسے تم یہ شاستر اپدین کرتے ہو۔ لہشتہ جی بولے کہ ہے رام جی شاستر
 کے ہوا رے کے ارسہ شدہ ہیں ہر ارسہ میں کوئی کلپنا نہیں۔ یہ من بدھ آدک کچھ لبت نہیں برہم ستا ہی
 اپنے آپ میں استھت ہر جیسے ترنگ جل سے الگ کچھ لبت نہیں تیسے ہی من آدک ہیں۔ آتم تو
 نت شدہ اور ستا تر ہوا کی طرح استھت ہو۔ ہے رام جی ایسے آتا میں سنسار ابدیا کا نام آدک
 کیسے ہوا آتا ہر اہم ہر اس سے الگ کچھ نہیں وہ سب کا آدھشتھان اور ابناشی اور دیش کال لبت کے
 پر چھید سے رہت ہوا اسی سے برہم ہو۔ ہے رام جی ایسا جو اپنا آپ آتا ہوا اسی میں استھت ہو۔
 یہ جگت جو ورشٹ آتا ہوا سب حد اکاش ہوا لگ نہیں۔ جیسے سینے میں لبت دیکھتا ہوا سوا بھو مارتا ہر تیسے ہی
 جاگرت لبتو کبھی آتم روپ ہوا ایسا جو کھارا شدہ نت اہت اور ابناشی روپ ہوا سمین جب آتھت ہو گے
 تب کنا جو تم کو بھاستی ہو وہ سب لشت ہو جاو گی برہم ہی بھاسے گا۔

سرگ چورا نوے۔ سنت لکھن ماہا تم پر بن

لہشتہ جی بولے کہ ہے رام جی سنسار کا بیج اہنکار ہوا جب اہم بھاؤ ہوتا ہوا تب سنسار ہوتا ہوا
 پر نت اہنکار کچھ لبت نہیں بھرم سے سدھ ہوا ہو۔ جیسے مورکھ بالک پر چھان میں میں میناں کلپتا ہوا
 نہ میناں کچھ لبت نہیں اس کے بھرم سے ہوتا ہوا تیسے ہی اہنکار کچھ لبت نہیں سو روپ کے بھرم
 سے ہوتا ہو۔ ہے رام جی جو لبت داستان میں کچھ نہیں اسکے تیا گے میں کیا جتن ہو۔ تم میں اہنکار ہوا
 میں کچھ نہیں تم کیوں شانت روپ جیتن مارتا ہوا اور اس میں اہم بھاؤ نا پادھ ہوا اس سے ٹھہر پرت
 آدک سب جگت بجاتا ہوا سوسیدین روپ ہے۔ چت روپی پدش جیتن کے آشرے سے
 پھرتا ہوا اور جگت کو کلپتا ہو۔ جیسے رشی کے آشرے سے سُرپ پھرتا ہوا تیسے ہی جیتن
 کے آشرے سے جگت اور چت پھرتے ہیں سو آتا سے الگ نہیں اہنکار ہوئے کی طرح

ہوا کہ مین ہوں۔ ایسا جو ہم بھاؤ ہو سو دکھ کی کھان ہو۔ سب آبداء ہنکار سے ہوتی ہیں جب آہنکار ہٹ جائیگا
تب سب دکھ بھی ہٹ جائیں گے۔ ہے رام جی جیسے سورج کے آگے بادل ہوتا ہے تو بڑا کاشش نہیں ہوتا
اور جب بادل دور ہو جاتا ہے تب پرکاش بھاستا ہے اور مکمل پھولتے ہیں تب ہی آتم روپی سورج کو آہنکار
روپی بادل کی ادھ ہوتی ہو۔ مایا کے کسی گن سے بلکہ کچھ آپ کو ماننے کو آہنکار کہتے ہیں جب آہنکار روپی
بادل نہ رہے گا تب آتم روپی سورج کا پرکاش ہوگا اور گیان وان روپی مکمل آس پرکاش کو پا کر بڑے آئندہ
کو پراپت ہو گئے ہے رام جی اس سے آہنکار کے ناش ہونے کا آپاے کر دے کہ جس سے نکھارے دکھ دور
ہو جائیں۔ ایسا کون پدارتھ ہے جو آپاے کرنے سے برتدہ نہیں ہوتا۔ آہنکار کے ناش ہونے کا آپاے
کر تو وہ بھی ناش ہو جائے گا آہنکار کے ناش ہونے کا آپاے یہ ہو کہ سمت شاستر ارتھات برہم بتا
کے بار بار بھلیں اور سنتوں کے سنگ کے دوا رکھائی آپس میں چرچا کرنے سے آہنکار ناش ہو جاتا ہے
جیسے پانی بھرنے کی ریشی سے پتھر کی بنلا گھس جاتی ہو تب سے ہی برہم بتا کے ابھاس سے آہنکار نشٹ
ہو جاتا ہے بلکہ شلا کے گھسنے میں تو کچھ جتن بھی ہو پراہنکار کے نیاگ کرنے میں کچھ جتن نہیں۔ ہے راجی
سدا انجور وپ جو آتما جو م سکا بچا کر دے کہ مین کون ہوں اندریان کیا ہیں گن کیا ہو اور سنسار کیا ہو ایسے
بچا رہے ان کا سا بھی ہو کہ مجھ میں اہم قوم کوئی نہیں۔ اس سے تم آہنکار کا نیاگ کر دو رشتہ ہو
میرا بھی آسرا ہو کہ تم تنگی ہو جاؤ۔ جب آہنکار نشٹ ہو گا تب کھنا کوئی نہ پھرے گی کیوں نہ کہ
کی طرح استھت ہو گے۔ شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون۔ جو آپ کا آہنکار نشٹ ہو گیا ہو
تو پرچہ آپدیش کرتے کیسے دیکھ پڑتے ہو اور جو آہنکار نہیں ہو تو سب شاستر اور برہم بتا کہاں سے
آپکے ہیں اور آپدیش کیسے ہوتا ہے۔ آپدیش میں تو انتہ کرن چارون سبتہ ہوتے ہیں پہلے جب آپدیش
کرنے کی اچھا ہوتی ہے تب آہنکار سبتہ ہوتا ہے۔ جب اشمن ہوتا ہے کہ آپدیش کروں تب جیت بھی
جیت سے سبتہ ہوتا ہو پھر یہ آپدیش کرے یہ نہ کرے ایسے سنگاپ کے کرتے سے من کی سبتہ ہوتی
ہے۔ پھر جب بچے کیا کہ یہ آپدیش کیسے تب سبتہ کی سبتہ ہوتی ہو اس سے چارون انتہ کرن سبتہ ہوتے
ہیں آپ کیسے کہتے ہیں کہ آہنکار نشٹ ہو جاتا ہے اور سب کام ہوتے ہیں۔ لہذا شٹھ جی بولے کہ ہے
رام جی آتم سور وپ میں آہنکار آدک انتہ کرن اور اندریان کلیتہ ہیں داستان میں کچھ نہیں۔ شاستر
آپدیش بھی کہتا ہے آتما کیول آتم تو ماتر ہو اس سے سمبدن کرانے آہنکار آدک درشتی پھرے ہیں
اور اس کے نیرت کرنے کو پڑتے ہیں جیسے رسی میں بھرم سے سرپ بھاستا ہے تو اس کے ڈر سے
آدمی ٹھک پاتا ہے پر جب کوئی نہ کہ یہ سانپ نہیں ہو رسی ہو تو درمت ابکو اچھی طرح دیکھ تو اس کے
آپدیش سے وہ اچھی طرح دیکھتا ہے تب اس کا ڈر اور دکھ سب ہٹ جاتا ہے اس کو بھرم سے سرپ بھان ہوا
تھا سو بھی بھٹتا ہے اور اس کو رسی کا آپدیش کرنا بھی متھیا ہو کیونکہ رسی تو آگے سے سبتہ ہے آپدیش سے
سبتہ نہیں ہوتی تب ہی رسی کی طرح آتما ہو اس کی نیرت جو جتن کچھ ہے اس کو اہم بھاؤ کہتے ہیں اور اس
آہنکار کے نیرت کرنے کو شاستر ہوتے ہیں۔ آتم روپی رسی کے برآمد سے آہنکار روپی سانپ پھر ہو

اور اُس کے دور کرنے کو شاستر کے پدیش ہوئے جن جو آٹما کو جتا دیتے ہیں۔ جب اچھی طرح رستی کے سنان
 آٹما کو جانا ہو تب سانب کی طرح جو پرچھین آٹما کو سو مٹ جاتا ہو۔ جیسے آنکھوں کا میل جب آنکھ لگنے
 سے دور ہو جاتا ہو تب آنکھیں جیون کی نیوں بزل ہو جاتی ہیں جیسے ہی اگیان روپی میل گرد اور شاستر
 کے آپدیش روپی انہیں سے دور ہو جاتا ہو واسنوبین نہ کوئی آٹما کو نہ کوئی شاستر ہو کیونکہ آٹما
 سدا اُدے روپ ہر پرشت تو بھی گرد اور شاستر سے جانا جاتا ہو۔ ہے رام جی گیا نو ان کے ساتھ
 چارون انتر کرن اور اندریان بھی درشت آتی جن پر ان میں ستا نہیں ہوتی۔ جیسے بھوناچ ویشٹ
 آٹما ہو پرشت اُن کے کی ستا نہیں رکھتا جیسے جلا ہو اُپڑا دیکھتے ماحر ہوتا ہو پر اُس میں ستا کچھ نہیں ہوتی
 جیسے ہی گیا ہی کو اُجھلا کھا روپ آٹما کو رہیں ہوتا اور اُس سے وہ دکھ نہیں پاتا۔ جیسے سورج کی
 کرنوں سے مڑا سٹھل میں جل بھاسا ہو اور اُس کو دیکھ کر بھینے کے واسطے ہرن دوڑتا ہو اور دیکھتا ہو
 ہو جیسے ہی جگت روپی مڑا سٹھل میں پدارتھ روپی جل کو دیکھ کر اگیان روپی ہرن دوڑتے ہیں اور دیکھ
 پاتے ہیں۔ جب اگیان روپی برکھا سے آتم روپی جل چڑھتا ہو تب چت روپی ہرن کمان دوڑتا ہو
 جب اگیان روپی برکھا ہوتی ہو اور ابھو روپی جل چڑھتا ہو تب چت روپی مرگ میں جو جتن روپی پھرتا
 ہو سو نشٹ ہو جاتی ہو۔ ہے رام جی آٹما کو راجا پر سے پیدا ہوتا ہو اور بچار سے مرٹ جاتا ہو جیسے
 برت کی پتلی سورج کی کرنوں سے مرٹ جاتی ہو اور جب بہت بیج ہوتا ہو تب جل روپ ہو جاتی ہو
 برت کی سنگیا نہیں رہتی جیسے ہی آٹما کو روپی برت بچار روپی کرنوں سے مرٹ جاتی ہو تب جب
 درٹھ بچار ہوتا ہو تب آٹما کو سنگیا مرٹ جاتی ہو کیونکہ آٹما ہی رہتا ہو۔ شری رام چند راجی نے پوچھا
 کہ ہے سب تون کے جاننے والے بھاون۔ جبکہ آٹما کو نشٹ ہو جاتا ہو اُسکا جتن کیا ہو سو کیے لیشٹھ جی
 بولے کہ ہے رام جی اگیان روپی گرٹھا سنسار ہو اُس میں پدارتھ کی بھانا سے وہ نہیں گرتا اور جسے سمدر
 میں ندیاں سوا بھاونگ اگر بر اپت ہوتی ہیں جیسے ہی اُسکو پھلا اور شانت آدک شہ گن سوا بھاونگ
 پر اپت ہوتے ہیں اُسکا گرد و پھل بھی نشٹ ہو جاتا ہو اور جو دیکھنے ماحر بھاسا بھی اڑتھا کار نہیں ہوتا
 بھگت کر کے الگ بھاونگ ہر دے میں نہیں پھرتی اور کیول ستاسمان میں استھت ہوتا ہو۔ جیسے شرکال
 کا میٹھ گرجا ہو پر برکھا سے رہت ہوتا ہو جیسے ہی اندریوں کے گرم وہ ابھان سے رہت ہو کر کرنا ہو
 جیسے برکھا برت کے جانے سے کہ انہیں رہتا جیسے ہی اُسکے اُجھانی گرم سب مرٹ جاتے ہیں
 اور لو بھجی من سے جاتا رہتا ہو۔ جیسے بن میں آگ لگنے سے سب پیش پچھی اُس بن کو تیاگ جاتے
 ہیں جیسے ہی لو بھو روپی مرگ اُسکو تیاگ جاتے ہیں اور اُس کے من میں کوئی کا منا نہیں رہتی۔ جیسے
 دن میں آٹما اور پشاج نہیں پھرتے جیسے ہی جمان گیان روپی سورج اُدے ہوتا ہو وہاں سمبورن
 کا مناروپی اندھ کا رہتا ہو اور شانت روپ آٹما میں استھت رہتا ہو۔ جیسے مذہر دو پوٹوں کو جو جھڑا سا
 کی دھوپ میں اُٹھتا ہو اور گرمی میں ٹھک جاتا ہو تو اُسکو ڈال کر برچھ کے نیچے سٹھک سے آنچت ہوتا
 ہو جیسے ہی باسا روپی بوٹ ہو اور اگیان روپی دھوپ ہو اُس سے دھکی ہوتا ہو پر گیان روپی بل کر کے

باسنا روپی پوٹ کو ڈال کر سکھ سے استھت ہوتا ہو۔ ہے رام جی اس پرش کی بھوک بھاؤ ناشت ہوا تو
ہو اور پھر اُسکو دکھ نہیں دیتی۔ جیسے گڑگو دیکھ کر سانپ بھاگتا ہو اور پھر پاس نہیں آتا تب ہی گیان
روپی گڑگو دیکھ کر بھوک روپی سانپ بھاگتے ہیں اور پھر پاس نہیں آتے۔ آتم بد کو پا کر گسبانی
شانت روپی دیسک کی طرح پوکاشمان ہوتا ہو اور بھاؤ بھاؤ اُسکو اسپرش نہیں کرتے
اور سنار بھرم نیرت ہو جاتا ہو۔ گیان سمجھنے ماحر ہو کچھ جن نہیں۔ سنتون کے پاس جا کر پوچھنا کہ
مین کون ہوں اور جگت کیا ہو اور پرماتما کیا ہو اور بھوک کیا ہو اور اس سے چھوٹ کر کیسے پرم بد کو
پراپت ہوں۔ پھر جو گیان دان آپدیش کرے گا اُس کے ابھیا س سے آتم بد کو پراپت ہو گا اور
طرح سے پراپت نہ ہو گا۔

سرگ پچانوئے۔ راجا اچھواک پر پتھ اپدیش برن

بشٹو جی بولے کہ ہے رام جی جس پر کار کھارے پرکھا اچھواک نام بڑے راجا جیون مکت ہو کر بڑے
تیبے ہی تم بھی بچو کیونکہ تم بھی اسی کل میں آپجے ہو۔ ہے راجی وہ سورج نبی راجا اچھواک من کا بیٹا اور
سورج کا پوتا سب راجاؤں سے آتم ہوا ہو جیسے ہرولکا راجا دھرم ہو اور یون کی طرح اُسکا شیشل
سو بھاؤ کٹھا۔ جیسے سورج کو دیکھ کر من کا میج پرکٹ ہوتا ہو تب ہی اُسکو دیکھ کر دشمن چلتے تھے اور سادھو اور
متر اور پوجا کو بہت ہتکار می بھاسنا تھا اور دوسے سب اُسکو دیکھ کر شکھی ہوتے تھے۔ جیسے چندر
کو دیکھ کر چندر کھی کل برسن ہوتا ہو تب ہی اُسکو دیکھ کر سب برسن ہوتے تھے۔ وہ پاپ روپی
پر بھوون کا کاٹنے والا کھٹا اٹھا اور متر وں کا سکھ ایک تھا جیسے مور کو میگھ سکھ ایک ہو۔ سندھ
وہ ایسا تھا کہ جسکو دیکھ کر لچھی استھت ہو رہی تھی اور اُسکے جس سے سب پر تھوی پور ہو رہی تھی ایسا
راجا پر جا کو اچھی طرح سے پالتا تھا ایک دن اُسکے من میں یہ بجا راجا کا سنار میں بٹھا پالا اور موت پڑے
دیکھ بہن اس سنسار کو دکھ کے ترنے کا کیا آپا ہے۔ ایسے وہ بجا راکر رہا تھا کہ سوا بھو من برہم لوک سے
آئے اور اُس نے اُنکا اچھی طرح پوجن کر کے پوچھا کہ ہے بھگوان آپ کی کرپا کا پر اکرم میرے ہر دھرم میں
پرشن کرنے کو کتا جو اس میں برشن کرتا ہوں کہ ہے بھگوان میرے ہر دے میں سنسار پھرتا ہو اور جیسے سد کو
بڑوا اگن جلاتی ہو تب بھگوان جاتا ہو اس سے آب وہی آپا ہے کیسے جس سے بھگوان شانت ہو ہے بھگوان
یہ جگت کہان سے آپجا ہو اور جگت کا سور وپ کیا ہو اور کیسے نیرت ہوتا ہو جیسے جال سے چھٹی بھگوان
ہو تب ہی مران منا مال سنسار سے مین بھگوان چاہتا ہوں۔ جیسے بڑن دیوتا سندھ کے سب بھگوان کو
جانتے ہیں جیسے ہی تم جگت کے سب ببو بار وں کو جاننے ہوا اور سندھ میں ان کے ناش کر نوا لے ہو۔
اگیان روپی اندھکار کے ناش کرنے والے تم سورج ہوا دیکھارے اہرت روپی بھوون سے مین شانت کو
پراپت ہونگا۔ من بولے کہ ہے سادھو مین جگت میں بہت دنوں تک بجز تار ہوں بدشت ایسا پرشن
بھرتے کسی نے نہیں کیا تم نے پرم سار پرشن کیا ہو یہ پرشن انر تھ کا ناش کرنے والا ہو اور تیری بڑھ بیک سے

یہی ہوتی دیکھ پرتی ہو۔ ہے راجن جو کچھ جگت جگت بھگتا ہے سو سب است ہو۔ جیسے رشی من سانپ
 سینے میں گندھرب نگر۔ سراسنکل میں جل۔ سپی میں روپا۔ آکاش میں نیلا پن اور دوسرا چندرما بھرم سے
 بھاسنے ہیں۔ جیسے ہی یہ جگت است روپ ہو اور جیسے جل میں جگر (یعنی بھنور) اور ترنگا یعنی لہرات
 روپ ہیں جیسے ہی جگت است روپ ہو۔ جو من سمت چھ اندر لیون سے آتیت ہو اور شون بھی نہیں
 سوئت اور اناشی آتما کھلتا ہو وہ نزل پر برہم سب اور سے پورن اور اننت ہو اسی میں جگت کلپت ہو
 ہے راجن جیسے سب بر جھون میں ایک ہی رُس بیاب رہا ہو تیسے ہی سب پدارتھوں میں ایک جھاتو
 ستا بیاب رہا ہو اور جیسے اچل سمور میں دروتا سے ترنگا پھرتے ہیں جیسے ہی پرانا میں جگت پھرتے
 ہیں۔ اس مادہ میں سب بست پر تبب ہوتی ہیں۔ جیسے سمور میں کوئی ترنگا کوئی ٹبرم کے
 کوئی چکر بھنور آدک ہوتے ہیں تیسے ہی آتما میں جو آدک بھاسنے ہیں۔ پہلے پھرنے روپ ہوتے
 ہیں پھر پیچھے کارن اور کارج روپ ہوتے ہیں سوچت سکت اپنے سنگھ سے بھوت آدک دہرہ
 رچ کر اس میں سورو پ کے پرما سے آتما کا بھان کر تا ہو۔ جیسے گسوار کی ٹیڑا اپنے کرم سے آپ
 بندھن میں پڑتا ہو تیسے ہی جو کو اپنا سنگھ بندھن کا کارن ہوتا ہو۔ ہے راجن جو کھلا اپنے سورو پ
 کا اگیان ہوا ہو اس سے جیسے بالک کو اپنی پر جھان میں بیناں روپ ہو کر درواتی ہو تیسے ہی یہ جو
 طرح طرح کے آرمہو کو براپت ہوا ہو اور کارن ہی برہم شکست پھرنے سے کارن بھاؤ کو براپت
 ہوا ہو اس میں بندھ اور موکش بھاسنے ہیں تیسے ہی واسٹو میں نہ بندھ ہو نہ موکش ہو نہ اسی اپنے
 آپ میں آتیت ہو اور اس میں ایک اور انیک پک نہیں کہہ سکتے اس سے بندھ اور موکش کی کلپنا کو تیاگ کر اپنے
 سو بھاؤ میں استھت ہو۔

سرگ چھیا نوے۔ راجا اچھواک پرتچھ آپدیش برن

من بولے کہ ہے راجن جیسے دروتا سے جل ہی ترنگا بھاؤ کو براپت ہوتا ہو تیسے ہی جاتا ہو سنگھ
 کے پھرنے سے جو ہوتا ہو اور وہ جو سنا میں کر نکالیش سے بھرمتا ہوا آپ کو کرتا دیکھتا ہو پرنت سر بانہا
 پر برہم کیا ہوا بھی کچھ نہیں کرتا۔ جیسے سورج کے پرکاش سے سب کرم ہوتے ہیں اور سورج اگر تا
 ہو تیسے ہی آتما کی شکست سے جگت سب کرم کرتا ہو اور جیسے جبک پتھر کے پاس لوہا کرم کرتا ہو تیسے
 ہی آتما کی چیتنا سے دہرہ آدک سب کرم کرتے ہیں اور آتما سدا اگر تا ہو جیسے جل میں ترنگا پھرتے
 ہیں تیسے ہی آتما میں دہرہ آدک پھرتے ہیں۔ جیسے نمبرن میں بھو کھن کلپنا ہوتی ہو تیسے ہی آتما میں وہ
 سے سکھ دھ کی کلپنا ہوتی ہو پرنت آتما میں پکھ کلپنا نہیں ہو سکھ دھ آتما میں موڑ دھ لوگوں نے سکھ دھ
 کی کلپنا کی ہو۔ پر جو گیان وان ہیں ان کو من چت سکھ دھ سب آکاش روپ ہیں
 وے دہرہ سے رہت کی دل چدا آکاش بھاؤ کو براپت ہوتے ہیں بر امرن کو نہیں براپت
 ہوتے اور سب کرم کرتے دیکھ پرتے ہیں برنت ہر دے سے سدا اگر تا روپ ہیں۔ جیسے

جل اور درپن میں پرست کا پر تہب پڑتا ہو پرنٹ اسٹیشن نہیں کرتا تیسے ہی گیمانی کو کرم اسپریش نہیں کرتے
 شریک کے جو ہار میں وہ سدا نزل بھاؤ ہو۔ ہے راجن آتما سدا استھ روپ ہر پرنٹ بھرم سے چل بھاتا
 ہو جیسے جل کے چیل ہونے سے پر تہب بھی پھیل ہوتا ہو تیسے ہی دیمہ آدک سے آتما چلتا بھاتا ہو
 پر آتما نہت شدہ اور اپنے آپ میں استھت ہو۔ جیسے گھٹکے کا ناش ہونے سے گھٹکا ش نہیں
 ہوتا تیسے ہی دیمہ کے ناش ہونے سے آتما کا ناش نہیں ہوتا اور جیسے شدہ من میں طرح طرح کے پر تہب
 ہوتے ہیں پر ان سے وہ رنگ نہیں ہوتا تیسے ہی آتما میں من اور اندریان اور دیمہ ورث آتے ہیں
 پر اسپریش نہیں کرتے۔ جیسے سب بھی چیزوں میں ایک ہی ٹھکانی بیاب رہی ہو تیسے ہی سب
 پدارتھوں میں ایک آتما ستا بیاب رہی ہو۔ ہے راجن آتما سدا اچل روپ ہو پرنٹ الگ ان سے
 چل روپ بھاتا ہو۔ جیسے دوڑتے ہوئے بالک کو سورج دوڑتا بھاتا ہو تیسے ہی آتما دیمہ کے رنگ
 سے الگ ان لٹ بھاتا ہو اور جیسے پر تہب کا بکار درپن کو اسپریش نہیں کرتا تیسے ہی دیمہ کا
 بکار آتما کو اسپریش نہیں کرتا۔ جیسے آگ میں سونا ڈالے تو میل چل جاتا ہو سو نا نہیں ناش ہوتا تیسے ہی دیمہ کے
 ناش ہونے سے آتما کا ناش نہیں ہوتا جو نہت شدہ باک اور اجنت روپ ہو ہے راجن وہ دیکھ میں
 نہیں آتا پرنٹ جتن برت سے سب دیکھ پڑتا ہو۔ جیسے راو اور ورث ہو پرنٹ چندرما کے سنگ
 سے ورث آتا ہو تیسے ہی آتما ورث ہو پرنٹ جتن برت سے جانا جاتا ہو۔ جیسے شدہ درپن میں
 پر تہب دیکھ پڑتا ہو تیسے ہی نزل مدھ میں آتما ساکشات بھاتا ہو اور سنگاپ سے رہت اپنے آپ
 میں استھت ہو۔ جب مدھ نزل ہوتی ہو تب اپنے آپ میں اسکو باقی ہو۔ ہے راجن جیتک اپنی
 مدھ نزل نہو تب تک گرو اور شاستر سے انشور نہیں ملتا ہو۔ جب اپنی مدھ ست پد میں استھت ہوتی ہو
 تب اپنے آپ میں دیکھ پڑتا ہو جب سفسار کی ستا ہر دے سے دور ہوتی ہو اور آتما کا اچھا س ہوتا ہو
 تب مدھ نزل ہوتی ہو۔ ہے راجن سرب بھاؤ بھاؤ روپ جو دیمہ آدک پدارتھ جن سواست
 اور کیول بھرم ماتر ہیں ان کا بھر وساتیاگ کرو۔ جیسے کوئی مارگ چلتا ہو تو مارگ میں انبک پدارتھ
 ملتے ہیں۔ پرنٹ چلنے والا ان پدارتھوں میں کچھ راگ دویش نہیں کرتا تیسے ہی دیمہ اور
 اندر لون کے اسنیہ سے رہت آتما تنو سدا اپنے آپ میں استھت ہو اور اس میں دیمہ آدک
 اندر جال کی طرح تھپتھا ہیں انکی بھاؤ نا دور سے نیاگ کر کے نہت آتما شیل جیت میں استھت ہو
 ہے راجن جو آپ ہی اپنا برتر ہو اور آپ ہی اپنا شتر بھی ہو کیونکہ آتما میں اور کاٹھور (یعنی جگہ)
 نہیں آتما میں آتما ہی کا بھاؤ ہو دویت نہیں۔ جو جگت کے پدارتھوں کی اور سے اور آتما دھرم
 پدارتھوں کی اور سے اور آتما دھرم بننے سے کچھ جگت کو اپنے آپ میں استھت کرتا ہو وہ اپنا آپ
 ہی برتر ہو اور جو آتما دھرم پدارتھوں کی اور جگت کو لگتا ہو وہ اپنا آپ ہی دشمن ہو داستان جو کچھ جگت
 ہو وہ بھی آتما روپ ہو آتما سے الگ کوئی چیز نہیں۔ جیسے سدر میں حل سے الگ کچھ لبت نہیں
 جل ہی حل ہو تیسے ہی آتما سے الگ جگت کچھ لبت نہیں ایک آتما ستا ہی استھت ہو جیسے بہت گھڑن کے

جل میں ایک ہی سوڑج کا پر قلمب پڑتا ہو۔ تیسے ہی بہت سی دیوہوں میں ایک ہی آتما بیاب رہا ہو وہ نہ
 آست چوتا ہر سدا ایک رس ابناشی پرش جیون کا تیون استعت چوا اور آسمین اہم بھاؤنا کر کے سنسار
 بھاستا ہو جیسے سپی میں روپے کی جڈھ ہوتی ہو تیسے ہی آتما میں اہم جڈھ سنسار کا کارن ہو اور
 اسی جڈھ سے سب دکھوں کا بھاگی ہوتا ہو۔ جیسے سب ندیاں سمدر میں پردیش کرنی ہیں تیسے ہی
 آتما تم آکھیاں میں سب آپا پراپت ہوتی ہیں داستو میں چنا خا اور جیو میں خرا بھی کھید نہیں ایک ہی
 روپ چوا لسی جو جڈھ ہو سو بندھن سے نکت کا کارن ہو آتما سب میں بیاب رہا ہو۔ جیسے سوچ کا
 پرکاش سب جگہ ہوتا ہو پر نکت جان سکھد جل چو وہاں بھاستا ہو تیسے ہی آتما سب جگہ گورن ہے
 پر نکت سکھد جڈھ ہی میں بھاستا ہو۔ جیسے ترنگ اور بڈبڈوں میں جل ہی بیاب رہا ہو تیسے ہی ابناشی آتما
 در شبہ کلنا سے سب جگہ بیاب رہا ہو جیسے سیرن میں بھوکھ نہیں ہو تیسے ہی آتما میں جگت نہیں
 ہے راجن یہ سنسار آتما میں نہیں ہو کیول آتما ہی ہو۔ جو ایک چیز برتن کی طرح ہوتی ہو تو آسمین دوسری
 چیز ہوتی ہو پر آتما تو ادبست ہو اس میں دوسری چیز سنسار کیسے ہو۔ جیسے چتا سے سیرن میں بھوکھ
 کلپت چن داستو میں کچھ نہیں تیسے ہی آتما میں سنسار اگیان سے کلپت ہو داستو میں کچھ نہیں کیول
 جدا کا کش ہے۔ جیسے ندیاں اور سمدر نام مازالگ چن داستو میں سب جل ہی ہو تیسے ہی
 کیول جدا کا کش میں سنسار نام ماز ہو۔ جتنے آکا رہتا ہے چن ان سب کو کال کھالیتا ہو۔ جیسے ندیوں کو
 سمدر پنی کر نہیں اگھاتا ہو تیسے ہی بہت سے پار تھوں کو کال کھا کر نہیں اگھاتا۔ ہے راجن ایسے پار تھوں
 میں کیا اگھال کھا کرتی ہو۔ کئی گڑس رشٹ پیدا ہوتی ہیں انکو بھی کال کھا کر نہیں اگھاتا ہو۔ کوئی پار تھ
 سال سے پچن نہیں۔ جیسے سمدر میں ترنگ اور بڈبڈے آپکتے ہیں اور مٹ جاتے ہیں۔ اس سے
 تو کال سے ایتھ پد کی بھاؤنا کر کہ کال کو بھی کھا لیوے۔ کیسے بھاؤنا کر کیے اور کیسے کھا لیجے سو
 بھی سن۔ جیسے مندر اعل پر بت نے آگست مٹن کے آنے کی بھاؤنا کی ہو تیسے ہی تم بھی اپنے
 سو روپ کی بھاؤنا کر و تب کال کو بھی کھا لو گے۔ جیسے آگست مٹن نے سمدر کو پنی لبا تھا تیسے ہی آتما
 روپنی آگست کال روپنی سمدر کو کھا لے گا۔ ہے راجن جنم مرن آدک جو بکار چن سو بھرم سے چن اور آتما کے
 پرماو سے بھا سے چن جب آتما کو لٹچے کر کے جانو گے تب کوئی بکار نہ بھلے گا کیونکہ یہ سب اگیان سے رہے
 چن آکا کش میں کوئی نہیں۔ جیسے بھرم سے رسی میں سانپ بھاتا ہو سو تب تک ہو جب تک رسی کو
 نہیں جانا اور جب رسی کو جانا تب سرب بھرم نشٹ ہو جاتا ہو تیسے ہی جنم مرن آدک بکار آتما میں تب تک
 بھاتا ہو جب تک آتما کو نہیں جانا۔ جب آتما کو جانو گے تب سب بکار مٹ جائیں گے۔ ہے راجن
 ایسا بکار سے بہت آتما تر اسور روپ ہو اسکی بھاؤنا کر کہ تیرے دکھ نشٹ ہو جاوین۔ آتما پد کو کہیں
 دکھو ٹڈھنے نہیں جانا ہو نہ کسی لبت کو جان کر لینا ہو کہ یہ آتما ہو اور نہ کسی کال کی لبت ہو آتما تر
 اپنا سو روپ ہو اور سدا انجور روپ ہو تجھ سے الگ کچھ لبت نہیں تو آپ کو جیونکا تیون
 جان۔ آتما کے نہ جاننے سے آپ کو دکھی جانتا ہے کہ میں مروں گا میں ذرہ ذرہ ہی ہوں میں داس

ہوں آؤں کہ تب تک ہر جب تک آتا کو نہیں جانا جب آتا کو جاتو گے تب آند روپ ہو جاؤ گے
 جیسے کسی استری کی گود میں لڑکا ہو اور وہ سنے میں دیکھے کہ لڑکا میرے پاس نہیں ہو تو برا دیکھ کرے اور
 رونے لگے ہر جب سنے سے جا گے اور دیکھے کہ لڑکا میری گود میں ہو تو بڑا آند باقی ہو اور سارے دکھ
 شوک مٹ جائے ہیں۔ ہے راجن اسی طرح تیرا آتا اپنا آپ ہو اور سدا انجیور روپ ہو اسکے بر ماو
 سے تو آپ کو دکھی جانتا ہو جب اگیان روپی نیند سے توجا گئے گا تب آپ کو جانیکا اور ترے دکھ اور شوک سب
 مٹ جائیں گے دہیہ اور اندری آؤں جو جگت میں ان سے ملکر آپ کو یہ جانتا کہ میں ہوں ہی اگیان
 کی نیند ہو اس سے رہست ہو کر دیکھ کہ آند کو پراپت ہو۔ یہ جو پراپت بھاتے ہیں سو سب تمھیا میں
 جیسے بالک مٹی میں راجا جاتھی گھوڑا سینا کھیتا ہو سو نہ کوئی راجا ہو نہ ہاتھی ہو نہ گھوڑا ہو نہ سینا ہو ایک
 مٹی ہی ہر عیسے ہی چیت روپی بالک نے آتم روپی مٹی میں جو راجا اور سینا آؤں سمپورن جگت کھپا
 ہر سو سب تمھیا ہو۔ ہے راجن ایک آپاے تجھ سے کتا ہوں سو کر کہ تیرے دکھ نشٹ ہو جاوین ملکہ
 بست جو اہم اہملا کھا سو مت پھرنا ہو سکا تیاگ کر پھر جان اچھا ہو وہاں رہ کھلو دکھ کا سپریش نہوگا نہ کھپ
 ہی اپاد ہو اور اپاد کوئی نہیں۔ جیسے من گھاس میں چھپی جوتی ہو تو دیکھ نہیں پڑتی اور جب اس گھاس
 کو دور کر دے تب من پر گٹھ ہوتی ہو تیسے ہی آتم روپی من باسناروپی گھاس سے دکھی ہر جب
 باسناروپی گھاس دور ہو تب آتم روپی من پر گٹھ ہو ہے راجن جاگت سو میں شکھت سے
 رہت جو آتم پد ہر جب اسکو پراپت ہو گے تب جانو گے کہ میں کمت ہوں۔ تیرا سورو پ جو کیول
 آتم روپ ہو اس پد میں استھت ہو وہ اجنا اور نبت ہو اور جن میں اتر سب کا اپنا آپ ہو اسکے پراو سے
 دکھ ہوتا ہو۔ جیسے بالک مٹی کے کھلونے بناتے ہیں اور ہاتھی گھوڑا آؤں ان کے نام کھپ کر اگیان
 کرتے ہیں کہ یہ میرے ہیں اور ان کے ناش ہونے سے دکھی ہوتے ہیں تیسے ہی بالک روپ
 اگیانی سورو پ کے پراو سے اگیان کرتا ہو کہ یہ میرے ہیں میں انکا ہوں اور ان کے ناش ہونے
 سے دکھی ہوتا ہو ایسا نہیں جانتا کہ ست کا ناش نہیں ہوتا است کے ناش ہونے سے ست کا ناش
 ماننا ہو۔ جیسے گھٹ کے ناش ہونے سے گھٹا کاش کو ناش ہوا مانے تیسے ہی مور کھتا سے دکھ
 پاتا ہو۔ ہے راجن تو آپ کو آتا جان۔ آتا آؤں سنگیا بھی شاسترون نے اپدیش کے نہت کھی میں
 نہیں تو آتمنا ہر پد ہے یعنی کہنے سے باہر ہو اس میں بانی کی گم نہیں اور ان میں سے جانا جاتا ہو کیونکہ میں
 اور بانی میں بھی آتم شتا ہو اسی سے آتا آؤں سنگیا سیدہ ہوتی ہو۔ جیسے سپنے کے جتنے پد اترتھ
 ہیں ان میں انجھو شتا ہو اس سے دے پد اترتھ سیدہ ہوتے ہیں تیسے ہی جتنی کچھ اترتھ سنگیا ہیں
 سو سب آتا سے سیدہ ہوتی ہیں ایسا جو تیرا سورو پ ہو اس میں استھت ہو کہ موت اور بڑھاپا
 آؤں دکھ سب نشٹ ہو جاوین۔ ہے راجن جب رتھ اسپند ہو کر دیکھے گا تب اسپند بھی
 وہی بھاسے گا اور اسپند اور رتھ اسپند دونوں ہو کر بھاسین گے۔ جو سادھ میں ہو گا یا ایسے ہی
 چیتا کرے گا تو بھی برابر ہی ہوگی اور نہ سادھ میں شانت بھاسے گی اور نہ چیتا میں دکھ بھاسیگا

رو نون میں ایک رُس رسبہ گا۔ ہے راجن دنیا یا دنیا جگہ دان آدک کر یا جو کچھ پر کرت آچار پر پاست ہو
 اُس کو مر جاو اور شاستر کی بدھ سنگھت کر۔ پر نہتے نپٹے آتم سوروپ ہی بن رکھ۔ جیسے فٹ سوانگ
 دھڑ کے سب چٹا کر تا ہر پر اُس میں نپٹے فٹ ہونے ہی کا رہتا ہر تیسے ہی تو بھی سب چٹا کر پر
 اُس کے اکھیاں اور سنگھت سے رہت ہو۔ گر زن یا تباگ جو کچھ سوا بھاؤک اگر پر پست ہو اُس میں
 جیون کا دیون رہ۔ جب نہ بھگ ہو کر اپنے سوروپ کو دیکھ گاہک اُنھان کا بن بھی جھکو آتا ہی
 بھاسے گا۔ جیسے جل کے جانے سے ترنگ پھینا بُدبہ اس بل ہی بھاسے ہن تیسے ہی جب تو
 آتا کو جانے کا تب سنار بھی آتم سوروپ بھاسے گا۔ جو آتا کو نہیں جانتا اسکو جگت ہی درشت آتا
 ہر اور اُس سے دکھ پاتا ہو۔ اس سے تو اتھر ٹکھ ہوا اور سنگھت کو تیاگ کر یزم زبان اچھت
 پدین استھت ہو۔

سرگ شانوے۔ من اچھواک اتھاس

سُرب برہم پرتپاؤن برن

مُن بولے کہ ہے راجن یہ جو سنگھت پرش ہو سورنگھت سے آپ بندھتا ہو اور آپ ہی گت ہوتا ہو
 جب سنگھت سے جگت کی بھاؤنا کرنا ہو تب جنم رن کو پر پست ہو کر دکھی ہوتا ہو۔ آپ ہی سنگھت کرتا
 ہو اور آپ ہی بندھن میں پڑتا ہو۔ جیسے گسوا ری آپ ہی کچھ جانتا ہی ہو اور آپ ہی اسکو بند کر کے
 پھنس جاتی ہر تیسے ہی جو اپنے سنگھت سے آپ ہی دکھ پاتا ہو اور جب سنگھت کو انتریکھ کرنا ہو
 تب گت ہوتا ہو اور گت ہی مانا ہو اس سے ہے راجن سنگھت کو تیاگ کر۔ آتا جو سب کا اپنا آپ
 ہو اسکی بھاؤنا کر کہ تو سکھی ہو۔ ہے راجن آتا کے پر ماو سے دیہ آدک پر بھروسہ کیا گیا ہو اس سے دکھ
 پاتا ہو اس سے آتم سوروپ کی بھاؤنا کرنا چاہیے۔ تو آتا چد روپ ہو نہما آ شجر ج مایا ہر جھنسنا کو موہ
 رکھا ہو۔ آتا سدا انجور روپ ہو اور انگ انگ میں بیاب رہا ہو اسکو جیونہن جانتے ہی آ شجر ج ہو
 ہے راجن آتا سدا انجور روپ ہو اُس میں استھت ہو سنار آتا کے پر ماو اور پکھرنے سے ہو اپر سوت
 کھی نہیں اور است بھی نہیں۔ جو آتا سے الگ دیکھتے تو متھیا ہو۔ اس سے ست نہیں اور جو آتا
 کے سوا کے دوسرا ہو نہیں اس سے است بھی نہیں تو اتھا کی بھاؤنا کر۔ جو دیر رکھ بھاسے ہن اُنکو آتا
 سے الگ زبان سب آتا ہی ہو۔ آتا کے سوا ہے جو اور بھاؤنا ہو تو اسکو تیاگ کر۔ ہے راجن
 جیسے بل میں ترنگ اور بدبہ ہوتے ہن سوجل سے الگ نہیں جل ہی ایسے بھاسے ہن
 تیسے جگت جو درشت آتا ہو سوا آتا ہو لیا بھاستا ہو۔ جیسے سورج اور کر نون میں کچھ
 بھید نہیں تیسے ہی آتا اور جگت میں کچھ بھید نہیں۔ آتا ہی جگت روپ الگ الگ

چٹ شکست سے ہن سو الگ نہیں آتم ستا ہی ہو۔ جیسے گرم کو پا کپڑے وغیرہ کو جلانا ہو سو لوہے کو اپنی شمشین
 لگن کی ستا ہو تیسے ہی چٹن کی ستا جلکت روپ ہو کر استھت چوئی ہو آتما سدا کیول روپ ہو جس میں
 پرکاش اور اندھکار دونوں نہیں اور نہ سخت ہو نہ آست ہو نہ کوئی دلش ہو نہ کال ہو نہ کوئی پدارتھ ہو کیول
 چین مائرتنا تیت ہو آسمین نہ کوئی لگن ہو نہ مایا ہو کیول شانت روپ آتما ہو۔ بے راجن وہ شاسترون اور
 گرو چنن سے پایا جاتا ہو تب کرنے سے نہیں ملتا کیول اپنے آپ سے جانا جاتا ہو اور شاستر آدک دکھارتے
 جن پر نٹ ہو یا لیکر نہیں جانتے ورشٹا پرش اپنے آپ میں جانتا ہو جیسے سورج کی جوت جو آکھون
 میں ہو وہی سورج کو دکھتی ہو تیسے ہی آتما ہی آتما کو دکھتا ہو اور انترکھ ہو کر سنکلب سے رہت ہو
 اپنے آپ کو دکھتا ہو۔ جب سنکلب بھرکھ ہوتا ہو تب وہی درٹھ ہو کر استھت ہو تا اور پھر
 اسکی بھاؤنا ہوئی ہو۔ جب سنکلب روپ جلک درٹھتا سے استھت ہو تا ہے تب
 دکھائی ہوتا ہو۔

ہے راجن جو کو دکھ دینے والا اور کوئی نہیں اپنے ہی سنکلب کر کے اسمیک درشی دکھی ہوتا ہو اور
 سمیک درشی کو جلک درشٹ بھی آتا ہو تو بھی دکھائی نہیں ہوتا۔ جیسے رسی میں سرب کی بھاؤنا ہوتی
 ہو تو درلگتا ہو اور جب رسی کے جانے سے سرب بھاؤنا مٹ جاتی ہو تب ڈر بھی مٹ جاتا ہو جس
 پرش کو سنسار بھاؤنا ہوتی ہو وہ دکھائی ہو اس سے آتما کی بھاؤنا کر کے تیرے سب دکھ مٹ جاوین
 ہے راجن تو سدا آتم روپ اور ادویت ہو کچھ نہیں تو آتم سوروپ ہو۔ آتما کٹ بھارون سے
 رہت ہو بکار متھیا دیہہ کے ہیں۔ آتما شدھ ہو اور آتما کے پرمار سے بکار بھاتے ہیں۔ جب تو آتما کو
 جانے کا تب کوئی بکار نہ دیکھ پڑے گا کیونکہ آتما ادویت ہو۔ راجانے پوچھا کہ ہے بھگون تم کہتے ہو
 کہ آتما ادویت ہو جو ایسا ہو کر پربت آدک جلک کا بھان کیسے ہوتا ہو اور پھر روپ برے آکار کمان
 سے آپکے ہیں۔ اسکا روپ کیا ہو کر پا کر کے کو۔ من بولے کہ ہے راجن آتما میں سنسار کوئی نہیں وہ
 سدا شانت روپ اور بڑا کار ہو اور آسمین اسپندہ اور نہہ اسپندہ دونوں شکست ہیں۔ جب نہہ اسپندہ
 شکست ہوتی ہیں تب کیول ادویت بھاستا ہو اور جب اسپندہ شکست پھرتی ہو تب طرح طرح کے
 جگت کے آکار بھاتے ہیں پربت و استو میں آتما ہی ہو کچھ اور نہیں۔ جیسے سدر میں ترنگ کچھ اور نہیں
 وہی روپ ہیں پر پون کے سنوگ سے ترنگ پھرتے ہیں تو الگ الگ دیکھ پڑتے ہیں تیسے ہی
 پھرن شکست سے اٹھ کر الگ الگ بھاتے ہیں و استو میں آتما سوروپ ہیں اور کچھ نہیں۔ جیسے بٹ
 کے جچ میں پٹا ڈال پھیل پھیل بہت سے ورشٹا آتے ہیں تیسے ہی آتما ستانے جو طرح طرح کے
 روپ دکھارن کیے ہیں جب دے ورشٹا آتے ہیں تو بھی بنے نہیں کیول ادویت آتما جو بنکائیون
 استھت ہو اور باریک سے بھی بہت باریک ہو اور پربت آدک جو جلک بھاستا ہو سو آتما کا جھکار ہو۔ جیسے
 سپنے میں پربت اور پھر آدک جو طرح طرح کے آکار بھاتے ہیں وہ انھور روپ ہیں ان سے الگ کچھ
 نہیں تیسے ہی جاگرت جلک بھی آتما کا انھور روپ ہو آتما سے الگ کچھ نہیں۔ راجا چھوڑا کر نے پوچھا

کہ ہے بھگولن جو آتما بہت باریک ہو تو پرست آؤک بڑے بھاری اور است روپ ست ہو کر کیسے بھاتے
 ہیں سو کر پاؤ کے کوہن من بولے کہ ہے راجن آتما میں آمنت شکست ہو سوا تھا سے الگ نہیں وہی روپ ہو
 جیسے سورج کی کرنیں سورج سے الگ نہیں تیسے ہی آتما کی شکست آتما سے الگ نہیں جیسے پون من آؤ
 شکست میں اسپند اور نہ اسپند۔ سو وہی روپ ہو اسپند شکست سے پرکٹ بھاستا ہو اور نہ اسپند
 سے پرکٹ نہیں بھاستا۔ تیسے ہی آتما میں بھی اسپند اور نہ اسپند دو شکست ہیں۔ جب آتما چند
 شکست چھری پر تب آتما بھاد پرکٹ ہوتا ہو اور جب آتما بھاد ہوتا تب چٹ آد سے ہوتا ہو آتما
 ہی چٹ ہو۔ جب چٹ ہوتا تب آتما کی بھاد سے آتما کی بھاد ہوتا ہو جب اسپر ش کی بھاد ہوتا ہو تب
 پون پیدا ہوتا ہو۔ روپ کی بھاد سے آتما پیدا ہوتی ہو اور جب رس کی بھاد ہوتا ہو تب جل
 پیدا ہوتا ہو اسی طرح چٹ کی بھاد سے آتما پیدا ہوتا ہے۔ جب چاروں تورا کھٹے ہوئے تب ایک اندا ہوتا ہو اور
 جب دور ٹھہر سکھاپ کیا تب سوا بھو مت پیدا ہوتا ہے۔ جب اندا بھولا تب سورگ لوک مرگ لوک پاتال لوک
 پیدا ہوئے۔ یہ تینوں لوک راجن اور سا لوک اور تاس تینوں گن ہوئے پھر پرست آؤک بھگت کے
 پدارتھ پیدا ہوئے۔ ہے راجن یہ سب کیول سنکھاپ ہی سے ہوئے ہیں۔ جب اسپند شکست پھرتی
 ہو تب اس پر کار آتما میں بھاستے ہیں پرست کچھ بنا نہیں۔ جیسے سدر بن پھینا اور بنے پھرتے ہیں تو
 بل روپ ہی ہیں جل سے کچھ الگ نہیں تیسے ہی آتما سے الگ کچھ بھست نہیں۔ آدھن جو سوا بھو میں
 آتکے سنکھاپ نے آگے من کچھ ہیں اسی پر کار تینوں گنوں سے سرشٹ پہا ہوتی ہے سو کیول سنکھاپ
 ماتر ہو۔ جب تک چٹ ہو تب تک بھگت ہو۔ جب چٹ پھرتے سے رہت ہوتا ہو تب
 نہ اسپند شکست ہوتی ہو اور جب نہ اسپند شکست ہوتی ہو تب بھگت نہیں دکھائی دیتا۔ ہے
 راجن یہ بھگت من کے پھرتے سے ہو اور ست کی طرح استھت ہوتا ہو۔ ست جو آتما سرب
 دلش سرب کال سرب بھست سو نہیں بھاستا اور است کی طرح بھاستا ہو۔ وہ ست کیسے بہت
 کی طرح ہوتا ہو اور است کیسے ست کی طرح ہوتا ہو سو بھی من۔ ست جو سرب دلش سرب کال
 سرب ست سو نہیں بھاستا اور است جو پھرتی روپ دلش کال بھست پر بھید بہت ہو وہ ست
 کی طرح ہوتا ہو۔ جان دیکھو وہاں در شیعہ ہی گن مرسنا سربھاستا ہو۔ مایا ماسا شچرج روپ ہو
 جس نے ست کو است کی طرح کیا ہو اور است کو ست کی طرح استھت کیا ہو سو چٹ کے
 سبند سے ہی سنا سربھاستا ہو آتما میں سنا سرب کوئی نہیں۔ جب چٹ کو استھت کر کے دیکھو گے تب
 تم کو سنا سربھاستے گا تبھی جل ہوتا ہو نہ چلتا نہیں بھاستا نہ تیسے ہی گھبرا آتما میں سنا نہیں
 خانا جاتا کہ کمان پھرتا ہو۔ سنا بھی آتما سے کچھ الگ نہیں آتما کا روپ ہی ہو جیسے آگ کی بکیران
 آگ سے اور پانی کی لہریانی سے آگ نہیں اور من کا پرکاش من سے آگ نہیں تیسے
 ہی آتما سے سنا آگ نہیں آتما کا روپ ہی ہو۔ ایسے آتما کو جانکر شانت وان ہو کر
 ترے دکھ دور ہو جاوین کیول شانت پدارتھ تیرا پنا آپ ہو اپنے سوروپ کو بھو لکر تو دیکھی

ہوا ہو جب آتما کو جانے لگا تب سنسار بھی آتم روپ بھاسے گا کیونکہ آتم سو روپ ہوا آتما سے الگ کوئی چیز نہیں۔ ایسا جو آتما تیرا سو روپ ہو آسمین استھت ہو۔ ہے راجن یہ سب جلجت بعد آکا ش روپ ہو کر ملی بھاؤنا و درٹھ ہو اور جسکی سب اچھا شانت ہو گئی ہو اسکو کوئی دیکھ نہیں لگتا اُسے نہ اچھا روپ کی کوچ پہتا ہو۔ ہے راجن جو اہم کے ارتھ سے رہت ہو اور جبکا سب شون ہو گیا ہو اور نہ رتا لبت (بے سہارے) کا آخرے کیا ہو وہ پرش مکھت روپ ہو۔

سرگ اٹھا نوٹے۔ پر م زبان برن

من بولے کہ ہے راجن یہ سنسار آتما سے الگ کوئی چیز نہیں۔ جیسے جل سے رنگ اور سو راج سے کرن اور آگ سے چنگا رہی الگ نہیں جیسے ہی آتما سے سنسار الگ نہیں آتما کا روپ ہی ہو۔ جیسے اندریوں کے لٹے اندریوں میں رہتی ہیں جیسے آتما میں سنسار ہو۔ جیسے یوں میں اسپند اور بند اسپند دونوں شکست ہیں سو یوں سے الگ نہیں جیسے ہی سنسار آتما سے الگ نہیں آتما کا روپ ہے۔ ہے راجن لٹے کی ستا تیاگ کر کیول آتما کی بھاؤنا کر کر تیرے سنٹھے دور ہو جاوین تو آتما سو روپ اور درگن ہو کر تھکو گون کا اسپر ش نہیں ہوتا اور تو سب سے پرے ہو جیسے آکا ش میں وصول و حوان میگہ بادل بکار بھاسے ہیں بر آکا ش کو کچھ لیپ نہیں کرتے آکا ش اور بیت روپ ہے جیسے ہی گیان دان پرش جن کو آتما گیان ہوا ہو اُن کو سکھ دیکھ راجن تاس سا نوک گن لیپ نہیں کرتے۔ جہڑپ اُن میں لوک درٹھ سے یہ گن دیکھ پڑتے ہیں پروے اپنے میں نہیں دیکھتے۔ جیسے سدر میں انیک رنگ جل روپ ہوتے ہیں اور شدھ من میں نیلے پیلے آدک پر جمب پڑتے ہیں سود دیکھنے مائر ہیں من کو اسپر ش نہیں کرتے جیسے ہی جس پرش کے ہر دے سے باسنا کا میل دور ہو گیا ہو اس کے شریر کو سمبندھ کر کے راجن سا نوک تاس گون کے کارج سکھ دیکھ دیکھنے مائر ہونے ہیں پرنت سپر ش نہیں کرتے آسمین کیول ستا سماں بد کا لٹھے ہوتا ہو اور اُسکو کوئی رنگ اسپر ش نہیں کرتا جیسے آکا ش کو وصول اسپر ش نہیں کرتی جیسے ہی آتما کو گون کا سمبندھ نہیں ہوتا۔ جو پرش ایسا جانتا ہو اُسکو گیانی کہتے ہیں جب جیو نہہ اسپند ہوتا ہو تب آتما ہوتا ہو اور جب اسپند ہوتا ہو تب سنسار ہی ہوتا ہو۔ جب چت بھرتا ہو تب انیک سرٹھٹ بھاستی ہیں اور جب چت پھر نے سے رہت ہوتا ہو تب سنسار کا بالکل ابھاء و ہوتا ہو اور پردھونسا بھاؤ بھی نہیں بھاستا تب سنسار بھی کیول آتم روپ ہو جاتا ہو۔ اس سے ہے راجن باسنا کو تیاگ کر کے چت کو استھت کر لینا ہی مل ہو جب باسنا کا تیاگ ہو گا تب کیول آکا ش کی طرح آپ کو نزل جانے لگا آتما بانی کا لٹھے نہیں وہ کیول آتم تو مائر ہو اپنے آپ میں استھت ہو اور سدا اُسے روپ ہو۔ جلجت بھی آتما ہی کا چنگار ہو کر کچھ الگ نہیں۔ درٹھا و رشن درٹھ ہو تر پٹی ہو سوا گیان سے بھاستی ہو آتما سدا ایک روپ تر پٹی سے رہت ہو بھرتے آتما ہی تر پٹی روپ ہو کر استھت ہوا ہو اس سے چت کو انھر کر کے دیکھ کہ آتما سے الگ کوئی چیز

نہیں۔ پھر نے میں سنار پر جب پھرنا مٹ جاتا ہر تب سنار بھی مٹ جاتا جو اُس پھر نے کی نبت کے لیے بہت بھومکا گنتا ہوں۔ جب پر تمہم گلیا سو ہوتا ہر تب چاہتا ہر کشت جنوں کا سنگ گرون اور ہم بدیا کے شاستر کو دیکھوں اور سنوں۔ یہ پر تمہم بھومکا ہر۔ بھومکا چٹ کے پھر انے کی جگہ کو کہتے جن۔ پھر جب سنوں کے سنگ اور شاسترون سے بدھ پڑھتی ہر تب سنوں اور شاسترون کے بچن کو بچارنا کہ میں کون ہوں اور سنار کیا ہو یہ دوسری بھومکا ہر۔ اس کے بعد یہ بچارنا کہ میں آتا ہوں سنار متھیا ہوا درجہ میں کوئی سنار نہیں ایسی بھاؤ یا بار بار کرنا تیسری بھومکا ہر۔ جب آتم بھاؤ ناکی در پڑھتا ہے آتم کا کاشت کار ہوتا ہر تب سمپورن آتم مٹ جاتی ہیں اور جب سو روپ سے آتم کو دیکھتا ہر تب سنار بھاتا ہر پر نشت بننے کی طرح جاتا ہر اس سے باہر سنار نہیں پھر فی ایسا جو اولوکن ہر سو چٹھی بھومکا ہر۔ جب اولوکن ہوتا ہر تب آتم پر گٹ ہوتا ہر ایسے ہا آتم کا پر گٹ ہوتا یا بچوں بھومکا ہر۔ جب آتم پر گٹ ہوتا ہر اُس میں بل سے استھت ہوتا ہے تو اُس کا نام یا بچوں بھومکا ہے۔

تریا پد چھوڑ دین بھومکا ہر۔ چٹ کے در پڑھنے والے کا نام تریا ہے جب تریا بہت بد کو برات ہوتا ہر تب پر م زبان ہوتا ہر آسمو ساتوین بھومکا کہتے ہیں۔ اُس پر م زبان بد کی جیون مکت کو م نہیں کیونکہ تریا بہت بد ہر م کو بانی سے نہیں کہہ سکتے۔ پہلی تین بھومکا جو بھی ہیں سو جاگرتا اڑھتا ہیں اُن میں شسترون من دروہیا سن کرنا ہر اور سنار کی ستا بھی دروہ نہیں ہوتی۔ جو بھی بھومکا بننے کی طرح ہر اُس میں سنار کی ستا نہیں ہوتی اور یا بچوں بھومکا سکھت اور شتا ہو کیونکہ آتم گھن میں استھت ہوتا ہر۔

چھوڑ دین بھومکا تریا پد ہر جو جاگرتا سوین حکیمت تینوں کا ساکشی ہر اُس میں کیول برہم ہی پر کاشت ہوا ہر زبان پد میں چٹ کی لڑ ہوتی ہر۔ تریا پد میں جیون مکت پھرتے ہیں۔ ساتوین بھومکا تریا بہت بد ہر سو پر م زبان پد ہر تریا میں برہما کا برہما رہتی ہر اور برہما کا برہما کبھی لین ہوجاتی ہر۔ جان باقی کی گم نہیں وہاں چٹ نشت ہوجاتا ہر وہ کیول آتم غوما تر ہوا اور اہم بھاؤ نہیں ہوتا۔ شانت اور پر م زبان تر اور سو روپ ہر اور سب جگت بھی وہی روپ ہر کچھ الگ نہیں۔ جسے سرن ہی کیونکہ بھی پر نام سے ہوتا ہر پر اُتار سدا اچت روپ ہر اور کبھی پر نام کو نہیں پر اُتار ہوتا وہ کیول ایک رس ہر اُس نے چٹ کے پھر نے سے جگت کلبا ہر اس سے بچار سنگت بھاتا ہر ہے راجن ایسا آتم ایزا سو روپ ہر اُس میں استھت رہ کر اپنے بزرگ آچار میں برہما ہر ہر ربا کر لکھ اہنکار کو تیاگ کر کھان کو بھی تیاگ کر کیول آتم روپ ہر

سرگ بناوے روکش روپ برن

من نے کہ ہے راجن سرب پد اکاش ستا آندھیا انت سے رہت انا بھاس جیون کا تیون استھت ہوا اور آتم بھی وہی استھت رہے گا۔ ایدین نہ اوپر ہر نہ نیچے ہر نہ اندھیا ہر نہ راجن اہر اور نہ پھر اُس سے الگ ہر کی ستا ہر جو جتا برہم سا ہر اُسے آپ ہی سنگلپ سے جیتا لی تب جگت ہوا۔ ہے راجن جگت آتم

کچھ الگ نہیں۔ جیسے جل میں ترنگ اور برج میں کڑوائی اور شکرین مٹھائی اور آگ میں گرمی اور برت میں سردی اور سورج میں برکاش اور آکاش میں شونتنا اور بالو میں اسپند ہر تیسے ہی آتما میں جلکت ہے۔ سوا آتم سورج ہی ہو کچھ الگ نہیں۔ ہے راجن جو سب آتم سورج ہی ہو تو شوک اور مودہ کسا کرنا ہی جیسے کٹھ کی پتلی خنجر کے تار کے سے ان اچھت چیشٹا کرتی ہر تیسے ہی غیت روپ تار کے سے ابھان رہت ہو کر تو بھی بکار اور یہ نشے رکھ کر نہ میں کچھ کر تا ہوں نہ کر تا ہوں اور کسی میں رنگ و دلش مست کر۔ جیسے بٹلان جو مورت بنی ہوئی ہو آسکو نہ کسی سے رنگ ہو نہ دلش ہر تیسے ہی تو بھی زہ کہ آتما سے کچھ الگ نہ پھرے اس طرح اہنکار سے رہت ہو۔ چاہے جو باری گریستہ ہو چاہے سنیاسی ہو چاہے دیہہ دھارسی ہو چاہے دیہہ تیگی ہو چاہے کشپی ہو چاہے دھیانی ہو ٹھکو کوئی دکھ نہوگا جیون کا تیون رہے گا۔ پھر ناہری سنار ہر اور پھرنے سے رہت اسنار ہو۔ جب پھرنا ہو تب سنار ہی ہوتا ہو اور جب پھرنا مرٹ جاتا ہو تب کیول آکاش روپ بھاستا ہو ہے راجن ہر جلست سب آتم روپ ہر اور آتما ہی اسنے آپ میں انتھت ہو۔ جو سب آتما ہی ہو تو شوک اور مودہ کس کا کیجیے۔ ہے راجن آتما سدا ایک اس ہو اور جلست آتما کا چنکار ہو۔ جنم من آد طرح طرح کے بکار آتما کے اگیان سے بھاتے ہیں جب آتما کا اگیان ہو گا تب آتم روپ ہی سب ایک رس بھاسے گا اور کیلتا کچھ دھاسے گی۔ سمبدین سے آکار بھاسے ہیں۔ سمبدین اہنکار اور باسانا کے سمبدھ کو کہتے ہیں۔ اہنکار اور رجت دونوں پر یاے ہیں۔ ہے راجن اسکا اہنکار کے ساتھ ہونا ہی دکھ کا دینے والا ہو۔ کیول چنا تر من اہم بھاؤ تھا ہے۔ جب تک سمبدین جلست کی اور پھرنا ہو تب تک جلست کا انت نہیں آتما ہر اور طرح طرح کے بکار بھاسے ہیں یہ جب سمبدین آتما اہنکار کی طرف آتا ہو تب آتما شدہ آتما آپ ہو کر بھاستا ہو۔ سمبدین بھی آتما کا آجھاس کپیت ہو آجھاس کے آشرے سے جلست کو کلیا ہو اور پھرنے میں بھی اور نہ پھرنے میں بھی آتما جیون کا تیون ہر پرت پھرنے میں بھتا بھاسنی ہو اور نہ پھرنے میں جیون کا تیون بھاستا ہو۔ جیسے رسی کے اگیان سے سرپ بھاستا ہو اور جب رسی کا اگیان ہوتا ہو تب سرپ کی بھتا جاتی رہتی ہو اور جیون کی جیون رسی بھاسنی ہو پرت سرپ بھاسنے کے سے میں بھی رسی جیون کی تیون ہی تھی اس میں کچھ نہیں ہوا تھا جاننے نہ جاننے میں ایک سمان ہی تھی تیسے ہی آتما بھی پھرنے کے سے میں جلست بھاستا ہو اور پھرنا پرت ہونے پر آتما ہی بھاستا ہو پرت آتما دونوں سے میں ایک سمان ہو۔ جیسے سورج کی کرن سورج سے الگ نہیں اور آگ سے گرمی الگ نہیں تیسے ہی آتما سے جلست الگ نہیں آتما کا روپ ہی ہو۔ ہے راجن اہنکار کو تیار کر کے اپنے سنا سمان سورج میں استھت ہو تب ترے سب دکھ دور ہو جائیں گے ایک کوئی بھتہ ہے کہتا ہوں۔ آسکو پہنکر پھر تو اگرچہ بہت سے ہتھیاروں کی برکھا جوتی ہو تو بھی ٹھکو دکھ نہ ہوگا۔ جو کچھ دیکھتا سنتا ہو اس سب کو برہم ہی جان اور بار بار یہی بھانا کر کہ برہم سے الگ کچھ نہیں جب ایسی بھاؤنا در زہ کرے گا تب کوئی ہتھار چھیند نہ سکے گا یہ برہم بھاؤنا ہی کو پچ یعنی زہہ بھتہ ہو جب

اسکو تو دھارن کرے گا تب شگھی ہوگا اتنا کنگریا ایک جی بولے کہ جب لٹٹھ جی لے شری راجندر جی کو من اور اچھا رکھ کا سنا و سنا یا تب سانی کال ہو کہ سورج است ہوئے اور سب سبھا کے لوگ اور لٹٹھ جی بھی انسان کرنے کو منٹے اور پھر سورج کے منٹے ہی سب آپہونچے۔

سرگ ستو۔ پرمارتھہ اپدیش برنن

من بولے کہ ہے راجن جسکا کارن ہی متھیا جو اسکا کارج کیسے سٹ ہو یہ آجھاس سمیدن پر سوئی لٹٹھ کا کارن ہو۔ جو آجھاس ہی متھیا ہو تو لٹٹھ کیسے سٹ ہو اور جو پٹھو ہی است ہو تو درٹھ اور شوک کنگریا کرتا ہو۔ ہے راجن نہ کوئی جنتا ہو نہ مرنا ہو نہ سکھ ہو نہ دکھ ہو بیون کا تیون آٹھا استھت ہو اسی سمیدن نے جگت کلپا ہو اس سے سمیدن کا تیاگ کر کہ نہ مین چون نہ یہ ہے جب پنج کولیا درٹھ نشے ہو گا تب آٹھا ہی باقی رہے گا اور آٹھنا رنرت ہو جائے گا کیونکہ آٹھنا نے اگیان سے ہوتا ہو اور آٹھنا کے اگیان سے لٹٹھ ہو جاتا ہو۔ ہے راجن جو لیت بھرم سے آجھی ہو اور سٹ معلوم ہو اسکو پہلے بچار کرنا چاہیے جو بچار کرنے سے وہ رہے تو اسکو سٹ جائیے اور آٹھنا جائیے اور جو بچار کرنے سے لٹٹھ ہو جاوے اسکو متھیا جائیے۔ جسے ہیرا بھی سفید ہوتا ہے اور برف کا ٹکڑا بھی سفید ہوتا ہے اور دونوں ایک ہی طرح کے جان پڑتے ہیں بران کی پر بچا کے لیے دونوں کو سورج کے سامنے رکھیے تو جو دھوپ سے گل جاوے تو اسکو جھوٹھا جائیے اور جو بیون کا تیون رہے اسکو سٹ جائیے جیسے ہی بچار روپی سورج کے سامنے کرنے سے آٹھنا برف کی طرح مٹ جاتا ہو کیونکہ جو آٹھنا رانا نام آٹھنا مین چوتا ہو سو تھپہ ہو سرب بیا پی نہیں ہو جو اندریون کا کرم جو اپنے مین ماننا ہو اور پدم دھرم اپنے مین کلپتا ہو سو بھی بچتہ ہے۔ جیسے آپ کو الگ جانتا ہے اور آپ کو پدارتھ سے الگ جانتا ہو اس سے بچار کرنے سے برف کا ٹکڑا جو ہیرے کے سامان جان پڑتا ہو متھیا ہو جاتا ہے۔ دوسرے یہ کہ بچار سے آٹھنا ہو بچار کرنے سے لٹٹھ ہو جاتا ہو پر منت آٹھنا سب کا سانشی جیون کا تیون رہتا ہے وہ آٹھنا راورا اندریون کا بھی سانشی ہو اور شرب بیا پی ہو۔ ہے راجن جو سٹ لبت ہو اسکی بھاؤ نا کر اور سمیک درشی ہو۔ سمیک درشی کو کوئی ٹکھ نہیں ہوتا۔ جیسے راستہ مین درشی پڑی ہو اسکو درشی جائیے تو کوئی دکھ نہیں اور جو ٹکھ سانپ جائیے تو در لگتا ہے اس سے سمیک درشی ہو اسکی درشی سٹ ہو ہے راجن جگت کے جتنے پدارتھ ہیں وہ سکھدا انی نہیں ہیں بلکہ دکھدا انی ہیں۔ جب تک انکا سنجوگ ہو تب تک اسکے بھاؤ نا ہو پر جب بچوگ چوتا ہو تب دکھ ہی دے جاتے ہیں اس سے تو آداسین ہو کسی درشی پدارتھ کو سکھدا انی نہ جان اور دکھدا انی بھی نہ جان۔ سکھدا اور دکھ دو لون متھیا ہیں انکا بھرم سٹ کر اور آٹھنا ر سے دھت جو تیرا سور وپ ہو اسین آٹھت ہو۔ جب آٹھنا ر لٹٹھ ہو جائیگا تب تو آپکو جنم

مرن بکاروں سے رہت آٹھا جانے لگا کہ میں خراہنکار رہ رہ کر چنار ہوں۔ ایسے اہم بھائو سے رہت ہو نہ پڑا
اپنا چونا بھی نہ رہے گا کیوں چنار آئندہ اور زاگ دولیش کے چھو بھو سے رہت شانت روپ ہوگا جب
ایسا آپ کو جانتا تب شوک کس کا کرے گا۔ ہے راجن اس درشتیہ کو تیاگ کر اپنے سو روپ ٹین
استحت ہو اور اس سے میرے آپیش کو بچار کہ میں ست کتا ہوں۔ جو بچار سے سننا راست ہو
تو سننا کی بھاؤ نا کر اور جو آستاست ہو تو آٹھا کی بھاؤ نا کر۔ ہے راجن تو سمیک درشی ہو ست
کو ست جان اور است کو است جان۔ جو سمیک درشی ہن دے ست کو است ماننے ہن اور ست
کو ست ماننے ہن ایسے نہ جاننے سے است لبست استہر نہیں رہتی۔ اگیا نی دکھ پاتا ہو۔ جیسے
کوئی پرش ایک کٹی بنا کر سو جنے لگا کہ میں نے آکاش کی رچا کی ہو فوجب کئی ناش ہو جاتی ہر تب
دکھ کرنا ہو کہ آکاش نشٹ ہو گیا کیونکہ آکاش کو وہ کٹی کے آشرے جانتا تھا جیسے ہی اگیا نی پرش
آٹھا کو دیہ کے آشرے جاکر دیہ کے ناش ہو جانے سے آٹھا کا ناش جانتا ہو اور دھمی ہوتا ہے
جیسے سبرن کے بھوکھن کلپت ہن اور بھوکھنوں کے ناش ہونے سے سو رکھ سبرن کو ناش ہوا مانتے
ہن جیسے ہی دیہ کے ناش ہونے سے اگیا نی آپ کو ناش ہوا مانتا ہو پر جسکو سبرن کا گیان ہو وہ بھوکھنوں
کے ناش ہونے سے بھی سبرن کو دیکھتا ہو اور بھوکھن سنگیا کلپت جانتا ہو پر گیان وان آٹھا کا ناش اور دیہ اور اندریون
کو است جانتا ہو ہے راجن تو دیہ اور اندریون کے ابھمان سے رہت ہو۔ جب ابھمان سے رہت
ہو کہ اندریون کے کرم کرے گا تب شبھہ اشبھہ کرم بھٹکو بندھن میں نہ ڈال سکیں گے اور جو ابھمان
سہت کرے گا تو شبھہ اشبھہ پھل کو بھوگ کرے گا۔ ہے راجن جو مور کھرا اگیا نی ہن دے
ایسے کرم کرتے ہن جن کا کلپ بھرتک ناش نہ ہو اور دیہ اور اندریون کے ابھمان کا پریمب اپنے
میں مانتے ہن کہ میں کرتا ہوں میں بھرتک ہوں اس سے انیک جنم پاتے ہن کیونکہ ان کے کرموں کا
ناش کبھی نہیں ہوتا اور جو تونے جاننے والے گیا نی پرش ہن وہ آپ کو دیہ اور اندریون کے گون
سے رہت جانتے ہن اور ان کے اگلے پھلے کرم سب نشٹ ہو جاتے ہن اگلے کرم برچھ کی طرح ہن
اور پھلے کرم پھول پھل کی طرح ہن۔ جیسے ٹرٹی سے لپیٹ کر آگ لگانے سے ہرچہ پھول پھل
سو کھے پتے کی طرح جل جاتے ہن جیسے ہی گیان روپی اگن سے اگلے پھلے کرم سب جل جاتے ہن
اس سے ہے راجن جو کچھ کرم بانسا سے رہت ہو کہ کرے گا اسیمن کوئی بندھن نہ ہوگا۔ جیسے
بالک کے اگلے سو باجاک ہی اچھی یا بری طرح سے ہتے ہن اُسکے ہر دے میں ابھمان نہیں بھرتا
اس سے اُسکو بندھن نہیں جیسے ہی تو ابھمان سے رہت ہو کہ کرم کو تو بھٹکو کوئی بندھن نہ ہوگا۔
اگرچہ سب کرم تجھ میں تب بھی بھاسین گے پرنٹ تو بھی بانسا سے رہت ہوگا اور بھرتک نہ ہوگا
جیسے بھونا بوج دیکھنے ہی کو ہوتا ہو اگنا نہیں جیسے ہی تجھ میں سب کرم دیکھ پڑیں گے پرنٹ
جنم کے کارن نہ ہوں گے اور میں کرموں کا پھل اور سکھ نہ بھو گے گا اور پاپ کرم سے دکھ نہ بھو گے
اور تھات پاپ ہن بھٹکو اسپرش نہ کرے گا۔ جیسے جل میں کل آست ہوتا ہو اور اُسکو جل اسپرش

نہیں کرتا تیسے ہی باپ اور پتن کا اسپرش جھکونہ ہوگا اس سے اکھلا کھاسے رہت ہو کر جو کچھ پرکرت
 آچار اپنا ہودہ کر۔ ہے راجن جیسے آکاش میں جل سے پورن میٹھ بھاستے ہن پرت آکاش کو اسپرش نہیں
 کرتے تیسے ہی جھکونہ کوئی کرم بدھن نہ کرے گا۔ جیسے کچھ (دھڑکے) کھانے والے کو کچھ نہیں مار سکتا ہے
 تیسے ہی گیانی کو کبھی کسی طرح کا کرم بدھن نہیں کر سکتا۔ گیانی کرم کرنے میں بھی آپ کو اکرتا جانتا ہو
 اور گیانی نہ کرنے میں بھی اکھان سے آپ کو کرتا جانتا ہو اور دھیرہ اور اندریون کے نہ کرنے آپ کو کرتا
 جانتا ہو جو دھیرہ اور اندریون سے کرتا ہو اور اسکے اکھان سے رہت ہو وہ اکرتا ہو اور جو پرش کرم
 سے اندریون کو سنبھالتا ہو پرش میں بٹھک کی ترشٹا رکھتا ہو اور جسکا انتہ کرن راگ دوش سے
 موٹھ ہو اور بڑی کرک کو سٹھاتا ہو اور مدھی ہوتا ہو وہ بھیا چاری ہو۔ جو پرش من میں اندریون کے راگ
 دوش سے رہت ہو پرکرم اندریون سے چٹھا کرتا ہو وہ نشیکہ ہوا اپنے جان میں کچھ نہیں کرتا وہ موٹھ
 پاتا ہو۔ ہے راجن گیان روپ بانسا سے رہت ہو کر پھر۔ جو ایسے ہو کر پھرے گا تو آپ کو جیون کا
 بیون آتا جانے گا اور سدا آدے روپ سب کا پرکاشک آپ کو جانے گا اور جنم مرن بندھ نکست
 بکار سے رہت جیون کا بیون آتا بھاسے گا۔ ہے راجن تو اُس پد کو پاکر شانت وان ہوگا۔ دوسری
 سب کلا اکھیا لبیکہ بانٹت ہوتی ہو۔ جیسے رس بنا برچھ ہوتا ہو تو جڈ پ پھیلاؤ والا ہوتا ہو تو بھی
 اگلتا نہیں۔ گیان کلا بھاس بنا نہیں آتی اور آپکے ناخ نہیں ہوتی۔ جیسے دھان بوٹے ہن تو وہ دن
 پردن بڑھتے ہن تیسے ہی گیان کلا پر اپت ہو کر دن پردن بڑھتی ہو۔ ہے راجن گیان آپکے سے ایسا
 جانتا ہو کہ نہ میں مرنا ہوں نہ پیدا ہوتا ہوں نہ اڑھکا رہنے ہن روپ ہوں سب کا پرکاشک ہوں اور اجر ہوں
 امر ہوں۔ ہے راجن ایسی گیان کلا یا کر جو موہ کو نہیں پر اپت ہوتا۔ جیسے دودھ بنے دہی ہو کر پھر
 دودھ نہیں ہوتا اور جیسے دودھ کو مٹھ کر گھی نکال لیا تو پھر گھی اُس میں نہیں ملتا تیسے ہی جس کو گیان کلا
 آدے چوٹی سے وہ بھرموہ میں نہیں پھنستا۔ ہے راجن اپنے سو روپ میں استھت ہو کر اور
 آپاے کے تیاگ کرنے کا نام پرش پر جن ہے جس پرش کو آتا کی بھاؤنا ہوئی ہو وہ سنار سدر سے
 پار ہوا ہے اور جس کو سنار کی بھاؤنا ہو وہ سناری دکھ ارتھات موت اور بڑھاپے کو پاتا ہے۔

سنگ ایکسوا ایکٹ۔ سما دھان پرکرن

مُن بولے کہ ہے راجن بڑا اشچر ہے کہ شڈھ جاتا تر آتا ما سے طرح طرح کے دھیرہ اور اندریون جگت
 بھاس آئے ہن ہے راجن جگت کا کارن گیان ہو جس آتا کے گیان سے جگت تھا ستا ہے اسی کے گیان سے مٹ
 جاتا ہے اس سے اس سمیدن کو تیاگ کر آتا کی بھاؤنا کر۔ یہ میں ہوں۔ یہ میرے ہن یہ سنگلیپ
 تھیا ہی پھرتے ہن ہے راجن پہلے کارن روپ سے ایک جیو اچا اور اُس آجیو سے بہت سے
 جیو ہوئے۔ جیسے آگ سے چنگاریاں نکلتی ہن تیسے ہی اُس نے بہت سے روپ دھارن کیے ہن اور

کوئی گندھرب کوئی بیدادھر کوئی منکھہ کوئی راجھس آدک ہوئے ہن پھر جیسے جیسے سنکپ ہوتے گئے ہن
تیسے تیسے روپ ہوتے گئے ہن۔ واسنومین جیسے بیل میں ترنگ سورپ کے پراد سے انیک بھاؤ کو
پراپت ہوتے ہن تیسے ہی اپنے سنکپ آپ ہی بندھن روپ ہوتے گئے ہن اس سے سنکپ سے
طرح طرح کی کلنا مہتیا ہو ہے راجن اس بھاؤ نا کو تیاگ کر آتم پد کی مشن کو پراپت ہو جو آتم پدا منت ہو
کوئی جگت اور طرح کا بھاتا ہو۔ جیسے سدرسم ہو پرا سین کوئی بھنور کوئی ترنگ کوئی بد بندے ہو کر
آٹھنے ہن سوجل سے الگ نہیں تیسے ہی آتھن انیک پرکار کا جگت پھر تار ہو سوا آتم سے الگ کچھ
نہیں آتھا کہ روپ ہی ہو اس سے آٹھ کی بھاؤ نا کر و کین برہم ست سنکپ ہو کر پھر تار ہو تو جانا ہو کہ
ہن برہم شدھ روپ اور شدھ اکست روپ ہون اور اس شنسار سدر سے پار ہو گیا ہون۔ جان جین
شکت ہو دہان آپ کو جیو لانا ہو اور دھکی بھی جانا ہو۔ انہ کر ن سے ملکر بھگ بھاؤ نا کر نا اور سدا بشو کی
ترشا کرنا جیو آتھا کسا تا ہو اور جان با سناسٹ گئی ہو اور شدھ آتھن آتم پر پھر ہو دہان جیو گیا نہیں
رہتی ہو کیو ل شدھ آتھا پر کا شتا ہو۔ ہے راجن جین جب انہ کر ن سے ملکر برہم پھر تار ہو تب
سناسی ہو کر جمران سے نکھی ہوتا ہو اور جان جین شکت انترنگھ ہوتی ہو تب جنم مرن کی بھاؤ نا
تیاگ کر کے سورپ کی بھاؤ نا کر تار ہو اور سب دکھ دور ہو جاتے ہن۔ جب اس کی بھاؤ نا
سورپ کی طرف لگتی ہو تب کوئی دکھ نہیں رہتا اور جب سورپ کا پراد ہوتا ہو تب دکھ پاتا ہے
سورپ کے گیان سے آندروپ مکت ہوتا ہو۔ ہے راجن تو سناسار روپی کو نین کی گراوی
نہو جب گراوی رسی سے بندھتی ہو تب کبھی اوپر کو جاتی ہو کبھی نیچے کو جاتی ہو پر جب رسی ٹوٹ
پڑتی ہو تب نہ اوپر جاتی ہو نہ نیچے کو جاتی ہو۔ کنواں کیا ہو اور اوپر کیا ہو اور نیچے کیا ہو سو بھی سن ہے
راجن سناسار روپی کنواں ہو۔ سورگ لوک اوپر ہو نرک نیچے ہو ہن کرم سے سورگ میں جاتا ہے
اور پاپ کرم سے نرک میں جاتا ہو اسی پرکار آشار روپی رسی سے بندھا ہوا جیو جنم مرن روپی جیو جنم
پھر تار ہو سورگ اور نرک میں پھر نے کا کارن آشا ہو جب آشا مٹ جاتی ہو تب نہ کوئی سورگ ہو
نہ نرک ہو۔ جب تک دیہہ میں ابھان ہو تب تک پنج سے پنج گت کو پراپت ہوتا ہے جیسے
چتر کی شلا سدر میں ڈالے تو نیچے سے نیچے چلی جاتی ہو تیسے ہی نیچ آٹھانوں کو دیکھ کر دہا بھانی
نیچے کو چلا جاتا ہے۔ جب اندری آدک کا ابھان تیاگ کر تار ہو تب جیسے پھر سدر سے چدر نائل کر
نیچے سے اوپر کو چلا جاتا ہے تیسے ہی وہ اوپر کو جاتا ہو۔ ہے راجن جو تو آٹھ کی بھاؤ نا کر کے گا
تو آٹھ ہی ہوگا اس سے آشار روپی بھانسی کو ٹوڑ کر شانت پد کو پراپت ہو۔ آٹھ جنتا میں طرح
ہو جیو بھاؤ نا کی جاوے عیسی ہی شدھ ہوتی ہے۔ جو تو آتم بھاؤ نا کر کے گا تو سمیو ن جگت
اپنے میں دیکھے گا۔ جیسے پرست شلا اور پھر سب اپنے میں دیکھتا ہو تیسے ہی تو کبھی سب آٹھا
میں دیکھے گا۔ ہے راجن جو کچھ دیکھ پڑتا ہو سو سب آٹھا کے آشر سے ہو شاستر اور شاستر دشت
سب آٹھا کے آشر سے ہن اور زاجا بھی آٹھا کے آشر سے ہو وہ شرب ست آٹھا جنتا میں کلپ بچھو

جیسی کوئی بھاؤ نہ کرنا چاہی ہی سہہ ہوتی ہو۔ ہے راجن پھر نے میں یہ ستر درشت نہ تھا کہ وہ جب
پھر نہ ملے جاتا ہوتا ہے نہ کوئی شاستر نہ کوئی درشت ہو کیوں اور بیت آتا ہو تو کھیدھ کس کا کیجیے اور
انگلیکا کر کے کا کیجیے۔ جو پرش اہنگار سے رہت ہوا ہو وہ ستر درشت پر راجتا ہو اور سربا ہوتا
ہو جینی آسکو جن کہتے ہیں اور کال والے آسی کو کال کہتے ہیں سب کا آسرا آتا ہو۔ جو پرش دہا بھائی
ہو وہ سورکھ ہو اور ستر پ کے اگیان سے بیچے اور پر کے لوگ میں آجاتا ہو۔ پس بھئی استھا اور
جنگم جو کہ پاتا ہوا اور آکاش رو پی بھانسی سے بندھا ہوا دکھ کو پراپت ہوتا ہو۔ جو پرش بھیک
دیشی ہو اور جس کی شدہ پیشا ہو آسکو کوئی بکار درشت نہیں آتا سب آکاش کی طرح نزل
نزل بھاتا ہو آسکو سمپورن جگت آتم سور پ بھاتا ہو اور جو پیشا ہوا بھانسی اندر آدک کرنے
ہیں آسکا کرتا بھی آپ کو جانتا ہو آسکو سب دکھوں کا انت ہوتا ہو وہ آتم پد کو پراپت ہوتا ہو اور آسکو
سب دکھوں کی ریشا (حد) پراپت ہوتی ہو۔ ہے راجن جیسے ندی تب تک چلتی ہے جب تک
سمندر کو نہیں پراپت ہوتی اور جب سمندر کو پراپت ہوتی ہے تب نہیں چلتی ہے جیسے ہی جب آتم پد
کو پراپت ہوگا تب کوئی اچھا بھلا نہ رہے گی۔ ہے راجن تو اہنگار کو تیاگ کر۔ یا ایسا جان کہ سب
میں ہی ہوں۔ جہاں آدک آدک تب ہی تک ہوتے ہیں جب تک آتم بودھ نہیں پراپت ہوتا
جب آتم بودھ پراپت ہوتا ہے تب کوئی دکھ نہیں ہوتا دونوں دکھ بھاری ہیں۔ پرنت گیا نی کو اندر کے
بھر کے سامان دکھ بھی اسپر نہیں کرتا۔ ہے راجن جیسے برچہ سے سوکھ کر پھل گرتا ہو اسی پر کا جب
گیان رو پی پھل پراپت ہوتا ہے تب من بودھ اہنگار برچہ کی طرح گر پڑتا ہو۔ جب تک من چنچل رہتا
ہو تب تک دکھ پاتا ہوا اور جب من کا چنچل بنا نہیں رہتا تب دکھ بھی نہیں رہتا۔ شانت پد کو پراپت
ہوتا ہے شانت تب ہوتی ہے جب پر کرست کا جوگ ہوتا ہو پر کرست کے سنجوگ سے سنا رہی ہوتا ہو
اور دکھ پاتا ہو۔ اس سے پر کرست ارتھات اہنگار کا تیاگ کر دے اور اہنگار سے رہت ہو کر
پیشا کر۔ جب تو اہنگار سے رہت ہوگا تب اس پد کو پراپت ہوگا جو نہ جڑ نہ جینن نہ نہ شون نہ
نہ انشون نہ نہ کیول نہ نہ ان کیول ہو اسکو نہ آتا کہہ سکتے ہیں نہ آنا نہ ایک ہو نہ دو۔ جو بچہ نام ہیں
سور بھوگی سے ملے ہوئے ہیں۔ پر بھوگی ہوا دوت ہوتا ہوا اور آتما دوت مائترہ جس میں بانی کی
گم نہیں۔ اور جو اباچ پد ہو آسکو کیسے کیسے جتنی نام سنگیا ہیں سو ابدیش مائترہن آتما از باج پد ہے
اس سے سنگیاب کا تیاگ کر اور آتما کی بھاؤ نہ کر۔ جب تو آتم بھاء نہ کرے گا تب کیول
آتما ہی پر کا شے گا۔ جیسے پھول کا کوئی انگ سگندھ سے رہت نہیں ہوتا قیہ ہی آتما سے کچھ
الگ نہیں۔ ہے راجن جب تو اہنگار کا تیاگ کرے گا تب اپنے آپ سے شو بھایمان ہوگا اور
آکاش کی طرح نزل آتما میں استھت ہوگا۔ اہنگار کو تیاگ کر اس پد میں پراپت ہوگا جہاں شاستر
اور شاسترون کے ارتھ پراپت نہیں ہوتے۔ جہاں سمپورن اندر یوں کے برس لین ہو جاتے
ہیں اور سب دکھ نشٹ ہو جاتے ہیں تب کیول مکش پد کو پراپت ہوگا۔ ہے راجن مکش کسی دیش میں

نہیں ہوتی ہو جان جا کر یا جاوے نہ کسی کال ہی میں ہوتی ہو کہ جب فلان وقت آوے گا تب کھٹ ہوگا اور نہ کوئی بڑا رخصتہ ہی ہو کہ اسکو ملے لے کیوں اہسکار کے تیاگ کرنے سے کھٹ ہوتا ہو جب تو اہسکار کو تیاگ کرے گا تب ہی کھٹ ہوگا جب تو اس آفات کو تیاگ کرے گا تب اپنے آپ سے خوشیاں مان ہوگا اور جیسے دھواں بنا آگن پر کا نشان ہوتی ہو جیسے ہی تو اہسکار بنا پر کا شے گا۔ جیسے بڑے پرست پر نزل اور کبیر تالاب سوہنا ہو جیسے ہی تو سوہنے گا۔ ہے راجن تو اپنے سور وپ میں آتھت ہو۔

سرگ ایک سودو۔ من اچھواک سہا دسماپت برن

من بولے کہ ہے راجن تو شدہ اور راگ و دیش سے رہت آسارا می نت انتر کھ ہورہ۔ جب تو آسارا می ہوگا تب تیری بیا کھتا نشٹ ہو جائے گی اور شیشل چندرما کی طرح پورن ہو جائے گا ایسا ہو کر اپنے پرکرت آچار میں پھر۔ اور کسی پھل کی اچھا نہ کر۔ جو پرش اچھا سے رہت ہو کر کم کرنا وہ سدا کرنا ہو اور بہت شوکیا پاتا ہو۔ ایسی اوستھا میں رہ کر جو کچھ بھوجن آوے اس کو کھایوے اور جو کچھ کھیرا بے اچھا کے ملے اسکو پین لے جہاں نیند آوے وہاں سو رہ اور راگ و دیش سے رہت ہو جب تو ایسا ہوگا تب شاستر اور شاستردن کے ارتھ سے باہر برے لگا جو ایسا پرش ہو کہ وہ ہم میں کو پا کر متوالا ہوتا ہو اور اسکو سنار کی اچھا کچھ نہیں رہتی۔ ہے راجن گیان دان پاسے کا شمی جی میں دیہ کو تیاگ کرے یا جان مال کے گھر میں دیہ کو تیاگ کرے اسکو سب جگہ کھٹ ہو اور وہ سدا آتم سور وپ میں آتھت ہو۔ برنھان کال میں وہ دیہ کو نہیں تیاگتا کیونکہ جس کال میں اسکو گیان ہوا اسی کال میں دیہ کا اچھا ہوا۔ گیان سے دیہ علجانی ہو۔ ہے راجن گیانی سدا کھٹ ہو کہ نہ کسی کی استت کرتا ہو نہ کسی کی نند کرتا ہو کیونکہ اس کے چت کی کھٹا پٹ گئی ہو اگرچہ راگ اور دیش گیان دان میں بھی دیکھ پڑتے ہیں اور وہ ہنستا اور دتا ہوا بھی دیکھ پڑتا ہو پرنت اس کے انتہ کرن میں نہ راگ ہو نہ دیش ہو اور نہ وہ ہنستا ہو نہ روتا ہو جیون کا تیون ہو۔ جیسے آکاش ستون روپ ہو اور اس میں میگو بادل بھی دیکھ پڑتے ہیں پرنت آکاش کو کچھ لپ نہیں کرتے جیسے ہی گیانی کو کوئی گم بندھن میں نہیں ڈال سکتا پرنت گیانی لوگ جانتے ہیں کہ گیانوان کو کرم بندھن میں ڈالنا ہو۔ ہے راجن گیان دان سدا ہنسا اور پوجن کرنے جو کہ ہے جس ہنسا میں گیان دان بیٹھا ہو اس استھان کو بھی ہنسا ہے۔ جس جیہ سے بولتا ہے اس جیہ کو ہنسا ہے اور جس پر گیان دان درشت کرتا ہے اسکو بھی ہنسا ہے۔ وہ سب کا آشرے بھوت ہو۔ ہے راجن جیسا گیان دان کی درشت سے آند ملتا ہے ویسا آند تب اور دان اور جگہ کر مون سے بھی نہیں ملتا ہے اور ایسی درشت کسی میں نہیں ہوتی جیسی سنت کی درشت ہے۔ وہ ایسے آند کو پاتا ہے جس میں باقی کی گم نہیں۔ جو پرش سنت کی درشت کو

بارکسمی ہوتا ہو اس سے لوگ دکھ نہیں پاتے اور لوگوں سے وہ دیکھی نہیں ہوتا اور کسی سے ڈرتا ہو
 نہ کسی سے آند کرتا ہو ہے راجن سدھ پائے نہ کاسکھ تھوڑا ہی ہو کیونکہ جو اڑنے کی سدھ پائی تو بہت سے
 بچی اڑتے پھرتے ہیں اس سے آنگیان تو نہیں پاتا اور آنگیان بنا شانت نہیں ہوتی۔ جب آتم گیان
 پر اپت ہوتا ہے تب موت اور بڑھاپا آدک دکھ سے چھوٹ جاتا ہو پھر کسی کو دکھ نہیں رہتا۔ جیسے
 پنچڑے سے چھوٹا ہوا سنگھ بھر پڑے مین نہیں پھنستا جیسے ہی وہ پرش آنگیان رو پنی پنچڑے مین نہیں
 پھنستا۔ ہے راجن اس سے تو آتما کی بھاؤنا کر کے تیرے سب دکھ نشت ہو جاوین۔ آنگیان سے
 تنگ ہو دکھ بھاسے ہیں آنگیان سے رہت سدا آند روپ ہو اس سے انجو روپ آتما مین آنت ہو
 جب تو آتما مین استھت ہوگا تب جیسے شدھ من کے پاس ابلے لال کالے پیلے آدک رنگ
 رکھے تو وہ اُن کے پر تھب کو لیتی ہے پر آسکو کوئی رنگ اسپرش نہیں کرنا کہت سے بھاسے
 ہیں جیسے ہی تو پر کرتا آچار کو کرنا بھی رہے تو بھی تنگ ہو پاپ پن اسپرش نہ کریں گے۔

سرگ ایک ستوین۔ گیانی پچھن بچار برن

بشیٹھ جی بولے کہ ہے رام جی اس پر کار آمد پدیش کر کے جب من جی چپ ہو گئے تب راجا نے
 اچھی طرح سے اُن کا پوچھن کیا۔ پچھ من جی آکاش مین اڑ کر برہم لوک مین جا پہنچے اور راجا اچھواک
 راج کر لگا۔ ہے رام جی جیسے راجا اچھواک نے جیون مکت ہو کر راج کیا ہو جیسے ہی تم بھی اس
 درشت کا آشرے کر کے پھر دو۔ شری رام چند راجی نے پوچھا کہ ہے بھگوان آپ نے جو کہا کہ جیسے راجا
 اچھواک گیان پاکر راج کا ج کرنا رہا تھا جیسے ہی تم بھی کرو۔ اس مین میرا پرش کر کہ جوات شر پورب ہو
 اسکا پانا بشیکہ ہو اور جو پورب مین کسی نے پایا ہو اسکا پانا پورب اور اب شر نہیں اس لیے مجھ سے کہیے
 کہ سب سے بشیکہ پورب اب شر کیا ہو۔ بشیٹھ جی بولے کہ ہے رام جی گیان دان سدا شانت روپ اور
 راگ دولش سے رہت ہو اور وہ اُپو رب اب شر کو پاتا ہو جو پورا دات شر ہے وہ پورب اب شر ہے
 پر گیان دان اُپو رب اب شر کو پاتا ہو گیانی کے سوا سے اور کوئی نہیں پاتا۔ آتم گیان کو گیانی ہی پاتا ہو
 اور وہ گیان ایک ہی ہو۔ ہے رام جی جو دوسرا نہیں پاتا تو پورب اب شر پورا۔ ہے راجی اُپو رب
 اب شر کو پاکر گیان دان پر کرتا آچار اور سب کرم بھی کرنا ہو تو بھی تجھے سدا آتما ہی مین رکھتا ہو
 شری رام چند راجی نے پوچھا کہ ہے بھگوان ایسا گیان دان جو گیانی کی طرح سب کرم کرتا ہو
 اس کو مین پچھنوں سے متوجانے والا جائیے۔ بشیٹھ جی بولے کہ ہے رام جی ایک سو سبید پنچ
 ہو دوسرا پر سبید پنچ ہو۔ آپ ہی اپنے کو جانے اور نہ جانے آسکو سبید کہتے ہیں اور جس کو
 بھی جانتے ہیں۔ ہے رام جی پر سبید کے پنچن کتا ہوں سو سو کہ تب دان جگہ بہت آدک
 کرنا پر سبید ہو اور دکھ تنگ کی پر اپت مین دھیرج سے رہنا سمان سادھو کے پنچن ہیں۔ جا

منا سورتا مانتا گی ہونا چھوڑا آدک لپٹن سادھو کے جن گیان دان کے نہیں۔ اڑنا چھپ جانا جو آدک
 آدک سیدھیان جن دے بھی سام لپٹن جن پر شک یہ سب سوا بھاوک آن پھرنے جن سوا اور
 سے بھی جانے جاتے جن پر جو گیان کی کے لپٹن جن دے سو سبید جن اسکے سواے اسکے سرین
 سنگ نہیں ہونے کہ اس سے جانا جائے۔ جیسے اور یو بار جن تیسے ہی گیان کی کو سیدھ سامان ہے
 یہ بھی گیان دان کا لپٹن نہیں اور جن پاپ آدک کر یا بر سمید جن سو مایا کے کچلے ہوئے جن گیان
 کے نہیں۔ جتنے لپٹن دیکھنے میں آدین گے دے سب متھیا جن اور بابائے کچلے ہوئے جن
 گیان کا لپٹن سو سمید ہو وہ سد آتھن استھت ہوا اور اپنے آپ سے سنشت ہوا اسکوہ کسی کا
 سکھ ہو نہ کسی کا سکھ ہو جنم مرلین سامن ہو اور کام کرو وہ لوکھ موہ سب کو جانا ہو اسکا لپٹن اندر لپٹا
 لپٹن نہیں کیونکہ وہ نہ باج پد کو پراپت ہوا ہے۔ ہے رام جی جس کو گیان پر اپت ہوتا ہو اسکا چت
 آپ ہی آپ لپٹن سے پرس یعنی بے فرد ہو جاتا ہے اور وہ اندری چت ہوتا ہو اس کو بھوگون کی
 اچھا نہیں رہتی ہے۔

نٹرگ ایک نلوچار - کرم اکرم بپا کر بن

بشیشہ جی لے کہ ہے رام جی مایا جال کا کھانا کھن ہے یہ آدکھنا جو کو ہونی ہے جو کوئی اسکوہ
 جانا ہو وہ نیچ کی طرح جال میں بھسا ہوا انجل نہیں سکتا ہو اسی طرح اتا تم ابھان سے بھل نہیں سکتا
 ہو۔ ہے رام جی پھر میرے بچن سنو کیونکہ جیسے مور کو سیکھ کا شبد بہت پیارا لگتا ہے تیسے ہی
 میرے بچن پیارے لگتے ہیں۔ میں بھی تمھارے بھلے کے لیے اپدیش کرتا ہوں۔ رگھو کل کا لیا گرو
 کوئی نہیں ہوا جو شستہ کو مٹا نہ دے۔ ہے رام جی میرا شکھہ (چیلہ) ابھی السا کرئی نہیں ہوا جو میرے
 آپدیش سے نہ جاگا ہوا اس سے میں تب اور دھیان آدک کو بھی تیاگ کر تم کو جگاؤں گا اس سے میں
 تم کو اپدیش کرتا ہوں۔ ہے رام جی شدھ آتما میں جو اہم بھاؤ ہوا ہو اور جو کچھ اہنکا سے بھاستا ہو
 سو متھیا ہو اس میں کچھ سٹ نہیں اور جو اسکا ساشی بھوت گیان روپ ہو وہ ست ہو اسکا ناش بھی
 نہیں ہوتا۔ جو جو لپٹ پھرنے سے ابھی جن دے سب ناش ہونے والی جن یہ بات بالک بھی
 جانتے ہیں۔ جو لپٹ ست ہو وہ است نہیں ہوتی اور جو است ہو وہ ست نہیں ہوتی جیسے بانو سے
 گھی کا کھانا است ہوا رتھات کبھی نہیں نکلتا۔ جیسے ایک مینڈھک کے لاکھ ٹکڑے کیجئے یا پھر پڑھو
 پس ڈالے پر جب اسیر پانی برستا ہو تب سب ٹکڑے مینڈھک ہی ہو جاتے ہیں ہے راجی تو س
 مینڈھک تب پیدا ہوئے جب انہیں مٹا تھی اس سے ست کا ناش بھی نہیں ہوتا اور ست کا ست بھاؤ بھی
 نہیں ہوتا۔ ہے راجی ست برہم کی بھاؤنا کو جو برہم کی بھاؤنا کرتا ہو وہ برہم ہی ہو جاتا ہو۔ جیسے گھی میں گھی
 دو وہ میں دو وہ بانی میں بانی مل جاتا ہو تیسے ہی یہ جو بھاؤنا کر کے چدھن برہم کے ساتھ لکڑا ایک
 ہو جاتا ہے اور جو سنگیا نہرت ہو جاتی ہے۔ جیسے امرت کے پینے سے امر ہو جاتا ہو تیسے ہی

برہم کی بھاؤ ناکر نے سے برہم ہی ہو جاتا ہو۔ جو انا تھا کی بھاؤ ناکر تا سہ تو پرا دھین ہو کر دکھ پاتا ہو۔ جیسے
 زہر کے کھانے سے ضرور ہی مر جاتا ہو جیسے ہی انا تھا کی بھاؤ ناکر نے سے ضرور ہی دکھ پاتا ہے
 اور اسکا ناش ہوتا ہو اس سے انا تھا کی بھاؤ ناکر د۔ ہے رام جی جو نشت سنگلاب سے اُسے ہوتی
 ہے وہ تھوڑے دن رہتی ہو اور جو نشت چل ہو وہ ضرور ہی ناش ہو جاتی ہو یہ درشت آتما میں برہم
 سے بندہ ہو۔ جیسے مرگ ترشٹا کا جل اور سپی میں رو پا اور آکاش میں دو سر چند را بھرم سے
 بندہ ہو و اسو میں کچھ نہیں جیسے ہی انا تھا کہ دیہ اندریوں سے سکھ بھاتا ہو سو سب متھیا ہے
 اس سے جلک کی بھاؤ ناکر کر کے اپنے سو روپ میں استھت ہو۔ جب آتما میں استھت
 ہو گے تب مزہ کو نہ پراپت ہو گے جیسے تانا پارس کے اسپرش سے سونا ہو کر پھر تانا نہیں ہوتا
 تیسے ہی تم بھی جب آتم پد کو جانو گے تب پھر اس مزہ کو نہ پراپت ہو گے کہ میں ہوں۔ یہ میرا
 ہو۔ میں تو بھاؤ ناکر اسب بھٹ جاوے گا اور یہ بھاؤ ناکر رہے گی۔ شری رام چندر جی نے پوچھا
 کہ ہے بھگوان پھر اور جو انا آدک جو پسینے سے پیدا ہوتے ہیں سو سب کرم کر کے پیدا ہوتے ہیں
 اور دیوتا اور منکھ آدک بھی سب کرموں سے پیدا ہوتے ہیں یا غیر کرموں کے بھی کچھ ہوتے ہیں
 لبشتہ جی بولے کہ ہے رام جی آد پر ماتا سے جو سب جو پیدا ہوتے ہیں سو چار پرکار کے ہیں۔
 ایک تو کرموں سے پیدا ہوتے ہیں اور ایک کرموں سے پیدا ہوتے ہیں۔ ایک آگے ہون گے
 اور ایک اب بھی پیدا ہوتے ہیں۔ شری رام چندر جی بولے کہ ہے شیشے روپی ہر دے اندھکار کے
 دور کرنے والے سورج اور سندھیر روپی بادلوں کے دور کرنے والے پون اب آپ کو پاکر کے
 کیے کہ کرموں سے پیدا ہوتے ہیں اور کرموں سے کیسے پیدا ہوتے ہیں۔ اور کیسے کیسے
 آگے ہون گے لبشتہ جی بولے کہ ہے رام جی آتما پد آکاش اپنے آپ میں استھت ہو۔ جیسے آگ
 اپنی گرمی میں استھت ہو جیسے ہی آتما ہے سو بھاؤ میں استھت ہو وہ انشت اور انا شتی ہو اس میں
 پھر نشت سوا بھاؤ (از خود) استھت ہو جیسے پون میں اسپند نشت سوا بھاؤ استھت ہوتی
 ہو اور جیسے پھولوں میں سگندہ سوا بھاؤ رکھتی ہو جیسے ہی آتما میں پھر نشت نشت ہو۔ ہے راجی
 پھر نشت جیسے ہی آتما میں پھر ہی ہو تو اس نشت کی ایکشا (نشت) سے آکاش ہوا اور جب
 اسپرش کی ایکشا کی تب پون نشت ہوا اسی طرح پانچوں تھاترا ہو آئین۔ خدہ سمبت میں جو آد
 پھر نا ہوا اس سے پر تھم انت باہک شریہ جوئے اُن کا پتھے آتما میں را کہ ہم آتما میں اور سب
 جلک ہمارا سنگلاب ہو۔ ہے رام جی کہتے ہی اس طرح پیدا ہو کر انت باہک سے پھر برہم
 جلک کو پراپت ہوئے۔ جیسے پانی سے برق ہو کر سورج کے بیج سے پھر جلد ہی پانی ہو جاتی ہے
 تیسے ہی دے جلد ہی بدیرہمک ہوتے۔ کہتے ہی انت باہک سے آد بھو تک اس طرح ہو گئے
 کہ جب تک انت باہک میں اسمرن رہا تب تک انت باہک رہے اور جب سورج کا پرا دھو اور
 سنگلاب سے جو بھوت رچے گئے ان میں در ٹھہرے ہو اور جانا کہ ہم یہ ہیں تب آد بھو تک ہو گئے جیسے براہمن

شودرون کے کرم کرنے لگے اور اس کے نقشے میں چو جاوے کہ میرا یہی کرم ہو اور جیسے سردی سے پانی
 برفت ہو جاتا ہو جیسے ہی سمیت میں جب درڑھ سنکاپ چو اتب آنھون نے آپ کو آدھ بھونک جانا
 ہے رام جی آپ پر ماتا ہے جو جو کرم بنا پیدا ہوئے ہیں ان کا کوئی کرم نہیں کیونکہ جو انت باہک میں ہے
 انکی سنگیا ایشور میں ہوئی یعنی ایشور کھلائے انکے سنکاپ سے جو آپ کے انکا کارن ایشور ہو اور انکے
 جو کھانا سے انکا پھرنا کرم ہوا۔ آگے جیسے کرم سنکاپ سے کرتے ہیں تیسے تیسے شریرو دھارن کرتے
 ہیں۔ ہے رام جی آتما سے جو جو آپ کے ہیں سو آدھ کارن ہوئے ہیں۔ جو آج آپ کے ہیں سو بھی اور جو
 بہت دنوں سے آپ کے ہیں سو بھی۔ دے پیچھے کارن بھاؤ کو کرم کے بیش سے پر اپت ہوئے ہیں۔
 ہے رام جی جنکا آدھ پھرنا ہوا ہے اور سو روپ میں درڑھ نقشے پر اپر ان کی سنگیا ہیں اور جو سو روپ
 کو بھول کر آدھ بھونک میں نقشے کرتے رہے انکی سنگیا دھن ہے۔ ہے رام جی پُن سے دھن ہونا سنگم ہے
 اور دھن سے پُن ہونا کھن ہے۔ کوئی بھاؤ ان ہی پرش جن کر کے دھن سے پُن ہوتا ہے۔ جیسے ہاڑ
 پر سے پھر کا کرنا سنگم ہے تیسے ہی پُن سے دھن ہونا سنگم ہے اور جیسے پھر کو پر بت پر چڑھنا کھن ہے تیسے ہی
 دھن سے پُن ہونا کھن ہے۔ کتنے تو بہت دنوں تک دھن میں رہتے ہیں اور کتنے ہی جن کر کے جلد
 ہی پُن دان ہوتے ہیں ہے رام جی جو سدا انت باہک ہی رہتے ہیں انکی سنگیا ایشور پر اور جو انت
 باہک کو تیاگ کر آدھ بھونک ہوتے ہیں دے جو کھاتے ہیں اور برہس ہیں جیسے کرم کرتے ہیں
 تیسے ہی شریرو کو پاتے ہیں جو دھن سے پُن ہوتے ہیں دے گن دان ہیں ان کا پھر
 جن نہیں ہوتا۔ اب بھی جو پہلے پیدا ہوتے ہیں دے کرم بنا ہوتے ہیں اور جو اپنے سو روپ سے
 گرتے ہیں تب جیسا سنکاپ کرتے ہیں میسا ہی شریرو دھارن کرتے ہیں۔ ہے رام جی سب جگت
 سنکاپ مارتا ہے اس سے سنکاپ کا تیاگ کرو۔ اس جگت کا بھروسہ نہ کرو۔ ہے رام جی کھانا پینا آدھ
 سب کرم کو پر اس میں اہم بھاؤ نہ کرو۔ اچھا کارا گیان سے پیدا ہوا ہے اس سے جگت بھیا ہے۔ اہم بھاؤ
 کے ہونے سے دھن ہوتا ہے اس سے اچھا کار سے بہت ہو کر کام کرو۔ ہے رام جی بندھن اور دھن کا
 پھن سنو۔ بٹھے اور اندریون کے سنجوگ سے اچھی بات میں سکھ اور بری بات میں دکھ ہانا
 بندھن ہے جیسے جال میں پھنسی بندھ جاتا ہے۔ اندریون کے بٹھے بھوگ کرنے سے بھلا ہوا ہوتا ہے
 جس میں اندریون کا سنجوگ ہوتا ہے اس میں سم بدھ رہے ان کے دھرم اپنے میں نہ دیکھے اور انکا
 جاننے والا جو انھو روپ آتما ہے اس میں ساکشی روپ ہو کر اچھت رہے۔ اس طرح جو انکا کرم
 کرتا ہے وہ سدا اگت روپ ہے اور جو ان سے الگ ہے وہ مورکھ جو بندھن میں ہو تم اندریون
 کے سمبندھ سے الگ ہو رہو ان کا سمبندھ ہی بندھن ہے اور ان سے الگ رہنا
 گت ہے۔ راگ دولیش کرنے والا من ہے اس سے تم اس من کا تیاگ کرو کیونکہ من
 ہی دکھ داتی ہے۔ جیسے کھار کا چکر پھرنا ہے اور اس سے برتن پیدا ہوتے ہیں تیسے ہی من روپی چکر سے پارتا
 روپی برتن پیدا ہوتے ہیں۔ من کے پھرنے سے سنسار مست ہوتا ہے اور جب پھرنا مٹ جاتا ہے

عجب کوئی دیکھ نہیں رہتا۔ ہے رام جی جب پھرنے اور دھچکنے میں سنان ہو گئے تب راگ دولیس سے رہت ہو کر بچہ رو گئے۔ یہ ہواوریہ نہو۔ اس سے رہت ہو کر کم کروا بھلا کھا سست سنار میں دھجو ہے باغی ہو گئے جو گیان دان ہوئے میں انکو چت چننا نہ تھی اور آگے ہوئے کی آشا بھی نہ تھی۔ برنگان کال میں شاستر کے موافق راگ دولیس سے رہت ہو کر وے کرم کرنے ہیں اس سے تم بھی سنگھپ کا جناگ کر کے سوروپ میں آسخت ہو۔ ہے رام جی برہاجی سے آدیکر تنگے تک کسی پادرنہ میں جو راگ ہوا تو بندھن ہو میرا یہی آشر بار ہو کہ برہاجی سے آدیکر تنگے تک کسی میں رچ نہو اپنے آپ ہی میں رچ ہو۔ ہے رام جی یہ سنار متھیا ہو اس میں کوئی پدارتھست نہیں ہو سب من کے رہے ہوئے ہیں اس سے من کو استھر کرو۔ جیسے دھوبی صابون ملا کر میل کو دور کرتا ہو جیسے ہی تم من سے من کو استھر کرو۔ جب من کو سوروپ میں استھر کر و گئے تب من اپنے سنگھپ کو آپ ہی ناش کر لیا جیسے وٹشٹ پرش کے جب دھن بہت ہو جاتا ہو تب وہ اپنے بھائی بندون آو کے ناش کر لیا آپاے کرتا ہو۔ جب کھارامین سوروپ میں آسخت ہوگا تب تم امن ہو گئے اور کھارے سب دیکھ لٹشٹ ہو جادین گئے من کے ناش بنا کوئی سنگھ نہیں۔ ہے رام جی یہ من الیاد وٹشٹ ہے کہ جس سے پیدا ہوتا ہو اسی کو ناش کرتا ہو جیسے بالنس سے آگ پیدا ہوتی ہو تو اسی کو جلاتی ہے تیسے ہی آتما سے پیدا ہو کر من آتما ہی کو پھرتا ہو۔ جیسے راجا کا نوکر راجا کا بل پا کر راجا ہی کو مار کر آپ راجا ہوتا ہو تیسے ہی من آتما کی سٹا پا کر آتما کو دکھانپ کر آپ ہی کرنا بھوکتا ہو پٹھا ہے اس سے من کو من سے ناش کرو۔ جیسے پودا ہوے کو پنا کر کاٹتا ہو تیسے ہی من کو من سے سندھ کرو۔ ہے رام جی برچ پبل پھول پھل پٹش پچا دیونا پھل ناگ کو کچھ استھار جٹلم پدارتھ ہیں وہ پیلے کر من کے پنا پیدا ہوئے ہیں اور پیچھے جب سوروپ سے گرنے ہیں اور دھن پد کو پاپا پت ہوتے ہیں تب کر من سے شر ہوئے ہیں کر من کا بیج اہنگار ہو اور اہنگار میں شر ہو۔ جیسے بیج سے برچ ہوتا ہو اور سمے پا کر پھول پھل پکٹ ہوتے ہیں تیسے ہی اہنگار سے شر ہو پکٹ ہوتے ہیں اور جب اہنگار لٹشٹ دنا ہو۔ ہو جاتا ہو تب کوئی شر نہیں ہوتا کیول آتم پد ہوتا ہو۔ اہنگار ہو نہیں اور پرچھ دکھائی دیتا ہو اور آتما اچت ہو کر گرے ہوئے کی طرح بھاتا ہو۔ بڑا لمب ہو اور اولمب کی طرح دیکھ پڑتا ہو۔ بڑا کار ہو پر نٹ آکار سہٹ بھاتا ہو۔ بڑا بھاس ہو اور آبھاس سہٹ دکھائی دیتا ہو اس سے کیول جتنا آتما میں آسخت ہو۔ یہ سب چنا تروپ ہی ہو۔ ہے رام جی جب ایسی بھائی ہوتی ہو تب چت اچت ہو جاتا ہو جب چت اچت ہو جاتا ہو تب بگت کلنا مٹ جاتی ہو کیول آتم ہو جی بھاستا ہو اور کچھ نہیں بھاتا۔ فقط

بزرگ ایکسٹوائیج - فریاد بچہ زبیر بن

بشیشہ جی بولے کہ ہے رام جی اس جو کے تین سو روپ ہیں ایک سو روپ تو خدہ ہوا چار اندر ہر ہر
 جس سے سب پر کاٹتے ہیں۔ دوسرا انت باہک ہیں نام ہر جو آتما کے پر ماد سے ہوا ہے۔ جو ہر ماد سے
 آتما ہوا ہر تو کبھی پر ماد نہیں کیونکہ آتما کا اسمرن رہا ہوا اور جب آتما کا اسمرن بھولا تب ہر ماد بھونک
 ہوا اور بیچ تو کو اپنا آپ جاننے لگا۔ ہے رام جی یہ تین سو روپ جو کے ہیں۔ آتما کے پر ماد سے
 جو نام ہوا اور دکھی اور پرلین ہوتا ہر اس سے بیچ تو بھونک اور انت باہک کو تیاگ کر اپنے راستہ
 روپ میں استھت ہو۔ ہے رام جی یہ جو استھول اور سوکھ شمر ہر جن سو پکار سے نشٹ ہوا تے ہیں
 پر نشٹ تیسرا جو سو روپ ہر وہ ست ہر تم امسی بن استھت ہو۔ شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے
 بھگون یہ جو تین روپ جو کے آپ نے کسے تو انہیں ناش روپ کون ہر اور ست روپ کون ہر
 بشیشہ جی بولے کہ ہے رام جی ہاتھ پاؤں بہت جو وہ ہر اور بھونک سے ملی ہوئی ہر وہ استھول
 روپ ہوا اور یہ جو اپنے ہی سنگھپ سے سدا کھلا در چتا ہے۔ چت روپی وہ یہ اس پھر نے روپ
 سے انت باہک ہر وہ سدا پران بالو کے رتھ پر استھت رہتا ہر وہ یہ ہو چاہے نہ ہو ہے رام جی
 یہ دونوں شری پر کچھ اور ناش بھی ہوتے رہتے ہیں اور آدانت سے رہت چتا تر بکھاپ ہیں اسکو
 جیو کا برم روپ جانیو۔ جو تر یا پد جو اسی سے جاگرت آدک اُکچے ہیں اور اُسی میں لین ہوتے ہیں
 شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون میں تین کو جانتا ہوں ایک جاگرت ہر جس میں نیند نہیں
 ہر اور جس میں اندریان اور چارانتہ کرن اپنے اپنے بشیوں کو گرہن کرتے ہیں۔ دوسرا سوین ہر
 وہ ان بھی اندریان بشیوں کو جاگرت کی طرح سنگھپ سے گرہن کرتی ہیں اور تیسرے میں اندریان
 اپنے بشیوں سے رہت ہوتی ہیں اور جڑ ماتی ہر تب کچھ نہیں بھانتا مثلاً کی طرح جڑ ماتیوں کا ہر
 سو سکھیت ہر ان تینوں کو تو میں جانتا ہوں ہر تر یا پد اور تر یا تیت پد کو آپ کیسے۔ بشیشہ جی
 بولے کہ ہے رام جی اپنا ہونا اور ہونا دونوں کو تیاگ کر بیچے کیوں تر یا پد رہتا ہر سو شانت اور رطل
 پد ہے۔ ہے رام جی تر یا جاگرت نہیں کیونکہ جاگرت سنگھپ جال ہوا اور اُس میں اندر یوں سے
 رنگ و ولش ہوتا ہر تر یا سوین استھتا بھی نہیں کیونکہ سوین بھرم روپ ہوتا ہر جیسے رشی میں
 سرب بھانتا ہر سو اور کا اور سنگھپ ہوتا ہر اور تر یا سکھیت بھی نہیں کیونکہ اُس میں بہت
 ہی جڑ ماتی ہر اور تر یا جین روپ آداسین اور شدھ ہوا اور جاگرت سوین سکھیت سے رہت
 ہے۔ جیون کت تر یا پد میں استھت رہتا ہے۔ ہے رام جی جو تر یا پد میں استھت ہے
 اسکو یہ استھت ہی ہے اور وہ جگت سے بھی شانت روپ ہو جاتا ہے اور اگیا نی کو بھر سام
 کی طرح درٹھ ہر گیا نی سدا شانت روپ ہر کیونکہ وہ تینوں استھتاؤں کا سا کشی ہر اُس کو نہ
 آنکے رنگ میں نہ ولش میں آداسین کی طرح ہیں۔ تر یا تیت پد کو پانی سے نہیں کہتے۔ جیون کت

پریش جب بدیدہ نگاہ ہوتا تو اب اسی پر کو پراپت ہوتا ہو جان بانی کی بھی گم نہیں۔ جب تک جیون نکست ہو تب تک تریبا بدین استھت از کھڑا راک و دلش سے رشت ہوتا ہو اور اندریان بھی اپنے لشیون میں راک و دلش سے رشت ہو کر سوا بھارک برتی ہیں جس پریش کو راک و دلش پیدا ہوتا ہو وہ تریبا بد کو نہیں پراپت ہوتا اور چت سست ہوتا ہو۔ اور جس پریش کو راک و دلش نہیں پیدا ہوتا ہو اس کا چت سست ہو کر پراپت ہوتا ہو اس کو سستار کی سست نہیں بھاسی وہ چلت کو سنے کی طرح دیکھتا ہے اس سے تم بھی سست بدین استھت ہو کر ساشی تروپ ہو رہو۔

سرگ ایک سو چھ :- کاشٹھ مون بر تانت برن

لشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی کرتا کارن کر م یہ تینون جیون پر تم ان کے ساشی ہوان کے کرنے کا اکلان تم کو نہ جو کہ مین یہ کرتا ہون یا مین نے اسکا تیاگ کیا ہو آدمین کی طرح ہو اور اسی پر ایک اکلان کتا جیون سٹو جو تم پر بھو ہو تو بھی در ٹھو بھو ڈھ کے کت سٹو۔ ہے رام جی ایک بن مین کاشٹھ مون نام ایک مٹن رہتا تھا ایک دن ایک بدھک کسی ہرن پر بان چلائے ہوئے اس کے پیچھے دوڑتا چلا جاتا تھا جب وہ آگے گیا تو ہرن بدھک کی درشتا ہے باہر ہو گیا۔ بدھک نے دیکھا کہ ایک تپسوی بیٹھا ہے اس سے پوچھا کہ ہے سینشور مہان ایک ہرن آیا تھا سو کس طرف کو گیا جو تم نے دیکھا ہو تو مجھ سے کہو کاشٹھ مٹن بولے کہ ہے بدھک ہم کو کچھ خبر نہیں کیونکہ ہم آہنکار سے رشت ہیں ہمارے ساتھ چت اور اہنکار دونوں نہیں۔ جو تم کہو کہ اندریون کی چیشٹا کیسے ہوتی ہو تو جیسے سورج کے آشرے لوگوں کی چیشٹا ہوتی ہو اور دبیک یعنی چراغ اور مین کے آشرے چیشٹا ہوتی ہو اور سورج اور دبیک اور مین پر کاش کے ساشی ہی ہیں جیسے ہی ہم اندریون کے ساشی ہی ہیں اور ان کی چیشٹا سوا بھارک ہوتی ہے ہم کو ان سے بریو جن نہیں۔ ہے بدھک اہم بھاؤ کر سنے والا اہنکار ہو جیسے والا کے لنگ لگ والے مانگے کے آشرے ہوئے ہیں اور سب مین ایک تیاگ ہوتا ہو تب بالا ہوتا ہو پر جب مانگا ٹوٹ جاتا ہو تب دانے الگ الگ ہو جاتے ہیں جیسے ہی اندریان رو پی دانے مین اہنکار رو پی تیاگ ہو اس اہنکار رو پی مانگے کے ٹوٹنے سے اندریان الگ الگ ہو جاتی ہیں جیسے راجا کے ناش ہونے سے سینا اور گوپالی کے ناش ہونے سے گزویں الگ الگ ہو جاتی ہیں اور باپ کے مرنے سے بالک بیاکل ہو جاتے ہیں جیسے ہی اہنکار بنا اندریان بیاکل ہوتی ہیں ان کا مجھ کیچ نہیں۔ اہنکار مٹن اہنکار تھا سو وہ اہنکار میرا مٹ گیا ہو۔ اندریان اپنے اسے لشیون میں بھرتی ہیں جھکو نا بھارک ہو نہ دولش ہو۔ ہے سادھو جھکو نہ جاگرت ہو نہ سوین ہو نہ شپیت بھاسی ہو ان تینوں سے بہت مین تریبا بدین استھت ہون اور میسر مین اور لوکا بھو مٹ گیا ہے مین نہیں جانتا کہ ہرن مین گیا یا داسے گیا کیونکہ تیرا تیرا اندری دیکھنے والی ہے اس کو بولنے کی شکیت نہیں۔

یہ امر بیان اپنے اپنے بشیوں کو کر جن کوئی نہیں۔ ایک اندری کو دوسری اندری کی نکت نہیں پر پھر تھوڑے
 کون سکے۔ ان سب کا دھارن کرنے والا اٹھار تھا جو سب کو اپنا آپ جانتا تھا۔ جیسے ضرورت میں کچھ
 ناش ہو جاتے ہیں جسے ہی اٹھار کے ناش چو جانے سے بڑھل شانت تریا بد میں اس جھٹ ہون اندری کا
 جو اٹھار بر گیا ہو اور اندریان بھی مر گئی ہیں دیکھنے ہی بھر کو دیکھ پڑتی ہیں۔ جیسے دیوار پر تصویر بن
 جی ہون اور ان سے کام کچھ نہیں ہی سیری اندریوں سے کچھ کام نہیں ہوتا تو کچھ سے کون کے
 بکشتی جی بولے کہ ہر اچھدر جی جب اس پر کار منیشور سے کہا تب بدھک کچھ کر اٹھ گیا۔ ہے رام جی
 تریا بد شانت روپ ہو جان جاگرت سوچن سکھیت تینوں نہیں ہیں وہ کیول ادویت بد ہو۔ یہ
 جو ہر جرم آقا جدا خند وغیرہ نام ہیں سو تریا بد میں ہیں اور تریا بد میں شبد کی کم نہیں وہ اشبد
 بد ہو بد بد شکست برش اسی بد کو بر پات ہوتے ہیں اور جیون ملکیت شاکسات کر کے تریا او ستھ
 میں بچرتے ہیں جان جاگرت ہو پڑے دکھ سکھ کا بھان ہو سو نہیں اور سوچن جو راگ و دیش کے لیے
 ہو پڑے کے کا ہو سو کھی اور خرتا ناس اس تھا نہیں۔ ان تینوں سے رہت تریا بد ہو اور شانت
 ہو اس میں کوئی دکھ نہیں یہ جگت اسکا آکھاں ہے۔ جیسے سدر میں ترنگ و استومین کچھ نہیں
 جل ہی ہو جیسے ہی کیول تریا سو روپ ستاسمان بھارا سو روپ ہو اس میں استھت ہو
 اس میں برہما تین ترور سدھ گیا کی آدک استھت ہیں اور کاشٹھ تون بدھک آدک کا پدیش کرنے والا بھی تریا
 بد میں استھت ہو۔ اسکی بکشتی کلنا جاگرت الگ نام روپ کو دیکھنے والی تھی سو روپ گئی تھی کیول ستاسمان میں
 استھت تھا اس سے کلنا کو تیاگ کر تم بھی تریا بد میں ہی استھت ہو رہو۔

سہرگ ایکسٹوٹات - ابدیا ناش روپ برن

بکشتی جی بولے کہ ہے رام جی یہ جگت کیول آکاش روپ ہو پر آکاش سے الگ کچھ نہیں آتا ہی کا
 چٹکار ہو جیسے بادل میں بکلی کا چٹکار ہوتا ہو یہ لشور روپ جت کلا آکاش کا چٹکار ہو۔ ہے رام جی
 و استومین برہم ہی ہو چھ اور نہیں۔ شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون اس جگت کو اپنے
 برہم روپ کہا ہو کہ بادل میں بکلی کی طرح چھن بھرمین پیدا ہوتا ہو اور وہ چھن میں مٹ جاتا ہو پھر بادل
 میں بکلی دیکھ پڑتی ہو جہاں بادل ہوتا ہے وہاں بکلی بھی ہوتی ہو اس سے بادل سے بکلی پیدا ہوتی
 تو اس کا کارن بادل ہی ہوا ہے منیشور اس جت اسپند کلا کے کارن کی اہمیت برہم سے
 کیسے ہوتی ہو سو کر پار کے چھ سے بکھا کر کیسے۔ بکشتی جی بولے کہ ہے رام جی یہ جو بالگون کی طرح
 جم کرک راجراض کر کے ہو سو کچھ نہیں۔ اس ناش بدھ کو تیاگ کر دو۔ یہ تو بالک بکشتی
 ہو کہ بکلی چھن بھگ روپ ہو ست نہیں۔ تھا ہا اور کیا پر یون ہو سو کو۔ یہ ترک کارن کا
 روپ کا کیسے کرتے ہو۔ شری رام چندر جی بولے کہ ہے بھگون یہ اسپند کلا ست ہوا استھت ہو

اسکا کارن کون ہو جس سے یہ پھرتی ہو۔ لہذا شکیلی بولے کہ ہے رام جی سب طرح سے سب آتما ہی آتھت اور
چت اور چت اس پند یہ بھید کھینا واسنہ میں کچھ نہیں برہم ہی اپنے سور و پ میں آپ آتھت ہو اور سب
بھرم سے بھاتے ہیں۔ جیسے بھرم درشت سے آکاش میں موٹی بھاتے ہیں اور آنکھ بند کر کے کھو تو تو
اکار بھاتے ہیں جیسے ہی یہ جگت بھرم سے بھاتا ہو۔ ہے رام جی ہم اس سنسار سمدر سے پار ہوئے
چن۔ تم گیان دان کے جتھار تھ بچن سنگر ہر دے میں دھارن کرو تو جلد آتم پد کو براپت ہو اور جو موہ
کر کے میرے بچن کو نہ دھارن کر دے تو تھارے دیکھ دو درنو گے اور برچھ میل گھاس آد کی جون
پاؤ گے۔ ہے رام جی آکاش اور کال آکرک پدارتھ سب کھنا سے بندھ ہوئے ہیں آتما میں کوئی
نہیں۔ ہے رام جی باپ سے رہت جو سمدر کا چھکار ہو اسکا کارن کون ہو۔ دیکھ میں جو برکاش اور
آگ میں گرمی ہو تو اس پرکاش اور گرمی کا کارن کون ہو۔ باپ کے اسپند اور نہ اسپند کا کارن کون ہو
جیسے انکا کارن کوئی نہیں۔ باپ کا روپ اسپند اور نہ اسپند ہو۔ آگ کا روپ گرمی ہو۔ دیکھ
کا روپ برکاش ہو جیسے ہی کھنا بھی آتم سور و پ ہو کچھ الگ نہیں۔ ہے رام جی یہ کھنا جو کھو کھاتی
ہو اسکو تیاگ کرو۔ جب اپنے آپ کو دیکھو گے تب سب سندھیدھ بٹ جائیں گے۔ جیسے جب
پرنے کال کا پانی چڑھتا ہو تب سب پانی ہی پانی ہو جانا ہو اور کچھ نہیں ہوتا جیسے ہی جب تم اپنے
سور و پ کو دیکھو گے تب سب آتما ہی بھاسے گا آتما کے سوا کچھ نہ دیکھ پڑے گا۔ ہے
رام جی آتما ایک رس ہو سمیک درشن سے جیون کا تین بھاسے گا اور اسمیک درشن سے اور کا
اور بھاسے گا۔ جیسے رسی کو جتھار تھ نہ دیکھے تو سرپ کا بھرم ہوتا ہو اور جب جیون کی تیون رسی جانی
تب سرپ کا بھرم بٹ جاتا ہو جیسے ہی آتما کے نہ جاننے سے جو سنساری ہوتا ہو۔ ڈرنا ہو آپ کو
پیدا ہو تا مرنے کا ہوتا ہو اور دھیم کے سب بکار آتما میں جانتا ہو پر جب آتما کو جانتا ہو تب سب بھرم
بٹ جاتے ہیں جیسے آنکھوں سے خارے دیکھ پڑنے ہیں اور جب آنکھ بند کر لو تب آن کا روپ
ہر دے میں بھاتا ہو کیونکہ آنکی سنسا ہر دے میں ہوتی ہو پر جب ہر دے سے آنکی سنسا بٹ جاتی ہو
تب پھر نہیں بھاتے ہیں جیسے ہی چت کے بھرم سے سنسار ہو اور اسکو مٹھا جالو۔ ہے رام جی پھرنے
میں جو درخت بھاتا ہو پانی ہو وہی ست ہو کر مٹھا سنسار ہو اور جب چت کا تیاگ کر دے تب سنسار
کی سنسا جاتی رہے گی۔ شری رام چندر بولے کہ ہے بھگوان آپ نے جو کہا کہ یہ جگت کھینا مارتا ہو
سو میں نے جانا کہ ایسا ہی ہو کچھ ست نہیں۔ جیسے راجا لون اور اندر برامہن کے چتر اور شکر جی کی کھنا
پھرنے میں جب درخت ہو پانی تب آن کو پھرن روپ جگت ست ہو کر آتھت ہو اور بھاسے لگا۔ ہے
بھگوان یہ میں جانتا ہوں کہ جگت پھرنے مارتا ہو پر جب پھرن بٹ جاتی ہو تو اس کے بعد جو شتا نہ روپ
باقی رہتا ہو اسکو کہیے۔ لہذا شکیلی بولے کہ ہے رام جی آپ تم سمیک بودھوان ہوئے ہو اور جو جانتے ہوگ
ہو وہ نہ جانتا ہو۔ ہے رام جی ادھیا تم شاستر کا یہ سدھا غٹ ہو کہ اور سب جگت اسبھو ہو ایک چدھن برہم
اپنے آپ میں آتھت ہو۔ ہے رام جی آتما شدھو نزل اور بدیا بدیا سے رہت ہو اور سنسار کا اسمین بالکل

ابھائو ہر شدہ آدنگ کچھ نام کہے جاتے ہیں وہ بھی پھرنے میں ہیں آتا تو نر با چینیہ چو لینی کہنے سے باہر کر کے نام اسے شاسترو لون نے کہے ہیں۔ شویہ بادسی تو اسکو شون کہتے ہیں۔ گیان بادی گیان روپ کہتے ہیں۔ اپاسنا دالے اسی کو ایور کہتے ہیں۔ کوئی کہتے ہیں کہ آتا سب کا کارن ہر وہی باقی رہتا ہر کوئی آتا کو سب شکست کہتے ہیں۔ کوئی کہتے ہیں کہ آتا خند شکست ہو۔ اور کوئی ساکشی آتا اور شکست کو الگ مانتے ہیں۔ ہے رام جی جتنے بچن جن سوسب کلنا سے ہوئے ہیں اور کلنا کو مانکر سب بچن اٹھاتے ہیں واستومین کوئی بچن نہیں آتا نر با چینیہ بد ہو۔ اب میرا جو لستھانت ہر وہ بھی سنو۔ آتا سب کلنا سے باہر ہو۔ جیسے یون اسپند شکست سے پھرتا ہو اور اسپند ہونے سے پھر جاتا ہو کیونکہ اسپند بھی یون ہر دوسرا کچھ نہیں تیسے ہی آتا شدہ ادویت نزوپ ہو اور کلنا بھی آتا کے آشرے پھرتی ہو آتا سے الگ نہیں اور جو الگ جان پڑتی ہو اسکو متھیا جانکر تیاگ کرو اور اپنے زبیا سورپ میں استھت رہو۔ جب تم آتم سوروپ میں استھت ہو گے تب جتنے شاسترون کے الگ الگ مت کہے ہیں سو کوئی نہ رہن گے کیول اپنا آپ نزل آتا ہی بھاسے گا۔ ہے رام جی اس زبکپ بد کو پا کر تم شانہ دان ہوئے ہو اور راست کی طرح استھت ہوئے ہو کیونکہ انکی ادویت کلنا کچھ نہیں پھرتی ہے رام جی آتا اور برہم آدک شبد بھی اپدیش کے لیے کہے ہیں پر آتا کہنے سے باہر ہو اور سب جگت آتم سوروپ ہو اور سسار روپی بکار آتامین اسمیک درشن سے بھاستے ہیں جیسے شون آکاش میں نورے موتی کی طرح بھاستے ہیں سواست ہیں تیسے ہی آتامین جگت متھیا بھاستا ہو اس سے تم جگت ادویت کی بھانونا تیاگ کر زبکپ آتم سوروپ میں استھت ہو رہو۔

سرگ ایک سو آٹھ۔ چو تو ابھتا و پر تپا دن برن

شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون دیمہ اور اندریان اور کلنا میں سار لبت کیا ہو شیشہ جی بولے کہ ہے رام جی جو کچھ میں تو آدک جگت دیکھ پڑتا ہو سوسب چھتا تر ہو۔ جیسے سدر جل ہی ماتر ہو تیسے ہی جگت چھتا تر ہو۔ من سہت چھ اندریون سے جو کچھ جگت بھاستا ہو سو بھرم ماتر ہو۔ ہے رام جی دیمہ اور اندریان آدک سب متھیا ہیں آتامین کوئی نہیں چت کے کچے ہوئے ہیں اور چت ہی آنکو دیکھتا ہے جیسے مڑا شعل (گیتان) میں ہرن کو جل بدھ ہوئی ہو تو جل کے تحت دوڑ کر دکھ پاتا ہو تیسے ہی چت روپی ہرن آتم روپی مڑا شعل میں دیمہ اور اندریان اور لبتے روپی جل کلب کر دوڑتا ہو اور دکھ پاتا ہو سو دیمہ اور اندریون میں بھرم سے بھاستے ہیں۔ جیسے مور کو بالک پر چھائیں میں بیتاں کلپتا ہے تیسے ہی مور کھ چت نے دیمہ اندری آدک کلپنا کی ہو۔ ہے رام جی آتا شدہ اور زبکار ہے اس میں چت نے بھرم سے بکار پھرائے ہیں۔ جیسے بھرم درشت سے آکاش میں چند رہا بھاستے ہیں تیسے ہی چت نے دیمہ اور

اندریان کلی ہی چن پر چیت بھی آپ سے کہ نہیں آتا کی سنا لیکر سب کام کرتا ہو جیسے چمبک کی سنا لیکر
 دو کام کرتا ہو جیسے ہی زبیر آج کی سنا کے کر چیت طرح طرح کے بکار کا پتا ہو اس سے چیت کا تیاگ کر دو
 جس میں بھارا بکار چال مٹ جاوے۔ ہے رام جی دیہہ اور اندریون میں سار کیا ہو سو سو نو۔ جو کچھ
 سنا ہو آئین سار دیہہ ہو کیونکہ سب دیہہ کے سمبندھی چن جب دیہہ مٹ جاتی ہو تب سمبندھی
 بھی نہیں رہتے دیہہ میں سار اندریان چن اندریون میں سار پران چن پران میں سار من پر من کا سار
 بڑھ ہو۔ مجھہ کا سار اہنکار ہو اہنکار کا سار جو ہو جیو کا سار جدا اولی ہو۔ جدا اولی سنا سناست چیتنا
 کو کہتے ہیں۔ اور جدا اولی کا سار چیت سے رہت شدہ چیت ہو جس میں سب بھل کر ہو جاتے ہیں
 اور جو شدہ نزل اور چنار برہم آتا ہو اس میں کوئی آکھان نہیں۔ ہے رام جی جدا اولی تک سب کو
 تیاگ کر ابھار سار چیتنا مائز آتا ہو سمین استھت ہو۔ جگت کلنا مائز ہو آتا میں کچھ نہیں سنکلیپ کی
 در دھت سے ست کی طرح بھاستا ہو۔ آگے بھی شکر اور راجا لون اور اندر کے پرون کا بر تانتا کسا ہو
 کہ سنکلیپ کی بھاستا سے ان کو جگت در دھت ہو کر بھاس آتا تھا سو دستو میں کچھ نہ تھا تیسے ہی یہ
 جگت بھی چیت کے پھرنے میں استھت ہو آسکے در دھت سے ادوب آتا میں جگت بھاستا
 ہو۔ جیسے سورج کی کرن میں جل بھاستا ہو تیسے ہی آتا میں اہنکار آدک اگیان سے جگت
 بھاستے ہیں۔ اس سے ان کو تیاگ کر اپنے دستو سوروپ میں استھت ہو۔ ہے رام جی
 ایک گڈھتم سے کہتا ہوں جس میں کسی شتر کی گم نہیں اس میں استھت ہو ہم بھی اسی گڈھتم میں
 استھت ہیں اور جتنے گیان وان چن دے بھی اسی میں استھت ہوتے ہیں۔ ہے رام جی کام کو تو
 تو کچھ ابھمان آدک بکار آتا میں نہیں پائے جاتے۔ جیسے رات میں دن نہیں ہوتا تیسے ہی بکار روپی
 دن گڈھتم روپی رات میں نہیں پایا جاتا اس سے اچیت روپی گڈھتم میں جان کوئی بھرنانہ نہیں اور جو
 کیول شانت روپ ہو کر سمین اہم بھاؤ تیاگ کر استھت ہو تو اہم لوم (میں) تو اکا بھاؤ مٹ جائے گا
 جب سوروپ کا کشتا کار ہو تیاگ کی بھرنے اور نہ بھرنے میں سوروپ کو برابر دیکھتا ہو
 اور سب جگت آسکو آتا کاروپ بھاستا ہو اس سے جدا اولی سے آدے کہ دیہہ کلنا جو انا تم ہو
 آسکو کرم کے تیاگ کر دو۔ پہلے دیہہ کو تیاگ کر بھرناندریون کے ابھمان کو تیاگو اسی کرم سے سب کو
 تیاگ کر اپنے دستو سوروپ میں استھت ہو رہو۔

سرگ ایک نسونو۔ سار پر بودھ برن

بشتیہ جی بولے کہ ہے رام جی یہ سنا چیتنا مائز ہو آتا سے کچھ الگ نہیں۔ آتا ہی جگت روپ ہو کر
 استھت ہو ہو جیسے سورج کی کرنیں جل روپ جان پرتی ہیں تیسے ہی آتا کا چنکار جگت روپ ہو کر استھت
 ہو ہو جیسے سنکلیپ اور سنکلیپ کو تیاگ نہیں اور آکاش ہی موتیوں کی مالا ہو کر بھرم سے بھاستا ہو تیسے ہی

آتما ہی جگت روپ ہو کر بھاستا ہو جیسے بیج ہی برچہ بھول پھل ہوتا ہو۔ جسے ہی جگت آتما ہی ہوا اور جگت روپ ہو کر استھت ہوا ہو۔ جسے جل کے ترنگ جل ہی ہیں نیسے ہی جگت آتما ہی ہو۔ ہے راہی چداولی بھی جیوا ہیکار بدھ پران اندریان دیمہ لیشو آکار کال دشا پدارتھ سب آتما ہی ہو۔ آتما سے الگ کچھ نہیں اس سے جگت کو اپنا سو روپ جالو۔ جسے سورج کا پرکاش سورج ہی ہر نیسے ہی تم جانو کہ سب میں ہی ہوں اور جو ایسا نہ جان سکو تو یہ جالو کہ دیمہ بھی بڑ ہو اور اندریوں سے پانی گئی ہر سو میں نہیں۔ اندریان بھی نہیں کیونکہ پران اندریوں کا سار ہو جو پران ہنو نو اندریان کسی کام کی نہیں۔ پران بھی میں نہیں کیونکہ پران کا سار من ہو جب من ہو چھا (غش) و سبے ہوشی) میں ہوتا ہو تب پران اگر بد آنے جاتے بھی ہیں تو بھی کسی کام کے نہیں۔ من بھی میں نہیں کیونکہ من کی چلائے والی بدھ ہو جو نیسے بدھ کرتی ہو وہی من بھی مان لیتا ہو۔ بدھ بھی میں نہیں کیونکہ بدھ کا چلائے والا ہشکار ہو اور ہشکار بھی میں نہیں کیونکہ ہشکار کا سار جو ہو جو پنا ہشکار کسی کام کا نہیں جو بھی میں نہیں کیونکہ جیو کا سار چداولی ہو۔ چداولی شدہ چد میں جیتن سے بکھ ہوئے کہتے ہیں۔ جیو سنگا سے پر تھم ایشور بھاؤ چداولی بھی میں نہیں کیونکہ چداولی کا سار چتا تر ہو سواد و میت (دلا ثانی) نر بکلب سو پت ہو یہ سب نام اناتم بھرم سے بدھ ہوئے ہیں۔ میں کیوں شانت روپ آتما ہوں۔ ہے راہی جو بھاراواستو سو روپ ہو وہی ہو ہو۔ اُسکے سواے اُناتم میں اہم کی پر تیت کو تیاگ کرو تم دیمہ سے رہت نہ بکار ہو تم میں جنم مرن آدک بکار کوئی نہیں اور شانت روپ جیون کے تیون استھت ہو۔ تم کبھی سو روپ سے اور نہیں ہوئے اس سے تم اُسی سو روپ میں استھت ہو۔

بزرگ ایک سو اوس۔ برہم ایکتا پر تیا دن برشن

لشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی آتما چتا تر سے بڑھ کر اور سار کچھ نہیں اُسی میں استھت رہو جس میں سب تاپ رٹ جادوین۔ ہے رام جی سب آتما ہی استھت ہو۔ جسے بیج ہی پھل بھول ہو کر استھت ہوتا ہو تیسے ہی سب آتما میں استھت ہو تو لینا اور چھوڑ دینا کس کا کیا جادوے۔ اتنا کہو کہ بالیک جی بولے کہ ہے لشٹھ ایسے لشٹھ جی کے بچن گنکر شری رام چند رجبی پرسن ہوئے اور جسے کل سورج کو دیکھ کر کھل آتا ہو تیسے ہی شری رام چند رجبی کی بدھ لشٹھ جی کے بچن روپی سوچ سے کھل آئی۔ تب بولے کہ ہے بھگون سب دھرمون کے جاننے والے آپ کی کرپا سے میں اب جاگا ہوں۔ بڑا آشچرچ ہو کہ آتما سدا انھو روپ اپنا آپ ہو پر اُسکے پر ماو سے میں نے اتنے دنوں تک ڈکھ پایا۔ آہتا اور متار روپی بڑا بوجھا جو میرے سر پر تھا اُس سے میں دکھی تھا جیسے کسی کے سر پر پتھر کی بٹلا ہوا اور جٹھ اسارٹھ کی دھوپ میں وہ پیدل چلے اور دکھ پاوے اور جو اُسکے سر سے کوئی اُس شلا کو اتار لے اور سایہ میں بیٹھا دے تو وہ بڑا سکھ پاتا ہو تیسے ہی اگیان روپی دھوپ میں

اچھا متار روپی شلا سے نین دکھی تھا اور آپ نے بن روپی مل سے اس شلا کو اتار لیا اور اتم روپی پرچھکے
 سایہ میں لٹھرام کر لیا۔ ہے بھگون اب مجھکو شانت بد پر اپت ہوا ہوا در میرے نینون تاپ مٹ گئے ہیں
 اب جو سمیر بہت کا لہجہ بھی اُکر پر اپت ہو تو بھی مجھکو کچھ دکھ نہیں اب میرے سب سند میرے مٹ گئے ہیں
 جیسے شرور بہت کا اکاش نزل اور ازل ہوتا جو میسے ہی راگ دولش روپی درند میرا نشٹ ہو گیا ہوا اب میں
 اپنے سو بھاؤ میں استغف ہوا ہوں پر نہت ایک پرشن ہو کر با کر کے اُسکا اتر کیسے کیونکہ ما پرش لوگ بار بار
 پوچھتے ہیں بھی برا نہیں مانتے۔ ہے بھگون آپ کہتے ہیں کہ سب برہم ہی ہو تو شاستر کا بدھ اور لٹھ
 یعنی اجازت و مخالفت اور اپدیش یعنی ہدایت کس کو کہتے ہیں کہ یہ کام کرنا چاہیے اور یہ نہ کرنا چاہیے۔
 لٹھ جی بولے کہ ہے رام جی آتما سے کچھ الگ نہیں مگرت بھی اُسی کا چٹکار ہو۔ جیسے سمدر میں لُون
 سے طرح طرح کے ترنگ پھرتے ہیں پر جل سے الگ نہیں جیسے ہی جیتن مائر آتما سے جیت اُن گھنٹو
 اہم بھاؤ کو لیکر پھرا جو اُس سے دلش کال بہت بنگے ہیں اور شاستر بڑھے ہیں اور پھر نے میں دور وہ
 ہوئے ہیں ایک بدباد اور دوسرا بدباد یا زمین بدباد وہ ہو جیو ہوئے ہیں دے ایشور کما نے ہیں اور
 بدباد وہ جو ہیں۔ جنگو اپنے راستہ روپ میں اُنھنکار نہیں ہوا دے ایشور ہیں اور جنگو پنا روپ
 بھول گیا اور سنگ پ بھلے میں جیتے ہیں دے جیو دکھی ہیں۔ ہے رام جی اتنے نام پھرنے میں
 ہوئے ہیں تو بھی آتما سے کچھ الگ نہیں جیسے ایک ہی رس پھول پھل پرچھ ہوا ہو اُور س سے کچھ الگ
 نہیں۔ آتما س کی طرح بھی پر نام کو نہیں پر اپت ہوا پھرنے سے ایشور جو بدباد یا بدباد ہوئی ہے۔ آتما
 میں کچھ نہیں۔ ہے رام جی جنگو سنگ پ آدھ بھونک میں در لٹھو نہیں ہوا دے جلد آتم بد کو پر اپت ہوئے
 ہیں اور اُنکو آتما کا ساکشات کار جلد ہی ہوا ہو اور جنگو سنگ پ آدھ بھونک میں در لٹھو ہوا ہو دے بہت لُون
 میں آتم بد کو پر اپت ہوئے ہیں آتم بد کے نلنے سے دے دکھ پاتے ہیں اور جن کو آتم بد پلٹتا ہو دے
 سکھی ہوئے ہیں۔ ہے رام جی کیا نی اور اگنی کے سور وہ میں اور کچھ بھید نہیں کیوں سمیک اور سمیک
 درشن کا بھید ہو۔ ہے رام جی بد یا بھی دو پر کار کی جو ایک ایشور باد۔ دوسری ایشور باد۔ جو ایشور بادی
 ہیں دے تر یا بد کو پر اپت ہوئے اور جو ایشور بادی ہیں اُن کو جب ایشور کی بھاؤنا ہوئی ہو تب دے
 شاستر اور گور کے دوار ایشور کو پر اپت ہوتے ہیں۔ ایشور بادی بھی دو پر کار کے ہیں ایک دے
 جو دار با سا جاگ کر ایشور کے آشرے ہو رہتے ہیں۔ دے جلد ہی ایشور کو پر اپت ہونے میں آتما ہی
 ایشور ہو جو سب کا پنا آتم ہو۔ دوسرے ایشور کو مانتے ہیں پر اُنکی با سنا سنا کی طرف ہوتی ہو
 دے بہت لُون میں آتم بد کو پر اپت ہوتے ہیں۔ ایشور بادی بھی دو طرح کے ہیں۔ ایک کہتے ہیں
 کہ کچھ ہوگا اُنکو جو ہونے ہوئے کی بھاؤنا سے شاستر اور گور کے دوار آتم بد پلٹتا ہو۔ دوسرے
 کہتے ہیں کہ کچھ نہیں پر اُن کو بہت لُون میں جب آتما بھاؤنا ہوگی تب آتم بد کو پادین گے۔
 ہے رام جی اُن کے واسطے بدھ اور نشیدھ کہے گئے ہیں کہ شبھ کرم کو کر دو اور اشیھ کرم کو کر دو
 تو اس سے جب انتہ کرن شدھ ہوگا تب آتم بد پلٹے گا جو بدھ اور نشیدھ شاستر

نہ کہیں تو بڑا چھوٹے کو بھونچ کر لپیٹے اس لیے شاستر کا ڈنڈہ ہے۔ ہے رام جی سو روپ میں آپدیش کسی کو نہیں۔ بھرم سے میں آپدیش ہو۔ جس پریش کا بھرم مٹ گیا ہو وہ پھر مودہ میں نہیں ڈوب سکتا ہے جیسے پانی میں ڈوب کر بھرنے میں ڈوبتا اور جس کا جیت باناس سے گھیرا ہوا سنسار تھا سو اس سنسار سے بھگتا نہیں ہو۔ جیسے آجائے کے کنوین میں گر کر بھگتا نہیں جوتا ہے جیسے ہی جیت سے بلکہ سنسار سے بھگتا نہیں جوتا ہے۔ ہے رام جی اس جیت کو استھ کر دو کہ بھارے ڈکھڑٹ جاوین اور سنا سمان پد کو پراپت ہو۔ ہے رام جی جبکہ آتما کا سا کشت کار ہو اور آتما میں اہم پر تو نہرت ہو گیا ہو وہ پریش جو کہ کرتا ہو آسین بندھان نہیں جوتا وہ سدا اگر تا آپ کو دیکھتا ہو اور جس کو اہم بھگتا ہو آتما میں ہو وہ پریش کرے تو بھی کرتا ہو اور جو نہ کرے تو بھی کرتا ہو۔ ہے رام جی جو اگیا فی شبد کرم کرتا ہو تو شبد کرم کرنے سے سو رگ کو جاتا ہو اور ایشبد کرم کرنے سے رگ کو جاتا ہو۔ جو شبد کرم کو چھوڑ دیتا ہو تو بھی رگ ملتا ہو کیونکہ آتما میں آتما کا بھان رکھتا ہو اس سے بدھ اور اندریون کو من سے روکو اور کرم اندریون سے کام کرو نہ دیکھنے سننے سو گھنے کو من تم کو منع نہیں کرتا یہی کہتا ہوں کہ آتما میں آتما کو تیاگ کر وجب آتما کو بھان کو تیاگ کرے تیا شانت پد کو پراپت ہو گے اور جہان بھارا جیت بھرمے گا وہ ان تم کو آتما ہی بھلے سے گا آتما سے الگ کچھ نہ بھالے گا اس جیت کو تیاگ کر دو۔ جیت اہم بھگتا کو نام ہو اور آتما پدین استھت ہو جیسے جگت کی آت جیت ہوئی ہو سو بھی سنسو کہ شدھ جیتن ماتر سو روپ میں جیت اولی روپ اہم ترنگ بھرم ہو اس جیت اولی روپی سندر میں جیو روپی ترنگ اہم بھتا ہو اور جو روپی سندر میں اہم بھتا ہو روپی ترنگ بھاست ہو اور۔ آہم بھتا روپی سندر میں بھتا روپی ترنگ اہم بھتا ہو۔ بھتا روپی سندر میں جیت روپی ترنگ بھاسا ہو اور جیت روپی سندر میں سنسکپ روپی ترنگ اہم بھتا ہو اس سنسکپ روپی سندر میں جگت روپی ترنگ اہم بھتا ہو۔ جگت روپی سندر میں دیہہ روپی ترنگ بھاست ہو اور اس کے سنوگ سے جگت کو جانا ہو کہ یہ چیز ہے یہ چیز نہیں ہے یہ ایسی ہن اسی میں دیش کاکل و شاسب ہوئے ہن۔ ہے رام جی اسی طرح یہ سب سنسکپ سے ہوئے ہن سو آتما سے الگ کچھ نہیں۔ کیوں شانت روپ ایک رس آتما جو اسی میں طرح طرح کے آجائے ہن۔ جیسے سینے کی سرشت طرح طرح کی ہو بھاستی ہو سدا پنا ہی اہم بھتا ہے جیسے ہی اس جگت کو بھی مانو۔ آتما سدا ایک رس ادویت شدھ بوم زبان اپنے آپ میں استھت ہو اور پھر لے سے طرح طرح کی کلپنا آدے ہوئی ہے۔ ہے رام جی شدھ آتما میں جیو سنسکپ سے ہوئی ہے۔ جیو یو تیج بھوتا۔ جیو یو بھون تریم (آتما ترنگ باج پد ہے آسین بانی کی گم نہیں اور شدھ شانت روپ ہو۔ جیو یو بھرمی ہو اس پھر لے میں سنسار ہونے کی طرح استھت ہو جیسے ایک ہی بیج نے برچہ پھول پھل آدک نام پاکے ہن سو بیج سے الگ کچھ نہیں اور آتما بیج کی طرح بھی نہیں سنسکپ ہی طرح طرح کے نام ہوئے ہن اور جگت استھت ہو اور تو بھی آتما سے کچھ الگ نہیں۔ جیسے ہوا چلتی ہو تو بھی ہوا ہی ہو اور بھرتی ہو

تو بھی ہوا ہی ہر تیبے ہوا آستامین طرح طرح کا ہونا کچھ نہیں کیوں شدہ اور دیت ہو۔ آستارو پی سہرین طرح طرح کے جلت رونی تو بک استھت ہین۔ ہے رام جی آکار بھی آستاسے کچھ الگ نہیں جو الگ جان پڑے اسکو متبیا جانو اور مرگ درشتنا کے جل کی طرح جانکر اس کی بھانڈا نیاگ کرو اور سورو کی بھانڈا کر۔

سرگ ایک اللو گیارہ - زبان برن

رشتہ جی بولے کہ ہے رام جی میرے بچنوں کو دھارن کرو اور ہر دے مین آستگ بھانڈا کر و جب منزب تیاگ کر دے تب چت مر جاوے گا اور جب چت مر جاوے گا تب شانت ہوگی۔ سے رام جی۔ کانڈ کی طرح مون ہو کر ہر دے مین سب کا تیاگ کر۔ باہر سے کر مون کو کرو پر ابھان سے زہت ہو کر انتر کھی ہو رہو۔ انتر کھی آستامین استھت ہونے کو کہتے ہین۔ جب آستامین استھت ہو گے تب یہ جلت بھی تم کو نہ بھاسے گا تب سب آستامی بھاسے گا۔ جو بھاسے پاس کوئی تر ہی بھاسے گا تو بھی تمکو کچھ نہ شن پڑے گا اور جو سنگند لو گے تو بھی کچھ نہ جان پڑے گی اور بھت جو کچھ کم کرو گے وہ تمکو سہریش نہ کرے گا آکاش کی طرح سب سے الگ رہو گے۔ ہے رام جی سورو پ سے الگ کچھ نہ دیکھنا اور آستامی سے الگ کچھ دیکھنا نہ دے گو گئے کی طرح اور پھر کی شلا کی طرح مون ہو رہو تب بھاسی چیشٹا باز بگری پٹی کی طرح ٹھٹھی ہوگی۔ جیسے باز بگری پٹی ناگے کی ستا سے چیشٹا کرتی ہر تیبے ہی بھاسی نیست شکت سے پرانوں کی چیشٹا ہوگی۔ سو ابھاوگ کر مین ابھان سے رہت ہو کر استھت ہونا۔ جو ابھان سہت چیشٹا کرنا ہو وہ مورکھ اور اسمیک درشی ہوا اور جو میک درشی ہو اسکو آنا تم مین ابھان نہیں ہونا۔ ہے رام جی جسکو آنا تم مین ابھان نہیں اور جسکا چت جلت مین لو بھان نہیں وہ ساری سرشٹ کو مار ڈالے پاپا کرے تو بھی اسکو کچھ بندھن نہیں ہوتا کیونکہ وہ سب کرم اچھا کھاسے رہت کرتا ہو۔ ہے رام جی سادھ مین استھت ہوا اور جاگرت کی طرح سب کرم کرو۔ تم مین سب کرم دیکھ بھی پڑن تو بھی انہیں سکھت کی طرح کوئی پھر نہ پھرے اپنے سورو پ کی سادھ بھی رہے۔ سادھ بھی تب کیسے جب کوئی دوسرا ہو جو آستامین استھت ہوا اسکا تیاگ کرے۔ ہے رام جی جان ایک شبد اور دو شبد بھی نہیں کہہ سکتے۔ وہ ادو بتا آستامی ہر تیبے تہو آستامین چت نے طرح طرح کے بکار کچھے مین۔ گیانی کو تو ابک رس بھاستا ہو گیانی کو گیانی جاننا ہو۔ جیسے سرب کا کھوج سرب ہی جانا ہو تیبے ہی گیانی کو ابک رس نا بھی بھاستا ہو سو گیانی ہی جا رہا ہو۔ مورکھ کو سنکھپ سے طرح طرح کا جلت بھاستا ہو اس سے سنکھپ کو تیاگ کر اپنے بہرت آچا۔ مین پھر۔ جیسے ٹھٹھی دیوانہ منوالا بالک کی چیشٹا سو ابھاوگ ہوتی ہو کہ انک ہلائے ہین تیبے ہی ابھان سے۔ رہت ہو کر چیشٹا کرو۔ جیسے پھر کی شلا جڑ ہوتی ہر تیبے ہی جلت کی بھانڈا سے ایسے رہت ہو کر جڑ کی طرح کچھ پھرے۔ جب ایسے ہو گے تب شانت پد کو پاؤ گے۔ ہے رام جی چت کے سمبندھ

سے دکھ پیدا ہوتا ہو۔ جیسے بسنت روت میں پھول پیدا ہوتے ہیں تیسے ہی چٹ رو پی بسنت روت میں
دکھ رو پی پھول پیدا ہوتے ہیں۔ جب تم چٹ کو شانت کرو گے تب پریم پرکوپا پت ہو گے جو بارک
سے بارک اور موتے سے موتا ہو اس سے تم اسنگ ہو رہو۔ جب تم موتے سے موتے ہو گے تب
اسنگ رہو گے ایسے پرکوپا کر کاٹھ اور پتھر کی طرح مون ہو رہو۔ ہے رام جی درشیہ پدارتھ کو تیاگ کر جو درشتا
جاننے والا ہو اس میں استھت ہو۔ ہے رام جی اندر بان تو اپنے بشیون کو یعنی جن کی طرف تم بھاؤ نامت
کر دکھ یہ سندر روپ ہو اور اسکی پراپت ہو۔ بھلے کی پراپت ہونے کی بجائے نامت کر دے۔ ان کا
جاننے والا جو آتما ہو اسی میں استھت ہو رہو۔ جو پرش درشتا میں استھت ہوتا ہو وہ گوہ کی طرح سنا
رو پی سدر کو ناٹھ جاتا ہو۔ ہے رام جی جو پدارتھ درشت آتے ہیں ان میں انہی انہی سرشت ہر سنگھ
ما تر ہی ہو اور اپنے اپنے سنگھ میں استھت ہو پر سب سنگھ اتما کے آشرے ہیں۔ تیسے
سب پدارتھ اکاش میں استھت ہیں تیسے ہی سب سنگھ کی سرشت اتما کے آشرے ہیں۔ ایک
کے سنگھ کو دوسرا نہیں جانتا سرشت اپنی اپنی ہو۔ جیسے سدر میں جتنے بدھ ہیں ان سب کو
جل سے ایکتا ہو اور صورت میں ایکتا نہیں تیسے ہی سوروپ سے سب کی ایکتا ہو اور سنگھ سرشت
اپنی اپنی ہو۔ جو پرش ایسا بھارتا ہو کہ میں اسکی سرشت کو جالوں تب جانتا ہو۔ ہے راجی اتما تک پہچ
ہر اس میں جیسی بھارتا کوئی کرتا ہو ویسی ہی سدر ہوتی ہو۔ جب ایسی بھارتا کر کے جو سوروپ میں لگتا
ہو کہ سب سرشت جھکو بھاسے تب بھارتا سے بھاستی ہو۔ گبیانی ایسی بھارتا نہیں کرتا کیونکہ اتما سے
الگ وہ کوئی پدارتھ نہیں جانتا اور جانتا ہو کہ سوروپ سے سب کی ایکتا ہو پر سنگھ روپ
سے ایکتا نہیں ہوتی۔ جیسے ترنگوں کی ایکتا نہیں پرنت جل کی ایکتا ہو اور جو ایک ترنگ دوسرے
کے ساتھ مل جاتا ہو تو اس سے ایکتا ہوتی ہو تیسے ہی ایک کا سنگھ بھارتا سے دوسرے
کے ساتھ ملتا ہو اس سے گبیانی جانتا ہو کہ سنگھ روپ آکار نہیں ملے اور سوروپ سے سب کی
ایکتا ہو جسکی بھارتا ہوتی ہو کہ میں اسکی سرشت کو دیکھوں تو وہ اس کے سنگھ سے اپنا سنگھ ملا کر
دیکھتا ہو تب اسکی سرشت جانتا ہو۔ جیسے وہ غیون کا پرکاش الگ الگ ہوتا ہو اور جب دونوں کو
اکٹھا ایک ہی جگہ پر رکھے تو دونوں کا پرکاش ایک ہو جاتا ہو تیسے ہی سنگھ کی ایکتا بھارتا
سے ہوتی ہو۔ گبیانی کو پہلے سنگھ ہو کہ میں اسکی سرشت دیکھوں تو سنگھ سے دیکھتا ہو اور
گیان پیدا ہونے سے کوئی اچھا نہیں رہتی۔ ہے رام جی اچھا چت کا دھرم ہو جب چت شش
ہو گیا تب اچھا کیونکر رہے جب سوروپ کا پرماد ہوتا ہو جب چت رو پی ذیت پرسن ہوتا ہو
کہ یہ میرا ہار ہوا میں اسکو بھوجن کروں گا۔ ہے رام جی جو پرش چت کی اور ہوا ہے اور جس کو
سوروپ کی بھارتا نہیں ہوئی سو چت رو پی ذیت اسکو جہم رو پی بن میں لیے بھیسر تا ہے
اور اسکو بھوجن کرتا رہتا ہو اس کا پرش رتھ ناش کرتا ہے اور آج بھارتا والی بھارتا پیدا
ہو میں ہو۔ نے دینا۔ تیسے برچھ میں جب آگ لگ جاتی ہے تو پھر اس میں بھل نہیں لگتے تیسے ہی

پر شارتھ روپی برچہ کو بھوک روپی آگ لگتی ہو تو شدھ بدھ روپی پھل پیدا نہیں ہوتے۔ ہے رام جی اپنا چٹ آٹا مین لگاؤ اور بٹنے کی اور جانے دو۔ یہ چٹ خوشیٹ ہو جب اسکو استھ کر دے تب پر مارت سے شو بھانمان ہو گے اور جیسے پورناسی کا چند رما مارت سے شو بھانمان ہوتا ہو جیسے ہی ہر ہم پھی سے تم شو بھانمان ہو گے اور پر م زبان پد کو پراپت ہو گے۔

سُرگ ایک سٹو بارہ - پہلی - دوسری تیسری بھو مکا چھن بچا ر برن

بشتہ جی بولے کہ ہے رام جی گیان کی سات بھو مکا جن ان سے گیان پیدا ہوتا ہو شرا چنڈر جی نے بوجھا کہ ہے بھگوان جس بھو مکا مین گلیا سو پراپت ہوتا ہو اسکا لچھن کیا ہو اور یہ سات بھو مکا کیا جن سو آپ کیے۔ بشتہ جی بولے کہ ہے رام جی یہ سات بھو مکا جس پر کار پراپت ہوتی ہین اور جس پر کار ان سے گیان پراپت ہوتا ہو سو سنو۔ ہے رام جی جب بالک اپنی ماما کے گھر مین ہوتا ہو تو اسکو درٹھ شکپت کی ڈر اوٹھا ہوتی ہو جیسے گیانی کو ہوتی ہو پرنت بالک مین شکا رہتا ہو اس سے سنسار کی سننا آگے ہوتی ہو جیسے بیج مین اکر ہوتا ہو اس سے آگے برچھ ہوتا ہو جیسے ہی بالک کی بھاوی ہوتی ہو اور گبانی کی بھاوی نہیں ہوتی۔ جیسے جلے ہوئے بیج مین اکر نہیں ہوتا جیسے ہی گیانی کی بھاوی نہیں ہوتی کیونکہ وہ سنسار سے شکپت ہے اور سو روپ مین نہیں۔ جب بالک کو باہر نکلا کر کچے سے بیت جاتا ہو تب درٹھ چڑتا مٹ جانی اور شکپت رہتی ہو کچے سے بعد شکپت بھی مٹ جاتی ہو اور جین بننا آجاتا ہو تب وہ جانا ہو کہ یہ مین ہون اور یہ میرے پتا ماما جن تب نکل والے اسکو بھاتے ہین کہ یہ میٹھا ہو یہ کرٹوا ہو یہ تیری ماما ہے یہ پتا ہو یہ تیرا گل ہو اس سے پاپ ہوتا ہو اس سے پن ہوتا ہو اس سے سورگ ملتا ہو اس سے فرک ہوتا ہو اس طرح گلیہ ہوتا ہو اس طرح نپ ہوتا ہو اور اس طرح دان کرتے ہین۔ ہے رام جی اس طرح گل کے آپدیش اور شاستر کے درکھ سے وہ دھرم مین رہتا ہو پاپ نہیں کرتا ہو اس طرح شاستر کے موافق رہنے والا دھرماتا کہتا ہو دے دھرماتا پرش بھی دو طرح کے ہین ایک پر برت کی اور ہو دوسرا برت کی اور ہو۔ جو پر برت کی اور ہو وہ پن کر مون کو کر کے سورگ کے پھل بھوگ کرتا ہو اور موکش کو آتم نہیں جانتا اس سے سنسار مین پانی کے تنکے کی طرح بہتا بھرتا ہو اور کھات جنم مرن مین بھرتا رہتا ہو اور کبھی بہت دنون مین ان کر مون سے کمت بھی ہوتا جاتا ہو۔ اور جو برت کی طرف ہوتا ہو اس کو بٹے بھوگ سے بیراگ آجیتا ہو اور وہ کہتا ہو کہ یہ سنسار مین مین اس سے پار ہو جاؤن اور اس پد کو پراپت ہو جاؤن جہاں ناس اور آسٹہ نہ ہو یہ سنسار سدا چل روپ اور دکھ کا دینے والا ہو۔ ہے رام جی اس پرش کو اس کر م سے گیان اور گیان ہوتا ہے اور جو پرش کی پرش دھرمی ہو اس کو گیان پراپت ہونا کہن ہو۔ شاستر کا رستہ نہ جاننے والے کو لپش دھرمی کہتے ہین۔ دے اپنی

اچھا سے بچ کر ایشیہ کو گریں کرتے ہیں اور بچا پر سے رہت ہوتے ہیں ٹیکھی بھی دو طرح کے ہوتے ہیں ایک پر برت کے دھارنے والے اور دوسرے برت کے دھارنے والے۔ پر برت مارگ اسے کتے جن کہ جسکو شاستر شجہ کے آسکو کرنا اور جسکو شاستر شجہ کے آسکو نہ کرنا اور کانار کے پھل لے کے لیے جگہ آدک شجہ کرم کرنا کہ سورگ یا پتر آدک ہم کو لے ایسی کانار کے جو شجہ کرم کے اس پر کار سنسار روڈی سمیڈرین مبتے ہیں دسے بہت دنوں میں برت کی اور بھی آتے ہیں تب سوزوپ کو بھی پاتے ہیں۔ برت یہ ہو کہ جو شجہ کرم ہو کر اور شجہ کرم کے اندر کرن کو شجہ کرنا ہو آسکو پر آگ اچھا ہو اور وہ کتا ہو کہ جسکو کرموں سے کیا ہو اور کھلون سے کیا ہو میں چلا آتہ ہو پر بہت ہوں وہ یہی بچا کرنا ہو کہ میں سنسار سے کب نکلت ہوں گا۔ یہ سنسار تمہیا ہو اور تمہکو بھوک سے کیا ہو یہ بھوک تو سانپ ہو۔ ہے راجی اس طرح وہ بھوکوں کی تند کرنا ہو سنسار سے برکت ہوتا ہو شم دم آدک جو گیان کے سادھن جن میں بچرنا ہو دیش کال اور پد ایشیہ شجہ کرم ہو۔ مر جا داسے بولتا ہو۔ سنت جنون کا سنگ کرنا ہو اور ست شاستر اور پر ہم بدیا کو بار بار بچا کرنا ہو۔ اس پر کار سنت جنون کے سنگ سے آگ بڑھ کر بڑھتی جاتی ہے جیسے شکل بچہ کے چند رنگی کلاڈن دن بڑھتی ہو تب ہی اسکی مبدہ بڑھتی ہو اور بشیوں سے الگ ہوتی ہو تب وہ تیرتھ اور ٹھا کر دواڑوں آدک شجہ استھا لون کو پو جتا ہو۔ دیہ اور اندریوں سے سنتوں کی سیوا کرتا ہو اور سب سے منترنا کر لکھ دیا اور سنت اور کو مکتا سنت رہتا ہو۔ وہ ایسے بچن بولتا ہو کہ جس سے سب کوئی پرسن ہو اور جو شاستر کے موافق ہوں اس سے الگ کسی کو نہیں کتا۔ وہ اگیا نی کا سنگ نہیں کرتا ہو سورگ آدک سنگ کی بھاؤنا نہیں کرتا ہو کیل آستکی شرن ہو رہتا ہو۔ سنت اور شاستروں کی درڑھ بھاؤنا کرتا ہو اور ان کے ارتھون میں صرت لگا کر اور کسی طرف چپ نہیں لگتا ہو جیسے کادر (یعنی کابل آدمی) اور دوری سدا صون کی چٹنا لیا کرتا ہو تب ہی وہ کیول آستکی چٹنا لیا کرتا ہو۔ جو برش اتنے گونہ ست ہو آسکو پہلی بھوکا پر اپتا ہوتی ہے وہ پاپ روپی سرب کو مور کے سمان ناش کرتا ہو۔ سنت جن ست شاستر اور دھرم روپی میٹھ کو کر دن ادبھی کر کے دیکھتا ہو اور پرسن ہوتا ہو اسکا نام شجہ اچھا ہو۔ آسکو بھو روپی بھوکا پر بہت ہوتی ہو تب جیسے شکل بچہ کے چند رنگی کلا بڑھتی جاتی ہو تب ہی اسکی مبدہ بڑھتی جاتی ہو اس کے یہ لکھن جن کہ ست شاستروں اور پر ہم بدیا کو بار بار درڑھ بھاؤنا کرنا۔ اس بچا کر کا کو ج جو گلے میں ڈالتا ہو اس کے ہتھیا ر دن کا گھاؤ کوئی نہیں لگتا۔ اندری روپی چور کے ہاتھ میں اچھا روپی برہمی ہو سو بچا روپی کو ج پھر لے والے کو نہیں لگتی۔ ہے رام جی اندری روپی سانپ میں ترشتا روپی زہر ہو اس سے مور کہ کو مارتا ہو۔ بچا رواں پرسن اندریوں کے بشیوں کو مار ڈالتا ہو اور سب طرف سے آسین رہتا ہو اور در جنون کی سنگت کو مل کر کے تیاگ کرتا ہو۔ جیسے گدھا گھاس کو تیاگ کرتا ہو تب ہی مور کھم کی سنگت کو تیاگ کرتا ہو آسین شرب اچھا کبھی تیاگ ہوتا ہو پر نہ ایک اچھا رہتی ہے کہ دیا سب پر کرتا ہو اور سنتو

سے رہتا ہوا کے بڑے گن آپ ہی آپ جاتے رہتے ہیں اور دیکھ کر گن تو وہ لکھ آؤں سو بھلاؤ لکھ
 ہو جاتے ہیں۔ جیسے سانپ کچل کو چھوڑ کر شو بھلاؤ نہ ہوتا ہو تبسے ہی بچاروان پرش اندرون کے بشو بھلاؤ
 تیاگ کر شو بھلاؤ نہ ہوتا ہو۔ جو اس میں کر وہ بھی دیکھ لکھتا ہو تو چھین مارتا ہوتا ہو ہر دے میں استہضت نہیں
 ہو سکتا ہو وہ کھانا پینا لینا دینا آؤں کر م بچار کے ساتھ کرتا ہو اور سد استہضت مارگ میں بچتا ہو۔ سنت
 جنوں کے سنگ اور ست شاسترون کے اندر بچار نے سے یو دھ کو بھلاؤ نہ ہوتا ہو اور تیر بھلون کے انسان
 سے وقت کو گذرانا ہو۔ ہے رام جی یہ دوسری بھومکا ہو۔ جب تیسری بھومکا آتی ہو تب مشرت جو
 بید اور اسرت جو دھرم شاستر ہیں ان کے ارکھ ہر دے میں استہضت ہوتے ہیں۔ اور جیسے کسٹل پر
 بھونرے آکر استہضت ہوتے ہیں تبسے ہی اس پرش کے ہر دے میں شہو گن آکر استہضت ہوتے ہیں
 تب اسکو بھولوں کی سمیا شہو گن کی نہیں بھلاستی۔ بن اور کندرا شہو گن ایک بھلاستے ہیں اور مسکا
 بیرگ دن دن بھٹتا جاتا ہو اور وہ تالاب یا ندی یا باؤلی میں انسان کر کے شہو استہضتوں میں رہتا
 ہو۔ پھر کی شہو بھلاؤ نہ ہوتا ہو وہیہ کو تب سے ڈبلی کرتا ہو۔ دھارنا سے چپ کو کسی جگہ میں نہیں لگتا
 آتم بھلاؤ نہ ہوتا ہو وہیہ کو تب سے سد لگ رہتا ہو بھو گن کو ناسوان بچار کرتا ہو کہ یہ آتم
 نہ رہن گے اور وہیہ کے آہنکا رکھتا ہو وہیہ کو تب سے لگ رہتا ہو۔ وہیہ کو بھومانس بشتھاؤں کے سے بھری
 ہوئی جانکر اس میں آہنکا رکھتا ہو اسکی نند کرتا ہو اور سوکھے ننگے کی طرح چھ جانکر تیاگ کرتا
 ہو۔ جیسے بشتھا بھری ہوئی گھاس کو پش تیاگ دیتا ہو تبسے ہی وہیہ کے آہنکا رکھتا ہو وہیہ کو دیتا ہو
 اور کندراؤں میں رہ کر بھیل بھول کو کھاتا ہو سنت لوگوں کی سبوا کر کے اپنی عمر کو گذرانا ہو اور سند
 اسگ رہتا ہو۔ یہ تیسری بھومکا ہو۔

سرگ ایک استویرہ - تیسری بھومکا بچار برن

بشتھ جی بولے کہ ہے رام جی گیان کا یہ سادھن ہو کہ برہم بدیا کو بچار کر اس کے ارکھ کو بار بار بھلاؤ نہ
 کرنا اور پرن کر یا میں بچنا۔ اس کے سواے گیان کا اور کوئی سادھن نہیں۔ اسی سے گیان
 پر اپت ہوتا ہو۔ جس پرش کو ایسی بھلاؤ نہ ہوتی ہو اسکو جو طرح طرح کی خوشبو اگر چند چھیاؤں
 اور آپسرا آپ سے آپ آکر براپت ہوں تو وہ اُن کا بھی بزار کرتا ہو اور جو استری کو دیکھتا ہو تو مانا سمان
 جانتا ہو پر اُنے دھن کو پھر کے بچنے کے سمان جانکر اچھا نہیں کرتا ہو اور سب جیوؤں کو دیکھ کر دیا ہی
 کرتا ہو۔ جیسے آپ کو شہو سے شہو اور دھم سے دھم جانتا ہو تبسے ہی اور کو بھی جانکر آپ اسکو
 سکھ دیتا ہو دھم کسی کو نہیں دیتا۔ اس طرح وہ پرن کر یا میں رہتا ہو۔ ست شاسترون کے
 ارکھ کا بھاس کرتا ہو اور سند اسگ رہتا ہو۔ اسگ رہتا بھی دو طرح کا ہو۔ شریر امچندر جی
 نے پوچھا کہ ہے بھگوان سنگ اور اسگ کا پچھن کیا ہو اُن کا بھید سمجھا کر کہے کہ بشتھ جی بولے
 کہ ہے رام جی اسگ دو طرح کا ہو ایک سمان دوسرا بشیکہ۔ ان کا پچھن سنو۔ سمان اسگ یہ ہو کہ

میں کچھ نہیں کرتا۔ دین کسی کو دیتا ہوں نہ بھکوکوئی دیتا ہو۔ سب الیشور کی اگیا ہو جس کو دھن دینا چاہتا ہو
 اُسکو دھن دیتا ہوں اور جس سے لینا ہوتا ہو اُس سے لے لیتا ہو۔ اپنے آدھین کچھ نہیں۔ سامان سنگ
 والا جو کچھ دان تب جگہ آؤگ کرتا ہو وہ سب الیشور کے ارپن کرتا ہو اور اپنا بھیمان کچھ نہیں کرتا اور
 کہتا ہو کہ سب الیشور کی شکست سے ہوتا ہو۔ اس طرح بھیمان سے رہت ہو کہ وہ دھرم گرم میں دھاندا
 بھجرتا ہو اور جو کچھ اندریوں کے بھوگ کی سمپدا ہو اُسکو آپنا جانتا ہو اور بھوگون کو دھا آپنا روپ مانتا ہو۔
 سمپدا آپنا روپ ہو۔ سنجوگ بھوگ روپ ہو۔ اور جتنے پدارتھ ہیں سب منتاپ روپ ہیں۔ بچار
 سے نشٹ ہو جانے ہیں اس سے سب کو وہ ناش روپ جانتا ہو۔ اس سنجوگ بھوگ کو دکھائی جانتا
 ہو۔ پرائی استری کو کچھ کی بیل کے سامان بے رس جانتا ہو اور سب پدارتھوں کو ناش دان جان کر کسی کی
 اچھا نہیں کرتا۔ سب سنسار کا جو الیشور ہو وہ جسکو سکھ دیتا ہو اُسکو سکھ دیتا ہو جسکو دکھ دیتا ہو اُسکو دکھ
 دیتا ہو۔ اپنے ہاتھ کچھ نہیں۔ کرنے اور کرانے والا الیشور ہی ہو۔ نہیں کرتا ہوں نہ میں بھوکتا ہوں
 نہ بولتا ہوں سب الیشور کی منتا سے ہوتا ہو۔ اس طرح بھیمان سے رہت ہو کہ وہ پن کرم کرتا ہو
 یہ سامان سنگ ہو اس کے پن سنے سے کانون کو امرت ملتا ہو۔ اس پر کار سنئون کے ملنے اور
 تیسری بھومکا کے پراپت ہونے سے جسکی بدھ بڑھی ہو اور جو بھیمان سے رہت ہو اُس کے ایش
 میں انھو سے تب تک بھیناس کرے جب تک ہاتھ پر آنولے کی طرح آتما کا انھو سا کشات کار
 پر تچہ نہ ہو۔ اور بشکھ سنگ والا کہتا ہو کہ نہ میں کچھ کرتا ہوں نہ کرتا ہوں کیوں آکاش روپ آتما ہوں
 نہ مجھ میں کرنا ہو نہ کرنا ہو نہ کوئی اور ہر کوئی میرا ہو۔ میں کیوں آکاش روپ اومیت آتما ہوں۔
 ہے رام جی وہ پرش نہ بھیر نہ باہر نہ پدارتھ نہ پدارتھ نہ جڑ نہ جیتن نہ آکاش نہ پاتال نہ دولش نہ
 پرغوی نہ میں نہ میرے کو دیکھتا ہو وہ نہ باس آج ابناشی سرب شیدارتھوں سے رہت کیوں
 شون آکاش میں استھت ہو۔ چت سے رہت جیتن میں جو استھت ہو اُسکو سریشٹھ سنگ
 کہتے ہیں اور اُسکی پیشٹھ بھی درشت آتی ہو تو بھی ہر دے سے پدارتھوں کی بھاؤنا کا ابھاؤ ہو۔
 جسے جل میں کل درشت بھی آتا ہو تو بھی جل سے اور بجا ہی رہتا ہو جسے ہی وہ کرم کرتا ہو جو کچھ
 بھی کرتا ہو تو بھی وہ سنگ ہی رہتا ہو اُسکو کوئی کامنا نہیں رہتی کہ یہ ہوا اہیہ نہ ہوا کیونکہ اُسکو
 سنار کا ابھاؤ نہ ہے ہوا ہر اور سرب کلنا سے رہت ہو اُسکو آتما سے الگ کسی پدارتھ کی منتا
 نہیں بھرتی یہ سریشٹھ سنگ کہلاتا ہو۔ کام کرنے سے اُسکا کچھ ارتھ سدھ نہیں ہوتا اور نہ کرنے میں
 کچھ بان نہیں ہوتی وہ سدھ سنگ ہو اور سنار سا گر میں کبھی نہیں ڈوبتا کیونکہ وہ تو سنار سا گر
 سے پار ہو گیا ہو اور اُس نے آتما میں آتما کی بھاؤنا تیاگ کر دی ہو اہم بھاؤنا تیاگ کیا ہو
 ارشٹ ارشٹ روپ جتنے پدارتھ ہیں ان کے سکھ و سکھ کی پیدا اُسکو نہیں بھرتی وہ سدھان
 روپ ہو اُسکو پیسہ پتھر کے سامان ہو۔ یہ سریشٹھ سنگ کہلاتا ہو۔ ہے رام جی ایک کل ہو
 جو اگیان روپی کچھ سے بھل کر اتم روپی جل میں براتا ہو اُسکا بچ سنسار کی ابھاؤنا ہو اُس جل میں ترشا

روپی چلیان ہیں جو اس کس کے چاروں طرف پھرتی ہیں اور اس کے ساتھ کرم روپی کاٹنے ہیں۔ اگیان
 روپی رات سے اس کس کا کچھ موٹا رہتا ہو اور پکار روپی سورج کے اُڑے چلنے سے کھلتا ہو اور سوتا
 ہو اسیں سنتو کہ کی سنگت ہو اور وہ ہر دے بیچ لگتا ہو اس کا پھل اسنگ ہو۔ یہ تیسری بھومکا میں آگتا ہو
 ہے رام جی سنتون کی سنگت اور ست شاسترون کا پکارنا سا کر پاپت کرتا ہو اور اہرت روپی موکش
 کا دینے والا ہو۔ بڑا کشت ہو کہ ایسے سوز و پ کو بھولی کر جو دکھی ہوتے ہیں۔ اس کا سوز و پ جو دکھ
 ناش کرنے والا ہو اور جس میں کوئی دکھ نہیں اور آتندروپ ہو سوان بھومکا وں کے دوارا پاپت
 ہوتا ہو۔ ہے رام جی یہ تیسری بھومکا اگیان کے پاس بنتی ہو اور پکار وں ان بھومکا وں میں آسٹھت ہو کہ
 بیدہ کو بڑھاتے ہیں۔ جب اس پر کار وہ بیدہ کو بڑھاتا ہو تب شاستر کی جگت سے رہتا کرتا ہو اور
 کرم کر کے (سلسلہ سے) اس تیسری بھومکا کو پاپت ہوتا ہو جان اسنگ ہوتا پاپت ہوتا ہو جیسے کہاں
 کھیتی کی بچھا کر کے بڑھاتا ہو تب سے ہی وہ پکار روپی جل سے بیدہ کو بڑھاتا ہو تب بیدہ روپی بیل بڑھتی ہو
 پھر چٹھی بھومکا پاپت ہوتی ہو۔ اہنگار اور موہ آدک دشمنوں سے رچھا کرتا ہو۔ ہے رام جی اس
 بھومکا کو پاپت ہو کر اگیان دان ہوتا ہو اور یہ بھومکا کرم کر کے (سلسلہ سے) پاپت ہوتی ہو یا بڑے
 پن کرم کیے ہوں تو ان سے آکر پھرتی ہو یا ایک ایک بھلی آکر پھرتی ہو۔ جیسے ندی کے کنارے کوئی
 آبیٹھا ہوا درندہ کے بہاؤ سے بیچ میں جا پڑے تب سے ہی جب پہلی بھومکا پاپت ہوتی ہو تب
 بیدہ کو بڑھاتی ہو اور جب بیدہ روپی بیل بڑھتی ہو تب اگیان روپی پھل لگتا ہو۔ جب اگیان آجیتا ہو
 تب اسیں پر پچھ کرم دیکھ بھی پڑن تو بھی وہ اس کا اگیان نہیں کرتا۔ جیسے شہد من پر تمب کو گڑھ بھی کرتی ہو
 پرنت اسیں کوئی رنگ نہیں چڑھتا۔

سرگ ایک سٹوچودہ سیشو با سنا روپ برتن

شری رام چندر جی بولے کہ ہے بھگون آپ نے بھومکا برتن کیا برٹس میں بھجکویہ سندھ میر کہ جو
 بھومکا سے نہرت اور پر کرت کے سنگھ ہیں (یعنی مایا میں پھنسے ہیں) ان کو بھی اگیان اُسے گایا نہ اُسے کچے گا
 اور جو ایک یادو یا تین بھومکا باکر مر گیا ہو اور اُس کو آتما کا درشن نہ ہوا ہو اور اُس کو سورگ کی بھی کامنا نہ ہو
 تو وہ کون گت پاتا ہو۔ ششٹھی بولے کہ ہے رام جی جو پرش کشی (عیاش) ہیں ان کو اگیان پاپت ہوتا
 کھن ہر باسنا کے مارے کھی جتنی طرح کھی سورگ اور کھی پاتال کو جائے ہیں اور وہ پائے ہیں
 کھی بھی یکایک کا کتالی نیا کے کی طرح ان کو سنتون کے سنگ اور ست شاسترون کو سنتون
 کی باسنا پھرتی ہو۔ جیسے سترھل میں بیل کا آگنا کھن ہر تب سے ہی جس پرش کو آتما کا پد ماد ہو اور
 بھوک کی بھاؤ نا ہو اُس کو اگیان پاپت ہوتا کھن ہر پر جب ایک ایک اُس کو سنتون کے سنگ سے
 براگ آجیتا ہو اور اُس کی بیدہ نہرت کی اور آئی ہے تب بھومکا کے دوارا اُس کو اگیان
 پاپت ہوتا ہو اور بھی مکت ہو جاتا ہے۔ ہے رام جی اگساٹ ہی بھاؤ نا اُسے پنا انیک

جون میں جنم پاتا ہوا اور سبکدوا ایک با دو بھوکا پر اپست مہدی بن اور شر بہ چھوٹ گیا ہر تو وہ اور جنم پاکر گیان کو
 پر اپست ہوتا ہوا اور پچھلا سنگار جاگ آتا ہوا اور دن دن بڑھتا جاتا ہوا۔ جسے سچ سے پہلے بچھو کا انکر ہوتا ہوا پھوٹا
 اور پھول اور پھل سے بڑھتا ہوا جسے ہی اُسکو ابھیاس کا سنسکار بڑھتا جاتا ہوا اور گیان پر اپست ہوتا ہوا
 جسے پہلوان دن کو کھیل کر رات کو سو جاتا ہوا اور دن ہونے پھر اٹھتا ہوا تب پہلوانی ہی کا ابھیاس
 آئے پھر تار اور در جسے کوئی راہ چلتے چلتے سو جاوے اور جاگ کر پھرنے لگے جسے ہی وہ پھر لو رب پہلے
 کے ابھیاس کو لگاتا ہوا۔ ہے رام جی جنگویہ بھاؤنا ہوتی ہر کہ جھکوشیکھتا پر اپست ہوا وہ پھر جنم پاتا ہوا
 اور برہما جی سے لیکر جنینی تک جسکو بشیکھ ہونے کی کامنا ہوا وہ جنم پاتا ہوا۔ گیانی کو بھوگون کی اور لبشیکھ
 ہونے کی اچھا نہیں ہوتی۔ جس کو کھوکھ کی اچھا ہوتی ہر وہ کھوکھ سے آپ کو لبشیکھ جانتا ہوا اور لبش
 کی نیرت کی اچھا کرتا ہوا۔ گیانی کو کوئی باسنا نہیں ہوتی کہ یہ لبشیکھتا (خصوصیت) جھکوا پر اپست ہوا
 اسی سے وہ پھر جنم نہیں پاتا۔ جیسے جھونا بچ نہیں اگتا جسے ہی باسنا سے رہت گیانی پھر جنم نہیں پاتا
 ہے رام جی جنم کا کارن باسنا ہر جسے ہی باسنا ہوتی ہر جسے ہی اسکو تھا کو جو پر اپست ہوتا ہوا۔ باسنا طرح
 کی ہن۔ جب شر بر چھوٹے کاسے آتا ہوا تب جو باسنا در ٹھہرتی ہوا اور جس کا سد ابھیاس ہوتا ہوا وہی
 انت کال بن دکھائی دیتی ہوا۔ چاہے وہ باسنا پاٹھ کرنے کی ہو چاہے تپ کرنے کی ہو چاہے کم کرنے
 کی ہو چاہے دیوتا آدک کی ہو سب کو مار کر وہی اس سے بھاستی ہوا۔ ہے رام جی اس سے آگے
 جو بدارتھ ہونے ہن وہ بھی نہیں بھاستے اور پانچوں اندریوں کے نشے موجود ہوں تو بھی نہیں
 بھاستے پر وہی بدارتھ بھاستا ہر جس کا در ٹھہا ابھیاس کیا ہوتا ہوا۔ باسنا تو بہت ہوتی ہن پرنت ہی
 باسنا در ٹھہرتی ہر اسی کے انسا در شر بر دھارن کرتا ہوا۔ جب ادبہ چوشتی ہوا تب گھڑی بھر تک سکھت
 کی طرح جڑ تار ہتی ہر اُسکے اُپر انت چھتا ہوتی ہوا تب اپنی باسنا کے انسا در شر بر کو دیکھتا ہے اور
 جانتا ہوا کہ یہ میرا شر بر جو میں پیدا ہوا ہوں۔ کوئی ایسے ہوتے ہن کہ اسی جھن میں جگ کا ابھیاس
 ہن۔ کوئی ایسے ہوتے ہن کہ بہت دنوں تک جڑے رہتے ہن تب اُنکو جیتنا پھرنی اور اُس کے
 انسا در شر بر دیکھتے ہن اور جو کوئی سنسکار وان ہوتے ہن اُنکو جلد ہی ایک جھن میں جیتنا
 ہوتی ہے اور دے جانتے ہن کہ ہم اُس جگہ مرے تھے اور ابھیگ پیدا ہوئے ہن یہ ہماری مانتا ہوا
 یہ پتا ہر یہ کل ہوا۔ اس پر کار ایک صورت میں جاگ کر دیکھتے ہن اور بڑے کل کو دیکھتے ہن۔ اس طرح
 دے پر لوک اور جراج جی کے دونوں کو دیکھتے ہن اور جانتے ہن کہ یہ ہم کو لیے جانے ہن اور
 ہمارے تیر دن نے پندرہ دن کے ہن اُن سے ہمارا شر بر ہوا ہوا اور دوت ہم کو لے چلے ہن
 تب آگے یہ دھرم راج کو دیکھتے ہن اور دھرم راج کے پاس جا کر کھڑے ہوتے ہن اور رین
 اور پاپ دونوں صورت دھرم کر اُن کے آگے کھڑے ہوتے ہن۔ تب دھرم راج انتر جامی اُسے
 ایک ایک کا حال پوچھتے ہن کہ اسنے کیا کر کے ہن۔ جو رین وان ہوتا ہوا اُسکو سورگ کا سکھ کھوگا کر
 پھر جون میں ڈال دیتے ہن اور جو پاپی ہوتا ہوا اُس کو رگ میں ڈال دیتے ہن اس طرح سب جنمو کو پاتا ہوا

جب سانپ کی جون پاتا ہو تو کتنا ہو کہ میں سانپ ہوں اور تیل بندر تیر چھ بھلا گدھا بیل برہم آدک کی کھن پاتا ہو تو جانا ہو کہ میں ہی ہوں۔ کسمات کاک تالی چوک کی طرح بھی منہ کا شہر پاتا ہو تو مائے کر کھد میں جانا ہو کہ یہاں میں نے خیر لیا ہو۔ یہ میری پاتا ہو میں پنا سے پیدا ہوا ہوں اور یہ میرا گل ہو پھر باہر نکلتا ہو اور بالک ہوتا ہو تب جانا ہو کہ میں بالک ہوں جب جوان ہوتا ہو تب جانا ہو کہ میں جوان ہوں جب بوڑھا ہوتا ہو تب جانا ہو کہ میں بوڑھا ہوں۔ اس طرح جب زندگی کے دن بسر کر کے مرنا ہو۔ تب سانپ۔ طوطا۔ تیر۔ بندر۔ چھو۔ کچھ بچہ ہیں۔ پچھی دیوتا آدک کا جیم پاتا ہو۔ ہے رام جی سنار میں وہ گھٹی جھڑکی صبح ہوتا ہو کبھی اوپر اور کبھی نیچے کو جاتا ہو اسی طرح سور و سپ کے پر باد سے ڈکھ پاتا ہے۔ ہے رام جی اتنا بشار جو تم سے کیا ہو سونکا کچھ نہیں قبول ادویت آتا ہو پر جت کے سبھ سے اتنا بھرم دیکھتا ہو اور راستا کے دو ایرا بھارت کو دیکھتا ہو اور آکاش میں جاتا ہو جیسے ہون گندہ کو بے جا لہو جیسے ہی پریشہ کو لیجاتا ہو اور شہر کو دیکھتا ہو۔ ہے رام جی آتما سے الگ کچھ نہیں پر نہ جت کے سبھ سے اتنا بھرم کو دیکھتا ہو اس سے جت کو استھ کر دو بھرم مرٹ جاتے گا اور آتما تو رہا باقی رہے گا جو شہر اور آتما روپ ہے اسی میں استھت ہو رہا ہو۔

نثر گ ایک سو پندرہ۔ شہر شٹ زبان ایتا پر تپاؤن بزن

بشتی جی بولے کہ ہے رام جی یہ تو پر بزن والے کا کرم کہا اب بزن کا کرم سنو کہ جبکو بھو مکار پرت ہوئی ہو اور آتما پر نہیں پراپت ہوا اسکے سبب پاپ مل جاتے ہیں جب اسکا شہر پر جیتا ہو تب اسکا کے انسا رھون روپ ہو کر کھراپے ساتھ شہر کو دیکھتا ہو پھر پڑے لوک کو دیکھتا ہو جہاں سورگ کے شہر ہیں ہوا دروازوں پر کھڑا لوکیا لون کے پڑوں میں پھرتا ہو جہاں مند مند پون پاتا ہو سندر بر جھون کی سر گندھ اور پانچون اندر یون کے سندر لٹے ہیں دیوتاؤں میں رہ کر بہار کرتا ہے اور کھو گوان کو بھوگ کر سنار میں آکر پیدا ہوتا ہے اور پھر بھو مکار کو پر اپت ہوتا ہو۔ جیسے راہ چلتے چلتے کوئی سوجاوے اور جاگ کر پھر مٹنے لگے تیسے ہی شہر پر باکر وہ بھو مکار کے کرم کو پر اپت ہوتا ہو جیسی جیسا دناور دھڑاں ہو تیسے ہی بھاستا ہو یہ سب جگت سنگاپ باہر ہو سنگاپ ہی کے انسا ر بھاستا ہو اور باسا کے سنار پر لوک بھرم سنگھ رکھ دیکھتا ہو دوان سے بھوگ کر پھر سنار میں آگرتا ہو اسی طرح سنگاپ سے بھگتا پھر تاسے اور جب آتما کی طرف آتا ہو تب سنار بھرم مرٹ جاتا ہو۔ جب تک آتما کی طرف نہیں آتا تب تک اپنے سنگاپ سے سنا ہو کو دیکھتا ہو جو جیو پیچھ اپنی اپنی شٹ بھاستی ہو۔ دیوتا دیت بھوم لوک سورگ لوک سب سنگاپ کے زپے ہوئے ہیں جو کچھ سنار بھاستا ہو پر ہا لشن کر رہے آدے کر سب تنو اتا ہو من کے سنگاپ سے آد کر ہوا اور اسٹ روٹا ہو

جیسے مندرجہ اور گندھرب نگر اور موہن سرشت بھرم روپ ہیں جیسے ہی یہ جگت بھی بھرم روپ ہے یہ سرشت
 پر سپر اور سرشت ہے کہین آدے ہوتی بھاستی ہو کہین مرث جانی بھاستی ہو جیسے مورکھ اور دلش کو جانا
 تیسے ہی جیو دیہہ کو تیاگ کر پرلوک کو جانا ہو پرنت سوروپ میں آنا جانا۔ میں۔ کو۔ یہ کلپنا کوئی
 نہیں ہے کول سنا مائرا اپنے آپ میں انتھت ہو اور جگت بھی وہی ہو۔ ہے رام جی یہ جگت آتم
 سوروپ ہے۔ جیسے من کا چکر رہتا ہے جیسے ہی جگت آتما کا چکر ہو اور جو کچھ تم کو بھاتا ہو سب
 آتما ہی ہو۔ آتما بنا آتما س نہیں ہوتا۔ جیسے اوکھ میں مٹھاپن اور مرچ میں کرڈا پن ہوتا ہے جیسے ہی
 آتما میں جگت ہو۔ جو کچھ تم دیکھو سناؤ اسپریش کرو سگندھ لو اس سب کو آتما ہی جانا جو اٹکا جانے والا
 انھو روپ ہو آسمین استھت ہو۔ اور اندر یون اور آرن کے لیشون کو تیاگ کر انھو روپ میں انتھت
 ہو۔ آتما جی یہ جگت سمیت روپ ہے اور سمیت ہی جگت روپ ہے۔ جب سمیت ہر گھ ہو کر
 رس لیتی ہو جگت کو دیکھتی ہو اور جب انتر گھ ہو کر رس لیتی ہو تب سنا ہوتا ہو اور جب شانت ہوتی
 ہو تب سکھت ہوتی ہو اور جب سنار کو ست جائگر رس لیتی ہو تب جائگر سون سکھت آوتھا
 ہوتی ہو اور جب سمیت سے رس کی سنتا جاتی رہتی ہو تب تریا پد ہوتا ہو۔ یہ پدارتھ ہے یہ نہیں ہو
 جب یہ نہ رہے تب تریا پد ہو۔ ہے رام جی یہ جگت پھر نے مائرا ہو جب پھر نامرٹ جانا ہو تب جگت
 دکھائی نہیں دیتا۔ جیسے پٹنے کے دیش کاکل پدارتھ جانے پر دکھائی نہیں دیتے ہے ہی یہ جگت
 جائگر جگت بھی نکھیا ہو۔ جو جو پیچھے جو اپنی اپنی سرشت ہوتی ہو آسمین آپ بھی کچھ بھاتا ہو۔ اس
 دکھی ہوتا ہو۔ جب اس آتما کار کو تیاگ کر اپنے سوروپ میں انتھت ہو تب جگت کہین نہیں ہو۔

سرگ ایک سولہ۔ جگت آکاش ایتا پر تیا دن برن

لبشتہ جی پوئے کہ ہے رام جی اس جگت کا سوروپ سنکھ مائرا ہو اور سنکھ ہی آکاش روپ
 ہو آکاش اور سورگ میں کچھ بھید نہیں جیسے یون اور سپند میں بھید نہیں۔ جگت میں ہر
 سے پدارتھ ہیں پرنت پر سپر نہیں روکنے اور واسن میں جگت بھی آتما کا چکر ہو اور آتما کا روپ ہو
 جو آتما کا روپ ہو تو راک اور دلش کسا کیجیے۔ ایک جین میں کروڑوں براہمن انتھت ہیں اور یہ آسجرج ہر کہ آکاش سے
 کچھ نہیں ہوا الگ الگ سمبدن درشت آتی ہو پر طرح طرح کے پدارتھ بھاسے ہیں۔ ہے رام جی
 جو جو پیچھے اپنی اپنی سرشت ہو ایک سرشت ایسی ہو کہ اسکا سنکھ ایک ہی درشت آتما ہو پرنت
 سرشت اپنی اپنی ہو اور کوئی ایسی نہیں کہ الگ الگ ہیں پرنت سنا کر کے ایک ہی درشت
 آتی ہیں۔ جیسے پانی کی ٹوند میں اکٹھی ہوتی ہیں اور دھول کے ٹکے الگ الگ ہوتے ہیں
 پرنت ایک ہی دھول بھاستی ہو۔ جیسے ندی میں ندی گرتی ہو تو ایک ہی حل ہو جاتا ہے
 ہی سماں آدھ کر کے سب سنکھ ایک ہی بھاسے ہیں۔ ایک ایک کے ساتھ ملتے ہیں
 اور نہیں بھی ملتے۔ جیسے چھ سرد میں گھی ڈالیے تو نہیں ملتا جیسے ہی ایک سنکھ ایسے ہیں کہ اور سے

نہیں ملے۔ جیسے سورج اور دیپک اور من کا پرکاش الگ الگ دیکھ پڑتا ہو پر ایک سے ہونے بہن تھے
 ہی کئی سرشت ایک ہی بھاستی ہیں اور الگ الگ ہوتی ہیں اور کئی اکٹھی ہوتی ہیں پر الگ الگ وراثت
 آتی ہیں۔ ہے رام جی اتنی سرشت جو میں نے تم سے کہی ہیں سو سب ادھشتھان میں پھرنے سے کئی
 کر دی ہو پیدا ہوتی ہیں اور کئی کر دی ہو کر مٹ جاتی ہیں۔ جیسے جل میں ترنگ اور بد بے پیدا ہو کر مٹ جاتے
 ہیں جیسے ہی سرشت پیدا ہو کر مٹ جاتی ہیں پر ادھشتھان جیوں کا تینوں ہو کر کیونکہ اس سے الگ کچھ نہیں۔
 برہم اور آتما آدک جو جن سو بھی پھرنے میں ہوئے ہیں۔ جب تک شبدا رتھ کی بھاؤ بنا ہو تب تک
 بھاستے ہیں اور جب بھاؤ نہ رہتا ہو جاتی ہو تب شبدا رتھ کوئی نہیں بھاست کیوں شدھ جیتن ماتری
 باقی رہتا ہو اور سنسار کا بھاؤ کسی جگہ نہیں ہوتا۔ جیسے پون جب تک چلتا ہو تب تک جانا جانا ہو کر
 پون ہو اور گندھ بھی پون ہی سے جانی جانی ہو کر گندھ آئی یا در گندھ آئی اور جب پون نہیں چلت
 تب نہیں بھاستا اور گندھ بھی نہیں بھاستی جیسے ہی جب پھر نامٹ جاتی ہو تب سنسار اور سنسار کا رتھ یہ
 دونوں نہیں بھاستے پھرنے میں جو جو پیچھے جیوں جیوں اپنی اپنی سرشت ہو اس سرشت میں ستانان
 برہم استھت ہو اور سب کا اپنا آپ ہو دویت بھاؤ کو بھی نہیں پراپت ہوا ہے رام جی اس سے تم لیا
 جانو کہ آکاش پر تھوئی جل اگن آدک سب پدارتھ آتما ہی ہیں یا لیا جانو کہ سب متھیا ہیں اور انکا ساکشی
 بھوت ست برہم ہی اپنے آپ میں استھت ہو اس سے کچھ الگ نہیں اور اسی برہم میں اُنش سے
 انیک سمبر اور مندر اہل آدک استھت ہیں انسانسی بھاؤ بھی آتما میں استھول ہونے کے لیے کہے
 ہیں داستان نہیں ہیں صرف ہٹلانے کے لیے ہیں آتما ایک رس ہو۔ ہے رام جی لیا پدارتھ
 کوئی نہیں جو آتم ستا کے بنا ہو۔ جسکو ست جانے ہو وہ بھی آتما ہو اور جس کو است جانتے ہو وہ بھی
 آتما ہو۔ آتما میں جیسے ست کا پھرنا ہو جیسے ہی است کا پھرنا ہو پھر دونوں کا برابر ہو جیسے سپنے
 میں ایک ست جانتا ہو اور دوسرا ست جانتا ہو جیسے ہی جو اندر پون کے بسے ہوتے ہیں
 اُن کو ست جانتا ہو اور آکاش کے بھول اور خرگوش کے سنگ کو است کہتا ہو سو سب ابھو
 سے پھرے ہیں اس سے ابھو روپا ہیں۔ لیا پدارتھ کوئی نہیں جو آتما میں است نہیں جو کچھ
 بھاستے ہیں سو سب پھرنے میں ہوئے ہیں ست کیا اور است کیا۔ سب متھیا اور سپنے کے
 ست است کی طرح ہیں۔ جو ابھو کر کے سدھ ہو سو سب ست ہو اور ابھو سے الگ بھی ست
 ہو۔ ہے رام جی گنا تیت پراتما سوروپ میں استھت ہو۔ ہے رام جی بھوت بھوشیہ برہمان
 تینوں کال میں گناں وان سم ہو اور دوسو دشا آکاش جل اگن آدک سب پدارتھ آسکو آتما ہی
 وراثت آئے ہیں آتما سے الگ کچھ نہیں بھاستا۔ سورج چندر ماتا رے سب آتما ہیں۔ یہ لگت
 آکاش روپ ہو اور شدھ نمل ہو آکاش میں آکاش استھت ہو کچھ الگ نہیں جو تم کو الگ
 بھاستے آسکو متھیا جانو وہ بھرم سے سدھ ہوا ہو کوئی ست نہیں اور جو پرا تھ سے دیکھو
 تو سب آتما ہی ہے۔

سنگ ایکسپلوزیو۔ لٹوئے بجے برن

لشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی یہ جگت ہے اپنے کے سمان ہر جیسے اپنے کی سبتیا طرح کی دیکھ پڑتی ہے اور
اور سبتیا رشتے ہوئے کے بھانستے ہیں برا حاکمین اور جگت روشت دیکھنا اور زمانا اور سبتیا رشتہ کوئی نہیں اور جگت سے
رہت ہو اور جگت روشت جان پڑتا ہو۔ ہر آدم جو کچھ کہتا ہے سو اپنے کی طرح ہو اور بھرم سے بڑھ
ہوا ہو۔ جو سبت کا دھشتخان ہو وہ سبت ہو اور سب اپنی من جگت ہیں۔ جو انھوں سے دیکھے تو سب
آتم سو روشت ہیں اور جگت اذکبھے تو کچھ نہیں۔ جسے اپنے کے دلشن کال پڑا اور جگت طلب کے بھی
بھانستے ہیں تو بھی سبتیا ہیں ایسے ہی سب جگت بھرا کر امکی ایکٹا سے تہ اور گوہر اور جگت اپنا بھانستے تہ اور
تین ہر آدم استورین و دون نہیں جو ہر سو آتا ہی ہو۔ سب شری رام چندر جی نے پوچھا کہ سب بھگون اپنے
کہا کہ تو سے دیکھ میں کنگ اور میں سے لیکر تو تک سب اپنے کی سبتیا کی طرح بھٹیا ہیں اور انھوں سے
دیکھے تو آتم روشت ہر آدم اپنے کی سبتیا میں ہیں یا ہارا ہم آ جا جو سو کبھے۔ لشٹھ جی بولے کہ اپنے
رام جی انام وہیہ اذکب میں یہ ہم بھٹا و نا کرنا کہ میں ہون تو اپنے کی سبتیا کی طرح ہو اور انھیں جگت
روشت یہ اور انھیں کار سے رہت ہم بھٹا و نا کرنا آتم روشت ہر سب رام جی تم آتم روشت ہو۔ یہ جگت
سب بھی نہیں اور اسب بھی نہیں جو دھشتخان روشت ہے دیکھے تو آتم روشت ہو اور جگت دھشتخان
سے رہت دیکھے تو سبتیا ہو وہ اور دھشتخان شدہ آتم روشت جگت سے رہت جہا تر ہر آدم ہیں اگیان
سے جگت دیکھ پڑتا ہو جیسے اسمیک اور شٹ سے سب میں ہر دیکھنا جو سب ہی آ حاکمین اگیانی
جگت بکلتے ہیں۔ بے رام جی جگت اگیار سے بندہ ہو اور بچار کرنے سے کچھ نہیں سب پر
جن کے آتم سبت رام جی سب پر۔ جسے سب کے جگت سے روپے کی سبت
عانی رہتی ہو جسے ہی آتم بچار سے لکھو بندہ جاتی رہتی ہو جسے پون سے سمہ میں چکر اور تو تک بھرنے
ہیں اور پرچہ دیکھ پڑتے ہیں پر بچار کرنے سے بچار اور تو تک میں بھی مل بندہ ہوتی ہو جسے ہی آتم
روپ میں سمہ میں من کے پھرنے سے لکھو بندہ جاتی رہتی ہو اور بچار کرنے سے تم کو من کے
پھرنے میں بھی آتم روشت بھٹے گا لکھو روپ بچار نہ بھاسین گے اور بھرم نرت ہو جگت کے گار پست
پھرنے میں آگے ہو وہ نہ پھرنے میں بٹ جاتی ہو یہ جگت اگیان سے اگیار اور اگیان سے لکھو بندہ
اور اس سے جگت کو بھرم نہ تر جانا۔ سب شری رام چندر جی نے پوچھا کہ سب بھگون آپ نے کہا کہ بھرا
دور اذک اور آست اور سنگھار ہوئے تک سب جگت بھرم مانہ تر اس جگت سے کہ سب بندہ
ہو تا ہو یہ تو پرچہ دیکھ ایک ہی بھاستا ہو۔ لشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی دیکھتے ہو سو سبت
روشت سے سب آتم روشت ہو کچھ اور نہیں۔ اور اسمیک اور شٹ سے جگت ہو تو درشت کا بھرم
ہر سبت اور اسمیک دیکھنے کا دھشتخان جوں کا توں ہو جسے ایک اندھکار کی آبادہ سے
ہی سانب ہو کر بھاستی ہو اور بھرو ایک ہوئی ہے اور جو ترکاش میں دیکھے تو رستی ہی بھاستی ہو

تھے ہی جس نے تمہارا ہونا اسکو جگت بھی آتا رہو پڑو۔ اکیانی کو جگت بھاتا ہو اور وکھائی ہوتا ہو جیسے
 مورکھ بالک اپنی پرچائیں میں مبتلا کھپ کر ڈرتا ہو اور اپنے نہ جاننے سے دکھ پاتا ہو جو جانے تو ڈر کیوں
 مانے۔ ہے رام جی جو اپنے ہی سنگھ سے آپ بندھتا ہو۔ جسے کسواری کی لڑا اپنے رہنے کا گھر بنا کر آپ ہی
 پھنس رہتا ہو جیسے ہی اتنا ختمین اہم پریت کر کے جو آپ ہی دکھ پاتا ہو۔ ہے رام جی آپ ہی سناری
 ہوتا ہو اور آپ ہی برہم ہوتا ہو۔ جب جگت کی اور پھر سنا ہو سنا رہی ہوتا اور جب سوز و پ کی اور
 آتا ہو تب برہم تھا ہوتا اس سے جو کھاری اچھا ہو وہ کروڑ سناری ہونے کی اچھا ہو تو سناری
 ہو جاؤ اور جو برہم ہونے کی اچھا ہو تو برہم ہو جاؤ اور جو مجھ سے پوچھو تو درشتی اہنکار کو تیاگ کر آتے ہیں
 استھت ہو رہو۔ جگت بھرم مان رہو۔ داستانیں کچھ نہیں۔ ہی پر نارنگہ جو کہ سنگھ سے سنگھ
 کو کاٹو جب تم باہر سے انترنگہ ہو گے تب برہم ہی بھاسے گا اور جگت کی کلپناٹ چاچی کیونکہ آگے بھی
 نہ تھا۔ ہے رام جی جو سب لبست آتا ہو اُنکا ایک جتنوں سے بھی ناش نہیں ہوتا اور استھت آتا ہو
 اُسکے لیے جتن بھی کیجئے تو بھی ست نہیں ہوتا۔ جو لبست ہوتا اسکا اچھا کچھ نہیں اور جو است
 اُسکا بھلا کچھ نہیں ہوتا۔ است لبست جب تک بھاستی ہو جب تک اُسکو بھلے پرکار نہیں جانا اور جب
 بھلے پرکار سے دیکھتے تب ناش ہو جاتی ہو ایدیا کے پدارتھ بدیا سے نشٹ ہو جاتے ہیں۔ جیسے سینے کا
 سمیر پریت است ہو تو جانگنے میں بھی دیکھ پڑے اس سے ہر نہیں۔ یہ سناری جو تم کو بھاستا ہو سو پو
 گئے گی ان سے نشٹ ہو جاؤ گے۔ ہم سے پوچھو تو ہم کو آتما سے الگ کچھ نہیں بھاستا سب آتما ہی
 ہو۔ یہ بھی نہیں کہ یہ جیو اکیانی ہر کسی پرکار موکش ہووے نہ ہو گی ان سے پریو جن ہو نہ موکش ہووے
 ہے پریو جن ہو کیونکہ ہم کو سب آتما ہی بھاستا ہو۔ ہے رام جی جب تک جیتن ہو تب تک فرتا
 اور جنم بھی پاتا ہو جب جڑ ہوتا ہو تب شانت کو پراپت ہو کر مکھ ہوتا ہو۔ جیتن جگت کی اور پھر نے کو
 کٹنے ہیں اسی سے جم ہرن کے بندھن میں آتا ہو۔ جب جگت کے پھرنے سے جڑ ہو جاوے تب تک
 ہمارا ہونا ہی دکھ ہو اور نہ ہونا ہی مکھ ہو۔ اہنکار کا ہونا بندھن ہو اور اہنکار کا نہ ہونا مکھ ہو اس سے
 پرشارتھ کر کے اہنکار کو تیاگ کر دو جیتن برہم گھن اپنے آپ میں استھت ہو۔ جسکو سناری کی ست
 بھانڈا ہو اُسکو سناری سے برہم نہیں اور جسکو برہم کی بھانڈا ہوئی ہو اُسکو برہم ہی بھاستا ہو۔ ہے
 رام جی جو یا مال میں جاوے اور سمبولن پر تھوڑی دوسو ڈلا کا ش دیوتاؤں کے استھانوں میں پھرے تو
 بھی سنگھ نہ پائے گا اور آتما کا درشن نہ ہو گا کیونکہ آتما میں اہنکار کرنے سے سکھ نہیں ہوتا۔ جب
 آتما درشن ہو کر دیکھو گے تب تم کو سب آتما ہی بھاسے گا سوا سے آتما کے اور کچھ نہ بھاسے گا۔

ہرگ ایکسو اٹھارہ۔ بشو پر نام برتن

بشٹو جی بولے کہ ہے رام جی جگت سنگھ پاتری اور پتھ پر پرت ندی دلش کالی سب بھرم سے بھٹھن

جیسے پنے میں پرستندگی و کشاکش کمال نیند کے دوش سے بکھاتے ہیں۔ تیسے ہی اکیان نیند سے برکت بھاتا ہو۔ ہے رام جی جاگ کر دیکھو تو یہ سنسار ہو نہیں سکا۔ ترنا ہوا سنگم ہو اور سمیر بدست آدک جو بکھاتے ہیں سوکھ کی طرح کوئل ہیں۔ جیسے کل کے بند ہوئے میں کچھ متین نہیں۔ تیسے ہی یہ کوئل نیرت ہوتے ہیں آکار بھوت پرائون کی موٹی درشت ہو اور آکار کو دیکھ رہے ہیں۔ جیسے لون کا چلتا جانا جاتا ہو اور جب نہیں چلتا ہو تب مور کہ نہیں جانتا تیسے ہی بھوت پرائی آکار کو جانتے ہیں اور اس میں جو نر کا سر بھت ہو اسکو نہیں جانتے۔ جیسے لون چلتا ہو تو بھی لون ہو اور ٹھہرتا ہو تو بھی لون ہو تیسے ہی جلست پھرتا ہو تو بھی آتما ہو اور نہیں پھرتا ہو تو بھی آتما ہو اس سے جلست آتما کا روپ ہو آتما سے الگ نہیں۔ جو سبک درشتی ہیں انکو پھرتے اور نہ پھرتے میں آتما ہی بکھاتا ہو جیسے اسپند اور نہ اسپند روپ لون ہی ہو تیسے ہی گیتی کو سدا ایک رہس ہو اور اکیانی کو دویت بکھاتا ہو۔ جیسے برچھ میں بالک پشاح مجھ کرنا ہو تیسے ہی آتما میں جلست مجھ اکیانی کرنا ہو اور جیسے نیرت کے دوش سے آکاش میں ترورے بکھاتے ہیں۔ تیسے ہی من کے پھرتے سے جلست بکھاتا ہو۔ ہے رام جی جیسے بالو کا روپ کبھی نہیں تیسے ہی جلست کا روپ کبھی نہیں اور جیسے مڑھل میں جل کا اٹھا ہو تیسے ہی آتما میں جلست کا بھار ہو ہے رام جی سمیر بدست آکاش پاتال دیوتا پھر راچیں آدک ایسے کہنے ہی برہاندا کہنے کر کے بچار دیوتا کاٹنے میں رکھے اور پیچھے کے پلٹے میں آدمی رتی ڈالے تو بھی قول میں برابر نہ ہوں گے کیونکہ واستو میں نہیں ہیں آتما سے بندھ ہیں۔ پنے کے برست جا گئے پر چاول برابر کبھی نہیں رہتے کیونکہ جن نہیں بھر مائر ہیں۔ ہے رام جی اس سنسار کی بھانا ہو رکھ لوگ کہتے ہیں ایسے جو انا تم درشتی پرش ہیں انکو ایسے جالو کہ جیسے لوہار کی دھوکنی سے لون نکلتا ہو تیسے ہی ان پرشوان کے سوانس (روم) برستھا آتے جاتے ہیں جیسے آکاش میں اندھیری برستھا اٹھتی ہو تیسے ہی ان پرشوان کا اور سب کام کرنا برستھا ہو (اور روئے اٹھ گھاتی جن ارتھات اپنا آب ناس کرتے ہیں اور انکی چیشٹا دکھ ہی کے نیرت ہو۔ ہے رام جی یہ اپنے آدمین ہو۔ جو درشتی کی اور ہوتا ہو نہ سنسار ہوتا ہو اور جو انترکھ ہوتا ہو تو سب آتما ہی ہوتا ہو۔ یہ سنسار تمہارا ہو نہ ست کہے نہ است کہے کہم سے ہو اور۔ یہ جو بھوت تجھو شہ برنن کال میں بندھ ہوتے ہیں اور ان گن شیشل ہوتی ہو۔ آکاش پاتال میں۔ پاتال آکاش میں۔ تارے پرکھوی پر۔ پرکھوی آکاش کے اوپر بھی ہوتی ہو۔ وادل بنا سیکہ رسا کرنا ہو اور آکاش میں بل چلتے ہیں ایسے تھانے میں دکھا کرنا ہوں۔ ہے رام جی اس میں کچھ آسجی نہیں بن کر کے سب کچھ ہوتا ہو جیسا منوراج نے کیا نیا ہی آسکے کرکھرا ہو گیا۔ چنانچہ شرنن میں چھ بھکاری کی طرح بیکھ مانتے پھرتے ہیں۔ برہاندا اڑتے پھرتے ہیں مانو سے تیل نکلتا ہو اور مردے لڑائی کرتے ہیں۔ ہرن گاتے ہیں۔ بن جاتے ہیں۔ ہے رام جی منوراج کہے سب کچھ ہوتا ہو جب درما کی چاندنی سے پرست بھسم ہوتے ہیں۔ اس میں کیا آسجی ہو اس لیے ہی یہ سنسار بھی منوراج ہو اور بہت جلد جانے والا ہو اس سے اسکو چھوڑنا چاہو اور پہلے جو مانو سے تیل آدک کہے ہیں ان کو ست

اگرچہ چھوٹ جاتے ہیں اور دوسرے پاکھند گرب راگ دوش بھوک کی حرش تا آؤک آپ سے آپ مپوٹ جاتے ہیں وہ شانت کو پراپت ہوتا ہے اور اسکو کوہلتا دیا آؤک شہد گن آپ سے آپ اگر پراپت ہونے میں ہے رام جی اس شے کو پاکر وہ برن آشرم کے دھرم حقا رکھ کر تا ہوا سنسار سمدر کے پار کے پاس جا پہونچتا ہے پرمش پارمین ہوتا ہوتا بھید ہے۔ یہ تیسری بھومکا ہے پھر مودہ میں نہیں۔ جیسے چندرما کی چاندنی بھی گرم نہیں ہوتی تیسے تیسری بھومکا والا سنسار روپی کرکھنے میں نہیں کرتا۔ ہے رام جی پرشنت بھومکا برہم روپ ہیں پراپتا بھید ہے کہ تین بھومکا جاگرت اوستھا ہیں اور چوتھی سوہن ہے پراپچین شجنت ہر بھومک میں نہیں ہے۔ سوہن میں پراپت ہے۔ ہے رام جی پہلی تین بھومکاوں میں سنسار کی مستی بھاسی ہے اس سے جاگرت کسی ہیں اور کچھلی چاروں میں سنسار کا اکھاؤ ہر اس سے جاگرت سے باہر ہیں۔ جاگرت میں گھٹ چٹ آؤک ست بھاسے ہیں کہ گھٹ گھٹ ہی اور پٹ پٹ ہی ہے اور کچھ نہیں آتا ہی کام سدھ کرتے ہیں اس سے اپنے کال میں جیون کے تیون ہیں۔ اسی طرح سب پراپت ہیں تیسری بھومکا والا استھا ویکم کو جانتا ہے اور نام اور روپ سے کہ میں کہتا ہے پھر دے میں راگ دوش نہیں لانا کیونکہ سچا کرکے کچھ جانتا ہے پراپت سے سنسار کا بالکل اکھاؤ نہیں جاتا اور ہم دہی نہیں جانتا کہ اسکو روپ کا شکاقت کار نہیں ہوا۔ جب سورپ کو جانتے تب سنسار کا بالکل اکھاؤ ہو جاوے اور تینوں بھومکاوں سے سنسار اچھا جان اچھا ہے پرمش ناس روپ نہیں جان پڑتا۔ انکو پاکر جب شری چھوٹا ہوتا تب اور جنم میں گیان پراپت ہوتا ہے اور دن دن گیان بڑھتا جاتا ہے جب بڑھ کر دھرتی ہوتی ہے تب گیان اچھا ہو جیسے منج سے سنے انکر دکھتا ہے اور پھر ڈال بھول پھل سکتے ہیں جیسے ہی پہلی بھومکا گیان کا جج ہے دوسری انکر ہے تیسری ڈال ہے اور چوتھی سے گیان پراپت ہوتا ہے وہی پہلی ہے۔ پہلی تین بھومکاوں والا دھرتی رہتا ہوتا ہے اور پرمشون میں آتم ہے۔ اس کا جتن یہ ہے کہ وہ بڑا ہکا۔ اسکی اور دھرتی ہوتا ہوتا ہے اسکی بڑھ سے بیشنوں کی پریشنا مپٹ جاتی ہے اور وہ آتم پرکھی اچھا رکھتا ہے ایسا پرش آتم کہتا ہے۔ پرکرت آچار میں شاستر کے موافق پچھتا ہے اور شاستر مارگ کو کبھی نہیں چھوڑتا۔ جو پرش شاستر مارگ مرخادا کے ساتھ اپنے پرکرت آچار میں پچھتا ہے وہ پرش آتم ہے۔ شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون جیسے آپ کہ آئے ہیں کہ جب شنگھ شری چھوڑتا ہے تب ایک مورت میں اسکو جگ جیت جاتے ہیں اور جنم سے آئے کرکرتے تک جیسی جیسی بھاتا ہوا ہوتی ہے تبساری اسکو آگے ہو بھاستا ہے سو ایک مورت میں جگ کیے بھاستا ہے یہ آپ برن کیے۔ بشیہ جی کو لے کہ ہے رام جی یہ جگت جو تینوں کال میں شجگت بھاستا ہے سو برہم روپ ہی ہے برہم سے الگ کچھ نہیں سماں ہی ہے۔ جیسے اوکھ میں مٹھانی ہے جیسے ہی برہم میں جگت ہے اور جیسے تلون میں تیل ہے اور مرج میں کرکوانی ہے جیسے ہی آمان جگت ہے کہ کہیں ست ہے کہیں است ہے۔ کہیں جڑ ہے کہیں چیتن ہے۔ کہیں شہد ہے کہیں اشہد۔ کہیں سورگ کہیں ترک۔ کہیں مردہ کہیں زندہ۔ برہما جی سے آئے کرکرتے

تک بھاؤ بھاؤ روپ ہوتا ہو وہ دست است سے الگ ہو کر آتم ست سے سب ست ہو اور الگ
دیکھئے تو است ہو۔ ہے رام جی جنگو ست است جانتے ہو کہ پرکھوئی آجک پدارتھ ست اور آکاش
کے بھول آدک است جن سودون برابر جن۔ جو موجود پدارتھ ست مانے تو آکاش کے
بھول آدک بھی ست مانے۔ جیسے سینے میں کئی پدارتھ ست اور است بھاستے ہیں تیسے ہی
جاگرت میں بھی بھاستے ہیں برنت بھرنادون کا برابر ہو۔ جیسے ست پدارتھوں کا بھرنہ ہوا پر تیسے
ہی است کا بھی ہوا ہو۔ پھرنے سے رہت ست است دونوں نہیں ہیں اس سے یہ جگت بھرم
سے سدھ ہوا ہو جیسے جل میں پون سے بھوندر گرداب (اٹکے ہیں تیسے ہی آتما میں پھرنے سے سنار
بھاستا ہو۔ اسکی بھاؤ تاگ کسور روپ میں استھت ہو رہو تم نے جو پوچھا کہ ایک صورت میں جگ
کیسے بھاستا ہو اسکا جو اب شد کہ جیسے کسی پرش کو سنپنا آتا ہو تو ایک ساعت میں ٹراٹرا دگدرا ہوا جان
پڑتا جو اور کا اور جان پڑتا ہو سو آشیج کچھ نہیں موہ سے سب کچھ پیدا ہوتا ہو اور بھرم سے دیکھو پڑتا
ہو۔ ہے رام جی جیسے پرش سو ہوا تو ایک آپ ہی ہوتا ہو پر اس میں طرح طرح کا جگت بھرم سے
بھاستا ہو تیسے ہی سور روپ کے براد سے جو کئی بھرم دیکھتا ہو۔ سور روپ کے جانے بنا جو کو
بھرم کا انت نہیں ملتا اس سے تم اور کیون پوچھتے ہو اپنے جت کو استھ کر گئے دیکھو تو نہ کوئی سنار
بھاستے گانہ جنم ن ہو گانہ کوئی بندھ ہو نہ کوئی موکش ہو کیوں آتما ہی بھاستے گا۔ جب سنکاپ پھرتا ہو
تب ابدی سے آپ کو بندھن میں پڑا جاتا ہو۔ اور سنکاپ سے زہت مکت جانا ہو اور بدبا
سے مکت جانا ہو پر آتم سور روپ جیون کا جیون جو اسکو نہ بندھن ہو نہ مکت ہو نہ پدیا ہو نہ ابدیا ہو
کیوں شانت روپ جو اس سے سد اسب طرح سے اور سب طر برہم ہی ہو دوسرا کچھ نہیں
ہے رام جی جب سور روپ کی بھاؤ تا ہوتی ہے سنار کی بھاؤ تا جانی رہتی ہو۔ یہ سب شبد
کلنا میں جن۔ یہ پدارتھ ہو یہ نہیں ہو آتما میں یہ کچھ نہیں۔ جیسے پون چلنے اور ٹھہرنے میں ایک ہی ہو
تیسے ہی جگت جت کا چٹکار ہو۔ برہما جی سے لیکر جینی تک برہم ستا ہی اپنے آپ میں استھت ہو
اور آتما ہی کے آشرے سب شبد پھرتے ہیں پرا تا پھرنے اور نہ پھرنے میں برابر ہو کیونکہ دوسرا کوئی نہیں
ہو۔ ہے رام جی جو برہم ستا ہی ہو تو آکاش کیا ہو اور پرکھوئی کیا ہے۔ میں کیا ہوں اور یہ جگت کیا
ہو یہ پوچھنا تو بنتا ہی نہیں۔ ایک من کو استھ کر کے دیکھو کہ برہما جی سے لے کر جینی تک کوئی
پدارتھ بھاستا ہو۔ جو بھاستے تو البتہ پوچھنا بھی ہو سکتا ہو۔ اس سے جیسے بھرم سے دوسرا چند ہوا
بھاستا ہو تیسے ہی جگت بھی بھرم سے بھاستا ہو۔ روپ ارتھات درشہ۔ اولوک ارتھات
اندریان۔ سنسکار ارتھات من پھرنے۔ یہ شبد کلنا میں پھرنے ہیں سوسب متھیا ہیں آتما میں کوئی
نہیں۔ ہے رام جی آکاش آدک جو پدارتھ میں سو بھاؤ تا میں استھت ہوتے ہیں۔ جیسے
بھاؤ تا کرتا ہے تیسے ہی پدارتھ سدھ ہوتے ہیں اور بھاستے ہیں۔ جب سنسکار کی بھاؤ تا
مٹے جاوے تب کوئی پدارتھ نہ بھاستے۔ ہے رام جی جب کہ سنکاپ ہی میں اس کا

اٹھا دیا جاتا ہے تو گرنیا میں کس طرح بھاگے۔ جب جوہر روپ سے گرنا چاہا تو اسکو سنار بھانسا ہوا اور
سنار میں بھانسا اور پر مادہ سے گئی جنہ کی طرح بھر مینا پھرتا ہو۔ جوہر روپ سے گر کر آتا میں اٹھان کر کے کو
بر مادہ کتنے ہیں کہ میں ہوں۔ یہ اٹھان ہر جن سے دیکھ جاتا ہو۔ جب اٹھان برسطا جائے تب سنار کے
شبدر تھکا کاٹھا ہو جاوے۔ اٹھان سے سنار ہوتا ہے سنار کا بیج اٹھان ہی ہو۔ اٹھان کا آنا تھا میں اتم
اٹھان کرنے کو کہتے ہیں۔ ہے رام جی شدھ آٹھا اٹھان کے اٹھان سے رہت کیوں شانت روپ
ہو اور جگت بھی وہی روپ ہو اسکی بھانسا میں دیکھ ہو۔ یہ سمیت شکست اٹھا کے آشرے پھرتی جیسے
تیل کی بوند پانی میں ڈالے تو چکر کی طرح پھرتی ہو جیسے ہی سمیدین شکست اٹھا کے آشرے پھرتی ہو
اور برہم ایک سو روپ ہو اسکا سو بھاؤ ایسا ہی ہو۔ جیسے مور کا انڈا اور مسکا بیج ایک روپ ہو پرنے
سو بھاؤ سے بیج ہی طرح طرح کے رنگ دکھاتا ہے تو بھی مور سے چھ رنگ الگ
نہیں تھے ہی اٹھا کے سمیدین سو بھاؤ سے طرح طرح کا جگت بھانسا ہوا
پرنت آٹھا سے کچھ الگ نہیں آٹھا کا روپ ہی ہو سمیک درشی کو طرح طرح کے جگت میں بھی ایک
آٹھا ہی بھانسا ہو۔ اور رنگی کی طرح طرح کا جگت بھانسا ہو۔ ہے رام جی برہم روپی ایک شلا ہو آٹھین
تو لوک روپی ایک پتلیان کہتے ہیں۔ جیسے ایک شلا میں کارگر پتلیان کا پتا ہو کہ اس میں آٹھی
پتلیان ہوگی سو وہ پتلیان اس کے چت میں ہیں شلا میں کچھ نہیں تھے ہی اتم روپی شلا میں چت روپی
کارگر کی طرح طرح کے پدارتھ روپی پتلیان کا پتا ہے سو سب آٹھا کا روپ ہی ہو اس سے پدارتھوں
کی بھانسا شلاگ کر آٹھا میں تم استھت ہو رہو۔ یہ سنار بھی نہ باقی ہو کہ نہ برہم ہی ہو برہم سے
الگ کچھ نہیں نہ کوئی پیدا ہوتا ہو نہ کوئی مرنا ہو جیوں کا تیوں آٹھا ہی استھت ہو۔

سرگ ایک ٹٹو بیس۔ پنڈ نہ لے برن

شدری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے جگن کو اس سنار کا بیج اٹھان ہوا۔ اسکا پتا اٹھان ہو تو
متنیا سنار جو غیر موجود ہی موجود کی طرح جان پڑتا ہو سو بھرم روپ ہوا اور جو بھرم روپ ہو تو لوک اور
شاستر اور شرت اور اسمرت کیوں کہتے ہیں کہ اسکا شرت بر پند سے ہوتا ہو اور جو پند سے ہوتا ہو تو آپ
کیوں کہتے ہیں کہ بھرم ہو اور جو بھرم ہو تو لوک اور شاستر اور شرت اور اسمرت کیوں پند سے کہتے
ہیں اس میرے سنبھ کو آپ دور کیجیے۔ بشبھ جی بولے کہ ہے رام جی میرا کتنا سست ہو برہم
میں برہم تو سو بھاؤ ہو اور جگت کا چھن بھی یہی ہو۔ ہے رام جی آدو جن ہوا اور چت شکست
پھری ہو وہی برہم روپ ہو اور اس میں پدارتھ کا منوراج ہوا ہو یہ آکاش ہو یہ پون ہو یہ کرنے
کے قابل ہو یہ کرنے کے قابل نہیں ہو۔ یہ سچ ہو یہ جھوٹ ہو۔ آدک جب نکا منوراج ہو تب
ہیک سب مر جاتا ایسی ہی ہو۔ بھر برہم جی میں ایسا ہوا کہ جگت کی مر جادا کیلئے بیدکت ہو کہ یہ پدارتھ
شہد ہو اور یہ استھ ہو۔ ہے رام جی آٹھا میں کچھ رویت نہیں۔ لایا روپ جگت میں مر جادا ہو تو نیچا ہو

اور نچ اوج کون جو یہ مر جاو بھی جیدین منت نشے ہوئی ہو یہ کرم مستعد ہیں ان کے کرنے سے سزاگ کے
 شک ملے ہیں اور یہ کرم مستعد ہیں ان کے کرنے سے کوکھ بھونکنے ہوئے ہیں۔ سب رام جی بید نے جیسا
 نشے کیا ہو تیار ہو جواپی باستانا کے انہار بھوگتا ہو۔ ہے رام جی یہ رحبت شکست بیت ہو کہ برہا جی آدک
 میں بھری ہو کہ انکو سدا سور وپا میں نشے ہو اس سے وہ بندھن میں نہیں پڑتے اور ہا بشن آدک سے یہ بید
 مالا دھاری ہو کہ جیسا کوئی کرم کرے تیسرا ہی کھیل دیتے ہیں۔ یہ بید سب کی نیت ہو۔ ہے رام جی جن پر کو
 سنار کی ستا درڑھ ہوئی ہو وہ جیسے کرم شہہ یا لاشہ کرتے ہیں اتیسے ہی شریہ کو دھارن کرنے ہیں کہین
 سند بہ نہیں کہ جو رگ شاستر کی مر جاو ان کے برخلاف چلتے ہیں وہ شریہ تیاگ کرنے پر کچھ دیر تک موچھا
 میں رہتے ہیں اور آرم گیان بنا ایک خورشت میں جاگ کر بڑے ترکون میں چلے جاتے ہیں۔ جن کو شون
 بھاؤنا ہوئی ہو کہ آگے ترک سوگ کوئی نہیں اور جو کوک پر لوک کا ڈھوڑ کر شاستر کے برخلاف کام
 کرتے ہیں وہ مر کر پھر برچھ آدک کی جڑوں میں ختم پاتے ہیں اور چہ کال سے انکی باستانا پر نئی ہو پھر
 دکھ بھاگی ہوتے ہیں اور جن کو آتم بھاؤنا ہوئی ہو اور سنار کی بھاؤنا مٹ گئی ہو اسے شاستر کے
 موافق کرم کرین یا شاستر کے برخلاف کرم کرین ان کو کوئی بندھن نہیں۔ ہے رام جی جیت روپی زمین میں
 نشے روپی جیسا نیچ تو یا جانا ہو دینا ہی اسے اپنے پراگتا ہو کہین سند بہ نہیں ہو۔ اس سے تم آتم
 بھاؤنا روپ نیچ ہو کہ سب آتما ہی ہو۔ جب ایسی بھاؤنا کر دو گے تب شہہ آتما ہی بھاؤنا سے گا اور
 جنکو سنار کا نشے ہو اور انکو سنار ہی ہو۔ ہے رام جی جو پریش دھما تا ہیں انکو آسما یا ستا کے
 اشار بھاؤنا ہو۔ دھما تا بھی دو طرح کے ہیں ایک سکامی دوسرے لشکا می۔ جو دھرم کرتے ہیں
 اور پاپ روپی کا مانتا ہیں ان کے سنار کا شک بھوگ کو بھر گرتے ہیں اور جو لشکا کرم انکو
 گے ارین کرتے ہیں ان کا انتہ کرن شہہ ہو کہ گیان بر اپت ہوتا ہو یہ بھی سنار میں مر جاو ہو کہ جیسا
 کسی کو نشے ہوتا ہو تیسرا ہی سنار کو دیکھتا ہو بند کرنے بھی شریہ ہوتا ہو کیونکہ یہ بھی آدیت میں نشے
 ہو اور تیسرا ہی ہوتا ہو جو پون ہو سو پون ہی ہو اور جو اگن ہو سو اگن ہی ہو اسی طرح کلپ بھرتک جیسا
 مندرج ہوا ہو تیسرا ہی استھت ہے۔ جیسے پانی بچے ہی کو جاتا ہو اور کو نہیں جاتا۔ تیسے ہی تیسے
 ہی جو آدین میں نشے ہوا ہو وہی کلپ بھرتک ہو۔ ہے رام جی جگت بھو مار میں تو ایسا ہی ہو اور
 پر مار تھ میں دوسرا کچھ ہوا ہی نہیں۔ اس جیونے آکاش میں مچھا دینہ رچی ہو پر مار تھ سے کیوں نہ کا
 ادویت آتما ہو شریہ اس کے ساتھ نہیں ہو اس سے جگت کیسے ہو۔

سنگ ایک سوا کیس۔ برہمپت بل سمبا دہرن

لشٹھ جی بے کہ ہے رام جی تھارت پلو چھنے پر اپکت اتنا س برہمپت اور در ابل کا یاد آسانو کہ
 جو کلپ میت گئے تب دوسرے پر آدک تھ میں آرا جابل ہوا جو مت پر اکرم کی صورت تھا۔ اس

راجا بلی نے سب دتوں اور راجپوتوں کو حیت کر اپنے بس میں کر لیا اور انہیں اپنا حکم چلایا۔ راجا اندر کو بھی حیت
 اپنے بس میں کر لیا اس کا سب راج ایک نگر کی طرح لے لیا۔ دیوتا اور کٹر ون پر اس کی انکیا جلی۔ اور اس بھلو کو
 کو بھی اس نے لے لیا۔ جب وہ سب کو لے چکا تب دھرم آچار کو کو بے لگا۔ ایک سے سب سمجھا بیٹھی تھی
 اور یہ کتھا جلی کہ جنم کیسے ہوتا ہے اور مرن کیسے ہوتا ہے راجا بلی نے دیو گر دہریت سے پوچھا کہ ہے
 براہمن یہ پرش جب مر جاتا ہے تب شریر تو جل کر کھسم ہو جاتا ہے پھر وہ کرموں کے پھل کیسے بھوگتا ہے اور شریر کے
 پنا کیسے آتا جاتا ہے سو کیسے۔ برہمیت بولے کہ ہر راجن جو بے دہہ نہیں ہے جسے مر تھل میں بل بھاتا ہے
 پرہو نہیں بیٹھے ہی جیو کے ساتھ شریر بھاتا ہے اور ہر نہیں۔ جیو پیدا ہوتا ہے نہ مرنے نہ بھسم ہونا نہ جل کر رکھلی
 ہوتا ہے یہ سدا اچھٹا روپ ہے پر سور روپ کے پر ماد سے آپکو دکھلی جانتا ہے اور یہ بھی جانتا ہے کہ میں ان کو بھوگوتا
 ہوں اور پیدا ہوتا ہوں اور امتنا کال ہوا ہے۔ یہ میری مانتا ہے یہ پتا ہے کہ میں ان سے آجیا ہوں اور پھر آپ کو
 مر گیا جانتا ہے۔ ہے راجن بھرم سے الیا دیکھتا ہے۔ جیسے نیند کے دوش سے سپنے میں دیکھتا ہے جیسے ہی
 اگیان سے جو آپ کو مانتا ہے۔ جب مر جاتا ہے تب جانتا ہے کہ میرا شریر پندر سے ہوا ہے اور اب میں دکھ
 شکھ بھوگوتا گا۔ جیسے سپنے میں آکاش ہوتا ہے اور وہاں باسنا سے اپنے ساتھ شریر دیکھتا ہے اور شکھ دکھ
 بھوگوتا ہے جیسے ہی مر کر جو اپنے ساتھ شریر دیکھتا ہے اور دکھ شکھ کا بھاگی ہوتا ہے۔ پر مار تھ سے اس کے
 ساتھ شریر ہی نہیں تو جنم مرن کیسے ہو۔ سور روپ سے پر ماد کے دہر دھاری کی طرح ابھت ہوا ہے
 اور اس دہر سے لکر جیسی جیسی بھاؤنا کرتا ہے تیسا ہی تیسا بھل بھوگ کرتا ہے اور باسنا کے انسا جیسی
 بھاؤنا ہوتی ہے جیسے ہی آگے شریر کو دیکھتا ہے اور فریج تو دالے سنسار کو دیکھتا ہے اس طرح بھرتا ہے
 اور آپ کو پیدا ہوتا اور مرنا دیکھتا ہے جیسے سمندر میں ترنگ اٹھتا اور مر جاتا ہے جیسے ہی شریر اُجھتا اور
 تاش ہو جاتا ہے۔ شریر کے لگاؤ سے ہوتا اور مرنا جان پڑتا ہے۔ یہ آسچر ہے کہ اتما جیون کا تہون
 سوا بھاوک استھت ہے اس میں باسنا کے انسا جلکت کو دیکھتا ہے۔ ہے راجن جلکت اس کے
 ہر دے میں ابھت ہے اور بھاؤنا کے انسا آگے دیکھتا ہے اس جیو میں جلکت ہے پر جلکت میں جیو نہیں جیسے
 تل میں تل ہے اور تل میں تل نہیں۔ اور سونے میں گنے بنے ہن گنے میں سونا نہیں بنا لیسے ہی
 جلکت ست بھلی نہیں اور است بھلی نہیں۔ ست اس کارن نہیں کہ جل روپ ہے اسٹھ نہیں
 اور است اس کارن نہیں کہ صبیج موجود دیکھ پڑتا ہے۔ اس سے اس کی بھاؤنا تیاگ کر دے۔ یہ
 جلکت بھتیا ہے اور اس کی بھاؤنا بھتیا ہے اور اس کا جلتے والا آہنکار چو بھی بھتیا ہے۔ جیسے مر تھل
 میں جل بھتیا ہے جیسے ہی آتما میں آہنکار اور جیو بھتیا ہے۔ ہے راجن جب تک شاستر کے آرنھ میں
 چلتا ہے اور استھت سے رہت ہے تب تک سنسار کی نبرت نہیں ہوتی اور جب جلکت کے
 پھرنے اور آہنکار سے رہت ہو تب اسکو آتم یاد پراپت ہو جب تک اور شیعہ کی اور پھر تاہو
 اور جتین ساؤدھان ہے تب تک سنسار میں بھرتا ہے۔ ہے راجن آتما نہ کہیں جاتا ہے
 نہ آتا ہے نہ جھتا ہے نہ مرنے ہے۔ جب چیت اور چیت کا سمبندھ ٹھٹ جائے تب آندروپ کی

چیت جگت کو کہتے ہیں اور چیت اچھا رکھتے ہیں۔ کاتام ہر جیب دونوں کا سمبندھ آپس میں مٹ جائے گا۔
تب آتا ہی بانی رہے گا۔ وہ برہم آتا اور شو پد پر جبین بانی کی گم نہیں اور انھوں نے باج پد پر اسی میں
استھت ہو۔ ہے رام جی جس جگت سے اسکی اچھا ان اچھا جرت ہو جائے دی جگت اتم پر جیتک
پھر نام لکھتا ہو کہ یہ بھاؤ یہ اچھا ہو تب تک اسکو جیتے ہیں اور جب بھاؤ کا پھر نام لکھتا ہو
تب جیو سنگیا بھی جاتی رہتی ہو شو پد آتا کو پراپتا ہو جان بانی کی گم نہیں۔

سرگ ایگسو بائیں۔ برہم پت بل سمبا دبرن

لشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی اس پر کار برہم پت جی نے راجا بل سے کہا تھا سوئی تھارے پوچھنے
میں نے کہا ہو۔ جیتک ہرے میں سنسار کی ستھار تب تک جیسے کرم کرے گا تیسے ہی شر بردھارن
کرے گا۔ ہے رام جی جس لبست کو جیت دیکھتا ہو اسکی طرف ضرور جانا ہو اسکا سنسار اُسکے ہر دے میں ہوتا ہو
اور جس پدارتھ کو ست جانتا ہو اُس پدارتھ کا سنسار استھت ہو جاتا ہو۔ جیسے مور کے اٹھنے میں شکست
ہوتی ہو اور جب سے آتا ہو تب طرح طرح کے رنگ اُس میں گرٹ بھاتے ہیں تیسے ہی چیت کو سنسار بھی
سے پاکر جاگ اٹھتا ہو۔ ہے رام جی چیت اگیان سے اچھا ہو۔ پھر برہم پت نے کہا کہ ہے راجن پنج پر پختوی
پر مٹا ہو آکاش میں نہیں اگتا جیسے پنج پر پختوی میں بویا جاتا ہو تیسار ہی پھل ہوتا ہو۔ یہاں اہم روپ اپنا ہوتا ہی
پر پختوی پر جیسی ہی بھاؤ نا سے کرم کرتا ہو تیسار فایا جیت روپی پر پختوی پر پیدا ہوتا ہو اور کیر اُس میں پھل ہوتا ہو
اُن کرموں کے اُسار جرم پاکر سکھ کو کھو گتا ہو۔ گیانی آکاش روپ پر آکاش میں پنج کیسے اُٹھے۔ پنج
بھاؤ نا سے اگیان روپی پر پختوی میں اگتا ہو۔ راجا بل نے پوچھا کہ ہے دیوگر د آپ نے کہا کہ جیو جیتا ہو
یا مر گیا ہو اسکو انجی بھاؤ نا ہی سے انھو ہوتا ہو۔ تو جب یہ مر گیا اور اسکی بھاؤ نا پنڈ آدک میں نہ ہوئی
تو کیر اسکا شر برہم پت ہو گیا۔ برہم پت بولے کہ ہے راجن پنڈ آدک آدک کر یا نمون پر اُس کے
ہر دے میں بھاؤ نا ہو اور اسی سے کسی نے کیا تو کبھی وہ جو ہر دے میں بھاؤ نا ہو وہی کرم روپ ہو اور اسی
سے بھاست ہو آتا ہو اور جو سکے ہر دے میں بھاؤ نا نہیں اور کسی بانٹھو (خاندانی) گرو والا نے اُس کے
واسطے پنڈ مان کیا تو کبھی اسکو بھاس آتا ہو کیونکہ وہ بھی اُسکی باسٹنا میں اسپند ہو۔ ہے رام جی جو گیانی
جیو جن اور جن کو ناخامین اتم بدھ ہو اُن کے کرم کمان گئے ہیں دے جو کرم کرنے ہیں وہی اُسے چیت
روپی پر پختوی میں اُگتے ہیں اُن کے شر برہم کی کیا گنتی ہو دے باسٹار روپی شر برہم کیان بنا سنے کی طرح
کہتے ہی دھارن کرتے ہیں۔ راجا بل نے پوچھا کہ ہے دیوگر د۔ یہ میں نے پتے کر کے بھانا ہو کھسکو
منہ کچن کی بھاؤ نا ہوتی ہو وہ منہ کچن پد کو براپت ہوتا ہو اور سنسار کی طرف سے پھر کی طرح
ہو جاتا ہو۔ جسکی جیسی بھاؤ نا ہوتی ہو تیسار ہی سو روپ ہو جاتا ہے۔ جب سنسار کی طرف سے پھر
کی طرح ہو جائے تب مکت ہو۔ برہم پت بولے کہ ہے راجن جب منہ کچن کو جانتا ہو تب سنسار

کی طرف سے چڑھ جاتا ہو (سنسار کے نہ پھرنے کا نام چڑھو) اور کیوں سار بہ بین استھت ہوتا ہو جس کو گن چلا نہ سکین اسکو جانے کہ نہ کنجی پد کو پراپت ہوا ہو وہی نہ سہیدہ نکلت ہو۔ ہے راجن جب تک سنسار کی ستنا جت من استھت ہو تب تک باسا ہو اور جب تک باسا ہو تب تک سنسار جو سنسار کے ابھار بنا تا نہ نہیں ہوتی۔ سوروپ کے پرماد سے چت ہوا ہو چت سے باسا ہوئی ہو باسا سے سنسار ہوا ہو اس سے اس باسا کو نیاگ کر کوئی پھرنے پھرے تو نہ کنجی بھاؤ ہو اور شانت بھاگی ہو۔ ہے راجن۔ جس جگت اور کرم سے نہ کنجی روپ ہو وہی کرنا چاہیے۔ بشت شجی بولے کہ ہے رام جی اس طرح شرمین اسر نایک کو دیو گولے جو پٹ دان آدک کر باکمی وہ میں لے تم کو مٹائی۔

سُرگ ایک سو اٹھائیس۔ چرت ابھاؤ پر تپا دن بزن

بشت شجی بولے کہ ہے راجی چاہے جیتا ہو چاہے مر گیا ہو جو کچھ اسکے جت میں لگا ہو گا اسکا انھو ضرور کرے گا جیسے سور کے انڈے میں زس ہوتا ہو تو وہ سسے پا کر لتا رہتا ہو جیسے ہی اسکے بھیتے ہو باسا کنجی ہو وہ اگر چہ کرکٹ نہیں بھاتا تو بھی سحر پا کر لتا رہتا ہو جب تک چت ہو تب تک سنسار ہو جب چت مر جاوے تب سب بھرم مٹ جاوے۔ ہے رام جی چت کبھی است ہو تو سنسار کبھی است ہو جیسے آکاش روپ میں نیلا پن بھرم سے بھاتا ہو جیسے آتما میں جگت بھرم ہو۔ ہے رام جی مجھ کو نہ چت بھاتا ہو نہ جگت بھاتا ہو میں کبھی آکاش روپ ہوں اور تم بھی آکاش روپ ہو۔ یہ چت سوروپ کے پرماد سے اچھتا ہو جیسے جہان کا حل ہوتا ہو وہاں شیا متا ہوتی ہو جیسے ہی جہان چت ہوتا ہو وہاں باسا ہوتی ہو جب گیان روپی اگن سے باسا مل جاوے تب چت ست پد کو پراپت ہوا ہو جو سنگیا مٹ جاوے۔ ہے رام جی چت کے اپٹم ہونے کا اپنا ہے جسے شنو تو اس سے چت بزبان ہوا ہو گیا۔ جو سات بھوکا گیان کی چن ان سے چت نشٹ ہوا جاتا ہو۔ چن سے تین بھوکا تو سلسلہ سے تم سے کسی چن چار اور کہنے کو باقی رہی چن۔ ہے راجی پہلی چن بھوکا میں سے جس کو ایک بھی پراپت ہوئی ہو اسکو جا پرش جانا تو اسکے مان اور موہ مٹ جائے چن اور اسکو نہ دوش نہیں لگتا آسمین بچار کے ہونے سے کا مٹا مٹ جاتی ہو راگ و دیش نہیں رہتا اور سکھ دکھ میں سم رہتا ہو ایسا گیانی پرش اُبناشی پد کو پراپت ہوتا ہو۔ اتنے گن تیسری بھوکا میں پراپت ہوتے ہیں اور اسکا چت مر جاتا ہو تب اسکو سنسار نہیں درشت آتا جو جیسے دیکھ سے دیکھے تو اندھکار نہیں ملتا۔

سُرگ ایک سو چو اسی۔ نچپم بھوکا بزن

بشت شجی بولے کہ ہے رام جی جب تیسری بھوکا درٹھ پورن ہو کر ابھیا س سے چوٹھی بھوکا آدی ہوتی ہو تب اگیان نشٹ ہوا جاتا ہو اور سیک گیان چت میں آوے ہوتا ہو تب وہ پور خامی کے چند راکیط سوتا ہو

اور آدانت سے نہت نہ بھاگ جیتن تو میں اس جوگی کا چٹ استھنت ہوتا ہوا درودہ سب کو کم دکھتا ہوں
جس جوگی کو چوتھی بھومکا پر اپت ہوتی ہو اس کے طرح طرح کے بھید بھاؤں بٹ جاتے ہیں اور ابھید سرماٹا
بھاؤ آدے ہوتا ہو اس کو جگت پسنے کی طرح بھاسنا ہو اور اندریوں کا جو ہار سینے کی طرح ہو جانا ہو۔ جیسے
جس کو اردھ سکھت ہوئی ہو اس کو اس سے کھانا پینا بے رس معلوم ہوتا ہو جیسے ہی چوتھی بھومکا والے کا
یوہار رس سے رہتا ہو تا ہو جیسے سورج اپنے پرکاش سے پرکاشتا ہو جیسے ہی اس کو آتما کا پرکاش
آدے ہوتا ہو اور اس کی سب کھانا مٹ جاتی ہو نہ کسی پدارتھ میں اس کو راگ رہتا ہو نہ دولیش رہتا ہو سنار
سمدرین ڈبلے والے راگ اور دولیش ہیں اشٹ پدارتھ میں راگ ہوتا ہو اور اشٹ پدارتھ میں دولیش
ہوتا ہو۔ اس سے وہ سنار سمدرین غولے نہیں کھاتا اور اس کے چٹ کو کوئی موہت نہیں کر سکتا۔
ہے رام جی جب تک تیسری بھومکا ہوتی ہو تب تک اس کو جاگرتا دیکھتا ہوتی ہو اور جب چوتھی بھومکا
پر اپت ہوتی ہو تب جگت پسنے کی طرح ہو جاتا ہو تب وہ سب جگت کو چھین بھنگ اور ناشوان
دیکھتا ہو اور درشن درشن درشبہ بھاؤ نا کا بھاؤ ہو جا ہو۔ شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان
جاگرت سو پن سکھت کا لچھن کیسے اور نریا اور نریا نیت کیسے۔ گردا اپنے فکھ کو اپدیش کرنے میں
دکھ نہیں مانتے۔ نشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی تو کا بھول جانا۔ پدارتھوں کی بھاؤ نا کرنا۔ ناش وان
پدارتھوں کو ست کی طرح جانا۔ یہی جاگرتا دیکھتا ہو۔ پدارتھوں میں بھاؤ۔ ابھاؤ کی ستا۔
جگت کو مٹھا بھاؤ نا مارتا جانا۔ یہ سو پن اوٹھا کھاتی ہو۔ اور جاگرت سو پن جس میں لمبا دین وہ
سکھت ہو۔ جو گیان بھاؤ سے بھید شانت ہو جاوے اور جاگرت سو پن سکھت تینوں کا ابھاؤ ہو
ایسی جو نزل استھنت ہو سو نریا ہو۔ ہے رام جی اگیا نی جو سنار کو برسات کے میگھوں کی طرح
دیکھتے ہن کیونکہ ان کو درڑھ ہو بھاسنا ہو اور جس کو چوتھی بھومکا پر اپت ہوتی ہے وہ شردت کے
میگھ کی طرح سنار کو دیکھتا ہو اور جس کو پانچویں بھومکا پر اپت ہوتی ہو وہ شردت کال کے میگھ ناش
ہونے کی طرح دیکھتا ہو۔ جیسے نزل آکاش ہوتا ہو جیسے ہی نزل اس کو بھاسنا ہو۔ اب تینوں کا
حال سنو۔ اگیا نی جگت کو جاگرت کی طرح دیکھتا ہو اور اس کو جگت کا درڑھ ست ہونا بھاسنا ہو
اس ہے اس کو راگ دولیش آجیٹا ہو۔ چوتھی بھومکا والا جگت کو ایسا دیکھتا ہو جیسے شردت کا میگھ
برکھا سے رہتا ہو جیسے پسنے کی سرشٹ ہوتی ہے جیسے ہی اس کو جگت است ہی بھاسنا ہو
کیونکہ اس کی اشترت پسنے کی ہوتی ہے اس سے جگت کو پسنے کی طرح دیکھتا ہو اسی سے اس کو
راگ اور دولیش نہیں آجیٹے۔ پانچویں بھومکا والا جگت کو سکھت کی طرح دیکھتا ہو۔ جیسے شردت
کا میگھ فٹ پھوکر پھر زمین دیکھ پڑتا ہے ہی اس کو سنار نہیں بھاسنا اور اس کی چشم اسوا بھاؤ
ہوتی ہے۔ جیسے کل سوا بھاؤ کٹھتا اور بند ہو جاتا ہے جیسے ہی اس کو کچھ جن نہیں کرنا
پڑتا۔ چشم ٹامین جیسا پرتوگی سوا بھاؤ ک پر اپت ہوتا ہے سو کرنا ہے جیسے کل کے
کھلنے کا پرتوگی سورج جب آدے ہوتا ہے تب کھل جاتا ہے اور جب بند ہونے کا پرتوگی

رات ہوتی ہو جب بند ہو جانا چہ اسکو کچھ کش نہیں تیسے ہی اس پرش کی اہم متا سے رہت سوا بھاوگ
 پیشا ہوتی ہو۔ ہے رام جی اچھا متا روپی جاگرت سے وہ پرش سکھت ہو جاتا ہو اور سپورن بھاو روپ
 جو شہاد اور تھو جن اکاڑ سکھو اچھا ہو جاتا ہو اسکا شیش شیش کا من فٹ ہو جاتا ہو اور اسکو شیش بھی سکھت
 دیوتا بھلا براؤگ الگ الگ پدارتھوں کی بھاو نا نہیں رہتی اسکی دیت کھانا بھی مٹ جاتی ہو ایک ہر
 ستا ہی بھاسی ہو سنار نہیں بھاستا۔ ہے رام جی اہتا روپی تل سے سنار روپی تل اچھا ہو اور ہتا
 روپی بھول سے سنار روپی گندھ اچھی ہو۔ سنار کا کارن اچھا ہی ہو۔ جس پرش کی اہتا
 مٹ جاتی ہو وہ اندرون کے اٹھ کو یا کرسکھی نہیں ہوتا اور اٹھ کو یا کرسکھی نہیں ہوتا۔ وہ ایسا
 آپ کو نہیں جانتا کہ میں کھڑا ہوں یا بچھا ہوں یا چلتا ہوں وہ سدا آب کو آکاش روپ جانتا ہو اور
 نہ بھیتو کھتا ہو نہ باہر دیکھتا ہو نہ آکاش کو دیکھتا ہو نہ پرتھوی کو دیکھتا ہو سب ہر ہی دیکھتا ہو اس کو
 الگ کچھ نہیں بھاستا اور وہ درشتا درشن درشتیہ تینوں کا سا کشی رہتا ہو وہ اہتا کا بھی سا کشی اور
 اندرون کا بھی سا کشی اور جگت کا بھی سا کشی ہو اور ان کے ساتھ اسپرش بھی نہیں کرتا۔ جیسے براہمن
 چاٹل سے اسپرش نہیں کرتا۔ جیسے بچ سے انکر ہوتا ہو اور انکر سے ڈالی ٹہنی ہوتی ہو اسی طرح سب
 پدارتھوں کا پرنام ہر پیران میں آکاش چون کا تون رہتا ہو کیونکہ ان کے ساتھ اسپرش نہیں کرتا تیسے
 ہی وہ پرش درشتا درشن درشتیہ سے الگ رہتا ہو جیسے مٹھل میں جل است ہو تیسے ہی اس
 پرش کو ترپتی است ہو۔ ترپتی اور اہتا اس پرش کی لٹ ہو جاتی ہو اس سے بھید بید نہیں رہتی
 اور اسی سے وہ شانت بزل سنار سے سکھت چین گھنٹا سے پورن اور سدا شانت روپ ہو
 جن نیرن سے لوگ سنار کو دیکھتے جن ان سے وہ اندھا ہوا ہو ارتھ یہ کہ جس میں سے بھرا نا ہوتا ہو
 اسکو اس نے ناش کیا ہو اور جو بھکر کو دھوا ہنکار موہ ادک اس پرش میں دیکھ بھی پڑے جن تو بھی
 اس کے ہر دے میں کچھ اسپرش نہیں کرتے۔ جیسے آکاش میں چھی اڑتے جن پرت آکاش اس کو
 اسپرش نہیں کر سکتے تیسے ہی اس پرش کو کوئی بکار نہیں اسپرش کرتا۔ ہے رام جی اس پرش کے سب
 سدا مہ مٹ گئے جن اور وہ سدا سوروپ میں استھت اور شانت روپ ہو آتما سے الگ
 وہ کسی سکھ کی اچھا نہیں کرتا اور اس کے سب سکھ مٹ گئے جن اسکو آتما سے الگ کچھ نہیں
 بھاستا جاگرت کی طرح درشت آتا ہو پر جاگرت سے سدا سکھت ہو۔

سرگ ایک سو چھپیس ۱۲۵۔ چھٹھی بھومکا اپدیش برتن

لبشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی میری بھومکا تک جاگرت ہو اور جو تھی بھومکا میں جاگرت کو سوچ کر طبع دیکھتا ہو
 پانچوین بھومکا والا سنار میں سکھت ہوتا ہو اور چھٹی بھومکا والا تریا پد میں استھت ہوتا ہو اور سدا اکر یا ہو
 ارتھات کسی کر یا کے بدھن میں نہیں پڑتا وہ سدا آند روپ ہو الگ ہو کر آند کو نہیں بھولتا آپ ہی آند ہو

کیوں اپنے آپ میں استعجاب ہو اور سدا نربان ہو۔ ہے رام جی سب کر یا میں وہ بھٹا شاستر پھر تاجا ہوا کچھ پڑنا
 ہر برت ہر دے میں شون ہو اسکو کسی سے اسپریش نہیں۔ جسے آکاش میں سب پدارتھ بھانسنے ہیں اور
 آکاش کا اسپریش کسی سے نہیں جیسے ہی سب کر یا آسمین موجود دیکھ بھی پڑتی ہیں تو بھی ہر دے سے وہ کسی سے
 اسپریش نہیں کرتا کیونکہ کر یا میں پھنسلے والا جو آپکا ہر وہ اسکا جاتا رہتا ہر کیوں شانت روپ ہو آسمین
 اہم پھر تاجا تر بن سے برت ہو گیا ہو۔ چناتر سے اہم بھادو کا آسمان نہیں۔ آگیاں ہو اور وہی دکھ
 دینے والا ہو جب اہم بھادو مٹ جاتا ہو تب کوئی کرم اسپریش نہیں کرتا۔ اگرچہ اسکو جلت بھی دیکھ
 پڑتا ہو تو بھی واسطوں میں دیکھتا کیونکہ سب برہم ہی بھانستا ہو۔ کھانا ہر پر نہیں کھاتا۔ دیتا ہو پر بھی
 کچھ نہیں دیتا۔ لیتا ہو تو بھی کچھ کسی سے نہیں لیتا۔ چلتا ہو پر بھی نہیں چلتا۔ ہے رام جی جو دلش کالی بست پادار
 جن آن سب میں وہ اہم بھادو رکھتا ہو۔ اگرچہ آسمین پر کچھ جیشٹا دیکھ پڑتی ہو تو بھی اس کے ہر دے میں کچھ نہیں
 جیسے بنے میں کھانا پتلا لیتا دیتا آپ کو بھانستا ہو اور جاگے سے سب کا اہم بھادو جو جاتا ہو تیسے ہی جو پرش
 پر مار جو سٹا میں بگا ہو اسکو گئی کر یا اپنے سے نہیں بھانستی ہو۔ اور جو کرتا ہو آسمین اہم بھادو نہیں رکھتا اسکی
 سب جیشٹا سدا بھادو ہوتی ہو اپنے واسطے اسکو کچھ کرنا نہیں ہو۔ ایسا بھگوان نے بھی کہا ہے۔ اور وہ سب
 آتما ہی دیکھتا ہے۔ آکاش پر بھو سورج اچھی کھتا براہمن چاندل آدک سب میں وہ اہم بھادو دیکھتا ہے
 اور آکا کو مرگ ترشنا کے جل کی طرح دیکھتا ہو کہ یہ سب ناشوان ہو۔ درشتا درشن درشتی بھی اسکو
 آکاش کی طرح بھانستے ہیں اور وہ نرمل آکاش کی طرح شانت روپ ہو اہم بھادو سے رہت کیوں چناتر
 میں استعجاب ہو اور گرہن اور تباگ سے الگ اور سب کھانا سے رہت نربان آجل نرمل آکاش کی طرح
 استعجاب ہو۔ اہم ہم آدک چد گا گھ اسکی ٹوٹ گئی ہو اور اتنا گامین اہم بھادو اسکا مٹ گیا ہو کیوں شانت
 روپ ہو رہا ہو۔ جیسے پھر تدر سے بجل کر مندرا پل برت شانت روپ ہو گیا تیسے ہی وہ راگ
 دولیس روپی جھو بھد کرنے والے اند کرن روپی سدر سے بجل گیا تب شانت روپ اچھو بھو ہو کر اہم شو بھا
 سے سو ہتا ہو۔ جیسے بشو کرانے سورج کا منڈل رچا ہو اور پرکاش سے شو بھاپاتا ہو تیسے ہی گیان روپی
 پرکاش سے وہ پرکاشتا ہو۔ جیسے بھکر پھر تاجا پھر تارہ جاتا ہو اور شانت ہوتا ہو تیسے ہی وہ اگیاں سے
 پھرتا پھرتا بھکر سدا شانت کو پراپت ہوا ہے اور اپنے آپ سے پرکاشتا ہو۔ جیسے یون سے رہت
 دیب پرکاشتا ہو تیسے ہی کھنا روپی یون سے رہت پرش اپنے آپ سے پرکاشتا ہو اور سدا
 نرمل اور ایک رس ہو جیسے گھٹ کے بھیترا اور باہر شون ہو تیسے ہی دیب کے بھیترا اور باہر آتما ہو
 جیسے جل میں گھٹ رکھے تو اس کے بھیترا ہر نرمل ہوتا ہو تیسے ہی وہ پرش اپنے آپ سے بھیترا ہر سے یون ہو رہا
 ہو اور ایک رس ہو دیت کھانا کو نہیں پراپت ہوتا اور اس پر کو باکر آند وان رہتا ہو۔ جیسے
 کوئی مارے جائے کے لیے پکڑ گیا ہو اور کوئی اسکو بچالے تو وہ برے آند کو پراپت ہوتا ہو
 تیسے ہی وہ پرش آند کو پراپت ہوتا ہو جیسے کوئی آدھ بیا دھ سے چھوٹ کر آند کو پراپت ہوتا
 ہو تیسے ہی گیان کو آند پراپت ہوتا ہو۔ جیسے کوئی منزل کا تھکا ہوا سمیا پر بشرام کر کے

آئندہ کو نہ پراپت ہوتا ہو تب سے ہی گمانی کو آئندہ ہوتا ہے۔ جیسے پورے ماسی کا چند راماد سے
 آئندہ دن ہوتا ہو تب سے ہی وہ پرش اپنے آئندہ میں گمن ہوتا ہو۔ جیسے لکڑی کو جلا کر آگ دھوپن سے بہت
 ہو کر پھولت (دھلا انگیر) ہوتی ہو تب سے ہی گمانی انگیان بدنی دھوپن سے بہت ہو کر شو بھانسان
 ہوتا ہو۔ ہے رام جی جب وہ سنسار کی طرف دیکھتا ہو تو اسکو آگ سے جلتا ہوا آپ سے آگ دیکھتا ہو
 اور گیان دہنی پر بہت ہے اور بھڑک رہا ہے سنسار کو جلتا ہوا دیکھتا ہو۔ ہے رام جی یہ جو کہا ہو کہ سنسار کو جلتا
 دیکھتا ہو سو ایسا بھی نہیں ہو تا کہ میں گمانی ہوں اور بھڑک رہا ہو سو روپ کی نسبت ہے یہ کہا ہو کہ سنسار
 را اسکو دکھائی دیکھتا ہو وہ آئندہ سے بہت پر م آئندہ کو پراپت ہوا ہو اور بہت است سے بہت
 جو اپنا آپ ہو آئین استھت ہو جیسے بہت پھرتے باہر اپنے آپ میں استھت اور ایک رس
 ہو تب سے ہی وہ پرش ایک رس ہو سنسار میں جا کر ت ہو کر چیشا کر تا ہو پھر پورے سے سنسار کی بھاؤ نا
 سے رہت ہو۔ اس بد میں مانی کی گم نہیں ہو بہت کچھ کتا ہوں سنسار۔ کوئی اسکو بہم کتا ہو
 کوئی جتن کتا ہو کوئی آتما کتا ہو کوئی ساکشی کتا ہو۔ کال والے اسی کو کال کتے ہیں۔ البتور بادی
 البتور کتے ہیں۔ ساکشی مت والے پر کرت آدک نام رکھتے ہیں۔ یہ سب اسی کے نام ہیں اس
 سے الگ نہیں اس پر کو سنت لوگ جانتے ہیں۔ ہے رام جی ایسے پر کو پا کر وہ اپنے آپ کو بھانسان
 ہوتا ہو۔ جیسے من کے بھیر باہر پر کاش ہوتا ہو تب سے ہی وہ پرش بھیر باہر سے سو ہتا ہو اور اپنے
 سو روپ میں سدا گن رہتا ہو۔ جو پرش چھوٹن بھو مکا میں استھت ہو اسکے لئے لیجن ہوتے
 ہیں کہ سنسار سے سکھت ہو کر سو روپ میں جنین ہوتا ہو اور اسکا جو تو بھاؤ جاتا رہتا ہو جیسے
 گھٹ کی آباد سے گھٹا کاش ناش ہوا جان پڑتا ہو اور جب گھٹ (گھڑا) سبوج (کوٹ) جاتا
 تب گھٹا کاش ماکاش ایک ہو جاتا ہو تب سے ہی ایک کار روپی گھٹ کے ٹوٹ جانے سے ایک
 آتما ہی بھاستا ہو اور کچھ نہیں بھاستا ہو۔

سرگ ایک سو چھبیس۔ سیت بھومکا چھن پکا ر برن

بششہ جی بولے کہ ہے رام جی اسکے بعد سیت بھومکا اس پرش کو پراپت ہوتی ہو تب آپ کو آتما ہی جانت
 ہو اور بھوتو ن کا گمان جاتا رہتا ہو تب کیول آتم روپ ہوتا ہو اور در شیعہ کا گمان نہیں رہتا بلکہ یہ بھی گمان
 نہیں رہتا کہ جگت میرے آشرے پھرتا ہو۔ دیہ بہت ہو یا بد بہم ہو اسکو آتما سے آتما ہی نہیں ہوتا
 جیسے آکاش اپنی شونتیا میں استھت ہو تب سے ہی وہ آتم سو روپ میں استھت ہوتا ہو اور اسکی چیشا بھی
 سوا بھاوک ہوتی ہو۔ جیسے بالک اپنے آگ سوا بھاوک ہوتا ہو تب سے ہی اسکی کھان پان آگ صیشا سوا بھاوک
 ہوتی ہو اور جیسے کاٹھ کی تیلی تانگے سے چیشا کرتی ہو تب سے ہی برا بدھ بیگ کے تانگے سے
 اسکی چیشا ہوتی ہو۔ اسکو اپنی کچھ اچھا نہیں رہتی۔ ہے رام جی ساتوین بھومکا والا جس استھت کو

پراپت ہوتا ہے سو آپ ہی جانتا ہوں کہ کوئی نہیں جان سکتا۔ جس کا چت سب پر کوہ پراپت ہوتا ہے وہ
بھی اوستھا کو جان سکتا جسکو وہ پراپت ہوتا ہے وہ ہی جانتا ہے۔ ہے رام جی بیون ملکیت کا چت
ست پد کو پراپت ہوتا ہے اور یہ تریا پد میں استھت ہوتا ہے اس کا چت تریان ہوتا ہے اور
تریا تیت پد کو پراپت ہو کر غریب ملک ہوتا ہے اسکو اہم بھاؤ کا استھان بھی نہیں ہوتا اور ست روپ
ہر پر است کی طرح استھت ہے۔ ہے رام یہ پرسش اس پد کو پراپت ہوتا ہے جسکو بانی کی گم نہیں
پرست کہتا ہوں۔ وہ بدھ ظہر نزل اودیت جین۔ برہم اور کالی کا بھی کالی کیوں چتا ہے اور وجوں
نیون اجت پد ہے اس پد کو پا کر ایسا ہوتا ہے جیسے کپڑے کے اور تصویر لکھی ہو تیسے ہی یہ استھان
سے رہت ہے اور اسکو اہم برہم کا استھان بھی نہیں رہتا۔

سرگ ایک سو ستائیس۔ سنسار بھاؤ پر تپاؤن برن

لکھنؤ جی بولے کہ ہے رام جی یہ جو سنات بھو مکاتم سے کسی میں انکھین سے گیان پراپت ہوتا ہے اور
مادھن سے گیان پراپت نہیں ہوتا۔ ہے رام جی جب پرس گیان وان ہو تب جانے کہ اسکی برت پر م
ہو مائیں استھت ہوتی اس تم بھو مکا کی اور چت روپی جن رکھو تب تم کو سو روپ کی پراپت ہوگی
ہے رام جی میری بھو مکا سب کا مانہرت ہوتی جن کیوں ایک آتم پد کی کا مٹا رہتی ہے جو
اوستھا میں شریہ چھوٹے جاوے تو اوہ جنم پا کر گیان پراپت ہوتا ہے اور وہ جو چھوٹے بھو مکا میں پراپت
ہو کر شریہ چھوٹے ٹو بھر جنم نہیں پاتا کیونکہ آتم پد کے پانے سے پھر کچھ پانے کی اچھا نہیں رہتی
جنم کا کارن اچھا ہو جب کچھ نہ رہے تب جنم بھی نہ رہا۔ جسکو چھوٹے بھو مکا پراپت ہوتی ہے اسکو
جنم کا کارن اچھا ہو جب کچھ نہ رہے تب جنم بھی نہ رہا۔ جیسے بھو نایج نہیں آگتا تیسے ہی اس کا چت
سو روپ لکھی پراپت ہوتا ہے پھر اچھا کس کی رہے۔ جیسے بھو نایج نہیں آگتا تیسے ہی اس کا چت
گیان کی آگن سے جل جاتا ہو کیونکہ وہ ست پد کو پراپت ہوتا ہے اور اسی سے وہ جنم نہیں لیتا اور
مٹا بھی نہیں سنسار کو سنے کی طرح دیکھتا ہے۔ پانچوین بھو مکا والا سکھت کی طرح ہوتا ہے
اور چھوٹے بھو مکا سا کشتی روپ تریا پد ہے۔ ساتوین بھو مکا تریا تیت نہ باجید ہے۔ ہے رام جی
مٹھو اتنے سکھنے کا پر یو جن بھی ہے کہ باسنا کو تیاگ کر د اور اجت پد کو پراپت ہو اسکا بھان
ہوتا ہی پانسا ہو جب اسکا اچھا مانہرت ہو تب شانت پراپت ہوگی یہ ناش وان انہکار نہ رہیگا
آتما کے آگیاں سے ہوتا ہے اور گیان سے برت جاتا ہے۔ ہے رام جی سنسار روپی ایک مدی میں اودھ
بیا دھ ابا دھ دوگ روپی جن راگ دو تیں روپی چھوٹے فچھ جن اور ترشنا روپی بڑے
بچھ جن اسین جیو دکھ پاتے جن جیسے جل نیچے کو جلا جاتا ہے تیسے ہی سنسار موت کے صف
میں جلا جاتا ہے اور آگیاں روپی جل ہے۔ ہے رام جی ترشنا سے پرسش پاندھے جن
اس سے تم ہاتھی کی طرح بیزاگ اور ابھیاس روپی رانمون سے ترشنا روپی نہ بھیر کو
کاف ڈالو۔ ہے رام جی ترشنا روپی ناگن لکھنؤ روپی پھنکار سے بجا روپی بیل کو جلائی ہے

اس سے جو روپیہ کسان دکھ پاتا ہو اس سے تم بزرگ روپیہ اگن سے اُس ناگن کو جلاؤ۔ ہے رام جی ترشنا
 دکھ دینے والی ہو جب تک ترشنا ہو تب تک سنتوں کے بکھن ہر دے میں نہیں بکھرتے۔ جیسے دین
 پر نمونی نہیں بکھرتا جیسے ہی ترشنا وان کے ہر دے میں سنتوں کے بکھن نہیں بکھرتے۔ ترشنا کے اتنے نام ہیں
 ترشنا۔ اچھا کھا۔ اچھا۔ پھرنا۔ سنسنا۔ آدک سب اسی کے نام ہیں۔ اچھا روپیہ میگھ لے گی ان روپیہ
 سورج کو چھپا لیا ہو اس سے وہ نہیں دکھ پڑتا۔ جب بچار روپیہ یون چلے تب اچھا روپیہ میگھ لٹکے ہو جاوے
 اور آتم روپیہ سورج کا دشمن ہو۔ ہے رام جی یہ جیو آکاش کا بچی ہو پر کر م میں اچھا روپیہ ناگے سے
 بندھا ہو اس سے نہیں اڑ سکتا اور پرا تم پد کو نہیں پراپت ہوتا۔ اچھا سے دکھی ہو جب اچھا
 رہے تب آتم سورج ہو اس سے تم اچھا کوتاگ کر آتما کی شرن ہو رہو ارتھات سنار کے
 بشیوں سے بزرگ اور آتما کا بھیا س کرو۔ ہے رام جی یہ جو میں نے تم سے بھوکا کا کر م کہا ہے
 جب اس میں آدکے تب گیان پراپت ہو۔ پرا ان کو تب پاوے جب ایک تھنی کو جیت لے
 جو ایک بن میں رہتی ہو اور اڑے مست دو اسکے پتر ہیں جو انیک جیوں کو مار کر بڑا کر لیتے
 ہیں۔ اسکے جینے سے سب جگ جیتا جاتا ہو شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان ایسی
 مست تھنی کون ہو اور کمان رہتی ہو اور اسکے دانت اور پتر کون ہیں اور وہ کیسے ماری ہو اور کیسے
 پیدا ہوئی ہو اور کون بن ہو۔ یہ سب مجھ سے کہیے۔

بشتی جی بولے کہ ہے رام جی اچھا روپیہ تھنی ہو اور شری روپیہ بن ہو اور من روپیہ گھٹا میں رہتی
 ہو اندریان روپیہ اسکے پتر ہیں اور سنگھٹ بکاپ روپیہ دودانت ہیں ان سے ماری ہو۔ ہے
 رام جی ایک اندری ہو جس کا پیراہ سدا چلا جاتا ہو اور آسمین دو چھ رہتے ہیں جو کبھی ناش نہیں جوتے
 سنسنا ہی ندی ہو جس میں راگ دولش روپیہ دو چھ رہتے ہیں جو کبھی ناش نہیں ہوتے۔ ہے رام جی
 وہ چھ تب ناش ہوں جب سنسنا روپیہ جل نہ رہے جسکے سکرت اور دوشکرت روپیہ دو کنارے ہیں
 چھتا روپیہ گراہ ہو۔ کر م روپیہ لہریں ہیں ان میں جو روپیہ تنکا آکر مہا بھما پھرنا ہو اس ترشنا روپیہ بکھیل
 کا ناش کرو۔ ہے رام جی ترشنا روپیہ بکھیل کا بڑھانا اور گھٹانا اپنے ہی آدھ میں ہو۔ جب انکر کو
 جل سے سینچے تب وہ بڑھتا ہو اور جو نہ سینچے تو سوکھ جاتا ہو۔ پھر ان روپیہ جل دینے سے ترشنا روپیہ
 انکر بڑھتا جاتا ہو اور نہ دینے سے سو روپ لے بھیا س دو اور سوکھ جاتا ہو۔ ہے رام جی ترشنا روپیہ
 بڑا چھ ہو جو دھیرج آدک مانس کو کھالنے والا ہو اسکو بزرگ روپیہ کانٹے اور بھیا س روپیہ دانتوں
 سے ناش کرو۔ ہے رام جی اچھا کا نام بندھن ہو اور زرا اچھا کا نام ملت ہو۔ ہے رام جی ایک سچ
 آپا ہے تم سے کہتا ہوں جس سے ترشنا ملت جائے گی سچ ارتھ کی بھاؤ ناکو تو اس بھاؤ ناک سے
 جلد ہی آتم پد کو پاؤ گے اور بھاری جگر ہوگی اور سب سے آتم پد کو پراپت ہو گے پھر تم کو کوئی پاستا
 نہ رہے گی اور شریر کی چیشا سوا بھاؤ کی ہوگی اور بھارے سب سنگھٹ لٹکے ہو جاویں گے۔

سیرگ ایک سواٹھائیس - اچھا چٹکشا پدیش برن

شری رام چندر جی نے پوچھا کہ بے بھگون آپ کہتے ہیں کہ بچ ارٹھ کی بھاؤنا سے باسناٹھٹ ہو جائیگی اور جلد ہی آتم پد پر اپٹ ہوگا سو باسناٹھٹ سے چٹ میں ٹھسی ہو رہا ایک ایک کیسے بھاؤنا پھر آپ کہتے ہیں کہ باسنا کے مٹ جانے سے جون مکت ہوتا ہے تو جسکی باسناٹھٹ جاوے گی اچھا شری رام جی میرے بچوں کو چوکاٹوں کے بھوکھن ہیں ششٹے سے درد نہ رہے گا۔ بچ ارٹھ کے دھارنے سے سندھیہ سب مٹ جائیں گے اور آتم پد پر اپٹ ہوگا اس بچ اچھر کے تین ارٹھ ہیں۔ ایک تو آٹھ کے ارٹھ جن کے بیچ تھوڑے شریہ سے نکھارا سو روپ الگ ہو اور دوسرا ارٹھ برکھ ہوا نکھات شریہ بڑا اور اندھکار روپ ہوا نکھارا سو روپ سو روج برن اور اندھکار سے رہت ہو۔ سہ راجی جب تم نے یہ بھاؤنا کی کہ میں آٹھ ہوں اور یہ دیہ آدک انا تھا ہر تب دیہ سے ملکر اچھا کھا کیسے رہیگی مطلب یہ کہ اچھا کھانا نہ کرے گا کیونکہ جب تک جانتا نہیں تب تک اچھا کھا کر نہیں آرتھ یہ کہ اچھا ہوا نکھات نہ ہیں ہوں نہ کوئی جگت پر جب ایسا جانتا تب اچھا کس کی رہے گی ارٹھات کسی کی نہ رہیگی یا جو تم آپ کو دیہ سے الگ آٹھ جانو گے تو بھی ناٹھان اور اندھکار روپ شریہ کی اچھا کھا نہ رہے گی دیہ اندھکار روپ ہوا رتم سو روج برن ارٹھات پر کاش روپ ہو نکھارا اور اسکا کیا سوگ ہر جیسے سو روج کے منڈل میں رات نہیں دیکھ پڑتی تیسے ہی جب تم آپ کو پر کاش روپ جانو گے تب اندھکار روپ سناٹھٹ میں دیکھ پڑے گا تب شریہ کی چٹھا سوا بھاوک ہوگی اور تم میں کچھ چٹھا نہوگی۔ جیسے آدمی نیند والے کی چٹھا ہوتی ہو تیسے ہی نکھاری چٹھا سوا بھاوک ہوگی اور تم کو بالک کی طرح ابھان ہوگا جیسے بالک کی آٹھ چٹھا ہوتی ہو تیسے ہی نکھاری چٹھا سوا بھاوک ہوگی۔ سہ رام جی جو تم یہ اچھا کرو کہ یہ سکھ ہو اور یہ دکھ نہو تو بھی نہوگا۔ جو کچھ شریہ کی پر آدھ ہو وہ ضرور ہوتی ہر پرنت گیان وان کے ہر دے سے سنار کی ستنا جاتی رہتی ہو اور سوا بھاوک چٹھا ہوتی ہو اچھا نہیں رہتی۔ سہ راجی جیسے کوئی کسی دلش کو جانا ہو اور ہو پٹنے کا سحر ٹھوڑا ہو تو وہ راستہ کے استھان دیکھتا بھی جانا ہر پرنت بندھان کسی میں نہیں ہوتا تب سے تم چٹ کو آتم پد میں لگاؤ۔ جو ایسا شریہ پر کاشی آتم پد کو نہا تو پھر کب پاؤ گے۔ جو آتم پد سے الگ ہو رہا آدک کا جنم پاوے گا۔ اس سے سہ رام جی چٹ آتم پد میں رکھو اور سوا بھاوک اچھا بناتم چٹھا کر۔ اچھا ہی دکھ داک ہو جب اچھا نہیں رہتی ہر تب اسکیو گیانی لوگ تریا پد کہتے ہیں۔ جہان جاگرت سو بن سکھپت کوئی نہیں وہی تریا پد ہو۔ سہ رام جی یہ جاگرت سو بن سکھپت آدھ تھا جہان نہ پائے سو تریا پد ہو۔ جب سنبھن پھرنا آدھکار کا اچھا ہو جاتا ہر تب تریا پد پر اپٹ ہوتا ہے۔ سہ رام جی آہنکار کا ہونا دکھ داک ہو جب اسکا ناٹھ ہو بھی آند ہو۔ آتم پد سے الگ ہو جانا یا کی رچنا ہو اس سے ملکر آکھو جانتا ہو کہ

مین ہوں یہی اترتھ ہوا اس سے اچھا رکھتا تھا کہ جسکو دیکھ کر یہ پھرنا ہو اسکو بچ اترتھ کی بھانوسا سے اٹھ کر دو اور جو آتم پد سے الگ بھاتا ہو اسکو بھٹایا جالو یہی بچ اچھ کارتھ ہو۔ جو کچھ سنار بھاتا ہو اس کو سبنا جالو اسکو ست جانکر اسکی اچھا کرنا ہی اترتھ ہو اور بھٹایا جانکر اچھا نہ کرنا ہی کھیاں ہو۔ ہے راجی مین اونچا ہاتھ کر کے پکارتا ہوں پر میرا کھنا کوئی نہیں سننا کہ اچھا ہی سنار کا کارن ہو اور اچھا کھانا پر م کھیاں ہو۔ جب جیو اچھا سے رست ہوتا ہو تب شانت بد کو پراپت ہوتا ہو اور نرا چھت ہونے سے آتا ہی بھاتا ہو جو آند روپ اور سم اور ادویت ہو اور اسمین جگت کا بھادو ہو ہے رام جی موہ کا ٹراما ماتم ہو۔ ہر دے مین جو آتم روپی چننا مین استھت ہو اسکو بھول کر مورکھ لوگ اہنکار روپی کا کچ کو لینے ہن۔ ہے رام جی تم اچھا مین سے رست ہو کر چیشٹا کر د جسے باز گیر کی مٹی مین بھان کچھ نہیں ہوتا اور اسکی چیشٹا ہوتی ہو ایسے ہی برابر بدھ بیگ سے تھار سی چیشٹا ہوگی۔ یہ اچھا مین تم ذکر وکھالسا ہو اور ایسا نہو۔ جب ایسے ہو گئے تب شانت بد کو پراپت ہو گئے جہاں بائی کی گم نہیں ایسے آند بد کو پراپت ہو گئے۔ جینک اندر لون کے اترتھ کی ترشنا ہو تب تک جنم مین کا بندھن ہو اس سے پرشارتھ یہی ہو کر ترشنا کا ماش کر د۔ کرم کے پھل کی ترشنا ہو اور کرم کرنے کی اچھا بھی ہو اور ان دونوں کو تیاگ کر سو روپ مین استھت ہو اور ہو بلکہ یہ بھی کچھ منو کہ مین نے تیاگ کیا ہو۔ ہے رام جی جس پرش نے کرم کو تیاگ کیا ہو اور اہنکار رست ہو آسنے جن اور بابا سب کچھ کیا ہو اور جس مین اہم بھانوس نہیں وہ چاہے جیسے کرم کرے تو بھی کچھ نہیں کرتا اور وہ بندھن مین نہیں پڑتا۔ جو کوئی کرم مین آپ کو اکتا جانتا ہو وہ نہ کرنے مین اچھا مین رست ہو اسکو کرنا دیتے ہن وہ بندھن مین ہو۔ ہے رام جی اس طرح آتما کو جانکر اہم اور م کو تیاگ کر د۔ ایسے سمیدن کے تیاگ کرنے مین کچھ جن نہیں ہو۔ اسمرت اسکی ہوتی ہو جسکا انھو نہیں اسکا تیاگ کرنا سک ہو (انھو پر کچھ دیکھنے کو کہتے ہن) کھارے سو روپ مین جگت نہیں ہو تو انھو کیا ہو۔ پارتھ جو تم کو بھاتا ہے مین ان کے کارن کو جالو۔ انکا کارن انھو ہو اور انھو ہی انکا بھٹایا ہو تو اسمرت ایسے رست ہو۔ رسی مین سرپ کا انھو ہوا اور پھر اسمن کیا کہ وہاں سرپ دیکھا تھا۔ جو سرپ کا انھو ہی بھٹایا ہو تو پھر اسکا اسمن کیسے رست ہو اس سے جو کت بھٹایا ہو اسکے تیاگ کرنے مین کیا جن ہو جب سب جگت کو بھٹایا جالو گے تب کسی کرم کا بندھن نہ ہو گا جیشٹا سوا بھادک ہوگی اور راگ دولش جانا رہے گا۔ جیسے شردت کی بل سو کو جانی ہو اور اسکی صورت ہی دیکھ کر ٹپتی ہو جیسے ہی تمھارا جت دیکھنے مین آوے گا اور جت کا دم جو راگ دولش ہو دھاتا رہے گا۔ وہ جت ست بد کو پراپت ہو گا۔ جب سب کچھ بھول جانا ہو اسکو شید پد کہتے ہن وہ پر م بد پر م شید اترتھ سے رست کیوں جاتا رادو بیت بد ہو اسمین اہم تم کا تیاگ کر کے اچھت رہو سنار ہی کا نام ہو کہ مین ہوں اور یہ میرا جو اسکو تیاگ کر اپنے سو روپ مین استھت ہے۔ ہے راجی جب تک اہم تم کا سمیدن ہو تب تک دیکھ نہیں دیتے اور جب یہ سمیدن مٹ گیا تب آند ہی آند ہو۔ آگے جو اچھا ہو سو کر د۔

سنگ ایکسو آنتیس - کرم بچ دوا اپدیش برن

بشتی ملو بولے کہ سہ رام جی ادویت آسا جسکو ایک دونہین کہہ سکتے اپنے آپ سو بھاوہین
 استھت ہو اور انتہ کرن چٹے پانچ پدارتھ (ارہتات جو چارون انتہ کرن سے باہر ہن ایسے پدارتھ)
 سب جینن ماتر ہن کچھ بھی الگ نہیں۔ روپ اندریان من کا پھرتا دلش کال سب آسا کاروپ ہی ہن
 سبے یا لک مٹی کی سنا بنا کر ہاتھی گھوڑے راجا پر جاؤک نام کلپتا ہر سوسب مٹی ہی ہن الگ کچھ
 نہیں نیسے ہی اہم تم آدک سب آسا ہی کاروپ ہر کچھ الگ نہیں۔ جیسے مٹی میں ہاتھی گھوڑے
 آدک نام کلپتا ہن تیسے ہی آسا ہی ہن جو کلپتا ہو آسا سے الگ کچھ نہیں۔ اس ہنکار کو تیاگ کر دوک
 آتم دیسے الگ اور کچھ نہ بھرے۔ سہ رام جی روپ اولوک اور منسکارے سب شوروی مٹی کے
 نام ہن اور مان مئے پرماتن آدک یہ سب وہی روپ ہوئے ہن تو کس کو کس سے بچت کیے۔ یہ
 اہم تم آدک بھی جد اکاش سے کچھ الگ نہیں انکو ایسا جانک پھرنے سے رہت شلا کی طرح
 نہ سنگ ہو رہو۔ شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون آپ نے کہا کہ اہم تم بھرنے کا تیاگ
 کر دے متھا ہو ارہتات اہم تم است ہر۔ گیانی لوگ ایسی بھارتا کرتے ہن کہ ان کی ستا کچھ نہیں
 اور تم سنگ ہو رہو پرماتن سنگ لشکر م سے ارہتات کرم نہ کرنے سے ہوتا ہو یا کرم کرنے سے
 ہوتا ہو۔ کیسے بشتی ملو بولے کہ سہ رام جی یہ نہیں کہو کہ کرم کیا ہو اور لشکر م کیا ہو انکا کارن کون
 ہو اور ان کا ناش کیسے ہو اور ناش ہونے سے کیا سدھ ہوگا جو تم جانتے ہو تو کہو۔ شری رام چندر جی
 بولے کہ ہے بھگون جیسے آپ سے سنا ہو اور سمجھا ہو سو میں کہتا ہوں۔ جو بسنت ناش کرنی ہو اسکو نیچے
 کر کے جڑ سے ناش کیجے بھی اسکا ناش ہوتا ہو ڈال اور نیچے کے کاٹنے سے ناش نہیں ہوتا اس سے تم
 ایسا کرم متو کہ اس سنار روپی بن میں دیہ روپی برچھ ہو جسکا بچ کرم ہو ہاتھ پائون آدک تپے ہن۔ سو
 اور سائس اور باسنار س ہر سکھ دکھ بھول ہن۔ جاگرت کرم باسنار روپی بسنت رت ہر اس سے
 وہ بھولنا بھلنا ہو اور سکھت پاپ کرم روپی شر درت ہر اس سے سوکھ جاتا ہو۔ ایسا شری روپی
 برچھ ہو۔ جو اپنی اسکی گلی ہن جو چھن ہی بھر شندر ہو۔ بڑھا پاروپی بھول اسکو ہنستے ہن اور دویش
 روپی بندر چھن چھن پر دکھ دیتے ہن جاگرت بسنت رت ہو جو سکھت روپی ہم (بالا) کرنی ہو اور
 باسنار روپی رس سے بڑھتا ہو۔ استری اور پتر آدک گھاس بھوس ہن اور اندریون کے گڑھ
 روپی کھ ہن جن سے شر بر کی چشٹا ہوتی ہو۔ گیان اندریان پانچ سمجھے ہن جن سے برچھ تھو ہوا
 ہو اور اچھا روپی سیل ہو جو اپنے اپنے کو چاہتی ہن بڑا بھیمہ (تند درخت) اسکا من ہر جو سب کو
 دھارتا ہو اور پانچ پراں اس کے رس ہن ان سے پچھ سب کو گرہن کرتا ہر ان کا بچ جو ہر
 جو جن سے بکھ چٹے کہتے ہن۔ جو کا بچ سمبست ہو جو ماتر پدے آسکان ہو اور اس
 سبت کا بچ برہم ہو اسکا بچ کوئی نہیں۔ ہے بھگون سب کا مول سمبست کا پھرنا ہر جب اسکا بھاو

ہوتا ہے تب آخر ہی باقی رہتا ہے۔ ہے بھگون یہ تو میں جانتا ہوں آگے آپ بھی کر پا کر کے کچھ کیے۔ ہے بھگون جب تک چت سے سمجھ رہا ہے تب تک سنسار میں جنم مرل ہوتا ہے اور جب چت سے ہمت ہوتا ہے تب پرہم ہر وہ ہوشیار آن اچھت شانت اور آخت روپ ہر چنانچہ میں جو اہم کا امتحان ہر وہی کرم روپی ہر چھ کا کارن ہو جب تک انا تھا سے ملکر کتنا ہو کہ میں ہوں وہی سنسار کا کارن ہو۔ آپ کے بچوں سے میں نے سمجھا ہر سو برن کیا۔ اب آگے کچھ کر پا کر کے اب بھی کیے۔ ہشت شدہ جی بولے کہ ہے رام جی اس پر کار کرم کا بیج سو کسم سمیت ہے۔ جیتک سمیت ہر تب تک کرموں کا بیج ناش نہیں ہوتا اور یہ سب سنگیا اسی کی ہیں۔ کرموں کا بیج اچھا ترشنا اگیان چت اگر جن تیاگ کی جگہ آدک بہت سنگیا جن کیا کسی میں ہندو بادے مجھ کرے۔ ہے رام جی جب تک اگیان ہر تب تک اچھا ناش نہیں ہوتی اور کرم بھی ناش نہیں ہوتے۔ ناش دونوں کا نہیں ہوتا پر نہ بھید ہر تنہا ہی ہر کر گیا نی کو بھاستا ہو کہ یہ اچھا ہو یہ کرم ہو اور گیا نی کو سب پرہم ہی بھاستا ہو اس سے وہ سبھی رہتا ہو اور گیا نی کو کرم میں کرم بھاستا ہو اسلئے وہ بندھن میں پڑتا ہو۔ کرم سے کرم مجھ جاتے کو تیاگ کہتے ہیں۔ کرم کے تیاگ کو تیاگ نہیں کہتے۔ ہے رام جی بڑی اہم یاد دہا ہر جہاں ہر جہاں ناش ہو گیا ہو وہ پرش کرم کرنا ہو تو بھی اُسے کبھی کچھ نہیں کیا اور جو اہنکار سست ہو وہ پرش جو کچھ نہیں کرنا تو بھی سب کرم کرنا ہو۔ اس اہم کے تیاگ کا نام سرب تیاگ ہو کرموں کے تیاگ کا نام سرب تیاگ نہیں ہو سب کرموں کے بیج اہنکار کا تیاگ کرنا اور پرہم شانت کو پراہت ہو جانا ہی پرش پر جن میں ہر لئے مردانہ کوشش میں ہر اور نہیں۔

سرگ ایک سو تیس - اہنکار ناش بچار برن

ہشت شدہ جی بولے کہ ہے رام جی اس سمیدن کا ہونا ہی اترتہ ہو کہ آپ کو کچھ جانتا ہے جب یہ ہمت ہو تب ہی اُسکو آند ہو۔ ہے رام جی گیا نی کی چیشٹا اہنکار سے رہت سوا بھاوک ہوتی ہو۔ جیسے آدمی نیند سے متوالا پرش ہوتا ہو جیسے ہی گیا نی پرش اپنے سو روپ میں متوالا رہتا ہو جیسے ہاتھی مد سے سست ہوتا ہو جیسے ہی گیا نی سویم پرہم بھی سے لگن رہتا ہو۔ جیسے کامی ہشت بھوک میں لگن رہتا ہو جیسے ہی گیا نی سکھ روپی استری کو پا کر لگن رہتا ہو کیونکہ اہنکار رہت ہو۔ سب دکھوں کا بیج اہنکار ہے جب اہنکار نشٹ ہو تب آند ہو۔ ہے رام جی سنسار روپی کچھ کی بل کا بیج اہنکار کا اچھا ہو تب سنسار کا بھی اچھا ہو۔ ہے رام جی اہنکار ہی دکھ کی جڑ ہو اس سمیدن کا بھول جانا ہی جڑ اکلیان ہو اور انا تھا سے بل کر آپ کو ماننا ہی بڑا اترتہ ہو۔ شرمی رام چند رچی لئے ہو چھا کہ ہے بھگون جو سبت است ہو وہ سست نہیں ہوتی اور جو سست ہو اسکا اچھا وسمین ہوتا پھر آپ کیسے کہتے ہیں کہ اہم سمیدن کا ناش کرو۔ یہ تو سست بھاستی ہو سمیدن کیسے ہو۔ ہشت شدہ جی بولے کہ ہے رام جی تم سچ کہتے ہو کہ جو سبت است ہو وہ نہیں ہوتی اور جو سست ہو اسکا ناش نہیں ہوتا

ہے رام جی یہ جو اہنگ اور شہ پر کم کو بھاتا ہو سو کبھی نہیں ہوا متعیا کھپت ہو جیسے رسی میں سانپ ہوتا ہو
 تیسے ہی آتما میں اہنگار ہو اور جیسے سورج کی کرنوں میں جل بھاتا ہو جیسے ہی آتما میں اہنگار شہید
 پھر تار ہو یہ شہید اور اتھ متعیا ہو اسکا پھین یہ ہو کہ میں ہوں سو کھپت ہو آتما کیوں شہد سور وپ ہو اس میں
 اہم تو کم کا شہد ارتھ سے کوئی نہیں یہ آگیاں سے بھاسے ہوں اور گیان سے مٹ جاتے ہوں مینا کا
 گیان اتھ کہ کارن ہو اور بڑا آگیاں ہو جب یہ زبان ہو تب کرم کا بیج جڑ سے کٹ جائے ہے راہی
 جو کرموں کو تیاگ کر ایکانت میں جا کر بیٹھتا ہو اور ایسا ماننا ہو کہ میں کرم نہیں کرتا سو کہتا ہی ہو برو استو
 میں آہنگار دست ہو اس سے پھل کو بھوکتا ہو کیونکہ اہنگار دست پھر اہنگار کرے گا۔ وہ آتما گیان کے
 نہ ہونے سے آتما سے ملکر آپ کو ماننا ہو جو پرش کرم اندریوں سے چھٹا کرنا ہو اور آتما کا لنگا کو نہیں
 جانتا ہو وہ اگر تا ہی ہو اس کے کرنے سے کچھ ارتھ بہتہ نہیں ہوتا اور نہ کرنے سے بھی نہیں ہوتا ایسا
 پرش پر م زبان ہو کہ پراپت ہوتا ہو جسکو بانی کی گم نہیں ہے رام جی اس میں بھڑکانوئی نہیں کیوں
 جھپکار ہو ارتھات ہو کچھ نہیں اور بھاتا ہو جیسے بلی کی جھانپی سے الگ نہیں تیسے ہی جگت ہو
 جیسے سونے سے بھوکھن الگ نہیں تیسے ہی جھ شہد کار تھ ہو پر یہ الگ الگ شہد ارتھ تب تک
 بھاسے ہوں جب تک اہم بیدنا کار ہو۔ ہے رام جی آتما پر سدا اپنے آپ میں استھت ہے
 جیسے پھر اپنی جڑ تان میں استھت ہو تیسے ہی آتما اپنی جیتن گھٹا میں استھت ہو اسکو نیشور لوگ جیتن سا
 کہتے ہیں اور اس اپنے سور وپ کے پر ماو سے ڈکھ پاتا ہو۔ ہے رام جی جو پرش گر ہستہ آشرم
 میں ہو پرت اہنگار سے رست ہو اسکو بن باسی جانو اور سدا ایکانت ہو اور جو بن باسی ہو کر اہنگار رست
 ہو وہ لوگوں میں رہتا ہو پہلے تو وہ ایک گڑھے میں پڑا تھا پھر اسکو تیاگ کر دوسرے گڑھے میں جا کر
 کہ بھیس دھاری ہو اور بن باسی ہو ایشور چاہے تو مکھ نہیں تو بڑے کنوئیں میں پڑا ہو۔ ہے رام جی جو
 پرش اور دھتیاگ کرتا ہو یا ایک الگ کاتیاگ کرتا ہو اور دوسرے کا انگیکا کرنا ہو ایسا پرش آپ کو
 نشامی ماننا ہو پر اسکو یہ تیاگ روپی پشاجی بھو گتی ہو۔ ہے رام جی یہ جو نشاکرم تب ہی ہوتا ہو جب
 اسکی اہم بیدنا نشت ہو جانی ہو اور طرح سے نہیں ہوتی۔ اس سے کرم کو جڑ سے اٹھا کر دو۔ جیسے سر وند
 بیل اور بر پھ کو بڑے کاٹتے ہیں تیسے ہی کاٹو۔ اہم بیدنا ہی جڑ ہو اسکی جڑ کو کاٹ ڈالنا چاہیے۔ ہے
 رام جی پرش پر تین اہی کا نام ہو کہ اپنے آپ کو ناس کرنا اور آپ ہی رہنا۔ دیہ سے ملھا ہو آپ کو
 جانتا ہو اسکا ناس کرنا اور ہتھو پد کو براپت ہونا جو سریدا ست سور وپ اور دیت ہو یہ جگت اسکی
 جھکار ہو جیسے ناریل میں کھو پرا ہوتا ہو اور اس کے بہت نام رکھتے ہیں سونا ریل سے الگ نہیں تیسے
 ہی ستار آتما سے الگ نہیں۔ جیسے بھگھ میں کاٹھ سے الگ کچھ نہیں تیسے ہی پسنار ہو یہ طرح
 طرح کا ہونا بھی جیتن گھن آتما ہی ہو۔ جھ اچھر کا جو ارتھ کسا ہو سو بھی وہی ہو تو بدھ شہید کس کا کیجیے سب
 پر تا تم تو ہو دوسرا ڈوہ برابر بھی نہیں۔ ہے رام جی ایسے آتما کو جانکر سکھ سے بچو۔ جیسے ار وھ منند
 والے کی چیشا ہوتی ہو اور جیسے بالک پالنے میں سو کر سوا بھاوک الگ ملانا ہو تیسے ہی کھاری چیشا

ہوگی اپنا ایمان تم نہ کرو۔ ہے رام جی جو کچھ بھاؤ بھاؤ اٹھا اٹک اٹک بھاستے ہیں درو است ہیں
 آتما کے ساکشات کار چہرے سے پر ماتم تنو ہی بھاسین گئے تب اُبھکا راتھان بُرت ہو جاوے گا
 ہے رام جی ایک اور جگت سنجوس سے آتم گیان ہو۔ یہ جو اہم اہم چھن چھن بین پھر ناہو سو جب
 پھرے تب اسی چھن بین جانو کہ میں نہیں ہوں۔ جب ایسا درڑھ ہو گا تب اُبھکا رو دنی پشاج
 ناش ہو جاوے گا اور آتم تنو کا ساکشات کار ہو گا اس سے اُبھکا رکے ناش ہوئے گا جن کو کہ
 نہ میں ہوں نہ جگت ہو۔ ہے رام جی گیان اسی کا نام ہو کہ اہم ہم زمین میرا نہ رہے اسکو پیشور
 لوگ پر برہم اور سمیک بندھتے ہیں اور جان اہم ہم ہو وہاں ابدیا رو پی اندھکار کھڑا ہو۔ ہے
 رام جی اگیا نی کے ہر دے میں سب پدارتھوں کا بھاؤ استھت ہو اس سے اسکو تیش کال گھر گھر
 منکھ پش پش بھی آدک تر گن سنار بھاستا ہو جب اٹکا بھاؤ ہو جاوے تب شانت پد
 پر اپت ہو۔

سرگ ایک اسکو اکتیس۔ بدیا دھیر برگ برن

لشٹجی بولے کہ ہے رام جی جسکے من سے میں اور میرے کا ایمان جاتا رہا ہو اسکو شانت پر اپت
 ہوئی ہو اور جسکے ہر دے میں میں دیہہ میرے سمندھی گھر آدک کا ایمان بنا ہو اسکو بھی شانت نہ ہوگی
 اور شانت بنا شکہ نہیں ہوتا۔ ہے رام جی پہلے آپ بنتا ہو تب جگت بنتا ہو جو آپ نہ بنے تو جگت کہاں سے ہو
 اسکا ہونا ہی جگت کا کارن ہو۔ جس پرش نے اُبھکا رکا تیاگ کیا ہو وہ سرب تیاگی ہو اور جس نے
 اُبھکا رکا تیاگ نہیں کیا اُسے کچھ نہیں تیاگ کیا۔ جس نے کرموں کو تیاگ کیا اور آپ کو سرب تیاگی مانا سو
 مٹھیا ہو۔ جیسے بھو کی ڈالین کا بے تودہ پھر گناہو ناش نہیں ہوتا جسے ہی کرموں کے تیاگ کرنے سے
 تیاگ نہیں ہوتا جو تیاگنے جوگ اُبھکا رنشت نہیں ہوتا تو کرم کرنا پھر اُجھتا ہو اس سے اُبھکا رکا تیاگ کرو
 تب سرب تیاگی ہو گے اسکا نام تیاگ ہو۔ پنے میں بھی سنار نہ بھاسے گا جانے کی کون کے اسکو
 سنار کا گیان کبھی نہیں ہوتا۔ ہے رام جی سنار کا بیج اہم بھاؤ ہو اسی سے استفادہ کریم جگت بھاستا ہو
 جب اسکا ناش ہو جاتا ہو تب جگت بھرم مٹ جاتا ہو اس سے اس کے اُبھاؤ کی بھاؤ ناکرو۔ جو تم کو
 اہم بھاؤ کی بھاؤ نا پھرے تو جانتا کہ میں نہیں۔ جب اس طرح اہم کا اُبھاؤ ہو گا تب پیچھے جواتی
 رہے گا وہی آتم پد ہو۔ ہے رام جی سب اترتھوں کا کارن اہم بھاؤ ہو اسکا تیاگ کرو۔ ہے
 رام جی ہتھیا رو دنی مار اور بیا دھ روگ کو یہ جیوسہ سکتا ہو تو اس اہم کے تیاگ کرنے میں
 کیا کھنتا (دقت) ہو۔ ہے رام جی سنار کا بیج اہم کا ست جانتا ہو اسکا ناش کرنا ملو
 سنار کا بیج سے ناش کرنا ہو اسی کے ناش کا آپاے کرو۔ جس کا اہم بھاؤ لٹٹ ہو اہم اسکو
 سب جگہ اکاش روپ ہو اور اس کے ہر دے میں سنار کی ستا کھنچ نہیں پھرتی اگرچہ وہ گہرے
 آشرم میں ہو تو بھی یہ جگت اسکو متھن بن بھاستا ہو اور جو اُبھکا رست ہو وہ اگرچہ بن میں جا بھیے

تو بھی بہت لوگوں میں بیٹھا ہو کیونکہ اُسکا اگیاں نشٹ نہیں ہوا جس نے من سمت چھ اندریوں کو بس نہیں کیا تو سکومیری کھانسنے کا ادھکار نہیں وہ پیش ہو۔ جس پرش نے من کو جینا ہر بادل پر دن جینے کی اچھا کرنا ہو وہ پرش ہو اور جو اندریوں کا بشرامی اُرکھات کر وہ وہ لوکھ سوہ سے بھرا ہوا ہو وہ پیش ہو اور مانا ہو کہ کو پراپت ہوتا ہو۔ ہے رام جی جو پرش کیا لو ان ہو اسین اگر چہ کر مون کی اچھا دیکھ بھی پڑتی ہو تو بھی اُنکی اچھا ان اچھا ہی ہو اور اُسکے کرم اکر م ہی جن۔ جیسے بھونادانہ نہیں اگن پر اُسکا آکار بھاتا ہو تیسے ہی گبانی کی چٹا درشت آتی ہو۔ سو دیکھنے مائر ہو اُسکے ہر دے میں کچھ نہیں۔ ہے رام جی جو پرش کرم اندریوں کی چٹا کرنا ہو اور ہر دے میں جلست کی سنتا نہیں ماننا اُسکو کوئی بندھن نہیں ہوتا اور جو جلست کو مست مائکر ٹوڑا بھی کرم کرتا ہو تو بھی وہ پھیل جاتا ہو جیسے تھوڑی اگن جاگ کر بہت ہوتی ہو۔ گبانی کو نہیں ہوتا اُسکی پر بندھ جاتی ہو تو بھی ہر دے میں نہیں ماننا وہ جانتا ہو کہ یہ کرم شریر کے پن آتا ہے نہیں۔ جیسے گھار کے چکر کا بیگ دینری سے گھو منا۔ بھنا۔ چلنا آہستہ آہستہ گھٹتا جاتا ہو تیسے ہی برابر وہ بیگ اُسکا گھٹتا جاتا ہو اور پھر ختم نہیں ہوتا کیونکہ اُسکو اہنکار روپی چرن نہیں لگتا ہو۔ اس سے اہنکار کا ناش کر۔ جب اہنکار کا ناش ہو جائیگا تب سے آد پر پراپت ہوگا جو پر م زبان پر ہو اور جس میں زبان بھی زبان ہو جاتا ہو۔ ہے رام جی جب برسات ہوتی ہو تب بادل جو گئے ہیں اور جب شرورت آتی ہو تب بادل جاتے رہتے ہیں۔ ہے رام جی جب تک اگیاں روپی برسات ہو تب تک اہنکار روپی بادل ہو اور جب بکار روپی شرورت آدگی تب اہنکار روپی بادل جاتے رہیں گے اور آتم روپی اہنکار کا ناش نول بھاسے گا۔ ہے رام جی جیسے نیلے درپن میں کھ کا پر غمب اجل نہیں بھاتا اور جب نیل دور ہو جاتا ہو تب کھ کا پر غمب پرتچ بھاتا ہو تیسے ہی اہنکار روپی نیل سے جو ٹوٹھکا ہوا ہو اس سے آتما نہیں بھاتا۔ جب اہنکار روپی نیل دور ہو تب آتما جیون کا تیون بھاسے۔ جیسے سمدر میں رنگ طرح طرح کے اٹھتے ہیں تو سمیگ درشی کو سب جل روپ درشت آتے ہیں اور کھو کھن میں سیرن ہی بھاستا ہو تیسے ہی طرح طرح کے پرتچ اس سم درشی کو چترن گھن آتما ہی درشت آتے ہیں آتما سے الگ کچھ نہیں دیکھ پرتا وہ سب سے پھر کی سٹلا کی طرح ہو جاتا ہو کیونکہ اُسکا اہنکار مٹ گیا ہو۔ اور جو اہنکار سمت ہو اور کر مون کو تیاگ کر آپ کر سکھی ماننا ہو وہ مٹ کر ہو جیسے کوئی ٹوڑی لے کر کشاش کو ناش کیا چاہے تو وہ ناش نہیں ہوتا تیسے ہی کر مون کے تیاگ کر لے سے دکھ دور نہیں ہوتا۔ جب سمپورن سنار کر یا کے بیچ اہنکار کا ناش ہوتا ہو تب اگر یا آتم سو روپ کو پراپت ہوتا ہو جیسے تانا پنے تانے بھاؤ کو تیاگ کر خیرن ہو جاتا ہو تیسے ہی جب جب اپنے جو تو بھاؤ کو تیاگ کرنا ہو تب آتما ہوتا ہو۔ اور جیسے نیل کا بوند پانی میں پھیل جاتا ہو اور طرح طرح کے رنگ پانی میں بھاسے جن تیسے ہی پر ہم میں آہتا کی کھنا دکھائی دیتی ہو۔ آتما۔ برہم۔ براکار۔ نرنجن۔ اڑک نام بھی اہنکار سے شبہ میں کچھ ہیں وہ اچھر کول ستا مائر ہو اور دست اور است کی طرح اسٹھت ہو۔ ہے رام جی سنار روپی مچ کا برچہ ہو یا سنار روپی پھول ہو اس میں اہنکار روپی سنگند ہو جب

آہتا آدے ہوتی جو تب سنسار چھین مین آدے ہوتا ہوا اور آہتا کے ناش ہو جانے سے سنسار چھین بھر مین
 ناش ہو جاتا ہو۔ چھین مین آدے ہوتا ہو چھین مین ناش ہوتا ہو سواہتا کا جو ناہی آدے ہونے کا چھٹھ ہو
 اور آہتا کا ہٹ جانا ہی ناش کا چھٹھ ہو۔ ہے رام جی جیسے مٹی مین جل کے سو جگ سے گھٹ بنتا ہو تب
 مٹی کا نام گھٹ (گھڑا) ہوتا ہو جیسے ہی پرش کو جب آہتا کا سنگ ہوتا ہو تب سنسار ہی ہوتا ہو اور جو
 کھاتا ہو اور دلش کال پختوی آدک جگت کو پر پچھ دیکھتا ہو اور جب آہتا کا رست جاتا ہو تب سکھی ہوتا ہو
 جو کچھ بان روپ اور آسکا ارتھ ہو سواہتا سے بھاتا ہو اور جب آہتا کا کو تیاگ کر تا ہو تب شناخت
 روپ آہتا ہی باقی رہتا ہو جیسے پلون سے رست دیکھ کر پرکاشنا ہو جیسے ہی آہتا کا روپ پلون سے
 رست جیوا اپنے سوکھا زمین استھت ہو کر آند کو پراپت ہوتا ہو۔ آنا وید کو پانا ہو سب کا پانا آب
 ہوتا ہو اور دلش کال نسبت اپنے ہی مین دیکھتا ہو۔ ہے رام جی جب تک آہتا کا ناش نہ ہو گا
 تب تک میرے بچن ہر رے مین استھت نہ ہو گے جیسے بالو سے تیل نکلتا لیکن ہو جیسے ہی جس
 پرش نے اپنا سوکھا زمین جانا آسکو ہر جگ پانا لیکن ہو اپنا سوکھا ہو جانا بہت سنگ ہو جب آہتا کو
 تیاگ کرے کہ نہ مین ہوں نہ یہ جگت ہو تب کلیان ہوتا ہو اور بھی آہتا کا ناش ہو جاتا ہو اور کوئی بھرم
 نہیں رہتا جیسے رسی کے جاننے سے سرب بھرم نہیں رہتا۔ جب تک آہتا کا چکر تا ہو تب تک
 آسکو پدیش نہیں لگتا۔ جیسے آرسی پر مونی نہیں کھرتا جیسے ہی جسکو آہتا چکر تا ہو اس کے ہر رے مین میرے
 بچن نہیں کھرتے اور جب کا ہر دے سندھ ہو آسکو میرے بچن لگتے ہیں جیسے تیل کا بوند پانی کے اوپر
 پھیل جاتا ہو جیسے ہی آسکو کھڑے بچن بھی بہت لگتے ہیں۔ اسی پر ایک پرانا آہتا اس کتا ہون سویم
 سندھ۔ وہ میرا اور کاگ بھٹکا کا سببا ہو۔ ایک سمی مین سمیر پر بہت کے شھر پر گیا تو دوان کاگ بھٹکا
 تھا اس سے مین نے پوچھا کہ ہے بھٹکا ایسا بھی کوئی پرش ہو جسکی عمر بڑی ہو اور گیان سے رہتا ہو
 جو آسکو تم نے دیکھا ہو تو کہو۔ کاگ بھٹکا بولے کہ ہے بھگوان ایک بادیادھر تھا جسکی عمر بڑی تھی اور جس نے
 بادی بہت پڑھی تھی۔ وہ سنت ارتھات شہد کر مولن مین بہت رہتا تھا۔ اُس نے بہت بھوک بھوگے
 تھے اور چار جاگ تک جب تب نیم آدک سکام کرم کیے تھے۔ جب چوتھے جاگ کا انت ہوا تب آسکو
 بچار بچار اور جتنے بھوک سنگھ روپ جانکر بھوکنا تھا ان مین آسکو بیراگ ہوا تب آسکو تیاگ کر لوکا لوک
 پر بہت چار چار اور بچار گیا کہ یہ سنسار آسار روپ ہو کسی طرح اس سے چھوٹ جاؤن اس مین بار بار خرم
 مرن ہو اور کوئی پدارتھ نہت نہیں کہ سا آہتر ہے کروں۔ ایسا بچار کر وہ کثرت آتا پرش میرے پاس سمیر بہت پر آیا
 اور سر جھکا کر جھکود نہ دوست کی۔ مین نے بھی آسکا بہت آد کر کیا۔ تب بادیادھر جو کر آسے گا کہ ہے
 بھگوان اتنے دنوں تک مین نشیون کو بھوگتا رہا پر نہت جھکو شناخت نہ ہوئی اس سے مین کو بھی ہون تم
 کو پا کر مجھے خود سے شناخت کا پایاے کہو۔ ہے بھگوان چتر جگے باغ مین مین شری سدا شوبھی رہتے ہیں اور
 جہان بہت کلپ پر چھ ہیں آسمین مین بہت دنوں تک رہا پھر بادیادھر دن کے سورگ مین رہا۔ پھر
 اندر کے مندن بن مین اور سبرن کی کندرہ مین رہ کر سیندرہ اپسر دن کے ساتھ اپریش کیا اور بھگوان پر

بھی بہت چڑھا۔ سہ بھگون بہت سے استخوان ہین نے دیکھے اور تپ دان جگہ بہت بھی بہت کیے ہیں
 ہزار برس تک ایسے ایسے سندروں کو دیکھتا رہا جنکی سندروں کو برتن نہیں کر سکتا تو بھی یہ آنکھیں ترست نہ تھیں
 بہت سنگدھڑکتی برشت ناک ترست نہ تھیں۔ اس جھپڑ سے بہت طرح کے بھگون نکالے پر شانت
 نہ تھیں بلکہ ہوس بڑھتی گئی۔ کانون سے بہت طرح کے شند اور راگ سے اور تو جا (یعنی کھال) سے بہت
 اسپریش کیے تو بھی شانت نہ ہوئی۔ سہ بھگون جس طرف سکھ جاکر مین جاؤں اسی طرف دکھ پاؤں جیسے
 ہرن بھوکہ مٹانے کے لیے گھاس کھانے جاتا ہو اور راگ سنکر مورچھتا ہو جاتا ہو تب اسکو بدھک
 پکڑ لیتا ہو تو ہرن دکھ پاتا ہو جیسے ہی مین سکھ جاکر بشیون کو بھوکہ کرتا تھا اور بڑے دکھ پاتا تھا۔ ہے
 بھگون ہین نے بہت دنوں تک پانچون اندریون اور پچھنے من بہت سدر سدر بھوکہ بھوکے ہیں
 جو کچھ کے نہیں جاتے برشت بھوکہ شانت نہ تھیں اور نہ اندریان ترست نہ تھیں۔ جیسے گھی سے آگ
 اور بڑھتی ہو جیسے ہی ترشاند دن بڑھتی ہو اور ہر دے کو جلاتی ہو۔ جو پُرش ان بھگون کے لیے
 جتن کرتا ہو کہ مین ان سے سکھی ہو گا وہ مورکھ ہو اور اسکو بدھک ہو وہ سدر مین لہرون کا آسرا کرتا ہو
 یہ تب تک سکھ روپ بھاستے ہیں جب تک اندریون اور بشیون کا سوگ ہو اور جب اندریون سے
 بشیون کا سوگ ہو تا ہو تب مادہ کو پراپت ہوتا ہو کیونکہ ترشاند ہر دے مین بنی رہتی ہو اور بھوکہ جاتے
 رہتے ہیں تب جو جو بے بھوکے ہوتے ہیں دے دکھ دینے والے ہو جاتے ہیں۔ سہ بھگون مین
 اسی سے بہت دکھ پایا ہو اگرچہ اندریان کو مل جاتا ہو تو بھی سمیرہ بہت کی طرح کھینچتے ہیں۔ کو مل بھاسی ہیں
 پرنت ایسی ہیں جیسے ناگن اور تلوار کی دھار کو مل جاتی ہو پراپت کے چھوٹے سے مرچاتا ہو۔ جیسے پانی
 مین ناگہو سے گھومتی رہتی جیسے ہی اگیان روپی ندی مین پون روپی اندریون نے بھوکہ دکھ دیا ہو۔ سہ
 بھگون ایسے دن بھی مین نے دیکھے ہیں کہ سارادن بھوکہ مانگی اور کھانے بھر کر بھی نہ بلا اور ایسے
 دن بھی دیکھے کہ پرمحاشی سے لے کر شنت تک سب بھوکہ ایک ہی دن مین بھوکے ہیں اور جسکو
 دن مین کھانے چھیر کو بھی نہیں ملتا اور جو سب اندریون کے مین مانے بھوکہ بھوکتا ہو ان دنوں کو
 بھسم ہو جاتے دیکھا ہو اور بھسم دونوں کی برابر ہی ہو جاتی ہو بشکیکتا (خصوصیت) کھپ نہیں
 اندریون کے بندھن مین بار بار جنم پاتے ہیں اور مرنے ہیں اگیانی بھی شانت نہیں پاتے جو
 تم کو کہو کہ تو تو ہم کو کبھی دیکھ پڑتا ہو بھوکہ کون دکھتے ہیں۔ تو سہ بھگون یہ دکھ دیکھنے مین نہیں آتا ہو
 پرنت میرے ہر دے کی اندریان ملتی ہیں۔ سہ بھگون شری برہما جی کے لوک مین مین لے
 بڑے سکھ دیکھے ہیں پرنت وہاں بھی مین دکھی ہی رہا کیونکہ چھرا اور است شروان بھی رہتی ہے
 اس سے دے بھی جلتے رہتے ہیں۔ اندریون کا گھاؤ ہتھیار کے گھاؤ سے بھی بڑھ کر ہو
 جو طرح طرح کے سنار کے دکھ دکھاتا ہو اور ان مین سداراگ دولیش رہتا ہو جس سے سدا
 جلتا رہتا ہو۔ اس سے بھوکہ ایسا آپاے بتلائے کہ جس سے مین شانت ہو جاؤں۔ وہ کوں
 سکھ ہو جس سے پھر دکھی نہ ہوؤں اور جس کا کبھی ناش نہیں اور جو آد اور آنت سے رہت ہو جس

پاینے میں کشت ہو تو بھی میں جین کرونگا کہ کسی طرح بھگو پراپت ہو۔ یہ منیشور اندریوں نے بھگو پراپت کر دیا ہو۔ یہ اندریان گن روپی بچھ کر اگن جین سبھ گون کو ملانی جین اور چار و حیرج ستو کہ شانت آوک گن روپی برچھ کی جلائے والی جین۔ سبھ گون ان اندریوں نے بھگو دکھ دیا ہو۔ جسے ہرن کا بچھ گھ کے بس میں پڑ جائے تو وہ اسکو مارتا ہو جیسے ہی اندریوں نے بھگو مار رکھا ہو۔ سبھ گون جس پرش نے اندریوں کو بس کیا ہو اسکو پوجن دیوتا لوگ کرتے ہیں اور اسکے درشن کی اچھا کرتے ہیں اور جس نے من کو بس نہیں کیا اسکو دین (عاجز) جانتے ہیں اور جس پرش نے اندریوں کو بس کیا ہو وہ سیم پرست کی طرح اپنی سمیرتا میں استعجت ہو اور جس نے اندریوں کو بس نہیں کیا وہ تنگے کے برابر ہو جسکو اندریوں کے ارتھ میں سدا ترشنا رہتی ہو وہ پیش ہو اسکو میرا دھکار ہو۔ سبھ منیشور جو پراپت ہو بھی ہو اور اس کے بس میں اندریان نہ ہوں تو وہ صانع ہو۔ سبھ منیشور اندریوں نے بھگو پراپت کر دیا ہو جسے مہاشون بن میں جو رلوٹ لیتے ہیں جیسے ہی اندریوں نے بھگو لوٹ لیا۔ اندریان روپی ناگن میں ترشنا روپی زہر ہو اس سے اسین سارا جگت موہت ہو ادیکھ پڑنا ہو کوئی برلا ہی ان سے بکا ہو گا۔ یہ اندریان دیشٹ ہیں جو اپنے اپنے بشیوں کو لیتی ہیں اور کو نہیں دیتی ہیں اور چھتہ اور پڑ ہیں۔ جیسے بجلی چلتی ہو اور پھر چھپ جاتی ہو جیسے ہی اندریوں کے سکھ جین مارتھکائی دیتے ہیں پھر چھپ جاتے ہیں جب اندریوں اور بشیوں کا بھوگ ہو تب تک سکھ جان پڑتا ہے اور جب ان کا بھوگ ہوتا ہو تب دکھ پیدا ہوتا ہو کیونکہ ترشنا بنی رہتی ہو۔ ایک سبھنا ہو اسین اندریوں کے بھوگ ست ہاتھی ہیں۔ ترشنا روپی زرخیر ہو اندریان روپی رکھہ ہیں طرح طرح کے شے بھوگ گھوٹے ہیں اور سنگ پ بھگ روپی تلواروں کا دھارن کرنے والا اچھا ہو اور یہ جو کرم اہنکار سہت ہونے ہیں سو ہتھیاروں کے دھیر ہیں۔ سبھ منیشور جس نے اس سینا کو نہیں جیتا وہ پرش موہ روپی اندھے کنوین میں گر کر دکھ پاتا ہو اور جس نے اس سینا کو جیت لیا ہو وہ برہم سنگھ کو پراپت ہو ہو۔ سبھ منیشور یہ اندریان بھوگ کی اچھا روپی کھائیں میں اہنکار روپی را جا کو ڈال دیتی ہیں جس میں سے باہر نکلتا کھن ہوتا ہو۔ جس پرش نے ان کو جیت لیا ہو اسکی جیت تینوں لوک میں ہوتی ہو اور جس نے نہیں جیتا ہو وہ جادین ہو جاتا ہو اور بار بار جہم پاتا ہو۔ ان اندریوں میں رجوگن اور موگن رہتا ہو۔ یہ تب تک ڈاہ دیتی ہیں جب تک رجوگنی موگنی برت ہو یہ بھی من کی برت ہو۔ جب ان کا اچھا ہو تا ہو تب شانت پراپت ہوتی ہو۔ یہ اچھی طرح بکا کر رکھ دیکھا ہو کہ اندریان جب جلیہ برت تیرتھ کسی ادکھ سے بس نہیں ہوتی ہیں اور نہ ان کے بس کرنے کا کوئی آپا ہے ہو کیوں سنت کے سنگ سے نہ باسی ہو جب بس ہوتی ہیں اس سے میں مختاری شرن میں آیا ہوں کہ پا کر کے بھگو اس آپا کے سدر سے نکالو کیونکہ میں ڈوہتا ہوں۔ میں اس سنسار سدر میں دین پورا ہوں تم بار کر دو اور مختاری جہانتون نے سنی ہیں۔ سبھ گون جو کوئی عمر بھر تک شے کے سدر بھوگ پھر گتا رہے اور چاہے کہ

اون سے شانت ہو تو کبھی نہ ہوگی۔ بڑے سکھ دکھ کے برابر ہیں۔ آکاش میں اڑنیوالے بھی اندریوں کو بس نہیں کر سکتے اس سے دین اور دیکھی رہتے ہیں۔ کوئی پرش بڑا بلوان ہو اور بڑے مست ہاتھی کے راتون کو پھول کی طرح توڑ سکتا ہو پرست اسکو بھی اندریوں کو بس کرنا کھن ہر۔ ہے منیشور اتنے نون تک میں مادیات تم تپ سے دیکھی ہو رہا ہوں تم کر پا کر کے نکالو میں نکھاری سحر ہوں۔

سرگ ایک سو تینس - سنسار روپ برچھ برن

بھنڈو بولے کہ ہے لہشتو جی جب اس طرح بدیا دھرنے میرے آگے برا تھنا کی تب میں نے کہا کہ ہر بدیا دھرنے میں ہر کہ اب تو جاگا رہے جیسے کوئی پرش اندھے کنوین میں پڑا ہوا اور اسکی اچھا ہو کر نکلے تو جانے کہ وہ نکلے گا۔ ہے بدیا دھرنے میں جھکو پدیش کرتا ہوں اسکو تو مان اور ست جاگہ میرے بچون میں سندھیر نہ کرنا۔ جو بچن کہ سب کے سار ہیں وہ میں کچھ سے کہتا ہوں۔ جیسے اہل آرسی پر مجب کو بنا جتن ہی کے لے یعنی ہر شے ہی میرے بچن میرے ہر دے میں جلد ہی پرولیش کرینگے۔ جبکا اندھ کرنا شدہ ہوتا ہو اسکو سنت لوگ اپدیش کرین یا کرین اسکو سچ بچن ہی اپدیش ہو گئے ہن جیسے شدہ درین پر ترمب (عکس) کو جتن بنا کر ہن کرتا ہر شے ہی تو میرے بچون کو دھارن کرنے کا تو میرے دکھ دور ہو جائینگے اور پرانند ابناشی سکھ جو ادانت سے رہت ہر وہ پراپت ہوگا۔ اندریوں کے سکھ آنے جا نیوالے ہن سودھ کے برابر ہن ان سے رہت پر سکھ ہر۔ ہے بدیا دھرنے میں اتم جو کچھ جھکو سکھ روپ دیکھ پڑے اسکو تیاگ کر تب جھکو پر سکھ پراپت ہوگا سب دکھوں کی جڑ اہنکار ہو جب اہنکارناش ہوگا تب شانت ہوگی سنسار کا بیج اہنکار ہو اور سنسار مرگ ترشنا کے جل کی طرح ہر۔ تب تک سنسار کا ناش نہیں ہوتا جب تک اہنکار روپی سنسار کا بیج ہو جب اہنکار روپی بیج نشٹ ہو جاوے تب سنسار بھی نشٹ ہو جاوے سنسار روپی برچھ کے سمیر پر بت آؤک پتے ہن۔ تارے کلی اور پھول ہن سائو سمدر رس ہن جم مران بیل ہن۔ سکھ دکھ پھیل ہن اور وہ آکاش پاتال ویشا کو لیکر کھڑا ہوا ہر۔ اہنکار روپی برچھ پرتھوی پر پیدا ہوا ہر اہنکار ہی اسکا بیج ہوا اور ہرچھ بھیا بھرم ماتر اسنت اور ست کی طرح اچھت ہوا ہر اس سے اہنکار کے بیج کا کاش کر دواور اہنکار روپی اگن سے اسکو جلا دو تب بالکل مرٹا جائیگا۔ یہ بھرم سے ڈر داتا جو جیسے رسی میں سانپ کا بھرم دیکھ کر ڈرتا ہوا ہر اس سے تراہنکار روپی اگن سے اسکو ناش کر دے۔

سرگ ایک سو تینیس - سنسار اڈمیر ایت برن

بھنڈو بولے کہ ہے بدیا دھرنے یہ گیان جیسے پیدا ہوتا ہو سنو سنو۔ براہم بدیا شاستر کے سننے اور اتم پکار سے یہ پیدا ہوتا ہر اس اتم گیان روپی اگن سے سنسار روپی برچھ کو جلا دے۔ یہ آگے بھی نکھان ان ہوتا ہی اڈے جوا ہر

اور میں نے سنبھل کر ہونے کی طرح استھت ہو۔ جیسے پھر میں کا رنگ کھیتا ہو کہ اس میں اتنی چلیاں نکلیں گی سو ہوئیں کچھ نہیں تیسے ہی میں روپی کا رنگ جگت روپی چلیاں کھیتا ہو۔ جب میں کا ناسل کر دے تب سنسار بھرم مٹ جائیگا آتم بچا کر کے پریم پد کو پراپت ہوئے اور اپنا آپ پر ماتم روپ پر پچھ بھاسے گا اس سے اچھا کو تیاگ کر اپنے سوروپ میں استھت ہو رہا ہو۔ ہے بدیا دھریہ جو سنسار روپی پر پچھ بھاسا ہوتا روپی بیچ لے لے اچھا ہو اسکو گیاں روپی اگن سے جلاؤ گے۔ تب پھر یہ جگت نہ اچھے گا۔ جو اسکو بچا کر دیکھے تو ہم تو نہیں رہتا۔ ہے بدیا دھریہ اہم تو مٹھیا ہو ان کے مٹ جانے کی بھاؤنا کر دیتی آتم گیاں ہے۔ ہے سادھو جب اگر وہ بچن سسکر اس کے انساں پر شمار رکھ کر ہے تب پریم پد کو پراپت ہو اور جو وہ ہے بدیا روپی کنڈرا کے دھارنے والے پرست اور بدیا روپی پر مٹھوی کے دھارنے والے پرست اور بدیا روپی ایک اڈمبر (خیمہ) ہو اور سیر پرست ایسے اس کے کئی کھمبے ہیں جو رتنوں کی پگلت سے جڑے ہوئے ہیں اور رتن دشا پتا تر پتھر کنڈرا پیتاں دیوتا پاتال آکاش آدک برہما اڈ اسکے اوپر استھت ہیں۔ رات دن بھوت پرائی اور اس کے جو گھر ہیں سو جو ٹر کے خانے ہیں۔ جو جیسا کہ مذکور ہے وہ اس کے انساں سکھ بھوک کر تا ہو ایسے ہی سمبورن جگت جو کر یا سنجگت دیکھ پڑتا ہو سو بھرم سے اچھا ہو اس سے بھیا ہو جیسے بننے کی سرشٹ سنبھلے بھاستی ہو تیسے ہی یہ سرشٹ بھی بھرم سے بھاسی ہو اور یہ اگیاں ہی سے رچی ہوئی ہو انما کے اگیاں سے بھاستی ہو اور آتما کے گیاں سے مٹ جاتی ہو۔ جب سرشٹ ہو تب بھی پر ماتم تو ہی ہو اور جب سرشٹ ہوگی تب بھی پر ماتم تو ہی ہو گا اور آگے بھی رہی تھا اور جو کچھ پر پچ (جگت) اچھا روپ سرشٹ آتی ہو سو شون آکاش ہی ہو۔ ترگن جو پر پچ گنوں کا رچا ہوا اپنے سوروپ کے پر ماد سے استھت ہوا ہو اور آتما گیاں سے شون ہو جاوے گا۔ جب پر پچ ہی شون ہو تب آتما اور آتما کا کنا بھی نہ رہا اور پیچھے جو باقی رہے گا سو شدھ کیول پر ماتم تو ہو اور تیرا اپنا آپ ہو اسی میں استھت ہو رہا اور درشید کا تیاگ کر کہ نہ میں ہوں نہ جگت ہو۔ جب تو ایسا ہو گا تب تیری جڑ ہوگی۔ آتم پر سب سے آتم ہو جب تو آتم پد میں استھت ہو گا تب سب سے آتم ہو گا اور تیری جڑ ہوگی اس سے آتم پد میں استھت ہو رہا ہو۔

سرگ ایک سو چونتیس^{۱۲۴}۔ چیت چنتا کر برنن

گاگ بھنڈ بولے کہ ہے بدیا دھریہ پر پچ بھی آتما کا چنتا کر ہر آتما شدھ اور جیتن ہو خمین جڑ اور جیتن سب استھت ہیں وہ سب کا اڈمٹھان ہو سو سنا تر تیرا اپنا آپ ہو اور اہم تو مٹھارا تھ سے رہت آتم تو ماتر ہو پرنٹ ست سوروپ ہو کر است کی طرح استھت ہو۔ ہے بدیا دھریہ اس جڑ اور جیتن سے ابودھماں ہو رہا جب تو ابودھماں کا تب شانت اور جد گھن ہو گا۔ یہ جو جڑ اور جیتن ہیں ان دونوں کا پر ماتم ہر چیتن کے آگے انتر رہتا ہو۔ جذبہ اور رشید ہو تو بھی اس کے بھیر ہی رہتا ہو جیسے سدر کے بھیر پڑا اگن

برہمی ہو۔ ان برہمن روپ کا کارن وہی ہو اچنت بھی اسی سے ہوتی ہوا درناش بھی وہی کرتا ہو۔ یہ بد یاد دھر
جب ایسا جانا کہ میں جپن روپ بھی نہیں اور جپ بھی نہیں تو پیچھے جو رہے گا وہ تیرا سو روپ ہو جب تیرے
بھیتراں بڑا در جپن کا اسپریش نہ ہو گا تب سب کے بھیتراں جپن ہو وہی برہم ہو گا جو بھاسے گا اور جگت آتا میں
کچھ نہیں ہوا جیسے سورج کی کرنوں کا چمکا کر جل اٹھتا ہو تا ہو تیسے ہی شدھ جپن کا چمکا کر جگت ہو کر
بھاسا تا ہو۔ یہ بد یاد دھر جیسے زیوار پر تلبیان لکھی ہوتی جن سودیوار سے الگ کچھ نہیں جپن کے لئے لکھی ہیں
تیسے ہی خون کا کش پانی جپن کے لئے جگت روپی تلبیان کہی جن سو آتم روپی دیوار سے الگ نہیں
جیسے سبرن میں بھوکھن کھیت ہو سو سبرن سے الگ نہیں تیسے ہی آتما میں اگیان سے جگت کو
دیکھتے ہیں سو آتما سے الگ نہیں جگت پر ہم آتما آکاش و کش مکھل سب اسی تو کے نام ہیں۔ وہی
شدھ جپن آکاش ہو جسکا چمکا کر ایسا ہو رہا ہو اسی تو میں تو بھی استھت ہو رہا۔ یہ جگت ایسا ہو جیسے
آکاش میں بادل دور درشت سے ہاتھی کی سونڑ کی طرح بھاستے ہیں۔ یہ جو اہم تو م روپ جگت ہو
سو اگیان سے بھاسا ہو اور اگیان سے مرٹ جاتا ہو جیسے مرٹھل دینے خشک ریگستان میں سورج
کی کرنوں سے جل بھاسا ہو اور گندھرب نگر ہو جیسے ہی یہ جگت ہو اس سے اسکا تیاگ کرو۔

نرگ ایک سو پینتیس^{۱۳}۔ نرگ اسپرگ اپدیش برن

کاگ بھٹنڈو لے کہ ہے بد یاد دھر یہ استھت اور جگت سب آتما سے پیدا ہوا ہوا اور آتما ہی میں
استھت ہو اور آتما ہی جگت میں استھت ہو جیسے بپنے کا جگت بپنے والے میں استھت ہو۔ آتما
کسی کا کارن نہیں کیونکہ اذیت ہو۔ یہ بد یاد دھر جو نو آس پد کے پانے کی اچھا کرتا ہو تو تو ایسا نیچے
کر کہ نہ میں ہوں اور نہ یہ جگت ہو جب تو ایسا ہو گا تب آتما پد پر اپت ہو گا جو دیش کا کلبست کے
پر چھید سے رہت ہو اور سب وہی پر ماتم تو استھت ہو۔ جگت کا کرتا سنگھب ہی ہو کیونکہ سنگھب سے
جگت پیدا ہوتا ہو۔ جیسے پون سے انک پیدا ہوتی ہو اور پون ہی سے دیکر زبان ہوتا ہو تیسے ہی
جب سنگھب بہر کہ پھرتا ہو تب سنسار آدے ہو بھاسا ہو اور جب سنگھب انتر کھد ہوتا ہو تب آتما پد
پر اپت ہوتا ہو اور سب جگت مرٹ جاتا ہو اس سے سنسار کے طرح طرح کے نام بھرنے سے
ہوتے ہیں سو روپ میں کچھ نہیں نہ ست ہو نہ است ہو نہ آب ہو نہ دوسرا ہو یہ سب کھپنا ماتر ہو ست
است اور اپنا اور دوسرے کا بھادو ہوا تو وہاں اہم تو م کمان پاپے۔ وہ جو نہیں اور بالک کے
پیتال کی طرح بھرم ماتر ہو۔ ہے سادھو جان اہم تو م نہ رہے وہاں جو ستا کر وہ برہم پد ہو اور جہاں
جگت ہو وہاں بکار سے لین ہو جاتا ہو۔ واستو میں پوجھو تو برہم اور جگت میں کچھ بھید نہیں نام ہا
وہ جن جیسے گھٹ اور کھینچا جن پر نٹ بھرم سے طرح طرح کے بھاستے ہیں جیسے سدر میں بھن
اور ترنگا پٹھتے ہیں سو مل سے الگ کچھ نہیں پون کے سنوگ سے آکار بھاستے ہیں تیسے ہی

آتما سے جگت کچھ الگ نہیں بن سکے پ کے پھر نے سے طرح طرح کا جگت بھاستا ہے یہ بد یاد دھرم کے ساتھ لکھ جیت جیسا بھاؤ ناکر تاہر تیا ہی روپ اپنا دیکھتا ہے سو روپ سے الگ کچھ نہیں پرنت بھاؤ واپا سے اور کا اور دیکھتا ہے جیسے شدھ من کے پاس کوئی رنگ دیکھے تو تیاہری روپ بھاستا ہے اور من تن کچھ رنگ نہیں تھے جت شکنت میں کچھ ہوا نہیں اور ہونے کی طرح استھت ہو اس سے اپنے سو روپ کی بھاؤ ناکر اور جڑ جیتن کو چھوڑ کر شدھ جیتن میں استھت ہو رہا ہے۔ جب ایسے جانکر اپنے سو روپ میں استھت ہو گئے تب تو کو آکھان میں بھی اپنا سو روپ بھاستے گا۔ جیسے استھت ہو من ترنگ پھر نے من سو کارن روپ جل بناو نہیں ہونے سے ہی برہم کارن روپ بنا جگت نہیں۔ پرنت برہم ستا آکر روپ اور ویت اور اجیت ہو اسی سے کہا کہ اگر تاہر اور جگت اکارن روپ جو جگت کارن روپ ہو نہ اپنا ہو اور نہ ناش ہونا ہو ماحصل کے جل کی طرح ہو اسی سے کہا کہ جگت کچھ لست نہیں کیوں آج اجیت اور شانت روپ آتم تو ہی اکھنڈ استھت ہو اور شلا کوش کی طرح اجیت ختا ہو۔ جسکے ہر دے میں چتا ترکی بھاؤ تا نہیں اس مورکھ سے ہمارا کیا ہو ہے سادھو پر مار تھ سے کچھ نہیں بنا۔ پر جہان جہان من ہیں تھان تھان انیک جگت ہیں اور شلے اور ہار اڈک سب میں جگت ہے جو بچا کر دیکھے تو وہی روپ ہو اور کچھ نہیں۔ جیسے سہرن کے جاننے سے بھو کن بھی سہرن بھاستے ہیں تھے ہی کیوں سا تھان پد ایک اور ویت ہو اس سے الگ کچھ نہیں اور بچن پھرت سنگا دھامدھ علیہ نام) بھی وہی ہے۔

سرگ ایک سو پچیس - جتھا بھوتا رتھ بھاؤ روپ

جوج ایدلش کرن

کاگ بھنڈ بولے کہ ہے بد یاد دھرم آتم بد پر اپت ہو تاہر تب ایسی اوتھا ہوتی ہے کہ جو نئے بدن بٹھا ہو اور اسپر بہت سے ہتھیار برستے ہیں تو بھی وہ اس سے کبھی نہیں ہوتا اور جو سندر اسپر اگلے سے لگ جاوین تو کبھی بھی نہیں ہوتا اور تھات دولون میں برابر رہتا ہے۔ ہے بد یاد دھرم تک آتم پکا ابھاس کرے جینک سنار سے سکھت کی طرح نہو۔ ابھاس ہی سے آتم پیکو پراپت ہوتا ہے۔ جب آتم پراپت ہوتا ہے تب اس بیچ متو دالے شری کو جو (تاپ) اسپر ش نہیں کرتے اور جو شری میں پراپت بھی ہوں تو بھی کھیت پر ویش نہیں کرتے و کیوں شانت پد میں استھت رہتا ہے جسے جل میں مکمل کو اسپر ش نہیں ہوتا۔ ہے ویکو پوجب تک دھیر اڈک میں ابھاس ہو تب تک آتما کے پرا دھ سے سکھ دکھ اسپر ش کرتے ہیں اور جب آتما کا سا کشانت کار ہو تاہر تب سب جگت بھی آتم روپ ہو جاتا ہے۔ ہے بد یاد دھرم جسے کوئی نہری لیتا ہو تو اسکو جلن اور کھائی ہوئی کر تیا اوتھا بکھی ہو۔ تو کچھ سے اور کچھ نہیں پرنت نام سنگیا ہوئی ہے۔ کچھ نہ جنتا ہے نہ مر تاہر اور جلن اور کھائی اس میں درشت آتی ہے تھے ہی آتما نہ جنتا ہے نہ مر تاہر اور گنون کے ساتھ ہر مل کر اوتھا

پراپت ہوا اور شط آتا ہے نہ آتا جنہ مرن سے کہت ہو پر نہ گنوں کے منکلب کے ساتھ ملنے سے جنتا اور
مرتا بھانستہ ہو اور انتہ کرک وینہ اندری آدک الگ الگ بھانستے ہیں۔ ہے سادھو یہ جگت بھرم سے بھانست
ہو جو گئیانی پرش ہیں وہ اس مکت کو گوہ کی طرح اپنے پرشار تھ سے ناگھ جاتے ہیں اور جو گئیانی پرش ہیں
انکو بھوہو بھی سمور کے برابر ہو جاتا ہے اس سے آتم پد پائے کا جن کر دھسکے جاتے سے سنار سمدر کچھ
ہو جاتا ہے وہ آتم تو سب میں ملا اور سب سے الگ ہو سکے جاتے سے انتہ کرک شیل ہو جاتا ہے اور
سب تاب فشک ہو جاتے ہیں نہ ہے سادھو پھر اسکا تیاگ کرنا ابدیا ہو اور پھر مورکھتا ہو۔ ہے
سادھو یہ سب پدارتھ ہم سوروپ ہی ہیں اور جو ہم سوروپ ہوئے تو من اہنکار کھنک آدک بھی
وہی ہو کسی سے کسی کو کچھ دکھ سکھ نہیں۔ ہے بدیا دھر جب آتم پد کو جانو گے تب انتہ کرک بھی بھرم
سوروپ بھاسین گے۔ جو منکلب سے الگ الگ جاتے ہو وہ منکلب کے ہوتے ہوئے بھی
برہم سوروپ بھاسین گے اس سے نہ منکلب ہو کر استھت ہو کہ نہ میں ہوں نہ یہ جگت ہو اور نہ ہو
ان شدون اور ارنھون سے رہت ہو کر استھت ہو کہ سب سندھیہ مبشٹا جاوین۔ ہے بدیا دھر
جب تو اس طرح براہمنکار اور نہ منکلب ہو گا تب امتھان کال میں بھی تہہ ہو وہ کجا بھی امترت کیرت
جس آدک جو شبہ آتھ امتھان سب آتم سوروپ بھاسینگی اور سب آتم مبدھ رہے گی۔ ان کے
پراپت ہونے پر بھی کیوں برابر نہ تھتا سے الگ نہ بھاسے گا۔ جیسے اندھکار میں سرپ کے پالوں
(پیر) کا کھوج نہیں بھانستا کیونکہ ہو نہیں تیسے ہی تم کو سب استھت نہ بھاسینگی سب آتم جا ہی بھاسینگا
اور جتنے کچھ بھاؤ روپ پدارتھ ہیں سو کچھ نہ رہیں گے۔ ہے بدیا دھر جس پرش نے بجا کر آتم پد پائے کا
جتن کیا ہو وہ پاوے گا اور جس نے کہا کہ میں مکت ہو رہوں گا اور ایشور بھیر دیا کرین گے وہ پرش
کبھی مکت نہ ہوگا۔ پرش کے پرشار تھ بتا بھی مکت نہ ہوگی۔ آتم سوروپ میں نہ کوئی دکھ ہو اور
نہ کسی گن سے ملا ہو اسکھ ہو وہ کیوں شانت روپ ہو کسی سے کسی کو کچھ سکھ دکھ نہیں۔ نہ سکھ ہو
نہ سکھ ہو نہ کوئی کرتا ہو نہ بھوکتا ہو کیوں برہم شتا اپنے آپ میں استھت ہو اور کچھ نہیں ہو۔

سرگ ایک سو نینتیس - اندر اتھاس ترسرتھ جگت برنن

کال بھٹ بولے کہ ہے بدیا دھر جیسے کوئی کلنا کرے کہ آکاش میں اور آکاش اتھت ہو سو بھیا برتیت ہو
تیسے ہی آتھان جو اہنکار پھر تا ہو سو بھیا ہو جیسے آکاش میں اور آکاش بھیا ہو۔ پراہن تو ایسا سو گتم ہو کہ
اسمین آکاش بھی استھت ہو اور ایسا استھت ہو کہ جین سمیر آدک پر بت بھی بار یک ذرہ کے برابر ہیں اور آگ
دولش سے رہت جین کیوں شانت روپ ہو کر ان اور تو کے چھو بھ سے رہت ہو۔ ہے دلوت پر اپنا انھو
روپی چندر ما امرت کا برسنے والا ہو۔ ہے بدیا دھر جتنے درشید پدارتھ بھانستے ہیں سو پدے کچھ نہیں
ہے بدیا دھر آتم روپ امرت کی بھاؤ تا کر کہ جو جنم مرن کے بندھن سے مکت ہو۔ ہے جیسے آکاش میں دوسر

آکاش کی کلپنا مٹھیا ہو تیسے ہی تراکد آتا میں اہم مٹھیا ہو اور جیسے آکاش اپنے آپ میں استھت ہو
تیسے ہی آتم ستا اپنے میں استھت ہو اور اہم نرم آدک سے رہت ہو۔ جب آسین اہم کا
آٹھان ہوتا تو تب جگت پھیل جاتا ہو۔ جیسے بالو پھرنے سے رہت آکاش روپ ہو جاتی ہو تیسے
ہی سکت آٹھان اہم سے رہت ہونے پر آتم روپ ہو جاتی ہو۔ اور جگت بھر مٹھ جاتا ہو
پھرنے سے یہ جگت پھرا یا ہو و آستو میں کچھ نہیں۔ گیان وان کو آتما ہی بھاستا ہو۔ اور دیکش
کال مجھہ تاج پھٹی استھت کیرت سب آکاش جن برہم روپی چندرہا کے پرکاش سے پرکاشے ہیں
جیسے بادل کے سونگ سے آکاش دھوین کی طرح بھاستا ہو تیسے ہی برہما سے سمیت درشبہ بھاؤ کو
پراپت ہوتی ہو۔ پرنت اور کچھ نہیں ہوتی۔ جیسے ترنگ کے آٹھے سے جل اور کچھ نہیں ہوتا اور
جیسے کاٹھ چیدے سے اور کچھ نہیں ہوتا تیسے ہی درشٹا سے درشبہ اور کچھ نہیں ہوتا جیسے کیلے
کے تھیمو میں پٹون کے سوائے اور کچھ نہیں نکلتا اور پٹاشون روپ ہو تیسے ہی کزور روپ (بھووتا)
جگت بھاستا ہو پرنت آتما ہے انگ نہیں شون روپ ہو۔ شیش بھجیا تیر چرن آدک طرح طرح کے
انگ انگ بھاستا ہیں پرنت سب شون روپ ٹیلے کے پٹون کی طرح بھاستا ہیں اور سب
اسا روپ ہیں۔ ہے بڈا دھرت میں راگ روپی میل ہو جب برہا روپی چھاڑ دے جھاڑے
تب چٹ فرمل ہو۔ جیسے دیوار پر تصویر لکھی ہوتی ہو تیسے ہی آتما میں جگت بھاستا ہو اور پونکھیا ناگ
دبت اور کب جگت سنگھپ روپی حیرے نے چتر لکھے ہیں سو روپ کے بچار سے مٹ جاتے
ہیں۔ جب اسنیہ روپ سنگھپ پھرتا ہو تب بھاؤ بھاؤ روپ جگت پھیل جاتا ہو جیسے تیل کا لونہ
پانی میں پھیل جاتا ہو اور جیسے بانس سے آگ نکلے بانس کو جلاتی ہو تیسے ہی اسنیہ اس سے اچھک
آسی کو کھاتا ہو۔ آتما میں جو دیش کال بدارتھ بھاستا ہیں ہی ابدیا ہو پرشٹا رتھ سے اسکا ناش کرو۔
دو حصہ سادھو کے سنگ اور کھٹا سٹھن میں گذرانا اور تیسرے حصہ میں شاستر کا بچار کرو اور چوتھے
حصہ میں آتم گیان کا آپ ہی اکیاس کرو۔ اس آپاے سے ابدیا آپ ہی لٹھ ہو جاوے گی
اور اشبد اور آروپ پد پراپت ہوگا۔ بدیا دھرنے پوچھا کہ ہے مینشور۔ بھاگ میں جو آپاے
سے اشبد پراپت ہوتا ہو سو سب کال کیا ہو۔ نام ارتھ کے ذرنے سے باقی کیا رہتا ہو۔ کاگ
بھٹنڈو لے کہ ہے بدیا دھر سنا رسد سے پار ہونے کو گیان وان کا سنگ کرنا اور جو پرش ابھے ارتھات
بر بھاؤ سے رہت ہیں انکی اچھی طرح سیدھا کرنا۔ اس سے ابدیا کا آدھا حصہ ناش ہو جاتا ہو تیسرا بھاگ جن کے
اور جو بھاگ اکیاس کر کے ناش ہو جاتا ہو۔ جو یہ آپاے نہ کر سکو تو یہ جگت کرو کہ حسین چٹ اچھا کھا
کر کے لگا رہے اسی کو تیاگ کرو۔ ایک بھاگ ابدیا اس طرح سے ناش ہو جاوے گی۔ تین بھاگ شاستر کے بچار اور
جن سے آہستہ آہستہ مٹ جاوے گی۔ جو سادھو سنگ اور ست شاستر کا بچار اور اپنا جن ہووے تو ایک ہی با
ابدیا ناش ہو جاوے گی۔ یہ سم کال ہے۔ ایک ایک کے سیون کرنے سے ایک ایک بھاگ نہرت ہو جاتا ہو
نیچے جو باقی رہتا ہو زمین نام ارتھ سب است روپ ہیں اور وہ آتما ارتھ ایک روپ ہیں سنگھپ

اُچنے سے پدارتھ بھاستے جن اور سنکھپ کے مرٹ جانے سے مرٹ جاتے ہیں۔ سہے بدیا دھرمیہ جگت سنکھپ سے ریچا ہو۔ جیسے آکاش میں سورج بڑا دھارا سخت ہوتا ہے جیسے ہی دیش کال کے سمبندھ سے رہت یہ من ماترا سخت ہو۔ جینوں لوک من کے پھرنے سے پھرنے میں اور من کے مرٹ جانے سے مرٹ جاتے ہیں جیسے سینے کے پدارتھ جانے پر مرٹ جاتے ہیں۔ سہے بدیا دھرمیہ رومی بن میں ایک کلب پر بھی ہر جگہ سہی شاخیں جن اسکی ایک شاخ سے جگت رومی پرن کا پھل ہر جگہ دینا دیت سنکھپش ادک پھرن جن باسنارومی رس سے پورن قبا پہاڑ ہو۔ پنج تنو کھ دوارا اسکا نکلے کا کھلا مارگ دکھ سندر رچنا بنی جن۔ اس میں تینوں لوک کا ایشور ایک اندر ہوا اور گرو کے ایدیش سے اسکا آبرن نشٹ ہو گیا۔ پھر اندر اور دیتوں کا جھدہ ہونے لگا اور اندر اپنی سینا کو لچلا پر اسکی بار ہو گئی ایسے وہ بھاگا اور دوسو دشاؤن میں بھرمنا بار پر جان جاوے وہاں دیت لوگ اس کے پیچھے چلے آدین جیسے پانی پر لوک ہیں شو بھانہیں پاتا تیسے ہی اندر نے جب شانت نہ پائی تب آنت باہر روپ کرنے سورج کی ترسرن (دوڑ) میں پرولش کر گیا جیسے گل میں بھونرا پرولش کرنا ہر تیسے ہی اس نے پرولش کیا۔ وہاں اسکو جھدہ کا برنانت بھول گیا تو ایک مند میں آپ کو بٹھا ہوا دیکھا جیسے نیند سے سنے کی سرشت بھاس آتی ہر تیسے ہی اسکو وہاں رتن اور مینوں بہت سمیت نگر دیکھ بڑا۔ وہ اس میں گیا تو پر بھوسی پہاڑ غدی چندر ماتر ج تینوں لوک اسکو بھاسنے لگے اور اس جگت کا اندر آپ کو دیکھا کہ وہ بھوک اور لٹوچ سے پر پورن میں اندر ہو کر رہتا ہوں۔ وہ اندر کچھ دون کے بعد شرم کو تیاگ کر زبان ہو گیا جیسے تیل سے رہت دیکھ زبان ہو جاتا ہو۔ تب گند نام اسکا پتر اندر ہوا اور راج کرنے لگا پھر کند کے ایک پتر پر تاب کند بھی اپنے اندر شرم کو تیاگ کر پریم پد کو پر اپت ہوا اور اسکا پتر راج کرنے لگا۔ پھر اسکے بھی ایک پتر ہوا۔ اسی طرح ہزار پتر پیدا ہو کر راج کرنے رہے انھیں کے کل میں یہ ہمارا اندر راج کرنا ہو اس سے یہ جگت سنکھپ ماتر ہو کر اور اس ترسرن (دوڑ) میں یہ سرشت ہو۔ ایسے اس جگت کو سنکھپ ماتر جان کر اسکا آسرا چھوڑ دو۔

سرگ ایک سوار تیش سنکھپ نہ کل پتا پرتپاؤن برن

کاگ بھنڈا لوے کہ سہے بدیا دھرمیہ اس کے کل میں ایک بڑا شریان اندر ہوا جو تینوں لوک کا راج کرتا رہا اور پھر زبان ہوا۔ اس کے ایک پتر تھا جسکو برہمپت جی کے بچے سے گیان پیدا ہوا تب وہ بدت پیدا ہو کر اس سخت ہوا جتنا پر اپت میں اندر ہو کر راج کرنے لگا اور دیتوں کو صیتا۔ ایک سموہ کسی کام کیلئے کل کی تال میں گھس گیا تو اسکو وہاں طرح طرح کا جگت بھاسنے لگا اور اپنا اندر ہونا یاد دیا اس سے اسکو اچھا آجی کہ میں برہم تنو کو پر اپت ہوا ہوں اور ورشہ پدارتھ (دنیا کی چیزوں) کی طرح اسکو پر پیچہ دیکھوں۔ اس لیے وہ ابکانت میں بیٹھ کر سادھ میں اس سخت ہوا تو اسکو بھیتیر باہر سب برہم کا سا کشت کار ہوا اور اس پر بھلے کے گور

ہوئے سے یہ فتنے ہوا کہ سب برہم پنی ہوا اور سب طرف پوچھنے جوگ ہر سب اسی کو پوچھتے تھے پنی اور برہم
 پنی تہر سب رُوب اور لوک نشن سے بھی رہت کیوں شدہ آتم پد ہوا اور سب اُسی کے پران پد پنی۔
 سب شیش اور کھ اسی کے پنی۔ سب اور اُسی کے کان پنی۔ سب اور اُسی کے تیر پنی اور سب پنی
 آتم متو سے وہی استھت ہو رہا ہو۔ سب اندر لیون اور لیون کو وہی پر کا شتا ہو اور سب اندر لیون سے
 رہت ہو اور اشکت ہو کہ بھی سب کو دھارن کیے ہوئے ہو۔ وہ نرگن ہو اور اندر لیون کے ساتھ
 بلکہ نرگن کا بھوگتا ہو اور سب بھوتون کے بھوترا ہر پیا پ رہا ہو۔ بہت بار یک ہوا اس سے جانا نہیں
 جاتا اور اندر لیون کا بشر نہیں۔ اگیا نئی کو گیان سے دور ہو اور آتم کے دوار اگیا نئی کو گیان سے نزدیک
 ہو اور امنت سب بیانی کیوں شانت روپ ہر جمن کوئی دوسرا نہیں۔ گھٹا چٹا دیوار گاتے
 آوارا ہر سب میں وہی تھکا سنا ہو اور چرت پر تھوئی جتہر سورج ویش کال ہست سب برہم
 ہی ہو برہم سے الگ نہیں۔ ہے بدیا دھراس پر کار اندر کو گیان ہوا اور جیون ہکتا ہوا تب وہ
 سب کرم کرے پرت انتہ کران سے کسی کرم کے بندھن میں نہ پڑے جب کچھ دن گزرے تب اندر
 اس زبان پد میں پراپت ہوا جمن آکاش کھی استھول ہو کچھ اُس اندر کا ایک بڑا ستور برہم سب دیوکل
 جیت کو دیوتا اور تینون لوک کاراج کر کے لگا اور اُسکو بھی گیان پیدا ہوا۔ سب شاسترا ورکر کے
 بچون سے کچھ دنوں میں وہ بھی زبان ہوا تب اُسکا جو پیر تھا وہ راج کرنے لگا۔ اسی طرح کئی اندر
 اور راج کرتے رہے اور طرح طرح کے بوبارون کو دیکھتے رہے۔ پھر اُسکے کل میں کوئی تیر تھا
 یہ ہماری سرشت بھاس آئی تو وہ بھی برہم دھیانی ہوا اور تینون لوک کاراج کرنے لگا اور ایک جگت
 کا اندر وہی ہو۔ ہے بدیا دھراس پر کار جو جگت کی اُپت ہو سو سنکلیپ ماتر ہو اور سب میں نے
 تھ سے کسی پنی پہلے اُسکو ترسرن (دورہ) میں سرشت بھاسی پھر اس سرشت کے ایک کل کی نال
 میں بھاسی اور پھر اُس میں کئی برتانت جو سنکلیپ ماتر تھے اُسے دیکھے اور اُس اُن (دورہ) میں بہت
 سی استھاد پھیں۔ ہے بدیا دھراس پر و استو میں وہ کچھ ہوئی نہیں۔ جیسے آکاش میں نیلا پنی بھاسا ہو
 اور ہر نہیں جیسے ہی یہ جگت ہر آسمان میں جگت کا بالکل اُکھا ہو یہ جگت اہم بھاو سے اُچا ہو۔ جب
 اہم بھاو پھر تا ہر تب آگے سرشت نئی ہو اور جب اہم کا بھاو ہوتا ہو تب جگت کوئی نہیں۔ اس
 جگت کا پچ اہم ہو۔ اس سے تو یہ بھاننا کہ نہ میں ہوں نہ یہ جگت ہو۔ جب ایسی بھاو کا کرکاتیا
 ہی باقی رہے گا جو پرخو گیان روپ اپنا آپ ہو ہے بدیا دھراس میرے اُپریش کو تو انگیکار کر۔

سرگ ایک سو اٹالیس بھند بدیا دھراس سماپت برن

بھند پدے کہ ہے بدیا دھراس اہم کا اُتھان ہوتا ہو تب آگے سرشت بلکہ بھاسا ہو اور جب اہم کا اُکھا ہو
 ہوتا ہو تب جگت کچھ نہیں بھاسا کیوں شدہ آتما ہی بھاسا ہو۔ ہے بدیا دھراس اندر نے کما کہ میں ہوں اُسکو

سورج کی کرنوں کے ذرہ میں ایسا اہم ہوا تو اُس میں طرح طرح کے لہٹنا دیکھے اور دکھ پایا۔ جو اُسکو اہم نہ ہوتا تو دیکھ نہ پاتا۔ دکھ روپی برجھ کا اہم روپی بیج ہوا اور آتم پکار سے اُسکا ناش ہوتا ہوا۔ جب اہم کا ناش ہوتا ہوا تب آتم پکار کا سناٹا کار ہوتا ہوا اور آتم پکار کے سناٹا کار ہونے سے ناش وان آجکا رکنا ناش ہو جاتا ہوا۔ ہے بڑا دھرم آتم روپی ایک پرست ہو جسپر آکا ش روپی بن ہوا اور اُس میں سنار روپی برجھ لگا ہوا سو میں باسنار روپی رس ہو اگیان روپی زمین سے پیدا ہوا ہوا۔ ندی اور سمندر کی ناری میں چند رما اور تارے پھول ہیں۔ باسنار روپی جل سے برجھتا ہوا اور اُسکا روپی برجھ کا بیج ہوا کہ دکھ روپی اُسکے پھول میں آکا ش اُسکی شاخیں میں پاتال اُسکی جڑ ہو۔ تم اس برجھ کو اگیان روپی اگن سے جلاؤ اور اہم روپی برجھ کے بیج کا پیش کرو۔ ہے بڑا دھرم ایک لکھا میں ہر خبکے جنم مرن روپی دوکارتا ہیں انا تم روپی اُس میں جل ہو باسنار روپی ترنگ ہیں اور جگت روپی بد مہ سے ہوتے بھی ہیں اور مٹ بھی جاتے ہیں شریر روپی کھینا ہوا اور اُسکا روپی بالو ہو۔ جب بالو ہوتی ہر تب ترنگ اور بد مہ سب ہوتے ہیں اور جب بالو نہیں ہوتی تب کیوں آجل نرمل ہی بھاتا ہوا۔ ہے بڑا دھرم جو بالو ہوئی تو بھی جل کے سوائے اور کچھ نہیں ہوا اور جو بالو ہوئی تو بھی جل کے سوائے اور کچھ نہیں ہوا ہر عیسے ہی اگیان کے ہونے اور نہ ہونے میں کبھی آتم پکاریوں کی تیوں ہر پرست سہیک درشن سے آتم پکار بھاتا ہوا اور اگیان سے جگت بھاتا ہوا۔ اہم کا ہونا ہی اگیان ہر جب اہم جو تا ہر تب تم بھی ہونا ہوا سو اہم اور تم نام سنار کا ہر جب اہم تم مٹتا ہر تب جگت کا اکھاؤ ہو جاتا ہوا اہم کے ہونے سے جگت بھاتا ہوا اور جگت میں اہم ہونا ہوا اس سمبدن کو تیگ کر زبان بد میں پرست ہو۔ اتنا کمکر ٹھنڈی نے مجھ سے کہا کہ ہے لکھنؤ جی اس پرکار جب میں نے بڑا دھرم کو اُپدیش کیا تو وہ سادھ میں استھت ہوا اور پر م زبان بد کو پر اپت ہوا۔ جیسے دیپک زبان ہو جاتا ہوا جیسے ہی اُسکا چت بھو بھو سے رہت ہو کر شانت کو پر اپت ہوا۔ ہے براہمن اسکا ہر دے شہد تھا اس کارن میرے بچن جلد ہی اُسکے ہر دے میں پر دیش کر گئے۔ جب وہ سادھ میں استھت ہوا تو بار بار میں نے اُسکو جگا پرست وہ دجگا جیسے کوئی جلتا جلتا شیتل سدر میں جا بیٹھے اور اُس سے کوئی کہے کہ تو بھل کر وہ نہیں نکلتا تیسے ہی سنار تپ سے جلتا ہوا جب آتم سدر میں جا پہنچتا ہر تب وہ اگیان روپی سنار کے برابر ہو نہیں دیکھتا۔ ہے لکھنؤ جی جبکا انتہ کرن شدھ ہو تا ہوا اُسکو تھوڑے بچن بھی بہت ہو گئے ہیں۔ جیسے نیل کا ایک لونڈ بھی پانی میں بہت پھیل جاتا ہوا جیسے ہی جس کا انتہ کرن شدھ ہوتا ہوا اُسکو تھوڑا بچن بھی بہت ہو کر لگتا ہوا اور جبکا انتہ کرن میلا ہوتا ہوا اُسکو بچن نہیں لگتے۔ جیسے آدھی پر موتی نہیں ٹھہرتا تیسے ہی گروا درشا ستر کے بچن اُسکو نہیں لگتے۔ جب ایشیون سے بیراگ آپتے تب جانتے کہ ہر دے شدھ ہوا۔ ہے لکھنؤ جی جب میں نے اس طرح بڑا دھرم کو اُپدیش کیا تب وہ جلد ہی آتم پکار کو پر اپت ہوا کیونکہ اُسکا چت نرمل تھا۔ ہے لکھنؤ جی تم نے مجھ سے پوچھا تھا سو میں نے کہا کہ اُس بڑا دھرم کو میں نے اگیان سے رہت بہت لوننگ

جیتا دیکھا۔ اتنا کمر لٹکھ جی بولے کہ ہے رام جی ایسے کمر کاگ بھٹک جی ہو رہے اور میں منکار کر کے نکاش مارگ سے اپنے گھر آیا۔ نہیے رام جی۔ میرے اور کاگ بھٹک جی کے اس سبب دو گیارہ چوٹیں بیٹی ہیں۔ ہے راہی یہ کچھ نہیں ہو کہ تھوڑے دنوں میں گیان آپ کے یا بہت دنوں میں۔ یہ ہر دے کی شہرہ کی بات ہو۔ جس کا ہر دے شہرہ چوتا ہو اس کا گرد و برشا ہتروں کا چن جلد ہی لگ جاتا ہو جیسے جل پیچے کو آپ سے آپ جاتا ہو۔ ہے رام جی اتنا آپدیش جو میں نے تم کو کرم سے کیا ہو اس کا پرچون بھی ہو کہ پھرنے کو تیاگ کر زمین ہوں نہ کوئی جگت ہو تب پیچھے نہ جھپ کیوں آتم پر ہے گا جو سب کا اپنا آپ ہو اور تم کو اس کا ساشات کار ہوگا۔ جیسے میلے درین میں کھ نہیں دیکھ برکتا تیسے ہی آتم روپی درین آہنگار روپی کیل سے میلہ ہو رہا ہو۔ جب آہنگار کو تیاگ کر دے تب آتم پر اپاہت ہوگا اور جگت بھی اپنا دیکھتا ہوگا آتم سے الگ کھ نہیں کیونکہ کیوں آتم تو ہی ہو اور جو کچھ بھاتا ہو اس کو مرگ ترشتا کے جل کی طرح اور بانٹھ کے پتر کی طرح جانو۔ یہ جگت آتما کے پرماو سے بھاتا ہو۔ جیسے آکاش میں بنلا پن بھاستا ہو پر ہر نہیں تیسے ہی جگت پر تھ بھاتا ہو اور ہر نہیں۔ جیسے رسمی میں سانپ بھیا ہو تیسے ہی آتما کی جگت بھتا ہو۔ جب آتما کا گیان ہوگا تب جگت کا بالکل اکھا ہوگا اور کیوں آتم تو بھاتا اپنا آپ بھاتا ہے گا۔ آتما کے سواے اور کچھ نہ بھاتا ہے گا۔

منہرگ ایک سنو چالینس ۱۔ آہنگار راست جوگ آپدیش ہون

لٹکھ جی بولے کہ ہے رام جی تم آہم بنیدنا سے رہت ہو رہو۔ سنسار روپی برچھ کا جی آہم ہی ہو رہا ہے سے کچھ آہم روپ کرم کا سکہ دکھ کیوں ہو اور یا سنسار ہی سے بھولتا کھلتا ہو اس سے آہم بھاد کو ضرورت کرو۔ جب آہم پھر نہ جو تب آگے جگت بھاتا ہو۔ جب آہم آہمنا سے رہت ہو گے تب جگت بھرم میٹ جائیگا آہمنا آہم بودھ سے نشٹ ہوتی ہو۔ آہم بودھ روپی یون سے آہمنا ہو آہنگار روپی بھوس نہ جانو گے کہ کہاں گیا اور سب من پتھر برابر تم کو ہو جائیگا۔ شریر روپی پتے پر آہمنا روپی ان (دورہ) آہمنا ہو جب بودھ روپی یون چلے گا تب جانو گے کہ کہاں گیا۔ شریر روپی پتے پر آہمنا روپی بھوس کا ٹکڑا رکھا ہو بودھ روپی سوزج کے آوے ہونے سے نہ جاوے گا کہ وہ کہاں گیا۔ بودھ کے بنا آہمنا دور نہیں ہوتی چاہے کچھ میں رہے چاہے بہا کر رہے چاہے گھر میں رہے چاہے آہمنا میں رہے۔ چاہے آہمنا ہو چاہے سوکشم ہو۔ چاہے نرا کار ہو چاہے روپ والا ہو چاہے مر گیا ہو چاہے بھسم ہو گیا ہو۔ چاہے نزدیک ہو جان رہے گا وہاں آہمنا ہی آہمنا کے ساتھ ہو۔ ہے رام جی سنسار روپی برچھ کا جی آہمنا ہو اسی سے سب شافین بھیلی ہیں۔ سب ارکھوں کا کارن آہمنا ہو جب تک آہمنا ہو تب تک دکھ نہیں مٹتا اور جب آہم بھاد مٹے جائے تب پر م سبھ پر اپاہت ہو۔ ہے رام جی جو کچھ میں نے آپدیش کیا ہو اس کو اچھی طرح بھار کر اس کا بھاس کر دے تب سنسار روپی برچھ کا جی جل جائے گا اور آہم پر اپاہت ہوگا۔

سرگ ایک سو اکتالیس - برٹا آتما برن

بشیشہ جی بونے کہ ہے رام جی سنار سنگھ پ سے پیدا ہوا ہو اور سیکھرم ماتر ہو۔ اتم سوروپ میں
 ایک سرشٹ رہتی ہیں کوئی برٹ جاتی ہیں کوئی پیدا ہوتی ہیں کوئی اڑ جاتی ہیں۔ کہیں اڑھی ہوتی ہیں
 اور کہیں الگ الگ اڑتی ہیں سو سب جھکو پرچھ بھاستی ہیں۔ دیکھو وہ اڑ جاتی ہیں سو سب آکاش
 روپ ہیں اور آکاش ہی سے ملتی ہیں۔ جیسے نیلے کا پرچھ دیکھتے ہی کو سندر ہوتا ہو پر آسمین سے اڑے
 نہیں بھگتا تیسے ہی جگت دیکھتے ہی کو سندر ہو پر آکاش روپ ہو۔ جیسے جل میں بہت کا پرچھ پڑتا
 ہو اور ہلنا ہوا بھاستا ہو جیسے ہی یہ جگت ہو۔ شریرا چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگن آپ کہتے ہیں
 کہ سرشٹ جھکو پرچھ اڑتی ہوتی بھاستی ہیں تم بھی دیکھو یہ تو میں نے کچھ نہیں سمجھا کہ آپ کیا کہتے ہیں
 بونے کہ ہے رام جی ایک سرشٹ اڑتی ہیں سو سندر کہ اس بیچ تنو والے شریر میں پران استھت ہیں
 پران میں چت استھت ہو اور اس چت میں اپنی اپنی سرشٹ ہو۔ جب یہ پرش اپنے شریر کو
 تباہ کرتا ہو تب لنگ شریر جو باسنا اور پران بالو جن وہ اڑتے پھرتے ہیں۔ اس لنگ شریر
 میں جو جگت ہو سو سندر درشٹ سے جھکو بھاستا ہو۔ ہے رام جی آکاش کی جو بالو ہو جگت لنگ روپ
 کچھ نہیں دی بالو پرانوں سے ملکر جھکو پرچھ دکھائی دیتی ہو۔ اسی کا نام جو ہو سوروپ سے نہ کوئی
 آتا ہو نہ جاتا ہو پرنت لنگ شریر کے بنوگ سے آتا جاتا جتنا مارتا دیکھ پڑتا ہو اور اپنی باسنا کے
 آثار آتما میں جگت کو دیکھتا ہو بنا کچھ نہیں۔ یہ جگت باسنا مارتا ہو جیسی باسنا ہوتی ہو تیسا ہی جگت ہو جاتا
 ہو۔ ہے رام جی یہ پرش اتم سوروپ ہو پرنت لنگ شریر کے ملنے سے اس کا نام جو ہو اہو اور
 آپ کو ناش دان جاتا ہو داستو میں بہم سوروپ ہو۔ دیش کالی بیت کے پرچھید سے بہم پرکے
 پراد سے آپ کو کچھ ماننا ہو اسی کا نام لنگ شریر ہو۔ جیسے گٹھا کاش بھی ماکاش ہو پرنت گھٹ کے
 کٹھ کے ٹوٹ جانے سے ناش ہوا بھاستا ہو جیسے ہی یہ پرش بھی اتم سوروپ ہو پر اہنگار کے بنوگ
 نے ناخوان ہو۔ جیسے گھٹ کو ایک دیش سے اٹھا کر دوسرے دیش میں لیجا کر رکھو تو آکاش
 دیکھیں گے اور نہ کہیں آیا پرنت آتا جاتا بھاستا ہو جیسے ہی آتما اکھنڈ روپ ہو پرنت پران چت
 سے چلتا ہو اچھاستا ہو۔ جب اہنگار روپ چت نشٹ ہو تب اکھنڈ روپ ہو جب تک اہ
 نہیں جاتا تب تک جگت بھرم دیکھ پڑتا ہو اور باسنا کر کے بھگتا پھرتا ہو۔ باسنا کی سرشٹ اپ
 اسے چت میں استھت ہو۔ جب شریر کو تباہ کرتا ہو تب آکاش میں اڑتا ہو اور پران با
 اڑ کر آکاش میں جو شون روپ بالو ہو آسمین جالیتی ہو وہاں سب کو اپنی اپنی باسنا کے آثار
 سرشٹ بھاس آتی ہو اور اپنی اپنی سرشٹ سے کہ اس طرح اڑتے ہیں جیسے بالو گدہ کو لیجا
 اڑاتی ہو۔ وہی جھکو سو سندر درشٹ سے اڑتے ہوئے دیکھ پڑتے ہیں ہے رام جی اس اٹھول دیر
 سے لنگ شریر میں دیکھ پڑنا سو سندر درشٹ سے دیکھ پڑتا ہو جس پرش کو سندر درشٹ سے لنگ شریر دیکھ

شکت ہو اور گیان سے رہت ہو وہ بھی میرے مست میں مورکھ اور لیش ہو۔ ہے رام جی جب منکھینہ
 کانگ کرتا ہو اور کھات اس اہنکار کو کہ میں ہوں تیاگ کرتا ہو تو آگے جگت دکھائی نہیں دیتا کیوں
 بڑ بھلے پر ہم بھاستا ہو اور اسکے پران نہیں اڑتے وہاں ہی لین ہو جاتے ہیں کیونکہ اسکا چت
 اُچت ہو جاتا ہو جب تک اہنکار کا سوگ پر تب تک جگت بھی چت میں استھت ہو جیسے
 بیچ میں بچھ اور بلوں میں تیل استھت ہو جیسے ہی اسکے ہر دے میں جگت استھت ہو۔ جیسے
 مٹی میں چھوٹے بڑے برتن اور لوہے میں سوئی اور تلوار اور بیچ میں بچھ بھادو استھت ہو
 چتین ہو یا جڑ ہو تیسے ہی یہ سنکھپ کلنا میں بھید ہو سو روپ سے کچھ نہیں۔ ویسے ہی یہ جگت
 بھی ہو۔ ہے رام جی یہ جگت سنکھپ ماتر ہو کیونکہ دوسری استھتا میں ناش ہو جاتا ہو یہ جاگرت جو
 حکمو بھاستی ہو سو تھیا ہو جب پنا آتا ہو تب جاگرت نہیں رہتی اور جب جاگرت آتی ہو تب پنا
 نشٹ ہو جاتا ہو اور جب موت آتی ہو تب سرشٹ بالکل مرٹ جاتی ہو اور دلش کال پدارتھ ست
 باسا کے اشار اور سرشٹ بھاستی ہو۔ ہے رام جی یہ جگت ایسا ہو جیسے سو پن نگر اور سنکھپ ہو پوتے ہیں
 تیسے ہی یہ سب سنکھپ اڑتے پھرتے ہیں کی سرشٹ پر سرشٹ ہیں اور کین نہیں ملتی پرت سنکھپ روپ تان
 بھرم سے اور کا اور بھاستا ہو۔ جیسے کوئی برش بڑا ہوتا ہو اور کوئی چھوٹا ہوتا ہو تو چھوٹے کو بڑا بھاستا ہو اور
 جیسے ہاتھی کے آگے اور لیش تھ بھاستے ہیں اور چینی کے آگے اور بڑے بھاستے ہیں تیسے ہی جو گیانوان
 پرش ہو اسکو بڑے پدارتھ دلش کال سنجکت جگت تھ بھاستا ہو اور وہ انکو استھتا ہو اور جو اگیانی ہو
 اسکو سنکھپ سرشٹ بڑی ہو کر بھاستی ہو۔ جیسے پنا بڑا ہوتا ہو پرت جکی درشٹ سے دور ہو اسکو
 بہت چھوٹا اور تھ سا بھاستا ہو اور چینی کے ٹکٹ تھ مٹی کا ڈھیلہ بھی پناڑ کے برابر ہو تیسے ہی گیانی کی
 درشٹ سے یہ جگت پرت ہو اس سے بڑا جگت بھی اسکو تھ روپ بھاستا ہو اور اگیانی کو تھ روپ
 بھی بڑا بھاستا ہو۔ ہے رام جی یہ جگت بھرم سے سدھ ہوا ہو۔ جیسے بھرم سے سپی میں روپ اور رین
 سانپ بھاستا ہو تیسے ہی آتما کے پر مادے یہ جگت بھاستا ہو پر آتما سے الگ نہیں جیسے نیند کے دوش
 سے جوا پنے انگ بھول جاتا ہو اور جاننے پر سب انگ بھاستے ہیں تیسے ہی ابدیا روپی نیند میں سو باہوا
 جب جاگتا ہو تب اسکو سب جگت اپنا آپ دکھائی دیتا ہو جیسے پنے سے جاگا ہو اپنے کے جگت کو
 اپنا آپ ہی دیکھتا ہو تیسے ہی یہ جگت اپنا آپ ہی بھاسے گا ہے رام جی جب سنکھینہ میں ہوتا ہو تب
 اسکو سبھا استھ جگت میں راگ کچھ نہیں ہوتا اور جب جاگتا ہو تب اپنے میں راگ اور برے میں دوش
 چوتنا ہو اسی پر کار جب تک جگت میں ہیسی پاد سے بدھ ہو تب تک جو سرگیہ بھی ہو تو بھی مورکھ ہو ہے
 رام جی جب جڑ ہو جاوے تب کلیان ہو۔ جڑ ہونا ہی ہو کہ جگت سے آتما میں استھت ہو۔ وہ آتما چنا ہو
 جتنا آتما سے الگ جو کچھ ست استھتا جانتا ہو تب تک سوروپی کی پراپت نہیں ہوتی اور جب بہت پھر
 رہت ہو تب سوروپی کا کثا کثا کار ہو اس سے پھر نے کا تیاگ کرو۔ یہ اچھا و جنم جگت جو حکمو بھاستا ہو
 سب پر ہم سوروپ ہو۔ جب تم ایسا نیچے کرو گے تب سب جگت کا اچھا ہو جاوے گا اور آتم پدی باقی رہے گا۔

شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان یہ جیو آپ نے کہا سو جیو کا سو روپ کیا ہو اور وہ اکار کو کیسے کر
کرنا ہو اور اسکا ادھشٹھان پر ماتھا کیسے ہو اور اسکے رہنے کا استھان کون ہو سو کیسے۔ بیششٹھ جی بولے کہ
ہے رام جی یہ جیو شدھ پر ماتم تنو نہ جبک چناترہ پر اُسمین جتین سے بکھ ہوتا ہوا کہ مین ہون ایسیسے جو
جیت کلا گیان روپ پھری ہو اور اسکو چت کا سمبندھ ہوا اُسی کا نام جیو ہو۔ وہ جیو نہ سوکشم ہو نہ
استھول ہو نہ شون ہو نہ اتھون ہو نہ تھوڑا ہو نہ بہت ہو کیول شدھ اتم تنو ماتر ہو۔ وہ نہ اُن ہو نہ تھول
ہو نہ انت جتین آکاش روپ ہو اُسی کو جیو کہتے ہین استھول سے استھول وہی ہو اور سوکشم سے
سوکشم وہی ہو۔ ابھو جتین سرب گت روپ جیو ہو اُسمین فاسو شدھ کوئی نہیں اور جو کوئی شدھ ہو
سو برتھوگی سے ملکر ہوا ہو۔ جیو ادویت ہو اسکا برتھوگی کیسے ہو یہ جیو کا سو روپ ہو۔ جیت کے
سنوگ سے جیو ہوا ہو اور اسکا ادھشٹھان جتین آکاش نہ جبک جیت سے رہت شدھ جتین پر ماتم
تنو ہو اُسمین جو سمبت پھری ہو اُسی کا نام جو ہو وہ سوکشم سے سوکشم اور استھول سے استھول اور
سب کا جیو ہو اُسی کا نام براٹ کہتے ہین اور اسکا نام منو کہے اور ماتم تنو سے پھر ہو اور دراوتھا
کو پراپت نہیں ہوا اور کھات پر چننا کو نہیں پراپت ہوا آپ کو سرب ماتھا جانا ہو اسکا نام براٹ ہو
اسکا پرکھم شریر منو ماتر اور شدھ پر کاش روپ براگ دولش روپی مل سے رہت اجنت آتھو اور
سرب سن اور کر مون اور دیون کا جیو سرب سین یا پ رہا ہو اور سب جیون کا ادھشٹھا تہو اُسی کے
سنکھپ سے جیو رہے ہین اور تیج گیان اندر لیون اور امھکار اور من اور سنکھپ ان اکھون کے
آکار دھارن کیسے ہین اور آپ ہی گ رہن کیسے ہین۔ پر ماتر روپ کو تیاگ کر پھرنے سے جو آکار
پیدا ہوئے ہین اُنکو گ رہن کرنا اُسی کا نام پریشکا ہو۔ پھر ان اندر لیون کے چھیدرے چھوڑا استھول روپ
نر پھر انہیں اتم پریت کیا۔ جیسے جیو سوئے وقت اس جاگرت شریر کو تیاگ کر سنے کا شریر دھارن کرتا ہو
تیسے ہی شدھ جھاتا تر بکار ادویت سو روپ کو تیاگ کر اسے بانسا نہت شریر کو دھارن کیا ہو اور استھو روپ
کچھ تیاگ نہیں کیا اور سو روپ سے نہیں گرا۔ شدھ نہ جبک بھاؤ کو تیاگ کر براٹ بھاؤ ہوا ہو اُسی طرح آگے
اُس پرش نے گیان سے چار وید پرچے اور نیت کو کپٹھے کیا۔ نیت اُسکو کہتے ہین کہ یہ پدارتھ ایسا ہون
ارتھ دنون تک رہے۔ ندران یہ رچنا پرچی اور جو سنکھپ کر تیاگ سو دولش کال پدارتھ دشا پر ہا نہت
ہوئے۔ ایشور براٹ اتھا پریشور آدک جیو کے نام ہین پر جیو کا بانسا روپ سو روپ کچھ جو کچھ نہیں۔ بانسا
کے شریر گ رہن کرنے سے بانسا روپ کہا ہو تر و استور روپ شدھ تر بکار اور ادویت ہو اور جی سو روپ
سے الگ دوسری ادھتھا کو نہیں پراپت ہوا۔ سدا گیان روپ ادویت اور پر ماتم شدھ ہو اُسکو اپنے جتین
سو بھاؤ سے جیت کا سنوگ ہوا ہو اس سے کہا ہو کہ اسکا شریر بانسا روپ ہو اُسی آد جیو سے برہا نشن
تر و روک دیونا دیت آکاش مدھ پاتال اور تینون لوگ پیدا ہوئے ہین۔ جیسے دیک سے دیک
ہوتا ہو اور جل سے جل ہوتا ہو تیسے ہی سب براٹ سو روپ ہو۔ ہما آکاش اُس براٹ کا پیٹ ہو۔ شدھ
ہو نہ دیان (نشین سورگین) ہین۔ دشا انگ ہین۔ اُسکے پیٹ مین گئی برہا نہت سمیر پرست نہت

استحباب رہتے ہیں۔ یون جسکا سر ہو اور انچاس یون بران باوہن۔ پرتھوی مانس ہو۔ سمیرا کوک پرت
 ہاتھ جن۔ خارے روہین جن۔ ہزار سر ہزار انگلیں جن اور اننت اور اناہوہر۔ چندرما اسکا کچھ رکھ
 ہو جس سے امرت نکلتا ہو اور بھوت آپتے جن اور سورج اسکا پیٹ (صغرا) ہو جو سب کو پیدا کرتا
 ہو اور سب من اور سب کرمون اور سب شرمون کا آونج برات ہو۔ ہے رام جی اس جیت
 کے سمبندھ سے پتھ ہوا ہو برہماستوین برہماستوین سوروپ ہو۔ جسے مہا اکاش گھٹ کے سڑک سے
 گھٹا کاش ہوتا ہو تیسے ہی برات برہماستوین پھرنے سے یہ سریشٹ رچی ہو اور اسمین اہم برہماستوین
 اس سے پتھ ہوا ہو سو اسکو متھیا بھرم ہوا ہو۔ جیسے سپنے میں کوئی اپنا مرنا دیکھتا ہو تیسے ہی آپکو دیش
 دیکھتا ہو۔ گھٹا بھی آتما کی اپیکشا سے ہو درشہ میں برات ہو اور آتما میں اسکا انجو ہو۔ ہے رام جی
 اسی پر کارا سے آپکو سریشٹ رچی ہو۔ جیسے ایک برات پرش نے آتھے کیا ہو تیسے ہی اب تک
 ہو یہ آپ ہی ابجا ہو اور آپ ہی کرہ جاتا ہو۔ ہے رام جی جس پر کار برات کی آتما سے آتیت ہوئی
 ہو تیسے ہی سب جیون کی ہو۔ یہ سب برات روپ ہو پرت جو سوروپ سے آپکو درشہ روپ
 ہوئے جن اور جن کو اپنا دستور روپ بھول گیا ہو سو جو پتھ روپ ہوئے جن اور جو سوروپ سے پتھ
 سوروپ سے نگرے اور جیکو آگے اپنا ہی سنگلی روپ جگت دیکھ کر برہماستوین اسکا نام برات
 آتما ہو۔ ہے رام جی جیوتین اور بڑا کار روپ ہو اسکو شرم کا سوگ کلنا سے ہوا ہو۔ جب آپکو جگت
 سنت دیکھتا ہو تب مہا آپد کو پراپت ہوتا ہو اور جب دوست سے رہت نہ بکھ ہو کر دیکھتا ہو تب
 سندھ جیتن آتما پد کو پراپت ہوتا ہو۔ ہے رام جی یہ برات سب کو پیدا کرتا ہو ایسے کئی برات آتما پد
 سے پراپت ہوئے جن اور کئی لین ہو گئے جن اور کئی آگے ہو گئے جیسے سدر سے کئی ترنگ اور
 بدبے آتھے جن اور میٹ جاتے ہیں تیسے ہی آتما روپ سدر سے کئی برات آتھے جن اور کئی میٹ
 جن اور کئی پیدا ہو گئے ایسا برہماستوین کا آتماستھان ہو اور سب کے بھیر باہر پوزن گیان سوروپ
 ہو ایسا مھارا انجو روپ اپنا آپ ہو۔ ہے رام جی اس سمبیدن کو تیاگ کر دیکھو تو وہی برہماستوین
 ہو۔ یہ جو کچھ تم کو بھاستا ہو اسکو بجا کر تیاگو۔ جب تم اسکا تیاگ کرو گے تب چنار جو پر مٹھ بھارا
 سوروپ ہے سو تمکو بھاسے گا اسکے آگے جیتنا ہی آبرن روپ ہو۔ جیسے سورج کے آگے بادلوں کا
 آبرن ہوتا ہو۔ اور جب تک بادل چوتے ہیں تب تک سورج کا پرکاش جیون کا جیون نہیں بھاست
 ہو پر جب بادل دور ہوتے ہیں تب پرکاش رمل بھاستا ہو تیسے ہی جب پتھ ناہرت ہو جائے گا
 تب سندھ آتما ہی پرکاشے گا۔

سرگ ایک سویا لیس۔ گیان بندھ جوگ برن

لشٹھ جی بولے کہ ہے راجی یہ پر مٹا برش پتھرنے سے جو کھلا یا ہو پتھرنے میں بھی ہی ہو پر اپنے سوروپ کو
 نہیں جانتا اسی سے دکھ پاتا ہو۔ جیسے یون چلتا ہو تو بھی وہی روپ ہو اور جب پتھرتا ہو تو بھی وہی روپ ہو دونوں

مین برابر ہوئی ہے ہی آتما سدا ایک رس جو کبھی پر نام کو نہیں پراپت ہوتا۔ جو پر بادے جلکت کو کلیتا ہر اور
جلکت کو آپ جانتا ہو اسی سے دکھ پاتا ہو جو اسکو اپنا سو روپ یاد رہے تو جلکت میں بھی اپنا روپ
بھاسے اور جو نہ سدا کلپ ہو تو بھی جلکت اپنا روپ بھاسے۔ جلکت بھی اسی کا روپ ہر پر نٹ اپکار
سے الگ الگ بھاستا ہے جیسے سینے کا جلکت سینے والے کا روپ ہر پر نٹ ہر اندر ادوش سے نہیں جانتا
جب جاگتا ہے تب جانتا ہے کہ مین ہی تھا تیسے ہی یہ جلکت کھار اسو روپ ہو کر اپنے سو روپ مین زرا ہٹکار
استھت ہو کر دکھو تو کچھ نہیں بنا۔ جو آتما سے الگ تم کچھ بنو گے تو یہ جلکت تم کو بھاسے گا اور جو تم کو
سو روپ مین استھت ہو گے تو اپنا آپ بھاسے گا اور جلکت کا اگھاؤ ہو جائیگا۔ ہے راجی شون انھون
جو جیتن نہ کرچن ست است سب آتما ہی پورن ہو تو نکھیدھ کس کا کیجیے۔ ہے رام جی وہ ایسا انھو
روپ ہو جس سے سب ہمار تھ سدا ہونے ہیں پر ایسے آتما کو مورکھ نہیں جانتے جیسے جنم کا اندھا
مارگ کو نہیں جانتا تیسے ہی اگیانی ما اندھا جاگتی جوت آتما کو نہیں جانتا اور جیسے آتما کو سوریج کے
آدمر ہوئے کو نہیں جانتے تیسے ہی ہاسا سے گھیرے ہوئے جو آپ کو نہیں جانتے۔ جیسے جال میں مٹی
پھنسا ہوتا ہو تیسے ہی جو پھنپے ہوئے ہیں اسکا نام بندھن ہو جب ہاسا مٹ جائے تو اسکا نام مکت ہو
ہے راجی کھیتا سے جیو نام ہوا ہو اور جب سم ہوتا ہو تب ہم ہر سو پر ہم اہنکار کو تیاگ کر ہوتا ہے۔ جیسے کپڑے کے
سبجوگ سے گھٹا کاش کھاتا ہو اور جب کھڑوٹ لٹ جاتا ہو تب ہما آکاش ہو جاتا ہو تیسے ہی جب اہنکار لٹ جاتا ہو
تب آتما سو روپ ہو جاتا ہے۔ ہے راجی اگیان سے ایک دشی جیو ہوا ہو جب ہاش ہو جانا نہ ہے تب آتما
سو روپ ہی ہو۔ ہے راجی اپنے واسو ترگن سو روپ مین گونگنا سبجوگ آپا دھ سے بھاستا ہے سو روپ جو جیتن ان
سگن کی کانٹھ ٹوٹے گی تب کیول ادویت اتوا پنا آپ بھاسے گا جو نامور اور دکھ سے رہت ہو اور ست
است سے پرے گیان روپ اور آدانت سے رہت ہو جس کے پالنے سے اور کچھ پانا نہیں رہتا
اور جس کے جاننے سے اور کچھ جانتا نہیں رہتا ایسا جو آتما ہو اسکو آتما مندو سے پاؤ گے۔ ہے رام جی
پو گیان تم سے کہا ہو اسکا آشرے کر کے تم گیا نوران ہونا گیان بندھ منونا گیان بندھ سے تو اگیانی اچھا ہو
کیونکہ اگیانی بھی سادھون کے سنگ اور ست شاسترون کے سننے سے گیان دان ہو جانا ہو گیان بندھ
مکت نہیں ہوتا۔ جیسے روگی مکے کہ جھکو کوئی روگ نہیں ہو میں بزرگ ہوں تو وہ بید کی اوکھ نہی نہیں
کھا ٹا کیونکہ وہ آپ کو بزرگ جانتا ہو تیسے ہی گیان بندھ ہو اس سے سنو نکاسنگ اور ست شاسترون کو
سننا بھی تو نہیں ہو سکتا اس سے وہ ما اندھا ہو تا ہے۔ شری رام چندر جی نے پوچھا کہ سب بھگوان گیان اور
گیان بندھ کا کچھ کیا ہو اور گیان بندھ کا کچھ کیا ہو سو کیجئے۔ بھشہ شری جی بولے کہ سب رام جی جس پرش لے
آتما کے شیشک شاسترون سے سنا ہو کہ آتما نٹ شدھ گیان سو روپ اور تینوں شریرون سے الگ ہو اور ایسا
سنکر آپ کو مانا ہو پریشیون کے بھو گنے کی سدا ترشنا رکھتا ہو کہ کسی طرح اندر یون کے کشر جھکو ہیوگ کر شیکو واسٹ
پراپت ہوں ایسا پرش گیان بندھ ہو وہ بودھ شیلی ہو جو کرم کے پھل کے بھار سے رہت ہو اور بھات بھلا
جرا بچار نہیں کرنا اور اسمین لگا رہتا ہو اور جو مکھ سے شہد اشبہ بجا کر تا ہو وہ شاستر شیلی ہو اور پھل کے لیے

کرم کرتا ہو۔ کوئی ایسا جو کاشتر کے موافق آپ کو آتم ماننا ہو اور شاسترون کے ارتھ اچھی طرح سے کتا بھی ہو چھٹا بھی ہو پڑھنا بھی ہو پریشیوں میں بندھا ہوا ہو اور سدائشیوں کی جنتا کرتا ہو۔ ایسا پرسش گیان بندھ ہو اور اسی سے اتھ شپنی کتا پڑھنا چتر کر کے کو سترھ ہو اور دھارن کر کے کو سترھ نہیں ہو۔ رام جی ایک پر برت مارتا جو اور ایک برت مارگ ہو۔ پر برت سنار مارگ ہو۔ اور برت آتم گیان مارگ ہو جس پرش نے بڑگ مارگ دھارن کیا ہو پر برت مارگ میں رہتا ہو اور سات اندریوں کے بشیوں کی اچھا کرتا ہو اور بشیوں سے اگھاتا نہیں اور ان سے لٹک ہو کر سوروب کا اچھا نہیں کرتا وہ گیان بندھ کتا ہو۔ ہے رام جی جو پرسش شاستر کے موافق شیڈ کرم کے آتم کے کھل کی کا منا ہر دے میں رکھتا ہو وہ پرسش گیان کے ٹکٹ آگیا ہو تو بھی گیان بندھ ہو جسکو آتم میں پر برت بھی ہو برت بشیوں کو بھی چاہتا ہو اور آپ کو آتم ماننا ہو وہ گیان بندھ کتا ہو اور جو آتم نہ تھا جتنا دھتہ نہوین کرتا ہو اور استھت نہیں وہ گیان اچھا ہو اور گیان کا کھل جسکو کاشات کار نہیں۔ جس پرش نے سبتھ اور ایشورج پایا ہو اور اس سے آپ کو بڑا جانتا ہو پر آتم گیان سے رہتا ہو وہ گیان بندھ کتا ہو۔ ہے رام جی اندھیا سن سے گیان پر اپت ہوتا ہو اور اس سے شانت کا پرکاش ہوتا ہو۔ جب تک شانت پر اپت نہو تب تک آپ کو بڑا گیانی نہ جائے۔ ہے راجی گیان سے بڑا ہوتا ہو۔ جب تک گیان نہ آپ کے تب تک آتم پر این ہو۔ اچھا اور حقن کرو۔ شیڈ ہونا سے برانوں کی رچھا کے برت ایکیو کا (رزق) پیدا کرو اور برہم جگیا سا کے تحت برانوں کی دھارن کرو۔ برہم جگیا سا اس برت ہو کہ دھتہ سوروب سنار سمد سے پار ہو جائے۔ پھر سناری نہ ہو اور آتم بر این ہو۔ جب آتم پر این ہو گے تب سب دھتہ جاتین گے۔ جیسے سورج کے آدے ہونے سے اندھکا رٹ جاتا ہوتا ہے ہی آتم پر کے پر اپت ہونے سے سب دھتہ لٹک ہو جاتے ہیں۔ اس پر کے پر اپت ہونے کا پاس یہ ہو کہ برت شاسترون سے جو شیڈ سنے ہوں انکو سمجھ کر بار بار اچھا سن کرنا۔ ورشید کے آپرا بت ہونا اور میں کو مٹھیا جانکر میرا کرنا اسی سے آتم پر اپت ہوتا ہو۔

سہرگ ایک ستوتینا الیس۔ سکھین جوگ اپیش برن

لشٹھ جی بولے کہ ہے راجی جگیا سی ہو کہ گیان لٹکھ جونا اور جو کھ کر اور شاسترون سے آتم لٹکھن جسے ہن میں اچھا کر کے استھت ہونا ایسا نام گیان لٹکھا ہو اس گیان لٹکھا سے پر م پانچ پر کو پر اپت ہونا جو سب کا اچھا جنان پد ہو۔ جب اس پد میں استھت ہوتا ہو تب کرمون کے کھل کا گیان نہیں رہتا کیونکہ شیڈ کرمون میں کھل کا راگ نہیں رہتا اور ایشڈ کرمون کے کھل میں دولش نہیں رہتا۔ ایسا پرسش گیانی کتا ہو اور وہ شیڈل چت رہتا ہو اگر ترم شانت کو پر اپت ہوتا ہو کسی جسے کے سمبندھ میں نہیں چھٹا اور اس کی باسٹنا کی کاٹھ ٹوٹ جاتی ہو۔ ہے رام جی بودھ وہی ہو جسکے پانے سے پھر جنم نہو اور جو جنم من سے رہتا ہو

نمبر چوہتر کتبہ نمبر ۱۱۱

اُسی کو گمانی کہتے ہیں۔ جب سنسار سے بچھ ہو اور سنسار کی سبتانہ کھانا سے نپا جائے کہ اب یہ کچھ ختم
نپاؤے گا کیونکہ اب کسی سنسار کی بانٹا مٹ گئی ہو۔ ہے رام جی جس سے گمانی کی بانٹا مٹ جانی ہو وہ بھی
سنسار۔ وہ اس سنسار کا کارن نہیں دیکھتا۔ جو پدارتھ کارن سے پیدا نہیں ہوتا وہ بہت نہیں ہوتا اس سے
سنسار مٹھیا ہو جیسے رشی من سرپ بھاتا ہو تو اُس کا کارن کوئی نہیں بھرم سے سدھ ہو اور تیسری ہیئت
کارن بنا دیکھ پڑتا ہو اس سے مٹھیا ہو۔ جو مٹھیا ہو اُسکی بانٹا کیسے ہو۔ ہے رام جی جو پرباہ بہت کا برج
پراپت ہو اُس میں گمانی پچھتا ہو اور سنگھ سے رہت ہو کر اپنا بکھان کچھ نہیں کرتا کہ اس پر کار ہو اور اس
پر کار نہ ہو وہ ہر دے سے آکاش کی طرح سنسار سے تیار اور ہوتا ہو اور پچھنے سے رہت ہو ایسا پرش
پنڈت کہتا ہو۔ ہے رام جی یہ جو پربا تم روپ ہو جب اچتین ارتھات سنسار کے پھرنے سے رہت
ہو تب آتم پد کو پراپت ہو۔ جیسے آتم کا برج پھل سے رہت ہو تو بھی اُس کا نام آتم ہو پھر پھل ہو جیسے ہی
یہ جو آتم سو روپ ہو پرت چت کے سمجھد سے اُس کا نام جو ہو۔ جب چت کو تیاگ کرے تب آتم
ہو۔ جیسے آتم کا برج پھل لگنے سے شو بھجا پاتا ہو اور پھل کھاتا ہو تیسری ہیئت جو آتم پد کو پراپت ہوتا
ہو تب ہما شو بھجا سے برا جتا ہو۔ ہے رام جی گیان دان پرش کرم کے پھل کی اسنت نہیں کرتا ارتھات
اندریوں کے اسٹش بننے کی چاہنا نہیں کرتا۔ جیسے جس پرش نے امرت پیا ہو وہ شراب پینے کی اچھا
نہیں کرتا تیسری ہیئت جو آتم سکھ پراپت ہوتا ہو وہ بشیوں کے سکھ کی اچھا نہیں کرتا۔ جو کسی پدارتھ کو
پاکر سکھ مانتے ہیں وہ موٹھ ہیں جیسے کوئی پرش کہے کہ بانجھ کے پتر کے کندھے پر جو ٹھنک ندی کے
پار سکھ مانتے ہیں تو وہ ہما موٹھ ہو کیونکہ جو بانجھ کے پتر ہو ہی نہیں تو اُن کے کندھے پر کوئی کیسے چڑھ
پار اترتے ہیں تو وہ ہما موٹھ ہو کیونکہ جو بانجھ کے پتر ہو ہی نہیں تو اُن کے کندھے پر کوئی کیسے چڑھ
تیسری ہیئت جو کوئی کہے کہ میں سنسار کے کسی پدارتھ کو لے کر مکت ہو لگا تو وہ ہما موٹھ ہو۔ ہے رام جی ایسا
پرش گیان سے رہت ہو اُسکی اندریان استھر نہیں ہوتی ہیں اور وہ شاستروں کے ارتھ پرکٹ بھی کرنا ہو
پراپت کے گیان سے رہت ہو اُسکو اندریان زبردستی کر کے بشیوں میں گرا دیتی ہیں۔ جیسے جیل بھی آکاش
میں اڑتا اڑتا مانس کو دیکھ کر پرتھوی پر گر پڑتا ہو تیسری ہیئت گیانی بشیوں کو دیکھ کر گر پڑتا ہو اس سے ان
اندریوں کو منہست لبس میں کر لو اور جگت سے تپا پران اور انترکھ ہو رہو۔ یہ جو سمیدین پھرتی ہو
اس کا تیاگ کرو۔ جب پھر نا مٹ جائیگا تب پراپتا کا شکاست کار ہو گا اور جب پراپتا کا شکاست
ہو گا تب روپ ادلوک شکار جو تپتی ہے اُس کے سب ارتھ کی بھادنا جانی رہے گی کیوں
تو یہی برج بھجا سے گا اور سنسار کا باطل اچھا ہو جائے گا۔ ہے رام جی سنسار کا آد پر با تم تو
اور انت بھی وہی ہو۔ جیسے سونا گلا ہے تو بھی سونا ہو اور جو نہ گلا ہے تو بھی سونا ہی ہے تیسری
ہیئت جس میں سرشٹ کا اچھا ہو نا ہو تب بھی ایک آتما ہی باقی رہتا ہو۔ جب سرشٹ اچھی نہ تھی
بھی آتما ہی تھا اور پنج میں بھی وہی ہو پرت سمیک درشی کو بھاستا ہو اور اسمیک درشی کو آتما
سنا نہیں بھاستی۔ ہے رام جی جگت آتما کا پر نام نہیں چنکار ہو جیسے سونا گھاتا ہو تب اُس کا
رہی ہوتا ہو یا شلا کا کھاتا ہو حد پ اُس میں بھوکھن (زیر) نہیں ہوئے تو بھی اُس کا چنکار ایسا ہی ہوتا

کہ اس سے بھوکھن اُپکرا لین ہو جاتا ہوا اور جیسے سورج کی کرنیں جلا بھاس ہو بھاستی ہیں تیسے ہی جلّت آتا
کا چمکا رہو اور بنا کچھ نہیں آتم ستا چون کی تیوں ہوا اور اسی کا چمکا رنگت ہو کر آتھت ہوا ہر ہے
رام جی جب تم نے ایسا جانا کہ کیول آتم ستا تو تب بان کا ناس ہو جایا اور جیشا سوا بھاوک ہوگی۔

جیسے بھر کے پتے پون سے ہتے ہیں تیسے ہی شریر کی چیشا پرار بدھ یگ سے ہوگی۔ ہے رام جی
دیکھنے ہی بھر کو تم میں گریا ہوگی اور ہر دے میں شون بھاسے گا جیسے باؤں کی اتلی سمیدن کے بنانا گے سے
سب چیشا لانی جو تیسے ہی شریر کی چیشا پرار بدھ یگ سے سوا بھاوک ہوگی اور تم کو اکھان ہموگا۔ جیسے کوئی
پرش دودھ دھانے کے لیے اہیر کے پاس برتن لے کر جاے اور اسکو دودھ دوہنے میں دیر ہو تو وہ

کھمے کو برتن بیان ہی رکھا ہو میں گھر سے کوئی کام جلد ہی کر اؤن تو اگرچہ وہ گھر کا کام کر لے لگتا ہو پر اس کا سن
دودھ ہی میں لگا رہتا ہو کہ جلد ہی جاؤن ایسا نہ کہ دودھ دوہتا ہو تیسے ہی کھاری کر یا پرار بدھ یگ سے

ہوگی پر سن کھنا آتم ستا ہی میں رہے گا اور اہنکار سے رہت ہو گے۔ جب تک انوکھنا ٹھہرتا ہو تب
تک یہ جیو کچھ ہوا اور اسکو شہر ہی بھر کا گیان ہوتا ہو اور انہ کرن میں جو پر تہسب جو ہوا اسکو سر سے
بانوں تک شہر کا گیان ہوتا ہو اسی میں آتم اکھان ہوتا ہو اور گیان نہیں ہوتا اسی سے جو ہر نہ اور برٹ
جو ہر گے تم سے کہہ دو اسکو شہر پر سب شہر اور انہ کرن کا جاننے والا ہو اور سب تک شہر کا اکھانی ہو

اور سب کو اپنا آپ جانتا ہو۔ ہے رام جی جڈپ جلّت روپ ہو تو کبھی اہنکار سے کچھ سا ہو گیا ہے
جیسے میگو سے الگ ہوا ایک بادل کمانا ہو اور گھٹ سے گٹ کاش کمانا ہو پر وہ بادل بھی میگو ہے اور

گٹھا کاش بھی ہوا کاش ہو تیسے ہی اہم ٹھہرنے سے پرچھن ہوا ہو سو پھر نا جلّت میں ہوا ہو اور جلّت ٹھہرنے
میں ہوا ہو۔ جیسے پھولوں میں گندھ اور تلون میں تیل ہو تیسے ہی ٹھہرنے میں جلّت ہو۔ ہے رام جی آتم

میں بدھ آدک ٹھہرنا ہو کہ میں ہوں۔ جب ایسا ٹھہرتا ہو تب آگے جلّت ہوتا ہو اور جب اہنکار ہوتا ہے
تب آگے دیہہ اندری آدک جلّت کو چتا ہو اسی سے پھر نے میں جلّت ہوا اور جلّت میں پھرنا ہوا

دیہہ اندریان من آدک جو در شہہ ہیں اُسمیں اہم پرنے سے پھرنا ہوا ہو اسی کارن سے اسکا نام جو ہوا
ہو۔ جب پھر نام مل جائے تب آتم کا ساکشات کار ہو۔ جنم مرن آنا جانا آدک بکا رست یہ جلّت بھلتا

ہو تو کبھی تھیا ہو کیونکہ بجا کر کرنے سے کچھ نہیں رہتا۔ جیسے کیلے کے ٹکسے میں کچھ سا نہیں تیسے ہی
بجا کر کرنے سے جلّت کچھ نہیں۔ اور جیسے سپنے میں جنم مرن آنا جانا دیکھتا ہو پر نہ تھیا ہو تیسے ہی

جاگرت کے سب کرم بھی تھیا ہیں۔ ہے رام جی جو پارا واروشی ہو وہ اتنی اوستھاؤن میں نہ بکپ
ہو اور جنت بھی ہو پر نہیں جنت اور سب کرم کرتا بھی ہو پر نہیں کرتا اور سب کو سپنے کی طرح جانتا ہو

اور سورو پ سے کبھی کچھ نہیں ہوا۔ ہے رام جی گانی جاگرت میں بھی ایسا ہی دیکھتا ہو۔ جب
یہ آتم پدین جاگتا ہو تب سب بکاروں کا اُچھاؤ ہوتا ہو کوئی بکار نہیں بھاستا۔ ہے رام جی جوش

اندرون کے لٹھون کی چنتا کیا کرتا ہو سو بدھ ہو کیونکہ اُچھا لکھا ہی دکھ دایک ہو۔ اگرچہ وہ را جا ہو پر اس کے
ہر دے میں اُچھا لکھا ہو اس سے اسکو در دہری جا لو اور جس پرش کا کھنا نا پھر تا سونا کشت سے دیکھتے ہو

اور تخت بھون تو کچھ مانگ کر کھاتا ہوا اور کسی تدبیر سے کھاتا ہوا اور کپڑا بھی ننگا سا پہنا ہوا اور سو رہنے کا
استحسان بھی جیسا تیسرا ہی ہو پر گیان سے پر پورن ہو تو اسکو چکرورنی راجا جاناو جیسے۔

سات گاتھ کو پین کے سادھ نہاٹے شک
رام عمل تاکو چڑھو گئے اندر کورنگ
ہے رام جی اسکو چکرورنی راجا سے بھی ادھک جاناو اگرچہ وہ سب کام کرتا ہوا بھی دیکھ پڑتا ہو
پر سنگھاپ سے رہت ہو تو کچھ نہیں کرتا اسکا کرنا نہ دوفون براہرین کیونکہ وہ ابھان سے
رہت ہو اور شہر کرمون کے کرنے سے سوگ نہیں بھوگتا اور اسکو کرمون کے کرنے سے نرک
نہیں بھوگتا اسکو دوفون ایک سوان پن ہے رام جی گیانی اور گیانی کی چیشا ایک ہی طرح کی
ہو پر نرک گیانی اپنا گھر رہت کرتا ہو اس سے دکھ پاتا ہو اس سے تم اسکا رتیاں کرو اور اپنا سو رہا
جویت سے رہت جتین ہو اسمین انتھت ہو کہ سب سندھیدھ مٹ جاوین جتنے جو کچھ کھاتے
ہیں سو سب سمبت ارتھات گیان روپ جن پرنت بھرکھ جو پھرتے پن اس سے بھرم کو اپات
ہوئے پن اور جب انترکھ ہوں تب کیوں شانت روپ ہوں۔ جان گنوں اور تونوں کا کچھ کھو
نہیں وہ شانت پدکھاتا ہو۔ ہے رام جی جیسے براٹ کامن چندر ماہرتی ہے ہی سب جو کچھ ارتھات
سب براٹ روپ پن پرنت پرما سے واسنو سو روپ نہیں بھاتا۔ ہے راجی جیسے گلاب کی
سگندھ سارے برچھ بھرمین بیاب رہی ہو پھول ہی مین بھاستی ہو جیسے ہی جتین ستا سارے شر بر بھرمین
بیابک ہو پر ہر دے مین بھاستی ہو۔ جو جو کون روپ نرل چکر ہو دمان ہی اہم برہم کا امتھان ہوتا ہو
دمان سے برت پھیل کر پنج اندریوں کے پھید سے پھلکے لٹے کو گرہن کرتی ہو اور ان اندریوں کے
اسٹل انشٹ کے پراپت مین راگ ویش مانتا ہو اس سے ہے رام جی اتنا کشٹ پرما سے پرپ
لودھ ہوتا ہو تب سنسار بھرم مٹ جاتا ہو۔ ہے رام جی باسناروپ جو سنسار ہو اسکا سچ اہم بھاد ہو اور
وہ پرچھ سنسار مین پھرتا ہو جب اسکی جتننا ہو اور سو روپ مین اہم پریتو تب سنسار بھرم مٹ جاوے
اہم بھاد کے شانت ہونے سے گیانوان بازیکر کی پتلی کی طرح چیشا کرتا ہو۔ ہے رام جی جو پد ارتھ
ست ہو اسکا ناش کبھی تو نہیں ہوتا اور جو رست ہو وہ ست نہیں ہوتا اور عہد ہونے کی بھاد وناجی
تو بھی نہیں ہوتا جیسے اگن کو جانکر اسپریش کیے تو بھی جلاتی ہو اور بے جانے اسپریش کیے تو بھی
جلاتی ہو کیونکہ ست ہو اور جیسے جل کی بھاد ونا سے ہرن مراستھل مین دورتا ہو پرنت جل نہیں پاتا
کیونکہ است ہو جیسے ہی ہے رام جی اسکا جو کچھ کرتا ہو وہ است ہو بھرم سے سدھ ہو بچار کر لے سے
مٹ جاتا ہو ہے رام جی یہ اسکا رونی کٹاکا کٹا ہو جو اپنکار سے رہت ہو کہ دیکھو تو کت ر
اور جو اپنکار ست ہو تو نہ دھن ہو۔ اس سے اپنکار سے رہت ہو کہ پرمان کو پر اپت ہو رہی میرا
سدھانت ہو اور پر بھرم کا کبھی ہی ہو۔ جیسے پورنامی کا چندرما شو بھان پر تیسے ہی تم برا بھی ٹھہری سے شو بھا
ہوگے۔ ہے راجی گیانی کاچت ست پد کو پر اپت ہوتا ہو اس سے اپنکار نہیں رہتا اور ا

کی چٹھا پھل دایک نہیں ہوتی جیسے بھونچ نہیں آگتا تیسے ہی اُسکو جنم پھل نہیں ہوتا اور اگیا کی کاجت
جنم مرن کا زن ہوتا ہے جیسے کچا بیج آگتا ہے تیسے ہی اگیا کی کی چٹھا جنم پھل دیتی ہے۔ ہے رام جی جتنے کچھ
پارہہ جن اُن سب سے نراس ہو رہو کہ ہر دے میں کسی کی اچھلا کھانہ پھرے اور نہ کسی کا ست بھانہ
پھرے پھر کی طرح تمھارا ہر دے ہو جائے۔ ہے رام جی جکاجت کو مل اسنیدہ شکت ہو دہ اگیا کی ہر اور
جسکا ہر دے پھر کی طرح اور اسنیدہ سے رہت ہو دہ گیا کی ہو اس سے نزل اور نرا ہنکار روپ ہو رہو
یہ بھوگ تنھیا جن اعلیٰ اچھا جن شکہ نہیں۔ ہے رام جی جب مسار سے آپرانت اور انتر کھاتم پائین
ہو گے تب آہنکار نہرت ہو جائیگا اور آتما ہی بھاسیگا جیسے نہنت رت آتی ہو تو برج پھوگتے ہیں اور
چرانے پنے گر کر نئے ہو آنے ہیں تیسے ہی جب تم انتر کھ ہو گے تب آہنکار نہرت ہو جائیگا اور بھنکار نہرت
ہو گے اہم برت جاتی رہے گی اور پریم زبان پد پاؤ گے۔ اس سے ایک آہنکار سمیدان کا نیاگ نرو
اور کوئی جتن نہ کرو۔ تم کو یہی ہمارا آپدیش ہو اور کچھ نہیں۔

سرگ ایک سو چوالیس - منکی رکھ پریم پرگ نروپن برن

بشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی یہ جو باستان روپ ہمسار ہو اس سے تم منکی رکھ کی طرح پارم تر جاؤ۔
شری رام چند رچی نے پوچھا کہ ہے جھکون منکی رکھ کس طرح پارم ترے بن سوکر پارکے کئے بشٹھ جی
بولے کہ ہے رام جی منکی رکھ کا برتانت سنو۔ اُسنے بڑے بھاری بھاری تپ کیے۔ ایک سے بن
آکاش میں اپنے گھر میں تھا اور تمھارے پناہدہ راجا آج نے میرا آواہن (بلانا) کیا تب میں راجا لے کیلے
آکاش سے آترا تو راستہ میں ایک ایسا بن دکھا جس میں بہت سے بن تھے جو بھیا نک اور شون
تھے۔ وہاں نہ کوئی سنگھیر ہی دیکھ پڑتا تھا نہ کوئی پیش دیکھ پڑتا تھا کیوں مامشون بن تھا نو ایسا نہت پریم
استھان تھا اور کئی جو جن تک مرا تھل (ریگستان) ہی دیکھ پڑتا تھا دو پہر کا وقت اور نہایت تیز دھوپ
پڑتی تھی۔ جائگھون تک طہتی ہوئی بالو میں میں نے پرورش کیا اور کئی برچھ چلے ہوئے وہاں دیکھ پریم
ہے رام جی اُس شون بن میں ایک پرولسی (مسافر) آتا ہوا جھکو دیکھ پڑا جو یہ پچا کر رہا تھا کہ ہاے
ہاے میں نے بڑا کشٹ پایا ہو۔ جیسے کسی کو کوئی دشنت آدمی دکھ دھتا ہو اور دیا نہیں کرتا تیسے
ہی جھکو دھوپ اور منزل نے جلا یا اور میں بہت دکھی ہوا ہوں۔ ہے رام جی ایسے بن کتا ہوا
وہ میرے ساتھ چلا جاتا تھا۔ جب کچھ دور آگے گیا تو ایک دھوور کا گائون دیکھ پڑا جہاں پانچ
سات گھر تھے۔ اُسکو دیکھ کر وہ جلد جلد چلنے لگا کہ وہاں جھکو شانت ہوگی اور میں مل پان کر کے
سایہ میں بیٹھوں گا۔ ہے رام جی اُسکو دیکھ کر مجھے دیا اچھی تب میں نے کہا کہ ہے بھوہی (راگھو) تو کون
جاتا ہو جنکو سکھ ایک جانکر تو دور پڑتا جاتا ہو سو تو دکھ دایک جن۔ جیسے مرا تھل کو نہی جانکر پانی پینے
کے لیے ہرن دور پڑتا ہو کہ شانت پانکھا سوا اور بھی دکھ پاتا ہو تیسے ہی جس استھان کو تو سکھ روپ
جاتا ہو سو دکھ روپ ہو۔ ہے اگیا یہ جو اس گائون کے رہنے والے ہیں انکا سنگ تو کبھی نکرنا

اٹھاسنگ دکھ روپ ہر جو کوئی بچار کر کے کام کرتا ہو اسکو دکھ کیسے نہیں چھوڑتا اور جو بغیر بچارے کام کرتا ہو اسکو دکھ ہوتا ہو۔ یہ جو نگر باسی جن سو آپ جلتے ہیں تو جھکو سکھ کیسے دینگے۔ جیسے کوئی پرش آگن کندھ میں جلتا ہو اور اس سے کیسے کو تو مری تین بچا دے تو کھنے والا موٹھ ہوتا ہو کیونکہ وہ تو آپ ہی جلتا ہو اور کسی کی تین کیسے بچا دے گا تیسے ہی دے تو آپ اندریوں کے لٹو کی ترشنا روپی آگن میں جلتے ہیں جھکو کیسے شانت کریں گے۔ ہے راہ کے میت پر کھوی کے چھید میں سانپ ہو کر رہنا اور مر اسٹھل کا ہرن ہونا اور پتھر کی سٹھل میں کیرا ہو کر رہنا اچھا ہوتا ہو پرنت آگیا تھی کا سنگ کرنا اچھا نہیں۔ جن کو اندریوں کے سنگ کی اچھا رہتی ہو اندریوں کے سنگ کیسے ہیں کہ آپات رہینگا جن ارٹھات جب تک اندریوں کا بٹنے کے ساتھ سنجوگ رہتا ہو تب تک ہر اور جب سنجوگ ہوتا ہو تب دکھ ہو۔ یعنی لوگوں کی پرست بھی پس لینے نہ ہر کی طرح ہو اور بچار والی بدھ روپی مکھنی کی ماش کرنے والی برت ہو انکی سنگت میں بچن روپی یوں سے راگھ اڑتی ہو اور اسکے پاس بیٹھنے والے کو اندھکار میں ڈالتی ہو اس سے ان گرام باسی آگیا یوں کا سنگ نہ کرنا۔ یہ آگیا تھی بچار روپی بدھ روپی سورج کے آہن کرنے والے بادل ہیں۔ جیسے بیل پر آگن ڈالے تو بیل جلی جاتی ہو تیسے ہی ہیرا گ کو گرہن کرنیوالی بدھ کی ماش کرنیوالی انکی سنگت ہو اس سے اٹھاسنگ دکھ کرنا ہے سادھو سنگ آسکا کہ جسکے سنگ سے تیری تاپ پڑے ان کے سنگ سے تو شانت نہ پاوے گا۔ ہے رام جی اس پر کار جب میں نے کہا تب وہ میرے پاس آکر بولا۔ کہ ہے بھگوان تم کون ہو اور تمھارا نام کیا ہو تمھارے بچن سنگ میں شانت کو براہست ہوا ہوں تم شون سے دیکھ پڑے ہو پر سب گنوں سے پورن ہو اور تمھارا دھرم پر کا ش مجھ کو کیا ہو تم آد پرش براٹ ہو اور تم سندھو درشت آتے ہو۔ ہے بھگوان جو سندھو جاتا ہو اسکو دیکھ کر راگ آجیتا ہو اور جب چھو بھکھو کبھی پاپت ہوتا ہو۔ تم ایسے سندھو کہ تمھارے درشن سے مجھ کو شانت آتی جاتی ہو تم دھیمہ جی کو دھارن کسے ہوئے درشت آتے ہو اور ایسے تجوان ہو کہ دھیمے نہیں دیتے ارٹھات تمھارے برابر کوئی بھی سندھو نہیں ہو اور تمھارا تیج ہر سے میں شانت آجیتا ہو اور برشیل پر کا ش ہو۔ ہے بھگوان تم دھرم کے دھماٹے دیکھ پڑے ہو سو تم کیسی شانت کو دیکھ ایکاٹ میں استھت ہو۔ اپنے سو روپ پر کا ش کو تم دیا کرتے ہوئے دیکھ پڑے ہو اور پھوٹی پر استھت بھی دیکھ پڑے ہو پرنت تینوں لوک کے اوپر برا جمان بھاسے ہو۔ ایک ہی دیکھ پڑے ہو پرنت سرباگتا ہو اور رنجیت آکھیت اور سرب بھاؤ پدارتھوں سے شون درشت آتے ہو پرنت سب پدارتھ تمھاری شانت سے پر کا شتے ہیں۔ تم سب پدارتھوں کے ادھشٹھان ہو اور تمھارے نیردن کے کھولنے سے جگت پیدا ہوتا ہو اور بند کرنے سے مرٹ جاتا ہو اس سے ایشور ہو۔ تم سکھک درشت آتے ہو پرنت اٹھکھٹک ہو اور تمھاتم میں پھر ناد درشت آتا ہو پرنت ہر دھرم سے شوا۔ تم کسی امرت کوئی کرا لے ہو اور بڑے ایشورج سے بھرے ہوئے دیکھ پڑے ہو۔ اس سے ہے بھگوان تم کون ہو۔ جو مجھ سے پوچھو کہ لوگوں ہو تو میں مانڈیہ رکھ کے کل دغانان (ہن ہوں اور نیر اسکی نام ہو میں

برائے ہوں اور ترختہ جاترا کے بہت بھگوان میں سب دشاؤں میں بھگوان ہوں اور بہت بھگوان ایک استھاؤں میں جو ترختہ ہین وہاں بھی گناہوں پر بہت بھگوان شانت ہوتی۔ ایسی شانت کہیں نہ پائی کہ اندرون کی جان سے رہت ہوا ہوں اب میں اپنے گھر کو جانا ہوں۔ ہے بھگوان اب گھر سے بھی میرا جت برکت ہوا کہ کیونکہ یہ سنار ہی بھگوان کو گھر لکھا ہر سنار میں سکھ کہیں نہیں ہر۔ یہ پراں ایسے ہین جیسے بجلی کی جھلک ہوتی ہو اور نیسے ہی یہ سنار بھی ناش ہوتا ہوا دیکھ کر تاہر نہ ہر آجیے بھی ہین اور مٹ بھی جاتے ہیں دیکھنے ہی بھگوان جیسے رات آتی ہو اور پھر نہیں جان پڑتی کہ کہاں گئی۔ ہے بھگوان اس سنار کو اسار جانتے ہیں ادا سینا ہوا ہوں کیونکہ بہت سے جنم پائے ہین سو ناش ہو گئے ہین اور اسی طرح بھگوان با ہون۔ اب بھگوانی شرن میں آیا ہوں اور یہ جانتا ہوں کہ تم سے میرا بھگوان (دیکھا) ہو گا تم کیان رو بہ دیکھ کر پستے ہو اس سے کہ پادکے کہو کہ تم کون ہو۔ ہے رام جی اتنا سکر میں نے کہا کہ ہے منکی رکھ میں بھنگا ہر اہن ہوں میرا گھر اکاش میں ہو بھگوان آج لے لے لایا ہوا اس لیے میں اس راستہ سے جاتا ہوں۔ اب تم سندھ بہت گریو گیان مارگ کو پاؤ گے۔ ہے رام جی جیب میں لے اس طرح کہ تب وہ میرے جوں پر گر پڑا اور اُسکے تیروں سے آکھو بہنے لگے اور ہما اندک پر اپنا ہوا۔ تب میں نے کہا کہ ہے رکھ تو سننے بہت کر۔ میں بھگوان کو ترختہ شانت پد کو پراپت کر کے جاؤ بھگوان کو پوچھنا چاہتا ہوں سو پوچھ میں بھگوان ایدیش کر دنگا اور میں جانتا ہوں کہ تو کیان کرت ہو اس لیے جو کہ میں کو بھگوان سو دھارن کر گیا تو بھگوان پرش کر کیونکہ تیرے گھائے پک گئے ہین اور تو میرے بچوں کا ادھکار ہی ہو بھگوان ایدیش کر دنگا اب تو سنار کے کنارے پر آہو بچا ہر لینے جنم زن سے چھوٹا چاہتا ہو اب بھگوان بھگوان کی ویری ہے اور محتات تو براگ سے ہون ہوا اور سنار کا کتا رہ پراگ ہی ہو اس سے سندھ بہت کر۔

سرگ ایک سو پینتالیس۔ منکی ہیراگ جوگ برن

منکی بولے کہ ہے بھگوان اب میں جانتا ہوں کہ میرا کام سندھ ہوا ہو بھگوان کیان سے موہ تھا اُسکے دور کرنے کو تم سمرتھ دیکھ کر پرتے ہو اور میرے ہر دے کے اندھکار دور کرنے کو تم سورج اور چاند ہو۔ ہے بھگوان یہ سنار اسار ہر لوگوں کی بڑھ بھگوان کی طرف ہی دوڑتی ہو جان دیکھ ہی ہوئے ہین۔ جیسے جل بچے استھان کو چلا جاتا ہر تیسے ہی ہمارے بڑھ بچے استھانوں میں دوڑتی ہو اور وہی چاہتی ہو۔ ہے بھگوان جتنے بھگوان ہین اُن سب کو میں نے بھگوان پر شانت کسی سے نہ پائی بلکہ ترشتا اور بڑھتی گئی۔ جیسے پیاس لگے اور کھاری پانی پیے تو اُس سے پیاس شانت نہیں ہوتی بلکہ بڑھتی ہی جاتی ہو تیسے ہی بھگوان کے بھو گئے سے شانت نہیں ہوتی ترشتا بڑھتی ہی جاتی ہو۔ ہے راکے یہ دیکھنے لگتی ہو اور دانت گر پڑتے ہین اور بہت دکھ ہوتا ہے تو بھی ترشتا نہیں مٹی اس سے اب میں دکھ چاہتا ہوں اور سکر نہیں چاہتا کیونکہ سنار کے جتنے سکھ ہین اُن سب کا

پر نام دیکھ ہوا اور جو پتھم دیکھ ہوا اسکا پر نام دیکھ ہوا اسی سے دیکھ جاتا ہوں کچھ سنسار کے ہمیں چاہتا ہے بھگوان اپنی باسنا ہی دیکھ دایک ہو جیسے کسوری کچھ بنا کر آسین آپ ہی پھنس مرتی ہو تیسے ہی اپنی باسنا سے جو آپ ہی بندھ جاتا ہے۔ ہے من وہ لون کے تھا جب آگیاں رو پی ہاتھی نے بھگوان بس میں کر لیا تھا اور اسکا ناش کرنے والا گیاں زد پی بنگھ کب پر کٹ ہو گا۔ کرم رو پی گھاس کا ناش کرنے والا بیک رو پی بسنت کب پر کٹ ہو گا اور باسنا رو پی اندھیری رات کا ناش کرنے والا گیاں رو پی سورج کب اُڑے ہو گا۔ ہے بھگوان بیتال تب تک بھاستا ہے جب تک رات ہو اور جب سورج رو پی سورج کب اُڑے ہو گا۔ ہے بھگوان بیتال تب تک بھاستا ہے ہی اندھکار رو پی بیتال تب تک ہے جب آؤتے ہوتا ہے رات جاتی رہتی ہو اور بیتال نہیں بھاستا ہے ہی اندھکار رو پی بیتال تب تک ہے جب آؤتے ہوتا ہے رات جاتی رہتی ہو۔ ہے بھگوان جب سنت لوگون کے آپدیش سے آئم گیاں تک آگیاں رو پی رات دور نہیں ہوتی۔ ہے بھگوان جب سنت لوگون کا سنگ اور ست رو پی سورج پر کٹ ہوتا ہے تب اہنکار رو پی بیتال و مان نہیں پھر تا ہے سنت لوگون کا سنگ اور ست شاسترون دیکھنا چاہتی رات کی طرح ہو اُن سے جب سورج کا سا کثات کا رہتے دن ہوا جائے اور جب تک سنت لوگون کا سنگ نہ کرے اور ست شاسترون کو نہ دیکھے تب تک اندھیری رات ہو۔ ہے بھگوان چوست شاسترون کو بھی سنے اور پھر بشیون کی طرف بھی کرے اُسکو بڑا ابھائی جانے سو میں ہوں پرنت اب میں بھاری شرن میں آیا ہوں میرے ہر دے رو پی آکاش میں آگیاں رو پی تھر تھر سو بھارے بچن رو پی شروٹ سے ناش ہو جائے گا اور ہر دے رو پی آکاش بزل ہو گا۔ ہے بھگوان میں نے تروڈ سادھے ہن ارتھات من اور شربرا اور بانی سے تین تب بہت دنوں تک کبے ہن پرنت آئم پرکاش نہیں ہوا اب میں بھاری شرن گت ہو کر تراجاؤن گا اس لیے کر پار کے آپدیش کر دے میرے ہر دے کا اندھکار دور ہو۔

سرگ ایک سو چھیالیس - منگی رکھ بر بودھ برن

بشٹھ جی نے کہا کہ ہے نعت سمیدن - بھاؤنا - باسنا - کلنا - یہ چار دن انرتھ کے کارن ہن جب ابھکا ہوا ہو تب کلیان ہو۔ شدھ چنا تر پرتچھ جتین اپنے آپ میں اتھت ہے۔ جو اہنکار کا اتھت ہن جو دی سمیدن بھاؤنا یہ ہو کر پہلے آپ کچھ بنا پھر جیتا اور آپ اپنا اکرن ہوا تب بھرم مٹ جاتا ہوا دیکھ بنا اُسکی بھاؤنا ہو گا کہ میں یہ ہوں تو اس سے سنسار ڈر رہتا ہوتا ہے پھر تیسے ہی باسنا ڈر رہتا ہوتا ہے اور اپنے شریر کے سنسار طرح کی کلنا ہوتی ہن اور پھر سنسار کے سنگل کلک اُٹھتے ہن۔ ہے براہمن یہ چار دن انرتھ کارن ہن جب اسکا بھاؤ ہو تب کلیان ہو۔ جتنے کچھ شبد ارتھ ہن انکا دھشتھان پر تیاک جتین ہن شبد اُسی کے آشرت ہن اور سب وہی ہو۔ جب تم لیا جانو گے تب باسنا ناش ہو جائے گی جب آسمیدن پھر تا ہو تب آگے سنسار بھاستا ہے۔ جیسے جب بسنت رات آتی ہے تب بیلین پھولتی ہیں تیسے حب سمیدن پھر تا ہو تب آگے سنسار سدھ ہوتا ہے اور جب سنسار ہوتا ہے تب طرح طرح کی باسنا پھرتی۔

اور سنار نہیں ملتا۔ ہے ایک دھنسا رہی اسی کا نام ہو کہ سنسرتا ہو جب سنسرتا سے لگی تب آخر یہ ہی باقی رہے گا سو تیرا اپنا آپ ہو اس سے اس پھر نے کو تیاگ کر اپنے آپ میں استعفت ہو رہا۔ سب بڑا ہی روپ ہو جب تک باسا پھر تھی جو تیرا تک سنسار دھڑلہ رہتا ہو۔ جیسے برچھ کو مل دیکھے تو لرھتا جاتا ہو تیسے ہی باسا روپنی جل سے سنسار روپنی برچھ بڑھتا جاتا ہو اس سے باسا کا ناش کر کو کہ سمبدین نہ پھر جب برچھ جل نہیں پاتا ہو تب آپ ہی چل جاتا ہو۔ ہے پیر آجما میں جلکت کچھ ہوا نہیں کیول پر مار تھتا ہو جیسے رسی میں تیرت کچھ بست نہیں رسی کے اگیان سے ہی بھستا ہو تیسے ہی آگاہ کے اگیان سے سنسار بھستا ہو۔ جب تو آتم پد کو جانے کا تب پر مار تھتا ہی بھاسے گی۔ جیسے بالک اپنی بھانین میں بیتال کھپ کر ڈرتا ہو اور جب بچار کر دیکھتا ہو تب بیتال کوئی نہیں تب ڈر مٹ جاتا ہو تیسے ہی آگاہ کے اگیان سے سنسار کے راگ دولیش جلاتے جن گیان وال کو باسا سمست سنسار کا ابھاد ہو جاتا ہو اور کیول ادویت آتم سنا ہی بھستا ہو جیسے سینے سے جاگ کر سینے کے جلکت کا باسا سمست ابھاد ہو جاتا ہو تیسے ہی جب آگاہ کا سا کثاٹ کار ہوتا ہو تب باسا سمست سنسار کا ابھاد ہو جاتا ہو کیونکہ ہو نہیں۔ جیسے گھٹ آدک میں مٹی سے الگ کچھ نہیں تیسے ہی سب جلکت چھتا ہو روپ ہو کچھ الگ نہیں۔ جتنے شدار تھ جن سب آتم ہی ہیں۔ ہے ہتر جو کچھ آگاہ سے الگ نکھاسا ہو اسکو بھرم ماتر جانو۔ جیسے آکاش میں نیلا پن بھاستا ہو سو بھرم ماتر ہو تیسے ہی جلکت اسمیک درشت سے بھاستا ہو اور سمیک درشت سے سب جلکت آتم سو روپ ہو اور درشت درشن درشہ ترپٹی بھی بودھ سو روپ ہو۔ بودھ ہی ترپٹی روپ ہو کر استھت ہوتا ہو جیسے سینے میں ایک ہی انھو ترپٹی روپ ہو بھاستا ہو تیسے ہی یہ جاگرت کی ترپٹی بھی آتم سو روپ ہو۔ ہے انگ جتنے استھا درخت کم پدارتھ جن سو سب آتم سو روپ ہیں جو پرماتما سو روپ نہو تو بھاسین نہیں۔ درشتا روپ جو انھو کر تا ہو سوا ایک ادویت روپ ہو اسی سو روپ کے پرماتما سے الگ الگ ترپٹی بھاستی ہو تو بھی کچھ الگ نہیں جیسے سینے میں ترپٹی اپنے انھو سے بھاستی ہو جو انھو نہو تو کیونکر بھاسے تیسے ہی یہ ترپٹی بھی انھو آتما سے بھاستی ہو اس سے سب پرماتما سو روپ ہو کچھ الگ نہیں اور جو الگ نہیں تو ہو نہیں کیونکہ سب کی ایکتا پرماتما سو روپ میں ہوتی ہو۔ ہے رکھیشور کا فی بست یعنی بچس پیر چل جاتی ہو۔ جیسے پانی میں پانی کا بوند ڈالے تو چل جاتا ہو کیونکہ ایک روپ ہو تیسے ہی گیان سے سب پدارتھوں کی ایکتا بھاستی ہو کیونکہ ادویت سنا نہیں ہو۔ جیسے اسپند اور نہہ اسپند دونوں پون ہی جن اور جل اور ترنگ ابھید روپ ہو تیسے ہی جلکت پرماتما سو روپ ہو اس سے ایسا پتھے کر کہ سب پرم سو روپ ہو یا آپ کو اٹھا دو کہ میں نہیں جب تم ہی نہو کہ تو جلکت گمان سے ہو گا۔ ہے منکی بڑھ پلے جو اہم جتا ہے تو پیچھے متو بھی ہوتا ہو اسلئے جو اہم ہی نہو ہے گا تو متو گمان رہے گا اس اہم کا ہونا ہی بندھن ہو اور اس کے نہو نے کا نام کبت ہو ہے ہتر اس جلکت میں کون مشکل ہو تو اپنے اختیار پر کہ میں نہیں۔ جب اہنکار کو مٹا دو گے تب دی باقی رہے گا جو سب کا پرماتما سو روپ ہو اور اسی کو برہم کہتے ہیں۔ ہے منیشور جب اہنکار بھرتا ہو

ہیں جیسے چند رماہرت روپ اور شہیل اور پرکا شوان ہوا اور سب کو پرسن کرتا ہو تبسے ہی گئیانی پرش ہے اس سے تو دھن ہر جھکو آتم پد کی اچھا ہوتی ہو۔ ہے الگ یہ سنسار ترشٹا سے جلتا ہو جن کی چیشٹا جرشٹا سہست ہو اٹکو تو بلہ جان۔ جیسے بلہ ترشٹا سے چہ کو پکڑتا ہے تبسے ہی وے ترشٹا سہست اپنی چیشٹا کرتے ہیں۔ اس منگیہ شہر میں ہی لشیکیھتا (خصوصیت) ہو کہ کسی پرکار آتم پد کو پراپت ہو۔ جو منگیہ شہر پر پا کر بھی آتم پد پائے کی اچھا نہ کرے وہ لیش کے برابر ہو۔ ہے مہتر۔ سوڑھ جو ایسی چیشٹا کرتے ہیں کہ پران کے آنت تک بھی ترشٹا کرتے ہیں۔ ہے مہتر۔ ہر ہر لوک سنسے لیکر لکڑی تک اندر لون کے بٹے ہیں ان کے جھو گنے سے شانت نہیں ہوتی کیونکہ آپات زمینک ہیں ان میں سکھ بھی نہیں جو گیان دان پرش ہیں انکی شانت ایسی ہو جیسے چند رماہین ہو اور وے سورج کی طرح پرکاشتے ہیں لشیون کی ترشٹا بھی نہیں کرتے۔ جیسے کوئی پرش امرت پی کر ترپت ہوا ہو تو وہ کھلی کھانے کی اچھا نہیں کرتا تبسے ہی جس پرش کو آتما نند پراپت ہوتا ہو وہ لشیون کے جھوگ کوٹنے کی اچھا نہیں کرتا۔ اس سے اسی بانس کو تیاگ کر دے۔ بانس کا بیج اٹھکار ہو اسکو مٹا دو کہ میں نہیں ہوں کیونکہ میرا ہونا ہی اترتھ ہو۔ ہے سادھو شدھ چھتر تر اٹھکار ہر پد میں جو کچھ تو آپ کو پرسن جانتا ہو کہ میں براہمن ہوں یا کسی اور پرکرت سے ملکر آپ کو مانا ہو کہ میں یہ ہوں ہی اترتھ ہو۔ ہے سادھو تیرے غیر وں کے کھولنے سے سنسار اٹھتا ہو اور غیر وں کے بند کر لینے سے ناش ہو جاتا ہو سو تیرا اٹھکار کچھ نا ہو اسی سے آگے جگت پیدا ہوتا ہو اس سے تیرا ہونا ہی اترتھ ہو۔ ہے مہتر جیسے وہی میں سرپ بھرم ماتر اڑے ہوتا ہو تبسے ہی آتامین اٹھکار اڑے ہوتا ہو اسی کے نہ ہونے سے ڈرٹ جاتا ہو جب اٹھکار ہوتا ہو تب ابتری اور کٹھب اور دھن ہوتے ہیں یہی بندھن ہیں۔ ان کے چھکار ایسے ہیں۔ جیسے بجلی کے چمکا کر چمن بھر میں پیدا ہو کر مٹ جاتا ہو اس سے ان کے بندھن میں نہ پڑنا چاہیے۔ ہے مہتر جب تو کچھ بنا تو سب آپدا اٹھکو پراپت ہونگی اور جو تو اپنا نہ ہونا جائے گا تو پیچھے آتم پد ہی باقی رہے گا جو پر م شانت روپ ہو اور جبکے آگے چند رماہی آگ کی طرح جان پڑتا ہو وہ بر م شوان اور سب پدا ترھوں کی ستا اور آکاش روپ ہو۔ ہے مہتر۔ میرے ان بچوں کو دھارن کر کہ تیرا موہ مٹ جائے۔ یہ جگت کچھ ہوا نہیں۔ جیسے آکاش میں دوسرا چندرما بھاتا ہو پر نہیں تبسے ہی یہ جگت بھاتا ہو پر ہو نہیں آتما کے پران سے بھاتا ہو۔ ہے مہتر رکھ تو اسی کو جان جسکے نہ جاننے سے جگت بھاتا ہو اور جسکے جاننے سے ہو جاتا ہو۔ ہے منکی جیسے آکاش شون ماتر ہو اور لون اسپند ماتر ہو اور جل ترنگ ماتر ہو تبسے ہی جگت سمبت ماتر ہو۔ اس سمبت آکاش سے جو الگ بھاتا ہو اسکو بھرم ماتر جانو۔ جیسے سیک درشت سے جل پہاڑ روپ بھاتا ہو تبسے ہی اسمیک درشت سے جگت بھاتا ہو اور سیک درشت سے پرمارتھ ستا ہی بھاستی ہو جس کے اگیان سے جگت بھاتا ہو اسکو بھی گیا تو لوگ برہم شبد کہتے ہیں اس پر ہم پد کے پائے میں اٹھکار ہی بادھاک ہو سو گیا یوں کے نہیں رہتا ہو مٹ جاتا ہو اس سے وہ سب کا دھشتھان ایک پرمارتھ سورو پ دیکھتا ہو اسی میں تو بھی استھت ہو رہے جیسے

آکاش ایک گھٹ کے سبک سے الگ الگ بھاتا ہوا اور گھٹ کو بچھڑے تو سب ایک ہی ہو جاتا
ہر تیسے ہی اہنگار روپی گھٹ کو توڑ دالنے سے سب پدارتھ ایک ہی ہو جاتے ہیں ہے انگ منگی پرا تھ
ت ایک برہم پد ہر جو اجنا چت آند شانت روپ نہ کلپ ادویت سب کا ادھشٹھان ہر اس شلا کی طرح آخر ستا
سے انگ کچھ نہ بچھے اس سے زبودہ بودہ ہو جاو۔ ہے منگی رکھ یہ جو پدارتھ دکھ کے دینے والے ہیں اولیے
جو شبہ ارتھ ہیں سو آکاش کے بھول ہیں اس سے شوک مت کر کیونکہ سب پرماتھ ستا ہی ہو۔ جیسے پرش
ہر کار ہر پرماتھ کی بھاؤنا سے انگ کا سبک ہو تا ہر تیسے ہی جگت بھی اسکی بھاؤنا سے ہوتا ہوا اور جیسے ہی
بھاؤنا سنار کی در تھ ہوتی ہر تیسہ ہی تیسہ سو روپ آگے درشت آتا ہو۔ جو جگت آپا دان سے نہیں ہوا
تو آرمہ پر نام سے بھی کچھ نہیں بنا ہے مگر۔ شدہ پرماتھ کا پانا سا دھن ہو۔ جگت آپا دان ہر سو شبد ہو۔ آتما
ادویت ہر سو ایک ہیست ہو اور اجنت ہو۔ اسی سے جگت نہ آپا دان پننے کی طرح ہو۔ جیسے پننے کی شرت
نہ آپا دان ہوتی ہر تیسے ہی جاگرت مرشت بھی ہو۔ جیسے منگی سے گھٹ کار جنتا ہر آتما جگت کا آپا دان
ایسے بھی نہیں کیونکہ منگی پر نام سے یہ جگت آکاش کی تصویر ہو جیسے پننے میں طرح طرح کا جگت آدھار تصویر بغیر دیوار
سو ہر ہی نہیں اس سے یہ جگت آکاش کی تصویر ہو اسی سے آتما کرتا ہوا اور جگت جو دیکھ پڑتا ہر سو زبا دان
کے ہوتا ہر تیسے ہی یہ جگت بھی آکاش کی تصویر ہو اسی سے آتما کرتا ہوا اور جگت جو دیکھ پڑتا ہر سو زبا دان
ہو اسکا شوک اور ہر کہ کیا کرے یہ جگت سب آتما روپ ہر بر ماد سے جانا نہیں جاتا۔ ہے
سادھو سمبدین سے جو اہنگار بچھڑتا ہر تب جگت بھاتا ہر جیسے پننے میں جو کچھ بنتا ہو سو اپنے
روپ سے انگ دیکھ پڑتا ہو اور اسی میں ساگ ویش بھاتے ہیں۔ پر جاگنے پر اور کچھ نہیں
سب کلپنا ہی کا انھو تھا تیسے ہی جب سمبدین اٹھ جاتا ہے تب سب جگت اپنا آپ ہو جاتا ہر
یہ اہنگار کا ہونا ہی جگت ہر جب اہنگار نشٹ ہو تب شد ارتھ کہ میں دکھی ہوں میں کھی ہوں۔ یہ ترک
ہو یہ سوگ ہو۔ ایک پرماتھ ستا ہی میں بچھڑتے ہیں۔ سب کا ادھشٹھان آتما ہو۔ اس سے سب آتما کا
روپ ہو۔ جو در شبد سے رہت درشتا ہو۔ بگنہ سے رہت گیا نا ہو اور زبودہ بودہ ہو اچھا سے رہت
اچھا ہوا دویت ہر اور طرح طرح کا بھی وہی ہو ترا کار اور کار بھی وہی ہو۔ انجن اور جن بھی وہی ہے
اکریا ہو اور سب کریا بھی وہی کرتا ہو۔ ایسے آتم گیان کو پا کر آتم گیانی لوگ بچھڑتے ہیں اور جگت کا بھان
انکو ذرا بھی نہیں ہوتا۔ جیسے سمرن کے کچھ کھن اور جل کے ترنگا ہوتے ہیں تیسے ہی سب
جگت اسکو آتم سو روپ بھاتا ہے ایسا جاکر دے سب کرم کرتے ہیں۔ جیسے باز کی تلی میں
سمبدین نہیں بچھڑتا تیسے ہی ان کو جگت میں ستا نہیں پھرتی کیونکہ دے اہنگار سے رہت
ہوتے ہیں۔ ہے منگی رکھ جیسے سمرن میں بھوکھن بنتے ہیں تیسے ہی آتما میں جگت بچھڑتا ہے
اس سے اس کے اہنگار کی بھاؤنا کر و اور اہنگار سے رہت ہو کر جیشٹ کر و۔ جیسے پالنے
میں بالک کے انگ سو اہنگار دکھتے ہیں تیسے ہی گیانی کی تربیدن جیشٹا ہوتی ہو۔ ہے رک۔
تو میرے اس آپدیش کو دھارن کرے گا تب سب سے ہی آتم پد کو پا دیکھا اور یہ جگت بھی آتم سو روپ ہی بھا

جو کچھ جلگت بھلا ستا جو تو سبھت آتم روپ ہوئے۔ رام جی جنب میں نے اس طرح کما تیب ملکی رکھا۔
نربان پد کو پراپت ہوا اور جو ہم سکادھ میں ایک برس تک استھت رہا شلا کی طرح کچھ نہ بکھرا۔
راجی ایسے ملکی رکھ خود روپ کو پراپت ہوا اور تیسے ہی تم بھی استھت ہو رہو۔

سنگ ایک سوار ثالیسین سکھین جو گ اپدیش برن

لکھنؤ جی کوئے کہ ہے رام جی یہ جلگت آتما کا چھتکار ہو اور سب وہی چنار سو روپ ہوئے۔
رام جی میرا شیر باد ہو کہ تم چنار سو روپ کو پراپت ہو اور جو کھارا اپنا آپ ہر اسکو اپنا آپ
جانو کہ کھارے دکھ دور ہو جاوین ہے رام جی تم زبان شانبھت آتما ہو رہو۔ جھلا بھد میں سنشٹ
ہو رہو۔ ست ہوتے بھی است کی طرح استھت ہو رہو اور راگ دولش کارنگ کم کو اسپر ش
نہ کرے۔ ہے رام جی یہ سب جلگت ایک ہی استھت ہو اور واسنومین ایک ایک میں کچھ استھت
نہیں۔ آدانتائے رہت ایک چد اکاش اپنے آپ میں استھت ہو اور شریر آدک کے ناش ہوا
میں بھی اکھنڈ روپ جو یہ جلگت اس کا چھتکار ہو جو آج آج کر لی ہو جاتا ہے۔ ہے راجی دھیان۔ دھیان
دھیتہ تر جی بھرم ماتر سبھت ہو اور واسنومین درشا درشن درشا سب آتم سو روپ ہو اس سے الگ کچھ نہیں
اور سدا ایک رس ہو کبھی چھو کہ کو نہیں پراپت ہوتا۔ جو ایسی دشا ہو کہ ماس کا چند رما دیکھ پڑے اور بنا کو
کال کے پر کال کی بالو چلے تو کبھی آتما کو دکھ نہیں ہوتا آتم پد سدا جیون کا تون ہو۔ ہے راجی ایسے آتما
پر ماد سے جو دکھ پاتے ہیں۔ جب آتما کا پر ماد ہوتا ہو تب وہ اندر بیان اپنے آپ میں پر کچھ بھاستی
ہیں پر جیسے بالو سے تیل نہیں بھلتا اور اکاش میں بن نہیں ہوتا اور چند رما کے منڈل میں تاب نہیں
ہوتا تیسے ہی آتما میں وہ اندر بیان کبھی نہیں۔ ہے راجی یہ سب جو آتم روپ ہیں اس سے انکو وہ
اندر یون کا سمبندھ کچھ نہیں پرنٹ ان کو جو کر مون میں اکھمان ہوتا ہو اسی سے بندھن میں پڑتے ہیں
ہے راجی جیسے ناؤ پر بیٹھے ہوئے پرش کو ندی کے کنارے کے پرچھ بھرم سے چلتے بھاستے ہیں تیسے
ہی من کے بھرم سے آتما میں جت اور دینہ اور اندر بیان بھاستی ہیں۔ واسنومین جت اور دینہ اور اندر بیان
کوئی دوسری چیز نہیں ہیں۔ یہ بھی آتما کا روپ ہی ہیں تو پھر لکھنؤ کہ کما کیجیے ہے رام جی من اور
اندری آدک کو اپنی ستا کچھ نہیں بھرم سے بھاستی ہیں۔ جیسے پر ا جل میٹھ ہوتا ہو اور اسکو کپڑا
سمبھتا پچھل ہوتا ہو تیسے ہی وہ اندک میں ان میں اہم مدھ کرنا پچھل ہو۔ اس سے ہے رام جی
ایک اکھنڈ آتم تو دوسرا اور کوئی نہیں۔ جب تم اب کچھ تو نرنجن روپ ہو۔ ہے رام جی یہ سب
شریر جت کے پھرنے سے استھت ہیں جیسے جت کے پھرنے سے شریر استھت ہیں تیسے ہی
جو میں جت ہو اور برما میں جو ہو۔ ہے رام جی اس پر کار پھرنے سے جلگت ہو تو دوسرا تو کچھ ہوا
اس پر کار بچار کر کے جلگت بھرم کو نیاگ کر سو روپ میں استھت ہو رہو ہے راجی ایسے دھارن کر کے
سکدے بچر وادو جو کچھ چیشا نیت سے پراپت ہو اسکو کر پرت اپنا بھان نہ ہو جب اپنا اہم بھاؤ

دور ہو گا تب اسپند ہو یا نہ اسپند ہوسادھ میں استھت ہو یا راج کرو تم کو دونوں برابر ہو جائیں گے۔ جب اپنی اچھلاکھا دور ہو جاتی ہے تب جیسی چٹا پلٹ ہو میسی ہودہ پھر نا بھی اچھر ہو ایک ادویت ستا ہی بھاسی ہے جیسے سبک درشی کو ترنگ اور سوم حل ایک بھاستا ہو میسے ہی تم کو بھی ایک ہی بھاسے گا چاہے جیون مکت دور ہو چاہے بدیہ مکت ہو چاہے سادھ ہو چاہے راج ہو تم کو دونوں برابرین ہے رگھل رومی آکاش کے چندرما شری راجندر جی۔ جیو کو اپنی اچھلاکھا ہی بندھن کرنی ہے جب اچھلاکھا ٹٹنی ہو تب کرم کر دیا کہ دیکھ بندھن نہیں کیونکہ کرنے میں بھی آتا کہ دیکھتا ہو اور نہ کرنے میں بھی دیکھتا ہو اور افسی دویت بھادو نامٹ جاتی ہے اس سے آسکو چٹ اندری دیہہ آدک سب پد ارٹھ آتم روپ ہی بھاستے ہیں۔ ہے رام جی میں جانتا ہوں کہ کھارے ہر دے کاموہ دور ہو گیا ہو اب تم جاگے ہو جو کچھ تم کو سنستے رہا ہو تو کچھ بوجھو کہ میں جواب دون۔

سرگ ایک سو انچاس^{۱۴}۔ تراش جوگ اپدیش برن

شری رام چندر جی نے بوجھا کہ ہے بھگون ایک سنستے بھگو اور ہر آسکو بھی آپ دور کر دیجیے۔ کوئی کہتے ہیں کہ بیج سے برچھ ہوتا ہو اور کوئی کہتے ہیں کہ برچھ سے بیج ہوتا ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ جو کچھ کرنا ہو سو دیو ہی کرنا ہو اور کوئی کہتا ہے کہ جب کرم کرتے ہیں تب جنم پاتے ہیں اور کرم ہی سے سب کچھ ہوتا ہو کسی کے آدھین نہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ جب دیہہ ہوتی ہے تب کرم کرنے ہیں اور کوئی کہتا ہے کہ کرموں سے دیہہ ہوتی ہے۔ لیجئے کہتے ہیں کہ دیہہ سے کرم ہوتے ہیں اور کوئی پرشارتھ کو ماستے ہیں سو یہ جیسا ہو میسا آپ کیسے لبشتی جی بولے کہ ہے رام جی ایک ایک بات میں تم بے کیا کون کرم سے لیکر دیونک اور گھٹ سے لیکر آکاش تک جتنے کرنا کرم اور دربیہ ہیں سو سب بھلک ماتر بھرم جال ہیں کیوں کہ تم سو روپ اپنے آپ میں استھت ہو دوسرا کچھ نہیں ہوا۔ ہے رام جی جب سمیدن پھرتا ہو تب سب کچھ بھاستا ہو اور نمہ سمیدن ہونے پر کچھ نہیں بھاستا۔ جیسے شیتل اہل آدک برت کے پریاے ہیں میسے ہی کرم اور پڑشارتھ آدک سب آتا کہ پریاے ہیں۔ دیو پرش ہو اور پرش دیو ہو۔ کرم دیہہ ہو اور دیہہ کرم ہر بیج برچھ ہو اور برچھ بیج ہو۔ دیو کرم ہو اور کرم دیو ہو اور وہی پرشارتھ ہو جو انہیں بھید مانتے ہیں وہ سے بھتوں میں نش ہیں کیونکہ آٹکا بیج آٹکا ہو۔ جب آٹکا ہو اتب سب کچھ سادھ ہوا جیسے بیج سے برچھ کھل چل ڈال ہوتے ہیں ہر بیج ہر بیج کیسے اچھے۔ ہے راجی اُن کا بیج سمیدن ہو آٹکا رو رنکھاپ اور سمیدن تینوں پریاے ہیں۔ جب پھرتا ہوتا ہے تب کرم اور دیہہ اور دیو سب سادھتے ہیں۔ اور جب پھرتا نہ ملتا جاتا ہے تب کچھ نہیں بھاستا۔ اسی کو گیان اگن سے جلاؤ کہ پھول پھل ٹھنی سب جلیا دیں۔ یہ جو سمیدن پھرتا ہو کہ میں ہوں میں سنسار کا بیج ہو آسکو گیان روپی اگن سے جلاؤ۔ جب آٹکا رنکھاپ ہو جائیگا تب ادویت کچھ بھاسے گا۔ ہے رام جی۔ جو پرتیج بھاستا ہو آسکا بیج سمیدن ہو اور سمیدن کا بیج شدھ سمبت تو ہو برا سکا بیج کوئی نہیں۔ ہے راجی آدو اسپند سمیدن کھپسرتا ہوا ہو اسی کا نام دیو ہے کیونکہ وہ کرم

سے آدمی پھر تازہ پھر جو آگے کر یا کرتی ہو سو کرم ہو اور اسی کا نام پریش پرعتن (پرستار تھ) ہو وہ جو کرم سے آدمی روپ پھر تازہ سو گیا روپ پر۔ اسی کا جو پرکرت کرم ہوا ہو اسی کا نام دیو کہتے ہیں۔ ان سب کا بیج سمیدن ہو۔ ہے راجی وہ سو پریش چھتا تیرا ایک ہی تھا جب اس سے بکار شکتی امتحان ہوا تب پریش بھانے لگا اور پھر جب امتحان کا بھانہ ہوا تب پریش پریش (جگت) کا بھی اچھا ہو جاوے۔ ہے راجی جب جو کچھ بنتا ہو تب سب آپا اگر اس کو پرست ہوتی ہیں۔ جیسے سوئی کپڑے میں گھسکتی ہو تو اس کے پیچھے لگا بھی چلا جاتا ہو اور جو سوئی نہ جائے تو ناگ کمان سے جاے تب ہی جب اس کا پریش کرنا ہو تب سب آپا بھی آتی ہیں اور جب اس کا پریش چھتا ہو تب سب جگت آندہ روپ اور اپنا آپ بھانسا جو اس سے اس کا کو مشاد و گویو کہ جگت بھرم سے پیدا ہوا ہو ان کے کچھ ہوا نہیں سب آتم سور وہ پر۔ ہے راجی جگت باسنا ماتر جو جب باسنا شٹ ہو تب پر م کلیان ہو۔ جس جگت سے باسنا شٹ ہو وہی جگت آتم ہو جو جب جگت سے باسنا شٹ ہو جائے گی تب جیشٹ ہو گی پرست پھر جنم نہ دے گی۔

ہے راجی جو گیاتی اور گیاتی کی جیشٹا پر ہی دیکھ پڑتی ہو پرست گیاتی کا سبک بھنے ہوئے بیج کی طرح ہو پھر جنم نہیں دیتا اور گیاتی کا سبک بھنے بیج کی طرح ہو پھر جنم دیتا ہو پر دستون دیکھے تو کوئی جنم ہی پانا نہ کوئی مرتا ہی ہو کہول اپنے آپ بھانہ میں استھت ہو اور بھرم سے الگ بھانے ہیں سور وہ سے سب اپنا آپ ہی آپ ہو دوسرا کچھ نہیں ہوا اور جو بھانسا ہو سو بھانسا ہو۔ جیسے کیلے کے پیچھے میں سار کچھ نہیں ہوتا جیسے ہی سب جگت تھیا ہو زمین سار کچھ نہیں اس سے اسکی باسنا تیاگ کر اپنے آپ میں شکت ہو۔ ہے راجی جس پر کار بھانسا ہی باسنا زمول ہو اسی زمین سے زرمول کر وہ پر شہ پر ہی باقی رہ گیا ہے رام جی پر شار تھ کے سواے اور کوئی نہیں۔ اس سے ہے راجی پر شار تھ کر کے اسی ایک دیو کے آشر ہو ہو ہو۔ کرم اور دیو اس کا ہی پرش ہو کہ بھانسا ہو اور کچھ ہو نہیں جیسے ایک ہی پرش دیون کا سوا ناگ دھارن کرے۔ ہے راجی اس پر کار بھان کر کے سب بھان دیون کو چھوڑ کر سور وہ میں استھت ہو رہو۔

سگ ایک سو پچاس - بھانڈا پر تیا دن اپدیش برتن

رشتہ ٹھہ لوئے کہ ہے راجی گیانوں کی تہذہ نزل ہو جاتی ہو اس کے ہر دے میں شیتلا ہوتی ہو اور اسکی تہذہ جیتن سے پورن ہوتی ہو اور دوسرا بھان اٹھ جاتا ہو اس سے تم بھی نت اثر کھ اور میت راگ اور نر باسی ہو رہا ہو اور چھتا نرمل اور شانت روپ ہر ہم کی بھانڈا کر و۔ اس پر ہم پر کو پا کر میت کے اسار گیانی کے سمان چٹا کر و آند کا امتحان ہوا زمین آند کر و اور شوک کے امتحان میں شوک کر و پرست ہر دے میں آکاش کی طرح ہو رہو۔ ہے رام جی جب ارشٹ کی پرست ہو تو اس سے اس پرش کر و پرست ہر دے میں ترشنا نہ کر و

جب جلد آتا ہے تب شور برپا ہو کر حبس کو۔ جو دیکھی ہو اس پر دیا کرو۔ جو راجہ طمانے تو اسکو بھیو گنا اور جو کوئی دیکھ آجائے تو اسکو بھی بھیو گو۔ یہ سب جیسا اگیا نی کی طرح کر دے ہر دوسرے سے سننا رکھو۔ آستما سے الگ کچھ نہ بکھرنے دو اور راگ دولیش سے رہت سدا نزل ہو رہو۔ جب تم ایسا نشے کر دے تب تم کو کچھ دیکھ نہو گا جو بڑا بھاری دیکھ اور اندر کا بھر بھی تم پر اپڑے تو بھی تم کو بھر نہیں دکھائیگا۔ بے رام جی کھارا روپ نہ ہتھیار سے کھٹا ہو نہ آگ سے جلتا ہو نہ جل سے گھٹا ہو نہ ہوا سے سوکھتا ہو کیوں نہ کر کارا راجہ آرم اور سب کا اپنا آپ ہی ہے راجہ کشت تب ہوتا ہو جب بلکشن بستی جوتی ہو اور آگ تب جلتی ہو جب لکڑی آدک دوسری چیز ہوتی ہو۔ آگ کو آگ تو نہیں جلاتی ہو اور پانی کو پانی نہیں گھلاتا ہوا اس سے تم اپنے آپ میں اشتہد ہو رہو ہے رام جی سمیت روپ گھر کی طرح استھرا استھان ہو اسی میں آتھت ہو رہو۔ جیسے پھی سب طرف سے سنگاپ کو تیاگ کر گھر میں آتھت ہوتا ہو تب سب کھ پاتا ہو تیسے ہی تم جب سب کھنا کو تیاگ کر اتر کھ سمیت میں آتھت ہو گے تب راگ دولیش رو پی ٹھنڈہ کوئی نہ رہے گا۔ ہے رام جی سنار رو پی سدا ر رو پی سدا ر کا بڑا بہا ہو بغیر کسی سہارے کے اس سے نہیں بکل سکتا سو سہارا میں تم کو بتانا ہوں کہ آنھو روپ آتما کے سہارے ہو کر سنار سدا رکے پار ہو رہو اس میں دیر مت کرو اور اپنے آپ میں آتھت ہو رہو۔ ہے رام جی جو کوئی سنار رو پی رہ چکا انا لیا چاہے تو نہیں لے سکتا سنار رو پی ایک رہ چو ہو اس میں جیتن اتر سگندھ ہو سو کھارا اپنا آپ ہو اسکو گھر میں کر دو جو سب کا ادھشتان ہو جو اسکو گھر میں کیا تو سب کو گھر میں کیا۔ ہے رام جی جو کچھ جگت تم کو کھاتا ہو سو سب آتم روپ ہو اسی کی بھاوناکر دو جاگرت میں سکھت ہو رہو اور سکھت میں جاگرت ہو رہو۔ سنار کی سنا جو جاگرت ہو اسی طرف سے سکھت ہو رہو اور غات پھرنے سے رہت ہو کر تریا پد میں آتھت ہو رہو جان کن کا چھو بھ کوئی نہیں اور نزل شانت روپ ہو اور جان ایک اور دو کی کھنا کوئی نہیں۔ شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان ایسے جو شانت روپ تریا پد میں آتھت ہونے کو تم نے کہا سو تم میں یہ نہیں پھرتا کہ میں لکشٹھ ہوں اسکا روپ کیا ہو کہ اہم پریت تم کو نہیں ہوتی۔ ابرا کمر بالیک جی بولے کہ ہے بھرو واج جب اس طرح شریر اچندر جی نے پوچھا تب لکشٹھ جی چپ ہو گئے اور سب سمجھائے کے سدا میں ڈوب گئی تب شری رام چندر جی بولے کہ ہے بھگوان کھارا چپ ہو رہنا جوگ ہو تم ساکشات جگت کرو اور برہم گیانی ہو ایسی کون بات ہو جو تم کو نہ معلوم ہو۔ کیا بھگوسر تھ نہیں دیکھتے ہو۔ جب اس طرح شری رام چندر جی نے کہا تب لکشٹھ جی ایک گڑی بھر کے بعد بولے کہ ہے راجہ اسام تھ سے میں چپ نہیں ہوا پرنت جیسا کھارے پرسن کا آتم ہو وہی دکھایا کہ کھارے پرسن کا آتم چپ رہنا ہی ہو۔ جو پرسن کرنے والا اگیان ہونو اسکو اگیان سمیت اتر دیتے ہیں اور جو گیان دان ہو تو گیان سے اتر دیتے ہیں۔ آگے تم اگیانی تھے تب میں بجلپ سمیت اتر دیتا تھا اور اب تم گیان دان ہو کھارے پرسن کا آتم چپ رہنا ہی ہو ہے رام جی جو کچھ کھانا ہو سو پر جوگی سے ملا ہو رہو پر جوگی بنا شبد میں کیسے کمون آگے تم بجلپ سمیت شبد کے ادھکاری تھے اور اب تم کو نہ بجلپ اپدیش کیا ہو۔ ہے راجہ شبد چار پر کار ہے

جن ایک سو گھنٹہ کا دوسرا پر آرتھ کا میسر اکپ چوتھا دیر لگا اور تین گھنٹہ انہیں رہتے ہیں ایک سٹنٹ
 دوسرا پر جوگ میسر اکھید۔ جیسے سورج کی کرنوں میں ترن ترن (دورہ) رہتے ہیں تیسے ہی شبد میں گھنٹہ
 رہتے ہیں پر جو بدھن اور بانی سے باہر ہو اسکو گھنٹہ والا شبد کیسے پائے۔ ہے رام جی کا شبد گھنٹہ گھنٹہ
 اسکو گھنٹے ہیں جان نا اندر یاں پھرین نہ من پھرے بلکہ کوئی پھرنا نہ پھرے ایسے بدھن بانی سے
 کیسے کموں۔ جو کچھ بولا جاتا ہے سو بکھل سمٹ ہوتا ہے۔ پھر اس پرشن کا اثر چپ رہنا ہی ہے بشری
 راخند رچی نے پوچھا کہ ہے بھگوان تم گھنٹے ہو کہ بولنا بکھل سمٹ اور پر جوگی سمیت ہوتا ہے تو جو کچھ پرہم
 دوشن ہو اسکا ٹھیکہ کر کے کہو کہ میں پر جوگی کو نہ بھارو بھگا۔ رش شبد جی بولے کہ ہے رام جی میں چدا کا ش
 سور وپ چیت سے رہت چتا ترنانت روپ سم اور بکھنا سے رہت کیول آتم ماتر ہوں اور جگت
 اور تم بھی چدا کا ش جو میں اور تو کوئی نہیں کیونکہ دوسری کئی نہیں سبناہم سمیک بہت شبد چدا کا ش ہے جو شاپیکٹ
 انہم اہم پھرتی ہے اور موکش کی بھی اچھا ہوتی ہے تو سڈھ نہیں ہوتی کیونکہ آپ کو کچھ بھان کر پھر تی ہے
 اس سے ایک اچھا کر کے کئی اچھا کر رہو جاتے ہیں۔ یہی اہم گھنٹے میں پھانسی پڑتی ہے جو جب اہتا سے
 رہت ہو تم آتم بدھ کو پر اپت ہو۔ ہے رام جی جب مروتے کی طرح ہو جائے اور کچھ اہتا اچھا
 نہ پھرے تب سنسار سدر سے پار ہو۔ اور جب تک ادویت سے ملا ہوا ہوتا ہے تب تک جنم مرن کے
 بندھن میں ہو کبھی مکت نہیں ہوتا۔ جیسے جم کا اندھا تصویر کی پتلی کو نہیں دیکھ سکتا تیسے ہی اہتا والا
 مکت نہیں پاتا۔ جب اہتا کا اچھا ہو تب کلیان ہو۔ سور وپ کے آگے اہتا ہی آبرن (پردہ)
 ہے۔ ہے رام جی جب جو چیت ہو کر پھرتا ہو تب بندھن میں پڑتا ہو اور جب پڑ ہو کر نہ پھرے
 تب کلیان ہو۔ جب چیت انکھتو ہوتا ہو تب اہتا کا نام پوش ہوتا ہو اور پوش کا شرہ پاکر جب چیت
 سے رہت شبد چیت پر نیک آتما میں استھت ہوتا ہو تب گھنٹہ جنم پھل ہوتا ہو۔ مٹکھنیم پاکر
 جو کچھ پاتا ہو سو پاتا ہے۔ ہے رام جی جو کھنٹہ جنم پاکر نہ جائے گا تو اور کس جنم میں جائے گا۔ سنسار
 چت کے پھرنے سے پیدا ہوا ہے جب چیت سنسنے سے رہت ہو تب کیول کیول بھاو سور
 بھاو گیان وان کی ورشٹ میں اب بھی کچھ نہیں ہوا کیول آتم سور وپ ہی بھاتا ہے اور پھر نا پھرنا
 دونوں برابر دکھائی دیتے ہیں۔ چار دن اننت کون آتم سور وپ ہیں اور گیتی کو الگ الگ کھاتے
 ہیں اسی سے چت آدک بڑا اور مٹھیا جین اور آتم سور وپ سے سب آتم سور وپ ہیں۔ آتما
 دیش کال بست کے پرچھید سے رہت ہو گیتی کو سب آتما ہی بھاتا ہے چاہے وہ کسی چیشا کرے
 وہ لوک دھن پتر آدک سب کی ممتا سے رہت ہو۔ کیول آتم انھور وپ میں استھت ہو اور اسکے
 اپنا آپ جانتا ہے۔ ہے رام جی جن پد کو وہ پراپت ہوتا ہو اس پد کو مسیدی بانی نہیں کہہ سکتی ہے
 وہ آرتھ پد ہے۔ جو پرش کتا ہے کہ اہم پرہم اسم ارتھات تین پرہم ہوں اور یہ جگت ہے تو
 جانے کہ اسکو گیان نہیں آچھا۔ اسکو شستر کے شبنے کا ادھکار ہے۔ جیسے کوئی کہے کہ میرے
 ہاتھ میں رینگ ہے اور اندھیرا بھی جھکھو دیکھ پڑتا ہے تو چاہیے کہ اس کے ہاتھ میں دیپک نہیں

تیسے ہی جب تک جگت بھاتا ہو تب تک گیان نہیں آ پیتا۔ یہ جو زبان ہو جاتا ہو۔ جب پرچک خن بین
استحمت ہوتا ہو تب بڑ ہو جاتا ہو اور سنار کا بھاتا کچھ نہیں رہتا۔ ایسی بھی درشت نہیں رہتی کہ میں سیک
درشی ہوں کیوں زبان ہو جاتا ہو۔ ہے راجی اب بھی زبان پد ہو کس سے کس کو کون آپدیش کرے۔ کیوں
ایک رس شون ہو۔ شون اور آتامین کچھ بھید نہیں اور جو کچھ بھید ہو اس کو گیانی لوگ جانتے ہیں باقی کی کم
نہیں۔ آسمین جو آنت سمیدن پھرتا ہو اسی سے سنار پھرتا ہو اور سمیدن ہی سے لین ہو جاتا ہو جیسے پرن
سے اگن پرچولت (مشتعل) ہوتی ہو اور پرن ہی سے لین ہو جاتی ہو جیسے ہی جب سمیدن ہر کچھ پھرتا ہو
تب سنار بھاتا ہو اور جب انتر کھ ہوتا ہو تب جگت کی ہو جاتا ہو اس سے سنار پھرنے مارتا ہو۔
جیسے آکاش بین نیلا پن بھرم سے بھاتا ہو تیسے ہی آتامین جگت کچھ بنا نہیں کیوں پرست جیون کی تون
ہو اسی میں استحمت ہو رہا ہو۔ جب تم اس میں استحمت ہو گے تب اشلک بھاؤ ملٹ جا بیگا۔ ہے
رام جی تب گرا بچ اور اگر ایک سمبندھ بھی جاتا رہے گا اور کیوں پر ماتم تو جو شدد اور آج اور ارم ہو
آسمین کھاتے پیتے چلتے پھرتے پرت رہے گی۔

سرگ ایک سوا کیا وان منس سنیاں جوک برن

بشٹھی بولے کہ ہے راجی جن پرکار پرش آتم پد کو پراپت ہوتا ہو سو نو کہ جب اہنگار سے رہت ہوتا
ہو تب آتم پد کو پراپت ہوتا ہو۔ جو سر بھاتا ہو اس کو آتم کرنے والی ابدی ہو۔ جیسے سورج منڈل کو بادل آبرن
کرتا ہو یعنی چھاپتا ہو تیسے ہی ابدی آتامین آبرن کرتی ہو اس ابدی سے مورکھ لوگ متوالے کی طرح سب
کام کرتے ہیں اور جو ہم سے رہت گیان وان پرش بین اُنکو کوئی دکھ اسپرش نہیں کرتا۔ سنہیر
بھی نہ دکھ ہوتا ہو جیسے دیوار پر لکھی ہوئی حد کی سپنا دیکھنے ہی بھکر کو دکھت دیکھ پڑتی ہو پرت شانت روپ
ہو تیسے ہی گیانی کے کرمون میں دکھ دیکھ پڑتا ہو بدنت وہ سدا نہ دکھ اور زبان روپ ہو اور باناست
درشت آقا ہو پر سدا نہ سنگ ہو جیسے جل میں ترنگ اور چکر چھو درشت آتے ہیں پرت جل سے
الگ نہیں تیسے ہی گیانی کو بدہم سے الگ کچھ نہیں بھاستا۔ جسے ہر دے سے ورشہ بھاؤ شانت
ہو گیا ہو اور باہر سے دکھی دیکھ پڑتا ہو تو بھی وہ مکھ روپ ہو۔ جیسے دھوئین کے بادل آکاش میں اٹھی
گھوڑا پہاڑ کی صورت کے دیکھ پڑنے میں پرت بین کچھ نہیں تیسے ہی جگت دیکھ پڑتا ہو پرت ہر کچھ نہیں
آہنگار سے بھاستا ہو اور اہنگار کے نہونے پر ہر بھار شانت روپ ہو جاتا ہو۔ ایسا جو ز آہنگار آتم
پد ہو اس کو پاکر گیان وان سوہتا ہو۔ شہ درت کا آکاش اور چھپر سدا اور پور سماسی کا چند را بھی
ایسا نہیں سوہتا جیسا گیان وان پرش سوہتا ہو۔ ہے رام جی اہنگار رہی اس پرش کو میل ہو جب
آہنگار دوہر ہو تب سو روپ کی پراپت ہو اور سنار کے پدارتھوں کی بھاؤ نامٹ جائے کو
بھرم سے آجی بھی۔ جو لبست بھرم سے آجی ہوتی ہے اسکا بھرم کے ابھاؤ ہونے سے ابھاؤ ہو جی
ہو۔ جیسے آکاش میں دھوئین کا بادل طرح طرح کی صورت کا ہو کر بھاتا ہو پر ہے نہیں تیسے

یہ جگت اکن ہوا بھاتا ہو اور بچا کر کرنے سے نہیں بھاتا۔ ہے رام جی جب تک سناہ کی باسا ہو
 تبا تک بندھن ہو اور جب باسا مرٹ جاتی ہو تبا آتم پھلتا ہو اور سب بھاتا مرٹ جاتی ہیں اور اندر
 کے ارٹ انٹ میں ایک سان رہتا ہو تب وہ جذب ہو مار کر تا ہو تو بھی شانت ہو رہے۔ جیسے
 اکو راگ دویش نہیں پھرتا تیسے ہی گیانی زبان پد کو پراپت ہوتا ہو چین است است شد کوئی نہیں
 کیول پر ہم سور وہ ہو بلکہ ہم کتا بھی زبان نہیں رہتا کیول آتم ہوتا ہو اور ادویت ہو۔ ہے راجی
 جگت بھی وہی روپ چین اکاش ہو جیسی جیسی بھاتا ناہوتی ہو تبا ہی تبا چین ہو کر بھاتا ہو جب جگت
 کی بھاتا ناہوتی ہو تب طرح طرح کے روپ بھاتے ہیں اور ہم کی بھاتا ناہوتی ہے۔ جیسے
 فرہمین جو امرت کی بھاتا ناہوتی ہو اور بدھ کے ساتھ کھاتے ہیں تو وہ فرہم بھی امرت ہو جاتا ہو اور
 بدھ کے بنا کھائے تو موت کا کارن ہو جاتا ہو تیسے ہی اس سناہ کو جو بدھ کے ساتھ دیکھے ارٹھات
 بچا کر دیکھے تو ہم سور وہ بھاتا ہو اور فرہم بچا کر دیکھے تو جگت روپ بھاتا ہو پر بچا کر تبا ہوتا
 ہو جب آہنکار مرٹ جاتا ہو۔ آہنکار اکاش میں آجیا ہو اکاش شونت میں آجیا ہو اور شونت آکاش کے پرا
 سے آجی ہو پھر آہنکار سے جگت ہوا ہو اور آہنکار تھیا ہو۔ ہے راجی شریہ سے لیکر چت تا بچا کر
 کر دیکھے تو درشت کمین نہیں آتے انجین جو ہم پریتے ہو سو بھرم تا تر ہو جب تم بچا کر دیکھو گے
 تب مرگ ترشتا کے حل کی طرح بھاتے گا۔ ہے رام جی جیسے پنے کے پریت تاگ کرنے میں چین
 نہیں تیسے ہی اس تھیا سناہ کے تاگ کرنے میں چین نہیں پھر اسکا نر کی کیا کیجیے۔ جیسے بانجھ
 گے پڑ کی بانی بچا کر تبا یا استا کتا ہو تو تھیا کلپنا ہو کیونکہ بانجھ کے پتر تو ہو نہیں پھر اسکا بچا کر کیا کیجیے
 تیسے ہی جگت ہی چین تو اسکا نر کی کیا کیجیے۔ اس سے تم ایسے ہو رہو جیسے میں کتا ہوں تب آتم پد
 پر اپت ہو گا ہے رام جی تم یہ بھاتا نا کر دو کہ نہ میں ہوں اور نہ یہ جگت ہو جب آہنکار ہی نہ رہا تب کلپنا
 کمان سے ہو گی اسکا ہونا ہی آنر تھ ہو جب ایسا بچا پیدا ہوتا ہو تب بھوگون کی باسا مرٹ جاتی ہو
 اور سنتوں کی سنگت ہوتی ہو اور طرح سے بھوگ کی باسا نہیں ملتی۔ ہے رام جی جب تک اہم
 اہمکتی ہو ارٹھات درشیہ اذیر کرکرت سے ملاپ ہو تب تاگ ادویت بھرم نہیں ملتا اور جب
 آہنکار کا اہنکار مرٹ جاتے تب شدھ چتا تر آتم ستا ہو رہے۔

سرگ ایک سواہون۔ زبان جگت جگت اپدیش برن

بشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی جب اہم کا اہنکار ہوتا ہو تب سور وہ کا اہنکار ہوتا ہو اور جب اہنکار
 ہوتا ہو تب سور وہ کی پراپت ہوتی ہو اس سناہ کا بچا آہنکار ہی ہو سواہنکار تھیا ہو تو اسکا کارج کیسے
 ہو اور جو جگت تھیا ہو تو آسنے پرا تھ کیسے ست ہوں۔ ہے راجی ایسا جو ہم پر اسکی جگت کیا ہو سب جگت
 بھی است ہو اسکا شریہ بھی تھیا ہو اور جس سے پرش کرتا ہو وہ بھی تھیا ہو جیسے پنے میں رویت کلپنا ہوتی ہو سو است

ہو تیسے ہی یہ جگت دویت بھی است ہے۔ ہے رام جی یہ سب جگت اس کے بھیترا شکت ہوا پر ہا سے
 باہر بھاستا ہو یہ اپنا ہی پسنا دیکھ پڑتا ہو کہ بھیترا کی سرشت باہر بھاستی ہو اس سے یہ سب جگت چدر روپ ہو
 اگک کچھ نہیں۔ یہ جیتن سا اکاش سے بھی ادھک سوکشم اور نرم ہو۔ ہے راجی یہ جگت چت نے چیتا
 ہو اس سے کہیں ہو نہیں اور نہ کسی کا ناش ہوتا ہو نہ کوئی پیدا ہوتا ہو نہ کوئی مرنے کوئی ہوتا ہو۔ نہ کہیں جنم نہ مرن ہر سب
 برہم ہی ہو۔ ہے رام جی جگت کے ناش ہونے سے کچھ ناش نہیں ہوتا کیونکہ ہوا کچھ نہیں۔ جیسے سنے
 کے پھاڑا اور سنکپ نگر ناش ہوئے تو کیا ناش ہوا اور تو کچھ آپکے ہی نہیں تیسے ہی یہ جگت ہو۔ ہے بجا کر
 دیکھا ہو کہ جو سب است بجا کر سے ابھی ہوتی ہو وہ بجا کر کے سے نہیں رہتی۔ جیسے جو بد ارتقا اندھکار سے بجا ہوتا
 ہو سو پرکاش ہونے سے نہیں رہتا تیسے ہی یہ جگت ہو۔ ابجا کر سے بھاستا ہو اور بجا کر کے سے نشٹ ہوجاتا
 ہو۔ ہے رام جی یہ جگت سنکپ ہی مائر ہو جیسے سنکپ نگر ہوتا ہو تیسے ہی یہ جگت ہو اسین کوئی بد ارتقا
 سست نہیں اس سے روپ اندریان اور من کے اکھاؤ کی چشتا کرنا چاہیے۔ یہ سنار ایسا ہو جیسے سدر بن کا
 اسین پر تیت بھاؤ نہ کرنا لگتا ہو۔ ہے رام جی کوئی ایسے بن کہ باہر سے شانت روپ دیکھ پڑتے بن
 پر ان کے ہر سے بن چھو کچھ ہوتا ہو اور کوئی پرش ایسے بن کہ ہر سے سے شیتل بن اور باہر سے طرح
 طرح کی چشتا کرتے بن پر جن کے دونوں مٹ جاتے بن دھر موکش کے بھاگی ہوتے بن اور ان کے
 بھیترا ہر ایکتا ہوتی ہو۔ جیسے سدر بن گھر اگھر کر رکھے تو اس کے بھیترا باہر مل ہی ہوتا ہو۔ ہے راجی جسے آگما کو
 جیون کا تین جانا ہو اس کو دوشوک مڑہ کچھ نہیں ہوتا وہ کیول نرمل شانت آتما بن استھت ہو۔ دوشوک ہوتا
 ہو جب کوئی دوسرا بھاستا ہو سو اس کو سرب دویت کا بھاؤ ہو کہ شانت روپ ہوتا ہو۔ ہے راجی سبک درگ
 کو جگت دکھ نہیں دیتا اور اسمیک درشی کو دکھ دیتا ہو جیسے رسی کو جو جانا ہو اس کو رسی ہی بھاستی ہو اور جو
 نہیں جانتا اس کو سرب بھاستا ہو اور دوشوک ہوتا ہو تیسے ہی جس کو آگما کا کاشات کار ہو اس کو جگت کلپنا کوئی نہیں کاشی
 کیول جدا اندر بہم ادیشٹھان روپ بھاستا ہو اور جس کو ادیشٹھان کا اگیان ہو اس کو جگت دویت روپ ہو کہ
 بھاستا ہو اور وہ راگ دلش میں جلتا ہو۔ ہے رام جی اور جگت کوئی نہیں اس کے آنھو ہی میں جگت کلپنا
 ہوتی ہو اور اگیان سے دویت روپ ہو بھاستا ہو پر جب اپنے سو بھاؤ ستا میں جاگتا ہو تب سب اپنا
 آپ بھاستا ہو جیسے سینے میں اپنا آپ ہی دویت روپ ہو بھاستا ہو اور راگ دلش ابجنا ہو پر جب جاگتا
 ہو تب سب آخر روپ ہو بھاستا ہو تیسے ہی یہ سب جگت ہو نہ اس جگت کا کوئی منت کارن ہو اور نہ کوئی
 آبادان کارن ہو جو پدارتھ کارن نہ بھاسے اس کو است جانے وہ واسنومین ابجا نہیں بھرم سے سدھ ہوا ہو جیسے
 سو بن سرشت کارن ہو تیسے ہی یہ جگت کارن ہو اور بھرم سے بھاستا ہو۔ ہے راجی شاستر کی جگت سے بجا کر
 دیکھو تو دویت بھرم مٹ جاوے دترہ برابر بھی کچھ نہ نہیں جیسے آکاش میں نیلا پن میں اور مٹل میں ندی نہیں تیسے ہی
 اس جگت کو بھی جانو۔ آتما شدھ اور دویت ہو اس میں آتھکا رکھنا ہی دیکھ ہو اور دیکھ کارن ہو۔ جو سو روپ کا پڑا
 نہ ہو تو آتھکا بھی دیکھ کارن نہ ہو اور جو سو روپ کو بھول جاتا ہو تو آتھکا راک جگت کچھ کی بیل بڑھتا
 جاتا ہو اور طرح طرح کے روپ دھرتا ہو اور باسنا درڑھ ہوتی ہو۔ جب باسنا ہوتی ہو تب تک

ہند من ہوتا ہوا اور جب باسٹاٹ جاتی تو تباہ کیاں ہوتا ہوا۔ ہے رام جی یہ جو جس جگت کی بھاؤ ناکرنا ہوا وہ ایسا بچہ جیسے سدر من ترنگ اور پکڑ ہوتے ہیں سو سدر سے الگ کچھ نہیں ہوتے تھے ہی اہنگار آؤ کہ جو جگت ہر سو نہیں اور جو نہیں تو اسکی اچھا کرنا اور رکھنا ہو۔ گیارہ کی باسٹاٹ جاتی ہوا اور اسکو ہند من کا کان نہیں ہوتا کیونکہ سنسار کی سنسار آئے ہر دے میں نہیں رہتی اور ستا اس سے نہیں رہتی کہ آٹا کا سا کٹا ہے ہوا اور جب آٹا کا پر ماد ہوتا ہے تب آہنگار آؤ سے ہوتا ہوا اور جگت بھاتا ہے۔ جیسے پتھر کے کھولنے سے جگت دیکھ پڑتا ہے اور جب پتھر موند لیے تب جگت نہیں دیکھ پڑتا تیسے ہی جب آہنگار آؤ سے ہوتا ہے تب جگت بھی ہوتا ہے اور جب آہنگار ناش ہو جاتا ہے تب جگت کا بھی ناش ہو جاتا ہے۔ ہے رام جی اہنگار کا آؤ سے ہونا ہی اگیا تھا ہوا اور اہنگار ہی سے ہند من ہوا اہنگار کے منوں سے موکش ہے۔ آگے جو کچھ اچھا ہو سو کرو۔ ہے رام جی دوسرے اور اندری آؤ کہ مرگ ترشا کے جل کی طرح ہیں ان میں آہنگار مورکھتا ہے۔ گیارہ دان اہنگار کو تباہ کر آتم بد میں استھت ہوتا ہوا اور سنسار کے بھلے ہرے میں لکھ سکھ نہیں کرتا جیسے اکاش میں بادل ہوا لکھی وہ جیون کا تیون ہوا اور جیون ہوا تو ابھی جیون کا تیون ہر تیسے ہی گیارہ جیون کا تیون ہوا آسمین آہنگار نہیں ہوتا اس سے وہ سکھ روپ ہے۔ ہے رام جی روپ و ریشہ اندریان اور من یہ سب جاتے رہتے ہیں۔ جیسے بانجھ کے پتر کا تاج نہیں ہوتا تیسے ہی گیارہ کے روپ اولو کہ سنسار نش ہو جاتے ہیں کیونکہ آؤ سکھ سب برہم ہی بھاتا ہوا اور دویٹ بھاؤ نا اسکی نشٹ ہو جاتی ہے۔ سنسار کا بیج اہنگار اگیا تیون میں ورڈ ہے۔ ہے رام جی آہنگار سے جیو کی بدھ بڑی ہو جاتی ہے اور رختا موتی ہو جاتی ہے اس سے وہ دکھ پاتا ہے اس دکھ کے ناش ہونے کا آپا ہے یہ ہر کہ سنتون کی باتون کی بھاؤ نا کرنا اور بچا کر کے ہر دے میں دھارن کرنا۔ اس سے آہنگار روپی دکھ دور ہو جاتا ہے۔ سنتون کے بچون کو دنا سنگت کھل کر ناش کرنے والا ہوا اور آہنگار روپی بیتال کا اچھانے والا ہوا اسلئے سنتون کی شرٹ میں جاؤ اور آہنگار کو دور کر دینا کچھ مشکل نہیں یہ تو اپنے اختیار میں ہے۔ اپنے کو نہ ہونا بھنا کون دکھ ہے۔ ہے رام جی آتم بد سنتون کی سنگت سے سچ ہی میں لجاتا ہے گیارہ کی الگ الگ سیوا کر دیا اس کے بچن بچا کر کے بدھ کو بچھاؤ۔ جب بدھ بڑھے گی تب آہنگار روپی کھل کی بل کو ناش کرے گی۔ یہ بچا کرنا چاہیے کہ میں کون ہوں اور یہ جگت کیا ہے۔ اس پر کار سنتون کے بچون اور شاستر دن کی باتون کے نذر کو تیسے ست ست ہو جاتا ہے اور جو است ہر وہ سب است ہو جاتا ہے۔ ست جانکر آٹا کی بھاؤ نا کرنا اور ست جگت کو مرگ ترشا کے جل کی طرح جانکر بھاؤ نا تباہ کرنا تو جیکو سکھ جانکر پانے کی بھاؤ نا کرنا تھا وہ بھلائی بھلاستے ہیں۔ جیسے ادھشتھان کے اگیان سے مر کھل میں جل جانکر ہرن دور پاتا ہے تو وہ دکھ پاتا ہے تیسے ہی سب کا ادھشتھان آتم تو ہر سو شہد روپ پر م شانت پر م شانت سو روپ ہر جیکو پا کر پھر دیکھتی نہیں ہوتا۔ ہے رام جی ہند من کا کارن بھوگ کی باسٹا ہر بھوگ کون سے شانت نہیں ہوتی جب سنتون کی سنگت ہوتی ہے تب کیاں ہوتا ہے اور آتم میں اہم بھاؤ چھوٹ جاتا ہے اور سیدھ سے شانت نہیں ہوتی۔ ہے رام جی بالکون کے ایسے چارے بچن نہیں ہیں ہمارا کھانا چھارے ہر کہ

سورہ پ صاف صاف بھاتا ہو۔ جب اہلکار مرٹ جاے تب سکھی ہو اس سے اہلکار کو ناش کر جب اہلکار
ناش ہو تب جانے کہ جیت کی بھانڈا مارٹ گئی۔ ہے رام جی جب گیان روپی سوچ آؤ کہ پوتا تو تب اہلکار
روپی اندھ کار مرٹ جاتا ہو گیان تب پوتا ہو جب سنتوں کا سنگ اور شیون سے بیراگ اور سورہ پ کا اہلکار
کرے اسی سے سورہ پ کی پراپت ہوتی ہو۔

مرگ ایک سوتلین۔ شانت آتھت جوگ اپدیش برمن

بششہ جی بولے کہ نہ ہے رام جی جن پرشون نے گیان سے اپنا گیان ٹسٹ نہیں کیا انھوں نے نہ کرنے کے
لاؤن کام کو کچھ نہیں کیا۔ گیان سے پہلے اہم بھانڈا ہوتی ہو تب آگے جگت بھاتا ہو اور لوک پر لوک کی
بھانڈا نکرتا ہو اور اسی باسنا سے جنم مرن پاتا ہو۔ ہے رام جی جب تک ہر دے میں سنسار کا شبد ارتھ
درہم ہو تب تک شبد ارتھ کے بھانڈے کی چنتا کرے اور جہاں جگت بھاتا ہو وہاں برہم کی بھانڈا نکارے۔
جب برہم کی بھانڈا نکارے گا تب سنسار کے شبد ارتھ سے رہت ہو جائیگا اور آتم بدھ بھاسے گا۔ ہے
رام جی اس سنسار میں دو بد ارتھ جن ایک یہ لوک اور دوسرا پر لوک۔ اگنیائی لوگ اس لوک کا آدم
کرتے جن اور پر لوک کا آدم نہیں کرتے اس سے دکھ پاتے جن اور ترشنا نہیں مٹی اور بکاروان
پرش پر لوک کا آدم کرتے جن اس سے میان بھی شو بھلا پاتے جن اور پر لوک میں بھی سکھ پاتے جن اور
جن کے دونوں لوک کے دکھ مرٹ جاتے جن۔ جو اسی لوک کا آدم کرتے جن انکو دونوں دکھ ایک ہوتے
جن ارتھات یہاں ترشنا نہیں مٹی اور آگے جا کر ڈک بھو گئے جن۔ جن پرشون نے آتما کا جنم کیا ہو
ان کو وہی سہہ ہوتا ہو اور دے سکھی ہوتے جن اور جنھوں نے جنم نہیں کیا دے دکھی ہوتے جن
اس سے اہلکار سے رہت ہوتے ہی ہے آتم بد پر اپت ہوتا ہو۔ جب تک پر بھن اہلکار ہوتا ہو تب تک
دکھی ہوتا ہو اور نام اسکا جیو ہو۔ جو کچھ پھرتا ہو اس سے جگت کی آہست ہوتی ہو۔ جیسے میٹروں کے کھولنے
سے روپ بھاتا ہو اور نیروں کے بند کر لینے سے روپ کا بھانڈا ہو جاتا ہو تب ہی جب اہم پھرتی ہو
تب جگت بھاتا ہو اور جب اہم کا اہم ہو جاتا ہو تب جگت کا بھی بھانڈا ہو جاتا ہو۔ اہم گیان سے
سہہ ہوتی ہو اور گیان کے اہم سے مرٹ جاتی ہو۔ ہے رام جی جو پرش اپنا پرشار رکھ کرے اور سہہ
ہی ست سنگ کرے تو اس سنسار سہہ سے پار اتر جائے اور کسی طرح پار نہیں ہو سکتا۔ ہے رام جی
جگت کر کے جیسے کچھ بھی اہم ہو جاتا ہو تب ہی پرشار رکھ کرنے سے سہہ پر اپت ہوتی ہو۔ ہے
رام جی اس جو کو دو بیادھ روگ جن ایک یہ لوک دوسرا پر لوک ان سے دکھ پاتا ہو جن پرشون نے
سنتوں کی ملاپ روپی اوکھ سے چکستا (معالجہ) کی ہو دو حکمت روپ جن اور جنھوں نے وہ اوکھ
نہیں کی وہ پرش پنڈت ہوں تو بھی دکھ پاتے جن۔ سو وہ اوکھ کیا ہو۔ شتم و تم ست سنگ ان سادھنوں
کے جنم سے جنم پیدا ہو کر وہ کھان کی مورت ہو۔ ہے رام جی چکستا کی اوکھ بھی یہی جو جس نے
کیا اس نے کیا اور جس نے کیا وہ چوک میں پھنسا رہا۔ وہ سورکھ و بان پر شنگے جہاں پھر کوئی اوکھ نہاویں گے

اس سے ہے رام جی ان بھوگون کا تیاگ کرو اور آتم بچار من مستعد ہو رہو یہی ادھکد ہو سہے رام جی جس پرش نے اپنے من کو نہیں چلتا وہ مولد ہو اور بھوگ رو پی کہ پھر میں ڈوبا ہوا ہو اور اپنا گھر ہو۔ جیسے سکر میں ندیان آکر جمع ہوتی ہیں تبسے ہی اس پرش میں آبد آکر جمع ہوتی ہیں۔ جس کی ترشٹا بھوگون سے مل گئی ہو اور بریگ آپکا ہو وہ مکت ہوتا ہو۔ جیسے زندگی کی ابتدا اٹھکین ہو تبسے ہی زبان پد کی ابتدا بریگ ہو ہے رام جی جیسے دوسرا چندرما اور سنگھ پنگر اور مرگ ترشٹا کا بل بھرم سے بھاستا ہو تبسے ہی یہ جگت بھرم سے بھاستا ہو۔ سنار کا بیج اچھتا ہو جب اچھتا آدے ہوتی ہو تب روپ اڈو لک بھاستے ہیں اس سے یہی چھٹنا کر کو کمین نہیں۔ جب یہی بھائو تاکر وگے تب باقی جو رہے گا وہی بھتا راشنٹ روپ ہو کہ میں آکاش بھی شون ہو اور اچھکار کے اچھکان سے رہت پڑا جو کیول آتم تو ماتر پڑا کہ اس میں اکھا ہو ہے اس سے اچھ کر اڈو کیول گیان ماتر ہو۔ اس میں جگت ایسے ہو جیسے جل میں رنگ اور لون میں اسپند اور آکاش میں شو تتا آتما سے الگ کچھ نہیں جو آتما سے الگ کچھ ہوتا تو پرلے میں ناش ہو جاتا پرنت آتما تو پرلے میں بھی رہتا ہو جیسے سورج کی کرنوں میں سدا جلا بھاس رہتا ہو تبسے ہی آتما میں جگت کا چھکار رہتا ہو اور جیسے سوپن سرشٹا انھو روپ ہوتی ہو تبسے ہی یہ جاگرت سرشٹا بھی اچھو ہو۔ آتما بھیت باہر سے رہت اددیت اچھ امر چت سے رہت چیتن اور سب شبد ارتھ کا ادھشٹان ہو کہ پھر ملے سے دوسرا بھاستا ہو اور پھر نانہ پھر ناوہی ہو۔ جیسے چلنا اور ٹھہرنا دونوں لون کے روپ ہیں جب چلتا ہو تب بھاستا ہو اور جب ٹھہرتا ہو تب نہیں بھاستا تبسے ہی جب چت شکت پھرتی ہے تب جگت روپ ہو کہ بھاستی ہو اور جب اچھ ہو تو ہی ہو تب کیول ماتر پد باقی رہتا ہو سو جرا بھاس آبتا ششی نہ بکلیپ اور سب کا اپنا آپ ہو اور ست است جرجیتن اڈک شبد ارتھ سب اسی ادھشٹان ستا میں پھرتے ہیں۔ اس سے اسی اپنے سوروپ میں استھت ہو رہو۔ جو پرما رتھ ست آتم تو اپنے سو بھائو میں استھت اور اہم قوم سے رہت کیول آکاش روپ ہو اور سب کا ادھشٹان بھی وہی ہے۔

سرگ ایک شون پون - پرما رتھ جوگ اُپدیش برمن

ہشتاد جی بولے کہ ہے رام جی جن کو دکھ سکھ چلا گئے ہیں اور جو اندر لون کے اشٹا میں شکھی اور اشٹا میں دکھی ہوئے ہیں اور راگ دولش کے آدھین رہتے ہیں ان کو ایسا جانو کہ وہی نشٹ ہوئے ہیں۔ جنکا پرتھار رتھ نشٹ ہو جاتا ہو وہی بار بار ختم پاتے ہیں اور جیکو سکھ دکھ نہیں چلا گئے ان کو ابنا ششی جانو وہی جنم مرن کی بھانسی سے چھوٹ گئے ہیں اور اٹھو شاستر کا اُپدیش نہیں ہو رہے رام جی راگ دولش تب پھر ناوہی ہو جب من میں اچھا ہوتی ہو اور اچھا تب ہوتی ہو جب سنا دلی ستنا درتھ ہوتی ہو جس کو است جانتا ہو اس کو بھدہ نہیں لیتی اور اچھت بھی نہیں ہوتی اور جسکو ست جانتا ہو اس میں بھدہ دوڑتی ہو۔ ہے رام جی اگیا نی کو سنار ست بھاستا ہو اس سے

وہ لوگھاتا ہو جب وہ شانت پد کا جتن کرے تب دُکھ سے چھوٹ جائے جیہیں اہم قوم جلست برہم آدمک
 شد کوئی نہیں اور جو کول چنتر اکاش روپ ہو اسین یہ شد کیسے ہوں یہ سب شد بچار کے ثبوت کے ہیں
 پرواستوین شد کوئی نہیں اور میت سے اور چت سے رہت چنتر ہو۔ جب سرب شد کا بودھ کیا جاتا ہے تو شانتی
 شانتی ہی رہتا ہو۔ ابھاؤ سے نہیں۔ اسی سے اتم تنو ماتر کا ہو اور جلست پھرنے سے اسی میں بھاستا
 ہو اس جلست میں جان گنیت جاتی ہو اسکا گیان ہوتا ہو۔ ہے رام جی ایک ادھشٹھان گیان ہو اور دھول
 گنیت گیان ہو ادھشٹھان گیان سربگیہ ایشور کو ہو اور گنیت گیان جو کو ہو۔ ایک لنگ شریر کا جو
 ابھان ہو وہ جو ہو اور سرب لنگ شریر کا ابھان ایشور کو کہا ہو۔ جان اس جو کی گنیت ہو جیتی ہو
 اسکو جانتا ہو۔ جیسے ایک سنجیا برودو پرش سوئے ہوں اور ایک کو سہنا آوے اور اسین بادل گر جے
 ہوں تو وہ دوسرا اس بادل کے گرنے کو نہیں سہتا کیونکہ گنیت اسین نہیں آئی پرست بادل تو اس کے
 پہن میں ہو۔ جیسے سہ لوگ پھرتے ہیں اور جو کو دھشت نہیں آئے کیونکہ اسکی گنیت نہیں جاتی اور
 سرب سرشت بستی ہو اسکا گیان ایشور کو ہو سو سرشت بھی سنگلاب ماتر ہو کچھ ہو نہیں اور بھرم ہی سے
 بھاستی ہو۔ جیسے بادل میں ہاتھی گھوڑے منکھڑے دک بکار بھاستے ہیں سو بھرم ماتر ہیں تیسے ہی اتنا کے
 اگیان سے یہ سرشت طرح طرح کی بھاستی ہو۔ ہے رام جی یہ اشچرج ہو کہ آتما میں اہم کا امتحان ہوتا
 ہو کہ میں ہوں اور اپنے کو برن آشرم مانتا ہو پر بچار کر کے دیکھئے تو اہم کچھ بستی نہیں سہتا ہوتی اور اہم
 اہم بچتی ہو۔ یہ اشچرج ہو کہ بھوت کمان سے اٹھا ہو اور شدھ اتم برہم یہ کیسے ہوا ہو۔ اُن
 ہونے اور نہ ہونے کو نوہت کیا ہو۔ اس کے تیاگ کرنے میں تو کچھ جتن نہیں ہو اسکو تیاگ کر دو۔
 ہے رام جی یہ تھیا سنگلاب اٹھا ہو۔ جب اہنکار کا امتحان ہوتا ہو تب جلست ہوتا ہو اور جب اہنکار
 ہٹ جاتا ہو تب جلست کا بھی اٹھا ہو جاتا ہو کیونکہ کچھ بنا نہیں بھرم ماتر ہو۔ جیسے سنگلاب گرا دے سینے
 کی سرشت بھرم ماتر ہو تیسے ہی یہ جلست بھی بھرم ماتر ہو کچھ بنا نہیں اور اتم تو روپ ہو الگ نہیں
 جیسے ہوں کے دو روپ ہیں کہ جلتا ہو تو بھی ہوں ہو اور کھرتا ہو تو بھی ہوں ہو تیسے ہی جلست بھی اتم سو روپ
 ہو جیسے ہوں چلتا ہو تب بھاستا ہو اور جب کھرتا ہو تب نہیں بھاستا۔ تیسے ہی چیت جیت
 شکت کا چنتر ہو جو بھرتا ہو تب جلست بھاستا ہو بر تو بھی چلگن ہو اور جب کھرتا ہو تب جلست
 نہیں بھاستا پرست آتما سدا ایک اس ہو۔ جیسے جل میں ترنگ اور شہن میں بھوکھن ہیں سو
 الگ نہیں تیسے ہی آتما میں جلست کچھ ہوا نہیں آتما کا روپ ہی ہو۔ گنیت بھی برہم ہو اور
 گنیت میں پُچرا جلست بھی برہم ہو تو بدھ شمدیدہ اور ہر کہ شوک کس کا کرین سب دہی ہو۔ ہے
 رام جی سنگلاب کو اسٹھر کر کے دیکھو کہ سب کھرا ہی سو روپ ہو۔ جیسے منکھڑے سوتا ہو تو اسکو
 سو روپ سرشت بھاستی ہو اور جب جاگتا ہو تب دیکھتا ہو کہ سب میرا ہی سو روپ ہو تیسے ہی
 یہ جاگرت جلست بھی کھرا اسو روپ ہو۔ جیسے سدر میں ترنگ آتے ہیں سو جل روپ ہیں
 تیسے ہی جلست آتما روپ ہو اور جیسے پھیرا کاٹھ میں کلپنا کرتا ہو کہ اس میں اتنی پتلیاں کلپن جی اور

جیسے مٹی میں گھار گھٹا آؤں گھٹا پتا ہو کہ اس میں اتنے برتن بیٹے رکھ رکھاؤ اور مٹی میں تو کچھ بھی نہیں، جیون کا تیون کا کھٹھ ہو اور جیون کی تیون مٹی ہو پرنٹ آن کے من میں آکار کی کلپنا ہو تیسے ہی آتما میں بسا روپی چلیا من کلپنا ہو جب من کا سنکلیپ مہیٹ جالتے تب جیون کا تیون آتما پد بھاسے۔ جیسے ترنگ جل روپ ہو۔ جسکو جل کا گیان ہو وہ ترنگ کی بھلی جل جانتا ہو اور جسکو جل کا گیان نہیں وہ ترنگ کو الگ الگ روپ دیکھتا ہو تیسے ہی جب نہ سنکلیپ ہو کہ سورو پ کو دیکھے تب پھر نے من بھی آتما پد بھاسے۔ من تو ایک سب جلگت برہم سورو پ ہی ہو تو بھرم کیسے ہو اور کیسکو ہو۔ سب جلگت آتما سورو پ ہو اور آتما ترولب اور بھت چیت اور انہنکار سے رہت کیول آکاش روپ ہو۔ جب آتما جین اتھت ہونگے تب طرح طرح کی بھاؤنا مہیٹ جاگنی کیونکہ طرح طرح کی بھاؤنا جلگت میں پھرنے کی جلگت کا بیج آہتا ہو جب آہتا نفٹ ہو تب جلگت کا بھی بھاؤ ہو جائے۔ سہے رام جی آہتا کا پھر نا ہی بندھن ہو اور ترانہ کا رہونا ہی موکش ہو۔ ایک چت بودھ ہو دوسرا برہم بودھ ہو۔ چت بودھ جلگت ہو اور برہم بودھ موکش ہو چت بودھ آہتا کا نام ہو جب تک چت بودھ پھرتا ہو تب تک سنسار ہو اور جب چت کا بھاؤ ہوتا ہو تب مکت ہوتا ہے۔ اس چت کے ابھاؤ کا نام برہم بودھ ہو۔ سہے رام جی جیسے پون ٹھرتا ہو تیسے ہی برہم میں چت بودھ ہو اور جیسے پون ٹھرتا جاتا ہو تیسے ہی چت کا ٹھرتا برہم بودھ ہو۔ جیسے پھرا پھرو دونوں پون کے روپ ہیں تیسے ہی چت بودھ اور برہم بودھ دونوں برہم ہی ہیں الگ کچھ نہیں بلکہ تو برہم ہی بھاستا ہو جو جین ماتر اور شان روپ اپنے کو بھاسا دین استھت ہو۔ جسکو ادھشتھان کا گیان ہوتا ہو اُسکو نہرت بھی دہی بھاستا ہو اور جسکو ادھشتھان کا گیان نہیں ہوتا اُسکو جلگت الگ الگ بھاستا ہو ایک بیج میں جیسے نیپے دل بھول بھول بھاسے ہیں پر جسکو بیج کا گیان نہیں اُسکو الگ الگ بھاسے ہیں سہے رام جی چوڑا دھشتھان آتما تو کا گیان براس سے سب جلگت آتما روپ بھاستا ہو اور گیان کو طرح طرح کا جلگت اور جنم مرن بھاسے ہیں۔ سہے رام جی سب شد آتما تو میں پھرتے ہیں اور سبکا دھشتھان زاکار زبکار شدہ آتما سب کا اپنا آپ ہو لیس سے سب جلگت آکاش روپ ہو کچھ الگ نہیں۔ جیسے ترنگ جل روپ ہو تیسے ہی جلگت آتما روپ ہو چت جو پھرتا ہو اُسکا انہو کرنے والی جین ستا ہو سوئی برہم ہو اور وہی ٹھرا سورو پ ہو اس سے من تو آؤں گھٹا سب جلگت برہم روپ ہو برہم روپ ہر تم نشے بنا کر اپنے سورو پ میں استھت ہو۔ آگے تم سے جو دویت ادویت کہا ہو وہ سب آپدیش ماتر ہو۔ ایک چت کو برت کو استھت کر کے دیکھو سب برہم ہی ہو برہم سے الگ کچھ نہیں تو شدہ کر کے کیجیے۔ سہے رام جی چت کی دو برت گیان وان کہتے ہیں ایک موکش روپ ہو دوسری بندھن روپ ہو جو برت سورو پ کی اور پھرنی ہو سو موکش روپ ہو اور جو جلگت کی اور پھرنی ہو وہ بندھن روپ ہو جو تم کو شدہ بھاستی ہو وہی کرو۔ جو درشا ہو وہ درشہ نہیں ہوتا اور جو درشہ ہو وہ درشا نہیں ہوتا پر آتما تو ادویت ہو اس سے درشا میں درشہ پدا اتر کوئی نہیں۔ تم کیوں درشہ کی اور پھرتے ہو اور انھوتا درشہ کو گہر میں کرتے ہو۔ درشا بھی ٹھرا نام درشہ سے ہوتا ہو جب درشہ کا ابھاؤ چلا تو تب اباج پد ہو اُسکو بانی سے کچھ کہا نہیں جاتا۔ سہے رام جی جیسے

انگی اور انگ دالے اور آکاش اور شوتا اور جل اور دوتا (یعنی روانی) اور روت اور شیتلانا میں کچھ بھید نہیں تھے ہی برہم اور جگت میں کچھ بھید نہیں کوئی جگت کے بارہم کے ایک ہی بریائے ہو جگت ہی برہم اور برہم ہی جگت ہو اس سے آتم بد میں استھت ہو رہو بھرم کر کے جو آپ کو اور کچھ ملنے ہو اسکو تیاگ کر برہم ہی کی بھانڈا کراد آپ کو منکھ بھی نہ جانو۔ جو آپ کو منکھ جانو گئے تو یہ پنے پنج گت کو پر اپت کرنے والا ہو اس سے تم اپنے سو روپ ہی میں استھت ہو رہو۔

سرگ ایک سو پچیس - پرمارتھ جوگ اپدیش برن

لشٹھ جی پرلے کہے رام جی جب دیش سے دیشا نتر کو بُرت جاتی ہو تو اُسکے پنج جو سمیت تو ہر کو جو انھو کر تا ہو وہی بھتا را سو روپ ہو اسی میں استھت ہو رہو۔ اور جیسی چٹٹا آوے نہیں کرو۔ دیکھو شوا سپر ش کر دسو گھو لو لو چلو ہنسو۔ سب کر یا کر و پرت انگی جاتے والی جو انھو ستا کر جی میں استھت ہو رہو۔ یہ جاگرت میں سکھت ہو چٹٹا شہد کر واد ہر دے میں پھرنے سے رہت بشل کی طرح ہو رہو۔ ہے راجی بھتا را سو روپ ہر اگھاس نرمل اور شانت روپ ہو۔ جیسے سمیر پریت استھت ہو تیسے ہم ہو رہو۔ یہ درشہ اگیان سے بھاستا ہو پر اندھکار روپ ہو اور تو خا سدا پرکاش روپ ہو اس پرکاش میں اگیانی کو اندھکار بھاستا ہو۔ جیسے سورج سدا پرکاش روپ ہو پر انکو کو نہیں بھاستا اور اگیان سے اندھکار ہی بھاستا ہو تیسے ہی اگیانی کو جو ابدی روپ جگت بھاستا ہو سو اچکار سے سدھ ہو ابدی سے اسکی درشت اُلٹی ہوئی ہو پر اسکا واسو سو روپ ہر بکار ہر ارتھات جاتے۔ است بر دھتے۔ پرتے۔ بیکشی مینے۔ نشتے۔ ان چھ بکاروں سے رہت ہو پر اسکو بکار جانتا ہو۔ آتما زیکار زکار ہو پر اسکو ساکار جانتا ہو۔ آتما اندر روپ ہو پر اسکو دکھی جانتا ہو۔ آتما شانت روپ ہو پر اسکو شانت جانتا ہو۔ آتما بڑا ہو پر اسکو چھوٹا جانتا ہو۔ آتما پرتا ہو پر اسکو اچھا جانتا ہو۔ آتما سرب بیا پک ہو پر اسکو بچھن جانتا ہو۔ آتما شانت ہو پر اسکو انت جانتا ہو۔ آتما جیت سے رہت شدہ جتنا ہو پر یہ اسکو جیت سہت دیکھتا ہو۔ آتما چیتن ہو پر یہ اسکو جڑ دیکھتا ہو۔ آتما اہم سے رہت سدا اپنے سو بھاد میں استھت ہو اور یہ اناتم اہنکار میں اہم پریت کرتا ہو اور آتما میں اناتم بھاد کرتا ہو اور اناتم میں آتم بھاد کرکھتا ہو۔ آتما زادی ہو اسکو یہ ادیوی دیکھتا ہو۔ آتما اکرا با ہو اسکو یہ سکر دیکھتا ہو۔ آتما نر نش ہو اسکو یہ انشا نشی بھاد سے دیکھتا ہو۔ آتما زام ہو پر اسکو روگی دیکھتا ہو۔ آتما نہ کلش ہو پر اسکو کلش سہت دیکھتا ہو۔ آتما سدا پر بچھہ ہو اسکو چھپا ہوا جانتا ہو اور جو چھپا ہوا ہو اسکو پر بچھ جانتا ہو۔ ہے رام جی یہ سب بکار آتما میں اگیان سے دیکھتا ہو پر آتما شدھ اور باریک سے باریک اور موٹے سے موٹا اور بڑے سے بڑا اور چھوٹے سے چھوٹا ہو اور سب شدھ اور ارتھ کا دیشٹھان ہو۔ ہے رام جی برہم روپی ایک لٹا ہو اس میں جگت ادینی رتن ہو پریت اور بن سہت بھی جگت دیکھتا ہو پرت آتما کے آگے روئی کے ویشہ کے برابر چھوٹا ہے

آتم روپی بن ہو آسمین سنسار روپی بنی ہو۔ پانچون تو (یعنی آگ پانی ہوا مٹی آکاش) اُسکے بچے ہیں ان سے سوہتی ہو سوہا ہونکار کے اُدے ہوئیے اُدے ہوئی ہو اور اہونکار کے عاش ہو جانیے ناش ہو جانی ہو آتم روپی بن ہو آسمین جگت روپی ترنگ ہیں سو اُٹھتے بھی ہیں اور لین بھی ہو جاتے ہیں۔ آتم آکاش میں سنسار بھرم ماتر ہو اور آکاش کے برچھ کی طرح ہو اور آتما کے پیرا دے بھاتا ہو۔ ہے رام جی مایا روپی چندر مائی کرشن جگت ہو اور رعیت شکست برت کر نے والی ہو سو تینوں ایکار سے بندھ ہیں اور بکار کرنے سے شانت ہو جاتے ہیں جیسے دیپک ہاتھ میں لیکر دیکھے تو اندھکار کہیں نہیں دیکھ پڑ جائیے ہی بکار کر دیکھے تو جگت کہیں بھی نہیں دیکھ پڑتا اور کیوں شدہ آتما ہی پر پچھ بھاتا ہو۔ ہے رام جی جگت کچھ بنا نہیں۔ جیسے کسی نے برف کسی اور کسی نے شیش بنا کی تو بھید کچھ نہ ہوا تیسے ہی آتما اور جگت میں بھید کچھ نہیں اور جو بھید بھاتا ہو سو بھرم ماتر ہو۔ جیسے تانگے اور پیٹ میں بھید کچھ نہیں تیسے ہی آتما اور جگت ہو۔ ہے رام جی آتم روپی رنگ میں جگت روپی تلیان لکھی ہیں اور آتم روپی سدر میں جگت روپی ترنگ ہیں سو مل روپی بن جیسے ہی آتما اور جگت میں بھید کچھ نہیں آتما کا روپی ہی ہو۔ آتما سے الگ کچھ نہیں بنا۔ جس سے سب پدارتھ بندھ ہوتے ہیں اور سب کر یا بندھ ہوتی ہیں اور جو ابھو روپ سدا بکار ہو اُس کو بکار جانا ہی ہو رکھتا ہو۔ ہے رام جی یہ جگت کھارا ہی سو روپ ہو تم جاگ کر دیکھو تم ہی کھڑے ہو اور نزل آکاش تو کشم پر پچھ جوت اپنے آپ میں استھیت ہو۔ فقط

سرگ ایک سو چھتین۔ اچھا نکھیدہ جوگ ایدیش برن

بکشیدہ جی بولے کہ ہے رام جی جیسے جل میں جگر اور ترنگ ہوتے ہیں سو مل روپ ہی ہیں تیسے ہی آتما میں روپ ادلوک منہ کار پھرتے ہیں سو سب آتم روپ ہیں الگ نہیں۔ ہے رام جی یہ شدہ پرماتما کا چمکا ہو اور آتما در شب سے رہت شدہ چمکا تر نزل اور ادویت ہو آسمین جگت کچھ نہیں بنا۔ ہم کو تو سدا وہی بھاتا ہو جگت کچھ نہیں بھاتا جیسے کوئی آکاش میں لٹکھتا ہو اور آسمین سب چندا دیکھتا ہو سو اُسکے ہر دے میں در پڑھ ہو جاتی ہو اور جو سنکلیپ کی سرشٹ کو متھنا جاتا ہو اُس کو سون آکاش ہی بھاتا ہو تے ہی یہ جگت ہو کہ مورکھ کے ہر دے میں در پڑھ ہوتا ہو اور گیان وان کو آتم روپ ہی بھاتا ہو۔ جیسے مٹی کے کھلوے کی سینا ہوتی ہو تو جسکو مٹی کا گیان ہو وہ آسمین راگ دولیش نہیں کرتا اور بالکائی کے گیان سے رہت ہو اس سے وہ آسمین راگ دولیش کرتا ہو تیسے ہی گیا تو ان اس جگت میں راگ دولیش نہیں کرتے اور اگیانی راگ دولیش کرنے میں جیسے کھلوے میں سار مٹی ہی ہو تیسے اس جگت میں سار جتین آتما ہی ہو۔ جو کچھ پدارتھ بھاتا ہے ہیں وہ سب آتما کے روپ ہی ہیں اور متھیا بھرم سے ادر کے اور بھاتا ہے ہیں۔ جو چیز متھیا بھرم ماتر ہو آسمین سکھ کے منت اچھا کرنا ہو رکھتا ہو۔ ہے رام جی ہم کو تو اچھا کچھ نہیں کیونکہ ہم کو جگت مرگ ترشٹا کے جل کی طرح بھاتا ہو کس کی اچھا کرین۔ جیدین ست پریت ہوتی ہو اس میں اچھا بھی ہوتی ہے اور جو ست ہی نہ بھاتا ہے تو اچھا کیسے ہوے

ہے رام جی اچھا ہی بندہ من ہو اور اچھا نہ ہونے کا نام مکت ہو اس سے گیا نوان کو کچھ اچھا نہیں ہوتی اسکی چیشٹا اچھا سے رہت ہوتی ہو۔ جیسے سوکھے بانس کے بھیتراور باہر شون چوتا ہو اور سمیدان اسکو کچھ نہیں پھرتی جیسے ہی گیا نوان کے انتہ کران اور باہر کران میں بھی شائبہ ہوتی ہو۔ انتہ کران میں کوئی سنگلاپ نہیں آکھتا اور باہر بھی کوئی آباؤ نہ نہیں۔ نہ سنگلاپ اور نہ آباؤ اسکی چیشٹا ہوتی ہو سہے رام جی جس پرش لے ہرے سے سنار کارس سوکھ جاتا ہو وہ سنار سمدر سے پار ہو جاتا ہو اور جب کارس نہیں سوکھا اسکو راگ دولیش پھرتے ہیں اسکو سنار کے بندھن میں جانو۔ سہے رام جی تم سے ایسی سادھ کتا ہوں جو سکھ سے اپاہت ہو اور جس سے مکت ہو سب اچھا سے رہت ہوتا ہی پر م سادھ ہو۔ جس پرش کو اچھا پھرتی ہو اسکو پیش بھی نہیں لگتا۔ جیسے اسی کے اوپر ہوتی نہیں کھترتا جیسے ہی اسکے ہرے میں آبدیش نہیں ٹھہرتا۔ اچھا ہی جو کو دین دعا جز کرتی ہو اور اچھا سے رہت ہوا شانت روپ ہوتا ہو اور پھر شانت کے لیے کرنے کو کچھ باقی نہیں رہتا۔ سہے رام جی ہم تو زرا چھت ہیں اس سے بھیتراور باہر سے شانت ہیں اور ہم کو کرنے کو کچھ باقی نہیں ہو یہ سب پر ادبہ کے انساہ راگ دولیش سے رہت چیشٹا ہوتی ہو۔ یوتے ہیں پرنت بانسری کی طرح۔ جیسے بانسری اہنکار سے رہت ہوتی ہو جیسے ہی گیان دان اہنکار سے رہت ہوتے ہیں اور سوا کو لیتے ہیں۔ جیسے کرچھل سب کھانے کی چیزوں میں ڈالی جاتی ہو اور اس سے سکھانے کی چیزیں نکالی جاتی ہیں پر اسکو کچھ راگ دولیش نہیں پھرتا جیسے ہی گیان دان سب سوا دلینا ہو جیسے ہوں سب طرح کی گندھ کو لینا ہو پرنت راگ دولیش سے رہت ہو جیسے ہی گیان دان راگ دولیش کی سمیدان سے رہت گندھ کو لینا ہو اور اسی طرح سب اندریوں کی چیشٹا کرنا ہو پرنت اچھا سے رہت ہوتا ہو اسی سے پر م سکھ روپ ہو جسکی چیشٹا اچھا سہت ہو وہ پر م دکھی ہو۔ سہے رام جی جس پرش کو بھوک رس نہیں دیتے وہی سکھی ہو اور جس کو بھوک رس دیتے ہیں اور جسکی راگ سے ترشا بڑھتی جاتی ہو اسکو ایسا جانو کہ جیسے کسی کے سر میں آگ لگے اور اُسپر پھوس بھانے کے لیے پٹا لٹو وہ آگ کبھی نہیں بلکہ اور بڑھتی جاتی ہو جیسے ہی بشیوں کی اچھا بھوکنے سے ترپت نہیں ہوتی۔ اچھا ہی بندھن ہو اور اچھا کے ٹھکانے کا نام موکش ہو۔ سہے رام جی سنار بیکہ کا برچھ ہو اور اسکا بیج اچھا ہو۔ جسکی اچھا بڑھتی جاتی ہو اسکا سنار بڑھتا جائے۔ اداس اس سے وہ بار بار جنم پاتا ہو۔ سہے رام جی ایسا سکھ شری برہما جی کے لوک میں بھی نہیں ہے جیسا سکھ اٹھا ہر مٹا جانے میں ہو اور ایسا دکھ ترک میں بھی نہیں جیسا دکھ اچھا کے اُپکانے میں ہو۔ اچھا کے نہ ہونے کا نام موکش ہو اور اچھا کے اُپکانے کا نام بندھن ہو۔ جس پرش کو اچھا پیدا ہوتی ہو وہ دکھ پاتا ہو اور سنار روپی گڑھے اور نکلتے میں پڑتا ہو۔ اچھا روپی لکھ کی پہل ہو اسکو سنار روپی آگ سے جلاؤ۔ سمیک درشن سے جلائے بنا بڑا دکھ دے گی اور بڑھتی جائے گی۔ سہے رام جی جس پرش نے اچھا کے دوز کرنے کا اُپاہ نہیں کیا اس نے اندھے کنوین میں پردیش کیا ہے۔ شاستر کا سننا اور تپ اور دان اور بلیہ اسی کے واسطے ہو کہ کسی طرح اچھا مرے جائے۔ جو ایک ہی بار نہ مٹا سکو تو آہستہ آہستہ مٹاؤ۔ سہے رام جی یہ

کچھ کی بیل بڑھی ہوئی دکھ دیتی ہو۔ جو پریش شاسترون کو بڑھتا ہوا اور اچھا کو بڑھاتا ہو وہ انور سب باتیں
لے کر کنوین مین کرتا ہو۔ اچھا روپی کٹیاری کا بڑھ پڑھین سدا کاٹنے ہی لگے رہتے ہیں اسین کبھی سکھ
نمین جو کوئی کانٹے کی سچیا پر سو کر سکھی ہوا چاہے تو نمین ہوتا ہے ہی جو کوئی سنار سے سکھ پاچا
نوسکھ کبھی نہیں پاوے گا جس سے اچھا مرٹ جاوے وہی آپاے کرنا چاہیے اچھا کے مرٹ جانے میں
سکھ ہوا اور اچھا کے پیدا ہونے میں بڑا دکھ ہو۔ ہے رام جی جو ان اچھت پدین استھت ہوا ہو
اسکو جو ایک بھن بھر بھی اچھا پیدا ہوتی ہو تو وہ روئے لگتا ہو۔ جیسے چور سے لوٹا ہوا اور تاہر تیسے
ہی وہ روتا اور کھٹانا ہوا اور اُسکے ناش کرنے کا آپاے کرتا ہو۔ ہے رام جی اچھا روپی کھست میں
راگ دولش روپی کچھ کی بیل ہو۔ جو پریش اُسکے ناش کرنے کا آپاے نہیں کرتا وہ منکھون میں
پیش ہو یہ اچھا روپی کچھ کا بڑھ بڑھانا ناش کا کارن ہو اس سے تم اس بڑھ کا ناش کر ڈالو اور تھتا
اچھا سے زہت ہو جاؤ۔

سرگ ایک سو ستاون - جگت اپدیش برن

بشرطی ہوئے کہ ہے رام جی اچھا روپی کچھ کے ناش کرنے کا آپاے تم سے آگے بھی کیا ہو اور آپ
پھر کھول کر کتا ہوں کہ اچھا ناگ کرنے کے جوگ سنار ہو جو آتمنا سے الگ کیجیے تو تمہارا اسین کیا
اچھا اتنی کرنی ہو اور جو سما کی طرف دیکھتے تو سب آتما ہی ہو کیا اچھا کرنی ہو۔ اچھا تو دوسرے میں ہوتی ہو
پر دوسرا تو ہم نہیں پھر اچھا کسی کیجیے۔ ہے رام جی درشتا اور درشتی بھی تمہارا ہو۔ درشتا اندریان اور درشتی
بشے مگر ایک اندریان اور گراہج بشے۔ سوا کار سے سدھ جن اور بھرم کو کے بھاتے ہیں آتما میں کوئی
نمین۔ جیسے پنے میں بھرم سے روپ بھاتے ہیں تیسے ہی یہ گراہج اور اگر ایک بھرم سے بھاتے ہیں
اور سکھ دکھ بھی انھیں سے ہوتا ہو آتما میں کوئی نہیں ہو۔ ہے رام جی درشتا درشتن درشتیہ تینوں
برہم میں کھت ہیں اور واسٹو میں برہم ہی ہو۔ بہت دنوں سے ہم ڈھونڈھ رہے ہیں پرز دوسرا
ہم کو کوئی نہیں دیکھ پڑا ایک برہم سا ہی جیون کی تینوں بھاستی ہو جو بڑا بھیاں پھر نے سے بہت اور کیا
روپ ہو آکاش سے بھی بہت باریک ہو اور سب جگت بھی وہی ہو سو میں ہوں۔ ہے رام جی جیسے
جل میں ترنگ اور آکاش میں شونا اور دنوں میں اسپندا اور گم میں گرمی ہو سو سب اسی کاروپ پر تیسے
ہی آتما میں جگت اسی کاروپ ہو۔ آتما ہی جگت کاروپ ہو کر بھاتا ہو اور کچھ نہیں ہوا۔ ہے راہجی
جو سب دی ہو تو اچھا کس کی کرتے ہو۔ یہ جو میں تم سے موکش کا مانے کھتا ہوں سو تم آپ کو بندھن
میں کیوں ڈالتے ہو۔ بڑا بندھن تو اچھا ہی ہو۔ جس پریش کی اچھا بڑھتی جاتی ہو وہ جگت اپدیش کا کارن
ہو ایسے ہرن اور لیش کا سنگ کبھی نہ کرنا چاہیے۔ مورکھ کا سنگ بڑھ کو اٹھی کر ڈالتا ہو اس سے
آٹھی بدھ کو تباہ کر آتم پد میں استھت ہو پو۔ یہ جگت بھی سب تمہارا انجور روپ ہو اور
اسکا سکھ دکھ موجود بھی دیکھ پڑتا ہو پرنت آتما میں بھرم مائری بھاتا ہو کچھ ہو نہیں۔ جگت بھی آندروپ

شوہری ہو۔ تم بچا کر کے دیکھو دوسرا تو کوئی نہیں۔ جیسے مٹی میں سیدنا ہاتھی گھوڑا اکٹ طرح طرح کے ہوتے
 جن پرنت مٹی سے الگ کچھ نہیں ہے ہی سب جگت آکر روپ ہوا آتما سے الگ کچھ نہیں اور سہن کارن
 کارج بھاؤ دیکھنا بھی سو رکھنا ہو کیونکہ جو دوسری چیز ہی نہیں تو کارن کارج کہ کسا ہو اور اچھا کسی کیجائے جس
 سنار کی اچھا کرتے ہو وہ ہر ہی نہیں۔ جیسے سورج کی کرنوں میں جل اور سیپی میں روپا بھاتا ہر سودوری
 چیز کوئی نہیں ہر اچھا شہان کرن اور سیپی ہر تیسے ہی اچھا شہان روپ ہر بار بھتا ہی ہو۔ نہ دکھ ہو نہ سکھ ہو
 یہ جگت کیول شور روپ ہر اہیں شو جہا تر سے مٹی کی سینا کی طرح اور کچھ نہیں تو اچھا کیسے آد کر ہو۔ شری
 رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے منیشور جو سب برہم ہی ہو تو اچھا اُن اچھا بھی الگ نہیں۔ اچھا آدے ہو
 جا ہے سو پھر آپ کیسے کہتے ہیں کہ اچھا کا تیاگ کرو۔ لہش شہ جی بولے کہ بے رام جی جس پرش کی
 گنیت جاگی ہر اچھا تھات جو گیان روپ آتما میں جاگا ہر اُسکو سب برہم ہی ہوا اور اچھا اُن اچھا دونوں
 برابر ہیں۔ اچھا بھی برہم ہوا اور اُن اچھا بھی برہم ہو۔ بے رام جی جیون جیون گیان سب تہی ہر تہیون تہیون
 باسا مٹ جاتی ہو۔ جیسے سورج کے آد کر ہونے سے رات مٹ جاتی ہو تیسے ہی گیان کے
 اچھے سے باسا مٹ جاتی ہو۔ بے رام جی گیان کو گرہین اور تیاگ کا کرتیہ (کردنی) کچھ نہیں اور اُسکو
 اچھا اور اُن اچھا دونوں برابر ہیں۔ جذب الیے ہی ہر پرنت سوا بھاوک ہی باسا اُسکو نہیں رہتی
 جیسے سورج کے آدے ہونے سے اندھکا رہ نہیں رہتا تیسے ہی آتما کے ساکشات کار ہونے
 سے دویت باسا نہیں رہتی۔ جیون جیون گیان کی کلا جاگتی ہر تہیون تہیون دویت بھاؤ ناش ہو جانا
 ہوا اور دویت بھاؤ کے ناش ہو جانے سے باسا بھی ناش ہو جاتی ہو۔ بے رام جی جیون جیون
 سورو پ کا آند اُسکو پر اہت ہوتا ہو تہیون تہیون سنار برس (برہہ) ہوتا جاتا ہوا اور جب سنار
 برس ہو گیا تو وہ باسا کس کی کرے۔ بے رام جی امرت میں اُسکو کچھ کی بھاؤنا ہوتی تھی اس سے
 امرت کچھ بھاتا تھا پر جب کچھ کی بھاؤنا کا تیاگ ہوا تب امرت تو پہلے ہی بھاؤنا ہی ہو گیا تیسے
 ہی جو کچھ تم کو بھاتا ہوا سو سب برہم روپی امرت ہی ہو۔ جب اس برہم روپی امرت میں اُگیان
 سے جگت روپی کچھ کی بھاؤنا ہوتی ہو تب دکھ پاتا ہوا اور جب سنار کی بھاؤنا تیاگ کر دی تب
 آند روپ ہی ہوا اور اُسکو کرنا نہ دونوں برابر ہیں اگر چہ گیان وان میں اچھا دیکھ بڑی ہر تو کھی سکے
 نشیچہ میں نہیں ہوتی اُسکی اچھا بھی اُن اچھا ہی ہر کیونکہ اُسکے ہر دے میں سنار کی بھاؤنا نہیں ہو
 تو اچھا کس کی رہے۔ بے رام جی یہ سنار ہر ہی نہیں ہم کو تو آکا ش روپ بھاتا ہو۔ جیسے ار
 کے منوراج کے سنگھ میں آنے جانے کا کلش اور کو نہیں ہوتا تیسے ہی یہ جگت بھو اور کی چٹنا
 طرح ہو۔ جیسے کسی پرش نے منوراج سے راستہ میں کوئی مکان بنا کر اُسکے کیواٹر بند کر دیے ہوں او
 طرح طرح کا جگت رچا ہو تو دوسرے پرش کو اس میں جانے کے لیے کوئی نہیں روک سکتا اور نہ کیواٹر ہو
 کوئی پدا تھو ہر اُسکو شون مارگ کا نشیچہ ہوتا ہر اسی طرح بھو تو سب جگت شون ہی بھاتا ہو۔ اُگیانی کے ہر
 میں ہماری چٹنا ہو پرہم کو پرہم سے الگ کچھ نہیں بھاتا۔ بے رام جی جسکو جگت ہی نہ بھلتے

اچھا کسلی ہو۔ جسکے ہر دے میں سنسار کی ستنا ہوتی ہو، اُسکو اچھا بھی ٹھہرتی ہو اور راگ و دیش بھی اٹھتا ہو جسکے راگ و دیش اُسکے نوجائے کہ اسکے ہر دے میں سنسار کی ستنا اٹھت ہو اور جسکو طرح طرح کے پیرا کھنوں سمیت سنسار ست بھاستا ہو وہ مورکھ ہو اور اگیان روپی نیند میں سویا ہوا ہو۔ جیسے نیند کے دیش سے کوئی سنے میں اپنا مرنا دیکھتا ہو تیسے ہی جسکو یہ جگت ست بھاستا ہو وہ نیند میں سویا ہوا ہو۔

سے رام جی میں نے بہت طرح کے استھان دیکھے ہیں جنہیں روگ اور اوکھ بھی طرح طرح کے ہیں پرنت اچھا روپی ٹھہری کے گھاؤ کی اوکھ کہیں نہ دیکھ پڑی۔ وہ جب قپ پانچہ جلیجے و آن جیوہ سے نبرت نہیں ہوتی اور جتنے سنسار کے پارتھ ہیں اُن سے بھی اچھا روپی روگ و درنہ نہیں ہوتا جب آتم روپی اوکھ لگاتی ہو تب ناش ہو جاتا ہو اور کسی طرح سے یہ روگ ناش نہیں ہوتا۔ ہے رام جی جس پرش کو اگیان پر اپت ہوتا ہو اُسکی اچھا آپ سے آپ بھجاتی ہو اور اتم گیان کے بنا انک بن سے بھی نہیں جاتی جیسے سپنے کی بانٹا جائے بنا نہیں جاتی اور انیک آپاے کیجیے تو بھی دونوں ہوتی ہے رام جی جو ن جیون باستانی ہو تیون تیون سکھ کی پر اپت ہوتی ہو اور جیون جیون باستانی ہو تیون تیون دکھ پڑھتا ہو۔ یہ آشچرج ہو کہ تمھیں سنسار ست ہو کہ بھاستا ہو۔ جیسے مالک کو برہ من مینال بھاستا ہو اور اُس سے وہ ڈرتا ہو پر مینال ہو نہیں تیسے ہی جو رکھتا سے آتم میں سنسار کلپتا ہو اس سے جو دکھ پاتا ہو۔ ہے رام جی استھا در جنگ جو کچھ جگت بھاستا ہو سوسب برہم روپ ہو برہم سے الگ نہیں پرنت بھرم سے الگ ہو بھاستا ہو۔ جیسے آکاش میں شونٹا اور جل میں برت اور ست میں ستنا ہی ہو تیسے ہی آتم میں جگت ہو سوہیت ہو نہ است ہو آتما پر باج ہو۔ ہے رام جی دوسرا کچھ بنا نہیں تو کیا کیسے کیول برہم ستا اپنے آپ میں اٹھت ہو سوسب کا اپنا آپ دہن ہو روپ ہو جب اُسکا ساکشات کار ہو تا ہو تب اہم روپ بھرم مرٹ جاتا ہو۔ جیسے سورج کے آدے ہونے سے اندھکار ناش ہو جاتا ہو تیسے ہی آتما کے ساکشات کار ہونے سے آتما کھیاں روپی اندھکار ناش ہو جاتا ہو اور برہم زبان بھاستا ہو اُسکو ایک اور دو بھی نہیں کہہ سکتے وہ کیول شانت روپ پرہم ہو۔ جیسے آکاش میں نیلا پن بھاستا ہو تیسے ہی آتما میں جگت بھاستا ہو ہے رام جی جس نے ایسا کیسے کیا ہو اُسکو اچھا ان اچھا دونوں برابر ہیں تو بھی میرے پیچھے میں یہ ہو کہ اچھا کے نیاگ میں سکھ ہو جسکی اچھا دن دن گھٹتی جاوے اور آتما کی طرف آوے اُسکو گیانی لوگ نوکش بھاگی کہتے ہیں کیونکہ سنسار بھرم سے بڑھتا ہو اور اپنی ہی کلپنا جگت روپ ہو کہ بھاستی ہو بچار کرنے سے کچھ نہیں بھاستا۔ سنسار کے آدے ہونے سے آتما کو کچھ آندہ نہیں ہوتا اور ناش ہونے سے کچھ دکھ نہیں ہوتا کیونکہ کچھ الگ نہیں۔ جیسے سدر میں ترنگ اچھے اور شتے ہیں تو جل کو سکھ دکھ کچھ نہیں ہوتا کیونکہ دے جل سے الگ نہیں ہیں تیسے ہی سب جگت برہم روپ ہو تو اچھا کیا اور ان اچھا کیا۔ ہے رام جی آج پرمانا سے چٹ شکست ٹھہری ہو اُس میں جب اہم ہوا تب سوروپ کا برما ہوا اور یہی چٹ شکست من روپ ہوئی پھر آگے دیمہ اور اندر بان ہو ہیں اور اگیان سے بھیا

بھرم اُدے ہوا اسی طرح اپنے ساتھ تھکنا شرک کو دیکھتا ہو۔ جیسے جل درڑھ جڑتا سے برت روپ ہو جاتا
 ہر تیسے ہی جت سمیت پرما کی درڑھتا سے من اور اندری اور دیمہ روپ ہو جاتا ہو۔ جیسے کوئی پسے
 میں اپنا مراد دیکھتا ہو تیسے ہی جو اپنے ساتھ شرک کو دیکھتا ہو۔ جب جت شکت نشٹ ہو جاتی ہو تب
 شرک کمان اور من کمان۔ یہ کوئی نہیں بھاسے۔ جیسے سینے میں بھرم سے شریر آؤک بھاسے جن
 تیسے ہی اس جاگرت کو بھی جائز دیکھنا بھرم سے اُدے ہوئے جن۔ جب اپنے سوروپ کی اور آنا
 جو تب سب بھرم مٹ جاتے جن۔ ہے رام جی جیسے بھرم سے آکاش میں نیلا بن بھاسا ہر تیسے ہی
 جگت بھی ان ہوتا ہی بھرم سے بھاسا ہر آتما میں کچھ آد اور انت کر کے نہیں بنا۔ وہی سوروپ ہر جیسے
 آکاش اور شونٹا اور پون اور اس چند بن کچھ بھید نہیں تیسے ہی آتما اور جگت میں کچھ بھید نہیں جیسے
 سینے کی سرشٹ انجو روپ ہر کچھ الگ نہیں تیسے ہی جگت اور آتما انجو سے کچھ الگ نہیں۔ ہے
 راجی جین آکاش پر م شانت روپ ہر آسمین دیمہ اور اندریان بھرم سے بھاسا جن اور کرما کال پانچ
 سب بھرم ماز جن۔ جب آتما سوروپ میں جاگ کر دیکھو گے تب دویت بھرم مٹ جا گیا اور کیوں
 دویت آتما ہی بھاسے گا درشہ کا بھاد ہو جائے گا۔ یہ پرتھوی آؤک توجو بھاسے جن سرا بیان
 (غیر موجود) جن اور اُگی برتھا بھیا اُدے ہوئی ہو۔ جیسے سینے میں انہو تے پرتھوی آؤک توجو بھاسے
 جن پر جن نہیں تیسے ہی آتما میں یہ جگت بھاسا ہو۔ پرتھوی دیوار گیرا پر جت آؤک سب جگت
 آکاش روپ ہو تو لینا اور چھوڑ دینا کس کا ہو۔ آکاش روپی دیوار پر سنکھپ نے تصویر بن لکھی ہیں
 اور رنگ آتما جین تا ہر اس سے جگت سنکھپ ماز ہو اور جیسا جیسا ہے ہوتا ہر تیسے ہی تیسے
 سرشٹ بھاسا ہی ہو۔ جو کچھ بنا ہوتا تو اور کا اور نہ بھاسا اس سے کچھ بنا نہیں۔ جیسا سنکھپ ہوتا
 ہر تیسے ہی روپ آگے ہو بھاسا ہو۔ ہے رام جی سداھون کے پاس ایک چورن ہوتا ہر اس سے دوجو جاتے
 جن سو کرتے جن پر بت کو آکاش اور آکاش کو پر بت کرتے جن۔ وہ چورن میں تم سے کتا ہوں
 کہ جب جت راجی سداھون کا سنکھپ اُلٹتا ہو تب پر بت بھی آکاش روپ ہو بھاسے جن۔ جیسے سینے
 میں سنکھپ پھر تا ہر تب انجو میں پر بت آؤک پدارتھ بھاس آتے جن اور جب سنکھپ سے
 جاتا ہو تب سینے کے پر بت آکاش روپ ہو جاتے جن تو آکاش ہی پر بت روپ ہوا اور پر بت ہی
 آکاش روپ ہوئے۔ تیسے ہی ہے راجی یہ سرشٹ کچھ بنی نہیں سنکھپ ماز ہو جیسا سنکھپ ہوتا ہو
 جیسا ہو بھاسا ہو جب جگت کے بالکل نہ ہونے کا سنکھپ کیا جاتا ہو تب تیسے ہی بھاسا ہو جیسے
 جگت کا بھاسا کیا ہو اور جگت بھاسا ہو۔ جیسے ہی آتما کا بھاسا کیجیے تو کیوں نہ بھاسے وہ تو
 اپنا آپ ہو۔ جب آتما کا بھاسا کیجیے گا تب آتما ہی بھاسے گا جگت کا اچھا ہو جائیگا۔ بہت ہی سرشٹ
 اپنے اپنے سنکھپ سے آکاش میں بھاسا جن۔ جیسا کسی کا سنکھپ ہوتا ہو تیسے ہی سرشٹ اُس کا
 بھاسا ہی ہو۔ جیسے چننا من اور کلپ برچھو میں درڑھ سنکھپ ہوتا ہو تو اچھا کے موافق پدارتھ کل
 جن بروی کچھ بنے نہیں اور چننا من بھی پر نام کو پر اپت ہوئی جیون کی تیوں پڑی ہو کیوں سنکھپ کی درڑھ

سے بھاس آتے ہیں تیسے ہی یہ جگت بھی آکاش روپ ہو۔ جیسے آکاش میں شونہا ہو تیسے ہی آتما جگت ہو۔ ہے رام جی سبتھ کے جو بچن پھرتے ہیں وہی سنگھ کو بڑھاتے ہیں جو جیت سبتھ ہوتا ہو تو دوسری سرشت کو بھی جانتا ہو۔ جو پرش بچن سبتھ ہونے کے عزت باسا کو سوگتھ کرنا ہو اور مھاتار دکتا ہو تو اس سے بچن سبتھ ہوجاتا ہو اور جیسا سنگھ کرنا ہو تیسے ہی سبتھ ہوتا ہو۔ ہے رام جی جتنا یہ درشہ (جگت) کی طرف سے باہر ہو کر اتر کھو ہوجاتا ہو اتنا ہی بچن سبتھ ہوتا جاتا ہو۔ چاہے وردان دے چاہے شاپ دے وہ سبتھ ہوجاتا ہو۔ ہے رام جی ایک پرمان گیان ہو کہ یہ پدارتھ طرح کا ہو اسکا جو نام روپ ہو وہ سب آکاش روپ بھرم مانر ہو آتما میں اور کچھ نہیں۔ آتم روپ ہی سدر میں جگت روپ ہی رنگ اٹھتے ہیں سو آتم روپ ہی ہیں۔ جنکو ایسا گیان ہوتا ہو انکو اچھا اور ان اچھا کا گیان نہیں رہتا اور سب آکاش روپ بھاتا ہو۔ ہے رام جی آتم روپ ہی بھول میں جگت روپ ہی گندھ ہو۔ جیسے پون اور اسپند میں بھید نہیں تیسے ہی آتما اور جگت میں بھید نہیں۔ پتھر پر لکیر کھینچے تو وہ پتھر سے الگ نہیں تیسے ہی برہم ہے جگت الگ نہیں ہے رام جی دیش کالی پر کھوی آدک اتوار میں میرا یہ سب آتم روپ ہو اور ایسا ششی ہو جنکو ایسا پتھر ہوا ہو انکو راگ و دیش نہیں رہتا ان کو سب آتم روپ ہی بھاتا ہو۔

سرگ ایک سواٹھاوان۔ پر م زبان جوگ ایدیش برن

بشتیہ جی بولے کہ ہے رام جی سبتھ آتم تو میں جو سمبدان پھری ہو اس سے یہ جگت آگے دیکھ پڑا ہو جیسے کسی کے فیر میں ایک انجن ڈال کر آکاش میں پرست اٹھتے دکھاتے ہیں تیسے ہی آتما جگت پھرنے سے بھاتا ہو۔ ہے رام جی برہم سورگ اور چت سورگ میں کچھ بھید نہیں پر مارتھ سے ایک ہی ہو اور درشت سرشت اور سبت پر یا سے ہو اور طرح طرح کے تو بھی اسکی بھانڈا سے بھاتے ہیں آتما میں دوسرا کچھ نہیں بنا چت اور چیت آتما سے الگ نہیں۔ چت ہی جیت ہو کر بھاتا ہو اور گیان سے الگی ایتا ہوتی ہو اسی سے درشہ بھی درشا روپ ہو۔ جیسے سپنہ میں سبتھ سبت ہی درشہ روپ ہو کر ایتھ ہوتی ہی اور جانے پر ایک ہو جاتی ہو۔ ایتا بھی تب ہوتی ہو جب نہی روپ ہو اس سے تم آب وہی جانو۔ درشہ درشا درشن ترپٹی بھی وہی روپ ہو۔ ہے راگی جو سنجائی (مجنس) ہو اس کی ایتا ہوتی ہو۔ سجاتی (غیر جنس) کی ایتا نہیں ہوتی۔ جیسے جل میں جل کی ایتا ہوتی ہو تیسے ہی گیان سے سب کی ایتا ہوتی ہو اس سے جگت بھی وہی روپ ہو کہ ایتا ہوجاتی ہو۔ جو جگت آتما سے کچھ الگ ہوتا تو ایتا نہوتی۔ ہے رام جی آکاش آتما بھی آتم روپ ہیں جس سے یہ سرب ہیں اور جو یہ سرب ہو اور جو سرب بیانی سرب گت سب کو دھارن کرنا ہو اور سب وہی ہو ایسے سربا تما میرا غسکا لا ہو۔ جو کچھ بھاتا ہو سو سب وہی ہو جیسے جل میں گلا لے

کی شکست ہو اور کاٹھ مین نہیں ہو تیسے ہی برہم میں بھاؤنا سو بھاؤ ہو اور مین نہیں ہو برہم بھاؤنا سے سب
 برہم ہی بھاستا ہو۔ ہے رام جی جڑ پدارتھ بھی برہم ہی ہیں کیونکہ جو کچھ بھاستا ہو سو سب برہم ہی ہو جڑ پلو تو
 بھاسے نہیں۔ جڑ بھی جین تا شدہ سمیت مین ہو اسیمن شدہ جین ہو الگ کچھ نہیں بھاستا جیسے شدہ سمیت
 مین مینا پھر تا ہو اور اسیمن جڑ اور جین بھی بھاسے ہیں پرت جو جڑ بھاسے ہیں وہ بھی اُس سمیت مین جین
 ہیں کیونکہ جین ہیں تب پھرتے ہیں۔ جس کو شدہ سمیت مین اہم پر جین نہیں وہ منکھیاں نہیں بھاستا
 اگیا تہی جو پرت سب برہم ہو۔ جسے سہر مین جل ہوتا ہو سو اوپے کو اُسے تو بھی مل ہو اور بجے
 جا دے تو بھی مل ہو تیسے ہی جو دیکھ لگتا ہو اور جو کچھ بھاستا ہو سو سب برہم سو روپ ہی ہو الگ
 نہیں اور اندر یوں کا گھر بھی آتا ہی ہو پر تھوئی آؤک تو جو پھرے ہیں اُن میں پہلے آکاش پھر اہو
 پھر یا پھر پری ہو پھر اگن پھر مل پھر برتھوئی پھر ہی ہو سب اُن اچھت چمکار کی طرح پھرے ہیں اہل
 سے سب آتم روپ ہیں۔ جسے بیج مین برچھ ہوتا ہو تیسے ہی آتم روپ بیج مین جلک ہوتا ہو اور طرح
 طرح کا بھاستا ہو۔ ہے رام جی جیسے ایک بیج ہی طرح طرح کے روپ دھارن کرتا ہو پرت
 بیج سے الگ کچھ نہیں تیسے ہی آتما ستا طرح طرح کا روپ ہو کہ بھاستا ہو پرت بیج کی طرح بھی
 پرمان نہیں۔ جلک آتما کا چمکار ہو اس سے وہی روپ ہے جیسے برن سونا مین طرح کے بھوکھن ہوتے ہیں
 سو سہر مین سے الگ نہیں تیسے ہی جلک آتم سو روپ ہو اور کچھ نہیں اور جو آتما سے باہر ہو تو
 بھاسے نہیں اس سے جو کچھ بھاستا ہو سو سب جین روپ ہو اور درشہ اور درشا ایک ہی روپ ہو
 درشا ہی درشہ کی طرح ہو بھاستا ہو۔ ہے رام جی جیسے کوئی پرش تھا رے پاس سوتا ہو اور وہ سوتا
 دیکھتا ہو کہ بادل گرتے ہیں اور طرح طرح کی چیشا ہوتی ہو تو وہ سب اُسی کو بھاستا ہو تم کو نہیں بھاستا
 تیسے ہی یہ جلک تھاری بھاؤنا مین استھت ہو اور ہم کو آکاش روپ ہو۔ ہے رام جی جین آکاش شانت
 روپ ہو اسیمن سرشٹ کچھ مینی نہیں اور جو کچھ اُپجا نہیں تو ناش بھی نہیں ہوتا کیول شانت روپ ہو پر
 بھرم سے جلک بھاستا ہو۔ جیسے کوئی بالک منوراج سے آکاش مین تبدلیان زپے تو آکاش مین کچھ
 نہیں بنا پرت اُسکے منکھ مین ہو تیسے ہی یہ جلک مین روپی بالک نے رچا ہو اُسکے رچے ہوئے
 مین گیان وان کو شوتا بھاستا ہو۔ ہے رام جی منکھ ماتر ہی سرشٹ ہوتی ہو جب اسکا منکھ شٹ
 ہوتا ہو تب شانت پد ہی باقی رہتا ہو۔ نہ اہنکار ستا ماتر است کی طرح استھت ہو پھر اُس جانا تو روپ
 مین اہنکار کے جلک بھاس آتا ہو۔ جب اہنکا پھرتی ہو تب جلک بھاستا ہو اور جب سور و پکا سکا ت
 کار ہوتا ہو تب اہنکا روپ بھرم مرٹ جاتا ہو۔ جب اہنکا روپ بھرم بھگاتا ہو تب جلک اور اچھا
 کا بھی اُچھا ہو جاتا ہو۔ اس سے گیانی کو اچھا اور باسنا کو فی نہیں رہتی۔ جب پچھن روپ اہنکا شٹ
 ہوتی ہو تب اُس بد کو پراپت ہوتا ہو جس بد مین آتما آؤک سدھیان بھی سدھکے شنتے کے سمان جان پٹی
 ہیں اور وہ ایسا آندہ روپ ہو جس مین برہما جی آؤک کا سکھ بھی شنتے کے برابر بھاستا ہو۔ ہے رام جی جسکو
 ایسا برہانند پراپت ہو تا ہو اُسکو پھر کسی کی اچھا نہیں رہتی اور اُسکو مارنے والے لشکر آؤک پدارتھ

مار نہیں سکتے اور چلانے والے پدارتھ ادمت اُدک جلا نہیں سکتے کیوں کہ زبان پدین وہ استھت رہتا ہو۔
 ہے رام جی جس پرش کو سمجھو زن سنسار سے بھاگ ہو اور اسکو سنسار کے پدارتھ سکھد ایک نہیں بھالتے
 مٹھیا بھالتے ہیں اور وہ سنسار روپی سدر سے پار ہو گیا ہو۔ جنکو سنسار کی بانسا اور ہتا نہیں رہتا ہے
 اکلی مورت دیکھنے مارتھ بھاستی ہو اور دگر بر باسی گبان وان شانت روپ ہیں۔ ہے رام جی اچھا
 بندھن ہو جب اچھا کا بھاؤ ہو تب آئند ہو۔ اچھا بھی تب پھرتی ہو جب سنسار کو ست جانتا ہو
 اور سنسار کی ستنا اہتا سے بھاستی ہو جب اہتا روپی پنج کشت ہو تب زبان پر پاپت ہو۔
 ہے رام جی سنسار کو بنا نہیں بھرم سے سکھ ہو اور سب وہی رہم ہو۔ اُس پر نامہ میں جو بر جھن
 اہتا پھری ہو وہی آپادھ ہو۔ ہے رام جی بکھ سے ادلیکر جتا جلت ہو یہ جسکو اپنے میں سواد
 (مزنہ) نہیں دیتا اور جو آکاش کی طرح رہتا ہو اسکو سنت لوگ مکت روپ کہتے ہیں۔ ہے
 رام جی یہ اہم اچار سے ست بھاتا ہو اور بچار کہے سے است ہو جاتا ہو انہوئی اہتا نے لکھ دیا کہ
 اُس سے تم برا بھکار ہو کر چشتا کر۔ جیسے باز گیر کی بتلی اٹھکار سے رہت چشتا کرتی ہو تیسے ہی
 تم اٹھکار سے رہت ہو کر چشتا کر۔ اور اپنے سو روپ میں استھت ہو رہو تب بد بارا بیوہ تم کو
 دونوں برابر ہو جائیں گے۔ جیسے ہون کو اسپند اور نہ اسپند دونوں برابر ہوتے ہیں تیسے
 ہی تم کو ہو جائیں گے اور اٹھکار سے رہت کھاری چشتا ہوگی۔ اہتا ہی دکھ ہے۔ جب اہتا کا نا
 ہو گا تب تم شانت نرمل انا ہو پد کو پاپا ہوا گے اور جو سب پدارتھوں کا ادھشتان ہو اور سب کا
 اپنا آپ ہو اس میں نہ کوئی سکھ ہو نہ دکھ ہو اور نہ کسی اندری کا شر ہو پر م شانت روپ ہو۔

سرگ ایک سو اٹھ - لبشٹھ گیتا اپدیش برن

لبشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی جو گیان وان پرش ہو وہ نرا برن ہو اور تھات دونوں ابرنوں سے
 رہت ہو ایک استو پادک ابرن ہو دوسرا بھاؤنا پادک ابرن ہو۔ جو آتم برہم کی ستا ہر دے
 میں نہ بھاسے سو استو پادک ابرن ہو اور جو آتما کی ستا ہر دے میں بھاسے پرنت درڑھ پچھ نہ بھاسے
 سو بھاؤنا پادک ابرن ہو استو پادک ابرن نہیں ہو استو پادک ابرن اگیانی کو بھاتا ہو اور بھاؤنا پادک
 ابرن جلیا سو کو بھاتا ہو اور گیانی کو یہ دونوں ابرن نہیں رہتے اس سے نہ نرا برن شانت
 روپ آکاش کی طرح نرمل نرا لیب اور کسی گن کے آشر سے نہیں ہوتا اور ایک دو کا بھرم
 اُسے نہیں رہتا اور تھات ایک دو نہیں جانتا کیونکہ اُسے آتم روپی تیرتھ کا سان کیا ہو
 جو اب تو کو بھی پو تر کرتا ہو۔ جس پرش نے شر بر میں آتما کا درشن کیا ہو اسکا شر بر بھی پو تر ہو جاتا ہو
 ایسے پرش کو شر بر کی ستا نہیں رہتی اور سنسار بھی نہیں رہتا۔ آتما کے ساکشات کار ہو تیسے
 سب اچھا مٹ جاتی ہیں اور سب برہم ہی بھاتا ہو دوسرا کچھ نہیں کیا تا سب آتم سو روپ ہو
 اس میں سنکپ سے طرح طرح کی سرشٹ بھاستی ہو۔ ہے رام جی تم سنکپ کی طرف مت جاؤ

کیونکہ جیت کی ریت چھین چھین مین بدلتی ہو۔ اور اننت جو جن تک چلی جاتی ہو۔ جو اسکی انجھو کرنے والی ستا پنج مین ہوا اور جبکے آشرے وہ جاتی ہو سو چتا تر کھارا سوروپ ہو جب تک اس مین استھت ہو کر دیکھو گے تب پھر نے مین بھی برہم ستا ہی بھاسے گی۔ ہے رام جی یہ سمبت سدا پرکاش روپ جیت کے چھو بھو سے رہت اور اودیت روپ بھاسے رہت شدھ ہو۔ جتنے پرکاش مین اُن کے برو بھی بھی مین جیسے ویک کا برو دھمی پون ہو جو ویک کو بھادیا ہوا اور سورج کا برو دھمی راہ کیت ہو جو گھیر لیتا ہو اور ہمارے مین سب پرکاش اندھکار روپ ہو جانے مین پر آتم پرکاش تو سدھ ہو اندھکار کو بھی پرکاش ستا ہوا اور سد گمان روپ ایک رس ہو اسکو چھوڑ کر اور کسی طرف نہ لگتا۔ ہے رام جی یہ جگت سب متھیا ہو جیسے رسی مین سانپ اور سی پی مین رو پا کھیت ہو۔ جب تم جاگ کر دیکھو گے تب سب کا بھساؤ ہو جائے گا۔ جیسے بانجھ کے پتر کے بروپ کا بھساؤ ہو جیسے ہی سب جگت متھیا بھاسے گا کیونکہ ہر نمین بھرم ماتر سپنے کی طرح اچھا رہے سدھ ہو اور بھار کر کرنے سے آتما ہی ہو الگ کچھ نہیں۔ جیسے سپنے کی سرشٹ انجھو سے کچھ الگ نہیں جیسے ہی یہ جگت بھی گیان ماتر ہو اور انہم ہم دیہ اندر سی آدک بھی سب گیان ماتر ہن۔ جگت کچھ دوسری لبست نہیں۔ جب ایسا نپتے کر دے تب شوک اور سوہ سے بھی رہت ہو جاؤ گے اور پر مار تھتا جیون کی تیون بھاسے گی۔ جیسے سدھ مین ترنگ اُٹھتے ہن جیسے ہی آتما مین جگت اُٹھتا ہو سو وہی روپ ہو اور جو الگ بھاسے سو متھیا ہو سب سرشٹ اُسکے ہر دھمین استھت ہو پر گیان سے باہر بھاستی ہو۔ جیسے سپنے کی سرشٹ اپنے بھیر ہو تی ہو اور اپنا سوروپ ہوتا ہو بر بدھ رانی بیند کے دوش سے باہر بھاستی ہو اور جب جاگتا ہو تب اپنا ہی روپ بھاستا ہو جسے جاگت سرشٹ بھی بھار کر نے سے اپنے انجھو مین بھاستی ہو اس سے استھت ہو کر دیکھو کہ سدا جاگتی جوت ہو اسکو بتاگ کر اور جتن کرنا بر کھتا ہو۔ ہے رام جی اپنے انجھو مین استھت ہونا کیا دکھ ہو جو اسکو مشکل جانتے ہن وہ موڑھ جن اور اُن کو میرا دکھار ہو کیونکہ دے گوہر کو سدھ کے برابر جانتے ہن اُن سے بڑھکر اور کون موڑھ ہو انجھو مین استھت ہونا گوہر کی طرح فانگید جانا سکھ ہو اور جو ایدھرتھون کے پانے کی اچھا کرے گا تو اُن مین بدھو دھان ہو پر آتما مین بدھو دھان کچھ نہیں کیونکہ اپنا آپ ہو۔ ہے رام جی جن پرشون نے آتما مین استھت بانی ہو انکو موکش کی بھی اچھا نہیں ہوتی تو سورگ آدک کی اچھا کیسے ہو۔ موکش اور سورگ آتما مین رسی کے سانپ کی طرح متھیا بھاسے ہن انکو کیول اودیت آتما نپتے ہوتا ہو ہے رام جی سپنے مین سکھت نہیں اور سکھت مین سپنا نہیں اچھی انجھو کرنے والی شدھ ستا ہو اور یہ دونوں متھیا ہن ان کو بر بان اور جینا دو لون برابر ہن۔ ایسا جانکر وہ اچھا کسی کی نہیں کرتے۔ یہ جگت اُن کو خر گوش کے سینک اور بانجھ کے پتر کی طرح بھاستا ہو۔

ہے رام جی ہم کو تو یہ جگت سدا پرکاش روپ بھاستا ہو۔ جو تم کو کہ اپیش کیون کرتے ہو تو کچھ بھاک
ن بھاری ہی اچھا تم کو لبستھ روپ ہو کر اپیش کرتی ہو۔ ہم کو جگت سدا شون روپ بھاستا ہو

اور ہرکو چیشٹا کرتے ہوئے بھی اگیا نی لوگ جانتے ہیں پر ہمارے نقشے میں چیشٹا بھی نہیں اور ہماری چیشٹا کچھ مطلب کی بھی نہیں ہوتی ہر اگیا نی کی چیشٹا البتہ مطلب کی ہوتی ہے۔ ہماری چیشٹا ست نہیں اس لئے مطلب کی بھی نہیں۔ جیسے ڈھول کے شہکار کا رتھ کچھ نہیں ہوتا کہ کیا کہتا ہو اور بانی سے جو شہد بدولا جاتا ہو اسکا رتھ ہوتا ہے یہی ہماری چیشٹا مطلب کی نہیں اس لئے جہم نہیں دیتی اور اگیا نی کی چیشٹا جہم دیتی جو ہم کو سنسار الیا بھاتا ہے جیسے شہر و عماری سب شہر و گواہ پنا سور و پ ای دیکھتا ہے اور رتھات ہاتھ پاؤں شیش (بسر) آدک سب کو اپنے آگ ہی دیکھتا ہے۔ ہے رام جی بھگت میں ایسے جو دیکھ بڑتے ہیں کہ ان کو ہم پسنے کے جیو بھاتے ہیں اور ہم کو دے شون آکاش کی طرح دیکھ بڑتے ہیں اور ان کے ہر دے میں طرح طرح کی چیشٹا کرتے ہوئے اور کی طرح بھاتے ہیں۔ ہم کو تو جگت ایسا بھاتا ہے جیسے سدر میں ترنگ۔ ہم بھی برہم ہیں ہم بھی برہم کی بھگت بھی برہم ہو اور روپ آد لوگ خشکا رسب برہم سور و پ جو اس سے تم بھی برہم کی بھگت ہو نا کر و۔ اپنے سو بھا و میں استھت ہونا برہم کلیان جو اور پرانے سو بھا و میں استھت ہونا دیکھو۔ ہے رام جی اپنا سو بھا و سادھنے کا نام موش بر اور نہ سادھنے کا نام بندھن ہے۔ ہے رام جی دھن مت کر گیا آدک کوئی پدا رتھ اپکار نہیں کرتا کیوں اپنا پرشار رتھ ہی اپکار کرنا جو سو بھی ہے کہ اپنے چشمن سو بھا و ہونا اور پرانے سو بھا و کا تیا کرنا۔ جب اپنے سو بھا و میں استھت ہو گئے تب سب اپنا سور و پ ہی بھاسے گا جو سور و پ سے الگ ہو کر دیکھو تو نہ میں ہوں نہ تم ہو اور نہ یہ جگت ہے سب بھرم ہا تر ہو اور مرگ ترشنا کے چل کی طرح بھاتا ہے ایسا جانو کہ میں بھی برہم ہوں تم بھی برہم ہو یہ جگت بھی برہم ہے یا ایسا جانو کہ میں ہوں نہ تم ہو نہ یہ جگت ہے تو اس کے بعد جو باقی رہے گا وہ تمھارا سور و پ ہے۔ ہے رام جی جن پر شون کو ایسا بھرم کہ میں تو اور جگت سب برہم ہو یا میں تو اور جگت سب متھیا ہر انکو بھرو کی اچھا نہیں رہتی اور تلو بھیا اٹھتی ہر انکو جانے کہ اسکو برہم اتما کا سا کشات کا نہیں ہوا۔ جب بھو گون کی باس نہرت ہو اور سنار برس ہو جائے تب جانے کہ یہ سنار سا گر سے پار ہوا ہو یا ہوگا۔ ہے رام جی یہ نقشے کر کے جانو کہ جس کو بھو گون کی باسنا مسلط جاتی ہے اسکو سو بھا و روپی سورج آدے ہوتا ہے اور بھو گون کی ترشنا دہلی رات مسلط جاتی ہے اگرچہ اس میں بھو گون کی ترشا پر کچھ دیکھ پڑتی ہے تو کبھی اسکی بھاس جانی رہتی ہے اور برہم سا ہی بھاستی ہے سنار کی طرف سے وہ سکھت اور مردہ کی طرح ہو جاتا ہے اپنے سور و پ میں سدا جاگرت رہتا ہو اور اپنے سو بھا و روپی امرت میں لگن رہتا ہو۔

سرگ ایک سو ساٹھ ^{۱۶} پٹ شہر گیتا سنسار اپدیش برہن

بشش گنجی بولے کہ ہے رام جی تو پادلوک منسکا رہیے پڑو کھاؤ دین انکو برہم روپ جانو۔ پڑو کھاؤ کیا کھاؤ
اور برہم روپ کیا پڑو کھائی سند۔ ہے رام جی کھاؤ اس روپ شدہ آکاش ہوا دھوا زمین جو روپ اور ادا لوک
اور منسکا پڑو ہے بن سو کر تاشکی مایا سے پھرے ہیں۔ مایا سو کھاؤ سے پڑو کھاؤ پڑو پڑو ہٹھنٹھان ان سب کا

آتم ستا ہر اس سے آتم سوروپ ہو۔ آتما کے جاننے سے اسکا ابھاد ہو جاتا ہو۔ ہے رام جی جب گیان کیجا ہو تب سنسار سے نکلنے کی طرح ہو جاتا ہو اور اسکی ستا کچھ نہیں بھاسی۔ جب درلھتا ہوتی ہو تب سنبھت ہو جاتا ہو ابھاد بھی نہیں رہتا اور تریا میں آسخت ہوتا ہو۔ جب تریا میں ہوتا ہو تب ابھاد کا بھی ابھاد ہو جاتا ہو اور برہم کلیان روپ ستاسمان پد کو پراپت ہوتا ہو جو آدانت سے رہت برہم پد ہو۔ ایسا میں برہم سوروپ برہم شانت روپ اور نرودش ہون اور جگت بھی برہم روپ ہو کہ کو سدایہی ہے نہتا ہو اور ایسا آتما نہیں ہوتا کہ میں بشتی ہوں ہمارا برہمن اسکا رشت ہو گیا ہو اس سے ہم نرا ہمارا چہن استھت ہیں۔ جب تم ایسے ہو کہ استھت ہو گے تب برہم نمل سوروپ ہو جاؤ گے۔ جیسے نرودال کا اکاش نمل سوہتا ہو جیسے ہی تم بھی شو بھا لکان ہو گے۔ ہے رام جی ایسے پرش کو بندھن ہوتا ہو سو بھی سنبھت سے وہ آتم پد کو نہیں پراپت ہوتا۔ پہلے دھن دولت کا بندھن ہوتا ہو۔ دوسرے بھوگون کی ترشنا بندھن ہو ترست سے بھائی بندھن کم ہوا رکا بندھن ہو۔ جب کو ان تینوں کی بسانا رہتی ہو اس کو میرا ہنگار ہو۔ یہ بسانا جڑ سے انھ کی دینے والی ہو یہ بھوگ ہماروگ ہیں اور بھائی بندھن کا بڑا بندھن ہو اور درلھنے کی پراپت اور نرودش کا کارن ہو اس سے اس بسانا کو تیاگ کر آتم پد میں استھت ہو رہو۔ پینسا بھرم ہا تر براسکی بسانا کو نرودش اور اسکو ست نہ جانا۔ یہ جو تم کو سنگ اور ملاپ بھاستا ہو سو کیسا ہو جیسے بشتی بشتی یاد آوے کہ میں فلان آدمی سے ملا تھا تو وہ پرچھا پرچھ ہر دے میں بھاسی ہو۔ جیسے سنبھت سے نگرین لیا تو اس میں نگرین کے روپ بھاسنے لگتے ہیں جیسے ہی اس جگت کو بھی جالو۔

ہے رام جی آتم میں اور یہ جگت بھرم ماز سنبھت نگر کے سمان ہے جیسے بھوشیت نگر کی رچنا ہے جیسے ہی جگت ہو کر تار کا تار جو بھاسنے ہیں سو بھی بھرم ماز ہیں کیوں آتم ستا ہی اپنے آپ میں استھت ہو۔ آتم روپی اکاش میں جگت روپی بتیان ہیں اور سنبھت ماز پرچھ ہوا ہو واستو میں کیوں شانت روپ آتم تو ہو ہے رام جی جو پرش سو بھاستا میں استھت ہو اسکو آتم تو ہی بھاستا ہو اور جبکو آتم تو کا برہم ہوا اسکو طرح طرح کا جگت بھاستا ہو پر آتما میں یہ جگت کچھ آد اور انت سے نہیں بنا۔ جیسے سورج کی کرنوں میں آگیاں سے جل بھاستا ہو جیسے ہی آتما میں آگیاں سے جگت کی بریتا ہوتی ہو۔ جب آتما کا سمیک گیان ہوتا ہو تب جگت بھرم مٹ جاتا ہو۔ جیسے سورج کی کرنوں کے جاننے سے جلی بھرم مٹ جاتا ہے۔

سرگ ایک سواکسٹھ جگت الیشم جوگ اپدیش برنن

بشتی جی بولے کہ ہے رام جی توپ آلوک سنسار سب برہم روپ ہیں جب کو گیان پراپت ہوتا ہو اسکو سب برہم سوروپ بھاستا ہو یہی گیان کلپن ہو۔ جون جون گیان کلا آوے ہوئی ہو تیوں تیوں بھوگوں کی بشتی جانی ہو اور جب پورن گیان پراپت ہوتا ہو تب کسی کی اچھا نہیں رہتی۔ جیسے جون جون سورج پرکاشتا ہو تیوں تیوں اندھکار مٹتا جاتا ہو اور جب پورن پرکاش ہوتا ہو تب رات کا ابھاد ہو جاتا ہو۔

تیسے ہی جسکو گمان پیدا ہوتا ہے اسکو بھوگون کی باسنا نہیں رہتی اور سنار اسکو چلے ہوئے کپڑے کی طرح
 بھاتا ہے اور گمانی کو ست بھاتا ہے جیسے سنے میں سکھت نہیں ہوتی اور سکھت میں سنا نہیں ہوتا اور
 سنے کا پرش سکھت کو نہیں جانتا اور سکھت والا اپنے والے کو نہیں جانتا تیسے ہی جسکو ترنیا پد کی رہت
 ہوتی ہے اسکو سنار کا بھاتا ہوتا ہے اور وہ اپنے سوبھاؤ میں استھت ہوتا ہے۔ جو سنار کو ست بھاتا
 ہیں وہ سنے کے پرش ہیں سکھت کو نہیں جانتے۔ ہے رام جی بھتا اور روپ جو ترنیا پد ہو اس کو گمانی
 لوگ نہیں جانتے اور جو جانی تو انکا پرچھن انکا نشٹ ہو جاوے۔ جب انکا نشٹ ہوتا ہے تب سب
 آتا ہوتا ہے۔ ہے رام جی جو کو انکا کرنے پچھ گیا ہے اس سے تم انکا روپ جلٹ کو تیاگ کر کے
 اپنے سوبھاؤ میں استھت ہو رہو۔ سنار روپی ایک پتلی ہے جو بھرم ہے انکی ہر اسکا سر اور کار پر
 لوگ ہر اور گنے اور پائون پاتال لوگ ہیں دسودشا بکش استھل ہیں۔ چندر ما اور سورج ختر ہیں ستار
 بال ہیں۔ آکاش کپڑا ہے۔ سکھ دکھ روپی سوبھاؤ ہے۔ پون پوان باپو بھانچے بھوکھن ہیں دیپ اور سکھ
 کنکن ہیں اور لوکالوگ بہت کر دھنی ہے۔ ہے رام جی ایسی جو پتلی ہے سو تاج مہی ہے۔ جیسے سکھ ہیں
 ترنگ آچیتے اور سنے ہیں پرنت جل جیون کا تیون ہی ہے تیسے ہی جل کی طرح سب برہم روپ ہے
 اور بھرم سے بکا دیکھ پڑتے ہیں۔ ہے رام جی کرتا اور کر یا اور کر م بھی آتم سو روپ ہیں۔ جب تم
 آتما کی بھاؤ ناکر دگے تب بھتا اور دے آکاش کی طرح شون ہو جائے گا۔ جیسے پھر کی شلاخ ہوتی
 ہے تیسے ہی بھتا اور دے جلٹ سے بڑا ورشون ہو جائے گا۔ ہے رام جی آتم بد شانت روپ اور
 آکاش کی طرح نزل ہے۔ جیسے آکاش میں آکاش استھت ہے تیسے ہی آتما میں جلٹ ہے نہ اُدے ہوتا
 ہے نہ است ہوتا ہے نہ کیول شانت روپ ہے۔ اور است بھی تب ہوتا ہے جب کوئی دوسری چیز ہوتی ہے جلٹ
 کوئی دوسری چیز نہیں آتما کا روپ ہی ہے۔ ایک اور دو کی کلپنا سے رہت آتما اپنے آپ میں آجھت ہے۔

سرگ ایک سوباسٹھ۔ پتر زبان اُپدیش برن

بشٹھ جی بڑے کہ ہے رام جی یہ جلٹ آتما کا چٹکار ہے۔ جیسے مٹی کی پتلی مٹی روپ اور کاغذ کی پتلی
 کاغذ روپ ہوتی ہے تیسے ہی یہ جلٹ آتما روپ ہے۔ جیسے مٹی کا دیپک دیکھتے ہی کو ہوتا ہے
 اور پرکاش کا کام نہیں کرتا ہے تیسے ہی یہ جلٹ دیکھتے ہی کو ہر بھاکر کرنے سے آتما کے سواے دوسری
 ستا کوئی نہیں اس سے جلٹ کی ستا آتما سے کچھ الگ نہیں۔ جلٹ کا ہونا آتما کے اشرے پر
 ہوتا ہے۔ جیسے جل میں ترنگ اور آکاش میں شونٹا اور پون میں اسپند پچھتا ہے تیسے ہی آتما میں جلٹ
 ہے الگ نہیں اور جیسے باپو چلتی ہے تب پون ہے کیونکہ اسکو باپو کا لٹے ہوئے تیسے ہی جین میں لٹے ہوئے
 جلٹ وہی سو روپ ہے۔ اس سے جین ہے۔ گمان وان جانتا ہے کہ جلٹ میرا ہی روپ ہے۔ ہے
 رام جی یہ اشرچ دیکھو کہ جلٹ کچھ دوسری بہت نہیں پرنت بھرم کر کے الگ بھتا ہے۔ جیسے بھتا
 میں بھتا کے پرش جو خود جان پڑتے ہیں اور کر م کرنے میں تیسے ہی اس جلٹ کو بھی منواتا ہے نہ ہے رنجی جو بدینا

کر دو دیوان ہو جاتا ہو اور جو بدیاں ہو وہ بدیاں ہو جاتا ہو۔ جسے سینے میں جلست انجھو سو روپ ہو
الگ نہیں تیسے ہی جاگرت جلست پکار کر دیکھو گے تو ہر سو روپ ہی بھاسے گا جسے پرش سو یا ہو
ہر اور سو میں جلست اسی کا سو روپ ہو پرنٹ جب تک اندر دوش ہو تب تک الگ بھانٹا ہو جب
جاگرت ہو تب سب اپنا ہی آپ بھانٹا ہو تیسے ہی جب منگھیا ہے سو روپ میں استھت ہو کر دیکھتا ہو تب
سب اپنا آپ ہی بھاستا ہو۔ ہے رام جی روپ اور کوک منگھیا رہی ہر سو روپ ہو پر آٹھا اندر یوں کا
لے نہیں وہ تو زکا رہو اور من کے جتنے سے رہت ہو منگھیا ہے آپ ہی روپ اور کوک منگھیا
کر کے استھت ہو اور الگ نہیں ہو تب وہی ہو اور شاستر تباہے والوں نے جو ہر جم آتھا شون اور
اُسکے نام منگھیا میں کہے ہیں آٹھا کیول چتر ہو وہ بانی کا لے نہیں اور شانت روپ جیت ارتھات
درشید سے رہت اور سب شد ارتھون کا اور شھان ہو اور جلست اُسکا چٹکا رہو۔ ہے رام جی آٹھا
یوں ایک اور رویت پکنا کوئی نہیں کیونکہ آٹھا تہ ہو اور جلست بھی آٹم روپ ہو۔ جسے اکاش اور شونا
میں بھید نہیں تیسے ہی آٹھا اور جلست میں بھید نہیں ہے رام جی جو ایسا بھی کسی دلش یا کالی میں ہو
کر شہر ان اور بھو کین میں کچھ بھید ہو ارتھات سونا الگ ہو اور گنا (زیر) الگ ہو پرنٹ آٹھا اور
جلست میں کچھ بھید نہیں آٹھا ہی ایسے ہی پرکشتا ہو اور اپنے سو بھادین استھت ہو دوسری کچھ
بست نہیں۔ جسے مٹی کی سینا طرح طرح کے نام پاتی ہو پرنٹ مٹی کے سواے اور کوئی دوسری
چیز نہیں تیسے ہی پھرنے سے طرح طرح کے روپ دیکھ پرتے ہیں پرنٹ آٹھا سے الگ نہیں ہی
روپ ہو۔ ہے رام جی سب پرکشتا ہو بھاسے ہیں پرکشتا کی ست انجھو سے الگ نہیں جب
تم انجھو میں استھت ہو کر دیکھو گے تب انجھو روپ اپنا آپ ہی بھاسے گا۔ اپنا سو بھادین مانر
ہو کسی کے جاننے کا نام گیان ہو۔ ہے رام جی گیان بنا جو تب جاگرتے وان آدک کر یا ہن سو سب
پرکھتا ہن سب کر یاؤن کی سدھ گیان ہی سے ہوتی ہو۔ ہے رام جی جو کچھ کر یا گیان کے غنت کیجے
وہی آٹم پرکشتا ہو اور اسکے سواے پرکھتا ہو۔ دھن کے پیدا کرنے اور رکھنے میں بھی کشت ہو پرنٹ
گیان کے سادھنے کے مت جو اُسکو رکھے اور دیکھے تو یہ امرت ہو جاتا ہو۔ ہے رام جی یہ جلست بھرم مانر
ہو۔ جسے میلے تیر والے کو روپ آٹھا بھاستا ہو اور سینے کی سرشٹ میں آگیا بگیا ہی بھاسے ہیں پرنٹ آٹھا
روپ ہن تیسے ہی یہ جلست بدیاں بھاستا ہو پر بدیاں ہو آٹھا سدھ اب دیان ہو۔ ہے رام جی بدیاں دیو
جویشن بھگوان ہن اُنکو چھوڑ کر جو اور دیو کا پوجن کرتے ہن اُنکی پوجا شعل نہیں ہوتی اور شہر بھگوان
اُن پر کوپ بھی کرتے ہن اسی طرح آٹھا جو بھو روپ بدیاں ہو اُسکو تیاگ کر جو اور کی پوجا
کرتے ہن دوجہ مرن کے بندھن سے مکت نہیں ہونے موڑ دھنے رہتے ہن۔ آٹم دیو کی پوج
سنو۔ جو کچھ بغیر اچھا کے آجائے سو اُسکو دار بن کیجئے اور اسکے جاننے والے میں اہم پرکچھ کر یا ہی بڑی پوج
ہے راجی آٹم دیو سے الگ جو سولج چندرہ آدک بھید پوجا ہو سو کچھ ہو۔ جب تم آٹم پوجا میں شہت ہو
تب اور پوجا تم کو سوسکھے پتے کی طرح بھاسے گی۔ دان بھی آٹم دیو ہی کو کرنا ہو سو پوج دھ سے کرنا ہو

میرنگ دھیراج سنسٹو کہ لودھ کا کارن ہو چھا لاکھ مین سنسٹو رکھ رہم بدیا کا بچار کرواد سنسٹون کانگ کرو۔ ان سادھنوں سے جب لودھ روپی سورج آدے ہوگا تب دویت روپی اندھکا روٹ جالے گا اور گیان روپ ہی بھاسے گا پھر جو گیان اُچھا ہو وہ بھی شانت ہو جا بچارش سے اسی دیو کا پوجن کرو۔ جس سے آتم پد پراپت ہو۔ آتم دیو کی پوجا کے لیے پھول بھی چاہیے دیلے آتم بچار کر کے چت کی برت کرنا تر کو کرنا اور چھا لاکھ مین سنسٹو رہ کر سنسٹون کی سنگت کرنا ان پھولوں سے پوجن کرو۔ یہ پوجا بھی تب ہوتی ہو جب آتم کرن شذہ ہوتا ہو اس سے گیان پیدا ہوتا ہو اور جب گیان پیدا ہوتا ہو تب آتم دیو کا ساکشات کار ہوتا ہو۔ گیان کا پھل سنسٹو کہ لودھ اور شامتر سے جو بات سنی ہو انہیں استھت ہوتا ہو اور سنار کی بانسا روٹ جانی ہو تب گیان کی مائتا ہو جب ایسا پورن گیان ہوتا ہو تب جلگت اسکو برہم سوروپ ہی بھاستا ہو تب اسکو بھیا رکاٹ نہیں سکتے اور سٹھ سانپ آگ لہر کا بھی ڈر اسکو نہیں ہوتا۔ سہے رام جی یہ جلگت آتم روپ ہو جیسی بھاؤنا کوئی کرنا پڑتا ہی ہو بھاستا ہو۔ جب بھیا ر مین بھیا رکی بھاؤنا ہوتی ہو تب بھیا رہی بھاسے ہین اسی طرح سب اور آگ سب اپنے اپنے ارتھا کار بھاسے ہین جب سب آتم بھاؤنا ہوتی ہو تب سب آتما ہی بھاستا ہو کیونکہ دوسری بستی کھنڈی نہیں تو دکھا ئی کیسے دے۔ جو پرش کرنا رکھ نہیں ہوا اور اپنے کو کرنا رکھ مانتا ہو رکھ کے بھانسیے گا اپنے نہیں کرنا تو رکھ کے آئیے رکھ ہوگا اور رکھ اسکو چلا مان کر دے گا اور جب سکھ آوے گا تب سکھ بھی چلا مان کر دے گا۔ سہے رام جی جو پرش سرب برہم کتا ہو اور نشے سے رہت ہو اور شامتر بھی بہت دیکھتا ہو وہ مامور رکھ ہو۔ جیسے جنم کا اندھا سورج کو نہیں جانتا نیسے ہی وہ آتم انھو سے رہت ہو جب آتم بد کا ساکشات کار ہوگا تب ایسا آندہ پراپت ہو گا جسکے پانے سے اور پدا رکھ بے رس جان پڑیں گے اور رہا جی سے لیکر شنگے سب پدا رکھ بے رس ہو جائیں گے اس سے آتما کی شرن ہو کر سدا آتما کی بھاؤنا کرو۔ سہے رام جی جیسے سنسٹو مین کے پس جیسی بستی رکھے تبا ہی پر سب ہوتا ہو جیسے ہی جو جیسی بھاؤنا کرنا ہو تبا ہی روپ بھاستا ہو۔ اس سے جلگت کو برہم سوروپ جانو اور جو دوسرا بھاسے اسکو بھرم ماتر جانو۔ جیسے پھر کی شلا پر پتلیان لکھتے ہین سو شلا روپ ہی ہو جیسے ہی یہ سب جلگت آتم سوروپ ہو۔ جب آتم کو آتم پد پراپت ہوگا تب سب پدا رکھ برس ہو جائیں گے سہے رام جی یہ جلگت بھیا ہو جو پرش اس جلگت کو پدا رکھ جانا ہو اور کتا ہو کہ ہم کمت ہو گئے سو ایسا ہو جیسے امدے کنوین مین جنم کا اندھا کرے اور کہے کہ مین اندھ کا رکے ساتھ آنکھ والا ہونگا وہ سورکھ ہو کیونکہ آتم گیان کے بنا کمت نہیں ہو سکتا ہو۔

سنگ ایکسٹریکٹ۔ برہم ایکتا پریا دن برن

لٹریچر جی بولے کہ سہے رام جی اہتا آؤ کہ جو جلگت بھاستا ہو سو متھیا بھرم سے آؤ ہو اور اسکو بھرا اپنے انھو سوروپ مین استھت ہو اس متھیا جلگت پر بھروسا کرنا مو رکھ پتا ہو۔ جو گیان دان ہوا اسکو جلگت بھرم کا

اچھا ہو کر اب گیا تھی اور اگیا تھی کا چٹن سنو۔ ہے رام جی جیسے کسی پرش کو تاپ چڑھتا ہو تو اسکا ہر دے جلتا ہو
 اور پیاس بہت لگتی ہو کر جسکا تاپ ٹنٹٹ ہو گیا ہو اسکا ہر دے شیتل ہوتا ہو اور پانی کی پیاس بھی نہیں ہوتی
 تیسے ہی پرش کو اگیاں روٹی تاپ چڑھتا ہو اور اسکا ہر دے شیتل ہوتا ہو اور پیاس روٹی جل کی پیاس بہت ہوتی ہو کر
 جبکہ ہر دے سے اگیاں روٹی تاپ مٹ گیا ہو اسکا ہر دے شیتل ہوتا ہو اور پیاس روٹی جل کی پیاس بہت ہوتی ہو کر
 مٹ جاتی ہو۔ اب تاپ مٹنے کا کام پائے سنو کہ شاسترون کے چھکروں سے تو تپہ بھرم میں پڑ جاتی ہو اور
 میں تم سے سکرم آپاے کتا ہوں کہ آہنکار سے رہت ہو نا ہی سکرم آپاے ہو۔ نہ میں ہوں نہ یہ جگت ہو جب
 تم ایسا نشے کرو گے تب سب جگت تم کو بہم سو روپ بھاسے گا۔ اور کسی پدارتھ کی اچھا لکھا نہ روپ
 جب سب پدارتھوں کو تم بھاسا جا کر اچھا بھی نہ ہو نا سمجھو گے تب پیچھے پر تیک جیتن پرمانند سو روپ بگا
 اوجھٹھاں باقی رہے گا۔ ہے رام جی یہ اہتا روٹی بچھو اٹھا ہو سو تم بھاسا ہو اور اس تم بھاسا پرش نے طرح
 طرح کا جگت بھاسا ہو اور بھاسا ہو اور جگت بھی تم بھاسا ہو۔ جب تم اپنے سو روپ میں اتھت ہو
 تب جگت بھرم مٹ جائے گا جیسے سننے کے جگت میں سند پدارتھ بھاسے ہیں اور سنگھیا کی اچھا
 کرتا ہو اور جب تک جاگتا نہیں تب تک جانتا ہو کہ یہ پدارتھ کبھی ناش نہ ہونگے اور کتا ہو کہ فلاں روپ
 دیکھو اور فلاں چیز کھالے پر جب سننے سے جاگ اٹھتا ہو تب جانتا ہو کہ میرا ہی سنگھپ تھا اور پھر وہ
 سند پدارتھ یا دیکھی آئے ہیں یا بھاسا تے بھی ہیں تو بھی اُس کو تم بھاسا جانتا ہو تیسے ہی جب آتم استھت میں
 جاگتا ہو تب سب بھرم ہی بھاسا ہو۔ ہے رام جی اس جگت کا بیج اہتا ہو۔ جیسے دھک کا بیج پاپ ہو۔
 جیسے ہی جگت کا بیج اہتا ہو اس سے تم براہنکار بد میں استھت ہو رہو۔ یہ سب تم بھاسا راہی سو روپ
 ہو پر بھرم سے جگت بھاسا ہو۔ ہے رام جی جگت بالکل نہیں ہو جیسے رسی میں سانپ بالکل نہیں
 ہو پر بھرم درشت سے سانپ بھاسا ہو اور جب بکا روٹی دیکھ سے دیکھتے تب سانپ نہیں ہوتا
 جو جیسے ہی آتما میں یہ جگت بھرم سے بھاسا ہو۔ جب بکا روٹ کے جگت کا نہونا نشے کرو گے تب آتم یہ
 جیون کا نیون بھاسے گا۔ جیسے جب لبنت رستا آتی ہو تب سب بھول پھل اور ڈالین درشت آتے
 ہیں سو ایک ہی دس اتنے نام پاتا ہو تیسے ہی تم جب آتم بد میں استھت ہو گے تب تم کو سب آتم
 روپ ہی ہو کر بھاسا سے گا اور سب نام بھی آتما ہی بھاسیں گے۔ ہے رام جی آدھنی آتما ہی ہو اور
 انت میں بھی آتما ہی ہو گا پرنت بیج میں جو جگت کے پدارتھ بھاسا تے ہیں انکی طرف مٹ جاؤ۔ جو انکا
 جاننے والا ہو اور جس سے سب پدارتھ پرکاشتے ہیں اس میں استھت ہو رہو۔ یہ سب تم بھاسا
 کی طرح ہیں۔ جیسے فراستھل میں پانی جا کر ہرن دوڑنے ہیں تیسے ہی جگت روٹی مٹھل کی بھوکا
 شول ہو اور یمون لوک مرگ ترشنا کے جل ہیں ان میں سے کبھی روٹی ہرن دوڑنے ہیں اور
 دوڑنے دوڑتے اڑ جاتے ہیں کبھی شانٹ نہیں پاتے کیونکہ جگت کے پدارتھ سب است
 ہیں۔ ہے رام جی روپ اتوک ترشنا سب مرگ ترشنا کے جل ہیں انکو جو ست جانتا ہو وہ مورکھ ہو یہ
 جگت گنہرب گمر کی طرح ہو تم جاگ کر دیکھو انکو ست جاگ کر کیون ترشنا کرتے ہو انکو ست جاگ کر ترشنا کرتے

بندھن میں ہے۔ ہے رام جی تم آتا ہوا سکی اچھا کر کے بندھن میں کیوں پڑتے ہو جیسے سنگھ خچر کے
 میں اگر دھکی ہو تا ہو پر جب بل کر کے خچر کے کو توڑ ڈالتا ہو تب بڑے بن میں جا کر رہتا ہوا اور کھڑ
 ہوتا ہو تب سے ہی تم بھی باسنا روڈ پی خچر کے کو توڑ کر آتم بد میں استھت ہو رہو جو سب کا ادھشٹھان اور سب
 سے اٹکڑیٹ ہو۔ جب تم اس بد کو پراپت ہو گے تب سنسار کی بانٹاٹ ہو کر آند ہو گا اور تم
 زبان بد کو پراپت ہو کر اکھر ہو گے پر م اپٹم گنہ بد کو پراپت ہو گے اور دوسٹ بھاؤسٹ کر کیوں
 پر مارتھنا بھاسے گی اسی کا نام زبان ہو جیسے کوئی راہ چلتا ہوا چلکر اوسے نووہ شیل استھان میں آکر
 شانت کو پاتا ہو تب سے ہی یہ چاروں بھو رنگا شانت کے استھان ہیں۔ زبان ہونا۔ نرا مکار ہونا۔
 بانٹا کیانگ کرنا اور پر م اپٹم ان سے گنہ میں استھت ہونا جب تم ان شانتوں میں استھت ہو گے
 تب درشتا درشن درشہ برہمی کا بھاؤ ہو جائے گا اور کیوں درشتا بھی رہے گا۔ ہے راجی
 درشتا بھی زپدیش جاتے کے منت کہا ہو جب درشہ ہی نہ رہا تب درشتا کس کا ہو کیوں اپنے آپ
 میں استھت ہو جوشد ہو۔ یہ جگت اتھوہنم کا کارن ہو۔ جگت کے جو پراپتھ کے دینے والے
 جان پڑتے ہیں سووٹھ کے دینے والے ہیں انکو زہر بھگتیاگ کر وہ جیسے اکاش میں تروڑے بھاستہ ہیں
 جیسے ہی یہ جگت اتھوتا بھاستا ہو آتما میں درشہ نہیں۔ ایک ہی پراپتھ میں دو درشتا ہیں گیانی لوگ
 اسکو آتما اور گیانی جگت جانتے ہیں۔

دو	دو
سب بھوتن کی رات میں ستن کا دن ہوے	جو لوگوں دن مانیان سنت رہن تب سوے
<p>گیانی لوگ پراپتھ تو میں جانتے ہیں اور سنسار کی اور سے سوے ہیں اور گیانی پراپتھ تو میں سوے ہوئے ہیں اور سنسار کی طرف جاتے ہیں۔ ہے رام جی یہ جگت من سے بھرا ہو اور گیانی کا من ست پد میں پراپت ہوا ہو اس سے اسکو جگت کی بھاؤنا نہیں بھرتی۔ جیسے بالک کو سنسار کے پراپتھ کا گیانی نہیں ہوتا تب سے ہی گیانی کے شے میں جگت کچھ سٹ نہیں۔ ہے راجی جب گیانی اپنا پرتھ جگت کچھ دوسری سٹ نہیں بھانتا جیسے پانی کے بو دپانی میں ڈالے تو کچھ الگ نہیں جان پڑتے تب سے ہی گیانی کو جگت الگ نہیں جان پڑتا۔ جیسے بیج میں برچہ ہوتا ہو تب سے ہی من میں جگت استھت ہوتا ہو جیسے برچہ بیج روپ جو تب سے ہی جگت من روپ ہو۔ جب جگت نشٹ ہو گا تب من بھٹیٹ ہو جائے گا اور جب من نشٹ ہو گا تب جگت بھی نشٹ ہو گا۔ ایک کے تاش ہونے سے دونوں کا تاش ہو جاتا ہو۔ من نشٹ ہو تو پھر نا بھی نشٹ ہو اور پھر نا نشٹ ہو تو من بھی نشٹ ہوتا ہو۔ ہے رام جی جگت کے بھیترا ہر جو بھاستا ہو وہی من ہو اس سے من کو اتھر کر کے دیکھو جسٹ کو اتھر کر کے دیکھو گے تب جگت کا ست ہوتا نہ بھاسے گا۔ گیانی کے ہر د میں جگت درگھ اتھت ہو اس سے وہ دکھ پاتا ہو۔ جیسے بالک کو اپنی پرچھا میں من بھوت بھاستا ہو اس سے وہ دکھ پاتا ہو اور جو کوئی پاس ٹرا ہو اسکو نہیں بھاستا اس سے وہ دکھ نہیں پاتا۔ ہے راجی جو یہ جگت کچھ سٹ سٹ ہوتی تو گیانا کو بھی بھاستا پرت</p>	

گیا کی کو نہیں بھاتا اس سے جگت کچھ بہت نہیں ہے۔ جیسے ایک ہی آستان میں دو پرش بیٹھے ہوں اور ایک کو بندہ اُدے تو اسکو سینے کا جگت بھاتا ہو اور طرح طرح کے کام ہوتے ہیں پر دوسرا جو بیٹھا ہو جاگتا ہو اسکو بھگت نہیں بھاتا جیسے ہی جو پرش پر مار کھتا ہے جاکتا ہو اسکو بھگت شون بھاتا ہو۔ ہے رام جی یہ جگت اٹھیا ہو اسکی ترشٹ نام کو کون کرتے ہو۔ اپنے سو بھاؤ میں استھت ہو رہو یہ جگت پر سو بھاؤ ہو ایسا جا کر چاہے جیسا کہ کم کر و تم کو بندہ میں نہ ہو گا اور پورب پد پر اپت ہو گا جیسے آگ سے جلے ہوئے سوکھے تنکے کو پٹن اٹرا لیا جاتا ہو اور نہیں جانا جاتا کہ کمان جیسا تیسے ہی گیان روپی آگن سے جلا ہوا اور نہ اسکا رتا روپ یوں سے اُڑا یا ہوا سنا روپی تنکا نہ جانا جائے گا کہ کھان گیا جیسے لاکھ جو بن تک چلا جاوے تو کبھی بھی درشٹ آتا ہو کہ آکاش ہی سب سرشٹ کو دھار رہا ہو تیسے ہی سب جگت کو آتا دھار تا ہو۔ سنا رکا بشدارتھ آتا میں کوئی نہیں اسکو چھوڑ کر دیکھو کہ سب بشدارتھ کا درشٹ خان آتا ہی ہو۔ ہے رام جی روپ ادوگ شکر اٹھیا اُدے ہوئے ہیں انکا تیاگ کر دیکھیں مرستھل میں غلام بھاسا متھیا ہو تیسے ہی آتا میں جگت متھیا بھرم ماتر ہو اسکا سمبندھ کر کے جو روکھی ہو تا ہو جیسے رسی میں سانپ اور پی پی میں روپا متھیا ہو تیسے ہی آتا میں جگت ہو تم آتم برہم ہو دکھ سے بہت اپنے سو بھاؤ میں استھت رہو اور آتم درشٹ سے دیکھو کہ سر باسا جو یا یہ کہ جگت کو متھیا جا تو کو بھی آتم ہی باقی رہے گا۔ جیسے جاگرت سو پن سکھپت کے ابھاؤ ہونے سے شانت پد باقی رہتا ہو تیسے ہی جگت کے ابھاؤ کرنے سے آتم پد ہی باقی رہے گا اور وہی بھاسے گا۔ یہ جگت بالکل نہیں ہو اور جو درشٹ آتا ہو سو بھرم ماتر ہو۔ جو ایک کال میں ہوتا ہو وہ دوسرے کال میں نشٹ ہو جاتا ہو سپنے میں جانے کا ابھاؤ ہو جاتا ہو اور جاننے میں سنے کا ہو جاتا ہو اور سکھپت میں دو لوگ ابھاؤ ہو جاتا ہو اسیلے ہی بھرم ماتر ہیں۔ جگت آتا کا چٹکار ہو۔ جیسے سید میں ترنگ ہونے میں تیسے آتا میں جگت ہو اہماتا ہے یہ اُدے ہوتا ہو اور اہماتا کے مرٹ جانے سے مرٹ جاتا ہو جن کو اہماتا نہیں ہو وہی سنت اور آتم پرش پن اُن مہا پرشون کا ابھان اور بھوگون کی آستان مٹجانی ہو دے نہ بھرم روپتے ہی سادھ روپ ہوتے ہیں ارکھات آتا کے دھیان میں مکن رہتے ہیں۔

سرگ ایک سو چوٹھ۔ ہرن اتھاس برتانت

چوگ اپدیش برن

شری راجندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون یہ من روپی ہرن بھگتتا ہو اور جنگل میں جلتا ہو تو وہ مادھان روپ کون پرچھ ہو جسکے نیچے آکر شانت ہو اسکے پھول کھل لٹا کیسے ہیں اور وہ ہرچہ کمان ہوتا ہو سو کار کے کہے بشتی جی بولے کہ ہے راجی جس طرح سے سادھان روپ پرچھ پیدا ہوتا ہو سو سنا۔ اسکے تپے پھول کھل لٹا تو

سب سادھان روپ ہن۔ سب رام جی یہ برچہ سب جو دُن کو ٹھکان کے نہت سادھنے جوگ پر۔ اس کے
 اسکا کرم (سلسلہ) سنو کہ کل سے تو یہ پیدا ہوتا ہو اور نہت لوگوں کے بن میں یہ برچہ اُچھتا ہو چت روپی
 پر تھوی بن لگتا ہو اور ہیراگ روپی اسکا بیج ہو۔ ہیراگ دو طرح سے پیدا ہوتا ہو۔ ایک تو دکھا کر شت
 پر اپت ہونے سے ہیراگ اُچھ آتا ہو۔ دوسرے جب شدھ اور شکام ہر دے ہوتا ہو تب بھی ہیراگ
 اُچھتا ہو۔ اس ہیراگ روپی بیج کو جب چت روپی پھوکی میں ڈالتے ہن اور ہاسنا روپی ہل پھرتے ہن
 اور سنون کی سنگت اور ست شاستر روپی جو بزل اور شیل اور ہر دے کو پیار ہو وجب من روپی
 کیا رہی میں پڑتا ہو تب اس برچہ کے بڑھنے کی آشا ہوتی ہو۔ کزیا روپی چھا ٹو سے جب اُچھ روپی
 کو ٹرے کو دور کرتے ہن اور بہت جل سے بھی اُسکی رچھا کرتے ہن ارٹھات اتم بچار روپی سوچ کی
 کروں سے اُسکو سکھاتے ہن اور اُسکے چاروں طرف دھیرج روپی باڈی بناتے ہن اور تپ دان
 جیترھا اسٹان روپی جو ترے پر اس بیج کو رکھ کر بیٹھتے ہن کہ جل نہ جاوے اور آشا روپی بھی سے اُسکی
 رچھا کرتے ہن کہ ہیراگ روپی بیج کو نکال نہ لیجاوے اور اچھلا کھا روپی بوڑھے ہل سے رچھا کرتے
 ہن کہ کہیت میں گھسکر کہیں اُسکو پا مال نہ کر ڈالے اُسکے لیے سنتو کہ اور سنتو کہ کی (استری مٹا خوشی)
 ان دونوں کو بیٹھا رکھتے ہن اور اس بیج کا ناش کرنے والا کمر اور بیگھ سے اُچھتا ہو اس سے اُسکی رچھا
 کرتے ہن۔ دھن دولت اور سندرا ستر لون کا لٹائیے بھی ہیراگ روپی بیج کے ناش کرنے والے اُسے
 ہن اُسکی رچھا کا ایک سامانیہ آپاے ہو اور ایک بشیکھ آپاے ہو۔ تپ کر کے اندرون کو روکنا بھی
 برویا کرنا سنتو کہ ماتر پاٹھ اور بجاپ کرنا اُدک شجھ کرم روپی جیتر کی پتلی اسکے لیے موجود رکھئے تو سب
 بلھن دور ہو جاتے ہن۔ دوسرا دم آپاے یہ ہو کہ سنون کی سنگت کر کے ست شاسترون کا سننا پڑو
 جو اور مکار ہو اُسکا دھیان اور جب کرنا اور اسکا ارٹھ بچار نامی ترشول روپ اولوں کے ناش کرنے کا ہم
 آپاے ہو جب اتنی آنون سے اس بیج کو بجاوے تب وہ بیج پیدا ہو سنون کے سنگ۔ اور ست شاسترون
 کے بچار روپی برکھا کال کے جل سے سیٹھے تب انکر نکلتا ہو اور بڑا پرکاش ہوتا ہو۔ جیسے دینج کے چندرما کو
 کو سب کوئی پر نام کرتے ہن تب سے ہی سنتو کہ اور دیا اور جش روپی انکر نکلتا ہو اُسکے دو اول (پتے) نکلتے ہن
 ایک ہیراگ دوسرا بچار۔ اور ورون دن بڑھتے جاتے ہن۔ شاسترون سے ہوسا ہو کہ آتھاست ہو اور
 جگت مٹھا ہو اسکا بار بار اچھاس کرنا چاہیے اس جل کے سینچنے سے دیر اور دن پردن بڑھتے جاوے گئے اور
 انکے تھیمہ بڑے ہونگے۔ ہے راجی جب دالین بڑی ہوتی ہن تب راگ دولش روپی بندران پر چھکر
 ٹوڑ ڈالتے ہن اس سے اس برچہ کو دڑھ ہیراگ اور سنتو کہ اور اچھاس روپی رس سے لپٹ کرنا چاہیے
 جیسے نمبر پر بہت ہر تب سے ہی سنتو کہ سے اُسکو لپٹ کرنا چاہیے۔ جب ایسا ہوگا تب اسمین سندر رہے
 ڈال بھول اور بھری لیکش۔ بڑی دور تک اسکا سایہ ہوگا اور شانت تھیتا شدھتا کو ملتا دیا جش اور کریت
 اُدک گن پرکٹ ہو گئے اسکے پیچے من روپی ہن بشرام پا کر شیتل ہوتا ہو اور ادھیانک اور آدھ بھگت
 در آوہ دیوگ یہ تینون تاپ مٹ جاتے ہن اور پر م شانت کو پانا ہو۔ ہے راجی یہ میں نے تم سے کہا تھا روپی

برچہ کہا ہے۔ جہاں یہ برچہ پیدا ہوتا ہے اس استھان کی شوبھا کسی زمین ہاتی اور جو اس برچہ کی شجرین میں جاتا ہے
 اُسکے تاب ہٹ جاتے ہیں اور شانت دان ہوتا ہے۔ یہ برچہ ہم روپی آکاش کے آشرے بڑھتا ہے اور ہر گ
 روپی رس اور شنت کو روپی چھال سے لپٹتا ہوتا ہے۔ جو پرش اسکا آشرے لے گا وہ شانت دان ہو گا ہے
 رام جی جب تک من روپی مرگ اس سدا دھان روپی برچہ کا آشرے نہیں لیتا تب تک بھگتا پھر تا ہے
 شانت کہیں نہیں پاتا جیسے ہرن جنگل میں بھگتا ہے جیسے ہی من روپی ہرن بھگتا ہے اور رویت اور گیان اور
 پمارو روپی بھگ اسکو مارنے لگتے ہیں اس سے ڈھک پاتا ہے۔ جب ڈر کر اندر یوں روپی گاؤں کے
 رہنے والوں کے پاس جاتا ہے تب وہ اسے آپ ہی اسکو کھد کر پکڑ لیتے ہیں اور کھات بشیوں کی طرف
 کھینچتے ہیں اور اس سے بڑا کھ پاتا ہے اور ان کے ڈر سے جب پھر من یعنی جنگل میں جاتا ہے تو وہاں بشیوں
 کے تھلے کی تین سے دہائی ہوتا ہے جب اسکو بھی تیاگ کر من روپی استھانوں کو شانت کے منت اور پتا
 ہے مرگ کا بروپی کتہ مارنے کو دوڑتا ہے اور اسے ڈر سے جب پھر ہر گ روپی بن کی طرف دوڑتا ہے تب
 کر وہ بروپی اگن جلاتی ہے۔ باسنا روپی پھر کھ دیتے ہیں اور لو بھدا اور موہ روپی اندھیرے میں اندھا
 ہو جاتا ہے۔ ندان (آخر کار) پتر اور دھن روپی ہری ہری گھاس کو دیکھ کر چلے لگتا ہے تب گرٹھے
 میں گر پڑتا ہے وہ گھسا گھاس سے ڈھک پاتا ہے اور سو گھاس کیا ہے کہ پتر اور دھن۔ اسکو سندر دیکھ کر مٹا روپی
 گرٹھے میں گر پڑتا ہے اس پر کار دھک پاتا ہے۔ ہے رام جی جب یہ من ہو پڑتا ہے تب من کی من لوٹے
 کی سی چیخا کرتا ہے اور جب من روپی پھیر یا آتا ہے تب اسکو کھاتا ہے۔ جب سدا دھان روپی برچہ
 سے جو بھگتا ہوتا ہے تب اسنے دھک پاتا ہے اور جب من روپی پھیر لے بے چھوٹتا ہے تب آنا روپی ریفر
 میں باعدھا جاتا ہے ندان جب تک اس برچہ کے پاس نہیں آتا تب تک بڑے دھک والے استھانوں میں
 جاتا ہے۔ مثال برچہ آک کے تھلے بھی جاتا ہے اور کانٹے والے برچوں کے تھلے بھی جاتا ہے پرت شانت دان
 کسی استھان میں نہیں ہوتا ہے بڑے بڑے دھکوں کو پاتا ہے۔

سرگ ایکسو پینسٹھ۔ من مرگ اتھاس جوگ

اپیش برن

بشت شجر بولے کہ ہے راجی اس پر کار موڑ دیکھ من روپی ہرن بھگتا ہے اس سے میرا ہی اہمیر باد ہے کہ کر
 اس برچہ کا سنگ ہو۔ جب اس برچہ کے نیچے جو جاتا ہے تب شانت ہوتا ہے اور جب اس کے نیچے آہٹتا ہے تب
 تینوں تاب انتہ کرن سے ہٹ جاتے ہیں جتنے لشر روپی برچہ ہیں اُنکے پاس جا کر من روپی ہر گ شانت کو
 نہیں پاتا ہے جب سدا دھان روپی برچہ کے پاس آتا ہے تب شانت کو پاتا ہے اور دیکھ کھل آتی ہے جیسے سورج کھلی
 کھل سورج کو دیکھ کر کھل آتا ہے۔ اس برچہ کے اُبھو روپی کھل اور شاستر کے بچار روپی پتے اور دیکھ لوں کو دیکھ کر
 وہ بڑے آند کو پاتا ہے اور اس برچہ کے اوپر چڑھ جاتا ہے اور پرتھوی کا تیاگ کرتا ہے جیسے سانپ اپنی پرائی

کچھل کو تیاگ کر تا ہوا درمی سندر دیر سو رہی ہو۔ جب اس پر چھ پر پڑھتا ہوا تب بھر گرتا نہیں کہ نہ اس کے
پتے بہت ملی ہیں اس کے سارے۔ یہ بکھرا رہتا ہو۔ سادھان رو پی پر چھ کے سرست شاستر رو پی پتے ہیں
جب سادھان رو پی پر چھ سے اترتا ہو تب شاستر کے ارتھ میں ٹھہرتا ہو اور جتنے پدارتھوں کو دیکھتا ہو وہ
سب اس کو رکھ کی طرح دیکھ پڑتے ہیں اور اپنی کھلی چیشٹا کو یاد کر کے کھچتا ہو۔ جیسے کوئی شراب پی کر
بیچ کر کر کے تو جب شراب کا لغہ اتر جاتا ہو تب کھچتا ہو جیسے ہی من رو پی مرگ اپنی کھلی چیشٹا کو یاد
کر کے اپنے کو دھکا کرتا ہو اور کتا ہو کہ بڑا آٹھ چرچ ہو جو میں اتنے دنوں تک اس پر چھ سے بکھو رہ کر کھچتا رہا
اب مجھ کو شانت ہوئی ہو۔ جیسے دن کی تین مرٹ جالنے سے چند رکھی کلنی کو شانت ہوتی ہے
جیسے ہی مرگ رو پی من کو شانت ہوتی ہو۔ ہے رام جی استری پتر دھن آدک جو دیکھ پڑتے ہیں
انکو وہ سنگھ پتھر اور پتے کی طرح دیکھتا ہو جیسے پتے سے جاگ کر کوئی سو پں پر کو یاد کرتا ہو بہت آگین
ابھمان نہیں ہوتا جیسے ہی آسمین کبھی ابھمان نہیں ہوتا۔ جب جو آنجھو رو پی کھل کو کھاتا ہو تب بڑا
آندہ پاتا ہو جسکو بانی کہ نہیں سکتی اور شانت بڑی عزت اسے پد کو پراپت ہوتا ہو جو من کا بٹہ ہو وہ
سات شکر پد ہو اور جو من کا بٹہ نہیں وہ بڑا ست شکر پد ہو۔ جو اندر یوں کا بٹہ ہو اسکا ناش بھی ہوتا ہو اور جو
اندر یوں اور من کا بٹہ نہیں اسکا ناش نہیں ہوتا وہ اسی آبناشی پد کو یاد ہو جیسے کسی کو یاد لگتا ہو
اور اس کے برودھی بوٹی کو اس کے سامنے رکھے تو وہ بکل آتا ہو جیسے ہی آنجھو رو پی بوٹی کے سنگھ
ہونے سے موہ بندھن رو پی بان کھل پڑتے ہیں اور یوم پد کو یاد ہو ہے رام جی گیان وان سنار سے
مرا ہوا ہوتا ہو اسکو سنار کا کچھ لپ (لوٹ۔ لگاؤ) نہیں ہوتا۔ جیسے لکڑی کے بنا آگن شانت
ہو جاتی ہو جیسے ہی اسنا بہت گیا تو ان کی چیشٹا شانت ہو جاتی ہو اور نجات سنار کی سقتا سے
بہت چیشٹا ہوتی ہو اور پھر سنار رو پی آگن آدک نہیں ہوتی۔ تب ایک اور رو کی کلنی بھی ملتی ہے
اور دیوانہ کی طرح اپنے سو روپ میں گن رہتا ہو۔ جیسے مڑا کھل کا مارگ چلنے والا دھوب کی اچھانیں
کرتا ہے یہ گیانی لٹے کی ترشنا نہیں کرتا۔ جس نے آتم آنجھو رو پی امرت پیا ہو اسکو لٹو رو پی کا بھی کی
اچھانیں رہتی وہ پرش سدا زبانی ہو۔ جب جو زبانی ہوتا ہو تب من کی برت جو خچل ہو نہیں رہتی
سب لین ہو جاتی ہو اور کیول آتم تو امرت پد رہتا ہو میں میرا آدک بھانا مارٹ جاتی ہو۔ جب تک جیت
کا سمبندھ رہتا ہو تب تک میں اور میرا بھاستا ہو اور جب جیت کا سمبندھ مٹ جاتا ہو تب
ایکائی ہو جاتی ہو۔ جیسے ایک سو کھا کاٹھ ہوتا ہو اور ایک گیل کاٹھ ہوتا ہو۔ سو کھا کاٹھ کو شنتھ کھاتا
اور گیل کاٹھ کو یاد کھاتا ہو اور جب سو کھا جاتا ہو تب وہ بھی شنتھ ہو جاتا ہو جیسے ہی جب
من کی اُپادھو مٹ جاتی ہو تب شنتھ آتا ہی رہتا ہو اور سب ایک رس بھاستا ہو۔ ہے رام جی
سنار رویت بھر م سے بھاستا ہو۔ جیسے پیچر کی شلا میں تیلی ان اُچھی سی بھاستی ہیں سو نہ ست ہیں
نہ است ہیں جو پیچر سے الگ کر کے دیکھے تو ست نہیں اور جو پیچر میں دیکھے تو وہی رو سیا ہو
جیسے ہی جگت آتما سے الگ ہو ست نہیں اور آتم ستا میں آتم روپ جیسے چوٹے بالک کہ مر جو میں جگت کا

شہدار تھ نہیں ہوتا تیسے ہی اگیانی کی چیشٹا بھی پر کر بدھ کے انساں ہوتی جو اور اسکے ہر دے میں جلکتا کاشید
 ارتھ نہیں ہوتا۔ ہے راجی جو کچھ پر بار بدھ ہوتی ہو وہ ضرور اسکو بھی پراپت ہوتی ہو مٹی نہیں شہد ہوا شہد ہو۔
 جیسے دیگر سے گرتا ہوا بدھ نشت نہیں ہوتا میگھ غتر کی شکٹ سے نشت ہو جاتا ہو جیسے ہی پر بار بدھ گرم بھی
 اسکا نشت نہیں ہوتا پرنت وہ اسکے بندھن میں نہیں پڑتا۔ اگیانی کے ہر دے میں سنسار است بھاستا کر
 اور الگ الگ پدارتھوں بہت بھاستا ہو کیونکہ اسکو پدارتھوں کا گیان ہوا اور گیانی کے ہر دے میں احکا کا گیان
 ہوا اسکو سنسار کی ستا نہیں بھاستی۔ ہے رام جی یہ جو سما دھان روپی برہمن نے تم سے کہا ہو اسکے بدھ
 بہت سیدو کرتے سے انھو روپی پھل ملتا ہو اور جو بدھ ہے بہت ہو کر سیدو کرتا ہو تو بہت حقینوں سے
 بھی پھل نہیں ملتا ہو کیونکہ اسکو ایسی بھانا نہیں ہوتی کہ آتما شہد ہو اور ست چت آشد ہو۔ جن کو یہ
 بھانا پراپت ہوتی ہو انکو بھوگون کی اچھا رہتی ہو۔ جیسے کسی نے امت پیا ہو تو وہ کھائے اور کھائے پھل
 کی اچھا نہیں کرتا تیسے ہی گیانی کسی کی اچھا نہیں کرتا جیسے روٹی کے بچا ہے کو آگ لگے اور اوپر سے
 تیر ہوا پلے تو نہیں جاتا جاتا کہ وہ بھانا کہان جا پڑا تیسے ہی جلکتا روپی روٹی لگا بھانا گیان روپی آگ
 سے جلا ہوا اور بر آگ روپی ہوا سے اڑا یا ہوا نہیں جانا جاتا کہان جا پڑا تب آکاش ہی آکاش بھاستا
 ہو اور جلکتا ست نہیں بھاستا تو پھر ترشٹا س کی کرے تب وہ ترشٹا سے رہت آتھت ہوتا ہو
 ہے رام جی دکھ کی جڑ ترشٹا ہو ترشٹا ہی سے یہ جیو بھگتا ہو جیسے جناب پر جنوں کے پکڑ تھے تب تک پرنت
 اڑتے تھے اور پکڑ کے نموتے سے گھبر ہو کر آتھت ہو رہے ہیں اڑ نہیں سکتے تیسے ہی جب سن سے
 باسنا مٹ جاتی ہو تب سن اتھر ہو جاتا ہو۔ ہے رام جی باچھت دلش کو بدیشی تب جا ہو پھتا ہو جب
 ایک دلش کو نیاگ کرتا ہو تیسے ہی شہد سور وپ پر مانند پانا آپ پراپت ہوتا ہو جب دھن اور تر پر وار
 آدک کی مٹنا کو نیاگ کرے۔ جب آتما کی پراپت ہوتی ہو تب نہ بکلب سادھ سے نہ بکلب جین کا سا کٹ
 کا رہتا ہو اور جب سادھ میں اسکا سا کٹات کار ہوتا ہو تب آتھان کال میں بھی سادھ میں آتھت رہتا ہو پریم
 زبان پر کو پراپت ہوتا ہو اور چت روپی بیل دور ہو جاتی ہو جیسے رسی میں جیل ہوتا ہو تو اسکو کھینچا کھینچا چھوڑ دیتے
 ہیں تب وہ سیدھی ہو جاتی ہو تیسے ہی جسکو سادھ میں جین کا سا کٹا ہو جاتا ہو اسکو آتھان کال میں بھی وہی بھاستا
 ہو اور جسکو آتھان پر ماہو اسکو جلکتا بھاستا ہو۔ ہے رام جی بہت ایک ہو پرنت اسیمن دو درشت
 ہیں۔ جیسے رسی ایک ہو پر سمیک درشی کو رسی بھاستی ہو اور اسمیک درشی کو سانپ بھاستا ہو تیسے
 ہی گیان وان کو آتما بھاستا ہو اور اگیانی کو جلکتا بھاستا ہو جس پرش نے گیان سے جلکت کو ست
 نہیں جانا وہ گو یا تصور کی آگ ہو کہ اس سے کوئی کام نہیں بھگتا اور جن کو سور وپ کی اچھا ہو وہ جو ترشٹا
 کے ناش کاجن کرتا ہو اور جلکت کو مٹھا جاتا ہو وہ آتم بد کو پراپت ہو گا اور اسکی ترشٹا
 بھی مٹ جائے گی۔ ہے رام جی گیان وان کی ترشٹا سوا بھا دک (رازخو) مٹ جاتی ہو۔ جیسے سورج
 کے آدے ہونے سے اندھکار مٹ جاتا ہو تیسے ہی بہت کی بنا پاکر اسکی ترشٹا مٹ جاتی ہو اور
 پریم پین استھت ہوتا ہو۔ ہے رام جی جسکو درشی میں کچھ رس نہیں وہ آتم پرش سے منکھیا شہد پر پاکر

برہم ہوتا ہو اسکو میرا خاکسار ہو اور وہ میرا گرو پڑے۔ رام جی جب جو کی بدھ بشیوں سے برس ہو جاتی ہو تب کلیان ہوتا ہو ہر اک سے بودھ ہوتا ہو اور بودھ سے ہر اک ہوتا ہو کیونکہ دونوں آپس میں سمبندھی ہیں جب ایک آتا ہو تب دوسرا بھی آتا ہو تب یہ آتے ہیں تب تینوں ایکٹھانہرت ہو جاتی ہیں۔ اور جب تینوں ایکٹھانہرت ہو جاتی تب امرت پراپت ہوتا ہو۔ ہے رام جی سنتوں کے سنگ اور رست شاستروں کے سننے سے اپنے سوروپ کا ابھیاں کر دو اس سے آتم پراپت ہوتا ہو۔ یہ تینوں آپس میں آتم ہیں۔ جیسے آٹھ پائون والا کڑا پہلے پائون کو رکھ کر اور پائون کو اٹھاتا ہو تب سکھ سے چلا جاتا ہو تیسے ہی سنتوں کے سنگ اور رست شاستروں کے سننے سے جو آتم پکا ابھیاں کرتا ہو وہ جلد آتم پد کو پاتا ہو اور اسکو جگت کا ابھیا ہو جاتا ہو ہے رام جی جگت کے بھاؤ بھاؤ کو گیانی جانتا ہو جیسے جاگرت سوین سکھیت کو فریاد والا جانتا ہو تیسے ہی جگت کے بھاؤ بھاؤ کو گیانی جانتا ہو جیسے آگ میں ڈالا ہوا سوکھا پتا دیکھ نہیں پڑتا تیسے ہی گیانی دان کو جگت دیکھ نہیں پڑتا۔ ہے رام جی گیانی کو سداسادھ ہو کبھی آٹھان نہیں ہوتا۔ جب تک اس پر مین پراپت نہ ہو تب تک سادھون مین لگا رہے اور جب اس پد کو پراپت ہوتا ہو تب پھر مین کرنے کو باقی نہیں رہتا۔ ہے راجی اس چت کے دو پر باہ ہیں ایک تو جگت کی طرف جاتا ہو اور دوسرا سوروپ کی طرف جاتا ہو جو جگت کی طرف جاتا ہو سو اُپدھک ہو اور جو سوروپ کی طرف جاتا ہو سو اُپدھ کا دور کرنے والا ہو۔ جیسے ایک لکڑی گیلی اور ایک سوکھی ہوتی ہو جو گیلی ہو اُنکین اُپادھ تل ہو جو پھیل جاتا ہو اور جب تل نشٹ ہو جاتا ہو تب وہ شدھ پھر کھلتی نہیں تیسے ہی سنسار کی ستلا سے چت بردھ ہوتا ہو اور جب سنسار کی بانٹا ہٹ جاتی ہو تب شدھ پد پاتا ہو۔ ہے رام جی باد جو کرتے ہیں سوکھی و دپر کار کے ہیں جو باد کی کو دکھ دے اسکو مور کھ لوگ کرتے ہیں اور آپس میں ہتر بھاؤ سے نروین متو کا کرے اسکو گیانی لوگ کرتے ہیں جیسا جو باد کرتے ہیں اسکا اُنکو درٹھ ابھیاں ہوتا ہو اور تیسے ہی روپ ہو جاتا ہو۔ چرکشت اور جھنگڑا کرتے ہیں اُنکا وہی روپ ہو جاتا ہو اور جو مہرتا سے سوروپ کا باد کرنے ہیں تو وہی روپ ہوتا ہو اس پد کو پا کر ہم شانت پراپت ہوتی ہو۔ فقط

جوگ بششٹھ۔ نربان پرکرن کا پورا بار دھنیے پہلا

نصف حصہ سمایا ہوا

شری گیش آنیہ جوگ لکھنؤ

نربان پر کرن کا اتر اردھ یعنی دوسرا نصف حصہ

سرگ ایک سو چھیاسٹھ سو کھانڈا جوگ اپیش برن

بشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی جس پرش نے سادھان ردی برچھ کے پھل کو کھایا جو اور اسکو بچایا جو اسکو پر م
استھت پر اپت ہوتی ہو۔ جیسے پنکھ کے ٹوٹ جانے سے پرست استھت ہو رہے ہیں تیسے ہی ترشنا
ردی پنکھ کے ٹوٹ جانے سے جو استھت ہوتا ہو۔ ہے راجی جب اسکو کھل پر اپت ہوتا ہو تب اسکا چت
بھی آتم روپ ہو جاتا ہو۔ جیسے دیبک جب نربان ہوتا ہو تب جانا نہیں جاتا کہ کہاں گیا تیسے ہی آتم بد کے
پر اپت ہونے سے چت الگ ہو کر دکھائی نہیں دیتا ہے رام جی جب تک وہ اگر نرم آند پر اپت نہیں
ہوتا اور اس پدین بشترام نہیں پاتا تب تک شانت پر اپت نہیں ہوتی۔ وہ پد برن شدہ نزل اور پر م
شانت ہو جب اس پدین استھت ہوتی ہو تب پر م سادھ جو جاتی ہو۔ تینوں لوک میں ایسا کوئی نہیں جو
اسکو اتار سکے جیسے تصویر کی پتلی ہوتی ہو تیسے ہی اسکی اوستھا ہوتی ہو اور اسکی سب چٹھا اچھا سے
رہت ہوتی ہو۔ جیسے پنکھ سے رہت رہت استھت ہوتا ہو تیسے ہی اسکا من امن ہو جاتا ہو اور شانت
بد کو پر اپت ہوتا ہو۔ ہے رام جی جبکہ من میں سنار کا اکھاؤ ہوا ہو وہ شانت بد کو پر اپت ہو اور جو باسنا
شکست ہو تو من ہو۔ جس کرم اور جس شکست سے باسنا مٹ جائے وہی کرنا چاہیے۔ ہے راجی جب
باستھ جو ہوتی ہو تب بودھ روپ باقی رہتا ہو۔ اس لیے جس کرم سے وہ پر اپت ہو وہی کرنا چاہیے۔ کیونکہ
اس بد کے پر اپت ہونے بنا شانت کبھی نہ ہوگی۔ جب چت اس بد کی طرف آدے تب
شانت ہو کر دکھ سے رہت اور باسناشی ہو جائے کیونکہ سر باحماز سمجھاگ انتت پر م شانت
روپ اور سب کو کرم کے پھل کا دینے والا ہو۔ ہے رام جی جب ایسے بد کو جو پر اپت ہو تا ہو
تب استھان کال میں بھی آتما ہی کھاتا ہو دوسرا نہیں کھاتا۔ سادھ سے استھان کیسے جو ایسا کوئی سمجھ
نہیں اسکو سادھ سے اتارے۔ جب ایسا بد پر اپت ہوتا ہو تب سنار برس ہو جاتا ہو۔ ہے راجی جب تنکھ
مورت کی طرح نہیں ہو تا تب تک استھون کا تیگ کرے اور جب ایسی دشا ہوتی ہو تب کچھ کرے تو نہیں ہوتا

تیاگ کرے یا نہ کرے۔ یہ ٹھیکوٹ پر ہو کہ جب گیان آپ کے گاتب بشیون سے برکت (آزاد) ہو جائے گا
برہما جی سے لیکر تھکے تک جتنے پدارتھ ہیں وہ سب اُسکو برس ہو جائے ہیں ایسا جو پرش ہو اُسکو سدا سدا
ہے رام جی جسکو سدا دکھ آتا ہو وہ سدا بھلا دکھ سدا دکھ کی طرف آتا ہو جیسے برسات کی ندی سوا بھلا دکھ
سدا دکھ جاتی ہو جیسے ہی وہ پرش سدا دکھ کی طرف لگا رہتا ہو جو پرش بشیون کی اچھا سے رہت اور آتما راوی
ہوتا ہو وہ ہر سار کی طرح استھت ہوتا ہو۔ جیسے پنکھ سے رہت پرست استھت ہوتے ہیں جیسے ہی
جس پرش نے سنار برس جا کر تیاگ کیا ہو اور آتامین ہمار کر کے تربت ہو اور اُسکا دھب ان
چلا نشان نہیں ہوتا۔ ہے رام جی جس پرش کی پیشٹا بھی ہوتی ہو پرست کلپ بھلا سے رہت ہے وہ سدا
نکست روپ ہو اُسکو کوئی کرم بندھن میں نہیں ڈال سکتا کیونکہ کرم اور سادھن کا ابھلا ہوتا ہو۔ جس
پرش کو جگت برس ہو گیا ہو اُسکو بشیون کی ترشنا کیسے ہو اور جب ترشنا نہ رہی تب دکھ کیسے ہو۔ دکھ
تپ تک ہوتا ہو جب تک بشیون کی ترشنا ہوتی ہو اور بشیون کی ترشنا تب ہوتی ہو جب اپنے سو بھلا کو
تیاگ کرتا ہو۔ ہے رام جی اپنے سو بھلا وین استھت ہو تب پرست بھلا جو اندریون کے بشیون وہ برکت
کیسے بھلا سین اور دکھ اور ترشنا کیسے ہو۔ ہے رام جی اپنے سو بھلا کو جانتا ہو تب اُس پرست بھلا پرست
پرست ہوتا ہو جو آدرا منت سے رہت ہو۔ اُسکے پرست ہونے کا آپا ہے یہ کہ سید کا پانچ کرنا اور رتو
کا جب کرنا۔ جب اپنے ٹھکے تب سدا دکھ کرے اور جب پھر ٹھکے تب وین جا کر پانچ کرے جب اس طرح درتو
ابھلا س ہو گا تب اُس پرست پرست ہو گا جو سنار کے پار جائے گا مارگ ہو اور جب اُسکو پاو بھلا تب پرست
کو پرست ہو گا اور اپنے اہل نرمل سو بھلا وین آتھت ہو گا ارتھات جنم مرن سے رہت ہو جائیگا کوئی دکھ نہ ہو گا

سرگ ایک سو ست سٹھ۔ موکش اپدیش برن

لبث شہ جی بولے کہ ہے رام جی یسنار ٹرا گنہیر ہو اور اس سے پار ہو جانا کھن ہو جسکو اس سے پار
ہونے کی اچھا ہو اُسکو یہ کرنا چاہیے کہ سید کا پانچ کرے اور پرست کا پ اور چت کو استھت کرے۔ جب ایسا
آپا ہے کہ یگتا تب الیشور اُس پرست ہونگے اور اُسکے ہر دے میں مہکت پیدا ہو گا جس سے سنار استھت ہو گا
اور سنت جنون کا سنگ پرست ہو گا۔ چکا شہ آچار ہو اور جو پرست شیل اور گنہیر اور اپنے انہو روپی پھل
سنت برچہ ہیں اور جش اور کیرت اور شہ آچار روپی پھل اور جنون بہت ہیں ایسے سنت جنون کی
سنگت جب پرست ہوتی ہو تب جگت کے راگ دولیش روپی اندھکار مٹ جاتے ہیں۔ جیسے کسی
مزدور کے سر پر بوجھ ہو اور زمین سے دکھی ہو پرست برچہ کی شیل چھایا پرست ہوتی ہو تب وہ
شیل ہوتا ہو اور پھل کے کھانے سے تربت ہوتا ہو اور سنہٹ کھانے کا دکھ دور ہو جانا ہو جیسے
ہی سنتوں کے سنگت سے سکھ ملتا ہو۔ جیسے چندرما کی کرنوں سے شیل ہوتا ہو جیسے ہی سنت
لوگوں کے کینوں سے شاخت ہوتی ہو۔ ہے رام جی سنت جنون کے درشن کرے سب پاپ چلتے ہیں
جو پرش کا مٹا کر کے تپ اور جلیہ اور برت کرتے ہیں انکی سنگت نکرنا چاہیے کیونکہ دیکھیں جیسے جلیہ کا کھینا

اگرچہ پورن ہوتا تو بھی اسکی چھاد یعنی سایہ کچھ نہیں اس سے اس کے نیچے کوئی سکھ نہیں پاتا۔ ہے راجی کا منہ والے سب کرم جنم اور مرگن کے دینے والے ہیں۔ اگرچہ جگہ اور برہت اور تپ جلیا سی بھی کرتے ہیں تو بھی ان سے خشک ہیں کیونکہ اسکا جنم انکو نہیں بن برن بھاؤنا ہوا اور کچھ آچار شہد ہو۔ ہے رام جی ایسے جلیا سی کی سنگت بشتیکہ ہر جسکی چیشٹا کی سب تعریف کرتے ہیں اور جو سب کو سکھ ایک بھاتا ہو جو جلیا سی کھن کی طرح کوئل اور سندر اور چکن ہوتا ہو اسکو سنتوں کی سنگت پراپت ہوتی ہو۔ ہے رام جی کچھ لوں کے باغیچے اور سندر پھولوں کی سیما ادک بشیوں سے بھی ایسا کر سکو پراپت نہیں ہوتا جیسا کرے سکھ سنتوں کی سنگت سے پراپت ہوتا ہو کیونکہ ان کا نشے سدا آستامین رہتا ہو۔ ہے رام جی ایسے گیان والوں کی سنگت کر کے جب ہر دے شہد ہوتا ہو تب آتم تنو پراپت ہوتا ہو اور جب تک ہر دے میل رہتا ہو تب تک پراپت نہیں ہوتا۔ جیسے آجل آرسی پر جمب کو گرہن کرتی ہو اور لوہے کی شلا تپب کو گرہن نہیں کرتی تیسے ہی جب ہر دے آجل ہوتا ہو تب سنتوں کے کچن ہر دے میں ٹھہرتے ہیں اور جیسے برسات کا بادل تھوڑے سے بہت ہو جاتا ہو تیسے ہی جب ہر دے شہد ہوتا ہو تب بھد بھد جاتی ہو۔ جیسے بن میں کیلے کا رچہ بڑھتا جاتا ہو تیسے ہی تھوڑے بڑھتی جاتی ہو جب آتم بشی تبمبہ ہوتی ہو تب وہی روپ ہو جاتا ہو اور تبھی انک سنگیا نہیں رہتی ہر جیسے لوہے کو بارس کا اسپریش جب ہوتا ہو تب وہ سونا ہو جاتا ہو کچھ لوہے کی سنگیا نہیں رہتی تیسے ہی آتم پد کے ٹٹنے سے بڑھ کی سنگیا نہیں رہتی اور بٹے بھوک کی ترشٹا بھی نہیں رہتی۔ ہے رام جی بشیوں کی ترشٹا اور اکھلا کھانے چوکو دین (عاجز) کر دیا ہو جب ترشٹا کو تیاگ کرنا ہو تب پر م نزل ہو جاتا ہو۔ جیسے ہاتھی اپنے مسک پر جب تک مٹی ڈالتا ہو تب تک میلارہتا ہو اور جب ندی میں پریش کرنا ہو تب نزل ہو جاتا ہو تیسے ہی جب جو ترشٹا روپی راگ کو تیاگ کرنا ہو اور آستامین استھت ہوتا ہو تب نزل ہوتا ہو۔ ہے رام جی جب یہ چوکو گون کی اچھا کو تیاگ کرنا ہو تب بڑی سو بھا کو پراپت ہوتا ہو جیسے سونے کو آگ میں تپانے سے سب میل اسکا کھانا ہو اور آمل روپ پاتا ہو۔ ہے رام جی بھوک روپی بڑا کھد ہر اسکو دن دن تیاگ کرنا ضرور ہو جب ترشٹا مرٹ جاتی ہو تب کچھ بھی بڑی شو بھا سے شو بھا کھان ہوتا ہو۔ جیسے راہ دیت سے رہت ہوا چند راہ کا کھ شو بھا پاتا ہو تیسے ہی ترشٹا کے مرٹ جانے سے پریش کا کھ شو بھا پاتا ہو۔ ہے رام جی جب بھوکوں سے بیراگ ہوتا ہو تب وہ پدارتھ ملتے ہیں۔ جیسے نئے انکر کے دو پتے ہوتے ہیں تیسے ہی ترشٹا کے تیاگ کرنے سے ایک تو سنتوں کی سنگت ملتی ہو دوسرے ست شاسترون کا بھار پیدا ہوتا ہو اور انہیں جب درٹھ بھاؤنا ہوتی ہو تب ابھاس کر کے وہی پرمانند رہ پ ہوتا ہو جسکو باقی کی گم نہیں تب وہ بھوکوں کی اچھا سے چھٹا جاتا ہو اور پر م شانت سکھ کو پاتا ہو۔ جیسے خیرے سے ٹھکڑے بھی ہوتا ہو تیسے ہی وہ سکھی ہوتا ہو۔ ہے رام جی جو کچھ بھوکوں کی اچھا ہی نے دین کیا ہو جب اچھا مرٹ جاتی ہو تب گو پد کی طرح سنا سندر کو ناگھ جاتا ہو اور تب اسکو نینوں جگت سونکھنے تلے کی طرح بھاتا ہے ہیں ہے راجی جب وہ بھوکوں کی اچھا سے رہت ہوتا ہو تب الیشور ہوتا ہو جن پرش کو آتم سکھ پراپت ہوتا ہو وہ بھوکوں کی اچھا

کبھی نہیں کرتا اور جب وہ اگر پراپت ہونے میں تب بھی اسکو برس اور تھکایا بھاسے ہیں اس سے اُنکے
 بھوک کو نہیں چاہتا جیسے جال سے نکلا ہوا چھپی پھر جال کو نہیں چاہتا تیسے ہی وہ پش بھوگون کو نہیں چاہتا۔
 جب ایشیون کی ترشنا (ہوس) متجاتی ہو تب پر مٹو بھاکو پاتا ہوا دستون کے کچن اسکے ہر دین جلد پر دوش کرتے
 ہیں۔ ہے راجی موکش روپی استری کے کالون کے بھوکھن سنون کی سنگت ہر جب سنون کی سنگت ہوتی ہے تب اسے کچھ پتا
 ہیں اور برائے دھن کی اچھا نہیں رہتی تب جو کچھ اپنا ہوتا ہے اس کے بھی تباہ دینے کی اچھا ہوتی ہو اور بھلے
 بھوک جو بھوگئے کو آتے ہیں اُن کو بانٹ کر کھاتا ہے۔ بڑے بڑے اُتم بھوگون سے لیکر ساگ تک جو کچھ
 پراپت ہوتا ہے اُس میں سے دیکر کھاتا ہے شک کے موافق جب البیازان ہو جاتا ہے تب پھر ایسا ہو جاتا ہے
 کہ جو کوئی اس کا شہر مانگتا ہے تو وہ اپنا شہر بھی دے دینا ہو کہ کوئلہ اسکو دینے کا بھیاس ہو جاتا ہے پراپت سے
 ساگ مانگنے کی بھی اچھا نہیں رکھتا جو کچھ مل جائے اسی میں سب کام پُراپت دان اُدک کرتا ہے۔ جگہ اور برت اور
 دھیان کر کے پورا تر ہوتا ہے اور ترشنا کو تباہ کرتا ہے۔ ہے راجی ایسا دکھ بڑے بڑے ترک میں بھی نہیں ہوتا جیسا
 دکھ ترشنا سے ہوتا ہے جو دھن دان ہیں اُنکو دھن کے اُپکنے کی چنتا ہر کھنے کی چنتا ہر اور اُنکے بیٹھے کھاتے
 پیتے چلتے سوتے سدا دھن کی چنتا رہتی ہو اسی چنتا میں دے کچ کچ کر مہر جانے ہیں اور پھر جنم پاتے
 ہیں۔ ہے راجی میں نزد دھن کو بھی چنتا رہتی ہو پھر ٹوڑی رہتی ہو۔ جب تک چنتا رہتی ہو تب تک بھی
 رہتا ہے اور جب چنتا مرٹ جاتی ہو تب پر مٹو سکھی ہوتا ہے۔ ہے رام جی اگر یہ کوئی دھنی ہو اور اسکو سنو سکھ
 نہ ہو تو وہ ہار دھوری ہو اور جو نزد دھن پر برت سنو سکھ دان ہر وہ پر مٹو ایشور ہو جسکو سنو سکھ ہو اسکو شہر بھنگ
 میں نہیں ڈال سکتے۔ ہے رام جی جب تک دھن کی اچھا نہیں ہوتی تب تک بھوک روپی نہ نہیں
 لگتا اور جب دھن کی اچھا آجی ہو تب پر مٹو لگتا ہے۔ اُٹھی بھاکو تا میں دھن ہو جاتا ہے اور جو دھن دایک
 پراپت ہیں اُنکو سکھ دایک جانتا ہے۔ ہے رام جی جو کچھ ارٹھ ہو وہی اُنکھ ہو۔ جس کو غم پدا جانتا ہے
 وہی آبدار ہو اور جن کو بھوک جانتا ہے وہی سب روگ روپ ہیں اُن کو سمجھ اجا نکر پھر تا ہر اس سے
 بڑا دھنی ہوتا ہے۔ ہے رام جی راسین سب دکھ ناش کرتی ہے پرنت وہ دلو تاؤن کے پاس ہوتی ہے جو اہرت
 چاہے تو سنو سکھ پر مٹو راسین ہو۔ جب ایشیون میں دوش دیکھ پڑتا ہے اور سنو سکھ کو دھان کر تا ہے تب مو رکھتا اور
 ہو جاتی ہے اور اگر پکی طرح سنو سکھ سے جلد پراپت جاتا ہے۔ جیسے گوہر کو سچ ہی میں نالکھ جاتے ہیں
 تیسے ہی وہ سنو سکھ سے سچ ہی میں نالکھ جاتا ہے۔ ہے رام جی جسکو سنو سکھ پراپت ہوتا ہے وہ پر م
 شانت کو پاتا ہے۔ جو بخت رت اور نندن بن سکھ ایک استھان بھی ہو اگر کسی اُدک اہسرا
 بھی ہوں۔ چند رما بھی سامنے موجود ہو۔ کام دھین (گنہ) بھی موجود ہو اور اندرون کے سب
 سکھ بھی ہوں تو بھی شانت نہ ملے پرنت ایک سنو سکھ ہی سے شانت ہوگی۔ سنو سکھ والے کو
 بشو چلا نہیں سکتے۔ ہے رام جی جیسے شیٹی بھر بھر کرانی ڈالنے سے تالاب نہیں بھر جاتا اور جب بھر جاتا
 ہے تب جلد ہی بھر جاتا ہے تیسے ہی ایشیون کے بھر گئے سے شانت نہیں ہوتی پرنت سنو سکھ سے پورا ن آند
 اور شانت کی پراپت ہوتی ہے۔ بھیر۔ بزل۔ فینل ہر دے کا پیارا اور سب کا شکاری بڑے سنو سکھ کی پرشون کو

پراپت ہوتا ہے جو اوج پن سے ساتویں اور راجسی ہوتے ہیں پر یہ لوشدھ ساتویں جو جس پرش کو سنتھ کہہ جاتا ہے وہ ایسے سوہتا ہے جیسے بسنت ریش کا برچھ بھول کھل اور تون سے سوہتا ہے اور جبکو ترشا اور وہ پاؤں کے نیچے دبے ہوئے کپڑے کی طرح کھلا جاتا ہے۔ ہے رام جی جبکو ترشا ہے اسکو سنتھ کا وضاحت کبھی نہیں ہوتی جیسے پانی میں ڈالا ہوا بھوس کا پولا تیر ہوا ہے بڑے چھو بھو کو پراپت ہوتا ہے جیسے ہی ترشنا دالے پرش کو چھو بھو ہوتا ہے۔ ہے رام جی جو پرش ار تھ کے لیے سدا اچھا کرتا ہے وہ اگن میں بدیش کرتا ہے ار تھات سدا جلتا رہتا ہے اور جیسے گدھا غلیظ کی جگہ میں جاتا ہے جیسے ہی ترشنا دالا جو بٹھے روپی استھان میں جاتا ہے وہ گدھا ہے۔ جیسے گدھے کو چھو نہ چاہیے جیسے ہی ترشنا دان گدھے کو چھو نہ چاہیے۔ ہے رام جی یسنار سمٹھا ہے جو اس سنسار کے پدارتھوں کو چاہتا ہے وہ مورکھ ہے۔ اس جگت کے ادھیشٹھان کے پراپت ہونے سے برباشک ہوتا ہے اور جب برباشک ہوتا ہے تب سنتھ کہہ کر پراپت ہوتا ہے تب الیا ہوتا ہے۔ جیسے نارون میں چند رہا شو بھاتا ہے۔ اس سے اچھا کے ناش کرنے کا آپا ہے کرو۔ ہے رام جی جب اچھا شٹ ہو جاتی ہے اور سنتھ روپی بھو جاتا ہے پراپت ہو کر دوت کھانا ملتا جاتی ہے تب اسکو پنڈت لوگ پر م پر گتے ہیں۔ یہ پر کیسے پراپت ہوتا ہے سو بھی سنو۔ ہے رام جی جب سنسار سے ہراگ اور سنتون کی سنگت اور ست شاسترون کے ارتھوں اور آتما میں درٹھ بھاتا ہوتی ہے تب جگت برس ہو جاتا ہے ارتھات جگت است بھاستا ہے۔ ہر دین شانت ہوتی ہے سو بھادک آپ کو پر م جانتے لگتا ہے اور چھپنا مل جاتی ہے۔ جینگ آپ کو بچھن جانتا ہے تب تک سب دکھوں کا چھو کرتا ہے اور جب سنتون کی سنگت اور ست شاسترون سے جگت برس ہو جاتا ہے تب پر م پر کر پراپت ہوتا ہے۔

سرگ ایک سو اسیٹھ - بیک دوت برن

اشیشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی جب سنسار سے ہراگ ہوتا ہے تب سنتون کی سنگت ہوتی ہے کچھ شاستر سنتا ہے تب جگت برس ہو جاتا ہے اور جب جگت برس ہو جاتا ہے اور آتما کا درٹھ اکھیا س ہوتا ہے تب اپنی سو بھاؤ سنتا پرکاشت ہوتی ہے اسی سو بھاؤ ستا میں استھت ہونے سے پر م پر پراپت ہوتا ہے جین بانی کی گم نہیں۔ ہے رام جی جب ایسی اوستھا پراپت ہوتی ہے تب من امن ہو جاتا ہے ارتھوں کی ترشنا نہیں رہتی اور جو کچھ اپنے پاس ہوتا ہے اس کے رکھنے کی بھی اچھا نہیں رہتی سچ تیاگ ہو جاتا ہے اور استری پرچھن آدک سب برس ہو جاتے ہیں اگرچہ وہ انکے بیچ میں بھی رہتا ہے تو بھی من ہراگ اکھیا نہیں کرتا۔ جیسے فردور کسی راستہ میں آکر آرتا ہے اور راستہ والوں سے کچھ سمبندھ نہیں رکھتا جیسے ہی وہ کسی شے سے سمبندھ نہیں رکھتا اور چاند روئے لگے لگے ان اچھت پراپت ہوتے ہیں ان میں راگ دولیش نہیں کرتا۔ جیسے کسی پتھر کی شہلا پر بانی ہوتا چلا جاتا ہے تو اسکو کچھ راگ دولیش نہیں ہوتا جیسے ہی گیا تو ان کو راگ دولیش کسی میں نہیں ہوتا۔ ہے رام جی اس کے

شریر کی یہ سوا بھاوک اوستھا ہوجاتی ہو کہ وہ ایکات کو چاہتا ہو اور بن اور کند راہین رہنے کی اچھا کرتا ہو۔ موکش کے اچھا لکھی کو اگیان کے استھان استری بھوک راگ دولیش کے انشت انشت بھی جو دیو سنجوگ سے آکر پربت ہوتے ہیں تو بھی وہ جلد ہی اٹھو تباگ دیتا ہو۔ ہے رام جی جب کھیت میں بیج ڈالنا ہوتا ہو تو پہلے جو کاٹا آدک ہوتے ہیں انکو بجال کر پھرو سے سے کاٹکر دور کر ڈالتے ہیں تب کھیت اچھا ہوجاتا ہو سندر کھیل ہوتے ہیں جیسے ہی جس پرش کو من رو پی کھیت میں انھو رو پی کھل دیکھنا ہودہ اچھا رو پی کاٹے اور برہون کو ان اچھا رو پی کھرو سے سے کاٹے اور سنتو کہ رو پی بیج کو لو سے کو کھیت بھی اچھا بھلیگا۔ ہے رام جی جب انھو رو پی کھل پر اپت ہوتا ہو تب منکھ سو کشم سے سو کشم اورنا استھول سے بھی استھول ہوجاتا ہو اور سر باٹھا ہو کر استھت ہوتا ہو۔ ہے رام جی جب چت اور شہ ہوتا ہو تو نہ بیت بھاو نامٹ جاتی ہو اور جب دوت بھاو نامٹ جاتی ہو تب چت اور شہ ہوجاتا ہو۔ اس چت کو جو ایشم کا منکھ ہوتا ہو وہ بانی سے کما نہیں جاتا اسکا نام زبان پد ہو اور جب ایشور کی بھگت کرتا ہو اور دن رات بہت دنوں تک بھگت کرتا رہتا ہو تب ایشور پر سن ہوتا ہو اور زبان پد کی پر اپت ہوتی ہو تو شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون سب متو جانے والوں میں اہم۔ وہ ایشور کون ہو اور اسکی بھگت کیا ہو جسکے کرنے سے زبان پد پر اپت ہوتا ہو۔ لکشٹھی نے کہا کہ ہے رام جی وہ ایشور دور نہیں ہو اور اسکی بھید بھی کچھ نہیں اور دور کچھ بھی نہیں کیونکہ انھو جوت ہو اور پر م لودھ سو روپ ہو سب جس کے بس ہیں ہو اور سب ہو اور جس سے سب ہو اس سر باٹھا کو میرا منکھ ہو۔ ہے رام جی سب کوئی اسی کو پوجتے ہیں۔ جاپ منتر پت دان ہوم جو کچھ کوئی کرتا ہو سب اسی کو پوجتے ہیں دیوتا دت منکھ ہو جو کچھ استھا ورتک بھگت ہو وہ سب اسی کو پوجتے ہیں اور سب کو کھل دینے والا بھی وہی ہو اچیت اور پر نے میں جو پدارتھ بھگتے ہیں سندر سب اسی سے بندھ ہوتے ہیں ایسا وہ ایشور ہو۔ جب وہ ایشور پر سن ہوتا ہو تب وہ اپنا ایکادوت جو شہ کر یا سبگت پوتر ہو بھگتا ہو۔ شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون ایشور جو ادوت آکاٹھ برہم ہو اسکا دوت کون ہو اور وہ کیسے آتا ہو۔ سوچو سے کیسے۔ لکشٹھی جی بولے کہ ہے راجی وہ ایشور جو پر م دیو ہو اسکا دوت بیک ہو اور ہر سے رو پی گھامین آوے ہوتا ہو جب وہ آوے ہو تب اس سے پر م شو بھا ہوتی ہو جیسے چندرما کے آوے ہونے سے آکاش شو بھا پاتا ہو جیسے ہی وہ پرش شو بھا پاتا ہو۔ ہے رام جی جب بیک رو پی دوت آتا ہو تب جیو کو سندر سے پوتر کرتا ہو۔ پہلے با سنا رو پی میل سے سمجھ اہوتا ہو اور چنتا رو پی شتر سے بندھا ہوتا ہو تاکہ پر جب بیک رو پی دوت آتا ہو تب چت رو پی شتر کو مارتا ہو اور با سنا رو پی میل کو دور کر کے دیو کے پاس لے جاتا ہو جب اس دیو کا درشن ہوتا ہو تب پر م آند پر اپت ہوتا ہو اور ٹرا سکھ ملتا ہو۔ ہے رام جی سنا رو پی سندر زمین نوت اپنی بھنور درگروا سنا ہو اور شتر رو پی ترنگ ہو اگیان رو پی جل ہو اور اندر بان رو پی نندو سے ہیں اسی سندر میں یہ جیو پڑے ہیں جب بیک رو پی ناؤ ایکابک لٹا جاتی ہو تب سنا ریشتر سے یار ہوتے ہیں۔ ہے رام جی جو پر مادی سے جڑنا کو پر اپت ہونے ہیں۔ جیسے جل شیتلتا سے لودے

کی سنگلیا کو پاتا ہو تیسے ہی پر ماوسے جیو سنگلیا کو پاتا ہو اور باناسے لٹھپ گیا ہو جب انترنگھ ہوتا ہو تب اس دیلو کے سنگھ ہوتا ہو اور وہ دیو پر سن ہوتا ہو۔ اس جیو کے ہزار سر ہزار پر ہزار ہاتھ ہزار آنگھ اور ہزار کان ہیں۔ سب جیشاؤن کا وہی کرنے والا ہو اور دیکھتا سنتا بولتا اور چلتا بھی وہی ہو اور اپنے موہکاؤ ستا سے پرکاشتا ہو جیسے سب گھٹون میں چلنا شکست پون کی ہر تیسے ہی پرکاش شکست اس دیو کی ہر جب جیو اس کے سنگھ انترنگھ ہوتا ہو تب وہ پرسن ہو کر بیک رو پی دوت کو بھیجتا ہو تب اسکو سنت کی سنگت ہوتی ہو اور ست شاسترون کو سنکر گئے اترنگھ میں درڑھ بھاؤنا ہوتی ہو اور وہ بیک رو پی دوت اسکو اور شیشا میں پراپت کرتا ہو تب یہ شون ہو جاتا ہو کھپ یہ شون کو بھی تیاگ کر دودھ ماترین آنکھت ہوتا ہو تب پورن آند پر اپت ہوتا ہو۔ ہے رام جی سنگھ آند روپ ہر اور یہ جگت بھی اپنا آپ ہو پرت اگیان سے الگ بھاستا ہو۔ جیسے آکاش میں دوسرا چندر ما اور مراستھل میں بل اور آکاش میں ترور سے بھاستے ہیں تیسے ہی بھرم سے جگت بھاستا ہو پرت گھٹون کے بھیتہر باہر بیچے اور پرب دیو ہی بیاب رہا ہو اور استھا ورجنگم جگت سب اسی آتم تو کے آشرے پھرتا ہو اس سے وہی سوروپ ہر اور وہی سب کو دھار رہا ہو وہی ایشور برہم ہو اور گھبر سانشی آتا اور نکار پر نو سب اسی کے نام ہیں۔ جب ایسے ایشور کی کرپا ہوتی ہو تب جیو انترنگھ ہو کر شڈھ اور نزل ہوتا ہو ہے رام جی جب ہر دے شڈھ ہوتا ہو تب آتم پر کی طرف بھاؤنا ہوتی ہو کہ سب آتا ہی ہو۔ ایسی بھاؤنا کا ہونا یہی جگت ہو تب وہ ایشور کرپا کر کے بیک رو پی دوت بھیجتا ہو۔

سہرگ ایکسو اٹھتر۔ سرب سٹا پدیش برن

لشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی جب بیک کی درڑھنا ہوتی ہو تب جیو اس پر م بد کو پراپت ہوتا جو جیت سے رہت جیتن گھن ہو تب جیت کا سمبندھ لوٹ جاتا ہو اور جب جیت کا سمبندھ لوٹ جاتا ہو تب جگت کا ناش ہو جاتا ہو جب جگت کا ناش ہو جاتا ہو تب باسنا بھی نہیں رہتی۔ ہے رام جی یہ جگت بھی پھرنے سے ہو۔ جب جو شڈھ جیتن میں جیت انکھتو ہوتا ہو تب منو ماتر شریر ہوتا ہو جگتو انت بابک کہتے ہیں اور جب باسنا کی درڑھنا ہوتی ہو تب آدھ بھونگ بھاسے لگتا ہو۔ ہے رام جی اسکا آتھان ہی اترنگھ کا رن ہو۔ جب یہ جیتن بھاؤ ہوتا ہو تب اسکو انترنگھ کی پراپت ہوتی ہو اور میں میرا آوگ جگت بھاس آتا ہو۔ جو یہ منو تو یہ جگت بھی منو اس کے ہونے سے ہی جگت بھاستا ہو اس سے میرا یہی آشیر باد ہو کہ تم جیتنا سے شون ہو جاؤ اور اہتا رو پی جیتنا سے رہت ہو کر اپنے دودھ میں استھت رہو۔ ہے رام جی میں ہی سے جگت ہو اور من اور جگت دونوں تمھارا شون میں آوگ آوگ منکا زمنون کا نام جگت ہو سو سہرگ ترشنا کے بل کی طرح ستھیا اور شون ہو۔ جب ان کا اکھاؤ ہوتا ہو تب شون بھی نہیں رہتا کیوں دودھ ماتر جیتن ہوتا ہو۔ ہے رام جی درڑھ کے درن دریشٹا یہ منون بھاؤنا ماترین۔ جب یہ ہونے میں تب جگت بھاستا ہو اور جب اہتا کا اکھاؤ

ہوتا ہے تب آخر یہی باقی رہتا ہے جیسے شہر میں بھوکھن ہوتے ہیں تیسے ہی آتما میں جگت ہو دوسری بستی
کچھ نہیں۔ نی۔ باسنا سے جگت بھگتا ہے سو باسنا من سے پھری ہو اور من اگیان سے ہوا ہے جب
من اس پد کو پراپت ہوتا ہے تب جگت ایک ہی روپ ہو جاتا ہے۔ جب تک باسنا اگستی ہو
تب تک من میں شانت نہیں ہوتی۔ جیسے کوئی پرش بھو نری گھاتا ہو تو بل پر ہتے جاتے ہیں اور
جب گھر جاتا ہو تب وہ بل اتر جاتا ہے تیسے ہی جب تک چت باسنا کر کے بھرنا ہے تب تک جنم روپی
بل چڑھتے جاتے ہیں اور جب چت گھر جاتا ہے تب جنم کا اگھا ہو جاتا ہے۔ ہے رام جی جب تک چت
کا درشہ کے ساتھ سمبندھ ہے تب تک کرم سے نہیں چھوٹتا اور جب چت درشہ سے سمبندھ
ٹوٹ جاتا ہے تب شدھ اودیت پد کو پراپت ہوتا ہے۔ ہے رام جی جب شدھ جنم ترین اگھان
ہوتا ہے تب اس کا نام حیث اگھتو ہوتا ہے وہی اگھتا درشہ کی اور پھر نی جاتی ہے۔ جب درٹھ باسنا
گر جن کو نیاگ کرتا ہے تب ارنٹ باکس سے اودھ بھونک اپنا شر بدو لکھ پڑتا ہے پھر برکھوی آدک
بھوت بھانے لگتے ہیں اور جیون جیون چت شکست ہر کھ پھرتی جاتی ہے تو جیون نیون سنار ہوتا جاتا
ہے جب چت برت پھرنے سے رہت ہو کر اپنے سوروپ کی اور آتی ہے تب اپنا آپ ہی بھاننا
ہو دیت بٹ جاتا ہے اور پرمانند اودیت پد بھاننا ہے۔ جب پورن بودھ ہوتا ہے تب دو اور ایک
کی سنگا بھی جانی رہتی ہے کیوں کہ اتم ماتر شدھ جین رہتا ہے اور ایشور سے ایتا ہوتی ہے اور جگت
کی بھاس جاتی رہتی ہے۔ جب اس پد کی پراپت ہوتی ہے تب جگت کا اگھا ہو جاتا ہے کیونکہ جگت
بھاننا ماتر ہے۔ جیسے بھوشہ کال کا برچھ آکاش میں ہے تیسے ہی یہ جگت ہے کیونکہ یہ بالکل نہیں ہے
کچھ نہیں بنا۔ بھرم سے بھاننا ہے۔ ہے رام جی میرے بچوں کا ایتھو تب ہو گا جب سوروپ کا
گیان ہو گا اور بھی بچے جن ہر دے میں گھر بیٹے۔ جیسے کتھا دالے کے ہر دے میں کتھا کے ارتھ
پھرتے ہیں تیسے ہی میرے بچے جن پھرتے۔ ہے راجی جب تک من پھرتا ہے تب تک جگت کا اگھا
نہیں ہوتا اور جب من ایشم ہوتا ہے تب جگت کا اگھا ہو جاتا ہے۔ جیسے سنے کو جب سپنا جانتا ہے
تب پھر سنے کے پدارتھوں کی اچھا نہیں کرتا پر جب تک ست جانتا ہے تب تک اچھا کرتا ہے۔ ہے
راجی سب جو باسنا سے گھرے ہوئے ہیں جب باسنا کا ناش ہوتا ہے تب اسی کا نام اگیان ہے۔ اگیان
روپی بھوت آگھ لگا ہے اسی سے اگھٹ ہو کر جگت بھاننا ہے۔ اور جگت کے بھاننے سے طرح طرح کی
باسنا درٹھ ہوتی ہے اس سے دکھ پاتا ہے جب یہ چت اگھٹ کر اتر کھ ہوا اور آتما میں درٹھ بھاؤنا کرے
تب اگیان روپی مثر پراپت ہوا اور اگیان روپی بھوت جاتا رہے۔ ہے رام جی ایتھو روپی کلب برچھ
میں جیسی بھاؤنا ہوتی ہے جیسا ہی بھان ہوتا ہے۔

ہے راجی پہلے اس کا شر برانت باک بھاننا اور اپنا سوروپ بھولانہ تھا اس سے آپکا آتما ہی جانتا تھا اور جگت
اپنا سنگاپ ماتر بھاننا تھا جب اس سنگاپ میں درٹھ بھاؤنا ہوئی تب وہ شر بدو بھونک بھاننے لگا اور
جب اسپین درٹھ بھاؤنا ہوئی تب وہ ہمہ اور اندریان سب اپنے میں بھاننے لگے لیکن تب اس کے دکھ کو

جاننے لگا اور جب جلگت کے سکھ دکھ بھاسے تب سب بایدا اگر پراپت ہوئیں پرواستوہن مذکوئی سکھ
 ہونہ دکھ ہر اور نہ جلگت ہر کیوں بھانوانا مارتوہر۔ جیسی چیت کی بھانوانا ہوتی ہر تیسرا ہی آگے جو بھاستا ہر
 ہے رام جی جب یہ بھانوانا لٹ کر اتر کھڑا تھا کی اور ہوتی ہر تب ایک ہی بودھ کا بھان ہوتا ہر اور جب
 ایک بودھ کا بھان ہوتا ہر تب دویت سب بھاننا ہر۔ ہے رام جی آتا میں انت با ایک بھی نہیں ہر یہ جو
 برہما جی ہیں سو بھی بودھ روپ ہیں جو بودھ سے الگ انت با ایک کچھ ہوتا تو بھاستا۔ انت با ایک بھی
 اسی ہے ہر۔ انت با ایک شدہ جتنا تر میں چیت الگھو جونا اور چیت شکست پھر رہنے کا نام ہے جب اسکو
 پیچھتھا کر اکا محبندہ ہوتا ہر تو میں ہر جیتن کی کاٹھہ ہر۔ چیت شکست جیتن ہر اور پیچھتھا کر اتر ہر۔ اسنے اٹھا
 ہونے کا نام آنت با ایک شر۔ ہر جو یہ بھی آتا میں کچھ ہوا ہوتا تو یہ پکن نہ ہونے اس سے چننا ہر کچھ بنا
 نہیں کیونکہ آتا اور دویت ہر۔ ہے رام جی دوسرا کچھ بنا نہیں بھرم سے دویت بھاستا ہر تیسے ہی طاقت
 جلگت بھی بھرم سے بھاستا ہر کچھ ہر نہیں۔ ہے رام جی جو ہر نہیں تو کسی اچھا کرتا ہر۔ اتنا سکھ اندر کیوں
 میں مانے بھوک سے نہیں ہوتا جتنا اسنے تیا گئے سے ہوتا ہر۔ ہے رام جی ایک جگہ ہر چکے کرنے سے
 پرش پر مہ کو پراپت ہوتا ہر بودہ جگہ تب ہوتا ہر جب ایک کتبھا گڑے اور اس کے نیچے بلدان
 کرے۔ جب جگہ کر چکے تب سرب تیاگ کرنا ہوتا ہر تب پھل پراپت ہوتا ہر اس کرم کے کیے بنا جگہ پھل
 نہیں ہوتا۔ سو وہ کتبھا کیا ہر اور بلدان کیا ہر جگہ کیا ہر اور تیاگ کیا ہر اور پھل کیا ہر سو بھی سنو سے رام جی
 دھیان روپی تو کتبھا گاڑے کہ آتم پر کا سدا ابھیاں ہو اور اس کے آگے ترشنا روپی بلدان کرے
 اور گیان روپی جگہ کرے ارتھات آتما کے جوہر شدہ بودھ روپ اور دویت نہ کلیپ دیہ اندریان
 پران آدک سے رہت اتیاوشیکھن بدشا ستر میں کے ہیں ایسا جانتے کا نام گیان ہر یہی جگہ ہر دھیان
 روپی سمجھے اور ترشنا روپی بل اور میں روپی درشہ کر جیت کر یہ جگہ لورن ہوتا ہر۔ جب ایسا جگہ لورن
 ہوتا ہر تب اس کے پیچھے دھننا بھی چاہیے تب جگہ کا پھل ہو۔ سربو دینا ہی دھننا ہر سو ابھنا کر کا
 تیاگ کرنا ہی سربو تیاگ ہوتا ہر جب سربو تیاگ ہوتا ہر تب یہ جگہ پھل ہوتا ہر اسکا نام بشوہت جگہ ہر
 جب اس طرح جگہ ہوتا ہر تب اسکا پھل بھی ہوتا ہر سو پھل یہ ہر کہ جو انکار برہمین یا پر لاکل کاپون چلے
 یا پرخصوی آدک خوشا ف جو جاوین تو ایسے چھو بھکے ہونے میں بھی وہ جلاساں نہیں ہوتا۔ یہ پھل
 پراپت ہوتا ہر کہ کبھی سوروپ سے نہیں گرتا ہر ترشنا ف بھر دھیان ہر۔ ہے رام جی ابھنا کا تیاگ کرنا
 سب تیاگوں سے آتم تیاگ ہر۔ جو کام ابھنا کے تیاگ کرنے سے ہوتا ہر اور کسی اپا سے سے نہیں ہوتا
 تپ دان جگہ اپریش اندریون کا مارنا ان اپا دھیون سے بھی ابھنا کا تیاگ کرنا براسادھن ہر اور جب
 سادھن اس کے نیچے ہیں۔ ہے رام جی جب تم ابھنا کا تیاگ کرو گے تب تم کو کھیتر باہر آتم ستا ہی
 بھاسے گی اور دویت بھرم سب مٹ جائیگا۔ ہے رام جی من کے سرب ارتھ روپی بھوس کو گیان
 روپی ان کے جلاو اور براگ روپی لون سے اسکو جگاؤ۔ جب اس طرح اس بھوس کو بھسم کر ڈالو گے
 تب تم پر شانت کو پراپت ہو گے۔ من کے جلا نیسے پر م سپدا پراپت ہوتی ہر اس سے الگ سب

آپدا بزمین اپنم کرنے میں کلیان ہو یہ جو بھیترا ہر طرح طرح کے بدارتھ بھاستے ہیں سو سب من کے
 مود سے پیدا ہوتے ہیں جب من اپنم ہو جاتا ہے تب طرح طرح کے جو جو ہیں ارمکات نکیشیں بھی دلویتا
 پر تھوی آدک سو سب اکاش روپ ہو جاتے ہیں۔ یہ راجی یہ سب ہر ہم گیتی کو ایک ست بھاستی ہر
 کیونکہ دوسرا کچھ بنا نہیں بھرم سے جگت بھاستا ہر آسین جب طرح طرح کی باسا ہوتی ہر تب اپنی اپنی
 باسا کے موافق جگت کو دیکھتا ہر اس سے تم جاگو اور باسا کے بچڑے کو کاٹ کر آتم پکو پاست جو ہو
 ہے رام جی اگیان سے جو آتم ہر کی طرف سے سولے بڑے ہیں اور باسا کے بچڑے میں پڑے
 ہیں ان اگیانوں کی طرح تم تھو۔ اگیان سے جو کا ناش ہوتا ہر جو کچھ جگت دیکھتے ہو سو سب
 بھرم ماتر ہر۔ جیسے بانسری میں پون کا شبد ہوتا ہر تیسے ہی یکھی پران بالو سے بولتے دیکھ پڑتے
 ہیں۔ جگت بھرم ماتر ہر۔

سرگ ایک شتو تر۔ شپت پر کار جو شتو شٹ برمن

لشٹ شٹ جی بولے کہ ہے رام جی سب جگت میں سات طرح کی سرشٹ ہو اور سات ہی طرح کے
 جو ہیں۔ اُن کو تم آگ الگ سنو۔ ایک سو ہیں جاگرت ہیں دوسرے سنکھپ جاگرت ہیں تیسرے
 کیول جاگرت ہیں چوتھے جاگرت ہیں پانچویں درٹھ جاگرت ہیں چھٹے جاگرت سو ہیں تین او سا لوہن
 چھین جاگرت ہیں۔ شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون آپ نے جو یہ سات طرح کی سرشٹ کی
 سو بودھ کے منت جھ سے کھو لکر کیسے یہ ایسا ہر جیسے ندیوں کے جل کا مندر میں بھید ہو اور انکا بھینا بھی
 ایسا ہر جیسے ایک جل سے پھینا اور رُبو بے اور رنگ بالو سے ہوتے ہیں اسلئے بتا سے کیسے
 بولے کہ ہے رام جی ایک تو یہ ہر کسی جو کو کسی کلپ میں اپنی جاگرت میں سکھپ ہوئی اور آسین
 جو رہتا ہوا تو ہماری جاگرت کا جگت بھاس آیا اور وہ اسکو شدارتھ سنکھت ست جانکر کہیں کر لے لگا
 تو اسے سو ہیں میں ہم سو ہیں نہ رہے پرنت اُنکے نشے میں نہیں کیونکہ وہ اپنی جاگرت مانتا ہر ہمارا اور
 اسکا کلپ ایک ہو گیا ہر اسی سے وہ بھی جاگرت جانتا ہر اور پورب کلپ میں بھی اسکا شرچین بھیر
 بھارت سو یا پڑا تھا۔ شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون جب وہ پرش اپنے کلپ میں جاگرت ہو
 یہ اسکو کیا بھاستا ہر اور جب وہ جاگے اور وہ ان کلپ کا پرلو ہو تب اُسکے شریر کی کیا اوتھھا ہو۔ اور جو
 یہ ان اسکو گیان پر اپت ہو تو اُس شریر کی کیا اوتھھا ہو یہ آپ سلسلہ سے کیسے لشٹ شٹ جی بولے کہ ہے
 راجی جو وہ پرش اپنے کلپ میں جاگے تو یہ جاگرت اسکو سہنا بھاسے اور جو وہ ان نہ جاگے اور اُس کلپ کا پرلو
 ہو تو وہ جیو ہی پیشا کرے جو گیان کی پر اپت ہو تو اُس شریر اور اس شریر کی باسا اٹھتا ہر زبان ہو جاوے اور
 جو گیان نہ پر اپت ہو تو اُس جیو کے شریر کو تباک کر اور جگت بھرم بھاس آوے۔ آپکو پہلے کی طرح جانے یا نہ جانے
 پرنت جگت بھرم ناگیان کے نہیں مٹتا۔ ہے رام جی یہ اور وہ دونوں برا بدین۔ ہر ہم ست سب جگہ ہر ہر کا شتی
 ہر۔ ہے راجی جیسے گورین چٹھ ہوتے ہیں تیسے ہی یہ جیو بھی بھرم سے پھرتے ہیں یہ جاگرت کسی۔ سو ہیں

مین جو جاگرت ہو اسکا نام سوپن جاگرت ہو۔ پرش بیٹھا ہوا اور ایک ایسی جگت کی برت ٹھہر جائے پر نیند نہ آئی ہو اور آسمین جو منور راج ہو اور اس منور راج مین جگت ہو کر کسی مین درڑھ باسنا ہو جائے اور پہلے کی باسنا بھول جائے یہ سنا بھاسے اور آسمین منور راج کا شریر رہے اور وہی اودھ بھوکتا درڑھ ہو جائے تو اسکا نام سنگھپ جاگرت ہو اور پرماتم تو سے پھر اور نشیے آتم پد مین جو اور جگت بھاسنا ہو اسکو نہ کھپا تر جانا اسکا نام کیول جاگرت ہو۔ اور پرماتم تو سے پھر نا ہو اسکو آسمین سرشٹ ہوئی اور اسکو ست جاگرت گرین کیا اور سوروپ کا پرما دہوا اور آگے پھر چا تر کو پراپت ہوا اسکا نام چر جاگرت ہو۔ جب آسمین جگت پکی باسنا ہوئی اور پاپ کرم کرنے لگا اسکے پس ہو کر استھار ورجون پانی در یعنی درخت وغیرہ تو اسکا نام گھن جاگرت اور سکھپ جاگرت ہو۔ جب آسمین سنتون کی سنگت اور ست شاسترون کے پچار سے مودھ پراپت ہوتا ہو تب یہ جاگرت اسکو نہ پنا ہو جاتی ہو اسکا نام سوپن جاگرت ہو۔ جب بودھ مین درڑھ استھت جوتی ہو تب اسکو تریا پد کہتے ہیں اسکا نام چھین جاگرت ہو۔ جب اس پد کو پراپت ہوتا ہو تب پرم آند کو پراپت ہوتا ہو۔ ہے رام جی یہ سائنٹ طرح کی سرشٹ اور جیو مین نے تم سے کہے ہیں انکو پچار کر دیکھو کہ پھرا پھر مہٹ جائے یہ بھی کیا کتا ہو کہ یہ جیو ہو اور یہ سرشٹ ہو سب پر ہست ہو دوسرا کوئی ہو اچھی نہیں من کے پھر لے سے یہ جگت بھاسنا ہو جب من کو استھ کر کے دیکھو گے تب سب شوٹن ہو جائے گا اور شوٹن بھی نہ رہ کر شوٹن کا کتا بھی نہ رہے گا اس گنتی کو آسمن کر دینے یا ورکھو۔

سمرگ ایک سواکھتر - سرب شانت اپیش برن

شرمی رام چندر جی بے پوچھا کہ ہے بھگون آپ نے جو کیول جاگرت کی اُتپت اکارن اور اکرم اور بودھ ماتر مین بھی سواکھو یعنی غیر ممکن ہو۔ جیسے آکاش مین پرچھ نہیں ہو سکتا جیسے ہی آتما مین سرشٹ نہیں ہو سکتی کیونکہ آتما نرا کار ہو اور نشکر ہو وہ نہ سواکھ کارن ہو نہ نہت کارن ہو جیسے مٹی گھٹ آدک کا کارن ہوتی ہے۔ جیسے ہی آتما سرشٹ کا سواکھ کارن بھی نہیں کیونکہ اودیت ہو اور جیسے کھراگٹ آدک کا نہت کارن ہوتا ہو جیسے ہی آتما سرشٹ کا نہت کارن بھی نہیں کیونکہ لشکر ہو اس اکارن اور اکرم والے مین سرشٹ کیسے ہو سکتی ہو۔ بشٹھ جی اُسے کہ ہے رام جی تم دھن ہو اور اب تم جاگے ہو۔ آتما مین سرشٹ بالکل نہیں ہو کیونکہ وہ نریکا ر اور نشکر ہے ہو وہ نہ بھتر ہو نہ باہر ہو نہ نیچے ہو نہ اوپر ہو کیول بودھ ماتر ہو اور آسمین نہ کوئی آد ہو نہ کوئی اُت ہو کیول بودھ ماتر اپنے آپ مین استھت ہو۔ جیسے سورج کی کرنوں مین جل کھپت ہو جیسے ہی آتما مین جگت مٹھیا ہو ہے مائہ تھان آتما اکارن روپ ہو آسمین کارج روپ جگت کیسے ہو آسمین جگت کچھ نہیں پیدا ہوا۔ آسکے ابھاس سے سب کا ابھاو ہو۔ نہ کچھ ابھاو ہو نہ بھاسنا ہو اپیش اور اسکا اتھار وپت (فرض کیا گیا ہو) اور کچھ نہیں۔ (اروپت شبہ بھی جلیا سی کے جتا لے کے لیے کہا ہو۔) ہو کچھ نہیں

آتماسدا اودیت روپ ہو شری رام چند راجی نے پوچھا کہ ہے بھگون جو آتما میں سرشٹ ہو ہی نہیں تو پھر کیا
کیسے بھاتے ہیں آنکو کیسے رچا ہو اور میں بدھ اندریوں کا بھان کیا ہوتا ہو۔ چیتن کو اسنیہ اور راکے
کس نے موبہت کیا ہوا اور آتما میں آبرن کیسے ہوتا ہو سوچو سے سمجھا کر کیسے بے ششہ جی بولے کہ ہے راجی
نہ کوئی پنڈ ہو نہ کسی نے آنکو کیا ہو نہ کوئی بھوت ہو نہ کسی نے آنکو موبہت کیا ہو نہ کسی کو آبرن کیا ہو
بھرم سے آبرن بھاستا ہو جو آتما کو آبرن ہوتا تو کسی طرح سے تو ناش ہوتا پر جب کہ آبرن ہی نہیں
تو ناش کیسے ہو۔ ہے رام جی جسکو آبرن ہوتا ہو اسکا سوروپ ایک اوستھا کو تیاگ کر دوسری
اوستھا کو گرہن کرتا ہو پر آتما تو سد اگیان سوروپ پر اس سے الگ دوسری اوستھا کو بھی نہیں پر تو
ہوتا سد اگیان کا تیون ہو۔ آسمین من جہدہ آدک بھی کچھ نہیں ہو تب موہ کمان اور آبرن کمان سُندا
ایک برس آتم تو ہو۔ گپائی کو ایسا ہی بھاستا ہو اور اگیائی کو طرح طرح کا جگت بھاستا ہو۔ وہ آتما اگیان
میں اور اگیان کال میں ایک برس ہو پر آسمین کو درشٹ ہوتی ہیں۔ رگیان درشٹ سے تو سر ہاتا ہو اور اگیان
سے طرح طرح کا جگت بھاستا ہو۔ ہے راجی جیسے ایک سمدر سے ایک ترنگ اور بدے آتے اور
شے ہیں پر آنکا اٹھنا اور ٹٹنا حل ہی ہیں ہر جل سے الگ نہیں تھے ہی جتنے بچار اور اچھا بھاتے ہیں سو سب
آتما ہی میں ہوتے ہیں دوسری کچھ نسبت نہیں۔ بچار اور اچھا سب پر ماتم تو ہو جیسے سمدر میں لہرن اور بدے
پر نام سے ہوتے ہیں۔ آتما سد اگیان کا تیون ہو اور طرح طرح کے روپ بھاتے ہیں سو سب وہی روپ پر جیسے
سبرن میں طرح طرح کے بھوکھن ہوتے ہیں سو سب سبرن ہی میں دوسری کوئی چیز نہیں ہو بھرم سے طرح طرح کے
نام ہوتے ہیں۔ جیسے کوئی پرش جاگرت بٹھا ہو اور آنکو نیند آنے سے سوین سرشٹ بھاتے لگے تو چاہے
وہ جاگرت کے اگیان سے سوین سرشٹ بھاسی ہو پر جب نیند مٹ جاتی ہو تب جاگرت ہی بھاستی ہو سو
جاگرت بھی پر ماتم تو کے اگیان سے بھاستی ہو جب اس پد میں جاگرت کے تب جاگرت بھرم مٹ جایگا۔
ہے رام جی یہ سنرا اپنے پھرتے سے ہوتا ہو۔ جب پھرتا درٹھ ہوتا تب آنکھ پائے لگے۔ جیسے بالک
رہی پر بھائی میں مینا کھپ کر آپ ہی آنکھ پانا ہو تب ہی جیو اپنے پھرتے سے آپ ہی آنکھ پانا ہو
جب آتم بودہ ہوتا ہو تب سنرا بھرم نہرت ہو جاتا ہو۔ ہے راجی یہ سنرا جو رس سبکت بھاستا ہو
سو بھانا ماتر ہو جب یہی بھانا آنکھ کر آتما کی طرف آوے گی تب جگت بھرم مٹ جایگا۔ وہی
اور اندری آدک جو آتما کے اگیان سے پھرتے ہیں اور ان میں آنکھ رہا ہو سو آتم بھانا ونا سے
نہرت ہو جائے گا۔ جیسے برسات میں میگہ بہت ہوتے ہیں اور جب شرکال آتا ہو تب سب نشٹ
ہو جاتے ہیں جیسے ہی جب لبودہ روپی شرکال آتا ہو تب آتما میں آتم اگیان روپی میگہ نشٹ ہو جاتا ہو اور
پر م برتا پر کٹ ہوتی ہو۔ ہے راجی جتنا جگت چند روپ ہو کر بھات ہو سو سب آتما کا سکا شت کار ہو گا
تب پنڈ بدھ جانی رہے گی اور سب جگت آکاش روپ ہو جائیگا جیسے شرکال میں میگہ کی گھٹنا جاتی رہتی
ہو اور آکاش روپ ہو جاتا ہو۔ ہے راجی یہ بھرم کی گھٹنا تب تک بھاستی ہو جب تک سوروپ سے
سکھپت کی طرح ہو۔ جب جاگے گا تب سب جگت آکاش روپ ہو جائیگا جیسے سینے سے جاگ کر سپن

جگت آکا کش روپ ہوتا جاتا ہے۔ ہے راجھی یہ بجا اور چھو کچھ اور طرح طرح کے روپ پراد سے بھاتے ہیں جب آتم بودہ ہوتا ہے تب سب چھو کچھ اور بکار مرٹ جاتے ہیں اور سب جگت ایک ہو کر ویت بھارا مرٹ جاتا ہے جیسے جلتی ہوئی آگ میں گھی یا کلکڑی یا مٹھائی جو کچھ ڈالے سو سب ایک روپ ہو جاتا ہے تیسے ہی جب بودہ کی پراپت ہوتی ہے تب سب جگت ایک روپ ہو جاتا ہے اور جیسے طرح طرح کے بھوکھن آگ میں ڈالے تو ایک سہرن ہی ہو جاتا ہے اور بھوکھن کی سنگیا نہیں رہتی تیسے ہی جب میں کو آتم بودہ میں اس جگت کیا تب جگت سنگیا نہیں رہتی کیوں پر ماتم تنو ہو جاتا ہے۔ ہے راجھی اندر بیان اور مرٹ تب ہی تک بھاتا ہے جب تک سو روپ میں سو یا ہوا پڑا ہوا جب جائے گا تب سفار کی مستمار مرٹ جائی اور اچھا بھلی کوئی نہ رہے گی۔ جیسے کسی پریش کو پینا آتا ہے اور جب اس پینے سے جاگتا ہے تب پینے کی یاد کو بھی چھان نہیں کرتا کہ مکت کو پراپت ہو کیونکہ اسکی مستمار نہیں بھاستی تو اچھا کیسے کرے تیسے ہی جب تک سو روپ سے سو یا پڑا ہوا تب تک سفار کے پدارتھوں کو تنہا نہیں جانتا انکی اچھا کرتا ہے جب تم سو روپ میں جاگے تب سب پدارتھ برس ہو جاوینگے اور جب گیان سے جگت کو متھیا پینے کی طرح حالو گے تب چھا بھی نہ کرے۔ ہے رام جی چون مکت کی جیشٹا سب درشت آتی ہے پرت اس کے ہرے میں جگت کی مستمار نہیں ہوتی کیونکہ اسکو آتم انھو ہوا ہے جیسے سورج کی کرنوں میں جل بھاتا ہے پر جسے سورج کی کرنیں جاتی ہیں اسکو جل نہیں بھاتا اگر میں ہی بھاستی ہیں اور جسے کرنیں نہیں جائیں اسکو جل بھاتا ہے درشت دونوں کی براہ میں پرت نکلتا انوں کے نشی میں جگت جل کی طرح نہیں اور اگیا کی جو جگت جل کی طرح درتھ بھاتا ہے ہے رام جی میں روپی ویک جلتا ہے آسمان گیان روپی جل واسیے تو وہ بکھراوے جب میں بچ جیسے گا تب اس پد کو پراپت ہو گے جان جگت اور اہنکار کا اچھا وچر وہ نہ شون ہے نہ اشون ہے اور کیوں ایوں اوسے است نہیں۔ ہے رام جی جو پریش ایسے پد کو پراپت ہوتا ہے وہ کرنے کے سب کاموں کو کر چکتا ہے اور راگ دولیش سے رہت پر ماتم پد کو پراپت ہوتا ہے اسکا اچھا وچر بیان ہو جاتا ہے اور کیوں زربا چہ پد کو پراپت ہوتا ہے۔ جہاں کوئی اچھا نہیں۔ ہے رام جی آتما میں جگت کے پدارتھ کوئی نہیں پرت من کے بند کپ سے بھاتے ہیں۔ جیسے کھجور میں پتھر اکھتا ہے کہ اتنی پتلیاں اس کھجور میں ہیں سو اس کے نشی میں ہیں کھجور میں پتلیوں کا اچھا وچر تیسے ہی من کے نشی میں جگت ہے آتما میں کچھ نہیں بنا۔ جس پریش کا من سو کشم ہو گیا ہے اسکو جگت پینا سا بھاتا ہے۔ جب اس نے جگت کو پینا جاتا تب وہ اچھا اور تیاگ کرے گا کہ ہے۔ ہے رام جی جگت تب تک بھاتا ہے جب تک سو روپ کا سا کثات باز نہیں ہوتا۔ جب آتم انھو ہو گا تب جگت میں سگت کھجی نہ بھائے گا جیسے دھوپ اور چھایا کھجی نہیں ہوتی تیسے ہی گیان اور جگت اکٹھے نہیں ہوتے آتم گیان ہونے پر جگت کا اچھا وچر جاتا ہے اور جیسے پورب کال برتھان کال میں نہیں ہوتا تیسے ہی آتما میں جگت نہیں ہے راجھی یہ جگت بھرم سے بھاتا ہے اور بجا کرنے سے اسکا اچھا وچر جاتا ہے درشتا درشن و شیشہ جو تری بھائی ہو کر سوکھی تنھیا ہے۔ جیسے تدرادوش سے پینے میں نینوں بھاتے ہیں اور جاگنے سے اچھا وچر جاتے ہیں

تیسے ہی اگیان سے یہ بھاتے ہیں اور گیان سے ترشی کا اگھا ہو جاتا ہے۔ ہے رام جی جیسے منوراج کر کے
سن من جگت استجوت ہوتا ہے تیسے ہی بہت تندی دیش کال جگت بھی جانو۔ اس سے اس جگت بھرم
کو تیاگ کر اپنے سو بھاؤ میں اسخت ہو رہو۔ یہ جگت بھرم سے آؤ رہو اور پکار کر نے سے نشٹ ہو جائیگا اور تم کو
پر م شانت پراپت ہوگی۔ ہے رام جی جس کا سن ایشم بھاؤ کو پراپت ہو اور وہ پرش مونی ہو وہ برو دھ پر کو پریت
ہو اور درسنار سدھ سے پار کر کر مون کے انت کو پراپت ہو اور اسکو سب جگت بہاؤ اور زندگی شانت
لین ہو جاتا ہے۔ اگیان کے نشٹ ہونے سے یہ موجود جگت نشٹ ہو جاتا ہے کیونکہ وہ شانت اسہ کر لے اور
پر م شانت روپ اہرت سے تربت ہے۔ و گیا نوان بُرا بُرن ہو کر اسخت ہوتا ہے۔

سُرگ ایکو تہتر۔ برہم سوروپ پر تپادن برتن

شرمدا چند رچی نے کہا کہ ہے بھگون جس کرم سے بودھا تا جگت روپ ہو بھاتا ہے سو کرم بھید کے
نیرت کے ارتھ مجھ سے پھر کیے لٹ شٹھی جی لو لے کہ ہے رام جی جتنا جگت دیکھ پڑتا ہے اسکا چت میں
نشٹ ہوتا ہے گیانوان کو بھی چت سے بھاتا ہے اور اگیانی کو بھی چت سے بھاتا ہے پرت اتنا بھید ہو
کہ اگیانی جگت کو دیکھتا ہے تب سنا جاتا ہے اور گیانوان شاستری جگت سے دیکھ کر پورا پورا تھہر
کے پکار سے بھرم مانر جاتا ہے یہ جگت ابدی سے بھاتا ہے سو ابدی بھی کچھ بستی نہیں۔ جسے ہر ج
کی کروٹ میں جل بھاتا ہے سو کچھ نہیں تیسے ہی ابدی کچھ بستی نہیں ہے جتنا اسکا درجہ جگت بھاتا
ہے سو سب کتب کے انت میں ناش ہو جاتا ہے جیسے سدھ سے ایک آؤ نہ نکالے تو وہ ناش ہو جاتا ہے
کیونکہ بھاگ (نقسم) روپ ہے تیسے ہی مایا ابدیات اسٹ آرک سب سمبندھ کا اگھا ہو جاتا ہے
کو نہ کہ سب شید جگت میں ہیں جب جگت ہی نہ رہا تب شید کمان رہے اور دواستو میں نہ کچھ کیا ہے
نہ کچھ لین ہوتا ہے ایک ہی جدا کاش ہے۔ جو تم کو کہ دیرہ آجی ہی سو دیرہ اور تم کو سپنے کی طرح جانو۔ جو تم
کو کہ جگت پر نے میں لین ہو جاتا ہے اس سے کچھ ہو تو ناش وہی ہوتا ہے جو اسٹ ہوتا ہے۔ جو تم
کو کہ اسٹ ہو تو پھر کیوں آجی ہو تو آجی بستی بھی ست نہیں ہوتی۔ جو تم کو کہ جا پر کرم جدا کاش
ہی رہتا ہے اور وہی جگت روپ ہو کر بھاتا ہے تو جگت کو فی دوسری چیز نہیں ہو اور وہ ماتی ہی اس پر کار
ہو بھاتا ہے جیسے نیچ اور برج میں کچھ بھید نہیں تیسے ہی جس سے جگت بھاتا ہے وہی روپ ہو گیا ہے
نہیں اور جو آجی نہیں تو بھید اور بکار کے ہو اس سے بودھا ماتی ہی اپنے آپ ہی میں اسخت
ہے۔ کارن کا راج سے رہت پر م شانت روپ اپنے آپ میں اتھ شانت ہو وہی جگت
روپ ہو کر بھاتا ہے اور دیش کال پدارتھ بھی سب جا پر لے روپ ہیں۔ جب جا پر لے ہوتا ہے تب
برہم دیونک سب پدارتھ نشٹ ہو جاتے ہیں اور آکاش یا لوگن جل برتھوی کا نام بھی نہیں رہتا اور
ارتھ نہیں رہتا کیوں بودھا ماتی اور بودھ سے بھی رہت باقی رہتا ہے جو پر م شانت روپ ہے اور اس میں باقی
اور سن کی کم نہیں کیوں اجب چن تر سنا ہی ہے اسی کو تو جانتے والے لوگ ابھوتے ہیں اور کوئی نہیں جانتا

ہے رام جی جو پرش ابد بارو پی بند سے جاگا ہوا وہ نہ اچھا نہ ہوتا ہوا ارتھات چیت سے چیت کا سمندر ٹوٹ جاتا ہوا اور اسکو پریش روپ آتم بد پر اپت ہو کر سو بھاؤ میں استھت ہوتا ہوا اور پر بھاؤ جو پر کرست ہر اسکا بھاؤ ہو جاتا ہے۔ ہے رام جی جو کچھ جگت پر بھاؤ سے الگ الگ بھاتا ہر سو سب ایک روپ ہو جاتا ہوا جیسے سینے میں سب پدارتھ الگ الگ بھاتے ہیں اور جاگنے پر سب ایک روپ ہو جاتے ہیں اپنا آپ ہی بھاتا ہر تیسے ہی جب آتما کا اٹھو ہوتا ہوا تب جگت اپنا آپ ہی بھاتا ہے۔ ہے رام جی ایک روپ تب ہو بھاتا ہر جب اور کچھ نہیں بنا۔ جیسے سبرن کے کچھ کھن اگن میں لڑا لے تب سب ہو کھن کا ایک پنڈ ہو جاتا ہوا اور ایک ہی روپ بھاتا ہر تیسے ہی جب بودھ کا اٹھو ہوتا ہوا تب ایک روپ ہو جاتا ہوا۔ ہے رام جی بھو کھنوں کے ہوتے ہوئے بھی سبرن ہی تھا اسی سے سب ایک روپ ہو گیا۔ تیسے ہی جب بودھ کا اٹھو ہوتا ہوا تب سب ایک روپ بھاتا ہوا اس سے جگت کے ہوتے ہوئے بھی جگت آتما روپ ہو جگت ہر نعمین اور ہوتے کی طرح بھاست ہو کر الگ الگ دیکھ پڑتا ہوا جیسے سوم جل میں ترنگ ہن نعمین اور بھاتے ہن تو بھی جل روپ ہن اسمیک درشت سے الگ الگ بھاتے ہن ہے رام جی گائی کو جون ملک اور بد مہ ملک دولن برابر ہن جیسے بھو کھن کے ہوتے ہوئے بھی سبرن ہوا اور بھو کھن کے اٹھاؤ ہوئے بھی ہر ہم ہو گئی ہر اسکو طرح طرح کا جگت پھرتا ہے۔ گائی دہی ہر جسکو من کا سمندر ہو۔ ہے رام جی یہ جگت الگ پھرتا ہر جیسے کاٹھ کے کھمبہ میں چیرا پتلیان کھپتا ہر سو اور کو نہیں بھاستی ہن اسی من میں ہوتی ہن تیسے ہی الگ الگ پدارتھ رومی پتلیان گائی کے من میں پھرتی ہن اور گائیوں کو نہیں بھاستی ہن۔ جب کاٹھ کا آدھا ہوتا ہوا تب چیرا پتلیان کھپتا ہر برے اشچرچ دیکھو کہ من روپی پتیرا الہ ہو کر آکاش میں پدارتھ رومی پتلیان کھپتا ہوا اور بنیر کھودی ہی بھاستی ہن۔ ہے رام جی اور دوسرا کچھ نہیں بنا۔ جیسے کسی پرش نے کاغذ پر بتلی لکھی ہو سو کاغذ روپ ہوا اور کچھ نہیں بنی تیسے ہی جگت بھی وہی سو روپ ہو۔ ہے رام جی جب تم کو آتم بد کا اٹھو ہو گا تب جتنے جگت کے شبد ارتھ ہن دے سب اسی میں بھاسیں گے۔ جیسے جس نے سبرن کو جانا اسکو بھو کھن کے شبد ارتھ سبرن ہی بھاتے ہن تیسے ہی جب آتم بد کو جانو گے تب تم کو جگت کے شبد ارتھ آتما ہی میں درشت آویں گے۔ ہے رام جی یہ جیو مہا سو کشم روپ ہن اور انہیں اپنی اپنی سرشت ہو۔ جب تک پھرتا ہوا تب تک سرشت ہو۔ جب سرشت پھرتا اپنی اور آتما ہوا تب سب سرشت ایک آتم روپ ہو جاتی ہوا اور آکاش کال دشا پدارتھ سب آتما ہوا آتما سے الگ کچھ نہیں وہ اپنے آپ میں استھت ہوا جو ادیت چناتر پد ہے۔

سُرگ ایکسٹو مہتر۔ زبان برن

شری راجندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان سب متو جاننے والوں میں تم درشتا اور دیشہ کا سمندر کیسے ہوا؟

کال میں کاش۔ آکاش میں شونتہ۔ بالو میں اسپند کیسے ہوا۔ ٹرمین ٹرنا۔ کھوتون میں کھوتتا۔ سسٹک میں
 اسپند۔ سرشٹ میں سرشٹا۔ مورت میں مورتا۔ بھتن میں بھنتا اور درشیہ میں درشتا کبھی سے ہوئے ہیں سو
 مجھ سے کیسے۔ کیونکہ آردھ پر بیدھ کو بدھ کے نہٹ کنا جوگ ہو۔ لیشٹھ جی بولے کہ ہے راجی برہما لشن
 کو دریشور آدک جو سب ہیں سو سب پر کال میں جیمین لین ہوتے ہیں اسکا نام پر لہو اسکا شبد پر لہشبد
 ہوا اور سب زبان ہو جاتے ہیں یہ ارتھ ہو۔ ہے رام جی ایسا جو انت آکاش ہر سو سم اور شدھ اور کانت
 پودھ سے رہت اور جین گھن اور ادویت ہر جہاں ایک اور وشدھ بھی نہیں اور جیمین آکاش بھی پہاڑ
 کے برابر موٹا ہوا اور ایسا سو کشم ہو کہ ہوا اور زمین دونوں شبدون سے رہت اپنے آپ میں استھت ہو
 جیسے پھر کی بل ہوتی ہے تیسے ہی وہ چٹ کے پھرنے سے رہت ہر ایسے پر ماتم تو کارن سے سرشٹ
 کا اپنا کیسے کیسے۔ جیسے آکاش اپنے آپ میں استھت ہو تیسے ہی برہم اپنے آپ میں استھت ہو
 ہے رام جی ایک پل بھر کے پھرنے سے جو برت انیک جو جن تک جانی ہو اس کے بیچ جو آجھو
 کرنے والی ستا ہو اس میں تم استھت ہو کہ دیکھو کہ جگت اور اسکی اُمت کمان ہو۔ ہے راجی
 اُمت جو ہوتی ہر سو سواے کارن اور نہٹ کارن سے ہوتی ہر پر آتما نرا کار ادویت اور ستا ہر
 نہ سواے کارن ہو نہ نہٹ کارن ہوا اس سے آتما اُمت ہر اتھت سو روپ سے کبھی نہیں گرتا تو
 سواے کارن کیسے ہوا و نہٹ کارن بھی نہیں کیونکہ نرا کار ہر اس سے آتما میں جگت کوئی نہیں
 بھرم ماتر ہو اور ابدیا سے بھاتا ہو۔ جو بست ہو زمین اور پر پچھ بھاسے اسکو ابدیا سے مانو۔ ہے
 رام جی برہم ستا سدا اپنے آپ میں استھت ہو۔ جل میں جو ترنگ اور جکر آگتے ہیں سو جل روپ
 ہیں مل سے الگ کچھ نہیں۔ جب تم اپنے آپ میں استھت ہو گے تب جگت کا شبد ارتھ الگ نہ
 بھاسے گا کیونکہ دوسری بست کچھ ہو نہیں۔ ہے رام جی برہم امور ہو اس میں یہ مورت کیسے پیدا ہو یہ بھرم
 ماتر ہو۔ جو بست کارن سے ایسی ہوتی ہو وہ ست ہوتی ہو اور جو کارن بنا دیکھ کرے اسکو بھرم ماتر جانو
 جیسے آکاش میں دوسرا جند رہا بھاتا ہو اسکا کارن کوئی نہیں اس سے متھیا بھرم سے بھاتا ہو تیسے ہی
 یہ جگت متھیا ہی ہو بکار کیسے سے نہیں رہتا۔ ہے راجی آکاش کال آدک جو بد ارتھ ہیں سو سب شونین
 آتما میں نہ اُدے ہوئے ہیں نہ است ہوتے ہیں جیون کاتیون آتما ہی استھت ہو۔

سرگ ایک سو چوہتر۔ ویت ایتا پر تپا دن برن

لشٹھ جی بولے کہ ہے راجی جیسے آکاش اپنی شونتہ میں استھت ہو تیسے ہی برہم روپی آکاش اپنے
 آپ میں استھت ہو سو کیسے کسی کا کارن ہو۔ کارن اور کارج تو تب ہوتا ہو جب ویت ہوتا ہو اور آد اور انت ہوتا
 ہو پر آتما ویت اُمت اور زمین ہو اس میں اُمت کیسے ہو۔ ہے راجی جو کچھ جگت تکو بھاتا ہو سو سب کاکھ کی طرح
 مون ہوا اتھت و ہاں من کا بھیرنا نہیں ہو۔ ہے رام جی جو کچھ ویت بھاتا ہو سو سب بھرم ماتر ہو جو کچھ ہوتا
 تو گیانی کو بھی پوچھ ہوتا برگیانی کال میں نہیں بھاستا جو اس سے بھرم ماتر ہو۔ ہے رام جی

پرنحوی جل آؤ جو پدارتھ میں آٹکا پھرتا سہنے کی طرح ہو۔ جیسے سپنے میں چٹپٹا ہوتی ہو سو پاس بیٹھے کی نہیں بھاشتی کیونکہ ہو نہیں سکتے ہی سرشت اکارن سنگھ مائے ہو۔ ہے رام جی جیسے خرگوش کے سینک کا کارن کوئی نہیں مینے ہی جگت کا کارن کوئی نہیں جو کچھ ہو تو اس کا کارن بھی ہو پر جو کچھ ہو ہی نہیں تو اس کا کارن کون ہو۔ شر بہرہ منچر جی لئے پوچھا کہ ہے بھگوان جیسے بٹ کے بیچ میں بچہ کا اکھاؤ ہوتا ہو تاہر کال باکر بیچ سے بچہ ہوتا ہو تاہر تیسے ہی اس جگت کا کارن پرمان کیوں نہوا۔ بشتیہ جی بولے کہ ہے رام جی سوکشم میں استھول سنگھ مائے ہو تاہر میں بھی کتا ہوں کہ سوکشم میں استھول ہوتا ہو پر پرت سنگھ مائے ہو تاہر کچھ ست نہیں ہوتا جو کیسے کہ ست ہوتا ہو تو نہیں ہو سکتا۔ جیسے رائی کے سنگ میں سمیر پرت کا ہو نا نہیں ہو سکتا تیسے ہی سوکشم پرمان سے جگت کا پیدا ہو نا نہیں ہو سکتا۔ ہے رام جی سوکشم پرمان کا کار جی بھی جگت تب کہا جائے جب سوکشم اُن بھی استہمین پایا جائے۔ آتما تو ادویت ہو اور استہمین ایک اور دو کئے کا اکھاؤ ہو۔ آتما میں جانتا بھی نہیں کیوں آتما تو مائے ہو۔ اور آدھار اُدھیتی سے رہت ہو۔ بیچ تب آگتا ہو جب اس کو جل دینے ہیں اور چھوڑنے کا استھان ہوتا ہو پر آتما آدھار اُدھیتی سے رہت کیوں اپنے بھاو میں استھت ہو اور ادویت مائے ہو جیسے بانجھ کے پتر کا کارن کوئی نہیں تیسے ہی جگت کا کارن کوئی نہیں جو بانجھ کے پتر ہی نہیں تو اس کا کارن کون ہو تیسے ہی جگت ہو نہیں تو بہرہ اس کا کارن کیسے ہو۔ جس کو تم درشہ کہتے ہو سو درشا ہی درشہ روپ ہو کہ استھت ہوا ہو۔ ہے رام جی جیسے سوچ کی کروں میں اُل بھاس ہو کہ استھت ہو تیسے ہی بہرہ ہی جگت روپ ہو کہ درشت آتما ہو درشہ بھی کچھ دوسری لبست نہیں۔ جیسے سمدر ہی ترنگ اور آبرت (بھنور) روپ ہو کہ بھاستا ہو تیسے ہی اشت شکت ہو کہ پر ماتم ستا ہی استھت ہو۔ ہے رام جی میں اور تو آد جگت کے پارتھ بھ پھرنے مائے ہو۔ جیسے سنگھ مائے ہو تاہر جو من سے رچا ہو تیسے ہی یہ جگت آتما میں کچھ بنا نہیں کیوں بہرہ اپنے آپ میں استھت ہو بہرہ کو نوسہ اُدھی بھاستا ہو۔ ہے رام جی آتما میں نہ یہ جگت آوے ہو تاہر نہ است ہوتا ہو سنگھ اجوں کا تیوں نرمل شانت پد ہو۔ یعنی سوا کے آتما کے اور کچھ نہیں ہو۔

سنگ ایک شلو پچھتر۔ پر م شانت زبان برن

بشتیہ جی بولے کہ ہے رام جی جگت کا کھاؤ اکھاؤ پچھتین استھاؤ جگم سوکشم استھول استھت شلو پچھتر ہو نا نہیں تو میں تم سے کیا کہوں کہ یہ کار جی اور یہ اس کا کارن ہو۔ یہ ہوا ہی نہیں تو کچھ کارن کا رچ کیسے ہو جو ب ویش کال سب لبست ہو تو کارن کا رچ کیسے ہو آتما کیوں اپنے آپ میں استھت ہو اور جو بہرہ اور میں کی طرح استھت ہو اور استہمین سمبیدن اور اسکے پھرنے سے جگت بھاستا ہو وہ پچھتر پچھتین مائے کا برت ہو اور اس برت سے جگت بھیم ہوا ہو۔ جب بھی پچھتر آٹکا کر اپنی طرف آتا ہو تب جگت بھیم مٹ جاتا ہو اور جب پچھتر ہو تب دھیان اور دھیانا اور دھیتی روپ ہو کہ استھت ہوتا ہو اس کا نام جگت ہو اور اسی میں بندھ

اور مکت ہوتا ہے آتا میں نہ بندہ ہو نہ مکت ہو۔ ہے رام جی جب اہر نہت ہو کر ہستی پر تب ایک نئی
 ہو کر بلتی ہو تیسے ہی جب باسا دھڑے ہوتی ہو تب جگت روپ ہو کر سخت ہوتی ہو اور جگت بھاتا ہو
 جب ایسی باسا دھڑے ہوتی ہو تب راگ و دھش سنگھ کے بندھن میں پڑتا ہو اور جب باسا بھو جاتی ہو تب
 جگت کا بھاد ہو کر نزل آتا بھاتا ہو جیسے شرد کال میں آکاش نزل ہوتا ہو اس سے بھی اوٹک نزل بھاتا
 ہو ہے رام جی جو جو بھگتا ہو سو مرن نہیں۔ مرادو تو تب کہا جائے جب بالکل مٹ جائے اور نہ جانا جائے اس سے
 یہ مرن نہیں کیونکہ پھر جگت بھاتا ہو یہ مرن نہ کھپت کی طرح ہوا۔ جیسے کھپت سے جاگنے پر جگت بھاتا ہو اور
 وہی چٹیا کرنے لگتا ہو اور جیسے پسنا اور جاگت ہوتا ہو جیسے ہی مرنا اور پیدا ہونا بھی ہے۔ جو مرنے کا شوک آپ کے
 تو جیسے کا شوک بھی مانسے اور جو جیسے کا شوک آپ کے تو مرنے کا شوک بھی مانسے۔ دو لون اور شری کی برابر ہی پڑتی ہیں
 جب پیدا ہوتا شری کی جانو گے تب پھر راہ پر سے شریل ہو جائیگا جب سمیدن بالکل نہ پھرے تب پر مرن شانت پڑتا
 ہوتی ہے۔ دھیان و دھیانا دھڑے میں نزل آکھا ہو جاتا ہو اور اگیان بھی نہیں رہتا۔ جب ایسا بھاد ہوتا ہو تب
 پچھے آجل نزل پڑ پڑتا ہے ہے رام جی اب بھی نزل پڑ پڑ پڑت بھرم سے پدارتھ سا بھاستی ہے جیسے نیند کے
 دوش سے کیوں ابھو میں پدارتھ سا ہوتا ہو کہ بھاسنی ہے اور جاگنے پر کتا ہو کہ کیوں بھرم ہی نکلتی ہے اس جگت
 کو بھی بھرم مارتا جانو۔ پر ماو سو روپ کے پر ماو سے یہ جگت بھاتا ہے اور سو روپ میں جاگنے سے اسکا بھاد
 ہو جاتا ہے۔ ہے رام جی جیسے پسنے میں جیوان ہوتا ہے راج دیکھتا ہے جیسے ہی تم اس جگت کو جانو۔ اسکا بھاد
 ہی اسکو بندھن کا کارن ہے۔ جیسے گساری آپ ہی استھان بنا کر آپ ہی پھنس مرنی ہو اور جیسے شراب پیئے
 والا شراب پی کر مٹھ سے اور کا اور بولتا ہو اور اس سے بندھان ہوتا ہے جیسے جیوان اپنے سنگھ پ سے ہی
 بندھتا ہو اور جب سنگھ پ مٹ جاتا ہو تب پر مرن کو پراپت ہوتا ہو اور نزل شانت اُسے ہوتی ہے۔

سُرگ ایک سو چھتر۔ آکاش گنی بشتی ساوہ برن

بشتی جی بولے کہ ہے رام جی جان آکاش ہوتا ہو وہاں شونٹا بھی ہوتی ہے۔ جہاں آکاش ہوتا ہو
 وہاں آکاش بھی ہوتا ہو اور جہاں آکاش ہو وہاں پدارتھ بھی ہوتے ہیں جہاں جیتن سا ہو وہاں
 سرشٹ بھی بھاستی ہے پر جی کچھ نہیں اور سدا رہتی ہے۔ جیسے سورج کی کرنوں میں جل بھی نہیں پیدا
 ہوا اور جل سدا بھاستا رہتا ہے کیونکہ اسکا بھرت ہو جیسے ہی سرشٹ آکاش کا بھرت ہو۔ جہاں جیتن سا ہو
 وہاں سرشٹ بھی ہو اسی پر ایک اتھاس میں تم سے کتا ہوں جس کے سینے اور سینے سے جنم مرن سے
 رہت ہو جاو گے۔ وہ اتھاس پر مرن سندھ اور آ شریج روپ اور جیت کا موہنے والا ہو اور میرا دیکھا ہوا
 ہے۔ ہے رام جی ایک سے میرا جگت سے گھر گیا تو میں نے پکار کیا کہ کسی ایسا نہت استھان میں جا کر ساوہ
 کروں کیونکہ جگت موہ روپ ہو مار سے درٹھ ہوا ہو اور جتنا کچھ جانتا جا ہے وہ سب میں جانتا ہوں پر
 ہو مار کر کے بھی شانت روپ ہو جانو تب میں نے یہ پکار کیا کہ نہ جگت ساوہ کر کے پر مرن شانت کو جانو اور
 جو آدانتھ سے رہت پر مرن سندھ روپ اور ابناشی پد ہو اس میں لبش رام کروں۔ ہے رام جی تب بھی

میں گنیاں بربت والا اور باقم سور و ب تھا پرنت چست کی بربت جکت بھاؤ سے باہر ہوئی تو ہوا سے
 بھی ایکانت سادھ کی اچھا کی کہ جہاں کوئی چھو بھ نہ ہو وہاں استھت ہو رہا ہوں۔ ایسا بجا کر کے میں آکاش
 میں اڑا اور ایک دیوتا کے پرست پر جا کر بیٹھا تو وہاں بہت طرح کے بے بھوک دیکھے کہ استراں گانی
 ہن سر پر چنور ہوتے ہیں منہ منہ پر لہ چلتا ہو پر وہ بھی ٹھکرا پات رینگ بھاسے کیونکہ کسی کھل میں کسی کو
 سکھد ایک نہیں اور سادھ والے کے لیے دشمن ہیں انکو برس جا کر میں پھر اڑا اور ایک پرست کی کند را میں جو
 بہت سند رتھی اور جہاں ایک سند رہا تھا اور اس میں سند پر لہ چلتا تھا جاہو بچا۔ ایسے استھان کو میں نے
 دیکھا تو وہ بھی ٹھکرا دشمن سا معلوم ہوا کیونکہ پھپھوں کا شبد ہوتا تھا اور پر لہ کا سپر ش ہوتا تھا اور اد بہت
 بگین تھے انکو دیکھ کر میں آگے چلا تو ناگوں کے دیش اور سند رنگا کنیا دیکھیں اور اندریوں کے بہت سند
 بتر بھوک دیکھے پر ٹھکرا وہ بھی سانپ کی طرح جان پڑے جیسے سانپ کے چوٹے سے اترتہ ہوتا ہو
 تیسے ہی ٹھکرا وہ بے بھوک جان پڑے۔ ہے رام جی جتنے اندریوں کے لہ بھوک ہیں وہ سب اترتہ
 کے کارن ہیں ان میں پرست موڑھ اور اگیا نی لوگ کرتے ہیں پھر میں سمدر کے کنارے گیا اور اُسے پاس
 جو بھولوں کے استھان تھے ان میں پھر اور گندرا اور بن کو دیکھا ہوا پرست اور پاتال اور وسوں و شانگو
 دیکھتا پھر پرست ایکانت استھان ٹھکرا کہ میں نہ دیکھ پڑا تب میں پھر آکاش کو اڑا اور لہوں میگوں دیوگوں
 بدیا و سرون اور سہیوں کے استھانوں کو ناٹھ گیا تو آگے دیکھا کہ کئی برہما پٹ بھوتوں کے ٹپرتے تھے ان میں
 میں نے انکے انکے بھوت اور طرح طرح کے استھان دیکھے پھر گڑ کے استھان ناٹھے تو کہیں سورج
 کا پرکاش ہوتا اور کہیں سورج کا پرکاش ہی نہ تھا۔ پھر میں چند رام کے منڈل کو ناٹھ گیا اور اُن کے
 استھان ناٹھ کر آکاش میں گیا جہاں اندریوں کا روکنا بھی نہ تھا کیونکہ وہاں اندریوں کے لہ بھوتے تھے
 کیوں ایک آکاش ہی آکاش دیکھ پڑا تھا اور اُن کے لہ بھوتی جا رہا ہوں وہاں نہ تھے۔ ہے رام جی پھر میں
 اس استھان میں گیا جہاں بھوت (مملقاٹ) سپنے میں بھی نہ دیکھ پڑتے تھے اور سہیوں کی بھی
 کم نہ تھی وہاں میں سنکپ کی ایک کئی رچی اور اُس کے ساتھ بھولوں اور بیوں بہت کلسب پرچہ
 رچا اور اُس کے ایک طرف میں نے چھید رکھا۔ میرا تو سو کسم سنکپ تھا ایسے پرچہ موجود ہو گیا۔ اُن
 کئی کو رچ کر میں نے اُس میں پریش کیا اور سنکپ کیا کہ ایک برس تک میں سادھ میں رہونگا اُس کے
 بعد سادھ سے اُتروں گا ایسا رچا کر میں نے پدم آسن بھا ہا (یعنی پتھی مار کر بیٹھ گیا) اور سادھ میں آجھت
 ہو کر پدم شانت میں ایک برس تک استھت رہا جہاں کوئی چھو بھ نہ تھا جب برس دن بیت گیا
 تب وہ سے سادھ سے اُترنے کا تھا اس لیے وہ سنکپ اُن پھرا۔ جیسے پرتھوی میں لوبا ہوا ہی سے
 پا کر اُٹھتا ہوا جیسے ہی وہ سنکپ اُن پھرا جیسے سوکھا برچھ بخت رت میں پہلے برا ہوتا ہر تیسے ہی براں
 پھرا۔ پھر جیسے بخت رت میں پھول کھل اُٹے ہیں تیسے ہی گنیاں اندریاں کھل اُٹیں اور پھر
 اسپند جو اُسکا روپی پشچ کر سوچھرا کہ میں لہ شہد ہوں اور اُسکی اچھا روپی استری پھری۔ ہے راجی
 وہ برس جب کہ ایسے بیت گیا جیسے اُنکھ کا کھونا ہوتا ہو۔ کال بھی بہت طرح سے گزرتا ہو کسی کو ٹھوٹا ہی

بہت ہو جاتا ہے اور کسی کو بہت تنگ کر دیتا ہے۔ جب سکھ ہوتا ہے تو بہت بہت کمال و وقت ابھی تنگ کر دیتا ہے اور جب دیکھتا ہے کہ بہت تنگ کر دیا ہے تو بہت کمال بہت جان پڑتا ہے۔ ہے رام جی اس سادھ کا جو میں نے برہمن کیسا سیدھا
جیون میں کر پڑا ہے سیدھا نہیں ہوتی کیونکہ طرح طرح کی باسنا سے اٹھ کر نہ کرنا سیدھا ہوتا ہے تو بہت
جیسا سادھ کر کے تیسرا ہی سیدھا ہوتا ہے اور پہلے اٹھ کر نہ کرنا والے کا سادھ نہیں ہوتا۔

سرگ ایک سو ستتر۔ بدت پیدا ہونگا روبرن

شری راجندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان تم تو زبان سو روپ ہو تم کو اہنکار روپ پشاج کیسے پھرایا
سندھ میرا دور کرو۔ لکھنؤ جی بولے کہ ہے رام جی کیا نی ہو یا اگیا نی ہو جب تک شری کا سینہ نہ ہو
تب تک اہنکار روپ نہیں ہوتا۔ جیسے جان آدھار ہوتا ہے وہاں آدھیتی بھی ہوتا ہے اور جان آدھیتی ہوتا
ہو وہاں آدھار بھی ہوتا ہے جیسا کہ وہاں اہنکار بھی ہوتا ہے اور جان آدھار ہوتا ہے
وہاں ویسے بھی ہوتی ہے۔ ہے رام جی اہنکار بنا شری نہیں رہتا پر وہ اہنکار اگیاں روپ یا لگنے
کلیا ہوا اگیاں کا اہنکار لکھنؤ ہو جاتا ہے۔ ہے رام جی یہ اہنکار ابتدا سے کلیا ہو جو داستان میں تھا
اور بھاسے وہ ابتدا ہوا اور جو ابتدا ہی تھا ہوا تو اس کا کارج اہنکار کیسے رت ہو یہ کیوں تھا بھرم سے
اُدے ہوا ہے۔ جیسے بھرم سے برجھ میں بیتال بھاستا ہے جسے ہی بھرم سے اہنکار روپ بیتال اُدے
ہوا ہے اور اس کا کارن اہنکار سیدھا ہو بچار کرنے سے اس کا اہنکار ہو جاتا ہے۔ جان بچار ہوتا ہے وہاں ابتدا
نہیں رہتی۔ جیسے جان دیکھتا ہے وہاں اہنکار نہیں رہتا کیونکہ دیکھ کے جاننے سے
اندر کار کا اہنکار ہو جاتا ہے جسے ہی بچار کے اُدے ہوئے سے ابتدا کا اہنکار ہو جاتا ہے جو بہت بچار
کرنے سے ہے اس کو متھیا جانو اور جو آپری متھیا ہو تو اس کا کارج کیسے ست ہو۔ اس سے اہنکار کو
متھیا جانو۔ ہے رام جی جیسے آکاش کے برجھ کا کارن کوئی نہیں ہے ہی اہنکار کا کارن کوئی نہیں
ہے جو چھ اندریاں ہیں شندھ اٹھا لکھنؤ نہیں کیونکہ دے سا کار اور دھریہ ہیں۔ سا کار کا کارن نہ اٹھا
کیسے ہو۔ جو چھ آکار ہیں سو سب متھیا ہیں۔ جو بچ ہوتا ہے اس سے انگر پیدا ہوتا ہے تو بچ جانا جاتا ہے کہ بچ سے
انگر پیدا ہوا ہے پرت جو بچ ہی ہو تو اس کا کارج انگو کیسے پیدا ہو جسے ہی جو بھگت کا کارن سمجھیں ہی نہ ہو
تو بھگت کیسے ہو۔ جیسے آکاش میں دوسرا چندرما ہو تو اس کا کارن بھی مانے اور جو دوسرا چندرما ہی نہ ہو
تو اس کا کارن کیسے مانے ہے رام جی بھرم آکاش اور بیت شندھ پھرنے سے بہت اچھ اور ابا نشی
ہو وہ کارج کارن کیسے ہو۔ ہے رام جی پرتھوی آدھار تو ابدیمان یعنی غیر موجود ہیں پرت بھرم سے
بھاسے ہیں کیوں شندھ آتھا ہی اپنے آپ میں استھت ہے۔ جو تم کو کہ ابدیمان ہیں تو بھاسے کیوں ہیں
تو اس کا جواب یہ کہ جیسے پتنے میں انہونی مرثٹ بھاستی ہے جسے ہی بھگت بھی اُن ہوتا ہے اس کا جیسے
بھرم سے آکاش میں برجھ انہونے بھاسے ہیں تو اس میں بھرم اُتھر جی نہیں اور سادھ لکھنؤ کیسے
تو جیسا بھی ہوتی ہے پرت اُس کا سو روپ سادھ ماتر ہو و اس تو میں مطلب کا ہے

نہیں ہوتا اور اپنے سے من است بھاستا ہو کر جب سنگھ کا بھاؤ ہوتا تو تب اس کا بھی اٹھاؤ ہو جاتا ہو اس
 اکاش کے برج کی طرح ہو۔ جیسے آکاش کے برج بھاؤ ناسے بھاستے ہیں جیسے ہی یہ جگت سنگھ کا
 ہو سو روپ سے کچھ نہیں ہو جو بچا کر رکھیں تو اس کا اٹھاؤ ہو جاتا ہو۔ ہے رام جی شتھ اتم تو اپنے آپ میں
 اکتھت ہو کر ہی جگت کا روپ ہو کر بھاستا ہو دوسری لبت کچھ نہیں۔ جیسے اپنے میں جتنے پدارتھ بھاستے
 ہیں سو سب اچھو روپ ہیں جیسے ہی جگت بھی برہم سو روپ ہو۔ ہے رام جی ہم کو سدا ہی بھاستا ہو تو اچھو
 کہان ہو نہ میں اچھو کہان ہو نہ میرا اچھو کہان ہو کیوں آکاش میں اچھو کہان ہو۔ ہے رام جی نہ میں
 ہوں اور نہ میرے کچھ بچھو نہ ہو یا سب اتم ستا میں ہی ہوں تو کبھی اچھو کہان نہ ہو۔ ہے رام جی ہمارا اچھو کہان
 ہو جیسے آگن کی صورت نکلی ہوتی ہو تو اس سے کچھ کام نہیں نکلتا دیکھتے ہی بھو کو ہوتی ہو جیسے ہی گنیانی کا
 اچھو کہان دیکھتے ہی بھو کو ہوتا ہو اس کو کرم یا بھوگ کرنے کا بھان نہیں ہوتا اور وہ اپنے سو بھوگ میں
 جو سب گیا نیوں کا ایک ہی ہے ہو کر برہم ہی بھاستا ہو اور اچھو کہان نہیں ہوتا ہو۔ اچھو کہان نہ آگے
 نہ اندر اب ہو نہ بچھو ہوگا۔ بھرم سے اچھو کہان نہ جانا جاتا ہو۔ ہے رام جی جب الیا جانو گے تب
 اچھو کہان نہ ہو جائے گا۔ جیسے شردت میں میگھ دیکھنے مارتو رکھا ہے رہت ہو تا ہو۔ جیسے ہی گنیانی کا
 اچھو کہان دیکھتے مارتو ہوتا ہو اور کی مدد میں بھاستا ہو پرت گیا نی کے نشے میں نہیں ہوتا ہو کیونکہ اس کا
 اتم برہم آتما میں رہتا ہو اور پرچھن اچھو کہان کا اٹھاؤ ہو جاتا ہو۔ جب اچھو کہان نہ ہو تا ہو تب اچھو کہان
 ناش ہو جاتا ہو اور یہی اگیاں کا ناش ہو۔ یہ تھون پر یا سے ہیں۔ ہے رام جی اپنے سو بھوگ میں
 اکتھت رہو اور پرکرت آجا کر کرو۔ ہر دے سے بچھو کہان نہ کی طرح ہو ہو اور باہر سے اندر یوں
 کے سب کام کرو۔ اپنے نشے کو گیت رکھو اور سب اندر یوں کو اس پر کار و دھار و جیسے آکاش سب کو
 دھار رہا ہو۔ بھتر سے بچھو کہان نہ کی طرح ہو اور دیکھنے مارتو میں بھی اچھو کہان نہ درشت آویگا۔ جیسے آگن
 کی صورت نکلی ہوئی درشت آئی ہو جیسے ہی تم میں اچھو کہان نہ درشت آویگا اور بھات کچھ مطلب کا ہوگا اور
 کیوں برہم ستا ہی بھاسے گی اور کچھ نہ بھاسے گا۔

سرگ ایک شواٹھتر۔ برہم جگت اکتا پر تپا دن برن

شری راجندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون پرا آتھر ج ہو کہ تم نے اچھو کہان نہ کے تیا گنے سے برہم ساتو کی کے پرت
 ہونے کا پدیش کیا برہم دشا ہو اور رگ ویش مل سے رہت نزل اتم انجاشی اور آدانت سے رہت ہو رہتا تھے
 برہم جھٹا گئے ار تھو کی ہو۔ ہے بھگون ہر ب کال اور ہر ب پر کار اور ہر ب لبت وہی برہم ستا ہو اور ہر ب ستا
 کے اچھو سے برہم نزل ہو تو شلا کی بات کس طرح کہا سو کہیں۔ لکشمی لبت کہ ہے رام جی وہ لو کہ برہم میں سر یہ کال
 سب سے رہت ہو پر اس کے بودھ کے لیے میں نے تم سے شلا کا درشتاٹ کہا ہو۔ ہے رام جی الیا اٹھان کوئی
 نہیں جان سرشت نہو سب اٹھانوں میں سرشت بھاستی ہو پر آد سے کچھ نہیں بنا اور نہ رید کال لشی ہے
 پھر کے بچھو بھی انیک سرشت بھاستی ہیں۔ جیسے آکاش میں شونا ہو جیسے ہی شلا کو ش میں بھی سرشت

لستی ہیں۔ شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان جو سب میں سرشٹ لستی ہو تو آکاش روپ کیوں نہ ہو
 لستھی ہوئے کہ ہے رام جی ہی میں بھی تم سے کتا ہوں کہ جو کچھ سرشٹ ہر وہ سب آکاش روپ ہے
 سو روپ میں تو سرشٹ آپ جی ہی میں سرمد اتم سنا اپنے آپ میں آنکھت ہوا آکاش کی بات کیا کہنی ہو کہ
 شلا کو ش میں سرشٹ لستی ہوا اور آکاش روپ ہوا رکھات کچھ چوٹی نہیں۔ ہے راجی پتھوی میں ایسا ان لینے
 درہ کوئی نہیں جس میں سرشٹ نہ ہو۔ ان ان میں سرشٹ ہوا اور سب اور سے لستی ہر برنت پر مار تھ سے کچھ نہیں
 بنا کول اتم روپ ہوا اور سب سرشٹ کتنے ہی کو جو جیسے یہ سرشٹ بھاستی ہر شے ہی وہ بھی ہر جو یہ کتنے
 ہی بھر کو ہر تو وہ بھی کتنے ہی بھر کو ہر اور جو یہ سب بھاستی ہر تو وہ بھی سب بھاستی ہر۔ ہے رام جی ایسا کوئی
 یا کی باو نہ نہیں جس میں سرشٹ نہ ہو۔ سب میں سرشٹ ہوا اور یہ آنکھت دیکھو کہ اُس کے بنا کچھ نہیں اور ایسا کوئی
 آگن اور یا یو کا بھی کئی (ریزہ) نہیں جس میں سرشٹ نہ ہو سب میں سرشٹ ہوا اور آکاش روپ ہر کچھ نہیں ہر شے
 شد اپنے آپ میں جوں کا نیوں آنکھت ہوا۔ ہے رام جی آکاش میں ایسا ان کوئی نہیں جس میں سرشٹ نہ ہو
 برنت کچھ آپ جی نہیں۔ ایسا ہر اُن کوئی نہیں جس میں سرشٹ نہ ہو برنت سو روپ سے کچھ ہونی نہیں ہر ہم سنا
 اپنے آپ میں استھت ہوا۔ ہے رام جی ایسا ان کوئی نہیں جس میں ہر ہم سنا نہیں اور ایسا کوئی چدران
 نہیں جس میں سرشٹ نہیں۔ ہر جیسے کسی نے آگن کئی اور کسی نے گرمی کئی تو اس میں بھید کوئی نہیں شے ہی
 کوئی ہر ہم کتا ہر کوئی جگت کتا ہر نام دو ہیں برنت ہر ایک ہی ہر۔ جگت ہی ہر ہم ہوا اور ہر ہم ہی جگت ہر
 کچھ بھید نہیں جیسے بننے جل کا شبد ہوتا ہوا ہر اُس میں کچھ ارتھ سدھ نہیں ہوتا شے ہی جگت بھگت کچھ ہر ارتھ
 نہیں بھاستا کیونکہ دوسری بست کچھ نہیں ہی۔ تین نام اور یہ جگت ہر برنت دیوتا کتر برنت ناگ آدک
 سب جگت ہر بان سو روپ ہر اتم تو میں کچھ نہیں بنا۔ یہ بولتے اور جاتے جو بھاستے ہیں اُن کو سپنے
 کی طرح جانو۔ جیسے کوئی پرش سوتا ہوا اور سپنے میں اس کو طرح طرح کے جڑھ ہونے اور باجے بجنے اور
 سب کام ہونے دیکھ پرن ہر جو اُس کے پاس جاگتا ہوا ہر شے بیٹھا ہو اس کو کچھ نہیں بھاستا کیونکہ بنا کچھ نہیں اور
 اس کو سب کچھ بھاستا ہر شے ہی گانی کے ہر دے میں جگت شون ہوا اور اگیا نی کو بھر م سے طرح طرح کا
 بھاستا ہوا اس سے ہے رام جی اس جگت کو سپنے کی طرح جانکر ہر کرت آچار کر واد ہر دے سے شلا
 کی طرح ہو رہو کہ کچھ نہ بھرے ہر ہم اور جگت میں ذرا بھی بھید نہیں۔ ہر ہم ہی جگت ہوا اور جگت ہی
 ہر ہم ہوا اور جگت کا صاف مطلب ہر ہم سے الگ نہیں۔

سُرگ ایک سواناٹھی۔ جگت جال سموہ بُرن

شری رام چندر جی نے کہا کہ ہے بھگوان آپ نے آکاش کو ش میں کٹی بنا کر ایک سو برس کی سادھ لگا لی تو اُس کے
 بعد جو حال ہوا وہ کیسے لستھی ہوئے کہ ہے رام جی جب میں سادھ سے آکر اب آکاش میں ہر ہم منہ پر ایک
 تیزی کا تان کی طرح استری کا شبد نہاں ہے میں نے بجا کر کہا کہ میں تو بہت اونچے پر آیا ہوں جہاں سدا دھن کی بھی

مہمنین اور بہتھون سے بھی تین لاکھ جوہن اونچا آیا ہوں۔ یہ شہد کمان سے آیا۔ ایسا بچہ دار کر مین دیکھنے لگا تو دوسو دناؤں میں آکاش ہی دیکھ پڑا پرست سرشٹ کا کرتا کوئی نہ دیکھ پڑا۔ تب مین نے بچار کیا کہ سرشٹ کا کوش مین ہوتی ہو اس سے مین آکاش ہی ہو جاؤں اور اس شہد کو پاؤں کہ کس کا شہد ہو لگے آکاش کو کبھی تیاگ کر جدا آکاش ہو جاؤں جہاں کھو جاتا کاش بھی کٹی کی طرح بھاتا ہے تب اس کا بھی انت بھا سیدگا اور جان لوں گا کہ یہ کس کا شہد ہو ایسا بچار کر مین نے کئے کیا کہ یہ شریر میان رہے اور انکھیں بند رہیں۔ تب پدم آسن باندھکر مین نے باہر کی اندریوں کو روکا اور جو اندریوں کی برت شہد آدک کو لیتی تھی اسکو بھی روک لیا پھر تو کھیترا باہر کی سب برتوں اور ہم برت کو تیاگ کر مین آکاش روپ ہو گیا۔ جیسے اس پر ہاٹ مین آکاش کا انت نہیں ملتا تیسے ہی مین اسکو تیاگ کر چتا کاش روپ ہو گیا جسکا سنگلپ ہی روپ ہو۔ اسکو بھی تیاگ کر مین پتہ آکاش مین آیا پھر اسکو بھی تیاگ کر چتا کاش روپ مین آیا اور اس شہد کے ٹھنڈے کے سنگلپ سے چتا کاش روپ ہو گیا۔ جیسے سکر مین طاہر پانی کا بوند سکر روپ ہو جاتا ہے تیسے ہی مین چتا کاش ہو گیا جو بڑا کارا اور بڑا دھارہ سب کو دھارہ رہا ہو اور پرم آند سور روپ اور شانت اور اخنت ہو اور جس مین سب پر ہاٹ پھبت ہوئے ہیں۔ جب مین آرم ورین مین استھنت ہوا تب مجھ کو اخنت سرشٹ اپنے آپ مین بھاسے لگیں جیسے سورج کی کرٹوں مین ترسزین (ذرہ) ہوتے ہیں تیسے برہم مین سرشٹیان جن برت جو جو کی اپنی اپنی سرشٹ پر ایک کی سرشٹ کو دوسرا نہیں جانتا۔ جیسے کئی ایک سنگھ سے ہوتے ہوں اور اپنی اپنی سوہن سرشٹ کو دیکھیں تو اس مین اپنا آکاش اور کال دیکھتے ہیں اسکی سرشٹ کو یہ نہیں جانتا اور کئی سرشٹ کو وہ نہیں جانتا پرنت گباتی سب سرشٹیوں کو دیکھتا ہے تیسے ہی مجھ کو سب سرشٹیان چتا کاش مین بھاسیں پر جوہن کو اب اپنی اپنی سرشٹ بھاسی تھی۔ ہے رام جی ایک سرشٹ ایسی بھاسی کہ اس مین کوئی اپنی نہ تھا جیسے پرکھوی کے چاروں طرف سکر چوتے ہیں۔ کہیں کہیں ایک ہی بھوت کا آبرن تھا اور کہیں ایسی سرشٹ دیکھ پڑیں جن مین پانچون تو کا آبرن تھا۔ پہلا پرکھوی کا۔ دوسرا جل کا تیسرا آگن کا۔ چوتھا پاؤ کا۔ پانچواں آکاش کا آبرن تھا کہیں ایسی سرشٹیان دیکھیں جنہیں چار ہی متون کا آبرن تھا کہیں ایسی دیکھیں جنہیں چھ آبرن تھے۔ کہیں دس آبرن دیکھ پڑے۔ کہیں ایسی سرشٹ دیکھ پڑی جسکے سولہ آبرن تھے اور کہیں ایسی دیکھ پڑی جس کے چوبیس آبرن تھے اور کہیں متون کے چھتیس آبرن سہت سرشٹ دیکھیں ہے رام جی اسی طرح مین نے بے لگنی سرشٹیان چتا کاش مین دیکھیں پرنت سب آکاش روپ تھیں آتما سے الگ کوئی دوسری چیز نہ تھی۔ مین کے پھرے سے مجھ کو سرشٹ دیکھ پڑیں کیونکہ سب سنگلپا تر تھیں کچھ بنا نہیں۔ جیسے دیوار پر تصویر لکھی ہوتی، تیسے ہی آتما روپی دیوار پر تصویر روپی سرشٹ دیکھ پڑیں کہ اپنے اپنے دیوار مین لگن ہیں۔ ہے رام جی ایسی اخنت سرشٹیان دیکھیں پر ایک کی سرشٹ کو دوسرا نہ جانتا تھا سب اپنی اپنی سرشٹ کو جانتے تھے۔ جیسے ایک منکھیا ایک ہی سے مین سو دین اور اپنی اپنی ہون سرشٹ کو دیکھیں تو کبھی دوسری سرشٹ کو وہ نہیں جانتے۔ ہے رام جی سرشٹیان ایسی بھی دیکھیں جہاں دوسرے کا پرکاش تھا نہ چند رما کا پرکاش تھا نہ آگن کا پرکاش تھا اور کئے کام پڑے ہوتے تھے کہیں ایسی سرشٹ دیکھی کہ

جہان سورج اور چندر مانتے اور کہیں ایسی دیکھی کہ اُنکو کال کا بھی گمان نہ تھا اور نہ وہ ان کوئی دن تھا نہ رات تھی سہل ایک سماں رہتے ہیں۔ کہیں مہاشون روپ اندھکار ہی ورثت آیا۔ کہیں ایسا دیکھا کہ وہ ان دو بتا ہی رہتے ہیں۔ کہیں تکلیف ہی رہتے ہیں۔ کہیں ترنگ ہی رہتے ہیں۔ کہیں دیت ہی دیکھ پڑے کہیں جل ہی دیکھ پڑا اور کوئی تو نہ دیکھ پڑا۔ اور کہیں ایسی سرشت دیکھی جہاں شاستر کا بچا رہی نہیں۔ کہیں شاستر اور پران پرے روپ بظرافت تھے اور کہیں سماں تھے۔ کہیں پر کر جوتی دیکھ پڑی کہیں اُچھت جوتی دیکھ پڑی۔ ہے رام جی اسی طرح بے انتہا سرشت میں نے دیکھیں پرنت جب سوروپ کی اور دیکھوں تب کیوں تب کیوں بے انتہا سرشت دیکھ پڑیں۔ کہیں ایسی سرشت بنا درشت نہ آوے اور جب سنگاپ کر کے دیکھوں تب بے انتہا سرشت دیکھ پڑیں۔ کہیں ایسی سرشت دیکھ پڑی جہاں لڑکپن جوانی بڑھاپا کی کچھ مر جاداری نہیں جیسے پیدا ہوئے تب سے ہی بنے رہے کہیں ایسی سرشت ہر جہاں سورج اور چندر کا پرکاش نہیں اور ان کے پرکاش سے اُن کے سب کام ہوتے ہیں اور کہیں ایسے دیکھ کہ اوپر کو پلے جاوین اور کہیں نیچے کو پلے جاوین۔ کہیں ایسے دیکھ کہ جو شاستر کی مر جاد سے کام کریں۔ کہیں کیڑے مکوڑے ہی رہتے ہیں اور کوئی نہیں۔ ہے رام جی جیتن روپی بن میں میں نے انتہا سرشت روپی بڑھ دیکھ پرنت دوسرا کچھ بنا نہ دیکھ پڑا سب جیتن کا آکھاس ہی دیکھ پڑا جسے سورج کی کرنوں میں جلا بھاس ہوتا ہو اور بنا کچھ نہیں تب سے ہی سرشت بنی کچھ نہیں اور جیسے آکاش میں نیلتا اور دوسرا چندر ما بھاستا ہو۔ جیسے ہی انہونی سرشت بھاسے جیسے مرقحل میں جل اور گندھرب نگر کی سرشت بھاستی ہو تب سے ہی سمپورن سرشت بھاسی ہیں۔ ہے رام جی برہم روپی آکاش میں چیت روپی گندھرب نے سرشت رچی ہو پرنت سوروپ سے الگ کچھ ہی نہیں سب اکارن ہر جو سوا سے کارن بنا سرشت بھاسے اسکو بھرم مائر جانو۔ جیسے سینے کی سرشت کارن بنا ہوتی ہو اور مطلب کی جان پڑتی ہو تو بھی اُجات جات ہو اور کھات اُچھے بنا اُچھی بھاستی ہو تب سے ہی سمپورن سرشت آکھاس مائر ہو۔ ہے رام جی آکھاس میں بھی ادھشٹھان سا ہوتی ہو جبکہ آشرے سے آکھاس پھرنا ہو سدا نہ برہم سب کا ادھشٹھان ہو اور سب آتما ہی سے استھت ہو۔ برہم سب سے الگ کچھ نہیں جیتنا کہ کہی طرح طرح کا بھاستا ہو پرنت طرح طرح کا کچھ نہیں ہوا آتما ہی اپنے آپ میں سد آرت ہو جیسے چھر سد میں بایوس طرح طرح کے ترنگ اسچے بھاسے ہیں تو کبھی چھر سد سے الگ کچھ نہیں۔ ایسا چھر سد کا ترنگ کوئی نہیں جس میں گھی نہیں تب سے ہی جو کچھ پدارتھ ہیں اُن سب میں برہم سب پایا ہے۔ جیسے دو دھمتے سے گھی نکلتا ہو تب سے ہی بکار کرنے سے جلست سوروپ ہی بھاستا ہو کچھ الگ نہیں دیکھ پڑتا کیونکہ کارن کر کے کچھ نہیں ایسا بکار مائر سے کیوں آتما سنا ہے آپ میں آتھت ہو۔ پھر ن روپی بھرم سے کچھ ہوا دیکھ پڑتا ہو اور جب پھر ن روپی بھرم ملے جاتا ہو تب برہم ہی بھاستا ہو اس سے (بدیا روپی پھر نے کوتاگ کرا ہے ترنگ سوروپ میں استھت ہو اور ہوتب جلست بھرم نرت ہو جائے گا۔ اور کھات آتما ہی بھاسے گا اور کچھ نہ بھاسے گا فقط

سرگ ایک ستواہتی جلکت حال برن

لشٹھڑی بولے کہ ہے رام جی اس پرکار میں نے سرشٹ دیکھی تب بھیر بھار ہوا کہ وہ مشہور کرنے والا کون
 تھا اسکو دیکھوں نب میں دیکھنے لگا تو دیکھتے دیکھتے بھیری کی ایسی آواز سنئی پرت اسکو نہ دیکھا تب پھر چونکنا
 قوت بدکار تھا بھانے لگا اور پھر دیکھا اسی ایک استری دیکھ پڑی جسکا شر بر سولے کی طرح تھا بہت سند رکڑے
 پہنے ہوئے تھی اور سب بدن زبور دن سے لدا ہوا تھا جیسے لچھی یا بھوٹانی تھی۔ جب میں نے اسکو
 دیکھا تب وہ میرے پاس آئی اور کہنے لگی کہ ہے منیشور۔ اور سنسا رجو میں نے دیکھا ہر وہ جھکو سامانہ
 دھرم دیکھ پڑا ہر تم آتم دھرم اور سنسا رجو سے پار ہوئے دیکھ پڑے ہو۔ تم سنسا رجو سے پار چوٹیکے
 پر چھو جو کوئی کھاری طرف آتا ہر آسکے تم سہارا ہوا اور اسکو پا بھی آتا دیتے ہو۔ پورا اور جو سنسا رجو
 میں جسے جانتے ہیں اور تم پار ہوئے ہو اس سے تم کو منسکا رہو۔ ہے راہی جب اس طرح اس استری نے
 کہا تب میں آئیں ج میں ہوا کہ اسنے جھکو بھی دیکھا بھی نہیں اور شتا بھی نہیں تو پھر اسنے جھکو کیو کرنا نا۔
 تب میں نے یہ بچار کیا کہ یہ مایا کا کوئی چر تر ہو اور سب برہما نڈاسی سے جھکو درشٹ آئے ہیں۔ ہے
 رام جی ایسا بچار کر میں پھر اکاش کو اڑا تب اور سرشٹ بھانے لگی۔ جیسے سپنے کی سرشٹ اور سرشٹ
 کی سرشٹ اور گندھرب نگر کی سرشٹ ہوتی ہر تب ہے ہی یہ سرشٹ ہو واسٹو میں کچھ بنا نہیں جیسا
 سپنے آدکی سرشٹ انہوتی بھانستی ہر تب ہے ہی یہ جلکت ہر کبول بودھ ماترا آٹما اپنے آپ میں استھوت ہو
 ہے رام جی جب میں بودھ میں آتھت ہو کر دیکھوں تب مجھکو آٹما ہی بھانے اور جب سٹکپ کر کے
 دیکھوں تب طرح طرح کے جلکت بھانیں۔ کہیں ناش ہوتے دیکھ پڑیں اور کہیں ناش ہو کر پھر پیدا
 ہوتے دیکھ پڑیں جیسے پہل کے پٹے گرنے ہیں اور پھر پیدا ہوتے ہیں تب ہی جلکت پیدا ہوتے ہوئے
 دیکھ پڑیں کہیں ایسے دیکھ پڑیں کہ ناش ہو کر اور کے اور پیدا ہوں اور کہیں پیدا ہوتے ہی دیکھ پڑیں
 اور کہیں الگ الگ سرشٹ اور الگ الگ شاستر دیکھتے کہیں سورج اور چندر ما اور تارون کا چکر السا
 ہی پھر تاروا دیکھ پڑے اور کہیں اور ہی طرح کا دیکھ پڑے۔ کہیں ترک کی سرشٹ دیکھ پڑے کہیں سوکے
 استھان دیکھ پڑیں اسی طرح بے گنتی سرشٹان دیکھیں اننت ہی دور دیکھے اننت ہی رہا دیکھے۔ اننت ہی
 بشن دیکھے کہیں ہر ایک کے میٹھ گرجے تھے کہیں سیر آدک پرست اڑتے دیکھ پڑتے تھے کہیں برہما پڑتے
 اور بارہ سورج پڑتے تھے اور کہیں ایسے استھان دیکھ پڑتے تھے جو چننے ہی ایشٹا ہو جاتے تھے۔ کہیں
 ایسی سرشٹ دیکھ پڑی کہ ایک سرشٹ میں مراد اور دوسری سرشٹ میں آیا اور دوسری سرشٹ میں مراد پھر
 اسی سرشٹ میں آیا۔ کہیں پرلڑ ہوتی دیکھ پڑی کہیں جیون کی تیون سرشٹ دیکھ پڑی اور اسنے پاس اسکو
 کچھ کشٹ نمو۔ جیسے تو پریش ایک ہی سجا پر سوتے ہوں اور دونوں کو پسنا آدے تو ایک سرشٹ میں
 پرلے ہوتی ہو اور دوسرے کی سرشٹ جیون کی تیون رہے۔ اسہیں کچھ آئیں نہیں ہے راہی ہی طرح
 میں نے اننت سرشٹان دیکھیں پرت انہیں سارہ ہم ستا ہی تھی۔ اور سب سپنے کی طرح تھے جیسے میلے کے

برجہ میں سارے کچھ نہیں نکلتا تیسے ہی اس استھان میں سارے کچھ نہ دیکھا۔ ہے رام جی کر یا کال سب جگت برہم سوروپ پر جیسے سدر میں ترنگ اور برکت سب مل سوروپ ہیں تیسے ہی سب جگت برہم سوروپ ہو گا۔ جیسے چھر سدر میں ترنگ اور چکر چھر (دودھ) سے الگ کچھ نہیں ہونے سے ہی تم اور میں جگت برہم ہی ہر جگہ میں بودھی اور دیکھوں تب سب برہم ہی دیکھ کرے اور جب سنکلیپ کی طرف دیکھوں تو طرح طرح کا جگت دیکھ پڑے۔ بسطخ میں نے انت سرشتیان دیکھیں۔ کہیں ایسی سرشت دیکھی کہ نیچے ہی ہو۔ کہیں گن کی سرشت دیکھی اور کہیں ایسی سرشت تھی کہ جو دھرم ارشد کو جانتی ہی تھی ہے راجی ایک سو پانچ سرشتیان تریتا جگ کی دیکھیں جو الگ الگ تھیں اور الگ ہی الگ جگت بھی تھے کہیں برہم جی کے پلٹ شٹ بھی الگ الگ دیکھے جنکو میرے برابر گیان تھا اور میری ہی سی صورت تھی پھر کوئی کوئی مجھ سے آتم بھی تھے اور ان سب کے آگے اپدیش لینے کے ثمر شر برا چندر جی بیٹھے تھے۔ تریتا جگ میں انیک جگ اور انیک دو پر اور تریتا اور ست جگ دیکھے کہ سب جیتن آکاش کے آشرے ہیں۔ ہے رام جی ہوتے ہی سب درشت آئے۔ جیسے مڑھل میں جل اور آکاش میں انہوتا نیلا پان اور سی میں سانپ بھاتا ہو۔ تیسے ہی برہم میں انہوتا جگت بھاتا ہو۔ ہے رام جی میں کے پھرنے سے جگت بھاتا ہو اور میں نے نہ پھرنے سے سب برہم ہی بھاتا ہو۔ ہے رام جی جیسے سورج کی کرن میں انت ترس میں (درہ) دیکھ پڑے ہیں تیسے ہی انت سرشتیان دیکھیں جو ایک جیتن سے انیک جیتن درشت آئے۔ جیسے برج سے پھل پرکٹ ہونے میں تیسے ہی سنکلیپ رو پی برہم سے سرشت رو پی پھل دیکھ پڑے۔ جیسے ایک گول کے پھل میں انت چھر ہونے میں تیسے ہی ایک آتم ستا کے آشرے انت سرشت سنکلیپ کے پھرنے سے بھکو دیکھ پڑیں۔ کہیں ما پر لڑ کے جھو بھو تھے اور سدر چھلے تھے ان کے ترنگ دلو لوک کو گراتے تھے کہیں چندر ماکالا اور گم اور سورج شیل دیکھ پڑے تھے کہیں ایسی سرشت دھڑ آئی کہ دن کو ابھرا ہوا جاتا تھا اور رات کو جیو آگوا ترک کی طرح کام کرتے تھے اور کہیں ایسی سرشت دیکھی کہ انکو رات اور دن کا کچھ گیان نہیں۔ کال کا بھی گیان نہیں۔ دھرم آرتھ کا بھی گیان نہیں جو اپنی اچھا ہو ہی کرتے تھے کہیں ایسی سرشت دیکھی کہ کن کرنے والے ترک کو جاتے تھے اور پاپ کرنے والے سورگ کو جاتے تھے کہیں ایسی سرشت دیکھی کہ بالو سے تیل نکلتا تھا اور زہر کھانے سے آٹھ لینے زندہ جاوید ہو جاتے تھے اور امرت پینے سے مر جاتے تھے۔ ہے رام جی جیسا کسی کا نینچے ہوتا ہو ویسا ہی آگے ہو کر بھاتا ہو یہ جگت سنکلیپ ماترہ جیسی بھاونامو ہوئی ہو ویسا ہی آگے ہو کر بھاتا ہو۔ کہیں پھرون میں کل آتے تھے اور کہیں برہم میں ہیرا جو اہر دیکھ پڑے تھے اور پڑے پر کاش ست آکاش میں برہم کے بن دیکھ پڑے کہیں ایسی سرشت دیکھی کہ بری کہ بیکہ کے باطل ہی ان کے کپڑے تھے اور کپڑے کی طرح بادلوں کو بکڑ لیتے تھے کہیں سر پر لو جھائیے سب کام کرتے تھے۔ ندان اندھے ہرے کانے آگ طرح طرح کی سرشت دیکھی۔ ہے راجی جی میں سوروپ کی اور دیکھوں تب سب سرشت شون روپ دیکھ پڑے اور جب سنکلیپ کی اور دیکھوں تب طرح طرح کا جگت بھائے کہیں

ایسی سرشت دیکھ کر ہی کہ وہ چند رما اور سورج کو جاتے بھی نہیں۔ کین پتھوی کی سرشت پر پتھوی میں
 اگن کی سرشت اگن میں۔ حل کی سرشت حل ہی میں رکھی۔ کین پانچ تنو کی سرشت دیکھی جیسی یہ موجود ہو اور
 آپس کا ٹھک کی تلی کی طرح سرشت چیشا کرتی ہوئی دیکھی جیسی یہ موجود ہو اور کھجور کتی ہو اور کین میں برانوں
 کے بنا بارنگ کی پتلی کی طرح چیشا کرتی ہو۔ ہے رام جی جب میں نے ایسی سرشت دیکھی تب میں ہشاکش
 میں انت جوجوں تک چلا گیا پرنت ایک آکاش ہی دیکھ کر ہٹا تھا اور کوئی نمونہ دیکھ کر اچھب ایسی سرشت
 دیکھی کہ وہ کھانا پینا اور سب کرم بیتال کی طرح کرتے تھے پرنت دیکھ نہ پڑتے تھے۔ جیسے بیتال
 سب کرم کرتے ہیں پرنت دیکھ نہیں پڑتے تھے ہی وہ دیکھ نہ پڑتے تھے۔ کین ایسی سرشت
 دیکھی کہ جہاں میں اور تم کی کلپنا بھی نہیں کیوں نشیبت نہ تھا۔ اور کین ایسی سرشت دیکھی کہ اُن کے ہی
 نہ تھا اور کین اُنہی کی سرشت دیکھی تاکہ میں بھی سرشت دیکھی کہ وہ سب اُنہی جہاں کرتے تھے کین سب اپنا آپ
 ہی جاتیں اور بھید بھادنا کسی کی نہ کریں۔ کین ایسی سرشت دیکھی کہ سب موتی کی لکھی سے سوتے تھے
 کین ایسی سرشت دیکھی کہ جو پوجکار ناش ہو جاویں۔ جیسے ناخن اور بال ہوتے ہیں اور کین ایسے دیکھے
 کہ جو ہست دونوں تک رہیں۔ ہے رام جی ایں طرح میں نے بہت ہی سرشتیاں دیکھیں جو انہونی ہی
 پھرتی ہیں اور سنگھاپا تر ہیں۔ جب سنگھاپا مرٹ جاتا ہو تب جگت بھرم بھی مرٹ جاتا ہو چرت
 کے اس ہند سے سب جگت جال دیکھے پر واسنوی میں اور پر گیا اور نیچے گیا اور سب دشاؤن میں پھرا
 پرنت سب جیتن روپی سدر کے پرندے دیکھے اور کچھ نہ بھاسا۔

سنگ ایک سو اکیاسی۔ بودھ جگت ایتا پر تیاؤن برن

لشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی چہ آکاش برہم اپنے آپ میں استھت ہو جسے حل اپنے حل بھاؤ میں
 استھت ہو اور اس میں جو چین اٹھتو ہوتا ہو منیشور لوگ اُسکو چہ آکاش کہتے ہیں۔ اُس میں سنگھاپ
 بکلپ پھرنے سے جو انت کوٹ برہما پڈنگے ہیں اُنکا نام بھوتا کاش ہو۔ میں سے اُچھے ہیں اس
 کارن اُنکا نام بھوتا کاش ہو پے سنگھاپا تر ہیں اتہ سے کچھ الگ نہیں۔ شری رام چندر جی نے پوچھا
 کہ ہے بھگوان یہ جو سنگھاپا ہو کہ برہما جی کے دن میں بھوت (جو) پیدا ہوتے ہیں اور راستا میں
 پرکھ ہو جاتے ہیں اور جب فنا پرکھ ہوتا ہو تب کوئی جو نہیں رہتا سب برہم ستا میں بیجا تے ہیں اور
 سب جیون گت ہو جاتے ہیں کیوں سوکشم برہم ہی باقی رہتا ہو تو اُس سوکشم برہم سے پھر کیسے سرشت
 پیدا اہونی ہو سو کر پا کر کے کیسے۔ لشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی جب فنا پرکھ ہوتا ہو تب سنگھاپ
 نشٹ ہو جاتے ہیں اور برہم ستا ہی باقی رہتی ہو اُسکو تم مانتے ہو کیونکہ تم نے بھی لکھا کہ پیچھے برہم ستا
 ہی باقی رہتی ہو جب تم نے مانا کہ سب کا کارن برہم باقی رہتا ہو تو وہ برہم ستا شدہ سورپ ہو اور
 آکاش سے ادھک سوکشم ہو بلکہ آکاش کے ہزار دین حصہ سے بھی زیادہ باریک ہو۔ ہے راجی اے
 سوکشم برہم سے جگت کی اُچت کیسے کرن اور جو اُچت ہی نہیں تو اُسکا پرے کیسے ہو۔ جگت جو دیکھ

پڑتا ہوں سو برہم کا بھروسہ ہو۔ اپنی جو سو بھادو ستا تو نہ کانا ہم دے جو سو یہ اور جگت برہم کا روپ ہو۔ جیسے
 سنے ہیں اپنی سمیت ہی دیش کا ل پریت آدک روپ ہوئی ہر تیسے ہی یہ جگت سمیت روپ ہو اور اپنے
 سو روپ کے اگیان سے ہونے کی طرح دکھ دایک بھاستا ہو۔ جیسے اپنی پرچھائیں میں اگیان سے
 سمیت کلب کر بالک ڈرتا ہو پر پکار سے جب دیکھتا ہو تب وہ ڈر مٹ جاتا ہر تیسے ہی یہ جگت کچھ اگیان میں
 ہے رام جی جنہیں سمیت ہی جگت کا روپ ہو کر بھاستی ہو اور کچھ کلبت نہیں جو سب وہی ہوا تو آدک سرگ
 (آخار پیدا لیش) اور پرے سب اسی کے انگ ہیں اس سے الگ نہیں۔ اکت نامست۔ آدک راست
 آدک جو شہدین دے سب آکاش روپ ہیں اور سب کا ادھشٹھان آتم ستا ہو۔ سب شہد برہم ہی میں ہوتے
 ہیں اور برہم سب شہدوں سے رہت بھی ہو۔ جو وہ سب شہدوں سے رہت ہوا تو جگت کی اہت اور
 برہم کیونکر کسی جائے۔ آتما اچھیدا آدہ آدیشیہ ہوا اندریون کا لٹو نہیں اور جگت بھی اہتاشی ہو کر یہ نہ کہ اگیان ہی
 نہیں۔ ہے رام جی جگت بھی آتما سے الگ نہیں آتما کا روپ ہی ہو اور جب کہ آتما کا روپ ہو تو بکار
 کمان سے ہو۔ سب شہد اور ارتھ کا ادھشٹھان آتم ستا ہو اس سے جگت برہم کا روپ ہو۔ جیسے
 انگ والا سب انگ اپنے ہی جاتا ہو تیسے ہی سب جگت برہم کے انگ ہیں اور وہ سب کو
 جانتا ہو۔ واسنوں نزل آکاش کی طرح اور دیش کمال لبت سنگھ دکھ جہم قرن سا کار ناکار کیوں انگ
 تاشی اہتاشی آدک سب شہد اور ارتھ اسی کے نام ہیں۔ جیسے انگ انگ والے پرش کے ہیں جو
 پھیلا دے تو بھی اپنا سو روپ ہو اور جو سمیٹ لے تو بھی اپنا انگ ہو تیسے ہی اہت اور پرے سب
 برہم کے انگ ہیں انگ نہیں پرت انگ کی طرح جگت ہوا بھاستا ہو۔ جیسے سورج کی کرنوں میں
 جل کچھ ہو انہیں پرت ہونے کی طرح دکھ پڑتا ہو اور کہ میں ہی جل ہو کر بھاستی ہیں تیسے ہی آتما جگت
 روپ ہو کر بھاستا ہو سو آتما کا روپ ہی ہو۔ ہے رام جی شہد چھتر برہم روپی ایک برہمچو ہوا میں جو سمیت کا پھر ہوا
 ہو وہی دیرھ منول مضبوط پڑے ہو چت شہد روپی سمجھ ہو کو کپال ٹولہ میں شاکا جگت ہو کپل پرکاش ہو جس سے
 جگت پرکاشا ہو۔ اندھکار شیا متا ہو۔ پول آکاش ہو۔ پھولوں کے پتے پرکھ ہیں۔ پتے کے ہلاواتے بھونے میں
 آدک آدک ہیں اور پڑنا چھل ہو۔ اس پکار رسم اور ست آتم برہم ہو۔ برہمنو بھادو سے بھی کچھ نہیں بنا سدا اپنے سو بھادو
 میں آستھت ہو۔ ہے رام جی جگت کا بھادو بھادو اہت برہم آدک سب سو بھادو اہت برہم ہی آستھت ہو
 اور زمین کوئی بکار نہیں وہ کیوں شہد نہ جن آتم آکاش نزل ہو۔ جیسے چندرما کے منڈل میں کچھ کی بیٹل
 نہیں ہوتی تیسے ہی آتما میں کوئی بکار نہیں ہوتا نزل آکاش روپ ہو اور آدانت مدھ کی کنا سے رہت ہو
 تو کو کپال بھرم کیسے ہو۔ یے سب بکار آتما کے اگیان سے بھاتے ہیں چپ تم ایک چت ہو کر دکھو گے تب
 جگت بھرم شانت ہو جائیگا۔ یہ جگت بھرم کچھ تیسے بھاست ہوا ہو جب پھر ناکٹ کر آتما کی طرف آدک تب جگت بھرم
 بھیا ہوگا۔ جیسے پول سے اگن جاگتا ہو اور پولوں ہی سے دیکھ لکھ جاتا ہو تیسے ہی چت کے پھر تیسے جگت بھاست
 ہو اور جب چت کا پھر ناچا ہو تب جگت بھرم بھی مٹ جاتا ہو۔ ہے رام جی جب تم گیان درشت سے
 دیکھو گے تب اگیان روپ پھر نے کا نزل میں اچھا ہو جائے گا اور بشتھ دکھت آتما میں نہ بھاسے گی

اسمین کچھ سنٹر نہیں۔ یہ جگت جال آسمان میں کچھ ایسا نہیں اگیان سے بھاسا ہے جب بجا کر دیکھو گے تب آٹھ سو بیس
ایسورج (جاہ و جال) نکلے کے برابر جان پڑیگا یعنی آتم گیان کے آگے دنیا کی دولت ناچیز معلوم ہوگی

سنگ ایکسو پیاسی جگت ایکتا پرتیادون برن

شری رام چند راجی نے پوچھا کہ ہے جگت جال جو تم نے جد روپ ہو کر ایک استھان میں بیٹھ کر دیکھا ہو یا
سرشٹ میں جا کر دیکھا۔ لکشمی جی بولے کہ ہے رام جی میں آننت آخا سب شکست والا اور سب بیانی جیوا کا کش
ہوں جھکوا جانا کیسے ہو۔ نہ ایک استھان میں بیٹھ کر دیکھا اور نہ سرشٹ میں جا کر دیکھا۔ ہے راجی میں جگت کا کش
ہوں میں نے جگت کا کش میں دیکھا ہو۔ ہے رام جی جیسے تم اپنے سب اگیان کو سرے لیکر پالون تک دیکھتے ہو
تیسے ہی میں نے گیان کی آنکھوں سے اپنے آپ ہی میں جگت کو دیکھا جو زکار زنگ آکاش روپ نل
اور انگ سہت صرف پھرتے دیکھ پڑے ہیں واسطو میں کچھ نہیں قبول آکاش روپ ہیں جیسے سنے
میں جگت کا آنکھو جو تاہر پرت سمیت روپ ہو جانا کچھ نہیں اور جیسے برچھ کے پتے مٹی بھول بھل سب
برچھ کے انگ ہی ہوتے ہیں تیسے ہی گیان کے نیتر سے میں نے جگت کو دیکھا۔ ہے راجی جسے سمجھ
ترنگ چھینا بد بدے اور بل کو اپنے آپ ہی میں دیکھتا ہر تیسے ہی میں اپنے آپ میں جگت کو دیکھتا ہوں اور
آپ بھی اس دہ میں استھت ہو کر پرت کی سرشٹ کو گیان درشٹ سے دیکھتا ہوں جیسے کئی کے
بجیتر اور باہر آکاش ایک روپ ہو جیسے ہی جھکوا آگے اور اب بھی جگت آکاش روپ اپنے آپ میں بھتا
ہیں۔ جیسے جل اپنے پس کو جانتا ہو اور پرت اپنی شیتلتا کو اور پون اپنے اس پند کو جانتا ہو جیسے ہی
میں نے گیان سے سرشٹ کو اپنے آپ میں دیکھا۔ جس گیان دان پرش کو شدہ بد بد میں لکھا
ہوئی ہو وہ اپنے کو سرا تا دیکھتا ہو اور جس کو آتا میں استھت ہوئی ہو وہ بد بد کو بھی اب بد نہ
ہو اور کبھی ابجا نہیں ماننا جیسے دیوتا لوگ اپنے اپنے استھانوں میں بیٹھے ہوئے وہ بد درشٹ
سے کو ورجو جن تک اپنے پاس ہی دیکھتے ہیں تیسے ہی جگت کو میں نے سرا تا ہو کر دیکھا۔ جیسے
پر تھوی میں دھن اور اوکھ اور رتن سہت بدارتھ ہوتے ہیں سو پر تھوی اپنے ہی میں دیکھتی ہو جیسے
ہی میں نے جگت کو اپنے ہی میں دیکھا۔ شری رام چند راجی نے پوچھا کہ ہے جگت جال وہ جو کل نینی
سندر استری چھند گاتی تھی اسے پھر کیا کیا۔ لکشمی جی بولے کہ ہے راجی وہ آکاش روپ ہو کر
میرے پاس آئی اور جیسے بھواتی آکاش میں اگر استھت ہوں تیسے ہی اگر استھت ہوئی۔
جیسا میں آکاش روپ تھا تیسے ہی اسکو بھی میں نے آکاش روپ دیکھا۔ پہلے میں نے آکاش
میں اس کارنیز دیکھا کہ میرا شدر آدھ بھونک تھا۔ جب میں چپ پد ہو کر استھت ہوا تب اس
استری کو دیکھا۔ میں سمجھی آکاش روپ ہوں اور وہ شندر ہی بھی آکاش روپ ہوا و جگت جال جو
سمجھی آکاش روپ ہیں۔ شری رام چند راجی نے پوچھا کہ ہے جگت جال تم بھی آکاش روپ تھے اور وہ
بھی آکاش روپ تھی پر بات چیت تو تب ہوئی ہو جب شدر ہوتا ہوا اور اس میں بولنے کا تھا

کھڑے دکھا تا تو ناک داشت اوٹھ اور ہر دے میں پریرنے والے (تحریر کرنے والے) پران بھی ہوتے ہیں
اور آچھر کاٹا چارن ہوتا ہر کوہا کہ تو دونوں نوکار کھے تھار لوہا اور دیکھنا کس طرح ہوا۔ تو لونا روپ اولوک
فسکار سے ہوتا ہر۔ روپ ارتخات در شیعہ۔ اولوک ارتخات انعدیان۔ فسکار ارتخات سن کا پھرنا۔
ان نیمون بنا تھار لوہا کیسے چوایش شیعہ ہی پورے کہ ہے رام جی جیسے پہنے میں روپ اور اولوک اور کار
اور شیدا اور پاٹھ اور پرپر کھن ہونے ہیں سو آکاش روپ ہونے ہیں تیسے ہی ہمارا دیکھنا اور لوہا اور اسپین
سبدا ہوا۔ جیسے پہنے میں روپ اولوک فسکار آکاش روپ ہونے ہیں اور پوچھ بھاسنے ہیں تیسے ہی
ہمارا لوہا اور دیکھنا ہوا۔ یہ پرسن تھار انہیں بنا کہ دیکھنا اور لوہا کیسے ہوا۔ جیسے آکاش میں سرشٹ کھی
ہو جیسے یہ سرشٹ بھی ہر اور جیسے آکے شرہ کھٹے تیسے ہی آکے اور ہارے شرہ ہر۔ جیسے یہ جگت
ہر تیسے ہی در جگت ہر۔ یہ راچی یا آخر کھڑے کھڑے نہیں بھاسی اولت است بھاسی ہو۔ جیسے پہنے میں پھوئی
پرست سدا اور جگت ہر بار ہر میں پرست پر پوچھ بھاسا ہر اور دست لبست انجور روپ نہیں بھاستی۔
تیسے ہی ہم تم سب آکاش روپ ہیں۔ جیسے پہنے میں ہڈھ ہونے بھاسنے ہیں اور شیدا ہونے
ہیں اور آنا جا نا بھاستا ہر وہ سب آکاش روپ ہر اور ہوا کچھ نہیں تیسے ہی یہ جگت بھی ہر ہے رام جی سو پہن
متمبا ہر کچھ ہی نہیں اور جو کچھ ہر سو انجور روپ ہر الگ کچھ نہیں۔ جو تم پوچھ کہ پسنا کیا ہر اور کیسے ہونا ہر تو
سنو کہ آد پر نام تو میں سو پہن ہر ہر سو برائے آتا ہر اور اس سے یہ جیو ہولے ہیں سو آکاش روپ
ہیں کیونکہ برائے آکاش روپ ہر اور یہ سب بھی آکاش روپ ہیں پہنے کا درشٹاٹ بھی ہیں
ہو دھ کے لیے کہا ہر کیونکہ پسنا بھی کچھ ہوا نہیں کیوں آتم ماتر ہر ہم ہی اپنے آب میں استھت ہر
ہے رام جی اس استری کو جب میں نے دیکھا تم اس سے پوچھا کیونکہ سنکلیپ میرا اور اس کا ایک
تھا۔ جیسے پہنے میں پسنا ہوتا ہر تیسے ہی ہمارا ہوا ہر۔ ہے رام جی جیسے پہنے کی سرشٹ آکاش روپ
ہوتی ہر تیسے ہی ہم اور تم اور سب جگت آکاش روپ ہیں کچھ ہوا نہیں سو پہن جگت اور جاگرت جگت
ایک روپ ہیں پرست جاگرت جگت بہت دنوں تک کا پسنا ہر اس سے زمین در دھ دیوار پینا
ہونے اور مٹ جانے بھاسنے ہیں۔ ہے رام جی پہنے میں بھوگ ہونے بھاسنے ہیں سو بھگرم ماتر ہیں
زل آکاش روپ آتما سے الگ کچھ نہیں بنا۔ در شیعہ اور درشٹاٹ کی طرح انہوں نے بھاسنے ہیں جو
ہم تم اولک در شیعہ کو من روپی درشٹاٹ مانتا ہر سو دونوں اگیان سے بھگرم ماتر آدے ہونے ہیں
اور جو شیعہ درشٹاٹ سو در شیعہ سے رہت ہر۔ جیسے درشٹاٹ آکاش روپ ہر تیسے ہی در شیعہ بھی آکاش روپ
ہر اور جیسے پہنے کی سرشٹ انجور سے کچھ الگ نہیں تیسے ہی یہ جاگرت جگت بھی انجور روپ ہر۔ ہے راچی
جدا کاش جو انت آتما جو اس جگت کا کارن کیسے ہو جیسے پہنے کی سرشٹ کا کارن کوئی نہیں تیسے ہی اس
جاگرت جگت کا کارن کوئی نہیں کیونکہ ہوا کچھ نہیں اور جو کچھ ہر سو انجور روپ ہر اس سے یہ جگت کا کارن ہر۔ ہے
راچی سب جیو سا کار روپ ہیں اور انکے پہنے کی سرشٹ جو طرح کی ہر سو بھی آکاش روپ ہر کچھ آکاش
جو کارا رویت آتم ستا را میں آدا بھاس روپ جگت بھرا ہر تو وہ آکاش روپ کیوں نہ ہو آپ سا کارا رویت

کا بھید کہتے ہیں سو سنا کہ ایک چیت ہر دوسرا چیت ہو۔ چیت شہد چنانچہ کا نام ہو اور چیت در شہ پھرنے کو کہتے ہیں۔ چنی چیت کو در شہ کا سمبند ہو اس کا نام چنی ہو۔ جس چیت کو گلیان سے دیت کا سمبند ہو اور انا چن آخر اچھا کرنا ہو ایسا جو سا کار روپ ہو اور اس کے پسنے کی سرشت آکاش روپ ہو سو اس چیت چنانچہ ترزا کا رشتا ہو تو اس کا سنا آکاش روپ جلگت آکاش روپ کیون نہ ہو۔ جسے پسنے میں جلگت بے بنا ہوتا ہو تیسے ہی یہ ار جھات کچھ بنا نہیں اور جدا آکاش ترزا کا روپ ہو۔ جیسے پسنے میں جلگت بے بنا ہوتا ہو تیسے ہی یہ جلگت ہو نہ اس کو کوئی بشت کا رن ہو اور نہ سما کے کارن ہو پر آتما جیت اور ادویت ہو سو در شہ کا کارن کیسے کیسے ہے۔ سبے رام جی نہ کوئی کرتا ہو نہ بھوکتا ہو اور نہ کوئی جلگت ہو اور نہیں کبھی نہیں مین نیتا۔ ایسا جو گلیان ہو سو پھر کی طرح مون نہ ہتا ہو اور جب پر کرت آجا رہا پلٹا ہو تب اس کو بھی کرتا ہے۔ فقط

سنگ ایک سو ترستی۔ بدیا دھری بشتک برن

شریرا چند رچی نے پوچھا کہ ہے بھگون وہ جو کھن رے پاس آکاش روپ اتھی آئی تو وہ شریرا نے طرح طرح کے اچھر دک (جے نکات آدک) کیسے بونی اور جتم پسنے کی طرح کو تو پسنے میں بھی آکاش ہوتا ہے وہاں (جی رکی د) آدک کیسے بولتے ہیں۔ بشتک جی بولے کہ ہے رام جی پسنے میں جو شرے ہوتا ہو اس کا روپ ہو اس میں (کے جے نکات) آدک اچھر کبھی نہیں آتھن ہوئے جسے مرا ہو کبھی نہیں بولتا تیسے ہی آکاش روپ آتا میں شہد کبھی نہیں ہوتا جو تم کو کہتے ہیں جو (جی رکی د) آدک اچھر پر بشت ہوتے ہیں تو اس کا جواب یہ ہو کہ کچھ شہد وہاں سٹ ہوتے تو پاس کے بیٹھے واسے بھی ستے۔ ہے رام جی پاس بیٹھے جلگت کو نہیں سٹا تو ایسا میں کہتا ہوں کہ آکاش روپ کچھ ہوتا نہیں اور جو ہوا کبھی ستا ہو سو بھرم مانر کیوں چنانچہ آکاش کا کچھ نہیں ہو اور آکاش میں آکاش ہی اس جھوت ہو تیسے ہی یہ جلگت بھی کچھ ہوتا نہیں۔ ہے رام جی جیسے چند رامین شہا مٹا لینے اندھیرا اور آکاش میں بر جھا اور پھر میں تلیان ناچتی ہوئی کھان تو مٹیا ہن تیسے ہی اس جلگت کا ہونا بھی تمہیا ہو۔ ہے رام جی پسنے میں جو جلگت کھاتا ہو سو جدا آکاش کا کچھ نہیں ہو سو بھی آکاش روپ ہو الگ کچھ نہیں۔ جیسے پسنے کا جلگت آکاش روپ ہو تیسے ہی یہ جلگت بھی آکاش روپ ہو اور جیسے یہ جلگت ہو تیسے ہی دے جلگت بھی کچھ اور یہ جو آکاش ہو سو آکاش میں آکاش ہو۔ جیسے پسنے کی سرشت بھرم سے بر رت بھاسی ہو تیسے ہی جلگت بھی بھرم سے پر تچہ بھاستا ہو۔ شریرا چند رچی نے پوچھا کہ ہے بھگون جو یہ جلگت پسنا ہو تو جاگرت کیوں بھاستا ہو اور جو اسٹ ہو تو سٹ کی طرح کیوں بھاستا ہو۔ بشتک جی بولے کہ ہے رام جی ایک مرد سمیگ ہو۔ بدھرا مدھ سمیگ ہو۔ تیسرا تیسر سمیگ ہو۔ سمیگ سنگھ کے پران کو کہتے ہیں۔ ستون طرح کا ہو۔ جیسے کوئی پرش اپنے استھان میں بیٹھا ہو انورا ج سے کسی بیوہ کو رچتا ہو سو اس کو جاتا ہے کہ سنگھ است اور نٹ سوانگ بنانا ہو تب جاتا ہو کہ یہ ممبر اسوانگ ہو اور اپنے سو روپ کو سٹ

جانتا ہوا اسکا نام مرسیگ ہو کیونکہ اپنا سورپ نہیں کھولا۔ نہ وہ سینگ یہ ہو کہ جیسے کسی پرش کو سنا آتا ہو
 حواسین سینے کی سرشت بھاستی ہو اور ایک شریہ اپنا بھاستا ہو تب اپنے شریہ کو مست جانتا ہو اور جگت
 کو بھی سنت جانتا ہو کیونکہ سورپ کا پر مادہ اس سے سینے کی سرشت کو اور گے ہوئے کو بھی سنت جانتا ہو کلام وہ سینگ
 ہو کیونکہ سویا ہو ابلد ہی جاگ اٹھتا ہو اور جو سویا ہو اور جاگے نہیں اسکا نام میر سینگ ہو۔ ہے
 رام جی آدسنگ سو پن میں روپ بھاسے ہیں اور اسین طرح طرح کی سرشت ہو کر استھت ہو جن کو
 آدسور روپ کا پر مادہ ہوا انکو یہ جگت مر سینگ ہو کیونکہ وہ اپنی لیلما تر است جانتے ہیں اور جن کو
 آدسور روپ کا پر مادہ ہوا وہ پھر عہد ہی جاگ اٹھتے ہیں تب انکو یہ جگت است بھاستا ہو اور اس جگت
 میں ست پر جیت نہیں ہوتی جگو پر مادہ ہو اور پھر نہیں جاگے انکو یہ جگت ست ہی بھاستا ہو کیونکہ انکی
 جیت کی برت کا پرمان تبیر ہو گیا ہو اس کا رن اگیانی کو یہ جگت سو پن جاگت ہو بھاستا ہو۔ جیسے سینے
 میں سینے کی سرشت ست ہو بھاستی ہو۔ ہے رام جی جیت کے پھرنے کا نام جگت ہو جب جیت
 ہو کر ہو تا ہو تب جگت ہو بھاستا ہو اور سورپ کا اگیان ہوتا ہو اور جب اگیان ہوتا ہو تب جگت
 بھرم دھڑھ ہو جاتا ہو اس سے اس جگت کا کارن صرف اگیان ہو۔ ہے رام جی آتم کے اگیان سے جگت
 بھاستا ہو جب آتم اگیان ہوتا ہو تب جگت بھرم مرٹ جانتا ہو وہ آتما اپنا آپ ہو اس سے آتم بد میں
 استھت ہو ہو کر جگت بھرم مرٹ جائیگا۔ ہے رام جی اگیان سے اس جگت کی ست پر تیت ہوتی ہو
 اور اسین جیسی جیسی بھلاؤ ناہونی ہو تیا ہی تیا جگت ہو بھاستا ہو۔ ہے رام جی جس طرح یہ جگت بھرم ست
 ہو بھاستا ہو سو بھی سنو کہ جواگیانی جو ہو وہ جب مر تا ہو تو مکنت نہیں ہوتا بلکہ اگیان کے بس سے جڑ
 پھر کی طرح ہوتا ہو کیونکہ چین روپ ہو۔ ہے رام جی جب مر ت ہو تو تب آکا ش روپ جیت
 میں ہی جگت پھر آتا ہو اور اپنی با سنا کے موافق طرح طرح کا جگت ہو بھاستا ہو۔ جیسے طرح طرح کے
 جو بار چا کر یا ست ہو کر بھاسے ہیں۔ کلب پھر تک سب جو بون کی سب کر یا انت باک ہو تو
 جیسی ہاری ہو۔ ہے راجی تم دیکھو کہ وہ جگت کیا روپ ہو کسی کارن سے تو نہیں اسیجا جیسے وہ جگت
 کانا تر ست ہو بھاستا ہو۔ جیسے ہی اس جگت کو بھی جانو ہے رام جی یہ جو کم کو سنا آتا ہو اور اسین
 پرش پدارتھ میں وہ بھی ست ہیں کیونکہ برہم شریہ تا تک ہو۔ ہے راجی پر بودہ ہوئے پر بھی سینے کے
 پدارتھ موجود جان پڑتے ہیں اسی سے کہا ہو کہ سو پن سنگھ اور جاگت دونوں برابر ہیں۔ جیسے آگے
 شکر براہمن کے تیر اندر لون اور گادو کا در شانت کہا ہو انکو منوراج بھرم برتچہ ہوا ہو اور در گتیا کو جکا
 در شانت آگے کہیں گے برتچہ سینا ہوا ہو۔ جو جو پیچھے اپنی اپنی سرشت ہو کیونکہ سنگھ اپنا اپنا ہو
 اس سے سرشت الگ الگ ہو اور سب کا اوشٹھال آتم ستا ہو۔ سب سرشت کا برتچہ آتم روپی
 در پن میں ہوتا ہو اور سب سرشت آتما کا انھو ہو۔ جیسے بیج سے برتچہ پیدا ہوتا ہو اور اس برتچہ سے اور پھر
 ہوتے ہیں تو بھی بجا کر دیکھو کہ بیج تو ایک ہی تھا اور سب برتچہ آگے اسی بیج سے آگے ہیں جیسے ہی ایک
 آتما سے ایک سرشت پر کا شتی ہیں پرست سورپ سے الگ کھڑے ہیں۔ جیسے ایک پرش سونا ہو اور سونا ہو

سرشت بھاستی ہوا در پھر سے تین جو نہت جو بھاستے ہیں انکو بھی اپنے اپنے سپنے کی سرشت بھاستی ہو۔
 سہ رام جی جس سے آدھنے کی سرشت بھاستی ہو وہ پرش ایک ہی ہوا اور اس ایک ہی من انت سرشت
 جت کے پھرنے سے ہوتی ہیں تیسے ہی آتم ست کے اثر سے انت سرشت پھر فی ہن پنت سورپ سے
 کچھ ہوا نہیں سب آکاش روپ ہن اور جو ویکو اپنی سرشت اگیان سے بھاستی ہیں۔ سہ رام جی جو ویکو
 اور سرشت کا گیان نہیں ہونا اپنی ہی سرشت کو جانتے ہیں کیونکہ مسئلہ الگ الگ ہیں کتنے لوگوں کو ہم
 سپنے کے منکھہ ہیں اور کتنے ہم کو سپنے کو منکھہ ہیں اور سرشت میں سے ہیں اور ہاری سرشت انکو سپنے میں بھاستی ہو نہ کو ہم سپنے
 کے منکھہ ہیں اور جو ہماری سرشت میں سے تھے ہیں انکو اور ہم سرشت بھاستی ہو سو ہمارے سپنے کے
 منکھہ ہیں۔ سہ رام جی اس طرح آتم تو کے اثر سے انت سرشت بھاستی ہیں۔ جو جو سرشت کو ست
 جانکر پھرتے ہیں وہ سے موکش کی راہ سے الگ ہیں۔ جیسے منکھہ جو سوتا ہو تو اسکو سپنے میں پران ہوتا
 جو اور اس میں جو جو ہوتے ہیں انکو پھر سنا ہوتا ہو تب اپنی سرشت انکو بھاستی ہو تو وہ انت سرشت
 انجو کے اثر سے ہوتی ہیں تیسے ہی ایک آتما کے اثر سے انت سرشت پھر فی ہن سو کئی سماں اور
 کئی اوروں سماں اور کئی بلشن بھاستی ہیں پر اپنی اپنی سرشت کو جو جانتے ہیں جیسے ایک مندر میں دل
 پرش سوہتے ہوں اور انکو اپنا اپنا سپنا آوے تو اسکی سرشت کو یہ زمین جانتا اور اسکی سرشت کو وہ
 زمین جانتا تیسے ہی یہ سرشت بھی اور کو نہیں بھاستی کیونکہ مسئلہ اپنا اپنا ہے۔ جیسے پتھر کو پتھر
 زمین جانتا اور جو انت باہک شرمہ جو گیشور ہیں انکو سرشت کا گیان ہوتا ہو۔ سہ رام جی واستو میں
 سرشت بھی برا کا کاش روپ ہے جیسے سورج کی کرلوں میں جلا بھاس ہوتا ہے تیسے ہی آتما میں سرشت
 ہو اور جیسے رسی میں سانپ بھاستا ہے تیسے ہی آتما میں سرشت بھاستی ہے رسی اور متون کچھ وہ میں سربا
 کال اور سرب پرکا رہتا ہے اپنے آپ میں استھت ہو چکر آتما کا برا ہوا ہو انکو جلتا بھاستا ہو
 واستو میں جلت کسی کا زن سے نہیں کہا آتما بھاس روپ ہو سمیک گیان ہونے سے پرہم
 اوہیت بھاستا ہو اور اسمیک گیان سے اوہیت روپ جلت ہو بھاستا ہے جیسے رسی
 کے اسمیک گیان سے رسی ہی بھاستی ہو اور اسمیک گیان سے سرب بھاستا ہے جیسے ہی آتما
 کے اسمیک گیان سے جلت بھاستا ہے سہ رام جی میں نے اس دیہی سے پوچھا کہ تم کہاں سے آئے اور
 بھارا استھان کہاں ہے۔ اور زمین اس منٹ آئی ہو۔ تب وہ دیہی بولی کہ ہے منیشور۔ پر ہم دیہی
 ہوا کاش کے اُن کا بھی جوائی ہوا اور اسے چھید میں بھی جو چھید ہر تین میں تم رہتے ہو اور تمہارا یہ جلت
 بھی اسی میں ہو تھا رسی سرشت کا جو رہا ہو اسکی سمیدن روئی کنیا نے یہ جلت زچا ہو اس
 تمہارے جلت میں پرتھوی ہو اور اس کے اوپر سمور ہو جس سے پرتھوی گھری ہوئی ہو اس کے
 اوپر اس سے دونا اور وہ پپا ہو اور اس دپ کے اوپر اس سے دونا سمور ہو اسی طرح پرتھوی کو
 مانگہ کر آئے سرن کی پرتھوی آئی ہو جو دس ہزار جو منک داسندر پر کاش روپ ہو اور اسے سوچ
 اور چند رمل کے پرکاش کو بھی لجت کیا ہو اس سے اور آگے لوکا لوک پر بت ہیں جو سب جگہ پر بت ہیں

اور ان میں ہمت سے لگتے ہیں۔ کہیں ایسے استخوان ہیں جہاں سدا پرکاش ہی رہتا ہو جیسے گیانی کے ہر دعو میں سدا پرکاش ہی رہتا ہو۔ کہیں ایسے استخوان ہیں جہاں سدا (ہمشہ) اندھکار ہی رہتا ہو جیسے گیانی کے ہر دعو میں اندھکار ہی رہتا ہو۔ کہیں ایسے استخوان ہیں جہاں پر کچھ بدارتھ ملتے ہیں جبے پندت کے ہر دے میں ارتھ پرکھ ہوتے ہیں کہیں ایسے استخوان ہیں جہاں بدارتھ نہیں ملتے جیسے مہر کا ارتھ استخوان گیانی کے ہر دعو میں بدارتھ نہیں ملتے کہیں ایسے استخوان ہیں جنکو دیکھ کر ہر دے پر سن ہوتا ہو جیسے سنت جنوں کے درشن سے ہر دے پر سن ہوتا ہو کہیں ایسے استخوان ہیں جنہیں سدا دکھ ہی رہتا ہو جیسے گیانی کی سنگت میں سدا دکھ ہی رہتا ہو۔ کہیں ایسے استخوان ہیں جہاں سورج اُدے نہیں ہوتے۔ کہیں سورج چندر ما دونوں اُدے ہوئے ہیں۔ کہیں ایسے استخوان ہیں جہاں سورج اُدے نہیں ہوتے ہیں۔ کہیں دیتا اور کہیں دیوتا ہی رہتے ہیں کہیں کسان ہی پیش ہی رہتے ہیں کہیں منگھیہ ہی رہتے ہیں۔ کہیں بد یاد دھر ہی رہتے ہیں۔ کہیں مست با تھی رہتے ہیں کہیں رہتے ہیں۔ کہیں دھرم کا جو دار ہوتا ہو۔ کہیں بد یاد دھر ہی رہتے ہیں۔ کہیں شاسن کے پکار والے رہتے ہیں۔ کہیں نندن بن ہیں۔ کہیں ایسے استخوان ہیں جہاں شاسن کا پکار ہی نہیں۔ کہیں شاسن کے پکار والے رہتے ہیں۔ کہیں راج ہی کرتے ہیں۔ کہیں بڑے بڑے شہر ہیں۔ کہیں اُجڑے شہر ہیں۔ کہیں بون چلتا ہو کہیں بے کھودے ہوئے کھید ہیں۔ کہیں اُدھ شکر ہیں جہاں بد یاد دھر اور دیوتا لوگ رہتے ہیں کہیں مچھ اور مچھ اور راجس ہیں اور کہیں بد یاد دھر دیوان ہما ستوالی رہتی ہیں۔ اسی طرح اُننت دیشون اور استخوان کی لبستان ہیں۔ اُس کو کالوک پربت کے شکر پر سات جو جن کا ایک تالاب ہو جس میں کھولے کھولے گئے ہیں سب طوف کلب برچھ ہیں اور وہ ان کے سب تچھ چننا میں ہیں۔ اُس کے اُتر دشا میں ایک شہر ہے میرا بھرتا اور میرا سب پر وار بھی وہاں ہی رہتا ہو۔ ہے منیشور ان میں ایک برودھ براہمن رہتا ہو جو اب تک جیتا ہو اور ایک انت میں جا کر سدا بد کا کھڑا ہو کہ تاہو اُسے جھکوا اپنے لواء کے بھٹ اپنے من سے اُجکایا ہو اور اب میں بڑی ہوئی ہوں تو وہ میرے ساتھ آنا لواء نہیں کرتا۔ وہ جب سے پیدا ہوا ہو تب سے ہم چار ہی رہی بنا ہو اور بد کا کھڑا ہو کہے پرکٹ چٹ ہوا ہو۔ ہے منیشور میں زیور اور کپڑے سے لدی ہوئی ہوں اور چندر کا کھ میرے سب انگ سند ہیں اور میں سب جود کے مہنے والی ہوں جھکو دیکھ کر کا دیکھی موجھت ہو جانا ہو جھوٹکی طرح میرا ہنسا ہو اور میں سب گنوں سے ہوں ہوں ہنسا بھی جی میں نکھی پرت وہ براہمن جھکو تیاگ کر ایک انت اٹھان میں جا کر ٹیٹھا ہوا اور بد کا کھ لگا کر تاہو وہ لڑیو گھ سوتری ہو جب میں پیدا ہوئی تھی تب وہ کہتا تھا کہ جھکو لواء ہو کہ براہمن ہوں ہوں ہوئی تو جھکو تیاگ کر آپ ایک انت استخوان میں جا بٹھا ہو ہے منیشور استری کو بھرتا سدا اچا ہے۔ اُس میں جو جن استھ سے خلقی ہوں اور بڑے بڑے تالاب جو کلوں سمیت درشت آئے ہیں سو بے بھرتا کے بچو گے جھکو آگ کے انکار سے جان بڑتے ہیں اور نندن بن آد بڑے بڑے باغ جھکو ہر اس فصل کی طرح بھاستے ہیں۔ اُنکو دیکھ کر میں روتی ہوں اور نیترون سے ایسا جل بھتا ہو جیسے برسات کا بادل برساتا ہو جب میں کھڑا ہو اپنے انگوں کو دیکھتی ہوں تب نیترون کے جل سے کھنی ڈوب جاتی ہو اور جب کلب برچھ اور تھال برچھ کے کھول اور پتے سمیا ہو پچھا کر شین کرتی ہوں تب انگوں کے اپر شے

بھول چلائے ہیں جس کی کوہن چھوٹی، ہون وہ چلتا ہوتا ہے بھگون بھرتا کے بچرگ سے میں جل رہی ہوں
جب میں برف کے پہاڑ پہنچا کرتی ہوں تب وہ بھی آگ کی طرح ہو جاتا ہے اور میں طرح طرح کے پھولوں
کو لگے میں دانتی ہوں تب بھی میری تین نہیں بنتی۔ میرے بھرتا کی دہنہ تر لگی ہو اور اس کے چرون میں
میری پریت سدا رہتی ہے۔ میں گھر کے سب کام کرتی ہوں اور سب گھنوں سے بھری ہوئی ہوں
سب کو دھار رہی ہوں سب کی پانے والی ہوں اور گینہ کی جھکو سدا چھارتی ہے۔ ہے منیشور میں بتا
ارستری ہوں جو پرش پت پرتا ارستری کے ساتھ اسپر ش کرتا ہوتا ہے بہت سکھاتا ہے اور سینوں تالوں سے
رہت ہوتا ہے کیونکہ اس میں سب گن ہوتے ہیں اور وہ سدا بھرتا میں پریت کرتی ہے اور بھرتا کی پریت آہن
ہوتی ہے ایسی میں ہوں پرنت وہ براہن جھکو تیاگ کر اکیانت میں جا بیٹھا ہے اور سب کمال مید کا پاٹھ
اور پکار کرتا رہتا ہے میرے بھرتا کے کانا کا تیاگ کیا ہے اسکو کوئی اچھا نہیں رہی اور میں اس کے بچرگ سے
جلتی ہوں۔ ہے بھگون وہ ارستری بھی کبھی ہر حکا بھرتا ہوا کہ میرے مر گیا ہوا اور کنواری بھی کبھی ہوا اور جو
بھرتا کے سوچ سے پہلے ہی مر جاوے وہ بھی اچھی ہے جسکو بھرتا پر اپت ہوا ہے پرنت اسکو اسپر ش
نہیں کرتا اور اسکو ٹوڑا دھوتا ہے۔ ہے منیشور جو پرش پرتا تھا کی بھاؤنا کے سنسکار سے راحت پیدا ہوا ہے وہ
نیشیل ہے جسے پرتا نیشیل ہوتا ہے۔ ہے منیشور جو پرش پرتا تھا کی بھاؤنا کے سنسکار سے راحت پیدا ہوا ہے وہ
استھانوں میں دیا ہوا ان نیشیل ہوتا ہے اور جسے سم درشت بنا گیا ان نیشیل ہوتا ہے اور جسے برشیا
(پرتیا) کی جا (شرم) نیشیل ہے تیسے ہی میں پت کے بنا نیشیل ہوں۔ ہے بھگون جب میں پھولوں کی
سجیا پرشیں کرتی ہوں تب بھول بھی جل جاتے ہیں۔ جسے سم کو ٹوڑا اگن جلاتی ہے تیسے ہی کھلون کو
میرے آگ جلاتے ہیں۔ ہے منیشور جو سکھ کے استھان ہیں وہ جھکو دکھ ایک بھاسے ہیں اور جو
نیشیل استھان ہیں سو نہ سکھ دیتے ہیں نہ دکھ دیتے ہیں۔

شُرگ ایک شو تر اسی۔ ہدیادھری بیگن فن

ہے منیشور میں اس پر کار پ کرتی بھرتی ہوں اب جھکو بھی بھرتا کے بچرگ سے برآگ اچھا
ہے۔ بھرتا کا نیراگ روپی اولامیری ترشنا رونی کلنی پر پرتا ہوا اور اس سے میں کلنی ہوں اس سے
جگت جھکو پرش بھاستا ہے۔ ہے منیشور یہ جگت اسار ہوا میں آنکھ لیت کوئی نہیں اس کارن جھکو بھی
برآگ اچھا ہے۔ میرا بھرتا جو سوچیت (از خود پیدا) ہے سوچیت سے رکت ہو کر اکیانت میں جا بیٹھا ہے اور
بید کو پکارتا رہتا ہے پرنت آتم پر کو نہیں پر اپت ہوا وہ من کے آنکھ کرنے کا آبا سے کرتا ہے پرنت اتنا بک
اسکا من اسے پھر نہیں ہوا۔ سب اچھتا سے رہت ہو کر وہ شاسترون کو پکارتا رہتا ہے پرنت
آتما کا ساکشات کارا سکون نہیں ہوا جھکو بھی برآگ اچھا ہے اب ہم دونوں برآگ سے پورن ہوئے
ہیں اور پریم پدیائے کی اچھا ہوئی ہے۔ شدر ہم کو پرش ہو گیا ہے جسے شدر کالی کی پیل پس ہوتی
اس کارن میں جوگ کی دھارنا کر رہی ہوں یہ شکست اب جھکو پیدا ہوئی ہے کہ آگاکش کی

راہ میں آؤں اور جاؤں جو کہ وہاں سے آکاش میں اڑنے کی شکست بھی ہوئی ہو اور سیدھا رنگ کی دھارنا سے سیدھوں کے مارگ میں بھی آتی جاتی ہوں پرنت اور کچھ ارتھ سیدھ نہ ہوا کیونکہ پانے جو کہ آتم پر پراپت نہوا جسکے پائے سے کوئی دکھ نہ رہے۔ اب جھکھو قربان کی اچھا ہو۔ میں نے سیدھوں کے گن افرین دلوتا اور بد یا دھار اور گایونل کے بہت سے استفادہ دیکھے ہیں بہت جہاں گئی وہاں سب کھاری ہی پڑائی کرتے ہیں کہ کشیدگی جی مل کر کے اگیان کو دور کرتے ہیں۔ جیسے بڑا میگو برستا ہو پرنت جب یوں چلتا ہو تب سیکھ کو دور کر دیتا ہو جیسے ہی کھارے کچن اگیان کو دور کر دیتے ہیں۔ جب میں نے کھاری ایسی قریف تھی تب میں نے اس سرشٹ میں آنے کا اگیان کیا اور وہاں کے اگیان سے کھاری سرشٹ میں آئی ہوں اس سے ہے منیشور میرے اور میرے بھرتا کی شانت کے لیے آتم گیان کا پدیش کرو۔ میرا بھرتا جو من کے استھ کر کے آکا آپاے کرتا ہو اسکو نم لیا آ پدیش کرو کہ وہ جاہلی اہستہ چوہاے اور آتم بدکو پاوے اور جھکھو بھی آتم گیان کا پدیش کرے۔ ہے جھکھو نم مایا سے پیار ہوئے جھکھو دیکھ چکے ہو اس کارن میں کھاری شرن آئی ہوں میں استری مجھ کر کے کھارے پاں نہیں آئی پر شکھیہ بھاؤ کو لے کر آئی ہوں اور میں جاتی ہوں کہ میرا ارتھ سیدھ ہو رہا ہو کیونکہ جو کوئی جہاں پرش کی شرن میں آتا ہو تو پشیل نہیں جانا بلکہ اس کے سب کام پورے ہوتے ہیں جو کہ کسیکا موتا ہو اسکو جہاں پرش لوگ سیدھ کر دیتے ہیں جیسے کلب برہ کے پاس جو کوئی جاتا ہو تو اسکا مطلب پورا ہو جاتا ہو جیسے ہی میرا ارتھ پشیل ہو جائے گا اس سے کہ پاکر کے جھکھو پدیش کرو۔ ہے منیشور تم مانو دیا کے سمد پر سب کے ارتھ پورن کرے کو تم سرتھ اور شہر دیو لینی اپکار کی نسبت بغیر بھی اپکار کرتے ہو اس سے میں اتنا کھاری شرن (دیانہ) میں آئی ہوں تم جھکھو آتم بدکو پراپت کرو۔

سرگ ایک سو چوڑا سی - پدیا دھری اکھیاں برن

نہشتی ہوئے کہ ہے رام جب اس پرکار بدیا دھری نے مجھ سے کتاب میں منکب کا
آسن رکھ کر اُس پر بیٹھا اور منکب ہی سے ایک آدھار بھرت کا آسن رکھ کر اُس کو بیٹھایا کیونکہ میرا
سنگھ منکب پر جو کچھ چنتا کرتا چون وہ ہو جاتا ہے۔ تب میں نے کہا کہ ہے دی۔ تو گیسے کہنی ہڑکشا
میں ہماری سرشت ہر سو کہ شلا میں سرشت کیسے بنتی ہے۔ بدیا دھری بولی کہ ہے بھگون کھاری سرشت
میں جو لوگوں پر بت ہیں سو برسہ ہیں اُنکے آدھار شا کے کھر پر ایک شبن کی شلا ہر اُس میں میری سرشت
ہر تیسے آس شلا میں سرشت بنتی ہے اُس سرشت کا برہما مبرا بھرتا ہے اور میں اُسکی استری
ہوں۔ تین لوگ اس طرح بستے ہیں کہ اوپر کے لوگ میں دیوتا لوگ رہتے ہیں اور پانی میں
دیت اور ناگ رہتے ہیں اور نیچے کے لوگ میں منکھیہ اور پش بھی رہتے ہیں اور سمندر پر بہت
پر تھوی بل اگن بابو آکاش بھی ہیں۔ سمندر میں بھیرتا۔ جیو دن میں پران ہوں۔ اکاش
میں چلنا۔ آکاش نے پول۔ پر تھوی نے دھیرج۔ بدیا دھرون نے گیان۔ آگ نے گرمی۔ سورج نے

پر کاش۔ دوتیوں نے لڑائی۔ کشتن بھگوان نے جلالت کی رتھا کے لیے اوتار لینا۔ ندیوں نے بنا اور
 پر تیوں نے اٹھ رہنا اختیار کیا ہے۔ اس پر کار سب نیست پرمانہ کے آخرے پہنچ جوتی ہوا اور کلپ بھگت
 جیوں کی تیوں مر جا دینی رہتی ہے۔ اسی طرح جو جیتے اور مرے ہیں۔ دلو تالوگ برانوں پر چڑھے پھرتے ہیں
 دن کا سوامی سورج ہے۔ رات کا سہوا جی چند رہا ہے اور جھڑا درنار دن کا چکر پون سے پھرتا ہے۔ اس چکر کے
 دو دھڑے ہیں اور کل اس چکر کے پھر تار سو پھر تار پھر تار ناں سو پ جو کال ہے سو کال کے انت میں اس
 چکر کے مکھ میں جا رہتا ہے۔ شے منیشور پرمانہ انت ہے اسکا انت کوئی نہیں جان سکتا ہے جب سہیدن
 پھرتا ہے تب جانتا ہے کہ یہ جلالت الیشور کی شتا ہے اور جب پھرتے سے رہیت ہوتا ہے تب جانا
 نہیں جاتا کہ جلالت کہاں گیا۔ ہے منیشور تم چلو اور ہمارے سرشت کا بلاس دیکھو تم جو جلالت کے بلاس
 سے پار ہوئے ہو اور اگرچہ تم کو اچھا نہیں ہے تو بھی گراؤ کے اس شلا میں ہماری سرشت دیکھو۔ اتنا کہ
 لبتشٹھ جی بولے کہ ہے راجی اس طرح کہ کہ وہ بھگوان کاش مارگ میں لے چلی جیسے گندہ کو پون لچا تا ہے
 تب ہم اور وہ دونوں کاش مارگ میں اڑے اور پھر تال کاش میں بہت دیر تک اڑتے رہے تب بھگوان
 کو کالوک پر بت دیکھ پڑا۔ اس کے پاس جا کر اس کے شکر دیکھ کہ بہت اونچے گئے ہیں اور بڑے میگھ اسپر
 پھرتے ہیں اور شکر ایسے سندر ہیں کہ مانو پھر سندر سے چند رہا ہے۔ وہاں جا کر میں نے ہاسندر سبرن کی ایک
 شلا دیکھی اور اس کے پاس گیا تو میں نے کہا کہ ہے دینی یہ تو شلا پڑی ہے پھر تار سرشت کہاں ہے۔ اسپن پتھوی
 دیپ کی مر جا دھسکا آہن چارون طرف سندر ہوتا ہے اور ان پر کی دس ہزار جیون نکس سبرن کی پتھوی۔
 پر بت۔ بہت لوک رہ کاش۔ دوشو دشا۔ تارا مندیل۔ سورج چند رہا جو دن رات کے پر کاش کر رہا ہے
 ہیں اور کھولون کا سچا دیوگن۔ ہندیا دھر۔ سہدھ۔ گندھرب۔ جو گنیشور۔ برن۔ گبر۔ جلالت کی اہیت اور
 پر کاش سچا۔ پاتال کی بھومکا۔ مندلیشور۔ نیلے کرنے والے۔ مہرا سھیل کی بھومکا۔ نندن بن آدک۔
 دوتیوں سے برو دھ کر نے والے دیوتا یہ سب کہاں ہیں۔ یہ تو ایک شلا دیکھ پڑتی ہے۔ ہے رام جی جب
 میں نے آچھر میں آکر ایسا کتاب بتیادھری بولی کہ ہے بھگوان بھگوان پچھ اس شلا میں اپنی سرشت بھاستی
 ہے۔ جیسے شطہ درپن میں اپنا کھ بھاستا ہے یہی بھگوان اس شلا میں اپنی سرشت پچھ (ظاہر طور) بھاستی ہے
 جیسی مر جا دیش دیش اتنی بھگوان بھاستی ہے اسکا سنسکار آگے سے میرے ہر دے میں ہے اس سے
 بھگوان پچھ بھاستی ہے اور پھر ہے ہر دے میں اسکا سنسکار نہیں ہے اس سے تم کو نہیں بھاستی۔ پھر تار
 سرشت کی نسبت سے یہ شلا پڑی ہے اور تم کو شلا کا پچھے ہے اس کا رن کو تم کو اسپن جلالت نہیں بھاستا
 ہے بھگوان جیسا کہ بھاستا ہے وہاں تھ ضرور ملتا ہے اور وہی بھاستا ہے۔ ہے منیشور گرو پکھ کو اپدیش
 کرتا ہے پر اپدیش ماتر سے اسٹ کی پراپت نہیں جوتی جب اسکا بھاس کرے تب اسٹ کی پراپت
 جوتی ہے۔ ہے منیشور ایسا شتر کوئی نہیں جو ابھاس کرے نہ ملے۔ ایسا نیا ہے اور مدھ کوئی نہیں جو
 ابھاس کرے نہ ملے۔ ایسی کلا کوئی نہیں جو ابھاس کرے نہ ملے۔ اور ایسا پدا تھ کوئی نہیں جو ابھاس کی پرتی
 سے سہدھ نہ ہو۔ جو تھک کر میٹھ نہ رہے تو ضرور سہدھ ہوتے ہیں۔ ہے منیشور جو کچھ سہدھ ہوتا اسٹ ہمارا سب

ابھیاس کے بل سے ہوتا ہے۔ پہلے جب میں تھا اسے پاس آئی تھی تو جھکو بھی شلا میں سرشت نہیں بھاسی تھی کیونکہ یہ سرشت انت باہک شریہ میں آتھت ہر۔ تھارے ساتھ دوت رو کی کٹھاکے کٹنے سے انت باہک شریہ جھکو کھل گیا تھا اس سے جگت کی جڑ جاوڑ تھاری سرشت کی چڑ جاوڑ کے جھکو وہ صاف نہیں دیکھ پتی جیسے میلے درپن میں کچھ نہیں دیکھ پڑتا تیسری تھاری سرشت کے سنگھاپ سے جھکو بھی اپنی سرشت میں بھاسی پرنت بہت دنوں تک جو ابھیاس کیا ہر اس سے پھر بھاسی ہر کوئلہ جو کچھ درڑھ ابھیاس ہوتا ہر کی جڑ ہوتی ہر۔ ہے مینشور خا تہ پدین پھرنے سے آدھ بیون کے شریہ انت باہک ہونے میں ارتھات آکاش روپ شریہ تھکے جب آکاش میں پراوڑ کر کے درڑھ ابھیاس ہوا تب آدھ بھو تک پھر بھاسنے لگے۔ جب پھر بھاساؤ نا آکاش کر جوگ کی دھارنا سے ابھیاس ہوتا ہر تب آدھ بھو تک سٹ جاتا ہر اور انت باہک پرکٹ ہوتا ہر اس سے آکاش میں پچی کی طرح اڑتا پھرتا ہر۔ اس سے تم دیکھو کہ ابھیاس کے بل سب کچھ تھوڑا ہر۔ ہے مینشور اگیان سے جگت کو اہنکا روپی لپٹا ج لگا ہر سو درڑھ ہو کر اسٹھت ہوا ہر جب شاستر کے بیون میں درڑھ ابھیاس ہوتا ہر تب ناش ہو جاتا ہر۔ ہے مینشور تم دیکھو کہ جس کسی کو سرشت پراپت ہوتی ہر سو ابھیاس کے بل سے ہوتی ہر جو اگیانی ہوتا ہر اور ہر ہم کا ابھیاس کرتا ہر تو اگیانی ہو جاتا ہر۔ پرنت بڑا ہر پرنت جو ابھیاس سے چورن کیا چاہے تو چورن ہو جاتا ہر اور سب پرچھو کو بھو جن کرنا چاہے تو بھو جن کر پرنت ابھیاس کر کے دھیرے دھیرے گھٹن بکھا جاتا ہر آب تو چھوٹا ہر پرنت جس لبٹ کا پانا کھن ہر وہ بھی ابھیاس سے سگم ہو جاتی ہر۔ جسے چنتاسن اور کلپ پرچھو ہر اس میں جس پدارتھ کا ابھیاس کیا جاتا ہر سو سیدھ سیدھ ہوتی ہر جیسے ہی اتم روپی چنتاسن اور کلپ پرچھو ہر اس میں جس پدارتھ کا ابھیاس کیا جاتا ہر سو سیدھ ہوتا ہر اور ابھیاس روپی تو پھی پھیل دیتی ہر۔ جو لڑکپن سے ابھیاس ہوتا ہر بڑھاپے تک رہتا ہر۔ ہے مینشور جو پرش باندھو (غریب) نہیں ہوتا ہر اور پاس آکر رہتا ہر وہ پاس رہنے کے ابھیاس سے باندھو ہو جاتا ہر پرنت باندھو دور دلش میں رہتا ہر وہ ابھیاس کے نہونے سے باندھو (غیر) ہو جاتا ہر۔ ہے مینشور کچھ بھی امرت کی بھانڈا کر کے سے ابھیاس کر کے امرت ہو جاتا ہر۔ جو کچھ میں کر دے بھانڈا ہوتی ہر تو وہ بھی کر دے بھاستا ہر اور کر دے میں جو کچھ کی بھانڈا کیجے تو وہ بھی میٹھا ہو جاتا ہر جیسے کسی کو لڑوی نیم پیاری ہر اور کسی کو میٹھائی پیاری ہر۔ ہے مینشور جو کچھ سیدھ ہوتا ہر سو ابھیاس کے بل سے سیدھ ہوتا ہر جو جن کیا ہوتا ہر تو پاپ کے ابھیاس سے نشٹ ہو جاتا ہر۔ اور پاپ پن کے ابھیاس سے نشٹ ہو جاتا ہر۔ مانا بھی امانا ہو جاتی ہر۔ متر اتر ہو جاتا ہر۔ ارتھ کا ارتھ ہو جاتا ہر۔ بھاگ ابھاگ روپ ہو جاتے ہیں اسی طرح سب پدارتھ بدل جاتے ہیں پرنت ابھیاس کا ناش کبھی نہیں ہوتا۔ ہے مینشور جو پدارتھ پاس پڑا ہوتا ہر اور سادھک اندریان بھی موجود ہوتی ہیں تو وہ بھی ابھیاس بنا پراپت نہیں ہوتا۔ جہان ابھیاس روپی سونج اودھ ہوتا ہر وہاں درشت روپ پدارتھ پراپت ہوتا ہر۔ اگیان روپی لشو چکاروگ برہم چوچاکے ابھیاس سے ناش ہو جاتا ہر۔ ہے مینشور سنسار روپی سدر آدوارانت سے رمت ہر پرنت۔

آتم ابھیاس روپی نائی ناؤ کے وسیلہ سے اس سے پار ہو جاتا ہے جو ابھیاس کو نہ چھوڑو گے تو ضرور پار کر جاؤ گے
 ہے منیشور جو پدارتھ اُڑی ہوا اور اس کے است ہونے کی بھانڈا کیا ہے تو وہ است ہو جاتا ہے اور جو است
 ہوا اور اس کے اُڑے ہو گے بھانڈا کیا ہے تو وہ اُڑی ہو جاتا ہے۔ جیسے سڑھ کے شاپ سے اُڑی پدارتھ
 نشٹ ہو جاتا ہے اور بردان سے نہ ملنے والا پدارتھ لٹ جاتا ہے۔ ہے منیشور جو پریش شاستر سے اچھے پدارتھ
 کو مستنا ہے اور اس کا ابھیاس نہیں کرتا وہ منکھیول میں بیچ ہوا اس کو اچھا پدارتھ بھی نہیں ملتا۔ جیسے بانچے کے
 میٹر نہیں ہوتا ہے جیسے ہی اس کو اچھا پارہ نہیں ملتا ہے۔ ہے منیشور جو آتم روپی اچھے پدارتھ کو تباہ کر اور
 کسی پدارتھ کی اچھا کرتا ہے وہ میرے سے بھی پرے کو پا کر ٹک سے ترک کو بھوگتا ہے۔ ہے منیشور جس کو ابھیاس کا
 بھی ابھیاس پر اپت ہوتا ہے اس کو جلد ہی آتم پر اپت ہوتا ہے اور ابھیاس کے بل سے اشت کو پاتا ہے
 جیسے پرکاش سے پدارتھ دیکھ کہ وہ پڑا ہے تو اس کا نام ابھیاس ہوا اور اس کے منت جن کرنا ابھیاس کا ابھیاس
 ہے۔ جب جن اور ابھیاس کو کرنے میں شب پدارتھ کو پاتے ہیں۔ بار بار چیتنا کرنے کا نام ابھیاس ہے
 جب البسا ابھیاس ہوتا ہے تب اشت پدارتھ پر اپت ہوتا ہے اور طرح سے نہیں ہوتا ہے۔ ہے منیشور
 جو وہ طرح کے بھوت جانت (خلوقات کی فصیح) ہیں جیسا جیسا کسی کو ابھیاس ہوتا ہے جیسا تباہ اس کے
 بل سے سڑھ ہوتا ہے۔ ابھیاس روپی سورج کے پرکاش سے جو اپنے اشت پدارتھ کو پاتا ہے
 اور ابھیاس کے بل سے ڈر بیٹ جاتا ہے تب پر تھوئی پرست جن کنہارا میں نہ بھر ہو کر پھر تار ہوا رہتا
 کسی جگہ کسی کال میں اس کو کسی بات کا دل کسی سے نہیں رہتا ہے۔

سرگ ایک سو چھیاسٹی :- پرچھ پرمان جگت نرا کرن برن

بدیاد مری بولی کہ ہے منیشور سب پدارتھ نرنا ابھیاس (بما برنزا دولت) کرنے سے سڑھ ہونے میں
 تمھارا شلا میں در لٹھ پٹھ ہوتا ہے اس سے تم کو شلا ہی بھاستی ہے اور تمھو کو اس میں سرشت بھاستی ہے جب
 تمھارا سنگھ کی میرے سنگھ کے ساتھ ملے تب تم کو بھی یہ جگت بھاسے۔ یہ جگت جو اس جگت
 جو سو میرے انت باہک میں ہے اور آدمیت سب کا انت باہک ہو سوانت باہک میں سب ایک ہیں
 جیسے سدر میں سب ترنگ ایک ہوتے ہیں۔ ہے منیشور جب تم دھارنا کا ابھیاس کرو گے شتھ پٹھ
 میں پر اپت ہو گے تب تم کو اس شلا میں سرشت بھاسے گی۔ ششٹھی بولی کہ ہے راجی جب اسے
 اس پر کار مجھ سے شتھ جگت کی تب میں نے پدم آسن باندھ کر سب لٹھ تیاگ کیے اور تمھارے چھو بھو کو
 بھی تیاگ کر اپنے اددھ بھونک کو بھی تیاگ کیا۔ تب نرتر شتھ بودھ کا ابھیاس کر نیسے جھکو شتھ بودھ کا
 اچھو اُڑی ہوا جیسے بادل کے نمونے شردرٹ کا آکاش نرمل ہوتا ہے جیسے ہی کلنا سے رہت جھکو شتھ بودھ
 کا اچھو اُڑے ہوا جو اُڑے است سے رہت پر م شانت روپ ہے اور آسمین جھکو وہ شلا آکاش روپ
 رشت آئی اور شلا تنور کے کیول بودھ ترو شٹ آئی۔ پر تھوئی آدک تو جھکو کوئی درشت نہ آئے کیول اودیت
 آکاش آتم تو تارا پنا آپ ہی درشت آیا۔ پر جب بودھ مارتے انت باہک روپ ہو کر سب پند پھر تبا

افت باہک سے اُس شلہ میں سرٹ بھانسنے لگی۔ جیسے منوراج کی سرٹ ہوتی ہو، کچھ دھڑ سے الگ تھیں ہوتی تھیں
 ہی وہ سرٹ بجھو دھڑ آئی اور شلا کاروپ بھاسی۔ جیسے سپنے کے گھر میں شلا دھڑ آوے تو وہ بھر
 ہی شلا اور گھر روپ ہو کر بھاستا ہو کچھ الگ نہیں ہوتا۔ تیسے ہی وہ شلا دھڑ آئی۔ ہے رام جی جیسے میں
 آکاش روپ وہ شلا کچھ تیسے ہی سب جگت چدا کاش روپ ہو کچھ دوسرا نہیں بنا۔ سر بد اکال آتمنا
 ہی اپنے آپ میں استھیت ہو کر آتما کے اگیان سے دوسرا بھاستا ہو۔ جیسے کوئی پرش سپنے میں اپنا سرٹ
 دیکھے اور رونے لگے پر جاگ کر آپ کو جیون کا تون آندھ میں دیکھتا ہو تیسے ہی جب تک جیو اگیان کی نیند میں
 سو تا تب تک جگت بھر نہیں مٹتا ہو اور جب سو روپ میں جاگ کر دیکھتا ہو تب سب بھر مٹ جاتا
 ہو کیوں اپنا آپ ہی بھاستا ہو۔ ہے رام جی یہ آئچر دیکھو کہ جو بست منت روپ ہو سو استھیت
 بھاستی ہو۔ آتما سداست روپ ہو پر اگیان سے نہیں بھاستا ہو اور جو استھیت ہو وہ سست کی طرح
 ہو بھاستا ہو۔ شر بر آدک در شیا است روپ میں سو سست کی طرح بھاستے ہیں ہے رام جی آتما سداست
 ہو اور شر بر آدک پر دیش ہیں پر اگیان سے شر بر آدک پر پچھ بھاستے ہیں اور آتما پر دیش بھاستا ہو۔ ہے
 رام جی آتما سداست پر آدک اس لوک اور پر لوک کی کر یا جو سستھ ہوتی ہو سو سمبورن آتما ہی سے سستھ
 ہوتی ہو پر پچھ پر مان آتما ہی سے بھاستا ہو۔ آد پر پچھ آتما ہی ہو اور سب کچھ آتما کے پیچھے جاتا ہو جو پیش کتے
 ہیں کہ آتما جوگ اور من سے پر پچھ ہوتا ہو سو سور کھ ہیں۔ آتما سداست پر پچھ ہو اور پچھ آدک پر مان کچھ آتما ہی سے سستھ
 ہوتے ہیں۔ مایا اسی کا نام ہو کہ سدا پر دیش (پر پچھ) بست آتما کو پر دیش جاتا ہو اور شر بر آدک است کو سست
 مانتا۔ ہے رام جی جتنے جیو ہیں آتما سداست روپ بر ہم ہی ہو اور انہیں آد بھر نانت باہک روپ ہوا ہو
 اُسکے بعد آد بھر تک بھاسنے لگا ہو اور بھر کر کے آدھ بھر تک کو اپنا آپ جانتے ہیں۔ پرنت جو سداست پر
 نرا کار نرگن سو روپ اپنا آب انجور روپ ہو اُسکو کوئی نہیں جانتے۔ آد شر بر سب جیو نکانت باہک
 ہو جو سستھ آتما کا کچھ کیوں آکاش روپ ہو اور کچھ بنا نہیں سداست کر کے آدھ بھر تک دھڑ ہوتی ہو
 سو مٹھا بھر سے بھاستی ہو جیسے سپنے میں آدھ بھر تک شر بھاستا ہو تیسے ہی جاگت میں کچھ آدھ بھر تک
 شر بھاستا ہو اور نانت باہک اپنا شفی ہو اس لوک اور پر لوک میں اسکا ناش نہیں ہوتا و استون
 آدھ سو روپ سے کچھ الگ نہیں بھر کر کے آدھ بھر تک دھڑ آتا ہو۔ جیسے سورج کی کرن میں
 جل سپی میں روپا۔ رسی میں سانپ۔ آکاش میں دوسرا چند رہا بھاستا ہو تیسے ہی بھر سے اپنے میں
 آدھ بھر تک شر بھاستا ہو۔ ہے رام جی یہ آئچر دیکھو کہ سست بست است ہو کر بھاستی ہو اور جو است
 بست ہو وہ سست ہو کر بھاستی ہو سو ابھار سے بھاستی ہو۔ یہ موہ کا نام ہے کہ سب کے آدھ پر پچھ آتما ہو
 اُسکو لوگ پر پچھ جانتے ہیں اور پر پچھ جگت کو پر پچھ جانتے ہیں۔ ہے رام جی یہ جگت بھر سے بھاستا ہو
 اور سپنے کی طرح مٹھیا ہو۔ جن بدارتھوں کو جیو سکھ روپ مانتے ہیں وہ دیکھنے کے کارن میں کیونکہ پر نام (انجام)
 انجام دے ہوتا ہو۔ جو پچھ ہمیں سکھ بھاستا ہو اور اُسکے جوگ سے دیکھ ہوتا ہو اسی کارن (کا نام آپات تیشی
 ہو۔ انکو پاکر شانت مان کوئی نہیں ہوتا جیسے مرگ ترشنا کا چھین سکھ بھاستا ہو اور بھر آن کے

جوگ سے دیکھو ہوتا ہے کیونکہ اس جل کو یا کو کوئی تربت نہیں جوتا ہے ہی ایشیوں کے سکھ سے کوئی تربت نہیں ہوتا جو انہیں لگے رہتے ہیں وہ مورکھ ہیں۔ جو بہت اُم شکہ ہو وہ انہو کے پرکاشنا کر اسکو تیاگ کر تپ کے سکھ میں جو گئے ہیں وہ مورکھ ہیں وہ شندھ آکاش روپ انت باہک میں جگت دیکھتے ہیں۔ ہے راجی جگت جال ہونے کی طرح بھاتے ہیں تو بھی کچھ ہوئے نہیں۔ جیسے استھان میں پرش بھاتا ہے تو بھی ہوا نہیں اور جیسے سبرن میں بھوکن بھاتے ہیں تیسے ہی بہ جگت پر کچھ بھاتا ہے پر کچھ نہیں ہے۔ ہے راجی پر کچھ پرمان بھی نہیں ہے تو اتنا آدک پرمان کہان سے ست ہوں۔ جیسے جس ندی میں ہاتھی بنے جاتے ہیں تو اُن میں روٹی کے بنے میں کیا اچھرج ہے تیسے ہی سب پر کچھ پرمان جگت کو است جالو تو اُنہان پرمان کر کے کیا ست ہوتا ہے۔ ہے راجی کیول بودھ تا زمین جگت کچھ بنائیں ہم کو تو سدا ایسا ہی بھاتا ہے اور اگیا کی جگت بھاتا ہے۔ جیسے کسی پرش کو سپنے میں پرست دیکھ کر پڑے ہوں اور جانے والے پرش کو نہیں بھاتے۔ ہے ہی اگیا کی کو یہ جگت بھاتا ہے پر کچھ تو آکاش سمندر پرست سب کیول بودھ تا زمین بھاتے ہیں جیسے کھانا کے ارکھ سننے والے کے ہر دین ہونے ہیں اور جن نے نہیں سنا اس کے ہر دین میں نہیں ہوتے تیسے ہی میرے بندھنا کو گیا کی لوگ جانتے ہیں اگیا کی نہیں جانتے۔ ہے رام جی جتنا کچھ آدھ بھونک جگت بھاتا ہے سوا پر کچھ ہے اور پر کچھ ہے اور اتنا سدا پر کچھ ہے۔ جو اس لوک یا پر لوک کا ارکھ ہے سوا انھو سے بندھ ہوتا ہے کیونکہ سب کے آدھو پر کچھ ہے اسکو تیاگ کر جو دھیر آدک اور شہ کو اپنا آپ جانتے اور انھیں کو پر کچھ جانتے ہیں وہ مورکھ اور پھر کی طرح ہیں اور سوا کے تنکے کی طرح تپہ ہیں جیسے گھوٹے سے پرست آدک ہوا کھوتے بھاتے ہیں تیسے ہی اگیا کی کو آدھو تک بھاتے ہیں۔ ہے رام جی یہ جگت سب پرش ہو کیونکہ اندریوں سے پر کچھ ہوتا ہے۔ جو اُنکھ ہوتی ہے تو روپ بھاتا ہے اور جو اُنکھ نہ ہو تو کچھ نہ بھاتے اسی طرح سب اندریوں کے بٹے ہیں جو ہوں تو بھاسین نہیں تو نہ بھاسین اور اتنا سدا پر کچھ ہے اس کے دیکھنے میں کسی بٹے کی نسبت نہیں ہے۔ ہے رام جی جو اندریوں سے سکھ ہو وہ است ہے جو جگت ہی است ہو تو اُس کے ہوا کھوتے ست ہوں اس سے اس جگت کی ستنا کو تیاگ کر (یعنی جگت کو ست نہ جانکر) شندھ بودھ میں استھت ہو رہو۔ نقطہ

سنگ ایک سو ستائیس - شلا نثر بشٹھ پرما ستبا د بون

بشٹھ سبھی بولے کہ ہے راجی جب میں اسکو بودھ درشت سے دیکھوں تب وہ مجھ کو بوجھ روپ بھاتے اور جب سنگکب درشت سے دیکھوں تب پٹھوی دب سندر پرست لوک کو کیل سوچ چند باتا رہا تا مال آدھت جگت درشت آوے جیسے دین میں تربت بھاتا ہے تیسے ہی اُم روپی درپن میں جگت بھاتا ہے تب وہی نے شلا میں پریش کیا اور میں بھی سنگکب روپی تربت سے اُس کے ساتھ چلا گیا۔ ہم دونوں جگت کے بیویا کرونا کھتے چلے گئے اور جان پریشی پرما کا استھان تھا وہاں جاہونے تربت ہی نے کہا کہ سبے ہلو ان تم پرستھتی سے یہ کنگہ بیان مجھ کو یہ لے آئی ہے اور یہ بوجھنا کہ ہر جنے ہواہ کے تربت اپکا یا تھا تو پھر کوئی ہر کونیا گئے

ہے منبشور اس نے جھکوا لیا کہ اسے پیدا کیا تھا پر جب میں بڑی ہوئی تب اسے جھکوا گیا کیا اسکو ہیرا گ
 ا بجا ہوا اور اسکو دیکھ کر اب جھکوا بھی ہیرا گ ا بجا ہوا اسی سے میں پر م پکی اچھا رکھتی ہوں جہاں نہ درشت طاس نہ درشت
 کچھ منبشور جو کچھ شافت روپ ہوا اور جو سرشت کے آد اور ہا کلب کے انت میں رہتا ہوا مسین آتھت چو
 کی اچھا کچھ مسین استھت ہونے سے ہمار کی طرح سادھ ہو جاوے ایسے پر م پکا اپدیش کرو۔ ہے راجی
 اس طرح کھروہ پست کے جنگ کے لیے پاس جا کر لولی کہ ہے ناتھ تم جاگو تھارے گھر میں دوسری سرشت
 کے برہاجی کے پسر ششہ سن آئے ہن تم کھ کر ارگھ پا دیہ سے ارجا پوجن کر و کیونکہ تھارے گھر میں آتھ
 آئے ہن۔ ہمار پش لوگ کیول بوجا ہی سے پرسن ہوتے ہن۔ ہے راجی جب اس پر کاروبی جی نے
 کہا تب برہاجی سادھ سے اترے اور اٹکے پران دیہہ اور ناٹریون میں آکر استھت ہوئے۔ جیسے
 بسنت رت میں سب برہچون میں رس ہوا تاہو تیسے ہی اسکی دسون اندریون اور چارون اختر کرن بن
 آہستہ آہستہ کر کے پران استھت ہوئے اور سب اندر بان کھل آئین تب اسے جھکوا اور دیہی کو اسے
 سلنے دیکھا اور گیان سے اونکار کا اچھارن کر کے سنگھاسن پر بیٹھ گیا برہاجی کے جاگئے سے براشیدہ ہونگا
 اور دیہادھر گندھرب رکھشن آکر پر نام کر کے اسنت اور بیدگی دھن سے پاٹھ کرنے لگے۔ برہاجی بولے
 کہ ہے برکھ کش تو ہر تم اغنی دور سے کیوں آئے ہو تم نو سار آسار کو جاتے ہو۔ جیسے ناتھ میں بل کا پھیل
 ہوتا ہو جیسے ہی تم کو گیان ہو بلکہ گیان روپی سمندر ہو۔ اس طرح کھراستے اپنے پاس آسن دیا اور زمیرون
 سے انکیا کی کہ اسپر لبرام کرو۔ ہے رام جی جب اس پر کار کر سنے مجھے کاتب میں پر نام کر کے اسکے
 پاس جا بیٹھا اور ایک جورت تک دیوتا اور بندھ اور رکھ لوگوں کے پر نام ہوتے رہے اسکے بعد
 جب دیہادھر اور دیوتا سب ملے گئے تب میں نے کہا کہ ہے بھرت بھوشی برہمان (راضی مستقبل حال) انیرون
 کال کے ملنے والے انیور پیتھی تم اور اپنے آسن پر براہان ہوا اور ساکشا ت برہم گیان کے سمندر ہو یہ حو
 تھاری شکست دی جو حکومت نے استری (یعنی زوجہ) کرنے کے لیے پیدا کیا تھا اور کھرا اسکو بڑس
 جا کر تیاگ کیا ہو تو تھارے ہیرا گ کرنے سے اسکو بھی ہیرا گ ا بجا ہو ایسے جھکوا یہاں لے آئی ہو کہ تم
 پر نام متو کی بانی سے جھکوا اپدیش کرو۔ سو اس سے اسکا بلا طلب ہو برہاجی بولے کہ ہے منبشور میں
 اجرام روپ ہوں اور مجھ میں آدے انت کبھی نہیں۔ میں پر م آکاش روپ ہوں اور اپنے آپ میں
 استھت ہوں۔ نہ مری کوئی استری ہو۔ نہ میں نے کسی کو پیدا کیا ہو۔ اسکا برانتھت جیسے ہوا ہو
 تیسے ہی من کتا ہوں کیونکہ ہمار پش کے آگے جیون کا تیون ہی کتا چاہیے۔ ہے منبشور آد شہد چاکا
 چنا تر ہو پر اسکا بچن جو اجم ہو کر پھرا ہو اسکا قائم آد برہا ہو سو میں ہوں۔ جیسے بھوشیت سرشت کا ہو
 آد تھ یہ کہ سنگھاپ روپ درشت اور سنگھاپ روپ میں ہوں اور واستو میں آکاش روپ سدا براہن
 ہوں اور اپنے آپ میں میری اجم پریت ہو۔ مسین آد سنگھاپ کا پھر نا جو ہوا ہو اس سے جگت بھرم رجا ہوا
 اس جگت بھرم میں مرادا ہوئی ہو اور سنگھاپ کا آد پھٹا نا جو برہم شکست ہو سو بھی شہد ہو۔ ہے منبشور اس
 مرادا کو نہرا چو کڑی جگن کی بیت گئی ہن۔ اب کجک ہو۔ کلب اور ماکلب کی مرادا پوری ہوئی ہے

اس سے بھگورم چد آکاش میں استھت ہونے کی اچھا ہوئی ہو اور اسی سے اسکو برس جاگر میں نے تیاگ کیا ہو
جب اسکا تیاگ کر دھکا تب زبان بد کو پراپت چونکا کیونکہ یہ میری اچھا باسا روپ ہو جو باسا کا تیاگ ہو تو زبان
بد پراپت ہو۔ یہ خوشدھ چٹ کلا پر آئے دھارنا کا ابھاس کنا تھا اس سے امین انت بابک شکست پراپت
ہوئی ہو انت بابک شکست سے یہ آکاش میں پھری ہو اور سنا سے برکت ہوئی ہو آکاش مارگ میں اسکو
تھاری سرشٹ بھاس آئی اور پرم بد پانے کی اچھا سے اسکو تھاری سنگت پراپت ہوئی اس سے تھاری شرٹ
میں آئی ہو اور نم کو لے آئی ہو۔ جو آتم جن وعوڈون کی شرٹ میں جاتے ہیں یہ اپنے کلبان کے منت ٹکوں لے آئی
ہو۔ ہے منیشور یہ میری صورت روپ باسا شکست ہو۔ آگے میں نے اسکو پیداکر کاس شکست جال کو رجا پاب
بھگورم بھگورم زبان بد کی اچھا ہوئی ہو اس سے میں نے اسکا تیاگ کیا ہو۔ اب اسکو بھی براگ آچکا ہے
اب اس کا رن تم بودھ روپ کی شرٹ میں آئی ہو۔ ہے منیشور یہ جگت بلاس سنگت سے ہوا ہو دستون
کچھ ہوا نہیں پر ماتم تو جیون کا تیون اپنے آپ میں استھت ہو اور میں تم تیرا ترا آگ شبد سمد کے ترنگ
کی طرح ہیں۔ جیسے سمد میں ترنگ ابھکر شبد کرتے ہیں اور پھر اسی میں مل جاتے ہیں جیسے ہی ہمارا تھار ابلوٹا
اور ملاپ ہو۔ ہے منیشور دستون میں نہ کوئی آچکا ہو بلین ہوتا ہو۔ جیسے ترنگ جال روپ ہر الگ نہیں
تیسے ہی سب جگت ہر ہم سو روپ ہر الگ کچھ نہیں اندریان اور من اور بدھ سب وہی روپ ہیں۔ ہے
منیشور میں چد آکاش میں اور چد آکاش میں استھت ہوں یہ ہر ہم شکست ہو جس نے جگت کو رجا ہو یہ
بھی آجرا اور امر ہو اور نہ کبھی آچکا ہو نہ ناسھ ہوگا۔ شددھ آٹھنجن لاوا راجگت ہو بھاسنا ہو۔ جیسے
سورج کی کرنیں جال روپ ہو بھاستی ہیں پر منت جال کچھ ہوا نہیں تیسے ہی آتا ہی ہو جگت کچھ ہوا نہیں
ہے منیشور جگت جال ہو کر آتا بھاسنا ہو پر منت جگت کے اودی یا است ہونے سے آتا میں کچھ
چھو بھ نہیں ہوتا وہ جیون کا تیون ایک رس آتھت ہو۔ جیسے سمد میں ترنگ آچکتے اور شتے ہیں پر منت سمد
جیون کا تیون نہتا ہو تیسے ہی یہ جگت کچھ آچھا نہیں سنگت سے آچکے کی طرح بھاتا ہو جیسے دڑھتا سے
جال اولہ جو جاتا ہو تیسے ہی جہا تر میں جیتنا سے بندھا کر بھاتا ہو آچکا کچھ نہیں۔ ہے منیشور یہ جو شلا ہو
جس میں ہماری سرشٹ ہو سو کیول جگھن روپ ہو۔ تھاری سرشٹ میں یہ شلا اور ہم جیتن آکاش
آتا شلا ہو کر بھاستا ہو جیسے سپنے میں سرشٹ سب جاگرت بھاستی ہو سو بودھ روپ ہو۔ بودھ ہی
جگت سا بھاستا ہو تیسے ہی یہ جگت اور شلا روپ ہو کر بودھ ہی بھاستا ہو۔ ہے منیشور جیسے
سپنے میں گرہ کا چکر بھارتا درشٹ آتا ہو تیسے ہی سورج چندرما پر جت ندی بڑن کبر آگ جگت جو
بھر سے درشٹ آتا ہو سو بنا کچھ نہیں جیتن کارنجن ہو ایسے بھاستا ہو جیسے سورج کی کرنیں بن کر
جال آ بھاس ہوتا ہو جان آتم ستا ہو وہاں جگت بھاستا ہو سب پدا تھ آتم ستا ہی سے بھاستے
میں ہر ہم ستا سب میں بیا بکسا ہو اس سے سب اور سے سرشٹ لبتی ہو جیسے ایک شلا میں جاری
سرشٹ میں جو کچھ پدا تھ بھاستے ہیں اور ان میں سرشٹ لبتی ہو سو پھین درشٹ سے نہیں بھاستی
پر جب انت بابک درشٹ سے دیکھے تب سرشٹ بھاستی ہو گھٹنوں میں اور گرھوں میں اور پرتھوی جال

اگرچہ تو ان آکاش آدسب استخوانوں میں سرشت ہوا اور بنا کچھ نہیں۔ جسے جان سمندر پر تھان ترنگ کھی پڑے ہیں پختہ سردے الگ کچھ ترنگ ہوئے کبھی نہیں وہی روپ ہیں تیسے ہی یہ جگت نہ کچھ اپجنا جو نہ عتاب ہے جیوں کا تیوں آتم سردا نے آب میں استہت ہو۔ جگت سنکھپ شکست سے پھرتا ہوا اور سنکھپ شکست اہم روپ کی کچھ مائے ہوتی ہو۔ جسے کل سے سنگندھ لیکر تریان نکلتی ہیں تیسے ہی مول سے وہی جگت روپ کی سنگندھ کو لے کر آدے ہوتی ہو پختہ واسنوں میں جگت کچھ بنا نہیں کیوں سنکھپ شکست سے بے کیف ہوا بھاستا ہو۔ ہے منیشور واسنوں میں نہ کوئی سنکھپ ہو اور نہ کوئی پرکھ جیوں کا تیوں پر ہم اپنے سوکھا میں استہت ہو جسے آکاش میں آکاش اور سرد میں سردا استہت ہو تیسے ہی پر ہم میں پر ہم استہت ہو ہے منیشور یہ جگت نہ سست ہو نہ است ہو آتما میں یہ نہ آدے ہوا ہو نہ است ہوگا۔ جسے آکاش میں نہ است ہو نہ است ہو۔ تیسے ہی پر ہم میں جگت نہ سست ہو نہ است ہو۔ میں اس پر ہم کا کچھ برہما ہوں اور یہ جگت میرے سنکھپ سے پیدا ہوا ہوا اب میں سنکھپ کو تریان کرتا ہوں۔ جب سنکھپ تریان ہوگا تب جسے کل کے ناش ہونے سے سنگندھ کا ناش ہو جاتا ہو تیسے ہی جگت کا ابھاد ہو جائیگا۔ پھر میں اچھا پھر تھی اسی میں باسنا ہو اور باسنا میں جگت ہو اب میں اسکو تریان کرتا ہوں۔ جب اچھا تریان ہوگی تب جگت کا بھی آپ سے آپ ابھاد ہو جائیگا۔ پھر اتر سنکھپ سے بھاسنا ہو اس سے تم اپنی سرشت میں جاؤ۔ ایسا نمو کہ پھر اتر بھی یہاں تریان ہو جائے۔ ہے راجی اس پرکار وہ مجھ سے کچھ وہی سے بولا کہ ہے وہی اب تو تریان ہو جا اور اپنے آپ میں بودھ آدک کو بھی لین کر لے۔

سرگ ایک سو اٹھاسی۔ انٹیہ جگت پرکھ پرکھ

لشٹھ جی بولے کہ ہے راجی اس پرکار برہما نے ککر پدم آسن باندھا اور سب جنو تک چھوڑ کر آکار مارا ریکار کو چھوڑ کر آدھ ماترا میں استہت ہوا تب اسکی مور تاپی درشت آنے لگی جسے کاغذ پر صورت لکھی ہوتی ہو آسکو سب جگت جال کا گیان بھو لگیا اور وہی کبھی اسی طرح پدم آسن باندھ کر برہما جی کے نشے میں ہو جانے لگی جب برہما جی زبردست نامین لین ہو جانے لگے اس سمجھنے پر پدروسٹھے سب آدھ ہوئے سنکھپ پاپ کرنے لگے اتریان دریا چاسنی (برطین) ہو گئیں۔ سب جیوؤں نے دھرم کو تیاگ کر دیا کاحی پریش بہت ہوئے جو پرانی اترسری کے ساتھ تنک کرنے لگے اور اترسری پریش کسی کا ڈرنے مانتے لگے۔ کام کر وہ کو کچھ تودہ لگ دیش بڑھ گئے۔ اور شاستری مرحا دا کو چھوڑ کر لوگ انیشور بادی دناسنک ہو گئے۔ برکھابند ہو گئی اور کھر پڑنے لگا۔ کل بھی ٹرا۔ موشت جن دھنی ہونے لگے۔ دھرم اتھا لوگ آپرا دھیت بھو گئے۔ جو رچوری کرنے لگے۔ راجہ شراب پینے لگے جیوؤں کو بڑے دکھ ہونے لگے اور دینوں تاپوں سے جلنے لگے۔ راجہ لوگوں نے نیاسے کو چھوڑ دیا۔ اسی طرح جو پاپ کرم تھے وہ سب آدے ہوئے اور دھرم چھپ گیا۔ آگیا ہی راج کرنے لگے۔ پنڈت لوگ سیو شل کرنے لگے۔ درجن (بداد مینوں) کا مان اور پوجن ہونے لگا اور اچھے پنڈتوں کا نرا در ہونے لگا جیوؤں کے سموہ گروہ اکٹھا ہوئے

اور پرتھوی نے اپنی سستا کو چھوڑ دیا کیونکہ پرتھوی برہاجی کے سنگھ پٹن پڑی تھی جب برہاجی نے اپنا سنگھ پٹن لے لیا تب وہ بڑبج ہو گئی اور جیتنتا نکل گئی۔ جو استھان جوون کے بچنے کے تھے وہ کھان کی طرح ہو گئے۔ جو سب ناش ہو گئے اور پرتھوی بھی ناش ہو گئی۔ پرست کا بچنے لگے اور پھو چال اور با کا ر شہر جو نے لگے جیسے شہر کال میں بیل سوکھ جاتی ہو اور بڑبجی بھاؤ کو پرست ہوتی پڑتی ہے ہی پرتھوی بڑبجی بھاؤ کو پرست ہوئی کیونکہ جیتنتا اور شہر سب جلکٹ کا برہا ہو۔ جیون جیون سنگھ پٹن روپی جیتنتا مٹی گئی تیون تیون بڑبجی بھوت ہوتی گئی۔ جیسے کسی پرست کا ادھا انگ مر جاتا ہو تو وہ انگ مردہ سا ہو جاتا ہے۔ اور کھپنا آسمین نہیں بڑھتا ہر تیسے ہی برہاجی کی سنگھ پٹن روپ جیتنتا پرتھوی سے بھٹکتی جاتی ہو اس کارن سے پرتھوی دکھی ہوئی دھول اڑنے لگی اور نرناش ہونے لگے اس پر کا ر پد ہو پھیلے کیونکہ پرتھوی کے ہونے کا سہرنگٹ آگیا اور سمندر جو اپنی مر جاد میں استھت تھے انھوں نے بھی اپنی مر جاد کو تیاگ دیا جیسے کامی برش پڑا اپنی مر جاد کو تیاگ کر دیتا ہر تیسے ہی سمندر اچھلے۔ کنارے سب گر گئے اور پرست اور گندرا سے بھلکھ پرتھوی کو ناش کرنے لگے راجا اور نگو کے لوگ بھاگنے لگے اور اُس کے پیچھے بڑے زور سے پانی چلنے لگا۔ بڑے بڑے پرست گرنے لگے اور چکر کی طرح پھرنے لگے۔ سمندر کی لہروں سے پرست گرتے تھے اور اُڑتے تھے لہرن اچھل اچھل کر پاتال کو گمین اور پاتال کا بھی ناش ہونے لگا۔ بڑے رتون کے پرست جب گرے تب رتون کا ایک جھکرا رہوا جیسے نار مٹل کا جھکرا رہوتا ہو اسی طرح بڑا پدرو ہونے لگا اور ترنگ اچھل اچھل کر سورج اور چندر ما کے منڈل کو جانے لگے اور اُنکا پرکاش جاتا رہا۔ بڑا اگن اُدے ہوئی تب برون اور گمر آدک دیوتاؤں کے باہن ڈرنے لگے۔ پانی کے زور شور سے پھاڑنا چنے لگے۔ مانو پر ہون کے پنکھ لگے پن اور سورگ کے کلپ بڑھ سمندر میں اگر سے اور جیتنا من اور سڈھا اور گندھرب سب گرنے لگے سمندر سب اکٹھے ہو گئے۔ جیسے گنگا جتنا رتوتی اکٹھی ہوتی پن تیسے ہی سب سمندر ملکر شہر کرنے لگے اور انہیں سے ایسے چھٹلے جیکے دھون کے گئے سے پرست اگر جا میں گندرا میں جو با تھی تھے پکارنے لگے سورج چندر تانا راگن کلش پاکر سمندر میں گرنے لگے۔ ہر راجی اس پر کار پر لو کے پدرو سے جتنے لو کال تھے سب سمندر میں اُڑے اور چھ اُنکو کھا گئے۔ ترنگ اُپس میں جہدھ کرنے لگے جیسے ستوا لے با تھی شہر کرتے ہیں۔

سنگریا کسولوا مٹی - زبان برن

لکھنؤ کی بولنے کے ہے راجی اس راٹ روپ برہا لے جسکا شر برہورن جلکٹ تھا اپنے پران کو کھینچا تب چتر جک کا کھرنے والا جو با پو ہر سوانی مر جاد کو تیاگ کر چھو پھرنے لگا اور وہی جکناش ہو پھیلے کیونکہ برہا سنگھ پٹن میں دھرتی کسی کو یہ سادھ نہیں کو اُنکو رکھ سکے۔ تیج من جو دیوتا تھے سولون کے ادھا رکھے پون کے کچلی تیسے دے بھی نیا ادھا رکھ کر سمندر میں گرنے لگے جیسے برہما سے پھل گرتے ہیں تیسے ہی گرنے لگے جیسے سنگھ پٹن ناش ہونے سے سنگھ پٹن کا برہما گرتا ہو اور جیسے پکا پھل سمی پاکر برہما سے گرتا ہر تیسے ہی سب گرنے لگے پھر پرست کی

گندہاگری اور پون کا پراچھوہ اور شہر ہوا۔ جیسے اپنی شان کے لیے پون میں دھکا اڑا کر پراچھوہ سے ہی اکھن
 میں پھر نے لٹا دیو تو ان کے رہنے کا جو سیموہست تھا وہ بھی گر گرا۔ شری رام چندر جی نے پو پھاک سے بھلون
 سنگھ روپ جو رہا تھا سوہرا لٹا کر آکر اور سب جگت اسکی دیہہ پر۔ پو پھوئی اور پاتال اور سورگ کے
 اسکے کون انکا چن اور سنگھ روپ انکا کیسے ہوتے ہیں سنگھ روپ تو آکاش روپ ہوتا ہے اور سنگھ
 پرتھو دیہہ دھاری پنی دیکھ کر تھوہر۔ جو جس سے آجیا ہر سوہیا ہی ہوتا ہے تو یہ جگت برہما جی کا انکا کیسے ہر
 لٹھٹھو بولے کہ ہے رام جی اس جگت سے پہلے کون چھا کر تھا اور زمین جگت نہ سنت تھا نہ است تھا کیوں آتم تو
 ماترا اپنے آپ میں استھ تھا جیسے آکاش اپنے آپ میں استھ ہے اور ایک اور وشد سے رہت ہے
 کیوں چھا کر کچن آتم ہر استھ ہوا ہے اسکا درشہ سے سمندھ ہوا ہے اور اسکے انھوہ گہن سے جو کچھ
 ہوا اسکا نام بندھو اور وہ جب بیت گیا تو اسکا نام من ہوا اس من کے پھرنے سے جگت اور شہ ہوا ہے
 ہے راہی شہ چھا کر تین جو بیت ہو رہی ہو جا کار روپ کھلتا ہے اسکے پھرنے میں اسے جگت کھڑا ہوا ہے اور
 اس سنگھ روپ جگت کا وہ براٹ ہے پرت آکاش روپ ہے اور بنا کچھ نہیں ہے جو کارست جگت
 بھاستا ہے سوہم ہے بھاستا ہے پر سب سنگھ آکاش روپ ہیں۔ جیسے پہلے میں جگت بھاستا ہے
 سوہم آکاش روپ ہوتا ہے پرت بندہ ادوش سے بندہ کار (شریو دھاری) بھاستا ہے اور آتم ستا کیوں
 آکاش روپ جو بھاکتوں اپنے آپ میں استھ ہے۔ ہے رام جی اہم جو پھکر اور سوہیا ہے اگیان سے ورڈھ
 استھ ہوا ہے اور اسکا درشی کو ورڈھ بھاستا ہے سو کیوں سنگھ ماتر ہے اور بنا کچھ نہیں۔ اس سے جگت
 بھاستا ہے سوہم جگت آکاش ہے ایک اور دھکی کلنا اور سب خدون سے رہت آتما تہ ہے۔ میں اور تم شہ
 کوئی نہیں اور یہ جگت اسکا کچن ہے۔ جیسے سورج کی کڑوں میں جل آکھاس ہوتا ہے۔ جیسے ہی آتما کا بھاک
 جگت ہے سنگھ کی ورڈھ سے ورڈھ بھاستا ہے پرت نہیں جیسے سنگھ روپ گندھرب نگر اور
 سون پر ہوتے ہیں جیسے ہی یہ جگت ہے۔ ہے رام جی جس پر کار میں نے جگت برن کیا ہے اسکو جو پرتش میرے
 کہنے کے موافق جیوں کا تین دھارا ہے تو اسکی باسٹاٹھ ہو جاوے اور پہلے کی طرح آتما جیوں کا تین
 بھاسے تب جیسے جگت کے آتم تو ماتر تھا جیسے ہی بھاسے۔ کیونکہ اور کچھ ہوا نہیں کیوں آتم تو ماتر
 جیوں کا تین استھ ہے جو آتما ہی ہے تو سواے کارن اور نمت کارن کیسے ہو جگت کا آکے اور ناس ہونا است ہے
 اور ادویت اور نمت کتا بھی کوئی نہیں جب سب شہ دن کا بھاؤ ہوتا ہے تب پر دم جگت آکاش (انھوہا ہی
 باقی رہتی ہے) کا نام موش ہے۔ ہے راہی ہم کو تو اب بھی سمیت ستاری بھاستی ہے اور میں شہ ہوں اور
 سب کلنا سے رہت ہوں اور جگت آکاش ہوں مجھ میں جو شہ شہ اہم پھرا ہے سو پھکر نہیں پھکرے کی طرح
 بھاستا ہے اور آتما ہی کا کچن ہے ہوا کچھ نہیں اس سے تم بھی اسی پر کار جاگ کر رہا سنگھ ہو رہا ہے اپنے
 پر کرت آکا کر کو یہ نہ کر و جا چھا ہو سو کر و پرت کرنے اور نہ کرنے کا سنگھ مت کر و اور پر مومن میں
 استھت ہو رہو۔ گیان دان کو یہی انھوہ ہوتا ہے اس سے تم بھی اسی دھارنا کر دھارن کر و اور تھات آتما
 کے سواے اور کسی پدا بھ کو ست نہ جاوے۔ فقط

سنگ ایک سونو لڑے۔ برات آتا برن

شہر پانچ روزی کے کہا کہ ہے بھگوان بندھ موکش جگت بدھ نہ سنت ہو نہ است ہو نہ اُسے پونا ہو نہ است
 ہونا ہو کیوں کیوں کا یہ دن آجما است ہو۔ یہ آئے بھگوان پیش کیا ہو سو میں نے جانا ہو کہ آتا میں جگت نہ بچتا ہو اور
 نہ مٹتا ہو یہ آپ کے امرت وہی کیوں کو سنکر میں بہت میں ہوتا اور امرت ہی کی طرح جیتا ہوں۔ جگت ست است
 سے بہت ستا ہو اسکو بھی میں نے جانا ہو۔ آپ نہ کہے کہ سنا رہے ہیں بچتا ہو اور انا بھو کیسے ہوتا ہو۔
 ششہ جی لو کہ ہے رام جی جو کہ استھا ورنہ کس طرح سے دلش کال بہت دیکھ کر تا ہو اُسکے ناش کا
 نام دیا ہو کہ ہو آسمن برعاشن نہ اور اندر بھی میں ہوا ہے تین اور اُسکے تیجھے جو باقی رہتا ہو وہ جزل
 آجما آتا کیوں آخر تم تا ہو آسمن بانی کی کہ میں وہ کیوں اپنے آپ میں است ہو اور یہ سو کسم جو میں
 آکاش بھی استھیں ہو۔ جیسے ہمہ بہت سے آگے رانی کا دانہ سو کسم ہو جیسے ہی آکاش سے بھی اور کس
 ہمہ سو کسم ہو اور سمیٹیں سے بہت چتا ہو آسمن اہم کن ہو کہ پھر اہو۔ آتا سدا رجب ہو۔ سدا کی طرح ہو
 دلش کال کے کھرم سے بہت ہو کیوں جیتن کن اپنے آپ میں است ہو۔ جیسے سینے میں اپنے بھاگو
 لیکر جو استھ ہونا ہو جیسے ہی اپنے بھاگو لے کر جیتن کن ہونا ہو اسی کا نام برہما ہو اور وہ جیروپ ہو۔
 رام جی جیوان جو اپنے بھاگو لے کر اُسے ہوا ہو اُسے جیت نام درشید کو دیکھا اس سے اُسکا بھو
 سمیٹا ہوا۔ جیسے سینے میں کوئی انا مرنا دیکھا ہو سو اُسکا بھو سمیٹا ہو جیسے ہی جدا ان درشت سے درشہ
 کو دیکھا ہو سو سمیٹا درشت ہو۔ جب جدا ان اپنے سو روپ کو دیکھا ہو سو کیوں برا کار روپ ہو بہت
 اہم ایسا جیرو نہ ہوتا ہو اس سے اپنے آپ سے بھگوان درشہ کو سنا کہ اپنے سے جیسے ہی سے
 اُنکر بھگوان جیسے ہی سنا کہ اپنے سے اپنے آپ سے بھگوان درشہ کو سنا کہ اپنے سے جیسے ہی سے
 نہیں آتا سدا اپنے سو بھاگو میں استھ ہو بہت سنا کہ اپنے کی طرح بھگوان ہو۔ جہاں جدا ان بھاگو
 وہ دلش ہو جس سے بھگوان وہ کال ہو۔ جو بھگوان ہو وہ کوا ہوئی۔ جہاں کا گرہن درشہ ہو اور درشہ کو جو
 بہت اور وہی ہو وہ غیر ہو کہ استھ ہوئی ہو جیکو دیکھتے ہیں وہ بھی شون ہو اور دیکھتے والے بھی شون ہیں
 سب است ہو کہ بنا نہیں جیسے جیسے آکاش میں استھ ہو جیسے ہی آتا ہے آپ میں استھ
 ہو۔ سنا کہ سے سب کہ بھگوان جدا ان بھگوان است ہوا ہو وہ درشہ روپ ہو کہ استھ ہوا ہو
 جب جدا ان میں سو روپ کی بہت پھرتی ہو جب غیر اندری ہو کہ استھ ہوئی ہو جیسے سینے کی بہت
 پھرتی ہو تب کان ہو کہ استھ ہوئی ہو جب امیش کی بہت پھرتی ہو تب تو چاندری دکھاں ہو کہ
 استھ ہوئی ہو۔ جب سنگند لینے کی بہت پھرتی ہو تب ناگ اندری ہو کہ استھ ہوئی ہو اور
 جب اس لینے کی اچھا ہوئی ہو تب جیہ اندری (زبان) ہو کہ سوا دیتی ہو۔ ہے راجی جیلے جدا ان نام سے
 رجت پھر اہو اور سمیٹوں جگت بھی اسی کا روپ ہی تھا اور ابھی وہی کیوں آکاش روپ ہو سنا کہ اپنے
 میں پڑ گھن دیکھ کر شہر را ورا اندر لوان کو دیکھا۔ انا بہت سو روپ جدا ان کو دیکھنے ہو کہ سے پدارتھوں کو

گر ہن کرنا ہو اور اسے پندرہ سو روپ جو بہت پھری ہو اسی کا نام من ہوا جب نشہ آسمانک بدھ ہو کر استھت ہوئی تب
 جد اُن میں نشہ تھا کہ من درشتا ہون ہی اُنہنگار ہوا۔ جب اُنہنگار سے جد اُن کا سنوگ ہوا تب اپنے من ویش
 اور کال کا پھسیدہ کیا۔ آگے درشتیہ اور پربت آکر کال دیکھا کہ اس ویش من بٹھکا جو ان اوتار میں نے کر کیا ہے۔ یہ
 کچھ اُنہنگار ہوا نہ ان ویش کال کرنا بدھ کو الگ الگ کرنا ہو اور آکاش پوکا کاش کو گہن کرنا ہے۔ ہے
 رام جی آدھ پرنے سے جد اُن میں پچھم انت بابک شریر ہوا کچھ سنگاپ کے درٹھا کھیا اس سے آدھ پھنک
 شریر بھاسنے لگا۔ جسے آکاش میں اور آکاش ہو جسے ہی یہ آکاش ہیں اور انہو نے بھرم سے آدھ ہو گئے ہیں
 اور سنت کی طرح بھاسے ہیں۔ جسے مرا تھل میں بھرم سے جل بھاستا ہے جسے ہی اچار سے سنگاپ کی ڈھنٹا سے
 پنج تو کے شریر بھاسے ہیں اُن میں اہم تر ہوئے سے دیکھتا ہے کہ یہ میرا سر ہو میرے جو ہن ہیں یہ فلا نا ویش ہو
 آدک شبدا رتھ اور طرح طرح کا جگت اور بھاؤ اُسکا ویش ہن کرنا ہو اور اس پر کا رکتا ہو کہ یہ کال ہو یہ کال ہو۔ اور
 یہ پدارتھ ہو۔ ہے رام جی جب اس طرح جگت کے پدارتھوں کا گیان ہوتا ہو تب چت لشیون کی طرف وڑتا
 ہو اور راگ و ویش کو گہن کرنا ہو جو کچھ دیہ آدک بھوت پھرنے سے بھاسے ہیں سو کیول سنگاپ اتر
 ہیں اور سنگاپ کی درٹھتا سے درٹھ ہوئے ہیں۔ ہے رام جی اس پر کار برہا نشن مود پر کٹ ہوئے
 ہیں اور اس طرح کیڑے مکوڑے پیدا ہوئے ہیں پرنش پر ما اور اُپر ما کا بھید ہو۔ جو اُپر ما دی ہیں کر
 سدا اندر روپ سو تھنر ایشور ہیں اُنکو یہ جگت اور وہ جگت اپنا آپ روپ ہو اور جو پر ما دی ہیں
 وہ کچھ ہیں اور سدا اُنکی ہیں پر ما ستو میں پر ما تم سے الگ کچھ ہوا نہیں۔ جسے آکاش اپنی شونتنا
 میں استھت ہو جسے ہی آتم ستا ہے آپ میں استھت ہو اور سب کا بیج ترکو کی روپ بوند کا میگو۔
 کارن کا کارن۔ کال میں نیت۔ کریا سے کر ما دی جو اُپر اٹ پرش کا شریر بھی نہیں اور ہم اور تم بھی
 نہیں کیول جد آکاش روپ ہو اُپ بھی اُنکا شریر آکاش روپ ہو آتم ستا الگ اوستھا کو نہیں پر اپت
 ہوئی کیول آکاش روپ ہو جسے پنے میں جگت ہوتے اور میگو کہ جتے آدک شبدا رتھ بھاسے ہیں
 سو کیول آکاش روپ ہیں بنا کچھ نہیں پرنش نہ را ویش سے بھاسے ہیں اور جب جاگتا ہو تر بھانتا
 ہو کہ ہوا کچھ نہیں کھا آکاش روپ ہو جسے ہی جو پرش انا دیا سے جاگا ہو اُسکو جگت آکاش روپ
 بھاستا ہے۔ ہے رام جی بہت جو ہن تک براٹ پرش کی دیہ ہو تو بھی برہم آکاش کے سوکھم اُن
 (باریک ذرہ) میں استھت ہو۔ یہ ترکو کی ایک جد اُن میں استھت ہو اور براٹ پرش اسکا الپ
 بھکا اُوات مدھ کچھ نہیں بھاستا تو بھی ایک چاول کے برابر بھی نہیں ہو۔ ہے رام جی یہ جگت اوستھت
 کے حصے بہت بڑے دیکھ پڑے ہیں پرت جیسے پنے کے بہت جاگنے کے ایک ذرہ کے برابر بھی نہیں
 ہی جو پکارو رہی تراز سے تو کچھ تو پر ما رتھ ستا میں اُنکی ستا کچھ نہیں دیکھ پڑتی پرت آتم ستا سے الگ کچھ
 نہیں ہوا آتم ستا ہی اس طرح بھاستی ہو اسی کا نام سو بھو من اور براٹ ہو اور اسی کو جگت کہتے
 ہیں۔ جگت اور براٹ میں کچھ بھید نہیں و استو میں آکاش روپ ہو۔ ستا تن بھی اسی کو کہتے ہیں۔
 اور ذرہ۔ اندر۔ اپنیدر۔ پون۔ میگو۔ پربت۔ جل۔ جتنے بھوت مخلوقات ہیں سو اُسکا روپ ہیں۔

ہے رام جی اسکا ادب و جہاں تر روپ ہر آسین چیتنا سے اپنا ان سانب و شر بر دیکھتا ہے۔ جسے تیج کا کنگا
 لینے وڑھ پوتا ہر آس تیج ان سے چیتنا اور کر م کر کے اپنا تر بر جگت روپ دیکھتا ہے۔ جیسے سننے میں کوئی
 پریش آپ کو پریت دیکھے جسے ہی وہ آپ کو براٹ روپ دیکھتا ہے۔ جیسے ہون کے قدر روپ ہن چلتا ہے
 تو بھی ہون ہر اور نہیں چلتا ہر تو بھی ہون ہر جسے ہی جب چیت پھر تاہر تب بھی برہم ستا جیون کا تیون ہر
 اور جب چیت نہیں پھر تاہر تب بھی برہم ستا جیون کا تیون ہر۔ پریت جب اس بند کھڑا ہر تب براٹ روپ
 ہو کر استھت ہوتا ہر اور جب چیت پھر ہوتا ہر تب ادویت سا بھاسی ہر اور سند ادویت ہی براٹ
 روپ ہو کر استھت ہوتا ہر اور جب چیت پھر ہوتا ہر تب ادویت سا بھاسی ہر اور سند ادویت ہی براٹ
 سر روپ ہر۔ ہے رام جی اس ورنٹ سے اسکے سہراور باؤن نہیں بھاسے جتنی برہما دی پرتھوی
 ہر سوسب اسکا مائس ہر۔ سب سدر اسکا لٹو ہر۔ ندیاں ناٹری تہی گین ہن۔ دسودشا بکش استھل ہن
 ناٹا گن کر دما دی ہن۔ سہیر آدک پرست انگلیان ہن۔ سورج آدک تیج پٹ (صفرا) ہر چند را کف
 (لہر) ہر۔ ہون پران بالو ہر۔ سمورن جگت جال اسکا شر ہر اور برہما ہر دسے ہر پو آکاش روپ ہر
 سنگاپ سے طرح طرح کا روپ ہو بھاتا ہر۔ سورو پ سے کچھ بنا نہیں۔ آکاش آدک سب جگت
 چد آکاش روپ ہر اور اپنے آپ میں استھت ہر۔ فقط

سرگ ایکسواکٹا نوے۔ براٹ شریر برن

لکھنؤ جی بولے کہ ہے رام جی آدو براٹ ہر سو برہم ہر اسکا لود اور انت کچھ نہیں ہر اور یہ جگت اسکا
 چھوٹا شر ہر آسین جیتن بن کا پن ہر ہارو پ ہوا ہر اسکے لہار کا کر م سنو۔ اس برہما نے جسکا سب سنگاپ
 ماتر ہر اپنے سنگاپ سے ایک اندا پیدا کیا اور اسکو توڑ کر اور کا حصہ اور کیا اور نیچے کا حصہ نیچے کیا پاتال
 برہما جی کا جوں ہوا۔ اور اوپر ہوا۔ تیج کا آکاش پیٹ ہوا۔ دسودشا بکش استھل۔ اٹھ سہیر آدک پرست مائس
 سب پرتھوی۔ سدر اور سب ندیاں نشین۔ جل لٹو۔ پران بالو اور اپان بالو ہون۔ جال پرست کف۔
 سرب تیج پٹ۔ چندر ما دسورج نمبر۔ تارا گن موٹی لار۔ اور لار پران کے بل سے نکلتی ہر جیسے تاراکر
 کو ہون پھر تارے۔ اور کا لوک اسکی جونی۔ منکھہ لٹن پچھی روٹین۔ سب بھوون کی چیشا اسکا دیو ہر ہر
 بریت پڑی۔ برہم لوک اسکا کھ ہر اور سب جگت اس براٹ کا شر ہر۔ شہری رام چندر جی ٹلے
 کہ ہے جگدن یہ جو آپ نے سنگاپ روپ برہما اور جگت اسکا شر ہر کما سوا اسکو تو میں ماننا ہون پرست
 یہ جگت تو اسی کا شر ہوا۔ پھر برہم لوک میں برہما کیسے بیٹھا ہر اور اپنے شر بر سے الگ ہو کر کیسے بھت
 عورتا ہر۔ لکھنؤ جی بولے کہ ہے رام جی آسین کیا آشرج ہر جو تم دھیان لگا کر کچھو اور اپنی مورت ہر دو
 میں رکھ کر استھت ہو تو بھادوے۔ جیسے منکھہ کو سینا آتا ہر اور آسین جگت بھاتا ہر سوسب پنا سوسو
 ہر پرست اپنی مورت دھار کر اور دیکھتا ہر جسے ہی برہما جی کا ایک شر برہم لوک میں بھی ہوتا ہر۔ برہما اور براٹ
 میں اتنا بھید ہر کہ جی بھی اپنے سون سرٹ کا براٹ ہر پرست اسکو پرماد سے نہیں بھاسی اور برہما جی سدا

سے رام جی دیوتا۔ سیدھ رکھتے اور بد یادھ اس برائے پرش کی گردن میں رہتے ہیں۔ کھوت پرست اپنی
سب اس برائے پرش کے کل سے آپجے ہیں اور کیڑوں کی طرح پیٹ میں رہتے ہیں اور آتھادو حکم
سب جگت منکھپ سے رجا ہوا برائے میں اسجھت ہر کسی کے ایک ہیں۔ جو جگت ہر تو برائے
بھی ہر اور جو جگت نہیں تو برائے بھی نہیں جگت اور برہم اور برائے تینوں پر پائے ہیں اس سے سب
جگت برائے کا شر ہو۔ برا کا رکھا اور کا رکھا۔ کھتہ نام سب برائے کا روپ ہو۔ جسے کھتہ ہر اکاش
میں کھتہ نہیں جسے ہی برائے اور اتنا میں کھتہ نہیں جسے ہون کے چلنے اور کھتہ میں کھتہ نہیں
ہی برائے اور اتنا میں کھتہ نہیں۔ جسے چلنا اور کھتہ نادولوں روپ ہون کے ہیں جسے ہی سا کار اور زکار
سب برائے کا شر ہو۔ ہے راجی اس پر کار جگت جو ہر سو اچھا کھتہ نہیں منکھپ سے آپجے کی طرح
کھتہ ہر جسے سورج کی کرنوں میں جل ہر نہیں اور ہونے کی طرح کھتہ ہر جسے ہی برہم تان میں جگت
آپجے کی طرح کھتہ ہر اور ہوا کھتہ نہیں کیوں اپنے آپ میں آجھت ہر وہ شلا شکر کی طرح اسجھت ہر
ارکھت کھتہ اسدکھپ جگت اور جیت روپ چیت سے رہت چتا سور روپ ہر اس سے کھتہ کھتہ ہر
تم اپنے ہی سو کھتہ میں اسجھت ہو رہو۔

سنگ ایک سو بالوت ۱۹۲ جگت برہم پرے برہن

لشٹھی لے لے کہ ہے رام جی پہلے پرکار برہنانت پھر شکر کہ میں برہم پرہی میں برہاجی کے پاس بیٹھا تھا
جب میں نے آنکھ کھول کر دیکھا کہ دوسرا وقت ہو اور دوسرا سورج پھر دشا میں آدھ ہوا اور اسکا ہر اکاش
ہو ناو سپورن تیج اکٹھے ہوئے ہیں یا تو داگن کا پرکاش ہوا ہر اور کجلی کی طرح اسجھت ہوا ہر اسکو دیکھ کر میں
آجھرت کرنے لگا ایسا دیکھتا ہی تھا کہ ایک اور سورج آدھ ہوا کھتہ تر دشا کی اور اور سورج آدھ ہوا۔ اس
دن سورج آکاش میں پرکٹ ہوئے اور ایک پہلے کا تھا اور بارہویں گرداگن سمندر سے نکلی اس سے ایک
سورج نکلا سب بارہ سورج اکٹھے ہو کر جگت کو غلانے لگے۔ ہے رام جی پرے کے تین تیر اکڑ ہوئے
ایک تیر سورج۔ دوسرا تیر گرداگن۔ تیسرا تیر کجلی۔ یہ تینوں ملکر جگت کو غلانے لگے۔ سب دشالال
ہو گئیں۔ اسٹ اسٹ شہید ہونے لگے نگرین کندرا پر کھوسی چلنے لگی۔ دیوتاؤں کے استھان جل جل کر
گرنے لگے۔ پرہت جل کر کالے ہو گئے۔ جوالا یعنی شکر کی جنگا ریاں ہنگامہ پاتال کو گئیں۔ پاتال بھی جل گیا
سمندر جل کر سوکھ گئے اور ہلے پرہت کا برف کا جل ہو کر چلنے لگا جسے درجنوں کی سنگت سے ساو کا ہر ہر
جلتا ہر۔ جب اس پرکار پرہی ان پر جوت (شمال انگلیز) ہوئی تب جھک بھی جلن آنے لگی تب میں دہان سے
دوڑ کر نیچے جا کر کھتہ ادان میں نے دیکھا کہ استاجل پرہت جلنا ہوا ادیا جل پرہت کے پاس آدھ ہر۔ مندر جل
پرہت اور تیسر پرہت جل کر گرنے لگے اور ان کی جوالا ادنی اٹھ کر کھتہ شکر شکر کرنے لگی۔ ہے رام جی اس
پرکار سپورن جگت چلنے لگا اور پڑا پڑا ہوا۔ جان کچر زس تھا سو سب پھیل گیا ہے راجی سب کھتہ گیا ہر
کہتے ہیں سو سب برس ہر پرنت اپنے اپنے سے پر زس سنجگت درنٹ آتے ہیں اس سے جھک

سب ایسے بھاسے جیسے جلی ہوئی پیل ہوتی ہو۔ ہے راجی اس طرح میں نے سب جگت کو جلتا ہوا دکھا برست گیا۔
 سے جس کا اگیان نشٹ ہو گیا تھا وہ کبھی دیکھ کر نہ تھا اور سب آگ میں جلتے ہوئے دیکھ کر نہ تھے اور بڑے
 بھگیا تک شہد ہوتے تھے۔ شری شری کو جو کیلاس پر بہت ہر جب اسکے پاس آگ پہنچی تب شری سداسوچی نے
 اپنے فتر سے آگ پر کٹ کی جس سے بڑا چھوٹا ہوا اور صمٹا کر جلتے لگا تب جاپون چلا اور بڑے بڑے پرست آٹے
 لگے جیسے تنکے آٹے میں۔ جو استھان جلتے تھے انکی اندھیری ہو کر چھوٹنے کے استھان بھی آٹے لگے نہ ان
 بڑا چھوٹا ہوا اور اندر آگ دیوتا اپنے اپنے استھانوں کو چھوڑ کر برہم لوگ میں چلے گئے۔ بڑے سے بڑے جھل سے
 بھرے تھے وہ بھی سوکھ کر جلتے لگے اور کپ ر دہلی تیلی نا چنے لگی۔ جلتے ہوئے استھانوں سے جو دھواں نکلتا تھا
 وہ مانو اسکے بال تھے اور پرست شہد اسکے بالوں تھا۔ بڑا یون جلتے لگا پرست جھل کر آٹے لگے اور سمیر آگ پرست
 تنکے کی طرح آٹے تھے نہ ان جیون کو بڑا کشت ہوا جو کہا نہیں جاسکتا ہو۔ فقط

سرگ ایک سو ترانوے۔ برہم کل موہرن

بشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی جب اکن سے سب استھان جلتے تو اسکے لہو پر کھڑکھڑا کر کر برسنے لگے اور
 پہلے موہل کی طرح پھر کھٹکھٹا دھار پھر ندی کی طرح پھر مہاندی کی طرح برسنے لگے جتنی گنگا جتنا ندی لہریں جن اور
 ان سے سب شیتل ہو گئے۔ جیسے تینوں تاپوں سے جلا ہوا اگیانی منتون کے سنگ سے شیتل ہوتا ہے
 راجی پھر ایسا مل جل جھاس سے سمیر آگ پرست نا چنے لگے اور جیسے سمدر میں پھینکا ہوتا ہے تیسے ہی ہو گئے
 با ایسے ہی جان پڑتے تھے جیسے پانی کے جانور ہوتے ہیں۔ ہے راجی ایسا جل پڑھا کہ کچھ کہا نہیں جاتا
 بڑے بڑے استھان اور دیوتا سدھ گندھرب سے جاتے تھے جھل کر اگیانی لوگ پر مارتھ جانکر سیون
 کرتے ہیں وہ بھی بہت سے دیکھ کر بڑے جیسے کوئی پرش کانٹے کے اندھے کنوین میں گر کر ٹھک پائے
 تیسے ہی وہ جھکو دیکھ پڑتے تھے پرست جھکو سب برہم ہی برہم دیکھ پڑتا تھا اور جب منکب کیطرت
 دیکھون تب جا پڑ کر دیکھ پڑے اور مٹھ کر جے جھا ہو کر دیکھ پڑیں۔ پھر یہ حال ہوا کہ برہم لوگ تک مل چٹکیا
 اور میں دیکھ کر آ شچر جین پڑ گیا۔

سرگ ایک سو چو رانوے۔ باسانا چھ پر تپا دن برن

بشٹھ جی بولے کہ ہے راجی اس پر جا کا جگت مل کر ہو گیا اور جھکو جل سکے سوا اور کچھ نہ دیکھ پڑے سب
 شون ہی دیکھ پڑے۔ اور نیچے بیچ کی دشا بھی نہ جان پڑیں اور نہ کوئی تنو نہ کوئی پرست نہ کوئی دیوتا نہ کوئی
 پش نہ کوئی پچی دیکھ پڑے تب میں نے برہم پوری کو دیکھا کہ اسکے کیا دشا ہو۔ پھر جیسے پراتہ کال کا
 سورج اپنے پرکاش کو پھیلاتا ہے تیسے ہی میں نے برہم پوری کو درشت پھیل کر دیکھا تب برہما جی
 جھکو برہم سما دھن دیکھ پڑے اور اور جو جون منکب برہما جی کے پر ورا والے تھے وہ
 بھی سب پدم آسن باندھ کر پدم سما دھ لگائے بیٹھے تھے اور جیسے پتھر کی صورت ہوتی ہے تیسے ہی

سب پر سادھن اہل اسجھت تھے اور سمیدن پھر نے سے رحمت تھے۔ چارون میدون کو مورت
 دھارن کیے ہوئے اور برہسپت بڑن گیر اندر جم راج چندر ما اگن آدو پوتا اور کچیشو ریشور جیون نکست
 سب کو مین نے دھیان مین اسجھت دیکھا اور بارہ سورج جو جگت کو تپاتے تھے سو بھی پدم آسن باء صکر
 سادھن مین بیٹھے تھے۔ ایک جورت نکسین نے اسی طرح دیکھا جب ایک جورت بیت گیا تب سورج
 کے سوائے اور سب اندر دھیان ہو گئے۔ جیسے پہنے کی سرشٹ موجود ہوتی ہو اور جاننے سے مرٹ جاتی ہو
 تیسے ہی میرے دیکھتے دیکھتے برہم پوری شون بن کی طرح ہو گئی۔ جیسے راج پن سے مارگ بدلو ہو جائے
 تیسے ہی پرک ہو گئی۔ سہ رام جی جیسے پہنے مین میگر گرجتے دیکھ کر پڑتے ہیں اور یہ درشٹانت تو بالک بھی
 جانتا ہو کہ پوچھ انھو کو چھپاتے ہیں دے مورکھ پن مین انھو سے بھی جانتا ہوں اور یاد بھی ہو اور سنا
 بھی ہو کہ جب تک نیند نہ رہے تب تک سنے کی سرشٹ بھاستی ہو اور جاننے پر اسکا بچاؤ ہو جاتا ہو تیسے
 ہی جب تک برہما جی کی باسنا تھی تب تک سرشٹ تھی جب باسنا مٹ گئی تب سرشٹ کمان رہی۔
 جب باسنا ملجائی ہو تب انت باک اور آدھ بھونک شری برہمن رہتے۔ سہ راجی جب شہ ماتر پد سے
 چت شکست پھرتی ہو تب پنڈ کا رو ہو بھاستی ہو اور جیٹک وہ شرہ ہو تب تک سنا بھی اچھا ہو اور ناش بھی
 ہوتا ہو تیسے ہی برہما جی کی شکست مین جگت لین ہو جاتا ہو اور جاگرت مین پیدا ہوتا ہو کیونکہ برہما جی کے شرہ کا گھٹ
 مین لین ہو جاتا ہو پڑا ہے۔ جو کہو کہ اس شرہ کے ناش ہونے کا نام ما پرک ہو تو ایسا نہیں ہو کیونکہ مر جانے
 سے شرہ کا ناش ہو جاتا ہو اور پھر لوک بھاستا ہو اور جو کہو کہ وہ پر لوک بھرم ماتر ہو تیسے ہی برہما جی بھرم ماتر ہو اور
 وہ پر لوک بھرم ماتر ہو تو اسی کا نام ما پرک ہو تو ایسا بھی نہیں ہو کیونکہ شریٹ اکمرت پران سب کہتے ہیں کہ ما پرک
 مین کچھ نہیں رہتا کیول آتم تاپی رہتی ہو اور جو کہو کہ وہ پر لوک بھرم ماتر ہو اسکا نام ہوتا کیا ہو تو پیدا ورشاستر کا
 کنا برکھا ہوتا ہو اور جو انکا کنا برکھا ہو تو انکے کہنے سے برہما کار پرشٹ کسی کو پیدا نہ ہو۔ جو تم کہو کہ جسے
 انگ والا اپنے انگ کو سمیٹ لیتا ہو تیسے ہی اتھول بھوت (موٹی خلقت) کے رہتے ہوئے ما پرک
 نہیں ہوتا ہو اور جو تم کہو کہ سہیدن جو اگیان ہو جیمن اہم پھر تا ہو اسکا نام ما پرک ہو تو یہ بھی نہیں کیونکہ مورجھان
 اسکو اگیان ہوتا ہو برہمت پھر سرشٹ بھاستی ہو اور موت ہوتی ہو سو برہمی مورجھا ہو پر اسیمن بھی پھر وچ پھونک
 شرہ بھاستا ہو اور آگے جگت بھاستا ہو اس سے اسکا بھی نام ما پرک نہیں۔ جو تم کہو کہ جب تک پنج
 متو کا شرہ ہو تب تک جگت ہو اور جب یہ نہ رہے تب ما پرک ہو تو یہ بھی نہیں کیونکہ جب شرہ ہو کر جو تیاگ کرتا
 ہو اور اسکا کہ یا کر نہیں ہوتا تو دو پیشاچ ہوتا ہو اس شرہ کا جب نہ رہے ہوتا ہو اور شکلیہ مر جاتا ہو تب
 چھتری یا براہمن کی سنگیا نہیں رہتی۔ اس سے تم دیکھو کہ دیہ کا نام بھی ہوا پرک نہیں اور پراکر کے
 برک (برخلاف) کا نام بھی ما پرک نہیں۔ ما پرک اسکو کہتے ہیں کہ جیمن سب کا ناش ہو جاوے اور سب کا
 ناش تب ہوتا ہو جب باسنا بھی ناش ہو جاوے اس سے گیبائی لوگ باسنا کے ناش ہو جانے کو زبان کہتے
 ہیں جیسے جب تک نیند نہ رہے تب تک سنے کا جگت بھاستا ہو اور جاننے پر سنے کا جگت بھاستا ہو تیسے ہی جیٹک
 باسنا ہو تب تک جگت ہو جب باسنا مٹ جاتی ہو تب جگت بھی مٹ جاتا ہو سہ راجی باسنا بھی پھرتی نہیں

آہٹاس ماتر ہوا اور جو تم کو کہہ سکتا کیوں ہو تو جو کچھ بھگتا ہر سو دہی اپنے بھائیوں آپ آتھت ہر ہے۔
 رام جی بھائی دے آتھان ہونے کا نام بندھن ہوا اور آتھان کے شے کا نام موکش ہر ہے راجی آتھ کے کوٹے
 اور بند کرنے بن بھی کچھ متین ہر پرکھت ہونے میں کچھ متین نہیں جو برت بہر کھ ہونی تو بندھن ہوا اور جو
 برت آتھ کھ ہونی تو کھت ہوا ارسین کیا متین ہر آتھتے کھت کی طرح برتاسک آتھت ہوا جو جب
 آہم سمیدن کچھ تاہر تب متھیا کھت ستا ہو بھنا ستا ہو آگے جو آتھتا ہو سو کو رو جب آہم کے آتھان سے
 رہت ہو گے تب پر م بر بان پر کو بر پت ہو گے جہان ایک اور دو کھپنا کوئی نہیں ایسے پر مٹات
 اور نہ کھپ پد کو بر پت ہو جاؤ گے۔

سنگ ایک سو پانچواں۔ جگت متھیا پرتیا دن برن

لہشتہ جی بولے کہ ہے راجی بمان (آخ کو) وہ برہاجی اترو دھیان ہو گئے جیسے تیل کے ہونے سے
 دیپک برمان ہو جاتا ہے۔ جب برہاجی برہم بدین زبان ہوئے اور بانا سورج پھر برہم برہی کو جلائے گے
 اور پھر برن برہم جی کلکی تب دوسورج بھی برہاجی کی طرح پدم آس باندھ کر کھینچے گئے اور جیسے نیل بنا دیپک
 بر بان ہو جاتا ہے جیسے ہی دوسورج بھی زبان ہو گئے۔ ہے راجی جب بانہر سورج زبان ہو گئے تب
 سندھ ر اچھلے اور برہم جی کو ڈھانپ لیا جسے رات میں اندھکار نگر کو ڈھانپ لیتا ہے جسے ہی برہم برہی کو
 سدھروں نے ڈھانپ لیا۔ برہمے ترنگ اچھلے اور پھر کھینچے گئے ترنگوں سے جھبڈے گئے اور جل
 روپ ہو گئے۔ ہے راجی تب ایک برہم آکاش سے نکلا ہوا بھوکھو کھ پڑا جو ما بھانک شام روپ آگے
 آکاش تھا اسے سب کو ڈھانپ لیا اور وہ کرن مورٹ لیا تھا مانو کھ پھر تک کی رات اچھی ہو کر کھ
 روپ ہو کر کھڑی ہوئی اور اسے کھ سے جو اکلکتی تھی اسے شریہ کا پڑا پکاش تھا مانو کو ڈھانپ لیا جسے ہی
 اور کھ کا پکاش اچھا ہوا ہے۔ اسے پانچ کھ تھے اور دس کھیا تھیں اور تین غیر تھے مانو میں سورج چلتے
 تھے مانو میں اسے ترشول تھا اور آکاش کی طرح کھ کی مورٹ تھی جیسے چھبر سندھ کے تھے کوٹن بھگوان
 نے بڑی کھیا کر کے شریہ دھارن کیا تھا اور چھبر سندھ کو چھیا یا تھتے ہی اسے اپنی تاک کی بون سے سندھ
 کو چھو بھت کیا۔ جیسے آکاش کا پڑا روپ ہر تھتے ہی اسے اپنا سو روپ دھارن کیا مانو پر لے کال کے
 سندھ مورٹ دھر کے آئے ہیں یا سب آتھنکار کی کھشتا یا جا پر کی کی بڑا اکن (جو سندھ کے بھیر تری ہوا پر کوال کے پگھ
 مورٹ دھر کے آتھت ہونے ہیں۔ ہے راجی میں نے جانا کہ یہ ماہر درہن کیونکہ اسے مانو میں پشول ہوا دھین
 تیرا روپ پانچ کھ ہیں۔ ایا جا کھ میں نے آنگو پر نام کیا۔ شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان اسکا بھانک
 روپ کیا تھا اور درہر کھ کو کھتے ہیں اسکا براٹ روپ اور دس کھیا اور پانچ کھ اور تین غیر کیا تھے اور مانو میں
 ترشول کیا تھا۔ وہ کھیا کھیا آتھتا اور اسے کیا کیا اور کھان گیا وہ اکیلا تھا یا اسے ساتھ اور بھی کوئی کھیا اور
 دوشیام مورٹ کیوں تھا۔ لہشتہ جی بولے کہ ہے رام جی کچھ کچھ پڑھیں جو آتھتا ہر سو نیا گئے جوگ ہر
 اور سہشت آتھنکار سہرے جوگ ہر۔ سر پ آتھ پر تھت کا نام سہشت آتھنکار ہر اور اس کا نام درہر ہر

کرشن مورت اس کارن سے بھی کہ آکاش روپ جو جیسے آکاش میں نیلا پن ہر تیسے ہی اُسمین کالا پن تھا
 سب جو جو اپنے اپنے کار کو تیاگ کر زبان ہوئے تھے انکی معشتا ہو کر رُدر روپ بھاسی اسی سے اُگر (شیر) تھا
 پانچ کھ گایاں اندریوں کی شش ٹٹا تھی اور دس بھیا کر م اندریوں کی شش ٹٹا تھی۔ راجس سا کو تھ مائس بے
 تین گن تین تیر تھے باہوت بھو حصہ برحقان (جسکی ششقبل حال) یا برگ جبرستام تینوں میدان تیر تھے باس تیر
 چت بہہ تینوں تیر تھے اور کار کی تینوں مائرا اُسکے تیر اور آکاش روپ بی (شیر) تھا اور تینوں لوک روپ
 ترشل تھے۔ چت نمبست سے بھ کر تھا اس سے اُسی کا بھیا یا تھا اور بھیا اسی میں لین جو گ۔ وہ کیول آکاش
 روپ تھا اب جو کھ اُسے کیا وہ بھی سسور ہے راجی وہ رُدر لیا تھا مائرا آکاش کے کھ لے گئے ہیں اُس نے
 اپنے تیر براؤن کر کھینچا تو سب جل اُسکے کھ میں پرویش کرنے لگا۔ جیسے ندی سدر میں پرویش کرتی ہے جیسے
 ہی سب جل رُدر میں جلا گیا اور جیسے بڑا اگن سدر کو لی لیتی ہے جیسے ہی اُس رُدر نے ایک مورت میں سب
 جل لی لیا۔ کہیں جل آکاش بھی نہ دیکھ پڑا۔ جیسے اندھکار کو سورج تاش کر دیتا ہے تیسے ہی سب جل کو رُدر نے
 پی لیا۔ اور جیسے اگیا کی کا اگیاں سنت کے سنگ سے نشٹ ہو جاتا ہے تیسے ہی رُدر نے سب جل کو پی لیا
 تب کیول شدہ آکاش ہو گیا۔ نہ کہیں پر تھوی دیکھ پڑے نہ اگن نہ بالو نہ کوئی تو دیکھ پڑے۔ جیسے اُٹھل
 مونی ہوتا ہے تیسے ہی اُجل آکاش دیکھ پڑا تھا اور چاروں تو کہیں نہ دیکھ پڑے تھے۔ ایک تو بچے کا حصہ
 دیکھ پڑا تھا دوسرے بچ کا حصہ آکاش سو رُدر ہی دیکھ پڑا تھا تیسرا حصہ اور کا نہ دیکھ پڑا تھا اور چوتھا حصہ آکاش
 دیکھ پڑا تھا کہ سب آسمان ہوا اور کچھ نہ دیکھ پڑا تھا۔ ہے راجی وہ رُدر بھی آکاش روپ تھا اور اُسکا کوئی اُشکار نہ تھا
 کیول بھرم سے آکار (مورت) بھاسا تھا۔ جیسے بھرم سے آکاش میں نیلا پن بھاسا ہوا ہے تیسے ہی رُدر نے سب میں
 بھرم سے آکار بھاسا تے ہیں تیسے ہی اُس رُدر کا آکار دیکھ پڑا ہوا تھا آکاش سے اگ
 نہ تھا۔ جیسے چد آکاش میں بھوتا تھا آکاش بھرم سے بھاسا ہے تیسے ہی رُدر کا شریر بھاسا۔ وہ رُدر سر با تھا تھا
 اور آکاش ہو کر بھاسا سو گھن تھا۔ ہے رام جی آکاش میں رُدر نہ رُدر ہوا ہو کر بھاسا تھا۔ جیسے میگو بڑا دھار
 (معلق) ہے تیسے ہی وہ بڑا دھار دیکھ پڑا تھا۔ شری رام چند رجبی نے پوچھا کہ ہے
 بھگون۔ اس پر جاند کے اور کیا ہوا اور پھر اُسکے اور کیا ہو سکیے۔ لیشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی
 یہ جو پر جاند آکاش پر اُسکے اوپر دس گنا جل اور شیکہ ہو۔ جل کے اوپر دس گنا اگن ہو۔ اُسکے اوپر دس گنا
 بالو ہو اور اُسکے اوپر دس گنا آکاش ہو شری رام چند رجبی نے پوچھا کہ ہے بھگون نے جو تو اب
 رجن کے سوکس کے اوپر جن۔ لیشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی بے متو پر تھوی کے اوپر اُٹھت
 ہیں۔ جیسے مائ کی گود میں بالک آکر بیٹھتا ہے تیسے ہی بے پر تھوی کے اوپر جن اور پر تھوی بھاس
 کے آشرے ہے۔ شری رام چند رجبی نے پوچھا کہ ہے بھگون یہ پر جاند پر تھوی اُدک تو سست
 بڑا دھار کس کے آشرے اسخت ہوا ہو نہ کچھ چلنا اور کھڑا کیسے ہوتا ہو اور ناش کیسے ہوتے
 ہیں لیشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی تھیں کہو کہ آکاش میں میگو کس کے آشرے ہوئے ہیں
 سورج اور چند رما کس کے سہارے پر رہتے ہیں مے بے سب سنگاپ کے آشرے ہیں تیسے ہی

کی صورت نہ کھڑی ہوئی ہو۔ بڑے پریت کی گندرا کی طرح اسکی ہانک تھی۔ لولا لوک پریت ہار روٹی تھے اور گئے میں
 چلیوں کی ملا تھی جو چل رہی تھی۔ بڑن اور گبر آدک دلو توں کے سروں کی نالا اسکے گلے میں تھی جو ہوا میں ماس
 اسکی ہانک سے نکلتی تھی اس سے سمیرا آدک پریت تنکے کی طرح اڑتے جاتے تھے۔ برہانڈ کی نالا اسکے گلے
 میں تھی یا تھون میں برہانڈ روپی بھوکھن تھے اور کرین برہانڈ روپی گھوگھر اور گردنی تھی جب وہ ناچے تب
 سب برہانڈ ناچے لگین۔ جیسے ہوا سے پتے ناچتے ہیں جیسے ہی سمیرا آدک پریت ناچتے تھے اور اسکے ایک ایک
 روپین میں برہانڈ تھے جیسے تارا گن ہایو کے آدھین ہیں۔ اسکے کانون میں دھرم ادھرم روپی مد راتھے اور بڑے
 بڑے کان اور بڑا بھاری کھٹھا مانو سمپورن برہانڈ کو بھوجن کھڑی تھو۔ دھرم اڑتھ کام موکش چارون استھان
 تھے اور ان استھانوں میں چارون سیدون اور شاسترون کے اڑتھ روپی دودھ بھکتا تھا نران جگت
 کی سب مرچا اوسین جھکو دیکھ ٹھی۔ اسکے ناچنے سے کئی برہانڈ اور استھان آدک پریت تنکے کی طرح
 ناچتے پھرتے تھے اور سب کچھ لٹا (پر ظلات) ہوتا دیکھ پڑتا تھا لینے اسکے شریر میں آکاش تو بیچ کو دیکھ پڑتا
 تھا اور پرتھوی اوپر کو دیکھ پڑتی تھی اور تارا منڈل۔ سہدھ۔ دیوتا۔ دیو دھر۔ کتر۔ گندھرب ادیت۔
 استھان و جگت سب جگت اوسین دیکھ پڑتا تھا۔ مانو سب برہانڈ و سکا درپن ہر۔ یا تھون کے اچھلنے سے ہاتھ کے
 تاجن چندرا کی طرح پھلنے تھے اور مندر اچل اور اویا چل پریت کال کے کرن بھول دیکھ پڑتے تھے اور
 پریت روف کے ٹکڑے کے برابر دیکھ پڑتا تھا۔ سہ رام جی اس طرح اس دیوی کے شریر میں جھکے لگتی
 سرشت دیکھ پڑن۔ کہین اکھی اور کہین الگ الگ اور کہین ایک ہی سی جیشٹا کرتی تھی مانو برہانڈ
 روپی رتنوں کا ڈیپا ہر۔ سہ رام جی جب میں سنکلیپ سست دیکھوں تب جھکو سرشت درشت
 آوے اور جب آہن کی طرف دیکھوں تب کیول آتم روپی بھاسے اور کچھ نہ درشت آوے سنکلیپ
 درشت سے سمپورن جگت زرت کرتے درشت آوین اور لہسی سامر تھ کسی میں نہ دیکھ پڑے جو زرت
 نہ کرے۔ جگت کی آہنیت اور استھت اور پڑ سب اسی میں دیکھ پڑن۔ اور سب کرم اسی سے ہوتے
 ہوئے دیکھ پڑن۔ اسی میں سہدھ۔ دیوتا۔ گندھرب اچسرا ہانوں کے اوپر پڑھی پھرن اور پچھرون کے جگر
 پھرن مانو برہانڈ پھر آوے ہوئے ہیں۔ جب میں پھر آتم درشت سے دیکھوں تب برہم سور دیکھا
 اور سنکلیپ درشت سے جگت بھاسے۔ وہ جگت کلا جو سنکلیپ روپ ہوا اسی میں سب ہی دیکھ پڑتے تھے
 سہ راجی برہانڈ تین تورا اندرا گن سورج چندر ما آدک سب اسی میں دیکھ پڑتے تھے۔ جیسے ہوا سے چھر
 اڑتے ہیں جیسے ہی انت سرشت اسکے شریر میں اڑتی ہوئی دیکھ پڑتی تھیں اس سے میں بڑے انجج
 میں ہوا۔ وہ بھیرو تھا اور یہ بھیروی اسکی شکست تھی دونوں جھکو درشت آئے کہ بڑے شر بردھاری تین
 پریت شکست مر جاتا تھی اور برہانڈ کی کرایا شکست سب جگت کو اپنے آپ میں جانتی تھی جیسے ہمد ر سب
 رنگون کو اپنے میں اپنا جانتا ہر تیسے ہی سب برہانڈ کو وہ اپنے میں اپنا آپ جانتی تھی وہ تو شریر
 سدا شوچی سے بھی بڑے ہنکار کو دھارے تھی مانو سب برہانڈوں کی نالا گلے میں ڈالے ہر اور ہم آدک سب
 اسکی مرچا ہیں۔ سہ راجی اس پر کاہن تھے تو رادرا کالی بھوا کی کو دیکھا تو رے کے سر پر جو جاتا تھی سو سور کے پنگھ کی طرح

برداشت کرستا برباوردنوں اور استعما میں برباوردن سے ہی شدہ جین میں کسی شدہ کا پرورش نہیں جیتتا بھائی
 جودا نام ستا سدا برباوردن سے واسطوں میں یہ جگت کچھ نہیں ہے۔ ہے رام جی آدمہ انت جگت
 اکاش کلپ واکلپ اپنت انتخت پرلجتم مران ست است پرکاش اندھکار بندت سور کو گپانی
 اکیانی نام روپ اتم روپ اولوک منگا رید یا بد یاد کو سکھ بندھ کرش جیتن جیتن اگن یا کوئل اکاش
 آنا جانا جگت اگت کچھ نہیں ہے بڑھنا گھٹنا میں تم بید شاسن پران منرا کا لاؤ کا جہام اوک اتھا و جگم جگت سب
 برجم سورو پ ہر دوسری نسبت کچھ نہیں۔ جسے سدر میں رنگ بربدے جگر سب جل روپ پن جیسے ہی سب
 جگت برجم سورو پ ہر جم سے الگ جگت کچھ نسبت نہیں۔ جسے سنے میں پرست بھاسے جن سو انجو
 سے الگ نہیں جیسے ہی یہ جگت برجم سے الگ نہیں۔ جسے سورج کی کرنوں میں جل روپ ہو کر بھاسا ہو
 جیسے ہی اتم جگت روپ ہو کر بھاسی ہے۔ ہے راجی برتھانن رتور اندر بن کہہ کر چندر یا سورج اگن جل پر بھوی
 بایر آکاش اوک جتنے شدید میں دے سب برجم ستا ہی سے ہو کر انتخت ہوئے جن پرست برجم ستا ہے آپ
 میں جوں کی تیوں کی بھی پر نام کو نہیں برپا ہوتی اور وہی ستا سب کی آتما ہی جیسے سدر اپنے رنگ بھاکو
 جاگ کر کے تو اپنے سوئے بھاکو میں استخت ہوتا ہے جیسے ہی برجم ستا جو اپنے پھرنے کو تیاگ کرے تو
 اپنے سوئے بھاکو میں استخت ہو سونا نگر ہزار نقات دکھوں سے پرست برجم شانت روپ انت اور بیکار
 ہے۔ جب اس طرح اگیان پوتب اس برجم ستا کو برپا ہوا اور گیان اگیان پتھو شیدھ بھی دی ہے۔ جسے جل
 اور سدر کی سنگا کی چار و رنگ شبد کہنے سے بکشن بھاسا ہے۔ پر جب جل رنگ بھدھ تیاگے تب کیول
 سدر روپ ہے جیسے ہی یہ جو جب اپنے جیو بھاکو کو تیاگے تب اتم دلی سدر کو پوت ہوا نقات جب شیدھ
 کا سینہ تیاگ کرے تب آتما ہو۔ فقط

سرگ ایک سو اٹھانوے - پرش پرکرت پچا بر بن

لشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی تم سے جو میں نے جدا کاش کما ہے سو برجم جدا کاش ہوا اور سدا اپنے
 آپ میں انتخت ہے۔ ہے راجی شدھ جدا کاش جو میں نے تم سے کما ہے وہی یہ زور روپ ہو اور وہی نرت کرتا تھا۔
 وہاں آکا کوئی نہ تھا کیول جیوں ستا بھی اور وہی ایسے ہو کر بن جوتی تھی۔ ہے رام جی جب میں اتم درشت سے
 دیکھتا تھا تب مجھ کو جدا کاش روپ ہی بھاسا تھا۔ ہے راجی جو جھایا ہو وہی دیا روپ دیکھے اور کوئی نہیں دیکھ
 سکتا ہے۔ ہے رام جی جسکا نام کیا پست کساتا ہے وہی زور اور وہی بھیر ہو اور وہی کلیانت کی مورت
 ناچ کر اترو دھیان ہوئی اور داسترو میں مایا ماتر روپ تھا۔ یہ جیتن سنا کے آشرے ناچتے تھے
 ہے رام جی جیسے سونے میں بھوکھن ہونے پر پن پرست سونے پنا نہیں ہوتے تیسے ہی جیتتا کنچن
 سے جگت بھاستا ہوا وہی پر ماد سے آدھ بھونک ہو جانا ہو اور استرو میں شدھ جدا کاش
 روپ ہوا ور جیتتا سے وہی جگت روپ بھاستا ہے۔ شری رام چندر نے پوچھا کہ ہے
 بیکوئی پہلے تو آپ نے کما کما اتم متا دویت ہے یہ جگت بھو آد سے ناش روپ کلیت ہوا اور جو ہر کو

کلب کے انتہا میں ناش ہو جاتا ہو کیوں اور دیت سارے ہی بڑا اور پھر آپ ہی کہتے ہیں کہ جیتنا سے جگت روپ
بھگتا ہر سود دیت میں جیتنا کیسے ہوئی اور کون جیتنے والا ہوا اور پھر کہے کہ لہجہ کالی کیسے بھگتا ہر لہجہ
کہ سہے راہی نہ کوئی جیت ہر اور نہ کوئی جیتنے والا ہو کیوں آتم ستا اپنے آپ میں آجھت ہر جیت میں گن برم نکل
اور شانت روپ ہر اور پھر تو بھی اسی کہتے ہیں۔ وہی ہنر خود روپ دھارن کیسے دیکھ کر اٹھا دوسرا پھر
نہیں کیوں ہم جیہ اکاش پر وہی جیہ اکاش آکار ہو کہ بھگتا ہر اور کوئی آکار نہیں ہوا۔ نہ بھیر ہو نہ بھیر وہی ہر نہ
کالی ہر نہ یہ جگت ہر سب مایا مہر۔ جیسے پہنے میں آتم ستا جیتنا کے کارن جگت روپ ہو بھگتا ہر
پھر سو روپ سے نہ کچھ جیتنا ہر نہ جگت ہر آتم ستا ہی اپنے آپ میں آجھت ہر جیسے ہی اس جگت
بھی جانو گھم اور نہیں ہوا اور دیت ستا ہی ہر اس سے جیت اور جیتنے والا میں تم سے کیا کون
سب برت کے بل بھاتے ہیں آتما میں یہ کچھ نہیں آپ کے کیوں نزل جیہ اکاش ہر ہم کو سودا ہی روپ
بھگتا ہر اور انکیا کو کو طرح طرح کا جگت بھگتا ہر اور آتما سدا ایک ہر کن کر کے آسمین آکار بھگتا
ہیں۔ بھیر واکالی صبر کار میں بھرم سے آکار بھگتا ہیں۔ جیسے منوراج میں جگت بھگتا ہر
جیسے کھتا میں اور بھگتا ہر ہر سوا ہوتے ہی سنگھ بلاس سے ہیں جیسے ہی جگت آتما میں یہ جگت
بھگتا ہر جیسے اکاش میں ترور سے بھگتا ہر جیسے ہی یہ آکار بھگتا ہر۔ ہے رام جی یہ جو جگت
ہر اور وہا پر لڑاؤک شبد میں ان کے ناش کرنے کے لیے میں تم سے کہتا ہوں۔ آتما ایک اور دیت
جیت ہر اس جیتنا کا بھگتا بھی نہیں ہوتا اپنے آپ میں آجھت ہر اور کن ہر۔ جیسے سورج کی کرن
کنہ روپ ہوتی ہیں اور ان میں مل بھگتا ہر جیسے ہی جیت کا کن جگت بھگتا ہر اور وہی وہا پر
میں ترور اور بھیر وہی ہو بھگتا ہر واستو میں نہ کچھ گدہ ہر اور نہ کالی ہر سب آتما ہی ہر۔ ہے رام جی جو کچھ
کہنا سنتا ہوتا ہر تو بچہ اور باچک کہنا نہ ہر آتما میں کہنا اور سنتا کچھ نہیں۔ وہی جیہ اکاش سنگھ سے
رودرت کرتا تھا۔ جیسے سمن بھو کہن ہو کہ بھگتا ہر جیسے ہی جیہ اکاش سنگھ سے آکار ہو کہ بھگتا ہر
دوسرا کچھ نہیں بنا میں تم اور جگت اور جیت اجیت سب وہی روپ ہو آسمین شبد کوئی نہیں پھر
جیسے پہنے میں طرح طرح کے شبد بھگتا ہر جین سو کچھ واستو نہیں پھر کی طرح میں ہر جیسے ہی جاگرت
جگت میں بھی جیتنا شبد ہوتا ہر سو سب سبنا ہر ہوا کچھ نہیں کیوں آتم ستا اپنے آپ میں آجھت ہر جیسے
اکاش اپنی شوتا میں آجھت ہر جیسے ہی آتم ستا اپنے آپ بھگتا میں آجھت ہر جہاں نہ ایک ہر نہ دیتا
ہر نہ ست ہر نہ است ہر نہ جیت ہر نہ جیت ہر نہ مول ہر نہ امول ہر اور نہ کوئی جیتنے والا ہر جیت کے اکھاؤ
کی طرح کیوں جیت جیتا ہر آتم ستا بھگت روپ آجھت ہر سہے راہی سب سے پراش ستر کا سدھانت ہی
ہو اس درشت مولن میں تم آجھت ہر۔ ہے راہی سب سدھانتوں کی مہتا ہی ہر کہ نہ بھگتا ہر جیسے پھر
شلا پر مولن ہوتی ہر جیسے ہی جیت سے رہت ہو۔ جو کچھ پچھ آچار پراپت ہو آسمین صرف رہنا اور سدا آتما میں
نہیے رکھنا آسمان نام پر مولن ہر۔ سب کرنا ہوتی رہن پر اپنے سے کچھ نہ دیکھنا۔ جیسے نٹ سوانگ دھرتا
ہو اور اس کے موافق کام کرتا ہر پرت نشے آکر کا پہلے ہی دالے بھیس میں ہوتا ہر اس سے چلا کان نہیں ہوتا

تیسے ہی جو کچھ سب اچھا (یعنی از خود) آجاریے اسکو شاستر کے موافق کرنا پڑتا اپنے بڑے لشکر یعنی سوروپ سے
چلا اٹھا نہ اسی اودیت سوروپ میں استھت رہتا۔ شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان وہ
توڑ کر کن تھا اور وہ کالی شکست کون تھی اُنکے اُنکے جو کھٹے اور بڑے کھٹے تھے اور نہت کرنا یہ کیا تھا اور کچھ سے
کیا تھے سو کیے۔ کشٹیش جی بولے کہ ہے رام جی شرتو ہی آکا رہو کہ کھاتا ہو اور کوئی آکا نہیں جو چار اہل اہل باد اور
آبدی کے کارج سے نہت شانت اور آباچہ پد ہو۔ یہ سنگیا بھی سنگکپ میں تم سے کمی پر آتم جاننے والے
آتم پر آکا آباچہ پر کتے ہیں جیسا کہ میں کچھ کتا ہوں۔ ہے رام جی کیول آتم متو تا جو جدا کاش ہو وہی شوتو بھو
اسی کے چنکار کا نام چت شکست ہو اور اسی کا نام کالی پر اس کالی آکا اور بڑے میں کچھ کھید نہیں۔ جیسے ہوں اور
اسپند میں اور آگ اور گرمی میں کچھ کھید نہیں ہوتا تیسے ہی چت کلا اور آکا میں کچھ کھید نہیں جیسے ہوں جب
نہ اسپند ہوتا ہے تب اس کچھ نہیں ہوتا ابا چکا روپ ہوتا ہے اور جب اسپند ہوتا ہے تب اس کچھ نہیں ہوتا
جو اور اسپن شتد پر لوگ ہوتا ہے ہی چت شکست سے اس کچھ نہیں ہوتا ہے اس کے بہت سے نام ہیں اسی کا
نام اسپند اور اچھا ہو کسی کو چیت اگھتو سے باسانا کہتے ہیں اسی کے سوا دیکھیے جب چیت بہت میں باسانا
پھرتی ہے تب اس کا نام باسانا کرنے والا باسکا کہا جاتا ہے پھر آگے در شتہ ہوتی ہے۔ جب ترشی ہوئی اگھت
باسا باسکا باس ہونے تیب باسانا کو جو کہتے ہیں جو چیت تو کھانا لے کر اگھت ہوتی ہے جب اسکو بھانا
ہوتی ہے کہ میں جیون ہوں اور میرا ناش کبھی نہ ہو اس اچھا سے جو کھانا ہو۔ ایسی سنگیا چیت شکست کی ہوتی
ہو سو اسپند میں ہوتی ہے پر شوتو اچھو اور اچیت شکست میں پھرنے کی طرح استھت ہو جسے
سورج کی کرنوں میں جل نہیں ہوتا اور ہونے لگی طرح نکھاتا ہے تیسے ہی یہ بگت ہو نہیں اور ہونے لگی طرح
بھاستا ہے اس سے (یعنی یہ سنگیا دیتے ہیں۔ کالی جو پڑنا تاکی کر یا شکست ہو سو سب لے کر ہوں اور پکر
ہو اور اسی سے سب ہیں اسی سے پکرت روپ پکرت نہیں اگھت کسی کا کارج نہیں۔ ہمد اک پنچ بھوت صت تو
بگھا چکار یہ سات پکرت پکرت ہیں اگھت کارج بھی ہیں اور کارن بھی ہیں۔ کارج آکر آدیں کے ہیں
اور کارن سولہ ہیں اگھت است پانچ گیان اندریان اور پانچ کرم اندریان اور پانچ پران اور ایک اس میں ہے
ستہ کارن ہیں سولہ پکرت ہیں اگھت کارج روپ ہیں کارن کسی کا نہیں اور پرش جو برما تا جو وہ اودیت
اچیت اور چنتر پر کسی کا کارن ہو اور نہ کارج ہو اپنے آپ میں اگھت پر اس سے جیتی اودیت کھانا
کارن کارج میں ہیں وہ سب چت شکست میں استھت ہیں جب یہ چہرہ سپند ہوتی ہے تب نہت روپ نہت
پد میں مل جاتی ہے اور کارن کارج روپ بھرم سب مرٹا جاتا ہو کیول آکا ش کی طرح باقی رہتا ہو وہ شدہ
اودیت اچیت چنتر سدا اپنے آپ بھاد میں اگھت ہو اور اسکی اسپند روپ کر یا شکست کی اتنی سنگیا
ہو۔ سب تو سب کارن روپ پکرت ہو جو شتو کہ ہو اگھت جیسے پڑا اگن سدا کو شکھا کی ہو تیسے ہی
وہ بگت کو شکھا کی ہو۔ سدا ہو اگھت سدا اس کے آشرے ہو کہ سیو نے ہیں۔ جیتی ہو اگھت
اسکی پڑ کر چت کہ ہو اگھت جبکہ کہ وہ وہ سے بگت پڑا ہوتا ہو اور ڈر تا ہو ہرج ہو اور تھا جسکے بے (نہا)
طقت ہو۔ ڈر کہ ہو اگھت جبکہ روپ جانا کچھ نہیں ہو۔ گاتری ہو اگھت جسکے پاٹھ کرنے سے

اور آکاش پر بہت تھوڑی جگت تیرکھ کر کم بہتہ تو کش کر دیا تھوڑا اور بھیا ر آدک جو بھاسے ہیں سو سب
چند آکاش پر ہم سو روپ ہیں اور دو استونیں انکا ہونا برہم سے الگ نہیں سرب برکار اور سرب اکال آکاش اپنے
آپ میں اسٹھت ہو جو شہدہ زکار زبکار اور دیت اور چوں کا نیوں پر اسٹھت جگت کوئی نہیں اچھا سب جگت
آتما میں کر یا شکست لئے جا چاہو سو ہمارے سمجھت ہو دو استونیں کچھ نہیں۔ جیسے سولے والے کو سننے میں
سرشت بھاسی ہو اور اس کے شریر کو کوئی بلا دے تو وہ نہیں جاگتا پر جو کچھ سرشت ہوتی تو بلا نے ہے اس کا کوئی
استھان گر پڑتا اسی سے جانا جاتا ہو کہ کسی کا ناش نہیں ہوتا دو استونیں کچھ نہیں۔ سہے رام جی وہ سرشت جو
پر تھوڑا رکھا کار ہوتی ہو اس کے چت اسٹھت میں آتھت ہو پر نہت جیتک نیند ہو تب تک وہ سرشت ہو
اور جب نیند بیٹ جاتی ہو تب سہے کی سرشت بھی نہیں رہتی تیسے ہی یہ سرشت بھی دو استونیں کچھ نہیں ہو
اگیاں سے چت شکست میں بھاسی ہو۔ سہے رام جی سب پدارتھ چت کے ٹھہرنے سے بھاسے ہیں جب کا
سنگاپ استھت ہوتا ہو اس کے منوراج کی سرشت اگر چہ دلش اور کال سے پر تھوڑی ہوتی ہو تو بھی سنگاپ روپ
ہوتی ہو کیونکہ کچھ بنا نہیں۔ جب سنگاپ ٹھہرتا ہو تب سنگاپ کے آٹا سرشت بھاسی ہوتا اس سے
سنگاپ روپ ہی ہوتی اور جتنی استھت ہر دھرمین ہوتی ہو تو اس کا ارٹھ ہر دھرمین اٹھو ہوتا ہو جیسے پر لوک اوٹھ
ہو پر جب اسکی استھت ہر دھرمین ہوتی ہو تب اس کا رگ دولش بھی ہر دھرمین ٹھہرتا ہو کیونکہ سنگاپ میں اس کا بھاد
کھڑا ہو تیسے ہی جب تک چت اسپند ٹھہرتا ہو تب تک جگت سب کھڑا ہو اور جب چت ہمہ اسپند ہوتا ہو تب
جگت کی استھت نہیں بھاسی ہے راجی یہ سب جگت کر یا شکست لئے آتما میں رہا ہو۔ جیتک یہ کالی کر یا شکست
شری سدا شوچی سے الگ رہتی ہو تھیں ایک طرح طرح کے جگت رجتی ہو اور جھوکیو کو براپت ہوتی ہو اور جب
شری سدا شوچی کی طرف آتی ہو تب شانت روپ ہو جاتی ہو تب پھر برکت نکلیا اسکی نہیں رہتی ادویت تو
میں ادویت روپ ہی ہو جاتی ہو۔ جیسے جیتک ہون چلتا ہو تب تک ٹھنڈا گرم ٹھنڈا گرم گندہ جھپٹا بڑا نام
اس کا کما جاتا ہو اور جب ٹھہرتا ہو تب کما نہیں جاتا کہ ایسا ہو یا دلیا ہو تیسے ہی جب تک چت شکست اسپند
روپ ہوتی ہو تب تک جگت رجتی ہو اور پر کرکت کارن روپ کملاتی ہو اور اس میں دور پر کار کے شبد ہوتے ہیں
بتدیا اور آبدیا۔ سہے راجی جو کچھ کما ہوتا ہو سو اسپند روپ جو چتر نقش لکھا ہو اس میں ہر اور جب شتو میں انگر
ہوتا ہو تب ادویت روپ ہو جاتی ہو وہاں کسی شبد کی گم نہیں۔ سہے رام جی بڑا کیا ہو اور شکست کیا ہو سو
بھی ستو۔ یہ سب جو شور روپ ہیں اور ان کے چت کا ٹھہرنا کالی ہو۔ جب تک اچھا سے چت شکست
باہر ٹھہرتی ہو تب تک بھرم کانت نہیں آتا اور طرح طرح کے بکاروں کا ٹھہرنا ہو کبھی شانت نہیں ہوتی اور
جب چت شکست اٹھ کر اوٹھ ٹھکان کو دیکھتی ہو تب جگت بھرم منٹ جاتا ہو اور پر شانت کو براپت
ہوتا ہو۔ سہے راجی آتما اور چت سمبست میں کچھ بھید نہیں جیسے بالو کے اسپند اور ہمہ اسپند میں کچھ بھید نہیں ہوتا
پر جب نہیں پھر تا تب جانا جاتا ہو اور نرمہ اسپند نہیں جانا جاتا تیسے ہی چت کہت جب ٹھہرتا ہو تب جانا جاتا
ہو اور جب نہیں پھر تا تب نہیں جانا جاتا اور جانا دونا دونا نہیں رہتے۔ سہے رام جی جب تک اچھا
شکست شری شوچی کی طرف نہیں دیکھتی تب تک اس طرح طرح کا رت کرتی ہو اور نکات جگت کو رجتی ہو اور جب

شوجی کی طرف دیکھی جو تب بڑبڑا ہوا اور سب انگ سوکھم ہو جاتے ہیں۔ ہے رام جی اس کالی کا شر
 اتنا بڑا تھا کہ جس کی کچھ حد تھی پر شوجی کی طرف دیکھنے سے چھوٹا ہو گیا۔ پہلے بڑبڑا کے برابر تھا جب نزدیک
 آئی تب کاٹون کے برابر ہوا پھر بڑبڑا کے برابر ہوا اور جب نزدیک آئی تب اس کو شکم آکا ہو گیا اور جب
 شوجی کے ساتھ ملی تب شور و بپ ہو گئی۔ بشری شوجی کے ساتھ ملنے سے اس کا جو بلاس پر سوشون ہو جاتا ہے
 اور بڑبڑا شانت ہو جاتا ہے۔ پراپت ہوتی ہے۔ بشری راہنہ زرجی نے پوچھا کہ سبے بھگوان یہ جو بڑبڑا شوجی کی شکست
 ہو سکا سو ملکر شانت کیسے ہوئی۔ لہذا شوجی کو ملنے کے لیے راجی دی ہی براہما کی اچھا شکست ہو اور جیت مانتا اس کا
 نام ہو جیتک یہ شونتو سے الگ رہتی ہو تب تک جگت کو رحتی ہو اور جب اپنے آہستہ جگت کی طرح آتی ہو
 جو نہ توجہ اتنا ہو جاتا ہے اور نہ جگت سے رہت پر شانت ہو جاتا ہے۔ پراپت ہوتی ہے۔ اس کی پرکرت سنگا
 جاتی رہتی ہے۔ جیسے ندی جیتک سمندر کو نہیں پہنچتی ہو تب تک دوڑتی اور شہد کرتی ہو اور جب سمندر میں جاتی
 ہو تب اس کا دوڑنا اور شہد کرنا مٹ جاتا ہے اور پھر ندی سنگا بھی نہیں رہتی۔ سمندر میں ملکر یہ ہم بھگم سمندر روپ ہو جاتی
 ہے۔ تیسے ہی جب تک جیت شکست شوجی سے الگ رہتی ہو تب تک جگت بھگم کو نہیں ہو اور جب شونتو کو
 ملتی ہو تب شور و بپ ہو جاتی ہو اور دویت بھگم مٹ جاتا ہے۔ ہے رام جی جب یہ جیت شکست شونتو
 میں لین ہو جاتی ہو تب پہلے جو دہہ اور اندریوں سے ملکر انھیں کار و بپ ہوئی تھی اندریوں کے
 اسٹا انشٹ میں آپ کو سکھی دکھی مانتی تھی اور راگ دولیس سے جیتی تھی سونت تربت اور انا
 پد کے ملنے سے سکھ دکھ سے رہت ہوتی ہو کیونکہ انا تم دیہہ میں اندریوں کا وہی روپ ہو جانا مٹ جاتا
 ہو اور اتم تو کار و بپ ہو جاتی ہے۔ جیسے پھر کی شلا کے ساتھ ملنے سے تلوار کی دھارا تیر ہو جاتی ہے۔ تیسے ہی
 جیت سمبت جب اتم بدین ملتی ہو تب ایک ارتھاتادویت روپ ہو جاتی ہو اور اتم پد کے اسپرش
 کرنے سے انا تم بھاؤ کو تیاگ کر دیتی ہے۔ جیسے تانیا پارس کے ساتھ اسپرش کرنے سے سیرن ہو جاتا ہے اور پھر
 تانیا نہیں جوتا تیسے ہی بڑبڑا پھر انا تم بھاؤ کو نہیں پراپت ہوتی۔ جیت کلانتا تک لیشون کی طرف
 دوڑتی ہو جب تک اپنے واسنوسور روپ کو نہیں پراپت ہوتی اور جب اپنے واسنوسور روپ کو
 پراپت ہوتی ہو تب پھر لیشون کی طرف نہیں دوڑتی ہے۔ جیسے جس پرش کو امرت پراپت ہوتا ہے اور
 اس کے سوا دکا اس کو اچھو ہوتا ہے تب وہ نیم پینے کی اچھا نہیں کرتا تیسے جیکو انا تم پراپت ہوتا ہے وہ لیشون
 کے جیکو کی اچھا نہیں کرتا۔ ہے رام جی یہ سننا بھگم جیت سمبت میں دڑھست ہو کر تخت ہوا
 ہو اور سنار کے سیکھ کو تیاگ نہیں کر سکتا پر جب اتم سکھ پراپت ہو گا تب تیاگ دیگا جیسے کسی پرش
 کو جب تک پارس نہیں پراپت ہوتا تب تک ساوہ اور وطن کو تیاگ نہیں سکتا پر جب اس کو پارس مل جاتا ہے
 تب پھر وطن کو تیاگ دیتا ہے اور پھر جتن نہیں کرتا ہے۔ تیسے ہی جب جیو کو انا تم پراپت ہوتا ہے تب انشوکے
 سکھ کو تیاگ کر دیتا ہے اور پھر پالے کا جن نہیں کرتا۔ ہے رام جی بھو تراب تک اور انا تھا لوہن بھگم
 ہو جیتک انکوں کی یگت پر نہیں پہنچتا پر جب اس یگت پر پہنچتا ہے تب اور انا تھا لون کو تیاگ دیتا ہے
 ہی جیت شکست جب اتم بدین ملتی ہو تب کسی پدارتھ کی اچھا نہیں کرتی نہ جیت پد کو پراپت ہوتی ہے۔

سرگ ایکسواٹھا نوے۔ اننت جگت برن

لبشتہ جی بولے کہ ہے راجی آب پہلے کا حال پھر سنو کہ جب کالی نرت کر کے زبان ہو گئی تب شوجی اکیلے
 رہ گئے کیوں وہی ٹھیکو دیکھ پڑے تھے یا دیکھوئے آکاش کے دیکھ پڑے تھے یعنی ایک نیچے کا حصہ دوسرا اوپر کا حصہ
 اور کچھ بھی نہ دیکھ پڑتا تھا۔ تب شری شوجی نے غیر ذن کو پھیل کر دونوں ٹکڑوں کو دیکھا جیسے سورج جگت کو دکھانا ہے
 اور پران کو بھی پہنچ گیا تب دونوں ٹکڑے اکٹھے ہو گئے اور پھر اُن کا اندر کھ کر لیا ایک شوجی ہی رہ گئے اور کچھ ورشٹ
 آیا۔ ہے راجی جب ایک جھن بیت گیا تب زور پڑے آگ کو دھارن کیے پر جان کو بھی ناگھ گئے اور ایک برچہ
 کی طرح ہو گئے پھر اُنکو تھکے کے برابر اُنکا سر پر ہو کر ایک جھن من سوکشم اُن (باریک ذرہ برابر) ہو گیا پھر نالو کے
 کٹنے سے بھی زیادہ باریک ہو گئے پھر ایسے ہو گئے کہ آنکھوں سے دیکھ نہ پڑتے تھے۔ تب ویو ورشٹ
 سے سین دیکھنا رہا۔ جب اُس سے آدرشٹ ہو گئے تب کیوں جد آکاش ہی باقی رہ گیا اور دوسری بہت
 کچھ نہ بچا سی۔ جیسے پرکا کال کے سگ شرکال بن نہیں دیکھ پڑے تھے ہی وہ زور ورشٹ ہو گئے ہے راجی
 اس سر ٹھکاو تینوں انکٹے دیکھ پڑے ایک راجی کی شکست دوسری کالی شکست تیسری شلا۔ تب میں نے
 بچا کر کیا کہ یہ سنے کے نگہ کی طرح اچھر چھا اور کچھ نہیں تب میں نے کیا دیکھا کہ سونے کی شلا ہی پڑی ہے۔ یہ سرشٹ
 شلا کے کوش بن استھت تھی۔ تب میں نے بچا کر کیا کہ یہ سرشٹ شلا کے ایک کوش بن ہو اور سرشٹ
 بھی ہوگی کیونکہ سب بہت پرکار سے سب جگہ پورن ہو اُس لیے اس میں بھی سرشٹ دیکھنے لگا اور
 طرح طرح کی سرشٹ دیکھیں۔ جب میں گیان درشٹ سے دیکھوں تو سب برہم ہی بھاسے اور ٹکاپ
 درشٹ سے آتم راجی دربن میں بے گنتی سرشٹ دیکھ پڑیں اور اس چڑے والی ورشٹ سے کیوں
 شلا ہی دیکھ پڑے۔ اس طرح میں شلا کوش میں چلا تو وہاں ٹھکاو گھاس پھوس پھر پھیل اور کچھ لون میں اننت
 سرشٹ دیکھ پڑیں اور جو نہ سب ٹکاپ آتم درشٹ سے دیکھوں تو ادویت آتما ہی بھاسے۔ ہے راجی
 اس طرح میں نے بے گنتی سرشٹ لیاں دیکھیں۔ کہیں ایسی سرشٹ دیکھی کہ برہما جی آپ کے ہیں اور چنار سنے کو
 سمجھ ہوئے ہیں اور کہیں برہما جی نے چند را اور سورج پیدا کیے ہیں اور مر جاوا استھاپت کی ہے کہیں
 سمپورن پرکھوئی آدک تو اُنجا گئے ہیں پرنت پران نہیں ہوئے۔ کہیں سمندر نہیں اُنجا گئے۔ کہیں آچار
 سمت سرشٹ دیکھ پڑے کہیں چند را سورج نہیں آپ کے ہیں آپ کے ہیں۔ کہیں چند را شوجی سے نہیں تھکے
 کہیں چھپر سدر مٹھا نہیں گیا اور امرت نہیں لگلا اور لکھی جی اور اتھی اور گھوڑا اور دھنوتیر بید بن نہیں بنکے
 کہیں کچل اور امرت نہیں نکلا دیوتا مرنے ہیں۔ کہیں چھپر سمندر مٹھا گیا ہے اور اُس سے امرت نکلا ہے۔
 کہیں پرکاش نہیں ہوتا ہے اور کہیں پرکاش ہی سدا بنا رہتا ہے۔ کہیں پرکھوئی پر پر بتوں کے سوا سے
 اور کچھ نہ دیکھ پڑے۔ کہیں اندر کے کچر سے پر بہت کٹتے ہیں اور اڑتے ہیں۔ کہیں برانین کو پڑھا پا اور تو
 نہیں ہوتی پڑکھاپ کچر تک جہوں کے تیدن بنے رہتے ہیں کہیں بلی ہوتی ہے۔ کہیں سیکھ کر جتے ہیں کہیں سب
 جل ہی دیکھ پڑتا ہے۔ کہیں آکاش ہی دیکھ پڑے اور پرانی کوئی نہ دیکھ پڑے کہیں دیوتاؤں کے جودہ ہوتے تھے

کہیں دیوتوں کو دیت جیتے تھے۔ کہیں دیتوں کو روٹا جیتے تھے۔ کہیں دیوتا اور دیتوں کی آپس میں پرست
 تھی۔ کہیں بل اور اندرا اور ورا ورا اور برتر اس کا جتدہ ہوتا تھا۔ کہیں دیکھ دیت بہا جی کی کیتا سے پیدا
 ہوا تھا۔ کہیں سدا آندہ ہی رہتا تھا اور دیتوں کا حال جالتے تھے۔ کہیں سدا دیکھی رہتے تھے۔
 کہیں دست جگ کا سمجھتا دان جن تپ ہوتا تھا۔ کہیں جگ کا سمجھتا اور پرانی پاپ ہی میں پھر نے تھے کہیں
 آدھا جگ بیت گیا تھا۔ کہیں شری راچندرجی اور راون کا جتدہ ہوتا تھا۔ کہیں راون کو شری راچند
 جی نے مردن کیا تھا۔ کہیں شری راچندرجی کو راون نے ہٹا دیا تھا۔ کہیں سیمبرست بنجے تھے اور پرتھی
 اور پرتھی۔ کہیں شیش ناگ پر پرتھی تھی اور پرتھی (دزلہ) سے گھومتی تھی۔ کہیں رسی کے کال کا بل جڑھا تھا
 اور ایک بالک بٹ (دنگد) کے بچ پر پٹھا ہوا اپنے انگوٹھے کو چوستا تھا سو بٹن بھگوان میں۔ کہیں
 برہما جی کے کلپ کی رات تھی اور مہاشوٹ اندھکار تھا۔ کہیں کو رو پاٹھ دی سہا تارشن بھگوان کر تھے
 کہیں مہا بھارت کا جتدہ ہوتا تھا دونوں طرف سے اچھوتی سینا لگی تھی اور کرشن بھگوان پاٹھوں کی سہا سیتا
 کرتے تھے۔ کہیں ایک ہر شٹ ناسن ہوتی تھی اور دوسری شرسٹ ائی میں ائی کی طرح اور سدا پرتھی
 اور ائی کا ساگر اور ائی کا ساگل اور ذات اور گوتہ ہوتے تھے۔ کہیں اُس سے آدھا حصہ ملتا تھا کہیں چوتھا ائی کا
 سا ملتا تھا۔ کہیں انوکھا حصہ ملتا تھا۔ ہے راجی کرشن میں نے انت سریشٹان دیکھیں جو اتم دین میں تھیں
 تھیں۔ جب میں اتم در شٹ سے دیکھوں تب سب جدا کاش ہی بھاسے اور جب سنکلیپ ڈر شٹ تھی
 دیکھوں تب جگت بھاسے۔ کہیں ایسی سریشٹ دیگی کہ ہمارا جتدہ شرجی کے پتر شری راچندرجی میں ہا دراد
 کے مارنے کو سمرتہ ہوئے ہیں۔ کہیں تھارے روپ بڑے پتوئی رہتے ہیں جیسے میں سدا پرتھی ہوتا ہوں
 ایسی انت سریشٹ دیکھیں۔ شری رام چندرجی نے پوچھا کہ ہے بھگوان میں آگے بھی ایسا ہی ہوا ہوں یا
 اور طرح کا ہوا ہوں سو کہیے۔ بٹ شٹ جی بولے کہ ہے رام جی کی طرح اور ائی آدھے پتھن والے اور کی جو تھا
 حصہ پتھن والے ہوتے ہیں جیسے ان کا بیج ائی کا سا ہوتا ہے اور کوئی اُس سے لیٹھ بھی ہوتا ہے تیسے ہی سب
 پدارتھ ہوتے ہیں۔ ہے رام جی تم بھی آگے ہو گے اور میں بھی آگے ہو گا پرتھ انا کا کبریت ہی جیسے
 سدر میں ایک سے ترنگ بھی ہوتے ہیں اور دوسری طرح کے بھی در شٹ آتے ہیں پرتھ دی روپ
 ہیں تیسے ہماری طرح بھی پرتھ ہونگے رنت آتمتو کچھ الگ نہیں۔ سنکلیپ سے الگ کی طرح پلکشن
 روپ ہو جاتے ہیں۔ جیسے سدر میں با یو سے ترنگ بھاسے ہیں تیسے ہی آتما سنکلیپ سے جگت
 روپ ہو جاتا ہے۔ اگرچہ طرح طرح کا ہو بھاستا ہو پرتھ دی دو ر کچھ ہوا نہیں۔ یہ جگت کا
 بلاس ہو اور جیت کے پھر نے میں انت سریشٹ بھاستی ہیں۔ جیسے سینے کی سریشٹ بڑے
 آرمج سے بھاستی ہے۔ پرتھ سوروپ سے الگ کچھ نہیں تیسے ہی یہ جگت آرمجہ بنام سے کچھ بنا
 نہیں۔ آتم شاسدا ہے آپ میں استھت ہوا رتھات سواے آتم تاکے دوسری کوئی بات ہی
 نہیں ہے یہ سب جگت جو بھاستا ہے سو کیوں بھرم ہی بھرم ہے فقط

سرگ ایکسٹینڈنٹ ۱۹۹۔ انتر اتراسن تھوی دھات برن

لشٹھ جی بولے کہ ہے راجی اس پرکار میں نے سرشٹ دیکھی اور پھر ورشیہ بھرم کو تیاگ کر اپنے دو
روپ بن استھت ہوا۔ آنت۔ نیت مشترہ بودہ جد اکاش اور سرہ اپنے آپ میں استھت ہوں کر
چاترا ناگ کسی استھان میں سیندن آجھاس پھر ہے۔ جیسے اناج کے کوٹھے سے ایک کھی بھرا اناج نکال کر کسی
تھیت میں الے تو اس سے انکر نکلتا ہے جیسے ہی جین میں سیندن پھر اور اس سیندن جگت انجا پر جیسے جل
کے دینے سے انکر نکل آتا ہے جیسے ہی جین میں سرشٹ کا انجھو ہونے لگا اور میں نے جانا کہ سرشٹ جھکو بھری ہے
شری راجن راجی بولے کہ ہر جھکون میں کاش روپ لینے آپ میں استھت تھے اس میں سرشٹ جھکو بھری ہے
درہ بودہ کے لیے مجھ سے کہیے۔ لٹشٹھ جی بولے کہ ہے راجی واسٹو میں تو کچھ اناج نہیں پڑت جیسے
ہوئی ہے تیسے سٹو بھو اکاش اور انت کے کسی استھان میں سیندن جت آہنگ پھر اناج تھات میں ہوں۔ اس
آہنگ بھو کے ہونے سے میں آپ کو کشتہ تیج اُن سا جانے لگا اور اس میں اُن کا کھرا جھکو اسیے آہنگار کتے
ہو۔ اس آہنگار کی درہ تھات سے پٹھے آہنگ بدھ پھری اس بدھ سے شکاپ شکاپ روپ من پھر
اور اس میں نے جگت رجا۔ اس میں دیکھنے کا اسپن پھر اتب آنکھ اندری پیدا ہوئی جس سے
دیکھنے لگا۔ وہ روپ جگت ہوا۔ پھر ستے کی اچھا ہوئی تب کان اندری پیدا ہوئی اور وہ شدید سننے لگی۔
پھر رس لینے کی اچھا ہوئی تو جینھ اندری پیدا ہوئی اور وہ رس کو لینے لگی۔ جب ستے رہ لینے کی اچھا ہوئی
تب ناگ اندری پیدا ہوئی اور شکتہ رہ لینے لگی۔ پھر اُس پر کرنے کی اچھا ہوئی تو تو جالین کمال پیدا ہوئی
اور اُس پر کرنے لگی۔ اس طرح جھو گیان اندری اچھین اور ان میں شدت اچھین روپ رس اور گنہ اور ہوئی تب
میں نے اپنے ساتھ ٹٹا شیر دیکھا۔ جیسے کوئی سیندا دیکھتا ہو اور ان میں اپنا شیر دیکھتا ہے جیسے ہی میں نے دیکھا۔ ہے
راجی جسکو میں دیکھنے لگا وہ درشیہ ہوا اور جس سے میں دیکھنا تھا وہ اندریان ہو میں جب ورشیہ پھر ہوا وہ کال ہوا۔
جہان پر ہوا وہ دلش ہوا اور جس طرح پر ہوا وہ کر یا ہوئی اس طرح سب دس کال پر تھ ہوئے میں سو میں نے جسے
کے۔ ہے راجی واسٹو میں نہ کوئی دیہہ نہ اندریان ہیں اور نہ سرشٹ ہے نہ جیت کلا میں ہونے کی طرح دیکھتے
میں جیسے پنے کی سرشٹ تھا اسی ہے۔ جب وہ سرشٹ جھکو بھری جب پھلا سورو پ جھو گیا۔ جیسے کھیت میں
ایسا سورو پ پھول گئے کی طرح ہوتا ہے جیسے ہی جھکو بھول گئے کی طرح بھسا تب جیسے
پنے میں جاگرت کا سورو پ بھول جاتا ہے اور جاگرت میں پنے والا سورو پ بھول
جاتا ہے جیسے ہی پہلے کا سورو پ جھکو بھول گیا۔ جب شیر اور اندریان جھکو اپنے ساتھ
بھاسین تو کٹے میں نے آہنگ یزہو کر کے اذکار شدت اچارن کیا۔ جیسے بالک اناٹا کے گریہ
سے پیدا ہو کر شدت کر تھانے اسی طرح میں نے اوم شدت کو اچارن کیا۔ جیسے کوئی پرش
پنے میں اڑتا اور شدت کر تھانے ہی میں نے اناکار کا اچارن کیا جو آدندہ انت سے رہت برہم برہم
ہو اور سب برہم اندرونی ترنگ کا اذکار تھ رہا ہے۔ ہے راجی جب میں آدھ بھونک درشٹ سے دیکھوں تب

جھکو شلا ہی بھاسے اور جب گنت بابک درشت سے دیکھوں تب انتہت برہماتہ درشت آہیں اور طرح طرح کے گرم اور
مرد جادو انتہت بھاسی رجب آتم درشت سے دیکھوں تب اور دیرت نہا آب ہی بھاسے۔ ہے رام جی جیسے
سکھرج کی کرنوں میں غراستھ کی ندی بھاسی پر تیسے ہی جھکو برشت بھاسے اور جیسے غراستھ کی ندی تھیں
ہو تیسے ہی گرہن کرنے والی برشت تھیں۔ جیسے سمیڈن میں نن پھرنا ہے سو بھی تھیں ایک نیکہ جو ندی تھیں ہے تو اسکا
نن تیسے ست ہو تیسے ہی یہ بھی جھوکا روپ ادو کوک تھیں اور بھرم سے ست بھاستا ہی جیسے سوکن برشت
اور سنگلپ پڑا ورنو راج کا لکڑ تھیں اور کتھا کا برتانت آنو تہا ہی بھرم سے تھ بھاستا ہی تیسے ہی یہ جلست بھرم
سے ست بھاستا ہے داستان میں کچھ نہیں برہم سنگلپ ہاں میں بنا دیکھتا ہے۔ ہے راجی طرح جھکو شٹ بھگا
پر سو کوک جب بھرم پر تھوی کی دھار ناہونی تب پر تھوی جھکو شٹ پر ہو کر بھاسنے لگی کیونکہ میں برکت آتا تھا
اُس پر تھوی پر تہ نڈی سمدر بر تھ چل بھول تنکھ یقین تھی دیوتا تھیں شورویت ناگ دک جو انتہت میں
سو پر تھوی میرا شری رہا۔ برست میرے تھ ہوئے۔ سمیر کوک برست میری بھیا ہوئیں۔ سا تو سمدر اندریان
ہوئیں۔ سب ندیان میرے گلے کی مالا ہوئیں اور بن میرے روئیں ہوئے۔ مراستھ کی ندی میرے اوپر ستار
ہوئے۔ دیوتا ویت منکھ پڑ تھی آدک بھرم میں کٹے بھاسے جیسے شری میں جو ان آدک لیکھو تھیں کسی جگہ
میرے اوپر ہل چلائے ہیں کہیں بیج بولے ہیں جس سے تھتی آتی ہے اور پانی نکالتے ہیں کہیں کھوئے ہیں کہیں
پو جا کرتے ہیں کہیں سمدر انتہت ہیں کہیں ندی چلتی ہیں کہیں راجا لوگ لچ کرتے ہیں کہیں میرے اوپر جھوکا
مرتے ہیں ایک کتا میری دوسرا کتا ہو کر میری ہر اس پر کار مٹا کر کے خدہ کرتے ہیں کہیں ابھی چٹیا کرتے ہیں
کہیں روتے ہیں کہیں مٹتے ہیں کہیں برت پھیلائے ہیں کہیں سنگندہ ہے کہیں درگندہ ہے کہیں
ندیان چلتی ہیں اور جھوکا کرتی ہیں۔ کہیں دیوتا اور دیت میری اوپر چڑھ کرتے ہیں کہیں شیتا تھ سے جل میرے
اوپر ہر ہو جاتا ہے اس طرح اچھے اور برے استھان میں لے اور دیکھ اور راجسی سا لو کی تاسی چلتی چوڑی کر یا ہوئی
ہیں ان سبکا آدھار میں ہوا۔ پورے پچھتر دھن و شواؤن کی سنگیا سمیڈن پھرنے سے ہوئی ہو۔

سرگ دو تھو۔ انتر اتھاس جل روپ برتن

شری رام چند راجی نے پوچھا کہ بھگوان تھو دھارنا سے پر تھوی کا اٹھو ہوا اور اسیں
جگت پیہ ہو اور دھو سنگلپ روپ تھا یا من سے کچا تھا یا آدھو ہو تک تھا۔ تھ شٹ جی بولے
کہ ہے رام جی سب جگت سنگلپ روپ ہے اور آدھو ہو تک کی طرح بھاستا ہے برشت
کیوں چھا آکاش اپنے آپ میں انتہت ہے وہ میدا کاش میں ہوں نہ کھی راجا ہوں نہ ناش
ہو نکا سرندا آدویت اچیت چنتر روپ ہوں اسلے سنگلپ کا نام من ہے آجاس کا نام سنگلپ ہے اور
اسکا نام ریشا اور چھاپا کسی میں جگت انتہت ہے سو آکاش روپ ہے کچھ ناہن۔ ہے رام جی جسکو تم ست
اور است تھتے ہو وہ تھ انتھ روپ جگت میں انتہت ہے اور سب اکا رکا روپ میں بھرم سے پڑا کا بھاستے

ہیں جیسے پسنے میں ٹھنڈا آٹھ بار تھ بھانستے ہیں سوز کار میں برشت بھرم سے بٹا کار بھانستے ہیں تیسے ہی سے
جگت بھی تڑا کار میں بر بھرم سے بٹا کار بھانستے ہیں اور بچار کرنے سے شول ہو جاتے ہیں جیسے تولا ج سے
آکار رچے جاتے ہیں تیسے ہی سے آکار جانو۔ سو روپ سے کچھ لپکے بنیں۔ جیسے مٹی میں بالاک طرح طرح کی سیدھا
ہیں اور اس مٹی کا انکو الگ الگ بھاؤٹھے ہوتا ہے تیسے ہی اور دیت آتائیں میں روپی بالاک نے جگت بھلاؤ اور تو
میں کچھ نہیں آتم تو سدا اپنے آپ میں استھت ہو جیسے مرگ ترشنا کا جل بنیں ہوتا تو اس میں ڈوبا اسکو کٹے تیسے ہی
میں آپ انجاس روپ ہو تو اسکا زجا ہوا جگت کیسے ست ہو۔ ہے رام جی سب جدا کا اس روپ ہو دو سر کچھ بنا
نہیں۔ آخر روپی آکاش میں میں روپی نیلا میں سو آکاش سے رہ رہ بچار کر کے سے نیلا میں کچھ چیز بنیں جیسے
دیسک کے آگے اندھکار بنیں رہتا۔ تیسے ہی بچار کرنے سے میں اور میں کی رچا جگت بنیں رہتا ہو۔ میں کا
زبان کرنا ہی بر شانت ہو اور کوئی آپاے بنیں۔ ہے رام جی جتنے چھوچھ میں ان سب کا کرتاس ہو اور
سب شد آرتھوں کی کلپنا میں سے اٹھی ہو میں کے زبان ہونے سے کوئی بنیں رہتی۔ شر پر اچھ رہی نے چھا
کہ ہے بھگون آپ انت برہماندوں کی برتھوی ہو کر استھت ہونے کو پھر اور بھی کچھ ہونے یا ہونے
بش شٹھ جی بولے کہ ہے رام جی آتم روپی جوارگت ہو اس میں انت برہماندوں کی برتھوی ہو کر استھت
ہوا۔ میں جن میں تھا اور جڑ کی طرح استھت ہوا واسٹو میں جگت نہ تھا کول جدا آکاش تھا جبین نہ کچھ نہانا ہو
نہ انانا ہے نہ است ہے نہ است ہے اور جبین میں تو یہ کا بھی آکھا او سے وہ کیول برم آکاش جو آکاش
زیرل جدا کاش ہو اور جو سو سب بند برہم ہو جگت کے ہونے سے ہی وہ آروپ ہو کہ نہ کچھ آرمہ پر نام سے نہیں بنا
کیول آٹما کا چکار ہو۔ ہے رام جی جہاں جہاں پدارتھ مشا ہے وہاں جگت بست ہو۔ سر ہدا کال شکر
سرب پدارتھوں کا سیند برہم ہے۔ جہاں برہم شاہ ہو وہاں جگت ہو اس طرح میں نے انت برہماندوں کو دھوا
جب میں انت برہماندوں کی برتھوی ہو کر استھت ہوا تو جب جبل کی دھار ناکی تب جل روپ ہو کر
پھیلا اور بچھ گھاس پھل بھول پتے کچھ ڈال تھال اور یوں میں رس ہو کر استھت ہوا۔ تبھی میں میں
ہی بلی موائ اور سمہ رہا۔ ندیوں کی دھارا ہو کر میں ہی بنے لگا اور انہیں گوا کا بند کرنے لگا اور ترنگ
جڑمہ پھینکا کو پھیلا کر لباس کرنے لگا اس کے بوند ہو کر میں ہی استھت ہوا آکاش میں میگہ ہو کر بنے لگا
اور اریوں کو تربت کرنے لگا ان میں آمو آدک رس ہو کر میں ہی استھت ہوا اور انکی نار یوں میں تھیں
کر کے آپ ہی پر دیش کیا۔ جیسی جیسی ناٹھی ہوتی رہی تیسار رس ہو کر استھت ہوا۔ رس
بیج کف پت موت آدک سب ناٹ یوں میں میں ہی استھت ہوا۔ سب یاریوں کی جیو کی لوک
میں رس (فرہ) ہو کر میں استھت ہوا اور اپنے آپ کا سواد (یعنی فرہ) آپ سے لینے لگا اور مارا پت
میں بیجا ہو کر استھت ہوا۔ ہے رام جی میں جیتن ہو کر ٹڑکی طرح استھت ہوا۔ بیج ہو کر میں نے
ہی پیدا کیا اور پرلے کے میگہ ہو کر میں نے ہی ناس کیا۔ اس پر کا جل ہو کر سب استھار جتا جگت میں
استھت ہوا اور سدا اپنے آپ میں استھت ہو کر اپنے سو روپ کو تھوڑا جیسے پسنے میں جگت انھو
روپ ہو اور انھو تاجا ستا ہو تیسے ہی میں جل روپ ہو کر جگت کو دھارن کرنے لگا۔ ہر لپکی طرح طرح کے آٹھالوں میں

میں اس وقت ہوا پھولوں کی سب پر مین بہت دنوں تک لہرام کرتا رہا گندھ جو کہ پھولوں میں اس وقت ہوا
میکھ ہو کہ اکاش میں پھرا اور ایسی برکھ کی کہ پر ہون پر بڑے زور سے دھا را چلی اور میں بوند بوند ہو کہ گندھ اور
قدی میں بھی رہا۔ یہ بہت بھاس چھان میں ٹھکڑ ہوئی۔ فقط

نمرگ و سواپاکت - اترا تھاس چدر روپ برن

بشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی مل ہونے کے بعد میں نے تیج کی بھاؤ ناکی اور کھات تیج کو دھارن کیا
تب مجھ میں اتنے انگ آدھ ہوئے یعنی چند ماہ اور سورج اور ان سے جلنے کے کام سدھ ہوئے
لگے۔ جیسے راجا کے انگ کو کہ چاکر اور ہر کار سے ہونے میں تیسے ہی اندھکا روپی چور کو دیپک روپی
ہر کار سے مارنے لگے۔ آکاش روپ جو میں تھا اس سے میرے گے میں تارا ولی دہنی مالہ پری بھی سورج
ہو کہ میں مل کو شکھار ماہ اور دھون و شاگو پر کا شتار رہا۔ آکاش جو اوپر ہونے سے کالا بھاسا ہر وہ میر
پاس پر کا شتار ہوتا تھا۔ سب جلنے میں ہی پھیل رہا تھا اور جان میں زہول وہاں اندھکا رکھا
ہو جاے۔ چند ماہ اور سورج روپی دبا ہر جس میں دن رات کال پرش روپی انک رتن سدا رکھتے
رہتے ہوں۔ راجسی سا کوئی تاسی کر یا روپی کلنی کا میں سورج ہوا اور سب دلوتا اور ترون کو ترپت
کرتا رہا۔ جگہ کی آگن اور رتن موتی میں آدک جو پر کاش مالے پدارتھ میں آکھ پر کاش کرنے والا
میں ہی ہوا۔ پر انون کے بھیر میں اس وقت ہوا اور پران اپان کے چھو بھ سے آن کو پکانے لگا
جیسے آتما کے پر کاش سے روپ آد کوک مسکا پر کاشتے ہیں جیسے ہی سب پدارتھ میرے پر کاش سے
پر کاشنے لگے کیونکہ میں تیج روپ تھا مونیچن شاکا دوسرا بھائی ہوں۔ جیسے سب پدارتھ آتما سے منہ
ہونے میں تیسے ہی مجھ سے سدھ ہوئے لگے۔ ہے راجی راجا میں تیج اور سدھوں میں ہرچ میں ہی
تھا۔ بل روپ ہو کہ جلنے کو میں ہی گشت کرتا تھا۔ ٹرواگن واکھ شکت ہو کہ جلنے کو میں ہی
ناش کرتا تھا اور تیج انون میں تیج اور بلوا نون میں بل میں ہی تھا۔ نیچے بھی میں ہی تھا۔ تیج میں بھی میں ہی
تھا اور چند ماہ اور سورج سے دھت جو استھان میں ان میں بھی میں ہی تھا۔ آگن روپی ویک اور چند ماہ اور
سورج روپی آنکھوں سے میں تدھ منڈل میں صاف صاف دیکھتا تھا۔ ہے راجی اس پر کا تیج روپ
ہو کہ بھیر باہر استھا ورتھم جلنے میں میں اس وقت تھا پرت جب گیان ورشٹ سے دیکھوں تب سب تھا
ہی بھاسے اور جب انتا باکھ ورشٹ سے آپ کو براٹ روپ جالون کہ سب جلنے میں میں ہی چل رہا
ہوں اور سب پدارتھ میرے ہی انگ میں تب تیج انون میں تیج اور کہ دودھ وانون میں کرو دھ اور ریتوں میں
جی اور اجیت میں ہوا اور سب طرف میری جو ہوئی کیونکہ جو تو مسکی ہوئی ہرچ میں بل اور تیج ہوتا جو سب بھی
میں تھا اور تیج بھی میں ہی تھا اس سے میرے جیت ہوئی تھی۔ ہے راجی جبرن اور رتن اور میں جو پر کاش
روپ میں سو میں ہوا۔ شری راج چند جی نے پوچھا کہ ہے بھگدن اس پر کا جو آپ جلنے کی کیا بھو کرنے لگے
کہ مل روپ ہو کہ آگن کو بھانا اور آگن ہو کہ مل کو جلا نا آدک کیا جو کھارے اور پرتھ انشٹ سے ہوئی تھیں

آنکھوں نے سکھ دیکھ سے آنکھوں کیا بانڈیا سو میرے سمجھنے کے لیے کہے۔ لکھنؤ جی لڑے کہ ہے رام جی جیسے جیتن
 پرش سینے میں پرست برچھو دہر اندر بان او طرح طرح کے چڑ پدارتھ دیکھتے ہیں جو استوین آن میں نہیں ہیں
 کیوں آنکھوں روپ میں پرست ندر اودش سے دے آنکھو دوش کی طرح جانتے ہیں اور آنکاراگ دوش اپنے
 میں مانتے ہیں جھٹھا رکھتے ہیں درشتا ہی درشتہ روپ ہو کر آنکھت ہو تا ہے پرست ندر اودش سے نہیں جانتا
 اور جب جانتا ہے تب سینے کی سرشت کو سب اپنا آپ ہی جانتا ہے جیسے ہی یہ جگت اپنے سو روپ میں نہیں ہو
 جب بودھ سو روپ میں جاگے تب پدارتھ بھلا نا جانی رہے گی اور سب جگت بودھ سو روپ بھلا گیا
 ہے رام جی جس پرش کو دیش اور کال اور لست کے پرچھید سے رہت اکھنڈا اوسے ہوئی ہو اسکو
 سمجانی کئے ہیں جب یہ پرش پرما نہیں اور لوگ کو تا ہے سب جگت آتم سو روپ ہی بھاتا ہے جس پرش کو
 سینے کی سرشت میں پہلے کا سو روپ بھول نہیں گیا اسکو انت باہک کتے ہیں اور اسکو تھیر مل آگن میں پرش
 کرتے سے بھی دیکھ نہیں ہوتا۔ ہے راجی میں جو کاش میں اڑتا پھر اور کاش کو بھی ناگھ کر ہر بانڈ کے پھر
 پھر اپن سوانت باہک شری رہے ہی پھر ہوں۔ جسکو انت باہک شری رہے اپنا ہوتا ہے آنکھو کوئی اڑن
 نہیں روک سکتا کیونکہ سب اس کے آگ ہی ہوتے ہیں جھکوتہ تمام میں سینا ہوا کھپرت پہلے کا سو روپ
 بھول نہیں گیا تھا اس سے سب جگت جھکوتا اپنا سو روپ ہی بھاتا رہا اور اپنے سنگھاپ سے پہلے
 ہوئے اپنے ہی آگ بھاتے تھے۔ جیسے کوئی منوراج سے آگن کو سمہ ررے اور اس میں اسنان
 کرے تو وہ بھی ہوتا ہے کیونکہ اسکو کلش نہیں ہوتا سب اپنے سنگھاپ میں ہی آگ کو بھاتے ہیں انت باہک
 شری سے براٹھ سب کو اپنا آپ دیکھتا ہے جیسے ہی سب جگت جھکوتا اپنا آپ بھاتا تھا تو دیکھ کیسے ہو۔ جیسے
 سینے والا سنگھاپ سینے میں پرست غمی اور آگن کو دیکھتا ہے سو دی روپ ہو اور آپ بھی ایک اکار دھارن کر
 بھاتا ہے اور پہلے کا سو روپ اسکی پرچھنا سے بھول جاتا ہے اور راگ دوش سے جلتا ہے۔ میں نے تو روپ
 بنکر جو آپ کو جو روپ دیکھا اور بڑی طرح بھی جانا۔ اس طرح جھکوتا اپنا سو روپ نہ بھولتا تب میں براٹھ روپ بھو
 اپنا آگ ہی دیکھتا رہا اس سے جھکوتہ کیسے ہوتا۔ دیکھ تو تب ہوتا ہے جب اپنا سو روپ بھول جاتا ہے اور
 پرچھن بھاتا ہے برین تو بودھ وان بنارہا کہ میں نے اسپندر سے سب روپ دھارے ہیں۔ ہے راجی جسکو یہ
 شری ہو اسکو دیکھ کیسے ہو دیکھ سیکھ روپ جو پدارتھ ہیں سو میں نے اپنے میں ایسے دیکھے جیسے درپن میں پرربب
 بھاتا ہے جسکو یہ درشت ہو اسکو دیکھ گمان ہو۔ ہے راجی جسکو انت باہک شکت پر اپتا ہوئی ہو وہ
 کاش اور بانال میں جانے کی سامتھ رکھتا ہے اور جان پر ویش کیا جا ہے وہان جاسکتا ہے کیونکہ سرشت
 سنگھاپ نا ہے۔ ہے رام جی اور کوئی سرشت فی نہیں آتا کا بنج ہی سرشت روپ ہو کر بھاتا
 ہے۔ ہے رام جی یہ سرشت سب برہم سو روپ ہو ہو تو سدا ایسی ہی بھاسی ہے جب تم جاگے تب تمکو
 بھی ایسی ہی بھاسے گی۔ تم بھی اب جاگے ہو۔ اور میں اس طرح آگن ہو کر آنکھت ہوا کہ جسکی چوٹی سے کابل
 بھکتا تھا۔ پر کاش میں ہی ہوا اور اپنے جد سو روپ آنکھو میں جھکوتہ جگت بھاسے آگن میں آنکھت ہوا۔ اندھکار اور
 آگن تک بھی میرے پرکاش سے پرکاشتے تھے اور بھلا روپ پدارتھ میں اپنے میں جانتا تھا کیونکہ بھلا روپ پدارتھ

تیس ہی جان جان تو کے اُن جن وہاں سرشٹ بھی ہے۔ ہے رام جی ایک اُن میں انت سرشٹ جھکو
 بھاسین جیسے ایک پرش سوتا ہوا اور اسکو سینے میں سرشٹ بھاستی ہوا دیکھ سینے سے سینا تری سرشٹ
 دیکھتا ہوا ایک ہی جیو میں بہت بھاتے ہیں تیسے ہی ایک اُن میں ایک سرشٹ ہوتی ہیں۔ ہے
 رام جی جو سرشٹ ہو سو آجھاس روپا ہوا اور آجھاس اوشٹھان کے آشرے ہوتا ہو سب کا اوشٹھان
 بہم ستا ہوا خوش اور کل کے پھیدے بہت اکھنڈا دیتا ہوا اسی سے کہا کہ اُن اُن میں سرشٹ
 ہو کر نہ کوئی اُن الگ بسٹ نہیں ہے بہم ستا ہی ہے۔ جو سب بہم ہو تو سرشٹ بھی بہم ہو پ
 ہو اس سے سب بہم ہی جانو بہم اور جگت میں کہہ بھید نہیں۔ جیسے باہر اور اسپند میں چھ
 بھید نہیں تیسے ہی بہم اور جگت میں کچھ بھید نہیں۔

سُرگ دو ستون۔ اکاش گنی سندھ سما دھ جوگ پرن

لشٹھی جا بولے کہ ہے رام جی جب اسطرچہ میں سرشٹ بھری تب میں اس کے بھرمون کو تیاگ کر اور سنکاپ
 کرکینا کرکھ ہوا اور اپنی جو گنی بھی اسکی طرف آیا جب میں نے گنی دیکھی تو اس میں ایک پرش بیٹھا ہوا جھکو دشت
 آتا تب میں نے پکار کر کہ یہ تو نین ہو میرا سریر کمان ہو۔ تب میں نے پکار کر دیکھا کہ یہ تو کوئی ماسنہ ہو میرا
 سریر یا سنے مرا ہوا جانکر ادا ہوا اور آپد م آسن باندھ کر دون گئے پھول کے اوپر گئے اور سر اور گردن سیٹھا
 کیے بیٹھا ہو دون ہاتھ کندھے سے اوپر کیے ہو مانو کل کے پھول میں یا بھیر کا پرکش باہر ادا ہوا اور ریت
 موندے ہو مانو سب برتوں کو کھینچ لیا ہے۔ ہے رام جی اس پر کار سما دھ لگا کر پدم آسن ہاتھ ہوئے وہ آتم پد میں
 استھت بیٹھا تھا اور اسکا کندھ سورج کی طرح پرکاشان تھا۔ جیسے دھوین سے رہت اُن پرکاش کرنا ہو
 تیسے ہی وہ سندھ پرکاشان استھت تھا۔ اس پرکار میں نے اسکو آتم پد میں استھت دیکھا۔ جیسے دیکھ
 زبان ہو کر استھت ہوتا ہو تیسے ہی اسکو استھت دیکھ کر میں نے پکار کر کہا کہ اسکو ہوان ہی بیٹھا رہنے دون اور
 میں اپنے استھان سپت رکھ لو کہ میں جاؤں اس پرکار گنی کے سنکاپ کو تیاگ کر میں اڑاؤں اور رست میں
 اڑنے لے دوئے جھکو یہ پکارا پکارا کہ اب تو دیکھوں کہ اس سندھ کی کیا ہوا پھر چوہلٹ کر دیکھا تو گنی سست سندھ
 وہاں نہ تھا کیونکہ گنی اسکی آدھا رکھی سو میرے سنکاپ میں استھت تھی۔ جب میرا سنکاپ زبان ہو گیا
 تب وہ گنی گر پڑی تو میں وہ سندھ کیسے رہے وہ بھی گر پڑا۔ ہے رام جی اسکو گڑا دیکھ کر میں بھی اس کے پیچھے
 ہوا کہ اسکا شاد دیکھوں۔ نہاں آگے وہ چلا اور پیچھے نیچے کو میں چلا۔ پرنٹ میں اپنے آدھین چلا جاتا تھا
 اور وہ برائے آدھین چلا جاتا تھا۔ جیسے میٹھ سے بوند گرتا ہو تو نہیں ٹھکرتا تیسے ہی وہ چلا اور ساتون
 دیپ کے اس پار جو دس ہزار جو جن (یعنی چالیس ہزار کوس) سوسنے کی دھرتی ہو اس پر اگرا اور
 اسی طرح پدم آسن باندھے ہوئے سر اور گردن اسی طرح برابر ٹھکے رہے کیونکہ اسکا سر اور گردن
 اوپر کھٹے۔ ہے رام جی سر پر پران سے ہلتا چلتا ہو اور جب پران ٹھکے جانے میں تب سر نہیں
 ہلتا چلتا۔ اس کارن اسکا سر پر ہمارا اور جیسا گنی میں بیٹھا تھا ویسا ہی آسن باندھے ہوئے پر تھو می پر اڑا

تب میرے من میں آیا کہ اس کے ساتھ کچھ بات چیت بھی کرنا چاہیے پرنت یہ تو سادھ میں استھت ہوا ہے
 پہلے اسکو کسی طرح جھگڑا۔ ہے راجی اس طرح بچار کر میں میگھ ہو کر اس کے سر پر رسنے لگا اور ٹرا خد کیا جس سے
 پھاؤ پھٹنے لگے پرنت اس شدید برکھا سے بھی ذہ نہ جاگا۔ کچھ جب میں اوالے ہو کر اس کے اوپر سے لگا بیٹھ
 پھر برستے ہیں تب ایسی برکھا ہونے سے وہ آنکھیں کھول کر دیکھنے لگا جبے ریت پر بوزیکھ کو دیکھنے لگتا ہوا میں
 بہت تیاگ کر اسے آگے استھت ہوا تب اس سے سادھ کھولی اور اسکی پران انگریز ان اپنے استھالوں
 میں آئیں۔ ہے رام جی جب اس نے مجھکو اپنے آگے دیکھا تب میں ادویت بھاؤ کو تیاگ کر بولا کہ ہے
 سادھو تو کون ہو اور کہاں رہتا ہو کیا کرتا تھا اور کئی میں کس لیے بیٹھا تھا۔ سیدھ بولا کہ ہے منیشو میں اپنے
 پر کرت بھاؤ میں استھت ہوں اور میں سب کچھ کمونگ پرنت جلدی مت کر دو میں یاد کر کے کتا ہوں
 ہے رام جی مجھ سے اس طرح مکھو وہ یاد کر لے لگا اور پھر یاد کر کے بولا کہ ہے لکھنؤ جی چھپر چھپر کر دیکھو مکھو
 سو بھاؤ خانت ہوتا ہو مجھ سے بھاری بڑی او گیا لے نا فرمائی ہوئی ہو پر تم چھپر کر دیکھو مکھو سہا ہے راجی
 اس پر کار نکا کر کے اس نے نزل آئند کے اچانے والے بے کچن کے کہ ہے منیشو رسنا رو بی ندی
 ہو جبکہ بڑا پراہو ہو اور کبھی سوکھتا نہیں۔ چت رو بی سندر سے یہ براہ نکلتا ہو جنم مران اس کے دونوں کنارے
 جن راگ دولش رو بی اس میں رنگا جن اور بھوگون کی ترشا رو بی بھنور (گرداب) پھرتے ہیں اس میں ہیں
 بڑا کھنڈ آیا ہو۔ ہے منیشو اپنے سکھ کے لیے میں دیو تون کے استھالوں میں بھی گیا دیکھو بھوگ اور
 اسپریش آدک جو بھوگ ہیں وہ بھی میں نے بھوگے ہیں پرنت شانت بھوگ نہ پراپت ہوئی اور جس بھوگ
 کو میں چاہتا تھا وہ نہ پراپت ہوا۔ جیسے سپہا میگھ کی بوند چاہتا ہوا اور مرا تھل کی بھوم میں اسکو شانت
 نہیں ہوتی تیسے ہی بھوگ نشیون کے سکھ میں شانت نہوئی۔ ہے منیشو اس جگت کو اسار جا کر میرا
 برکت ہوا ہو کہ اتنے دنوں تک میں نے بھوگ بھوگے پرنت بھوگ شانت نہوئی انکو است جا کر میں بھوگ
 اور بچار کیا کہ جو رادھو سین استھت ہو رہوں تب میں نے جانا کہ سارا پنا انھو روپ گیان بہت ہی ہر
 اس سے میں کسی میں استھت ہوا ہوں۔ ہے منیشو جتنے لے بھوگ ہیں سو سب بس روپ یعنی نہر ہی
 جن۔ زہر کے پینے سے موت ہی ہوتی ہو اور استری اور دھن آدک سکھ موہا و روکھ کے دینے والے ہیں
 ایسا کون پرش ہو جو ان میں چھنکر پھر سادھان لے پست پرنتا ہو یہ تو سو روپ ہی سے ناش کرنے والے ہیں
 ہے منیشو دیکھ رو بی ابک ندی جو چین میدہ رو بی ٹھلی رہتی ہو جب وہ سر باہر نکلتی ہو استھت اچھا کرتی
 ہو تب بھوگ رو بی ٹھکا اسکو کھا جاتا ہو استھت آتم مارگ سے الگ کر دیتا ہو یہ جو بھوگ رو بی جو ہیں
 جب انکا سنگ جو کرنا ہو تب دے اسکو لوٹ لیتے ہیں استھت آتم گیان سے شون کر دیتے ہیں اور
 جب آتم گیان سے شون ہو جاتا ہو تب جنوں کا آت نہیں آتا انکا شر بر دھارن کرتا ہو جیسے چکر برہمی
 ہوتی رہتی تکتے ہی برنوں کا روپ دھرتی ہو تیسے آتم گیان سے رت جہتے ہی شر بر دھارن کرتا ہو پرنت
 اب میں جاگا ہوں اب مجھکو وہ نہیں لوٹ سکتے۔ ہے منیشو بھوگ رو بی بڑے ناگ ہیں اور جاناگ ہیں انکے
 ٹسنے سے شر بر مرنے ہیں پرنت رو بی ناگ کی گھنڈا رسے ہی مر جاتا ہو استھت اچھا کرنے ہی سے آتم پر سے

[illegible]

جاننا ہر دے آسکو دکھ دینے والے پر دم روگ ہیں اور جنگویہ سبب جاننا ہووے سبب اسٹ ہیں اور جنگویہ
 استھرا جاننا ہووے آٹھ نہیں چل روپ ہیں۔ جنگویہ رس جاننا ہووے سبب برس ہیں۔ جنگویہ باد موجا جاتا ہووے
 سبب ابا عھو جن اور در کھ بند جن روپ ہیں اور جنگویہ سکھ دینے والی استری جاننا ہووے ونا گن ہو اور پر دم
 کھ کی دینے والی ہو جسکا کاتھرا جاننا ہو کھ نہیں جیتا ارتھات آتم پائین استھشت نہیں ہوتا۔ ہے منیشو تین پر دم
 آپد اکا کارن دہیہ کو جاننا ہوں اسکے نریت ہوئے سے جو پر دم بد کو پاتا ہو۔ جس پتر اور منن آدک کو یہ جو سہ پیدا
 (دولت) جاننا ہو سو پر دم نکھر روپ آپد ہو انہیں سکھ کھی نہیں۔ یہ بات منکر میں نہیں کہتا بلکہ دیکھ بجا رکھا ہو
 اور بجا کر کے انھو کیا ہو اور انھو کر کے کیا ہو کہ یہ سنار مایا تر ہو۔ بڑے بڑے آتھانوں میں بھی من گیا ہوں
 پرنت سار پدارتھ جھکو کوئی نہ درشت آیا سورگ میں نندن بن آدک کا کھ کے روپ ہی دیکھے پر بخوی کے
 شریر دھاری دیکھے تو بیچ توحی و درشت آئے اور شریر میں لہو ولس ہدی موت پٹھا آدک بھرتے دیکھے
 اس سے جو ایسے شریر ہیں اہنگا کر کرتے ہیں انکو میں دھکا ر دیتا ہوں۔ شریر کی آیریل ایسی ہے جیسے انجلی کا
 پانی بہہ جاتا ہو یا جیسے پانی میں لہر اور تپتے پتھر مٹ جاتے ہیں یا بجلی کی چمک جو کر مٹ جاتی ہو۔ جو ایسے
 شریر کو پا کر سکھ کی ترشتا کرتے ہیں وہے مامور کھ ہیں بالی اور ستھا پانی کی لہر کی طرح مٹ جاتی ہو اور جو با
 اور ستھا بجلی کی چمک کی طرح چھب جاتی ہو اور بڑھاپے میں بال سفید ہو جاتے ہیں اور دانت کھسک کر پڑتے
 ہیں۔ جیسے نیچے استھان میں جل آکر کھڑا جاتا ہو جیسے ہی سب روگ بڑھاپے میں آکر کھڑتے ہیں اور ترشتا
 دن دن بڑھتی جاتی ہو۔ ہے منیشو اس ہم انگا بڑھل ہو جاتے ہیں پرنت ترشتا پر بل (زبردست)
 ہو جاتی ہو۔ جیسے لسنٹ رات کی منجری بڑھتی جاتی ہو اور جو سکھ جھوگا پرانت ہو کر کھ چھوٹ جاتے
 ہیں ان کا دکھ ہوتا ہو۔ ہے منیشو اس پرکار انکو است جانکر میں اپنے سو روپ میں استھت
 ہوا ہوں۔ جو پانچوں اندریوں کے استھٹ (یعنے من مانے سکھ) بڑی آتم مورت دھکر آوین
 کو بھی جھکو کھینچ نہیں سکتے۔ جیسے تصویر کی کلمنی کھوڑے کو نہیں کھینچ سکتی جیسے ہی ہم ایسوں کو
 لٹے کھوگ نہیں کھینچ سکتے۔ ہے منیشو کھرا شریر میں نے اگیان سے ڈال دیا ہو بجا کر کے
 نہیں کھینکا۔ رہا ہاشن رور آدک جو تینوں کال کا حال جانتے ہیں وہے بھی اس چڑھے والی
 درشت سے نہیں جان سکتے جب بجا رہے دیکھتے ہیں کھی جانتے ہیں اس کارن بجا رہا میں نے
 کھرا شریر کھینکا رہا تھا اب تم چھا کر و گیا نی بجا رہی سے تینوں کال کا حال جاننا ہو اور ان
 تینوں سے تو وہی جاننا جاتا ہو کہ جو سامنے ہوتا ہو اسکے سواے اور کچھ نہیں جاننا جاتا ہو ہے منیشو
 اس کارن مجھ سے کھرا شریر کر رہا ہو۔

سرگ دوشو چار۔ انترا تھاس برن

لشٹہ جی پونے کہ ہے سادھو مجھ سے کھی تیرا گنا بجا رہا ہو کہ بجا رہا میں آٹھ کیا تھا۔ وہی میرے
 انت باہک سنگا پین کھی سو میں اپنے استھان کو چلا اس کارن یہ گنا گری ہو اور تم بھی گڑھے ہو گزرتا

اس سے میں کتا چوں پشاج کا کار نہیں ہوتا اور جو روپ دے دھارتے ہیں سو سٹو۔ کئی تو آکاش کی طرح
 شون ہوتے ہیں اور پچھان کی طرح ڈر داتے ہیں۔ کئی میگہ اور کو روپ ہو کر رہتے ہیں ایسے روپ ککر
 دے پرتے ہیں اور سب کو دیکھتے اور جانتے ہیں پر انکو کوئی نہیں جانتا۔ سردی اور گرمی سے وہ کبھی دیکھ پاتے
 ہیں اور اچھا و خوش کو کچھ مان تو وہ آدک بکار انہیں بھی رہتے ہیں۔ خیل جل اور اچھے کھجوں کی دے
 کبھی اچھا رکھتے ہیں اور نگر وں اور پچھوں اور گرد و گندھت آتھانوں میں بھی رہتے ہیں۔ کسین سیار ہو کر دکھائی دیتے
 ہیں کسین کتہ ہو کر دکھائی دیتے ہیں۔ سن میں بھی پر دیش کرتے ہیں اور مقرر یا کھد و آن آدک سے جو بس جرتے
 ہیں سو دیکھی اپنا پچا یا سنا کے اٹک رہتے ہیں۔ انہیں بھی اتم بدھیم چھ ہوتے ہیں جو اتم ہیں وہ دیوتوں کے
 استھانوں میں اور جو مدھم ہیں وہ بنگھوں کے استھانوں میں اور جو چھ ہیں وہ نرکوں کے استھانوں میں رہتے
 ہیں اور انکی اُتیت اجیت چا تر جو در شیب سے رحمت شدہ چیتن ہو اُس سے ہوئی ہو۔ ہے راجی
 سب کا اپنا آپ دی چیتن سنا کلب پر پچھ کی طرح ہو اُسین جیسی جیسی با سنا ہوتی ہو تیساری تیس پادارتھ
 ہو بھاتا ہو۔ ہے رام جی نہ کسین پشاج ہو اور نہ جگت ہو برہم ستا ہی اپنے آپ میں جیوں کی نیوں بھت
 ہو۔ شدہ اتم تو ترمین کچن اہم ہو کر پچھ ہو اسی کو جیو کہتے ہیں۔ اُس اہم کی در دھتا سے من پھر اہم سو من
 برہما روپ ہو کر آتھت ہو اہم اُس برہما نے منوراج سے آگے جگت پیدا کیا ہو اور برہما ہی جگت روپ
 ہو کر آتھت ہو اہم سو برہم میں برہم آتھت ہو۔ ہے رام جی برہما کشر برات بابک اور کیوں کاش
 روپ ہو اور اُس کے در دھ سنا کلب سے آدھ بھوتک جگت در دھ ہو اہم اُسی من سے اور من ہو اہم
 ہے رام جی جیسے برہما جی کشر براتشک بابک نہ تیسے ہی سب کشر برات بابک ہو پرت سنا کلب کی در دھتا
 سے آدھ بھوتک بھاتا ہو اور سب من روپ ہو پرت بہت دیر تک کا سنا ہو وہ جاگرت ہو کر آتھت
 ہو اہم اُس سے در دھ بھاتا ہو جگو سنا کلب برہم شری من اہم کرا ہو انکو جگت آدھ بھوتک بھاتا ہو اور جو پرتو
 روپ ہیں انکو سب جگت سنا کلب روپ ہو استو میں کو لو کھا پچا نہیں۔ تم ہوتے ہیں چوں نہ برہما ہو نہ جگت
 ہو سب برہم روپ ہو۔ جیسے آکاش اور شون میں کچھ بھید نہیں اور آگ اور گرمی میں کچھ بھید نہیں اور ایوا اور
 اسپند میں کچھ بھید نہیں ہر تیسے ہی برہم اور جگت میں کچھ بھید نہیں۔ برہما اور جگت دونوں اجنا میں نہ ہو
 جی ہا اُیکے ہیں نہ جگت ہی اُیکے ہو دونوں برہم روپ ہیں جو برہم سے الگ بھاتا ہو وہ بھرم ماترہ ہے
 رام جی تیج بھوت اور چٹھان کا نام جگت ہو جب تک یہ بھوت اُسین در شت آتے ہیں تب تک بھرم
 اور جب ان سے رہت کیوں جیتن بھاسے تب اُسی کا نام برہم یہ ہو ہے رام جی جب اتم بدھ میں جاگو گے
 تب تیج بھوت بھی آتا سے الگ بھاسین گے سب کا اٹھٹھان جیتن ستا ہو جب تک اٹھٹھان پر ماد پرت تک
 سنا بھرم نہ ملے گا۔ سب جگت نہ اٹھٹھان ماترہ پرت سنا کلب کی در دھتا سے آکاش میں استھول بھوت
 در شت آتے ہیں۔ گیان کال میں اور گیان کال میں جگت اُیکہ نہیں پرت گیان کی در دھ بھاسا ہو جیسے
 منوراج سے کسی نے نگر رجا ہو تو وہ اُسی کے ہر دے میں ہو اور کسین نہیں بھاسا تیسے ہی جب تک
 جیو گیان روپ نیند میں سوتا ہو تب تک جگت بھاسا ہو پر جب جاگے گا تب آکاش روپ دیکھے گا

سے رام جی اپنا منکلب آپ کو نہیں باندھتا۔ جب تک سو روپ کا پرمانہ نہیں ہوتا تب تک برہما جی کو منکلب
 برہما جی کو نہیں بندھ کرنا۔ سو روپ بھی اہم پر تو منکلب روپ ہو اور دوسری کوئی نسبت
 نہیں آتا ہی ہو۔ استو میں جگت کا نہ ہو نہ مذہ ہو نہ انت ہو نہ جگت کا ہو نہ ہو نہ آتم تا ہی اپنے
 آپ میں استھت ہو۔ ہے رام جی جو سر باہما ہی ہو تو راگ دوش کب کا جو سب اپنا آپ ہی ہو اور اپنا آپ جو
 آتم تہ ہو اس کا کچھ سمیدن پھر نے سے جگت روپ ہو کر استھت ہو کر جیسے کسی پرش نے منوراج سے
 ایک استخان رجا اور اس میں درگھ بھانہ ہوئی تو آدھ بھو تک بھاسنے لگت ہو تیسے ہی یہ جگت بھی برہما جی
 کا منکلب ہو اور چند راسورج اگن رورج رگن کبیر آدک سب منکلب روپ ہیں پر منکلب کی درٹھتا
 سے آدھ بھو تک بھاسنے ہیں۔ ہے راجی آتم روپی ایک نالاب ہو چین جیتن روپی بل ہو۔ بھون روپی کڑ
 ہو اور اس میں چودہ طرح کے بھوت جات (قسم مخلوقات) روپی میں ٹھہک رہتے ہیں سو سب منکلب مافر
 ہیں۔ ہے راجی اکاش میں ایک آکاش جیتن جو چین شلا پیدا ہوتی ہیں۔ سو رگ لوک اور دیوتا بری شلا ہیں ایک
 انہیں اہل شلا ہو گیا ہی لوگ ہیں۔ یہ ہم شلا منکھہ لوک ہو۔ شیخ شلا شیخ بھی آدک کی جون ہو سو سب ہی بوج
 جن انکھتا کارن سے بہت ہیں اور ادیت آتم سدا ہے آپ میں استھت ہو کر پیدائیں ہو اپرنت بھرم سے
 الگ الگ بھاستا ہو۔ جیسے پھینا اور بوند سے اور ترنگ سب جل روپ ہیں تیسے ہی یہ سب جگت آتم
 ہو اور جیسے سینے اور منکلب کی سرشٹ کارن بنا ہوتی ہو تیسے ہی یہ جگت کارن بنا منکلب پیدا ہوا ہو جیسے
 برہما جی آدک سب جگت آدک ہو ہو تیسے ہی پشاج بھی آدک ہوئے ہیں۔ ہے راجی جیسا کچھ آتم ہیں ہوتا ہو
 ہی ہو کر بھاستا ہو استو میں پرکھو ہی آدک تو کوئی نہیں اور نہ کوئی برہما اچھا ہو نہ کوئی جگت اچھا ہو سب برہما ہو
 ہتے آکر بھاسنے ہیں سو سب تراکار ہیں چیتنا سے پھرے ہیں اور سب جو دھکا آدانت باہک شر ہو۔ جیسے
 برہما جی کا انت باہک شر ہو تیسے ہی سب جو دھکا انت باہک شر ہو ہو ہو۔ پرنت منکلب کی درٹھتا سے
 آدھ بھو تک ہو بھاستا ہو۔ سب جو دن کا اپنا اپنا منکلب الگ الگ ہو کر کسی کے اُسا راجی اپنی سرشٹ ہوتی
 جو کہ کو کہ الگ ہیں تو جو اگھے کو دن ورشٹ آتے ہیں جاسے کہ اپنی اپنی سرشٹ میں ہوں تو اس کا جواب یہ
 ہو کہ جیسے ایک نگر باسی دوسرے نگر میں جاوے اور ایک نگر باسی اور میں آوے اور دونوں جا کر اگھے
 بیٹھیں۔ تیسے ہی سب جو اگھے بھاسنے ہیں پر اگھے اکٹھا ہونے سے بھی اس کی سرشٹ کو وہ نہیں دیکھتا اور
 اس کی سرشٹ کو یہ نہیں دیکھتا جیسے سینے میں الگ الگ بھوت جات ہوتے ہیں اور انھوں میں اگھے ورشٹ
 آتے ہیں اور ایک انھو میں الگ الگ ہوتے ہیں ایک دوسرے کی سرشٹ کو نہیں جانتے۔ جو انت
 باہک کو بھول گیا ہو اس سے آدھ بھو تک درٹھ ہو رہا ہو جیسا انھو میں ابھاس ہوتا ہو تیسے ہی بھاستا ہو جان
 پشاج ہوتا ہو وہ ان اندھکار بھی ہوتا ہو جو دھکا سورج آدک ہو اور پشاج آگے آوے تو اندھکار رہتا ہو
 اندھکار روپ ہوتا ہو۔ جیسے آدک کو پرکاش میں اندھکار ہوتا ہو تیسے جو انیک سورج کا پرکاش ہو تو بھی پشاج
 کو اندھکار ہی رہتا ہو ہے راجی جیسا انہیں لپٹے ہوتا ہو تیسے ہی بھاستا ہو کیونکہ اُن کا آج اندھکار روپ ہو
 جیسا کسی کو لپٹے ہوتا ہو تیسے ہی بھاستا ہو کہ تو سدا آتما کا لپٹے ہو اس سے ہر کو سدا آتم تو بھاستا ہو جیسے پشاج

تو کے شر سے رہت جیسا کرتے ہیں جیسے ہا میں بیچ تو کے شر سے رہت آکاش میں جیسا کرتا رہا ہوں۔

سرگ دو شواپانچ۔ انتر اتھاس سماپت برن

لبشٹھ جی برے کہ ہے رام جی میں جد آکاش روپ ہوں اسلیے بیچ تو والے شر سے رہت ہو کر
انت باک شر سے میں پھر تار با پرنت جھکو کوئی نہ دیکھتا تھا۔ چندر ما اور سورج اور اندر جو ہر انا کے واسے ہیں
اور سدھ گندھرب رکھیشور منیشور برہما لشن اور رڈو بھی اس چرم درشت سے جھکو نہ دیکھ سکے اور میں سب کر
دیکھتا پھرتا تھا۔ اندر کے پاس جا کر میں نے اس کے انگ پلائے پرنت اسے جھکو نہ جانا۔ جیسے سنگھ پرش کسی کو
ہلاوے اور وہ دیکھے پر آدھ بھونک شر نہ پلے تیسے ہی اسکے شر بر میرے پلانے سے نہ پلے اس سے میں نے ہر
میں پر اپت ہوا کہ اتنے کال تک میں رہا اور کوئی جھکو دیکھ نہ سکا تب میں نے یہ اچھا کی کہ جھکو سب دیکھیں میں تو
سب سنگھ روپ تھا اس سے جھکو سب دیکھنے لگے جیسے کوئی اندر حال کو دیکھے تیسے ہی جھکو سب دیکھنے
لگے۔ جسے پرتھوی پر دیکھا اسے پرتھوی سے مہا لبشٹھ جانا۔ منکھہ لوک میں کئی جل سے اچھا جان میں کہ بارم لبشٹھ
جن رکھیشور اور منیشوروں نے جل سے اچھا دیکھا انھوں نے جانا کہ یہ جل کا لبشٹھ ہے۔ کئی نے بالو سے اچھا جانا
اور کئی نے یہ جانا کہ سب رشیوں کے مدد میں جو بیچ لبشٹھ ہو رہی ہے۔ اس طرح گلت میں جھکو سب دیکھنے لگے
اور میں سب کے ساتھ بڑا کر کے لگا۔ جب بہت کال اسی طرح بیت گیا تب سب نے بھاؤنا کی اور درشتا
سے بیچ تو کا شر بر جھکو دیکھا اور پہلا بر نات سب کو بھول گیا آدھ بھونک شر ہی درندہ ہو گیا جیسے اگیان سے
جیوسپنے کے پرش کو آدھ بھونک دیکھتا ہے تیسے ہی میرے ساتھ انھوں نے کار لینی شر بر دیکھا پر جھکو سدا
اپنے سور روپ میں اہم پر تو سے دوسرا کچا اور دھجاستا تھا کیونکہ میں برہم روپ تھا میرا نام لبشٹھ ہے جیسے میں
سانپ ہوتا ہے۔ میں تو جد آکاش روپ ہوں پر اور ول کو لبشٹھ پر بیت اچھی تھی۔ ہے رام جی تم ایسوں کو
میرا کار درشت آتا ہے پر جھکو آدھ بھونک اور انت باک دو لون شر برد آکاش کا چن بھاسے
جین میں سدا نرا کارادویت روپ ہوں۔ چیشٹا تھا ری اور ہاری برابر جو پرنت جھکو سدا آتم بد کاٹھے
ہو اس کارن میں جیون گلت ہو کر کھپتا ہوں۔ اگیانی کو کر یا میں دویت بھاستا ہو اور ہم کو کر یا میں
بھی ادویت بھاستا ہے۔ برہما بھی برہم روپ بھاستا ہے اور اسکا سنگھ جو گلت ہے وہ بھی برہم روپ
ہے۔ جیسے سدر میں ترنگ جل روپ ہے الگ کچھ نہیں تیسے ہی برہم میں گلت برہم روپ ہے الگ کچھ
نہیں اس سے میں جد آکاش روپ ہوں دویت کچھ نہیں پھرتا جب اہم پھرتا ہے تب گلت دویت
روپ ہو کر بھاستا ہے۔ جیسے اہم کے پھرنے سے سپنے کی سرشت پھرتی ہے تیسے ہی جاگرت
سرشت بھی ہوتی ہے سو سنگھ ما تر ہے۔ برہما جی کا گلت سنگھ کی ورٹھتا سے آدھ بھونک طرح
ہو بھاستا ہے پرنت واسنویں نہ برہما جی اچھے ہیں نہ گلت اچھا ہے جد آتم برہم اپنے آپ میں استھت ہے
اور سدا ایک رس ہے۔ ہے رام جی سرشت کی آد سے لیکر برنگ جو کچھ جو بھہ ہیں ان میں اتھاسا ایک رس ہے اور
اس میں کبھی چھوٹے نہیں کیونکہ واسنویں کچھ اچھا نہیں۔ جو کچھ بھاستا ہے سو اگیان سے سدھ ہر اوریان سے

جگت بھرم مٹ جانا ہے جیسے سینے کی سرشت میں کسی کو کین خزانہ گرنا ہوا معلوم ہوتا ہے تو وہ اس کے ٹٹنے کے لیے جتن کرتا ہے اور جب جاگتا ہے تو اس کو سہنا جانکر بھڑکے پانے کا جتن نہیں کرتا تیسری جب آتم گیان ہوتا ہے تب بچہ اس جگت میں جگت ابھرتا نہیں رہتی ہے۔ آگیاں ہی جگت بھرم کا کارن ہوا گیان کے ٹٹنے کا آب ہے ہی ہر کہ اس جارا میں کا بچہ کرے اسی سے سنا بھرم مٹ جائیگا۔ یہ سنا راہیاد ہے با سنا تہہ جو اس کو ست جائیگا اس کی طرف دوڑنے میں دسے پرارتھ سے شون میں موڑ بھرم کیڑے کیڑے میں بندر کی طرح چلیں۔ جن کو بھوگون کی اچھا سدا بنی رہتی ہے دسے بیچ لیں جن اور انکو سنا رکھے بار ہونا بھرم ہر کیونکہ اسے ہر دسے میں ترشنا سدا بنی رہتی ہے اور ویراگ کو نہیں پراپت ہوتے۔ بے راہی بھوک لو گیانی لوگ بھی بھوکے ہیں پراپت دسے بھوک بھوک سے نہیں بھوکے بغیر اچھا کے جو کچھ پر آر بندہ بیگ سے آکر پراپت ہوتا ہے اس کو بھوکے ہیں اور جاتے ہیں کہ گون میں گون بستے ہیں اور راند ریلوں سے بھوک بھوک ہی جلتے ہیں اور جو گیانی ہیں دسے آسکت (فرقیہ) ہو کر بھوکے ہیں اور ترشنا کرتے ہیں۔ بھوک کی ترشنا سے ان کا ہر دسے جلتا ہے اسی کا نام بندھن ہے۔ بھوک دیکھ دو پ ہیں جو انکو سمیٹتے ہیں دسے ہر دسے میں سدا ترشنا سے جلتے ہیں اور ان کا ودیت روپ جگت بھرم کبھی نہیں مٹا اور گیانی لوگ سدا اتنا سے تربت رہتے ہیں اس سے شانت روپ ہیں۔ جیسے ہمارے تربت میں سب پدارتھ شیتل ہو جاتے ہیں جیسے ہی آتم گیان سے ہر دسے شیتل ہو جاتا ہے آتما بند پراپت ہوتا ہے اور کوئی دیکھ نہیں رہتا ہے۔ جکا چت سدا استری اور تہہ اور دونوں میں بھنسا رہتا ہے اور اچھا بنی رہتی ہے دسے جہا موڑکے ہیں بیچ ہیں انکو دھکا دے۔ جسکو آتم بد کی اچھا ہوا اسکو منوں کا سنگ سدا کرنا چاہیے اور شاسترون کو سنا کرنا چاہیے اس اچھا س سے آتم پر پراپت ہوتا ہے۔ بے راہی اس شاستر کا بچہ پر پراپت کرنے والا ہے جو پرش اس شاستر کو بھڑکے اور کی طرف لگتے ہیں دسے جہا موڑکے ہیں بلیک ہی بولے کہ ہے راہی جب اس طرح سے لکھٹھ جی لے کما تب سا بیکال کا کسم ہوا اور سب شر و نا لوگ آپس میں مسکا کر اپنے اپنے استھاؤں کو لگے اور سوچ کی کرنوں کے آدے ہوئے پہلے بھڑکے اگر آتھت ہوئے۔

سنگ و متوجہ۔ مکت سنگیا برمن

لکھٹھ جی بولے کہ ہے رام جی تم کو یہ انتر مٹاس سنا ہے اس کے بچہ سے جگت بھرم مٹ جائیگا اس طرح جب تم بچہ کر دیکھو گے تب اننت برہاندا تا میں پرودیش کرنے دیکھو پڑینگے۔ ہے رام جی آتمین جگت کچھ واسنوں میں ہوا ہے اس سے مٹا بھی نہیں ہر چت کے پھرنے سے بھاستا ہے جگت چت کا چھپرنا و شٹھان میں لسن ہو جاوے گا تب اور ست تنوا تا ہی بھاسے گا ہے راہی اور ست تو میں جگت بھرم سے بھاستا گیان دان کی درشت میں سدا ادویت ہی بھاستا ہے۔ جگت اور میں اور تم سب جدا کاش ہیں اتنا سے الگ کچھ نہیں آتم ستا ہی جگت ہو کر بھاستی ہے جیسے اپنا انھو سینے میں سینے کی سرشت ہو بھاستا ہے سو انھو روپ ہی ہے جیسے ہی یہ جگت بھی جدا کاش روپ ہو کر اس طرح کے بھار بھی درشت آتے ہیں تو بھی آتم ستا بنا شتی اور اکھنڈ روپ ہے آتم ستا اور جگت میں کچھ بھین

جیسے سیران اور کچھ مین کھید نہیں ہوتا تیسے ہی پر ہم اور جگت مین کچھ کھید نہیں برہم ہی جیتنا سے جگت پ
ہو گیا ستا ہر جیسے مین اپنے ہی انھو سے بہت کچھ برکتا ہو بھاستا ہر سوانہو سے الگ کچھ نہیں اور جیسے ہر
اور رنگ مین کچھ کھید نہیں تیسے ہی پر ہم اور جگت اور انھو تنول مین کچھ کھید نہیں اسیک ویشٹ سے کھید
بھاستا ہر سیک ویشٹ سے کوئی کھید نہیں ہر۔ ہے رام جی آتم ستا مین پر تھم آکھاس نکھرا ہر سو برہا روپ
ہو کر استھت ہوا ہر وہ برہا آکاش روپ ہر اور وہی برہم ستا اپنے آپ مین استھت ہو کر کسی برہم ستا نے
اپنے بھاد کی طرح تیاگا اور برہا روپ ہو کر استھت ہوئی کو پھر کسے جگت رجا اسلیے جگت بھی آکاش روپ
ہو واسٹو مین نہ جگت آکھا ہر نہ برہا ایجا ہر اور نہ سپنا ہو پر مار تھت سدا اپنے آپ مین استھت ہر جیتو
اننت ایناشی اچیت چنا تر ہر اور جگت بھی اور وہی سو روپ ہر۔ ہے رام جی مین جدا آکاش روپ ہون
نہ میرے ساتھ کوئی آکار ہر نہ مین بھی ایجا ہون اور نہ مین بھی مرنا ہون۔ مین نہت تختہ آجر ارم سدا اپنے
سو بھاد مین استھت ہون اور انیک لکاروں مین بھی ایک رس ہون۔ جیسے پننے مین انیک آپدرو
ہوئے جن کو بھی جاگئے والے شریر کو اسپرش نہیں کرتے کیونکہ مگر مین کچھ ہوئے نہیں آکھاس ماتر مین
تیسے ہی جگت کے آیت اور پر لڑا دک آپدرو مین آتم ستا کو اسپرش نہیں ہوتا ارتکھات وہ جھو بھ سے
ر بہت سدا انھو روپ ہر۔ جس پرش نے ایسے انھو کو نہیں بچا تا جس سے سب کچھ سدا ہوتا ہر اور انھو
چھپا یا ہر وہ ہماور کھ ہر اور آتم تیار ہر وہ ہما آپد کے سدر مین ڈوبے گا اور جسکو اپنے سو روپ مین اہم پر
ہوا ہر اسکو انسی دکھ کبھی نہیں اسپرش کرتا۔ جیسے پرہت کو جو انہیں توڑ سکتا تیسے ہی اسکو دکھ نہیں
اسپرش کر سکتا جسکو آتما مین اہم پر تیر نہیں اسکو شانت نہیں پراپت ہوتی۔ جیسے بالو گوئے (لو ٹڈرا
گر واد) مین اڑا ہوا تنکا استھ نہیں ہوتا تیسے ہی دیہا کھائی کو کبھی شانت پراپت نہیں ہوتی۔ جو
اپنے مشدھ سو روپ کو تیاگ کر دمیہ سے ملا ہوا آپ کو جاتا ہر سو کیا کرتا ہر مانو چننا مین کو پھوڑ کر راکھ کو
لینا ہر اور مشدھ چنا تر اپنے سو روپ کو تیاگ کر دمیہ مین آتم اکھان کرتا ہر۔ ہے رام جی جب جیوا آتم مین آتم
اکھان کرتا ہر تب آپ کو بکار وان اور جنم تارنا ہوتا ہر اور جب دمیہ کے اکھان کو تیاگ کر آتما کو اکھانا
ہر تب نہ جنم ہر نہ مرنا ہر نہ بھیا ر سے لکنا ہر نہ آگ سے جلتا ہر نہ جل سے ڈوتا ہر نہ یون سے سوکھتا ہر
ہر اکا راجناشی اور جدا آکاش روپ ہر۔ ہے رام جی جیتن کی موت ہوتی تو باپ کے مرتے بیٹا بھی مر جاتا اور
ایک کے مرنے سے سب جگت مر جاتا کیونکہ آتم ستا جیتن ایک ہی یا ایک ہر پر ایک کے مرنے سے سب
نہیں مرتے اس سے جیتن آتما کو موت کبھی نہیں۔ خریر کے کاٹنے سے آتما نہیں لکنا شریر کے جلنے سے
آتما نہیں جالنا تا اور جو سیرول جگت جگت بھکس ہو جائے تو کبھی آتما بھکس نہیں ہوتا۔ آتما نہت شدہ اننت اچیت
روپ ہر کبھی سو روپ سے دوسرے بھاد کو نہیں پراپت ہوا۔ ہے رام جی مین اہم روپ ہون ارتکھات
سب مین اہم روپ نہا راکھ مین ہون نہ بھکو جنم ہر نہ مرنا ہر۔ کھ کی کبھی اچھا نہیں ہر۔ نہ خوشی ہر نہ رنج ہر
نہ جینے کی اچھا ہر نہ مرنے کی اچھا ہر۔ جیسے رسی مین سانپ اور سیرن مین بھوکھن کلپت جن تیسے ہی
آتما مین لیشٹ نام روپ ہر اور دلش کال کے پر چھید سے رہت اننت آتما نہت شدہ اور پودہ روپ ہر

سب کا سور وپ آتم تو ہر پرست و استور و پنا کے پر ماو سے اور لبت کو برایت ہوئے کی طرح بھاستا ہو۔
 جو پرش سور وپ میں استجھت نہیں ہوئے وے سنسار مارگ کی طرف درگھ چوتے ہیں انکا جینا بھتا ہو اور
 وے کئے ماز کو چترن ہیں نہیں تو چتر کی شلا کی طرح ہیں۔ جسے لوہا کی رگو کئی سے پون نکلتا ہو جسے ہی انکا
 جینا بھتا ہو وہی گھٹی جنر کی طرح با سنا سے بھگتے ہیں آتما سند کو برایت نہیں ہوتے اور سدا چلتے رہتے ہیں
 اور جو آتم پر میں استجھت ہوتے ہیں انکو کبھی دکھ اسیرش نہیں کرتا۔ جو پر کال کا لون چلے یا بشکر لگو کی بھتا ہو
 یا بڑ و اگن لگے یا بارہ سورج میں نو وہ ایسے چھو بھول میں بھی چلا سکاں نہیں ہوتے کیونکہ وے سب برہم سور وپ
 جانتے ہیں۔ جیسے تنکے سے پرست چلا سکاں نہیں ہوتا جسے ہی وے بڑے دکھوں سے بھی چلا سکاں نہیں ہوتے
 دکھ تو بھ ہوتا ہے جب آتما سے الگ کچھ بھاستا ہو پر انکو تو آتما سے الگ کچھ بھاستی ہی نہیں۔ ہے راجی
 یہ سب جگت آتم انجور وپ ہو کیونکہ پر ماخا کا سور وپ ہر جیسے سینے میں انجھو سے الگ کچھ لبت نہیں۔
 ہوتی جیسے ہی سب جگت انجور وپ ہو اور جو الگ بھاستا ہو سو بھرم مارتہر۔ یہ جگت جو طرح طرح کا بھاستا ہو
 سو آتما میں ابکت روپ ہو اور بھرم سے پرکٹ بھاستا ہو جیسے اکاش میں پلاں بھرم سے رہتے ہیں ہی آتما میں جگت بھرم سے رہتے
 و استون برہم سے الگ کچھ نہیں آتم ستا ہی جگت روپ ہو کچھ بھاستی ہو اور سین جیسا جیسا ہے ہوتا
 ہو جیسا ہی تیسرا اوشٹھان روپ بھاستا ہو جنکو کارن سے سرشت کے کا اوشٹھان درگھ ہو رہا ہو کو
 و ایسا ہی بھاستا ہو جنکو پر نام سے سرشت کے پیدا ہونے کا لٹھے ہو انکو و ایسی ہی ست بھاستی ہو
 اور ما وھکاست است کے مدھ لبت کو مانتے ہیں۔ ایک چار با کی لٹھ ہیں جو چار ون توں سے
 سرشت کی آہت جانتے ہیں۔ بودھ مت والے کہتے ہیں کہ جو کچھ لبت ہو سو بودھ ہو۔ اس کے بھاء
 ہونے بھان ہی رہتا ہو۔ ایک ابکت بر آتمن ہاتھی گو کہ گھوڑا سورج آدک میں الگ الگ پرست
 ہو رہی ہو پر جو گان وان بر آتمن ہیں وے سب میں ایک برہم ستا ہی پایا پاک دیکھتے ہیں۔ ہے رام جی
 لبت تو ایک پر بر آسمین جیسا پیشہ ہو جو ہر اسکو و ایسا ہی بھاستا ہو جسے چنتا میں اور کلپ پرچہ میں جیسی
 بھاء واکار نے ہیں تیس ہی سہہ ہوتی ہو جیسے ہی آتم ستا میں جیسی بھاء واکار نے ہیں تیس ہی روپ بھاستا ہو
 ہے رام جی بھاء لون سے نہ فر کیا ہو کہ سار بھوت آتم ستا ہی ہو۔ جب آسمین درگھ بھاسیاں کر وے تب آتم
 ستا ہی بھاسے گی اور بھراں لٹھے سے چلا سکاں نہ ہو گے۔ بشرہ و چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون جگت
 پاتال کوک انجھو کوک سورگ لوگ میں بدھان کون ہیں جنکو پو رب اپر کے بھار سے پارا واکار کاشتا کا
 بھوا ہکا ورا آتم سور وپ کو وے کیسے لٹھے کرتے ہیں۔ برشتی جی بولے کہ ہے راجی جتنا کچھ جگت پر سب
 اندر لون کے بھینوں کی ترشٹا سے جلتا ہو اور اسٹھ کی پر اپت میں ہر کھ اور انشٹ کی پر اپت میں
 شوک کرتا ہو۔ ایسا کوئی بر لا ہی ہو جو جگت میں سورج کی طرح پر کاشتا ہو نہیں تو سب تنکے کی طرح
 بھگوگ روپی یا لون میں بھگتے پھرتے ہیں اور جو سب میں آتم کھاتا ہو وہ بھی بشی روپ اگن میں جلتا ہو جیسے
 کیڑے بڑے استھالوں میں رہتے ہیں اور ان سے آپ کو پرسن مانتے ہیں تیسے ہی روتا بھی سدا بھوک و پی
 آتما ہوا استھالوں میں آپ کو پرسن مانتے ہیں سو میرے مت میں دو گندھ گے کیڑے ہیں۔ گندھ بھ بھی مو گندھ

اُنکو تو کچھ سبتو نہیں ان رکھات آتم بدلی گند بھی نہیں ہے تو میرے مت میں ہرن ہرن جیسے ہرن کو راگ میں
 آتم ہوتا ہے جیسے ہی گندھرب راگ سے سنتا رہتے ہیں اور آتم بدست لکھنؤ میں۔ بدباد دھرب بھی ہو کہ میں کو نہ لے
 بدست کے رکھ روئی چترائی کو ان میں جلاتے ہیں اور بدست کے سا رکھتے امرت کو نہیں جانتے اسلئے آتم بدست
 الگ ہیں۔ سبتو میرے مت میں بھی کی طرح اُڑتے پھرتے ہیں اور اچھا ہن روئی بون کے چلنے سے آتم روئی
 کر لے میں اگر تے ہیں اپنے واسطو سوز و غم میں اسخت نہیں ہوتے۔ چھ لوگ دھن کے اچھا ہن سے مورکھ
 کی پرست کر کے چلتے ہیں اور آتم بدست میں اسخت ہوتے۔ جو گنی بھی اسدا سے متوالی رہتی ہے اس سے
 آتم بدست میں اسخت نہیں پاتی اور دیوتوں کو بھی سدا دیوتوں کے مارنے کی اچھا رہتی ہے اس سے سدا کو بھی
 رہتے ہیں اور آتم بدست کے چھ ہیں تم کو آگ سے بھی جالتے ہوا اور آگ بھی مارا تھا اور اب بھی مارو گے۔
 منکھ بھی آتم بدست کے رہے ہوں گے ہیں کیونکہ اُنکو سدا بھی اچھا رہتی ہے کہ گھر بنا لے اور دے بھو جن اور دھن
 اچھا کرنے کے لیے جتن کرتے ہیں اور اندر بون کے لکھنؤ میں دُوبے رہتے ہیں پاتال لوک میں ناگ
 رہتے ہیں جبکہ جل میں بھی لو اس ہو دے سدا رند رانگوں پر موبے رہتے ہیں اسلئے دے بھی آتم سدا سے
 گرے ہوں گے۔ اسی طرح جتنے بھوت پرائی ہیں دے سب لکھنؤ کے منکھ میں لگے ہوں گے ہیں اور آتم بدست
 سے منکھ ہیں سب ذاتوں میں برابر جو ن مکت بھی ہیں اور گیا لوان بھی ہیں اُنکو سدا دیوتوں میں شری چھا
 لکھنؤ درجی سدا آتم سدا میں لکھن رہتے ہیں اور چندر ماسو ج اگنی بالو اندر دھرم راج برک گبر پرست شکر
 نارو کچھ آگ جو ن مکت پرش ہیں۔ سبت لکھ دھج پر جاپت سنک سنکند ستان سنت کمار جو ن
 مکت ہیں اور اور بھی بہت سے جو ن مکت ہیں۔ سدا دیوتوں میں کئی مکت چھوٹے ہیں بدباد دھرو اور گنی۔ دیوتوں
 میں چرنیہ ششپ برتلا د بھیکھا کھن اندر جیت سرتے چترائے سرتے چترائے سرتے آگ جو ن مکت ہیں منکھوں
 راج رکھ رہے ہیں اور ناگوں میں شیش ناگ باسلی ناگ آگ جو ن مکت ہیں۔ برہم لوک لکھنؤ میں لوگ غروک
 میں کوئی گنی برہم جو ن مکت ہیں۔ ہے رام جی ذات ذات میں جو ن مکت ہوں گے ہیں سونکھ
 سے تم سے کہ ہیں اور جہان جہان دیکھتا ہوں وہاں وہاں اگنی (جابل) اہی بہت ہیں گیا لوان
 کوئی برلاہی دیکھ کر تانا ہے۔ جیسے سب جگہ اور اور برہم بہت ہیں پرست کلب برہم کوئی برلاہی ہوتا ہے
 جیسے ہی سنار میں اگنی بہت دیکھ پڑتے ہیں گانی کوئی برلاہی ہے۔ ہے رام جی سنو برلاہی کوئی میں
 جو آتم بدست اسخت ہوا ہے وہی شور بیرہ اور سنار سدا سے پار ہوا نا اسی کو سگ کہو۔

سگ و سوساست - جو ن مکت ہو بار برن

لکھنؤ جی بولے کہ ہے رام جی جو بیک پرش برکت چتا ہیں اور جو سدا میں آخت ہوئے ہیں انکے
 راگ و دیش کام کر دھو اچھا نا پاکھند آگ سب بکار اب سے آپ بجاتے ہیں جیسے سورج کے آدھ ہوئے
 سے اندھکا راگ سے آپ بجاتا ہے اور جیسے ان کو دیکھ کر اچھا ناگ جانا ہے جیسے بیگ روئی بان کو دیکھ کر کار
 روئی کو بھاگ جاتے ہیں۔ بیگی پرشوں کے ہر دھن اتنے گن سوا بھاگ آگ سخت ہوتے ہیں رکھات سے

کسی پروردگار کے لئے اور جو کہ وہ کرتے ہوئے دیکھ بھی پڑتے ہیں سو کسی مطلب سے جانتا۔ اُنکے ہر دے میں ہوتا
 پشیملتا اور دیار سبکی جو اور جو کوئی اُنکے پاس آتا ہو وہ بھی شہیل ہو جاتا ہو کہ وہ دے دے نہ اُنکے ہوتے۔ جیسے
 چند رہا کے پاس جاتے سے شہیل ہو جاتا ہو تب سے ہی گناہان کے پاس جاتے سے ہو جو شہیل ہو جاتا ہو اور کوئی کہ
 اُن سے دیکھ نہیں پاتا ہو جو کوئی اُنکے پاس جاتا آ سکے وہ شہل کے لئے استخوان دیتے ہیں اور اس کا مطلب بھی
 ہو کر رہتے ہیں جیسے گل کے پاس جب بھوڑا جاتا ہو تب وہ اس کو شہل کا استخوان دیتا ہو اور شہل سے اس کا مطلب
 ہو کر رہتے ہیں اسی طرح سنت جن ارتھ یون کے ہیں۔ دے جتنا شہل چاہتا ہے کہ جن اور ہبیاو بیٹی کی بڑھ کو بھی
 جانتے ہیں جو کہ اُن کو سوا بھاؤک اگر پراپت ہوتا ہو اس کو دے شاستری کی بدھ سنت انگیکا کہی کرتے ہیں اور دے
 میں سب کی بھار سے رہتے ہیں اور اُن میں دلان انسان آدک شہل کہ یا سوا بھاؤک ہوتی ہیں اور آدک
 ہیراگ دھیرج شہل دم آدک گن سوا بھاؤک دے میں دے اس لوک میں بھی شہل دے دے والے ہیں اور پر لوک میں
 بھی شہل دے دے ہیں۔ ہے رام جی جن پرشون میں ہے گن پائے جاوین دے سنت جن۔ جیسے ہمارے
 کے آشرے سے سندھ سے بار ہوتے ہیں تب ہی سندھ سے بار کرنے والے سنت جن ہیں جنکو
 سنت جنوں کا آشرے ہوتا ہو وہی بار آشرے ہیں۔ سنت جن سندھ سے بار کے بہت ہیں۔ جیسے
 سندھ میں بہت محل ہوتا ہو تو بڑے ترنگ اُچھلتے ہیں اور اُس میں بڑے چھڑ رہتے ہیں پرنت جب اس کا
 پرہا اُچھلتا ہو تب پرہا اس پرہا کو روکتا ہو اُچھلنے نہیں دیتا تب ہی چت روپی سندھ میں اُچھا روپی
 ترنگ ہیں اور راگ دولش روپی گرچہ رہتے ہیں جب اُچھا روپی ترنگ کا پرہا اُچھلتا ہو تب سنت روپی
 پرہا اس کو روکتے ہیں۔ سنت جن اپنے چت کو بھی روکتے ہیں اور جو کوئی اُن کے پاس جاتا ہو تو گلی
 بھی رہتا کرتے ہیں جو شہل کا ناش ہونے لگے یا گرا کا ناش ہونے لگے یا پاس ہی آگ لگی دے کو بھی گیا نیو کا
 ہر دے سو روپے چلا مان نہیں ہوتا دے سدا اپنے سو روپے میں استھت رہتے ہیں۔ جیسے بھو چال
 سے سیر پرہا چلا مان نہیں ہوتا تب ہی دے بھی چلا مان نہیں ہوتے۔ یہ جو میں نے تم سے شہل انسان
 وان آدک کہ میں سو روپوں کو سکھ دے دے والے ہیں اور دیکھ کو دور کرنے والے ہیں ان سے سکھ پراپت
 ہوتا ہو اور دیکھ ناش ہو جاتا ہو۔ جب انسان وان کی طرف منکھہ آتا ہو تب سنتوں کی سنگت میں بھی
 اس کا چت لگتا ہو اور جب سنتوں کی سنگت میں چت لگتا ہو تب کرم گنی سلسلہ سے پرہا پراپت ہوتا
 ہو اس سے منکھہ کو بھی کرنا چاہیے کہ شاستر کے انار شہل گون کے کرم کرے اور سنتوں کے گنج جو کا بھیاں
 کرے۔ ہے رام جی جو کہ سنتوں کی سنگت پراپت ہوتی ہو وہ بھی سنت ہو جاتا ہو۔ سنتوں کا سنگ پرہا
 نہیں جاتا۔ جیسے اُن سے ملا ہو پراپت اُن روپ ہو جاتا ہو تب ہی سنتوں کے سنگ سے سنت بھی سنت
 ہو جاتا ہو اور سو روپوں کی سنگت سے سادھ بھی سو روپ ہو جاتا ہو۔ جیسے سفید کپڑا میل کی سنگت سے میل
 ہو جاتا ہو تب ہی سو روپ کی سنگت کرنے سے سادھ بھی سو روپ ہو جاتا ہو کہ چونکہ پاپ کے بس ہو کر اُپر دیکھی ہوتے ہیں
 اسی سے پاپ کے شہل سادھ کو بھی درجنوں کی سنگت سے نور جتنا آکر آدے ہوتی ہو۔ اس سے ہے
 رام جی درجنوں کی سنگت سب طرح سے نیاگ کرنا چاہیے اور سنتوں کی سنگت کرنا چاہیے جو پرہا ہنس

سنت ملے اور جو سادہ ہوا درحسین ایک گن بھی شیعہ ہو تو اس کا بھی انگیکار کیجیے نہ پرت سادہ کے دوست
نہ بپاریے اس کا تھک گن ہی لینا چاہیے جیسے بھونڈا کتلی کے کاٹون کی طرف نہیں دیکھتا اس کی سنگت کو
کیستہ ہو۔ اس سے سبہ رام جی سنسار مارگ کو تیاگ کر ستون کی سنگت کرو تو سنسار بھرم
نہرت ہو جاوے۔ نقطہ

سُرگ و دُش و آٹھ۔ پرمارتھ روپ برمن

شر برا چند رچی نے پوچھا کہ سبے بھگون ہمارے دوش تو ست شاستر اور ست سنگ اور انکی جگت سے
اور ہمان دکھ میرتھ انسان دان جب پو جاوے نہرت ہوتے ہین پر اور جو جو کھڑے پیچے لٹن پھی آدک ہین گنے
دکھ کیسے نہرت ہونگے۔ لٹن پھی پو لے کہ سبہ رام جی جو واسنوسنا ہر اسی کا نام برہم ہوا اور وہ اکھنڈ اور
ہر اسین کچھ رویت کا بھاگ نہیں ہو۔ پرت مسین جو پت کینن ابھاس کچھ اچھ سو پھر نا ہی طرح طرح کا روپ
ہو کر اکھت ہوا جو دستون کچھ ہوا نہیں۔ جیسے سنے بن سنے کی سرشٹ بھاستی ہو پرت واسنوسنا کچھ
ہوئی نہیں غدا دوش سے بھاستی ہو تیسے ہی پر جاگرت سرشٹ بھی واسنوسنا کچھ ہوئی نہیں اگیان سے جو ونگو
بھاستی ہو واسنوسنا سب برہم روپ ہو پاپے سو روپ کے پرلو سے جو تو بھو وگو انگیکار کیا ہو اس انگیکار
کرنے اور انا تم و مہ آدک مین اتم ابھان کرنے سے جیسا لٹن کرنا ہر تیسے ہی گت کو پاتا ہو۔ ولش کال کر یا اور
دریہ کا جیسا سنگھاپ انھو ستا مین درڑھ ہوتا ہو تیسے ہی بھاستا ہو اسین چار او ستھا کھت ہوتی ہین اور تیسے
جیسے بھانا ہوتی ہو اسی کے اُکسار او ستھا کا انھو ہوتا ہو۔ وری چار او ستھا۔ ہین۔ ایک گن سکھت۔
دوسری چھین سکھت تیسری سوین او ستھا۔ چھین جاگرت او ستھا۔ پھار اور تھک گن سکھت مین ہین جیسے
سکھت او ستھا مین کچھ نہیں پھرتا جو جاتا ہو تیسے ہی اُسکو کچھ پھرتا نہیں کچھ نا گن سکھت مین اکھت
ہو۔ ہر چھین سکھت مین اکھت ہین جیسے چھین سکھت مین کچھ پھرتا پھرتی ہو تیسے ہی ہر چھون
مین بھی پھرتا ہوتی ہو اس سے وکھچھین سکھت مین اکھت ہین۔ ترچاک جون جو لٹن پھی لٹے
لٹے آدک جیوین وکھ سوین او ستھا مین اکھت ہین جیسے سنے مین مہارتھ بھاستا ہو پرت درڑھ پرت مین
بھاستا تیسے ہی اُنکو تھوڑا سوکھت مین اسی ہر اس سے وکھ سوین او ستھا مین اکھت ہین سنگھیا درڑھ لوٹا لوٹ جاگرت
روپ جگت کا انھو کرتے ہین۔ سبہ راجی پرچارون او ستھا اتم مین اکھت ہین اور اتم ستاری مین اکھت
ہین۔ سب کا ہم پر تری روپ اتم پر تری کا کیا اور پھوٹے کا کیا۔ مسین جیسا سنگھاپ درڑھ ہوتا ہو تیسے ہی
جو بھاستا ہو۔ سبہ راجی پر تری جو ایک دن گزرتا ہو اسی مین جیٹی کو ایک جگت کا انھو ہوتا ہو جو ایک سوکھت مین
ہوتا ہو اگو وری پر تری کے سلمان بھاستا ہو۔ سبہ راجی سو روپ سب کا اتم ستاری پرت بھاستا سبے الگ الگ
بھاستا ہو۔ ایک کٹھن پر جو بہت باریک ہوتا ہو جب وہ چلتا ہو تب جاننا ہو کہ مین گر کر کے برا تری چلتا ہون اُسکو
ہی ست ہو رہا ہو۔ بل چلتا کا شریر اُنکو گھنے کے برابر ہو اگو وری بڑا بھاستا ہو اور پرت پش کو اپنا دی خمر پر
پرتا بھاستا ہو جیسی جسکو بھاستا ہوئی ہو تیسے ہی اُسکو بھاستا ہو سنگھیا دیو تالیش پھی سب کا اپنا اپنا الگ سنگھاپ ہو

جیسا سنگھ کی کسی کو درود پور یا ہر دیو یا ہی سور و پ آسکو بھانسا ہر جسے سنگھ پر آگ دویش جھگڑو دھ تو بھ مہو
 اور ہنسا کہو کہ پیاس سنگھ آدک بکاروں میں بھنسا رہتا ہے جسے ہی کٹرے پٹنگے پٹنچھی آدک کو بھی ہوتا ہے پٹنچھا
 بھید ہو کہ جیسے بکریہ جگت صاف صاف بھانسا ہے جیسے ہی ان کو نہیں بھانسا سناری سب میں پڑت بھانسا
 آگرا کہ اور زیادہ بھانسا ہر اور دکھ کا انھو استھا ورنہ کم کو بھی ہوتا ہے جب کسی جگہ آگ لگتی ہے اور آسمین پر چھ اور
 چھ پھرتے ہیں تب آگ کو بھی دکھ ہوتا ہے پڑت سوکھم اور استھول کا بھید ہے۔ جیسے اور جو کے ہتھیار لگے سے
 شریکٹ جانے کا دکھ ہوتا ہے جیسے ہی پر چھ آدک کو بھی ہوتا ہے پڑت گھٹ گھٹ اور چھین گھٹ اور سو پ اور
 جاگرت کا بھید ہوتا ہے پڑت اور تھو کو سوکھم دکھ ہوتا ہے۔ پر چھ کو تھو سے سوائے دکھ ہوتا ہے پڑت
 اسپیشٹ مان اور ایمان کا دکھ نہیں ہوتا ہے کی طرح ہوتا ہے۔ سنگھ پر دیو تانوں کو اسپیشٹ راگ دیش
 جاگرت کی طرح ہوتا ہے کیونکہ وہ جاگرت اور استھان میں استھت ہیں اور پر چھ اور تھو آدک کو اسپیشٹ
 دکھ کا بھید نہیں اٹھتا کیونکہ وہ جڑتا سوکھا ورنہ استھت ہیں پر دکھ تو سب کو ہوتا ہے اور آجھ
 دیکھو کہ کٹرے مادگی رہتے ہیں جب وہ مرجاتے ہیں تب سکھی ہوتے ہیں۔ اگیان سے جو اس شریکٹ
 استھا ہوئی ہے آسکو بھی مرنا پڑا بھانسا ہر تو اور جو کو بھلا کیسے نہ بھلائے۔ ہے راجی اپنے سور و پ کے براد
 سے جھگڑو دھ تو بھ مہو پڑھا یا موت جھو کہ پیاس راگ دویش سنگھ دیکھ آدک بکاروں کی ان سے جو
 جلتے ہیں آتھان کو نہیں پراپت ہونے لگتی خنتری طرح بھانسا کے آگرا بھنکے ہیں جب بھانسا دھو پاپ کی
 ہوتی ہے کہ تب جو تھو اور پر چھ کی جون پاتے ہیں اور جب بھین بھانسا مسی ہوتی ہے تب ہر جاک جون اسٹا
 بھنی سانپ کٹرے کی جون پاتے ہیں۔ ہے راجی راجی بھانسا سے جو سنگھ ہوتے ہیں اور سا کی بھانسا
 سے دیوتا ہوتے ہیں پڑت جب سنگھ کا شر بردھان کر کے نہ بھانسا ہو جاتے ہیں تب سنگھ
 ہوتے ہیں جب گیان پیدا ہوتا ہے تب جو جون کے دکھ دور ہو جاتے ہیں وہ کہ کے ناش کرنے کا اور کوئی اپا
 نہیں ہے۔ یہ جگت کے دکھ تب تک بھانسا ہے جن جن تک آگرا گیان نہیں آگرا جب آگرا گیان آگرا ہر جگت
 بھرم سب بھانسا ہے۔ چھ سے پوچھو تو واسٹو میں نہ کوئی دیوتا ہے نہ سنگھ ہے نہ پٹنچھی ہے نہ تھو ہے نہ پر چھ ہے اور نہ
 کیڑا ہے سب جدا کاش روپ جو دوسرا کچھ نہیں بنا بھرم سے طرح طرح کا روپ ہو بھانسا ہے اور سر برد کال
 سرب پر کا راکھم ستا ہی اپنے آپ میں آتھت ہے۔ ہے رام جی نہ کچھ جگت کا ہوتا ہے نہ انھو نا جو نہ
 آتھتا ہے نہ پرماتما ہے نہ مومن ہے نہ شون ہے نہ اشون ہے کیوں اجیت چناترا ہے آپ میں اور
 آسمین جنم اور چناترا بھرم سے بھانسا ہے۔ جیسے سینے سے سینا تر بھرم سے بھانسا ہے اور جیسے سینے میں
 ایک اپنا آپ ہوتا ہے اور نہ رادوش سے دویٹ بھانسا ہے جیسے اس بھی آتھادویٹ روپ ہے پر بھار سے
 طرح طرح کا بھانسا ہے۔ دکھ بھی اگیان سے بھانسا ہے بھار کر نیسے دکھ بھی کچھ نہیں۔ جو مر کر بھید پیدا ہوتا ہے تو
 شانت ہوئی دکھ کوئی نہیں اور جو مر کر شانت ہو جاتا ہے پر پیدا نہیں ہوتا تو دکھ بھی کوئی نہیں سنگھ
 ہو گیا اور جو مرنا نہیں تو بھی جیون کا تھو نہ لکھ کوئی نہ ہوا۔ اور جو سب جدا کاش ہے تو بھی دکھ کوئی نہ ہوا۔
 ہے راجی اگیانی کے پچھ میں دکھ ہے پر بھار کرنے سے دکھ کوئی نہیں۔ یہ جگت آتھم روپی ورنہ میں

پر نسبت کر پر نسبت یہ جگت روپی پر نسبت کیسا ہو جو اکارن روپ ہو اسکا کارن روپ بہمب کوئی نہیں
 کارن سے رہت ہو۔ جیسے مذی میں نیلتا کا پر بہمب چڑتا ہو سو اکارن روپ ہو تیسے ہی یہ جگت
 بھی اکارن روپ ہو اگیا نی کو پر بادوش سے اُسمین ست بھاستا ہو اور گیا نی کو دوت نہیں
 بھاستا اگیا نی کو دوت بھاستا ہو۔ ہے رام جی حکو تو سدا جدا کاش ہو بھاستا ہو ہم جاگ
 ہونے میں اس سے دوت کچھ نہیں بھاستا۔ جیسے سورج کو اندھ کا زمین بھاستا تیسے ہی
 ہو کو دوت نہیں بھاستا جو گیا نی ہو اُسکو ہم سے الگ کچھ نہیں بھاستا اُسکو سب
 ہم ہی بھاستا ہو۔

سگ و سونو۔ ناشتک بادی نرا کرن برن

شر پر چند رچی نے پوچھا کہ ہے بھگون جو کچھ تم نے کہا ہو سوتو میں نے جانا پرنت ناشتک بادی کا
 کھلا س طرح ہوتا ہو کیونکہ دے کہتے ہیں کہ جب تک جیو ہو تب تک سٹکھ کرے اور جب مر جائیگا تب
 لکھ دیا جائیگا نہ کہیں آتا ہو نہ جاتا ہو پریشٹھ جی بولے کہ ہے راجی آتم تا کاش کیطچ اکھٹت سب جگہ پورن ہو چک
 وہ نہیں بھاستا تب تک میں کی تین نہیں مٹی جب آتم ستا ہی بھاستی ہو تب شانت پراپت ہوتی ہو اور اکیڈ اور جانا
 ہو جس پرش نے اکھٹ لٹچے اگیا کر گیا ہو اُسکو دکھا میں نہیں کرتا وہ ہم دشی ہوتا ہو اور جبکہ ہم تا کا پچھ نہیں
 ہوا اُسکو میں کے تاپ نہیں چھوڑتے اور سو روپ کے پرا دے آپ کو مر جانا جانتا ہو پرما پرلو روپ آتامین سر
 شید کا بھاد ہو۔ جیسے ہار پور میں سب شیدوں کا اگھا دھوتا ہو تیسے ہی آتامین سب شیدوں کا اگھا دھو
 میں نشیے ہوتا ہو اُسکو سب شیدوں کا اگھا دھوتا ہو وہ مانگیا ان ہو اُسکو آتم ستا ہی بھاستی ہو جو دھو
 ہو اُسکو ہمارے آپدیش کی ضرورت نہیں وہ گیا نی ہو۔ ہے رام جی آتم تا میں جگت کچھ دوسرا نہیں بنا۔
 پرما رتھ ستا سدا اپنے آپ میں استھت ہو اور اُسمین جو سرشت بھاستی ہو سو سنے کی طرح اکارن ہو
 اسیلے گیا نو ان پرش سب شید ارتھوں کو نہیں جانتا ہو ایسا پرش ہمارے آپدیش کے جوگ نہیں
 کیونکہ سب شاسترون کا سدھانت آتم پد ہو جو اُسکو جانتا ہو اُسکو پھر کھڑے کرنے کو نہیں رہتا جسکو ایسی دشا
 نہیں پراپت ہوتی وہ آپدیش کا ادھکار ہی ہو یہ جگت آتما کا جن ہو اگیا نی کو ست بھاستا ہو اور گیا نی
 کے نشیے میں کچھ نہیں۔ جیسے کسی نے سنگھ سے ایک برہم رچا ہو تو اس کے تپے ہنی پھول پھول اُسکو
 بھاستے ہیں پراور کے من میں شون ہونے میں تیسے ہی اگیا نی کے پچھ میں جگت ہوتا ہو اور گیا نی کے نشیے میں
 بلاس اور آتما سے الگ کچھ نہیں۔ ہے راجی آتم تا سر برادر سرت بیانی ہو اُسین جیسا نشیے پھر تا ہوتا ہو تو ہم
 پر تو بھاونامی ورٹھتا ہے تیسہ ہی بھاستا ہو جس پدارتھ کا عزتر درٹھا کھیا س ہوتا ہو تو شتر برے کے تیا گئے پر
 بھی وہی اُبھاس روپ دھار کر لیتا ہو پرا تم ستا گیان ماتر ہو اور کیول ادویت سمیت سب کا اپنا
 آپ ہو جسکو سو روپ لگایاں ہوتا ہو وہ شاسترون کے دند سے رہت ہوتا ہو۔ پیدا ورشا جس پر پدارتھ کو
 بھلا یا پچ یا جو ٹھہر بن کر نے ہیں اُسین جس پرش کر نشیے ہوتا ہو اُسکو مانسا کے انار سے پھل پٹے ہیں

اور جبکہ نشے میں آتا ہے الگ سب شہدوں کا اجماع ہوتا ہے اسکو آتم آتم بھلاکھنا بھی نہیں رہتی وہ مردود
یاد رہے۔ ہے راجہ جسکی سمیت جگت کے شہادت میں بندھی ہوئی ہوا سکوپدار تھون میں راگ ویش ویش اور پچا
جیسے سکپت میں بھی آتم ستا ہوا بھلائی طرح استھت پر تیسے ہی ناسک بادی بھی اپنے جڑ سورپ کو
دیکھتے ہیں کہ وہ انکو جڑ شونہ ہی کا اجماع ہے اور اسی سے انکی سمیت درشتی سکھ سے بیڈھی ہوئی ہوا اس سے
انکا جگت بھر نہیں ملتا اس میلی باسنا سے جو سمیت ملی ہوئی ہوا اس سے انکو جڑ پھر روپ پر اپت ہوتے
ہیں اس جڑ نا کو بھوک کر دے اپنا کے انکار بھر سکھ بھوکے گئے۔ اس بھلاؤنا سے جگت بھان شون ہو جاتا ہے پر
پھر کال پیچھے جتن ہو کر پھر انھیں کرمون کو بھوکتے ہیں جیسے سورج کے آگے بادل آوے اور پھر ہٹ جاتے
تیسے ہی جگت ہوتا ہے۔ پھر ن روپ جو جو ہوا اس میں جیسا نشے ہوتا ہے تیسے ہی بھلا ستا ہے۔ جسکو ایک آتم میں
نشے ہوتا ہے سورج من آدک بجارون سے رہت ہو جاتا ہے اور جسکو طرح طرح کے روپ والے جگت میں
نشے ہوتا ہے سورج من سے نہیں چھوٹتا۔ ہے رام جی جسکی جہد میں پدارتھون کا رنگ پڑھتا ہے وہ راگ ویش
روپ نرک سے نہیں چھوٹتا۔ اور جسکو ایک آتم کا اجماع ہوتا ہے اسکو اجماع کے بل سے سب جگت آتم
تو سے ہی بھلا ستا ہے اور وہ راگ ویش سے چھوٹ جاتا ہے۔ جیسے پینے میں کسی کو اپنا جاگرت سورپ
یاد آتا ہے تب وہ پینے کے جگت کو اپنا آپ دیکھتا ہے تیسے ہی جسکو آتم گیان ہوتا ہے اسکو سب جگت اپنا آپ ہی
بھلا ستا ہے سورج اکل آتم ستا بھو روپ جاگرت جوت ہر جگت ایسی آتم ستا میں ناسک بھلاؤنا ہوتی ہے وہ ایسی آتم
کو پراپت ہوتا ہے کہ کڑے میں کڑا ہوتا ہے پھر برہ پرست آدک استھا ورجون کو پراپت ہوتا ہے اور اس میں بہت
دونوں تک رہتا ہے جب تک اسکی مدد کو دیت کا بھوک رہتا ہے تب تک وہ جگت بھر دیکھتا ہے اور بھر میں ملتا
ہر جرجب اسکی سمیت کو دیت کا بھوک رہتا ہے تب جگت بھر دیکھی مٹ جاتا ہے۔ ہے راجہ
سمیک گیان سے جگت کے بھرم کا اجماع ہو جاتا ہے۔ جب اجماع کا نشے پھر نا رہتا ہے تب بھر جگت نہیں
بھلا ستا اور جب سنار کے پدارتھون سے سمیت بیڈھی ہوئی ہوئی ہے تب جیسے نشے ہوتا ہے تیسے ہی پراپت ہوتا ہے
اور اسی نشے کے انکار گت پاتا ہے رشنی راجندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان ناسک بادی کا برتانت تو تھنے
کما سون نے جانا پر جس پرش کے ہر دو میں جگت کی متنا استھت ہوا اور اجماع کو دھوکے مارگ سے شون ہوا اور
شہد سورپ کو نہیں جانتا ہے اسکے موکش ہونے کی کیا جتن ہوا اسکی کیا استھا ہوتی ہے میرے بودھ کے
در دھ ہونے کے لیے کو بھلا شہیجی بولے کہ ہے رام جی اسکا جواب میں نے تم سے پہلے ہی کہا ہے اب پھر جو
تم نے پوچھا ہے تو بھوکتا ہوں پہلے تو پرش کا ارتھ شنو۔ ہے رام جی یہ جگت جیرون میں استھت نہیں
ہر دو کان میں نہ ناک آدک اندر یون میں استھت ہے۔ جتن سمیت میں استھت ہے جتن سمیت ہی پرش اسکا
ہر جس پرش کو اس میں نشے ہو سو گیا نوان ہوا اور اسکو دیت کلنا نہیں پھر فی اور جو پھر درشت
بھی آتی ہے پر پنت اسکے نشے میں نہیں ہوتی ہے۔ جیسے اکاش میں دھول بھی درشت آتی ہے پر پنت
اس پرش نہیں کرتی تیسے ہی گیا نوان کو دیت کلنا اس پرش میں کرتی جس جتن سمیت میں پھر لے کا سمبندھ
ہر اسکو جگت کا کار بھلا ستا ہے اور جس پرش کی سمیت میں ویش کال کر یا اور یہ کا سمبندھ ہے وہ کلنا

میں درگاہ پر ہوا اور جو اپنے واسطے ادویت اور سوپ کے ابھاس سے باہر جن میں نہ واسطہ نہ ہو
اکاش روپ بھی ہو تو یہی ملک سے باہر کے انکار جگت اسکو آپ سے الگ بھاتا جو ادویت بھرم نہیں
مٹتا۔ ہے رام جی جو پرش ایسا بھی ہو کہ وہیہ کے ہشٹ ایشٹ کی پرابت میں سم رہتا ہو اسکو آخر متا جیوں کی پرابت
نہیں بھاستی تو وہ اگیا کی پرابت متا جالے بنا اسکا سنا رت نہیں ہوتا جب آخر متا کاشات کار ہوگا بھی
سب بھرم نہرت ہوگا ہے رام جی پرش نہ جیو نہ پھر نہ پر اور نہ شر کے ناش ہونے سے ناش ہوتا ہو یہ کیوں
چغا تر روپ ہو پر با سنا سے بھرم کو دیکھتا ہو۔ اور شون بادی برچھ پر بت جز آدک جوں کو پالے ہن۔ جو
سدا آتھو جو اسکو تیاگ کر جو اور کھ ایشٹ جانتے ہن وہے مورکھ جن اور آخر متا کاشات کار پرابت نہیں ہوتا
آتما کے پرابت سے متا تو پھر تیاگ کر آدک شبد بھاسے ہن اور جب آخر متا گیاں ہوتا ہو تب سب شبد آخر متا شبد
آخر روپ ہو جاتے ہن جن پر شون نے آخر متا کر کے نہیں دیکھا ہے پر شون میں نیچ جن اور جن پرش نے کر
اس کے آخر متا میں اچ پرابت کی پر اور آخر متا تیاگ کیا ہو وہ ما پرش ہوا اسکو میرا کار ہو۔ جسے آتما میں اچ
پرابت کی پر اور آخر متا تیاگ کیا ہو وہ ما باک ہر جیسے آکاش میں بادل کے پھر اچ اور پھر کے کی صورت ہو چکا
ہن اور سہرین رنگ بھاسے ہن جسے ہی آتما میں جگت بھاستا ہو سو دھرا کھ نہیں۔ جیسے سپنے کے
نگرا اپنے اپنے آتھو میں استھت ہوتے ہن اور باہر رویت کی طرح بھاسے ہن سو ابھاس مائر جن سے
ہی آتما میں جگت بھاستا ہو سو ابھاس مائر واسطہ میں کچھ نہیں جسکو آخر متا کا آتھو ہوا ہو اسکو جگت
کے شبد ارتھ اور راک ووش کسی کی کلپنا نہیں رہتی اور جن پاپ کا بھل بھی اسکو اس پرش نہیں کرتا ہے
رام جی گیاں سمبت کاش بھی نہیں ہوتا اس سے جگت بھی آتھو روپ ہر اس جگت کا مت کارن
اور سو اسے کارن کوئی نہیں کیونکہ ادویت ہوا اور جو تم کہو کہ پوچھ گھٹ آدک سوا سے کارن اور نہرت کارن
کچھ دیکھ پڑتے ہن تو جیسے سپنے میں کارن کا راج آتھو نے بھاسے ہن جیسے ہی یہی جالو۔ پہلے تو
سپنے میں بے ہونے دیکھ پڑتے ہن اور یہی کارن سے ہونے ورشٹ آتے ہن جیسے ہی یہی جالو۔ پہلے تو
جالو کیوں بھرم مائر ہر جیسے سو بن سرشٹ کا جانے پرا بھاؤ ہوتا ہو جسے ہی گیاں سے اسکا بھاؤ ہو جاتا ہو
یہ نہت دون کا سپنا ہو اس سے جاگرت کھلاتا ہو۔ جیسے سپنے کی سرشٹ اپنے آپ ہی ہوتی ہو اور نہرا
دوش سے الگ بھاستی ہو جسے ہی یہ جگت اپنا آپ ہو پر بت اگیاں سے الگ بھاستا ہو جاگرت میں گیاں
سے سب اپنا آپ بھاستا ہو اس سے راک ووش کا بھاؤ ہو جاتا ہو۔ جیسے چندر ما اور چندر ماک چاندنی
میں کچھ بھید نہیں جیسے ہی آتما اور جگت میں کچھ بھید نہیں۔ آتما ہی جگت روپ ہو کر بھاستا ہو۔ ہے
رام جی تم اپنے آتھو میں استھت ہو کر دیکھو کہ سب بھرم روپ ہر جگت کچھ نہیں بھاستا۔ سرتا تک روپ
ہو اور سادھیہ ہو جسے شروت کا اکاش شبد ہوتا ہو جسے ہی آخر متا پھر رادی بادل سے پرمت شدا اور
شانت روپ ہو تو اس میں ابھت ہونے سے مان اور موہ کا بھاؤ ہو جاتا ہو جسے پارکھ کی ترشا نہیں رہتی
اور پرا ریدھ کے رنگ سے جو کچھ اگر پرابت ہوتا ہو اسکو بھو گتا ہو۔ وہ آخر ورشٹ سے دکھ سے نہرت
ہو کر پوچھا جا کر کرتا ہو اسکو شاستر کا دھرم نہیں رہتا اور پرمت شانت روپ برا جاتا ہو۔ فقط

سوزل و مردود - پرم آپدیس برتن

پیشہ جی لوٹے کہ ہے رام جی میں جدا کاش روپ ہوں اور درشتا درشن درشتیہ جو تری بھاستی
 جو سوکھی جدا کاش روپ ہو۔ آتم ستا ہی تری روپ جو بھاستی جو دوسری لبت کچھ نہیں۔ ناسک نابی
 جو کہتے ہیں کہ بر لوک کوئی نہیں ارتھات جو کہتے ہیں کہ آتم ستا کوئی نہیں سو مو رکھ ہیں ہے راہی جو جو آتم ستا
 نہ تو ناسک ناس سے سترہ جو جس سے ناسک با دیکھی سترہ ہوتا ہے وہی آتم ستا ہو۔ جو ارشت انشت پلاٹ
 میں راگ دولش کرتے ہیں اور آتما کو ناس کہتے ہیں سو مو رکھ ہیں جیسے جاگرت کے پرماد سے سینہ میں
 ارشت انشت میں راگ دولش ہوتا ہے اور ارشت کو گرہن کرنا ہے اور ارشت کو تیاگ دینا ہے اور جاگرتے پر
 سب اپنا ہی سو روپ بھاستا ہو اور گرہن تیاگ اور راگ دولش کسی پلا رتھ میں نہیں رہتا تیسے ہی آتما
 کے اگیان سے کسی پلا رتھ میں راگ ہوتا ہے اور کسی میں دولش ہوتا ہے۔ بر حسب آتم گیان جو تاہر تہ سب
 اپنا سو روپ ہی بھاستا ہے اور راگ دولش کسی میں نہیں رہتا چست کے پھرنے سے جلجت پیدا ہوتا ہے اور
 چست کے شانت ہونے سے لہو جوتا ہے اس سے جلجت میں اس سے جلجت ہو اور وہ من آتما کے اگیان
 سے ہوتا ہے۔ جب آتم گیان ہوتا ہے وہ تہ سترہ دیوتا تھی تاگ آدک استھا ورتھ جلجت سب آتم روپ
 بھاستا ہے اور راگ دولش کسی میں نہیں رہتا اور ناسک بادی جو ناست کہتے ہیں وہی ناست کا ساشی
 سترہ ہوتا ہے جس سے ناست بھی سترہ ہوتا ہے سو اسٹ آتم پد ہے اس اسٹ انجو کے اتے نام شاستر
 بنانے والے کہتے ہیں۔ سرت۔ آتما۔ لشن۔ شیو۔ جدا کاش۔ برہم۔ اہم برہم اور اسم۔ ایک کہتے ہیں
 کہ شون ہری رہتا ہے اور ایک کہتے ہیں کہ است پد رہتا ہے۔ ہے رام جی یہ سب سنگیا آتم ستا ہی کی ہیں
 سو آتم ستا ہی اپنا آپ سو روپ ہو۔ وہی آتما میں ہوں اور یہ جو انگ میرے ساتھ درشتے آتے ہیں
 انکو جلجت کے پلا رتھوں میں ملائے یا پیس ڈالئے تو جھکوسکھا اور رکھ کچھ نہیں۔ سارنگے جڑھنے سے میں
 جڑھتا نہیں اور اس کے لشت ہونے سے میں لشت نہیں ہوتا۔ ہے راہی تین شبد ہوتے ہیں کہ میں جتا
 ہوں۔ میں جیتا ہوں۔ میں مرونگا۔ جو پہلے نہ ہو اور پہلے اسکو جنم کہتے ہیں۔ بیج میں جیتا کہتے ہیں
 اور جب ناس جو تہ اسکو مر گیا کہتے ہیں۔ پر آتما میں تینوں بکار نہیں ہیں۔ آتما۔ کجا نہیں کیونکہ آد
 ہی سترہ ہے۔ مر تا بھی نہیں کیونکہ اناشی ہے۔ جتن آکاش سب کا آدھ شٹان اور کل کا بھی آدھ شٹان ہے پھر
 آتما ناس کیسے ہو۔ وہ تو آدے اور است سے رہتا ہے۔ جین دلش کال لبت اور جلجت کا جین ہوتا
 ہے اس آتما کا ناس کیسے ہو اس سے آتما اناشی ہے۔ ہے راہی جس لبت کو دلش اور کل کا پھر پیدا ہوتا ہے اسکا
 جس بھی ہوتا ہے سو دلش کال لبت تینوں آتما میں کلپت (فرنی) ہیں جیسے سورج کی کرکون میں جل کلپت
 ہوتا ہے جیسے ہی آتما میں لے تینوں کلپت ہیں۔ کلپت لبت کے ساتھ سرت کا اکیھا وکسے ہو اس سے
 آتما اناشی اور ادویت ہے اس میں دوسری لبت نہیں۔ جیسے شون آتما نون میں میتال کلپت ہوتا ہے
 جیسے ہی آتما میں جلجت کلپت ہے۔ اس اکیھا وروپ جلجت میں پرماد سے ایک کو اکیھا ورتھ ہوتا ہے اور ایک کو

سٹ بھاؤ جاتا ہے۔ جب اس نقشے کو تباہ کر کے شہر کو بھٹکا دیا گیا۔ ہمارے دیکھنے والے اس منہ
 میں دیکھ کر کہیں نہیں۔ جو کہ کچھ نہیں لیتا ہے تو کبھی دیکھ کر کہیں نہوا کیونکہ شہر پر لڑ رہا ہو کہ جب ناش ہو گیا تب اسکو تباہ کر
 نے شہر کو دھار لیا تو آئندہ ہی ہوا اور جو کہ کچھ نہ لیا تو کبھی آئندہ ہو کہ تباہ کر دینا تھا تب تک تباہ کر دینا تھا
 ایک کا بھاؤ جاتا تھا ایک کو لیتا تھا ایک کو کھڑا تھا تباہ کر دینا تھا۔ ان سے جو چھوٹا تو لڑا آئندہ ہوا اور جو سب
 چھوٹا کاش روپ پر تو کبھی اپنا آپ آئندہ روپ ہر دیکھ کچھ نہ ہوا۔ ہے راجی ایک ہر ماہی سے دیکھ ہوتا ہے اور کسی پر کار
 دیکھ نہیں ہوتا یہ سب جگہ آتم روپ ہر اور جو آتم روپ ہر تو دیکھ کیسے ہو۔ جو تم کو کہ کہیں میں اپنے کرم سے
 ڈرتا ہوں جو پر لوک میں جھکو ڈر کا کارن ہوگا ایسا جانو کہ تم سے کرم کا دیکھ میں بھی ہوتا ہے اور پر لوک میں بھی
 ہوگا اس سے تم سے کرم مت کرو۔ میں تم سے ایسا آبا سے کہتا ہوں جس سے تمہارے سب دیکھ ڈور
 ہو جاوین وہ آبا سے یہ کہ تم جانو کہ میں نہیں ہوں یا یہ جانو کہ سب میں ہی ہوں اور سب بات تباہ کر
 آپ کو ابنا شیا جانو اور آتم ستا میں استھت ہو رہو۔ یہ جگہ بھی سب بھٹکا اور سو روپ ہے جب ایسے
 آتما کو جانو گے تب شہر تباہ کرنے پر کبھی کوئی دیکھ نہ رہے گا اور شہر کے ہوتے ہوئے کبھی دیکھ نہیں
 نہیں جو پہلے شہر کو تباہ کرنے شہر میں جنم لیا تو کبھی آئندہ ہوا اور پر مہاشانت ہوئی اور جو چھوٹا کاش روپ
 ہو تو کبھی پر مہاشانت ہوا۔ ہے راجی سب طرح سے آئندہ ہر پنت کچھ م سے دیکھ بھٹا ہے۔ جب سو روپ کا
 ساکشات کار ہو گا تب سب جگہ ہر جانندھو روپ بھٹا سے گا۔ ہے راجی جسکو آتم ستا کا پر کاش ہو وہ پنا
 سدا آتمند میں لگن رہتا ہے اور پر کر ستا آچار کو کبھی کرتا ہے پر پنت اشٹ اشٹ کی پاپت میں سو روپ
 سے چلا سٹان بھی نہیں ہوتا۔ جیسے سمیر پر پنت بالو سے چلا سٹان نہیں ہوتا۔ تیسے ہی گیا فی اشٹ اشٹ
 سے چلا سٹان نہیں ہوتا اور پر مہاشانت ہر ہر اس سے جو کچھ آتما سے الگ آتھان ہوتا ہے اسکو تباہ کر
 اپنے سو بھاؤ میں استھت ہو رہو کہ چار ستا شروکال کے آکاش کی طرح نزل ہو جب ایسے نزل کیوں
 اور چار ستا کا بھٹو ہو گا تب جگہ دویت روپ نہ بھٹا سے گا اور ہر بار میں بھی دویت نہ بھٹے گا۔

سرگ دو سو گیارہ - چیتن آکاش پر مہاشانت

شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان جن پر شون کو آتما پر مہاشانت کار ہوتا ہے وہ کیسے
 ہو جاتے ہیں اور ان کا کیسا آچار ہوتا ہے سو بھٹے سے گئے لب شیشی جو لے کے ہے راجی جیسے اٹلی چیشا اور
 جیسا اٹکا شچ ہوتا ہے سو سونو کہ سب کے ساتھ اٹکا شچ ہوتا ہے بلکہ بھٹے سے بھی اٹکا شچ ہوتا ہے۔ جیسا اٹکا شچ ہوتا ہے سو سونو کہ سب کے ساتھ
 جانتے ہیں جیسے بن کے چھوڑ دیتے ہوتے ہیں اور استری اور پتر آدک کیساتھ دیکھ جاتے ہیں جیسے بن کے بن کے پتر
 ہوتے ہیں۔ جیسے آئینہ نہیں ہوتا تیسے ہی پتر آدک میں کو بھی آئینہ نہیں لگے اور جیسے مانا اپنے پتر پر دیکھتی ہے تیسے ہی کو بھی
 سب پر دیکھتے ہیں اور شچ میں آئینہ ہے بن جیسے آکاش کسی سے اپر نہیں کرتا تیسے ہی کو بھی کسی سے اپر نہیں
 کرنے اور جو کچھ آیدہ ہر وہ آئینہ پر مہاشانت ہے۔ جیسے کہ ہر جگہ بن میں سو سب آئینہ ہوتے ہیں کسی بن لگ کر ہے بن
 کسی بن دیکھ کر ہے بن۔ جو کہ تباہ کرنے دیکھ بھی پڑتے ہیں تو کبھی ہر دے سے جو اور بھٹے کی طرح ہوتے ہیں

کر کے بھی ہین پرنٹ نشے میں پر مشون اور مون ہوتے ہیں ارتھات سدا سدا وہ میں استھت رستہ میں
 دے سب کام کرنے دیکھ چکے ہیں پر اسطرح کرنے ہیں کہ سب کے استھت کرنے جوگ ہیں۔ وروچن سے
 رہت سب کاموں کا رنھ کرنے بھی ہیں پرنٹ نشے سدا اکو کرتا مانتے ہیں۔ جو کچھ پر اربھ کے پس ہو کر
 پراپت ہوتا ہو اسکو بھگتے ہیں اور ویش کال کر باسب کو انگیکار کرتے ہیں۔ جو پراستری آدک انشٹا اگر
 پراپت ہوں تو انکو تیاگ بھی کرتے ہیں پرنٹ نشے میں سدا کرتا جیون کے تیون رستہ میں اور کھ دکھ کی پراپت
 میں تم بھڑھتے ہیں پر کرتا چار میں سنا سر کے انگاری بھرتے ہیں پرنٹ سورپ سے بھی جلا مان نہیں
 ہونے جیسے پھول کے مارنے سے سمبر پر پرت جلا مان نہیں ہوتا تیسے ہی دکھ سکھ گئے پراپت ہونے میں دے
 جلا مان نہیں ہوتے۔ ورو سدا سو بھا وین استھت رستہ میں اور کھ دکھ کو بھگتے بھی درشت آتے ہیں
 برنگے نشے میں کچھ نہیں ہوتا۔ جیسے اسپٹھک من کے سامنے کوئی رنگ رکھے تو اس میں بھاستا ہو پرنٹ
 انگار روپ کچھ اور زمین جو جاتا وہ بیون کی تیون ہی رہتی ہو تیسے ہی سکھ دکھ کے بھوک گیا نوان میں بھی درشت
 آتے ہیں پرنٹ وہ سورپ سے بھی جلا مان نہیں ہوتا۔ کرم سے انکیانی کی طرح کرتے ہیں پرنٹ نشے سے پر
 سدا ہی ہیں۔ جیسے اگیانی کو کچھ نیست (زمانہ مستقبل) اگر آگ دولش سکھ دکھ کچھ نہیں ہوتا تیسے ہی گیانی کو رتال
 کال (زمانہ حال) اگر آگ دولش کچھ نہیں ہوتا اور سوا بھا ک چیشٹا اسکی ایسی ہوتی ہو کہ وہ سب سے متر بھا دکھتا
 ہو نہ اس سے کوئی دکھی ہوتا ہو اور نہ وہ کسی سے دکھی ہوتا ہو جب اسکو سکھ پراپت ہوتا ہو تب راگ وان
 درشت آتا ہو اور جب دکھ پراپت ہوتا ہو تب دولش وان درشت آتا ہو پرنٹ نشے سے اسکو سکھ دکھ کچھ
 نہیں جیسے نٹ سنا نٹ بنا تا ہو اور حبیا سوانک ہوتا ہو تیسے ہی کام کرتا ہو۔ را جا کا سوانک ہوتا ہو وری
 کا پرنٹ نشے اسکو اپنے سورپ ہی میں ہوتا ہو تیسے ہی گیا نوان میں سکھ دکھ درشت آتے ہیں پرنٹ نشے اسکا
 آتم سورپ ہی میں ہوتا ہو اور پرتھن بھائی بندھ آدک کو بانی کے بنے کی طرح جانتا ہو۔ جیسے پانی میں آہ اور
 بے کہتے ہیں اور کچھ مٹ بھی جاتے ہیں پرنٹ جل کو راگ دولش کچھ نہیں ہوتا تیسے ہی گیا نوان کو راگ دولش
 کچھ نہیں ہوتا وہ سب پر دیا سو بھا دکھتا ہو اور آپ سے آپ جو سکھ دکھ آجاتا ہو اسکو بھگتا ہو۔ جیسے بالو در گندھ
 اور گندھ کو گیانی ہو پرنٹ اسکو راگ دولش کچھ نہیں ہوتا تیسے ہی گیا نوان کو راگ دولش کچھ نہیں ہوتا۔ دیکھتے
 میں وہ اگیانی کی طرح سب کرم کرتا ہو پرنٹ نشے میں جگت کو کچھ م مارتا جانتا ہو یا سب برہم جانتا ہو وہ سدا سو بھا
 میں استھت رستا ہو اور ان اچھت برا ریدھ کو بھگتا ہو پرنٹ جاگرت میں سکھت کی طرح استھت ہو گزری
 ہوئی اور آنے والی بات کی چٹنا نہیں کرتا اور برتھان میں بچ پتا ہو۔ وہ ہر دے سے شیتل رہتا ہو اور براہر
 سے انشٹا انشٹا دیکھ پڑتے ہیں پر ہر دے سے ادویت روپ ہو۔ گیان مان کرم کو کرتا ہو پرنٹ
 کرم میں کرم کو جانتا ہو اور جیتا ہی مرے کے برابر ہو۔ ہے رام جی جیسے مرا ہوا ہوتا ہو اور کچھ اسکو طیت
 کی کھنا نہیں بھرتی تیسے ہی جکوا تم پد کی اہم پر تے ہوئی ہے اسکو ادویت نہیں بھاستا اور
 پر جھٹہ پو مار اس میں درشت بھی آتا ہو پرنٹ نشے میں ارتھ شانت ہو گیا ہو ستری رام چندر جی
 نے پوچھا کہ ہے بھگون یہ گیانی کے بچھن جو آپ نے کہے سوانکو وہی جاتین اور کوئی نہیں جانتا کوئی

باہر کی چٹائی تو اگیا نیون کی طرح ہوا اور ہر دے سے شانیت رو بہ اپن برہم چچ سے بھی ہر دعوین صبر
 ہوتا ہوا اور شیشا سے بھی راگ دویش کچھ نہیں چھڑتا۔ ایک تھپا تھپی ہن کہ اسی طرح کے جو بیٹھے ہن اٹھانچے
 ست ہوا است ہوا تلو کیسے جانے۔ شیشہ ہی بولے کہ ہے راجی یہ سچے ست ہوا است ہوا ہے لیکن ست ہی
 کے ہن اور آتا کے ساکشات کار کا نشے اپنے آپ سے جانتا ہوا کسی سے نہیں جانا جاتا اس کا رن کھکا
 لچھن گیا ہی رہی جانتے ہن اور کوئی نہیں جانتا۔ جیسے سرپ کے دکھ کو سرپ ہی جانتا ہوا اور کوئی نہیں جانتا
 تیسے ہی گیا ہی کا لچھن سو سمیہ ہر۔ ہے راجی یہ جو کُن کے ہن سو گیا نو ان میں سوا بھاگ ہی رہتے ہن اور
 دوسرے کو مین سے سداھ ہوتے ہن۔ گیا نو ان کو سب ملکیت بھر مہر یا تھوڑا تھوڑا شٹ سے اپنا آپ ہی چھٹا
 ہوا اسی کارن سے وہ برہم شانیت ہوا اور راگ دویش اس کے نشے میں نہیں ٹھہرتا اور وہ اپنے نشے کو باہر کرکٹ
 کرتا ہر ہوا دکھاری ہو وہ اسکو جانتا ہوا اور جو ان او دکھاری گیا ہی ہو وہ اسکو نہیں جان سکتا۔ جیسے بن مین
 چندن کی بڑی سنگندہ ہوئی تہ پر نٹ دور سے نہیں بھاستی عیسے ہی اگیا ہی اُسکے نشے سے دور کر اس
 کارن وہ نہیں جان سکتا ہر دم در شٹ سے اسکو دیکھے تو نہیں دیکھ سکتا اور وہ او دکھاری بنا جاتا بھی
 نہیں۔ جیسے امول چنتا من اسچ کو دیکھے تو وہ اُسکے ماما تم کو نہیں جانتا اس کارن اسکا زور کرتا ہر عیسے ہی
 آتم روپی چنتا من کا ماما تم ان او دکھاری اگیا ہی نہیں جانتا ہوا اس سے اسکا زور کرتا ہوا اسی کارن گیا نو ان
 پرکٹ نہیں کرتے۔ ہے راجی یہ جو پرکٹ ہر کہ ہکوار تھک کی پراپت ہوگی۔ ہمارا مان ہوگا۔ ہمارے چلے
 بنیں گے۔ ہمارے پوجا ہوگی۔ اُسکو گیان دان گندھرب نگر اور اندر جال کی طرح جاتے ہن تو پھر
 دے کس کی اچھا کرین اس کارن وہ ان او دکھاری پراپنا ارشٹ پرکٹ نہیں کرتے اور جو کوئی پاس
 بیٹھتا ہر تو بھی اپنے نشے روپی انگ کو سمیٹ لیتے ہن جیسے سچ اپنے انگ کو سمیٹ لیتا ہر تیسے
 ہی دے اپنے نشے روپی انگ کو سمیٹ لیتے ہن ہر جیکو او دکھاری دیکھتے ہن اُس سے پرکٹ کرتے
 ہن۔ ہے راجی پاتر مین رکھا ہوا پدارتھ سوہتا ہر اور کپا تر مین رکھا ہوا ارشٹ ہو جاتا ہر۔ جیسے گلو گلو گلو
 دینے سے دودھ ہو جاتا ہر اور سانپ کو دودھ دینے سے زہر ہو جاتا ہر عیسے ہی او دکھاری کو دیا ہوا پویش
 شیشہ ہوتا ہوا اور ان او دکھاری کو ارشٹ ہو جاتا ہر ہے راجی اٹھا ہوا آدک جو سدھیان ہن وہ جب
 در بہہ ناکل بادکش سے سب کو پراپت ہوتی ہن اور ابھاس کے بل سے اگیا ہی کو بھی پراپت ہوتی ہن
 اور گیانی کو بھی پراپت ہوتی ہن پرنت یہ گیان کا پھسل نہیں ہر۔ جب آدک کا چل ہر۔ جسکی سداھ
 کے لیے جو پریش در دھہو کہ گتا ہر وہی سداھ ہوتا ہوا جو ان سداھیوں کا ابھاس در دھہو کہ گتا ہوا جو ان سے
 آکاش مارگ مین اڑنے اور اُنے جانے گتا ہر پرنت یہ پدارتھ تب تک اس میں ہے ہن جب تک اتم
 مارگ سے شون ہو۔ ہے راجی ہر سدھتوان سے نہیں پراپت ہوتی۔ ہر سدھ آتم پد ہر سدھ کو آتم پد پراپت
 ہوتا ہر وہ انکی اچھا لکھا نہیں کرتا۔ ایسا پدارتھ ہر تھوڑی مین کوئی نہیں اور نہ آکاش مین دیوتاؤں کے اٹھانوں
 مین ہر چھین گیا نو ان کا چت موہتا ہو۔ گیا ہی کو سب پدارتھ مرگ ترشنا کے بل کی طرح بھاستے ہن
 میرے سدھانت مین تو یہی ہر کہ سدھ اشویوں سے دور رہنا اور اتنا کہ پدم شٹ جانتا اس کا نام گیان

گیا فی کو جو پر ابد سے پراپت ہوتا ہو اسکو کرتا پر پرنٹ کرنے سے اسکا کچھ ارتھ سبتہ نہیں ہوتا اور نہ کرنے میں کچھ مان بھی نہیں ہوتی نہ کسی ارتھ کا وہ آشرے کرتا پر نہ اس کے منت کسی بھوت کا آشرے کرتا ہو اور سدا اپنے آپ سو بھائو میں استھت ہوتا ہو ایسے لپٹے کو پاروہ آشرج میں ہو کرتا ہو کہ بڑا آشرج ہو کہ جو سدا اپنا آپ سوروپ ہو اسکو بھو لکھ میں استھتہ دون تک بھو مٹا رہا پر آب جھکھو شانت پراپت ہوتی ہو۔ جگت کو دیکھ کر وہ ہنستا ہو کیونکہ جگت انا یا س روپ ہو اور اپنی ہی سمیت میں استھت ہو جیسے آری میں پر بھمت استھت ہوتا ہو۔ تیسے ہی اپنی سمیت میں جگت استھت ہو اسکو جو دھیت جانتا ہو اور راگ دولش سے جلتا ہو ایسے گیا فی کو دیکھ کر وہ ہنستا ہو اور ہو بار کرتا بھی ہنستا ہو جیسے کسی نے سنے میں یا کھ میں سونا دیا اور دیکھ لیلیا اور نہ اسنے اسکو سنا جانا تو جیٹا کرتا پر پرنٹ ہنستا ہو اور کہتا ہو کہ یہ میرا ہی سوروپ ہے تیسے ہی گیا فی بیوہ کرتا ہو ابھی اپنے لپٹے میں ہنستا ہو۔ جیسے کسی کا لون میں آگ لگے اور با یک پرش اس کا لون سے لکھ کر پرست پر جا بیٹھے تب وہ جلتے ہوئے لوگوں کو دیکھ کر ہنستا ہو تیسے ہی گیا فی ان پرش بھی سنار روپی جلتے ہوئے ٹکڑے سے بھکر آتم روپی پرست پر جا بیٹھتا ہو اور گیا فیوں کو جلتے ہوئے دیکھ کر ہنستا ہو ارتھات آپ ہنستا ہے رہت ہو کر اکو چننا سمست دیکھتا ہو۔ ہے راجی جب گیا فی ان بودھ و ریش سے دیکھتا ہو تب ادویت سا بھاستی ہو اور جب انت با یک میں استھت ہو کر دیکھتا ہو تب جیسے پارتھ ہوتے ہیں تیسے ہی اگو دیکھتا ہو اور آپ کو سدا شانت روپ دیکھتا ہو ارتھ یہ کہ جو آتم پر ماتند سوروپ ہر اس سے الگ ہو کچھ پارتھ ہیں سو سب دولش روپ ہیں اور سبتہ سے آدے کو غنہ ہی کر یا ہیں دے سب سنار کا کارن ہیں۔ جیسے سدر میں کئی ترنگ پڑے اور کئی چھوٹے ہوتے ہیں پرنٹ سب سدر ہی میں ہیں جس ترنگ کا آشرے کرے گا وہ سدا ہوتا ہو پراپت ہو گا اور پہلے ٹوٹنے کٹنے سے نکلت ہو گا تیسے ہی سدا اگو کہ جو گیا ہیں وے کہیں بڑے ایشورج ہیں اور کہیں چھوٹے ایشورج ہیں پرنٹ سنار ہی میں ہیں جو بڑے اس کو تیاگ کر انتر کھ ہو گا وہ سنار روپی سدر کو تیاگ کر آتم روپی پار کو پراپت ہو گا۔ ہے راجی جس پرش کو جس پارتھ کا ابھیا س ہوتا ہو اسکو وہی پراپت ہوتا ہو جیسے تھکر کو زور زور دیکھتے ہیں تودہ بکھی چورن (سفوف) ہو جاتا ہو تیسے ہی جس پارتھ کا ابھیا س سدا کرتا ہو وہ پراپت ہوتا ہو جسکو ابھیا س سے آتم پر پراپت ہوتا ہو وہ پر م آتم ہو جاتا ہو سب جگت سے اونچا برا جتا ہو اور پر م دیا کی کھان ہوتا ہو۔ جیسے نیگہ سدر سے جل لیکر برکھا کرتے ہیں سو جل کا استھان سدر ہی ہوتا ہو تیسے ہی جتنے کچھ دیا کرتے دیکھ کر پڑتے ہیں سو گیاں ہی کے پر ساد سے کرتے ہیں سب دیا کا استھان گیا فیوں ہی ہو اور گیا فیوں سب کا ہر دے ہی جو کچھ پر کام لے اچھا کے آ جاتا ہو اسکو وہ کرتا ہو اور جو شریر کا ٹوٹھ کر پراپت ہوتا ہو تو اسکو وہ ایسے دیکھتا ہو جیسے کسی دوسرے کے شریر کو ہوتا ہو اور اپنے میں سکھ دیکھ دو لون کا ابھیا دیکھتا ہو جھکو یہ ابھیا س نہیں ہوا وہ شریر کے راگ دولش سے جلتے ہیں اور گیا فی کو شانت وان دیکھ کر اور لون کو بھی پرستنا ہیج آتی ہو جیسے پن کر کے جو سوگ گایا ہو اسکو دیاں اشٹ پارتھ و ریشٹ آتے ہیں اور کلپ برھ کی سند زنجریان اور سند راہر اگوک بھاستی ہیں جن پارتھ کو

دیکھا کہ آئندہ بچتا ہو تب سے ہی گیا لوان کی سنگت میں جو پرش جانا ہو اسکو آئندہ بچ آتا ہو۔ جیسے پور ناشی کا چند رماشتہ آئندہ بچتا ہو تب سے ہی گیا لوان کی سنگت شہنشاہ آجانی ہو۔ گیا لوان آتم ہو کو باکر آئندہ روپ ہوتا ہو اور وہ آئندہ کبھی دور زمین ہوتا ہو کہ اسکو اس آئندہ کے آگے آٹھ سو ہتھ کے برابر بھاسنی ہیں۔ ہے راجی ایسے پرشوں کا آچار اور جن استھانوں میں وہ رہتے ہیں سو بھی شہنشاہ کوئی تو کیا نشت میں جا بیٹھے ہیں اور کوئی شہنشاہ استھانوں میں رہتے ہیں کوئی گہرستی میں رہتے ہیں کوئی اودھوت ہو کر سب کو دیکھ کر کہتے ہیں کوئی پسپا کرتے ہیں کوئی پریم دھیان لگا کر بیٹھتے ہیں کوئی شنگے پھرتے ہیں کوئی بیٹھے راج کرتے ہیں کوئی شہنشاہ ہو کر پیش کرتے ہیں کوئی پریم مون دھارے ہیں کوئی مہارکی کندرا میں جا بیٹھے ہیں کوئی براہمن ہیں کوئی مناسی ہیں کوئی اگیانی کی طرح پھرتے ہیں کوئی بیچ پامروں سے ہیں کوئی آکاش میں اڑتے ہیں اور طرح طرح کے کرم کرتے دیکھ کر کہتے ہیں پرنت سدا اپنے سو روپ میں آتھت رہتے ہیں۔ ہے رام جی جسکو پرش کہتے ہیں سو دہہ اور اندریان پرش نہیں اور چاروں انتہ کران بھی پرش نہیں پرش کیوں جدا کاش روپ ہو وہ نہ کچھ کرتا ہو کسی سے اسکا ناش ہوتا ہو جیسے نٹ سوانگ بنانا ہو اور سب کام کرتا ہو پرنت نٹ بھاسی ہے آپ کو انگ جانتا ہو تب سے گیان وان بیو ہار بھی کرتے ہیں پرنت آپ کو کرتا اور اسنگ دیکھتے ہیں اور ایسا نقشے پر لکھتے ہیں کہ ہم آتھید اور اداه آتھو کہتے سرب گت استھرا جیل اور سنا تان ہیں۔ ہے رام جی اس پرکار آتما میں جسکو ہم پرنت ہوتی ہو اسکا ناش کیسے ہو۔ اور وہ بندھان کیسے ہو وہ پرش چاہے جیسے کرم کرے اور چاہے جیسے استھان میں رہے اسکو بندھن کچھ نہیں ہوتا چاہے وہ پاتال میں چلا جاوے چاہے آکاش میں اڑتا پھرے چاہے دلشائنترون میں بھرتا پھرے اسکو کچھ اودھتا ہو نہ کچھ نبوتنا دکی ہو مہارٹ سے پسا جاوے تو بھی وہ پسا نہیں جاتا۔ وہ تو جیتن پرش ہو۔ شہر کے ناش ہونے سے اسکا ناش کیسے ہو ایسے اپنے سو روپ میں وہ بندھا آتھت ہو اور آکاش کی طرح پریم نرمل آجرام اور پرش پر اس سے ہے راجی ایسا جانکر تم بھی اپنے سو روپ میں استھت ہو رہو۔

سرگ دوسوا بارہ۔ سرب پدارتھ بھاؤ برن

بشیشہ جی بولے کہ ہے رام جی ایک بھاؤ ماتر ہو دوسرا بھاس ماتر ہو اور تیسرا بھاس ماتر ہو بھاؤ ماتر کیوں جیتن ماتر کو کہتے ہیں اسمین جو جیت اٹھتو اٹھتا رکھا آتھان ہو اسکا نام بھاس ہو اور اسمین جو جگت ہو اسکا نام بھاست ہو۔ بھاست کلپت کا نام ہو۔ کلپت کے ناش ہونے سے اودھتھان کا ناش نہیں ہوتا جو اودھتھان کچھ اور بھاؤ ہو تو اسکا ناش بھی ہو سو تو اور کچھ بنا نہیں اسے پھرنے سے تین نام ہوئے ہیں سو پھر بھی انکی کا کچھ ہو آتما پھرنے اور نہ پھرنے میں جیون کا تین ہو جیسے اسپند اور نہ اسپند بالو ایک ہی ہے تب سے ہی بودھ اور ابودھ میں آتما ایک ہی ہو بودھ ابودھ پھر نہ پھر نا ایک ہی آتما ہو۔ ہے رام جی وہ آتما کس سے اور کیسے ناش ہو جیتن بھی مڑتا ہو تو اسکا کچھ جگت کیسے رہے۔ کچھ ان بھاس کو کہتے ہیں سو بھاس اودھتھان بنا نہیں ہوتا ہو اس سے آتما کا

ناش نہیں ہوتا اور جو تم جہن کو بھی مرنے لگا تو کبھی آئندہ ہوا۔ میرا بھی میرا آپدیش ہو کہ چھوٹا کرے
جب چھوٹا کبھی تو بے جگت بھاتا ہوا اور اس کے مٹ جانے سے آتما ہی باقی رہتا ہو۔ بہرہم جہن کا تو ناش بھی
نہیں ہوتا۔ جو تم کو کہ دو جہن ناش ہو جاتا ہو یہ اور جہن ہر جس سے جگت ہوتا ہو تو سبے رام ہی انھو تو ایک
ہی کر اسکا ناش کیسے مانے جیسے برت شیشل ہو تو اسکو چاہے جہاں پہ وہ سب جگہ سب کو شیشا ہی ہو
اور گگ گرم ہی ہو چاہے جس جگہ سے اسپرٹ کیجیے گرم ہی انھو ہوتا ہو تیسے ہی آتما کا سورہ جہن ہر وہ ایک
اور اکٹھ روپ ہوا اور جہاں کوئی پدا رکھ بھاستا ہو اسی جہن ستا سے پرکاشا ہو وہ جہن ستا اہل نزل اور جہن
سدا اپنے آپ میں استھت ہو اسکا ناش کیسے ہو۔ جو تم شریر کے ناش ہونے سے آتما کا ناش ہونا تو نہیں
بنا کیونکہ شریر میں انکھنڈ ہوا اور وہ پرلوک میں چھوٹا کرنا ہوا اور پاشا آدک کا شریر بھی نہیں ورشٹا نا
جو شریر بنا انکا بھاد ہوتا تو اسکا بھی ابھاد ہو جاتا اس سے شریر کے ابھاد ہونے سے آتما کا ابھاد نہیں ہوتا کیونکہ
شریر کے مرنے سے کچھ چھوٹا شریر سے نہیں ہو سکتی کیونکہ پریشٹ کا جو کلین نہیں ہو۔ شریر کو انکھنڈ پرا
اس سے کچھ نہیں ہوتا اور جو پرلوک میں دکھ سکھ بھیوں ہو تو شریر کے ناش ہونے سے اسکا ناش مہو جو
کو کہ سب سو بھاد اس میں رہتے ہیں تو مریدا کال اسکو کیون نہیں دیکھتے اس سم آپ کو مرادو کیوں دیکھتے
ہیں اور بھائی بندھ لوگ اسی سے مرادو کیوں جانتے ہیں اور جو تم کو کہ جوت دھرم سے لیٹا ہوا ہر اسی سے
سب اور تھا کا انھو نہیں کرتا۔ مرنے کے سمے جب جو تو بھادو مٹ جاتا ہو تب مرک ہوتا ہو جو ایسا ہو تو
پرلوک کا انھو نہ کرے سوا یہاں میں ہو کہ کج شریر چھوٹ جاتا ہو تب سب اور تھا کو بھی جانتا ہو اور پرلوک میں شبد
ہوتا ہو اسکا انھو کرنا ہو اپنے گرم کے انسا رکھ دھ کیوگ کرتا ہو اور دلش استھان کو پر اپتا ہوتا ہو۔ یہ
بات شتر سے بھی پرستہ ہوا اور انھو کے بھی پرستہ ہو کہ مرے ہوئے کو کسی نے نہیں جانا اور انکھادو کو
کسی نے نہیں جانا اور جس نے جانا وہ آتما ایک اور اکٹھ ہوا اس سے ہے رام جی شریر کے ناش ہونے سے
آتما کا ناش نہیں ہوتا وہ تو نہت شدہ ہوا اور جیسا لٹھے اس میں ہوتا ہو تیسا ہی ہو بھاستا ہو اور جیسا ملتا ہو
تیسا پرکاشا ہوا ایسا جو ست آتما جو کہ کسی من بندھان نہیں ہوتا۔ جیسے رسی میں سرب کا آکا رکھتا ہو
پر وہ رسی سرب تو نہیں ہو جاتی جب کلپت سرب کا ابھاد ہو جاتا ہو تب رسی جو ن کی یون رہتی ہو تیسے
ہی آتما ستا آکا رکھتا ہو جیستی ہو پرنٹ آکا تو نہیں ہو جاتی جب آکا رکھاد ہو جاتا ہو تب آتما ستا جیون کی تہوں
رہتی ہو اسی کارن بندھان نہیں ہوتی۔ اسی آتما ستا میں جو بکھاتے ہیں سچھ ماترین اور ہر مری سے سرب
دکھ پاتے ہیں۔ سبے رام جی یہ جگت آکھاس ماتر ہوا اور اس آکھاس ماتر میں جو راک ووش آدک
بھرتے ہیں انکے شنے کا اہاسے میں تم سے مٹا ہوں۔ جو کچھ آپدیش میں نے تم سے کیا پچھ اسکو بھارتے
سب بھرم مٹ جائے گا اور آتما پراپت ہوگا ابھاس کے بنا جو آتما پراپتا چاہے تو کبھی نہ پائیگا
جب بار بار ابھاس کرے گا تب دودیت بھرم مٹ جائے گا اور آتما پراپت ہوگا جسکا کوئی نہت
ابھاس کرتا ہو اور اسکا متن بھی کرتا ہو وہ اسکو پراپت ہوتا ہو۔ وہ کوں پدا انکھنڈ ہو جو بھاس
سے پراپت ہو۔ جو تک کر بیٹھ نہ رہے اور ورٹھا بھاس کرتا رہے تو پراپت ہوتا ہی ہو۔ راج کی

لچھی تب پر اپت ہوتی ہے جب زن میں در لٹھ ہو کر جھکرتے ہیں اور جڑ ہوتی ہو اور جو کول کھسے کے کمری
 جڑ ہو تو نہیں ہوتی تیسے ہی آتم پد بھی تب پر اپت ہو گا جب در لٹھا ابھی اس کو دگے ابھی اس تلکنے مائے پر اپت
 نہیں ہوتا۔ ہے رام جی اس میں کے دو پر باہر میں ایک جگت کا کارن ہو اور دوسرا سوپ کی پر اپت کا
 کارن ہو چھڑا ستر اور سب اہتاس اور پراون کا سترھانت میں نے کہا ہو اور اس کے سامان نہ کسی نے کہا ہو
 نہ کوئی کئے گا۔ ایسا جو شاستر جو اسکے بچا رہیں من کو لگا دو تو جلد ہی آتم پد کو پاؤ گے ہے رام جی آتم گیان رولن
 اور شاپ کی طرح نہیں ہو کہ کئے مائے ستر سے ستر ہو جائے اسکی پر اپت تب ہوگی جب بار بار بچا کر کے
 در لٹھا ابھی اس کو دگے اور جب اسکی بجاؤ نا ہوگی تب کلمت پد کو پر اپت ہو گے۔ ایسا کلیان پتا مائے اور میر جی
 نہ کرینگے اور تیرھ آدک ستر سے بھی منوگا جیسا کلیان بار بار بچا کر کے سے میرا پدیش کر گیا اس سے اور
 سب آباؤن کو چھوڑ کر اسی کو بچا کر تو سب بھرم منٹ جائیں گے اور جلد آتم پد پر اپت ہوگا۔ ہے راجی گیان
 روپی لٹھو چکا روگ ہو اور اس میں پڑے ہوئے جو جلتے ہیں۔ جو ہمارے شاستر کو بھارے گا اسکا روگ دور
 ہو جائے گا۔ ایشور کی یہ جانا یا ہو کہ بھیا بھرم سے جو مدھی ہوتے ہیں جو اپنا دھکناش کرنا چاہے وہ میرا شاستر
 بچا رہے جتنے ستر پدا رتھ در شٹ آتے ہیں وہ سب بھیا ہیں انکے لیے جتن کرنا پر م اپدا ہو لیے سب
 پدا رتھ اپات رہیک ہیں جو دیکھتے ہی کو ستر رہیں پر بھیر سے شون ہیں انکے پر اپت ہونے میں مورکھ
 لوگ اذمانتے ہیں۔ ہے رام جی یہ پدا رتھ تب ناک ستر بھاسے ہیں جب تک موت نہیں آتی جب
 موت آتی ہو تب سب کر یا رہ جاتی ہیں اس لیے ان کے بہت جو جتن کرتے ہیں وہ مورکھ ہیں۔ جس سے موت
 آتی ہو اس سے کشٹ پر اپت ہوتا ہو جو چندن کا لپس کیجیے تو بھی ٹھنڈک نہیں ہوتی۔ جس در میر بھیلے
 جو بڑے بڑے جتن اور لٹھو کر کے پران دتا ہو سو وہ دھن استھر نہیں رہتا ایک دن اس دھن اور اس
 پران کا جو بگ یعنی تفرقہ ہو جاتا ہو اور جب بگ ہوتا ہو تب کشٹ پاتا ہو۔ میں ایسا آپاے کتا ہوں اس میں
 جتن بھی تھوڑا ہو اور ستر میں آتم پد ملجائے جب شاستر کے ارتھ میں در لٹھا ابھی اس ہوتا ہو تب وہ آجر پد پر اپت
 ہوتا ہو اس سے تم بودھ وان ہو جاؤ اور بودھ کر کے ابھی اس کا جتن کرو۔ جو تم جتن نہ کرو گے تو گیان روپی
 دشمن ستا دینگے جو اس دشمن کو مارنا ہو تو زبان اور نرموہ ہو کر آتم پد کا ابھی اس کرو۔ ہے راجی جو پرش اب تک
 گیان روپی دشمن کے مارنے اور آتم پد کے پائے کا جتن نہیں کرتے وہ پر م کشٹ پا دینگے اور ستر روپی
 دھک سے کبھی نکلت نہو گے۔ اس کشٹ سے لکھتے ہی آپاے ہو کہ مارا میں برہم بدیا ہو جو آپدیش ہو اسکو
 بچا کر کے اپنے ہر دے میں دھارن کریں اس آپاے سے بھرم مٹ جائیگا۔ یہ ہمارا مائے پدیش سب
 سترھانتوں کا سا ہو اور اور شاسترون سے آتم پد کو پر اپت ہونا نہ بھی ہو پرنت اسکے بچا رہے ضرور ہی آکا پر اپت
 ہوگا۔ جسے تل کی کھلی سے تیل نکھنا کھن ہوا اور تلون سے تیل نکھایے تو نکھتا ہو تیسے ہی میرا پدیش تل کی طرح ہو
 اور اوکھلی کی طرح ہو۔ ہے راجی سپورن شاسترون کے کھیکھ سترھانتوں کا سا جو سترھانت ہو میں نے تے کما
 ہو جو آتما سدا بدیا ہو جو اسکو لوگ بھرم سے ابدیاں جانتے ہیں اس لیے اسی کے بدیاں کرنے کو ستر پر پرت ہیں

پر جو ان کے پکار سے آتم پر کو بد بیان نہیں جانتا وہ میرے اپدیش کے پکارنے سے ضرور آتم پر کو بد بیان جانے لگا یہ
 یہ فتنے ہوئے۔ بے راجی اور شائستہ دل کے درڑھ پکار اور متین سے جو بندھ جوتی ہو سو اس شائستہ پکار سے کھڑکی سے
 پر اپت ہوگی شائستہ دل کے والے کا چین نہ پکارنا پر شائستہ کی جگت پکار دکھنا ہو۔ جو کچھ سب شائستہ دل کا ساڑھا
 ہو سو میں نے تم سے سگم رنگ سے کہا جو اس کے پکار سے اسکی جگت کو دکھو۔ آگیا فی جو کچھ جھکے کہتے ہیں اور ہنستے ہیں سو
 سب میں جانتا ہوں پرنت میرا جو دیا کا سو بھاؤ ہو اس سے میں چاہتا ہوں کہ کسی طرح دیر تک روپ سنسا سے
 نکلیں اور اسی کارن میں اپدیش کرتا ہوں۔ بے راجی میں جو ٹکڑا پدیش کرتا ہوں سو میں اپنے کسی ارچھ کے لیے
 نہیں کرتا کہ میرا ارچھ اترھ بندھ ہو۔ جو کوئی تم کو اپدیش کرتا ہو سو سنو۔ تمھارا جو کوئی ترانہ ہو وہی بندھ
 سمیت جو کر سکتی سمیت کو اپدیش کرتا ہو وہ سمیت نہ دیوتا ہو نہ سنگھ ہو نہ چچہ ہو نہ راجھس ہو اور پشاج آدک
 بھی نہیں ہو کیوں جو گبان مارتا ہو سو میں ہوں بھی دیوتا ہوں اور جگت بھی دیوتا ہو اور جو سب دیوتا ہوں
 کس کی کرتی ہو۔ ہے رام جی جو کہ دکھ کا کارن باسنا ہی ہو جو پریش اس سنسا رندھن کے دکھ کی دوا اب نہ کر سکا
 وہ آتم ہنسا راہ پر اور ٹپے دکھ میں جا پڑے گا جان سے نکلنے کی سادھ تھ نہوگی اس سے ابھی اسکا آپاٹے کر دو
 جینگ سرب بھاؤ کی باسنا برت نہیں جوتی تب تک سو روپ کا ساکشات کار نہیں جوتا اسی کا نام بندھن
 ہو جب باسنا کا ناش ہوگا تب آتم بد پر اپت ہوگا۔ جتنے بد ارچھ بھاسے ہیں وہ سب اپکار سے بندھن
 پکار کرنے سے کچھ نہیں رہتے اور جو پکار کرنے سے نہ رہن انکی اچھا لکھا گئی پر بھتا ہو جگت ہوتی ہو اس کے
 پائے کا چین بھی کیجیے تو بنتا ہو اور جو گت ہر ہی نہیں اس کے پائے کا چین کرنا مو رکھتا ہو یہ جگت کے پراکھ
 است روپ ہیں جیتے خرگوش کے سینگ است ہیں اور مراستھ کی غدی است جو تیسے ہی یہ جگت است ہو
 جو سبیک دہشی گیا تو ان پرش ہیں وہ جانتے ہیں کہ یہ جگت خرگوش کے سینگ کی طرح است اور بھرم ہو
 ہو اس لیے اسے نہت جتن کرنا مو رکھتا ہو۔ جو بد ارچھ کا کارن بنا درشت آوے اسکو بھرم مارتا جانے۔ آتما
 جگت کا کارن نہیں اس سے جگت اٹھتا ہو۔ آتم بد سب اندریوں اور من سے اُبت ہو اور جگت پچھریک
 ہو جگت من اور اندریوں کا بھرو ہو اور آتم بد من اور اندریوں کا بھنے نہیں تو اسکو جگت کا کارن کیسے کہے
 جو شبد ہو سو طرح طرح کے شبد کا کارن کیسے ہو اور جو تراکا را تم پر ہو سو پرتھوی آدک طرح طرح کے کارن
 کا کارن کیسے ہو۔ ہے رام جی جیسا کارن ہوتا ہو ویسا ہی کارن اس سے اپکار آتما پر کار و جگت سا کار ہو اس لیے
 تراکا را سا کار کا کارن کیسے ہو۔ جیسے بٹ کا بیج سا کار ہوتا ہو اس سے اسکا کارج بٹ بھی سا کار ہوتا ہو
 اور سا کار سے تراکا را کارج تو نہیں جوتا تیسے ہی تراکا را سے سا کار کارج بھی نہیں جوتا۔ اس سے اس
 جگت کا کارن آتما نہیں اور نہ سموائے کارن ہو نہ نہت کارن ہو نہت کارن تب ہو تا ہو جب کوئی دوسری
 گت ہوتی ہو۔ جیسے مٹی سے کھا رکھٹ بناتا ہو یا آتما تو ادویت ہو نہت کارن کیسے ہو اور سوکے
 کارن بھی تب ہو تا ہو جب سا کار گت ہوتی ہو جیسے مر لکا پر نام سے گھٹ ہوتا ہو پر آتما تراکا را پر نامی ہو
 تو جگت کا کارن کیسے ہو۔ دونوں کارنوں سے جو رہت بھاسے اسکو جانیے کہ بھرم مارتا ہو جیسے پینے
 میں طرح طرح کے آکا رکھتے ہیں سو کارن بنا بھاسے ہیں اس لیے وہ بھرم مارتا ہیں تیسے ہی یہ جگت بھی کارن بنا

بھرم مارتو بھاستا ہو۔ آتما میں جگت بھی نہیں ہوا۔ جیسے پرکاش میں اندھکار نہیں ہوتا تیسے ہی آتما میں جگت نہیں ہوتا جو کہ کہہ کر بھاستا کیا ہو تو اسی کا کچھ بھاستا ہو ہی روپ ہو۔ جیسے چلتی ہو تو کبھی بالیو اور طہرتی ہو تو کبھی مایو کہ چلتے اور کھڑے ہیں کچھ بھید نہیں اور جیسے آکاش اور شوتا میں کچھ بھید نہیں ہوتا تیسے ہی آتما اور جگت میں کچھ بھید نہیں ہوتا ہی آتما سا بھرنے سے جگت روپ ہو بھاستا ہو۔ جیسے جل اور ترنگ میں کچھ بھید نہیں تیسے ہی آتما اور جگت میں کچھ بھید نہیں اور کوئی دوسری نسبت ہو نہیں۔ جو لوگ کہتے ہیں کہ جگت کروٹوں سے ہوتا ہو سواست ہو کیونکہ گرم بھی نہ ہد سے ہوتے ہیں سوا آتما میں نہ ہد ہی نہیں تو گرم کیسے ہوا اور گرم ہی نہیں تو جگت کیسے ہو۔ جیسے خرگوش کے سینگ کے دھکے سے بان جلا نا است ہو تیسے ہی گرم سے جگت کا ہونا است ہو۔ ایک کہتے ہیں کہ سوکشم پرمان سے جگت ہو جانا ہو سوکھی است ہو کیونکہ جو سوکشم پرمان پرمان سے جگت روپ ہوتے ہوتے تو بھد روپ جگت نہ بھاستا ہو تو بھد روپ کیا ہوئی درشت آئی ہو جو پرمان سے جگت ہو تا تو انھیں سے بڑھتا جاتا کیونکہ جو پرمان بڑھتا ہو برابرا تو نہیں ہوتا۔ بڑھ پورنگ چٹا ہوتی درشت آئی ہو اسی سے کہا ہو کہ وہ است کہتے ہیں کیونکہ سوکشم بھی تو کسی سے پیدا ہونا چاہیے اور کوئی اس کے رہنے کا استھان بھی چاہیے پر آتما میں دلش کال بشت تینوں کلپت ہیں۔ جو آتما میں لے تینوں نہ ہوتے تو پرمان کیسے ہو۔ آتما اور دیت ہو اس سے جگت نہ ابجا ہو نہ ناش ہو تا ہو جو جگت ابجا ہو تو ناش بھی ہو تا جو ابجا ہی نہیں وہ ناش کیسے ہو آتما سا جوں کی تیوں انے آپ میں استھت ہو اس ہے رام جی میں اور تم اور سب جگت آکاش روپ ہو کسی کے ساتھ انکار نہیں ہو سب بڑا کار روپ ہیں۔ جو کہ کہہ کر بھرتے چلتے کیوں ہیں تو جیسے سینے میں سب آکاش روپ ہوتے ہیں پرنت طرح طرح کے کام کرتے درشت آتے ہیں اور بولتے چلتے ہیں تیسے ہی یہ بھی بولتے چلتے ہیں پرنت آکاش روپ ہیں۔ بھاراجو سوروپ ہو سوکھی سٹو کہ دلش کو تیاگ کر جو دیشا تر کو جو بشت جاتا ہو اور اس کے چچ جو گیان بشت ہو وہی بھاراجو سوروپ ہو وہ انورا سب دھکوں سے رہت ہو جیسے جب جاگرت دشا کو تیاگ کر چوینے میں جاتا ہو تو جاگرت کو تیاگ دیا ہو اور سینا نہ آیا ہو بیچ میں جو اجیت چنا ترستا ہو وہی بھاراجو سوروپ ہو اس میں بشت اور گیا لو ان کا تیسے ہو اور برہما میں رزرا دک آشی میں استھت رہتے ہیں انکو بھی اٹھان نہیں ہوتا ہو۔ جیسے برن سے آگ کبھی نہیں نکلتی تیسے ہی انکو سوروپ سے اٹھان بھی نہیں ہوتا۔ وہ آتما سٹا نہ ابجتی ہو نہ ناش ہوتی ہو اور نہ اور کی اور ہوتی ہو سدا اپنے سوکھاؤ میں استھت ہو۔ ہے رام جی جتنا کہ جگت تم دیکھتے ہو سوواستو میں کچھ ابجا نہیں بھرم سے بھاستا ہو۔ جیسے سینے میں طرح طرح کے کام ہوتے درشت آتے ہیں اور جانے پر انکا بالکل ابھاؤ بھاستا ہو تیسے ہی یہ جگت بھی ہو آدوا دیت متو میں پینا ہوا ہو اس میں برہما جی اس کے ہیں اور انھوں نے آگے جگت رہا ہو سو برہما جی بھی آکاش روپ ہیں سوروپ سے آگ کچھ نہیں ہوا سب است روپ ہو۔ جیسے سینے میں ندی اور ریت درشت ہو ہیں پرنت کچھ ایسے نہیں انھو سا ہی جیوں کی تیوں استھت ہو تیسے ہی برہما جی سے آدلیکرتیکے تک سب جگت است روپ ہو۔ جو کہ کہہ کر بھرتے ہو وہ واستو میں کچھ ایسے نہیں تو جگت کا ابجنا ہی تم سے کیسے کہوں جیسے

مراصل کی مدد ہی ان کی نہیں تو اس میں مجلیان کیسے کیسے ہی آدہ ہوا میں اس سے تو ان میں جگت کیسے کیا
 کیسے کیوں آتم چہن سدا اپنے آپ میں استھت ہوا رہ جگت بھی وہی روپ ہو پرنٹ اگیان سے
 پریشی (برطاف) روپ بھاتا ہو جیسے سنے میں پرش انجو روپ ہوتا ہو اور اپنے براد سے طرح طرح
 کے پدارتھ اور پرتھ جل پر تھوئی جنم مران آوک بکار دیکھتا ہو پرنٹ جہا کچھ نہیں آتم ستاری جیوں کی تین
 آنھت ہو اور اگیان سے بشو روپ بھاتے جن میں سے ہی اس جگت کو بھی جانو۔ آتم ستا سے الگ کچھ
 نہیں سب چدا کش روپ ہو اور اگیان سے آتم ستا ہی جگت روپ ہو بھاسی ہو۔ اس سے ہے رامی
 جسے اگیان سے یہ جگت بھاتا ہو اور جسے اگیان سے جگت نرت ہو جانا ہو ایسے آتم ستا کے پائے کا جن
 کرو۔ وہ نرت شدہ اور پرماندہ سو روپ ہو اور سدا اپنے سو بھاؤ میں استھت ہو اور وہی تمھارا انجو
 روپ ہو جو سدا انجو کر کے پرکاشتا ہو اور اس میں استھت ہونے میں کیا دیکر تا ہو۔ ہے رام جی جتنا
 کچھ جگت ہو سب بھرم ماتر ہو۔ جیسے سی من سانپ بھرم ماتر ہو تب سے ہی آتما میں جگت بھرم ماتر ہو
 اس سے اس بھرم کو تیاگ کر اپنے سو بھاؤ میں استھت ہو رہو۔

سرگ دو ستویرہ - جاگرت سوپن ایکتا پر تپا دلن

لشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی جس پر کار یہ جگت آجکاس پھر اہو اور بھاتا ہو سو بھی تھو کہ آدو شدہ اجیت
 چہا تر ہو اس میں جب چہنٹا پھر تپا ہو تب وہ بید ہوئی ہو اور اس میں شبد ماتر ہوتا ہو پھر اس میں آکاش پیدا ہوتا ہو
 پھر اس میں پرش کی اچھا ہوتی ہو تب باو آجی ہو۔ جب آکاش میں آکھان ہوتا ہو تب اس باو آڈر آکاش کے گرنے
 سے آگن آجی ہو اور جب آگن میں گرمی کا سو بھاؤ ہوتا ہو تب جل پیدا ہوتا ہو اور کھات جب بیج پڑھتا ہو تب جل
 پیدا ہوا تا ہو جب لینے کی طرح جل بہت اٹکھا ہوتا ہو تب اس میں پرتھو پیدا ہوتی ہو۔ اس طرح آکاش اور
 باو سے جل اور پرتھو پیدا ہوتے ہیں۔ تب ان پانچوں تو سے ضرر پیدا ہوتے ہیں اور استھا ورتھم جو
 اور طرح طرح کا جگت دیکھ پڑتا ہو سو سب بیج بھونک ہو اور واسنوں نہ کوئی بیج تو ہیں اور نہ کوئی پچا
 ہو اور نہ ناش ہوتا ہو کیوں آتم ستا اپنے آپ میں استھت ہو جیسے سنے میں طرح طرح کا جگت اور بھاپان
 سوت بھاتا ہو پرنٹ واسنوں کچھ اگیان میں آتم ستا ہی جگت آرمبھہ پر مان سوت
 بھاتا ہو تب سے ہی یہ جاگرت جگت بھی واسنوں کچھ اگیان میں آتم ستا ہی جگت کے پھر لے سے جگت
 روپ ہو بھاسی ہو۔ ہے رام جی یہ جگت سب اپنا انجو روپ ہو پھر بھرم کر کے آکار سوت بھاتا ہو
 اور جب اچھی طرح سے بجا کر دیکھے تب جگت بھرم لٹٹ ہو جانا ہو کیوں چہن آتم ستا ماتر تپا ہی رہتا ہو
 جیسے نہ رادوش سے سنے میں طرح طرح کے پدارتھ بھاتے ہیں اور جب جاگتا ہو تب ایک اپنا آپ ہی
 بھاتا ہو تب سے ہی آتم ستا میں جاننے سے ادویت ہی ادویت بھاتا ہو ہے رام جی جو بودھ کے
 میں ادویت کچھ نہ بھاسے تو بودھ سے میں بھی جاننے کہ ادویت کچھ نہیں ہوا اور جو بودھ کے سوت بھاتا
 تو جانے کہ سرید کال ہی ستا ہو۔ ہے رام جی یہ پٹھہ کھو کہ جگت کچھ بہت نہیں۔ جیسے آکاش میں نیلا

کرتوں میں جل اور رستی میں سناپ بھاستا ہوتی ہے ہی آتما میں جگت بھاستا ہوا اور بچار کرنے سے کچھ نہیں پایا جاتا ہے رام جی اپنی کلپنا ہی جو کو گت روپ بھاستی ہوا دیکھ نہیں۔ جسے پہنے کی سرشٹ اپنی کلپنا روپ جو رست اور دوش سے الگ ہو بھاستی ہوا اور اس میں راگ دوش اپنی اپنی پرت جاتے سے سب تک برکت جاتے ہیں تیسے ہی گیان سے جگت سرت بھاستا ہوا اور اس میں راگ دوش بھاستے ہیں۔ گیان سے سب ثابت ہو جاتے ہیں۔ رام جی یہ جگت بھرم ماتر ہو گیا تو ان کے نشے میں سب جدا کا ش ہو اور گیان کے نشے میں جگت ہو۔ جو بڑے بڑے آپڑو اگر لکھے ہوں تو بھی گیا تو ان کو جلا نمان میں رکھتے کیونکہ ان کے نشے میں کچھ دولت نہیں پھر تا وہ اند ایک برس رہتا ہو۔ جو پر لکھ کے میگو گریں اور سدر اچھلین اور مہار کے اوپر ہمارا گریں اسے بھینک بخد ہوں تو بھی گیا تو ان کے نشے میں دولت کچھ نہیں پھر تا جیسے کوئی پرش سور ہوا اور اس کے نشے میں بڑے آپڑو ہوتے ہوں تو جانے والے کو یاس بیٹھے پر بھی نہیں بھاستے تیسے ہی گیان کے نشے میں دولت کچھ نہیں بھاستا کیونکہ ہر نہیں اور گیان کو ہوتے بھاستے ہیں۔ جیسے بانجھ استری پہنے میں اپنے تیر کو واقعی ہو سوا نہوتا بھرم سے اسکو بھاستا ہو جیسے ہی گیان کو نہوتا جگت سرت ہو کر بھاستا ہو۔ ہے رام جی بھرم سے انوتا جگت بھاستا ہوا رہوئے کا اچھا ہو بھاستا ہو۔ جیسے بانجھ استری پہنے میں انہو نے تیر کو دیکھی ہو اور تیر والی استری پہنے میں تیر کا اچھا دیکھی ہو تیسے ہی گیان سے انوتا جگت سرت بھاستا ہو اور سدا انجو روپ آکا کا اچھا بھاستا ہو سو بھرم سے اور کا اور بھاستا ہو۔ جیسے دن میں سونا چو اپنے میں رات دیکھتا ہو اور رات میں سونا چو اپنے میں دن دیکھتا ہو شون استھان میں طرح طرح کے بوتار اور ایدھکار میں برکاش دیکھتا ہو سو بھرم ہی سے دیکھتا ہو اور پرتھوی پر سوتا ہو اور اپنے میں اکاش میں دوتار پھرتا ہو اور آنکھ کھلے میں دیکھتا ہو سو بھی بھرم ہی سے بھاستا ہو تیسے ہی اس جاگرت جگت کا پریمی (برخلاف) روپ بھی بھرم ہی سے دیکھتا ہو۔ جاگرت اور اپنے میں کچھ نہیں جیسے پہنے میں ہوتے تھے کو تے چائے درشت آتے ہیں۔ ہے رام جی جیسے پہنے میں تم کو طرح طرح کا جگت بھاستا ہو اور جاگرت کہتے ہو کہ سب بھرم ماتر تھا تیسے ہی جاگرت جگت بھرم ماتر بھاستا ہو جیسے جل اور ترنگت میں کچھ بھید نہیں تیسے ہی جاگرت اور اپنے میں کچھ بھید نہیں جیسے دو دھندلی لکٹ ہی سے ہوتے ہیں اور دوسو راج ہوں تو ان میں کچھ بھید نہیں ہوتا تیسے ہی جاگرت اور اپنے میں کچھ بھید نہانا شری رام چند راجی نے پوچھا کہ بے بھگون پہنے کی پر تھیا (عکس) بھوتی سی بھاستی ہو اور علوی جاگرت کہتا ہو کہ بھرم ماتر تھی اور جاگرت تو دررہ ہو کر بھاستی ہو پھر تم دو دن کو میرا کیسے کہتے ہو۔ لٹا شری لولے کہ ہے راجی صل پر تھیا کا پر تھیا انجو ہوتا ہو سو جاگرت آتما ہی ہوا اور جب پر تھیا انجو نہیں ہوتا اور جت میں اسمرت ہوتی ہو وہ سپنا ہو۔ یہ جاگرت اور سپنا دو طرح کا ہو جب کا پر تھیا انجو ہوتا ہو وہ جاگرت ہو اور اس میں جب سو گیا تب سپنا ہو۔ اس پہنے میں جگت بھاس آیا لو جان جگت بھاس آیا دی اسکی جاگرت ہو گئی اور جان سے سویا تھا وہ سپنا ہو گیا وہاں جو سپنا بھاست ہوا اسکو جاگرت جالو اور لوگوں سے چیشا کر لے لگا جب وہاں سے مر گیا پھر اس میں آیا تو پچھلے کو سپنا جانے لگا تو جت کے بھرم

سینے کو جاگرت دکھا اور جاگرت کو سینا دکھا۔ ہے راجی سوہ کیا ہوا۔ جیسے کسی کو سینا آیا اور اس میں چشما
 اور پوہا کرنے لگا اور پوہ کر سینا ہوا اس سینا تر سے جاگا پھر اس سینے میں آیا تو اسکو سینا جانے لگا
 اور اس سینے کو جاگرت جانے لگا۔ ہے رام جی جیسے وہ سینا تر سے جاگا کر اسکو سینا کرتا ہوا در سینے کو
 جاگرت کتنا ہر تیسے یہاں جاگرت سینا روپ ہوا اور آگے جو ہوتا ہوا وہ سینا تر ہو۔ ایک اور پوہ کر کو جو
 اس جاگرت میں مرا ہوا شہر پر چھوٹ گیا تو پر لوک دکھتا ہر سو پر لوک جاگرت ہو گیا اور اس جاگرت کو سینا
 جاتے لگا جیسے سینے سے جاگا ہوا سینے کو بھرم کتنا ہر تیسے ہی اس جاگرت کو پر لوک میں بھرم ماننا ہر پھر جب
 پر لوک میں سینا آیا تب پر لوک کی جاگرت سینے کی طرح ہو گئی اور سینے میں سرشٹ بھاسی اسکو جاگرت
 جانے لگا پھر وہاں سے مر کر یہاں آیا تب جاگرت ہو گئی اور پر لوک سینا ہو گیا۔ اس سے ہے راجی سینا اور
 جاگرت دونوں تھیا ہیں۔ جب مورکھ لوگ سینے سے جاگتے ہیں۔ تب جانتے ہیں کہ اسکا نام جاگتا ہوا اور لنگو
 جاگرت مانتے ہیں اور اسکو سینا جانتے ہیں پر وہ استون وہ سینا تر ہو اور یہ سینا ہو۔ اس میں جو بہت سیگ ہوا
 ہوا اس سے اسکو جاگرت جانتے ہیں اور اسکو سینا جانتے ہیں پر وہ دونوں برابر ہیں کچھ بھید نہیں ان میں دونوں
 اسٹ روپ ہیں اور انکی پر تھیا بھرم مان کر بھاسی ہو۔ آتا نہ بھی آجیتا ہر حیرتا ہوا اور آجیتا بھی ہوا اور مرنا بھی ہو
 آجیتا اس کارن سے نہیں کہ پہلے سندھ ہوا اور مرنا اس کا دن سے نہیں کہ آنے والے سے میں بھی سندھ ہو
 پر لوک میں سکھ دکھ بھوگتا ہوا اور درکار کا میں جنتا بھی ہوا اور مرنا بھی ہو سو پر تھیا بھاستا ہوا استون میں جوں کا توں
 ہو۔ ہے رام جی یہ جگت اسکا آجیتا ہوا اور جیتن کا چیکا جیتن ہو کر بھاستا ہو۔ جیسے گھٹ مٹی کا روپ
 ہی ہو مٹی سے الگ نہیں تیسے ہی جیتن بھی جیتن روپ ہر جیتن سے الگ جگت نہیں استھ اور جگم
 جگت سب چنا ہوا ہو۔ ہے رام جی جیسے تم کو سینا آتا ہوا اور اس میں پھر اور مہا رکھاتے ہیں ہو بھٹا رہی
 انجو روپ ہر تم سے الگ نہیں تیسے ہی یہ جگت سب چنا تر روپ ہو۔ جیسے گھٹ مٹی سے الگ
 نہیں تیسے ہی جگت جدا اکاش سے الگ نہیں۔ جیسے کاٹھ کے برتن کاٹھ سے الگ نہیں کاٹھ کا روپ
 ہی ہیں تیسے ہی یہ جگت جیتن روپ ہر جیتن سے الگ نہیں جیسے پھر کی نورت پھر کا روپ ہو
 تیسے ہی جگت بھی جیتن روپ ہو جیسے سندھ ہی ترنگ روپ ہو بھاستا ہو تیسے ہی جیتن جگت روپ
 ہو بھاستا ہو۔ جیسے اگن گری کا روپ ہو تیسے ہی جیتن روپ ہو جیسے بالو اسپند روپ ہو جیسے پرتھوی مین روپ
 ہی جیتن جیت روپ ہو۔ جیسے بالو ہند اسپند روپ ہو تیسے ہی جیتن روپ ہو جیسے پرتھوی مین روپ
 ہوتی ہوا دراکاش شون روپ ہوتا ہوا جان شون شون آکاش ہر تیسے ہی جہاں جیت ہوا دراکاش شون روپ
 سینے میں سمجھ سمجھت پنا ہوا دراندی روپ ہو بھاسی ہو تیسے ہی چنا تر سب جگت روپ ہو بھاسی
 ہو۔ ہے رام جی جو کچھ بدارتھ تم کو بھاسے ہیں انکو تاگ کر آسمانی طرف دکھو۔ یہ سب جگت استاتم ہو
 ہر سندھ جدا اکاش روپ ہر دکھ آکاش سے برل ہوا ایسا جانکر اس میں استھت ہو۔ ہے رام جی جب تم
 سو بھاسات کا انجو اس کثارت کا روپ گت سب دیوتا کتنا جو بھاسی ہیں سب سب شانت ہو جائیگی اور کرکول
 انکو وارتا ہی رہے گا۔

سرگ و وسوسہ جگت زبان برن

شری رام چند راجے نے بوجھا کہ خیر بھگوان جدا کاش کیا جو حکم پر برہم گئے ہوا اور ساکاشی روپ ہو گیا اور مرستی
چنوں کو بی کرین اٹھاتا تھیں اس سے کر پا کر گئے کہیے۔ لہذا شری کر کے کہ ہے رام جی جیسے ایک مانا کے
گرمی سے دوپتر جوڑے پیدا ہوئے ہیں اور انکا ایک ساکار ہوتا ہے برکت کے جو بار کے نعمت انکا نام الگ
الگ ہوتا ہے اور بھیکہ کچھ نہیں جیسے دور تون میں بن رکھے تو بل ایک ہی ہو اور دونوں کے نام الگ ہوتے ہیں
جیسے ہی سون اور جاگرت دو نام ہیں پرنت ایک ہی ہے تین پرا تا تین دونوں کلیت ہیں اور حسین دونوں
کلیت ہیں سوچا جدا کاش ہو۔ برت جو پھرتی ہو اور دلش ویشا ترک کو جانی ہو اسکے بیچ میں جو سمیت گیاں روپ
پر چکے آشرے برت پھرتی ہو سوچا جدا کاش سمیت ہو اور برہم جو رس کو کھینچا اور کو جاسے تین سواری کے آشرے
جائے تین ایسی جو شتا ہو سوچا جدا کاش روپ ہو۔ ہے رام جی جیسے سب پر پھ پھول پھل تھی اوسمت اس کے
آشرے پھرتے ہیں تھے ہی یہ سب جدا کاش کے آشرے پھرتا ہو اور ایسی کے آشرے برت پھرتی ہو
ایسی جو شتا ہو سوچا جدا کاش ہو چکی انچا سب برت ہوئی ہو اور رنگ ویش روپی کن شرکال کے جدا کاش کی طرح
برت ہو گیا ہو اور رشہ سمیت ہو اسکو جدا کاش جالو۔ ہے رام جی جگت کا جب انت ہو پرت تین آئی
اسکے بیچ جو ادویت شتا ہو سوچا جدا کاش ہو۔ تیل چول پھل کے اور برہم جیسے آشرے پڑھتے ہیں سوچا جدا کاش
ہو اور روپ اوکو مسکار ان تینوں کا جہان اکھا ہو ایسی شتا سمیت ہو جدا کاش ہو۔ پرتھوی پرت
ندھی سب کا جو آشرے ہو سوچا جدا کاش ہو اور ورشٹا ورشہ ورش تینوں میں سے ایک ہے تین
اور پھر جین لین ہوتے ہیں ایسی جو اوشٹھان شتا ہو سوچا جدا کاش ہو جس سے سب ایک ہیں اور جو
سب ہو اور جین سب ہو ایسا برتا جدا کاش ہو اور اوشی رات کو جو اکتھا ہو اور اندرون کی چلتا کا لٹو
سے اکھا ہوتا ہو اور اس کال میں اپھر شتا ہوتی ہو سوچا جدا کاش ہو۔ ہے رام جی جین سمیت میں
سنے کی سرشٹ پھرتی ہو اور پھر جاگرت بھاستی ہو اور دونوں کے کر کے وائے میں سوچتا ہو
سوچا جدا کاش ہو جیسا پھرتا ہوتا ہو تیا ہی جگت میں بھاستا ہو اور وہی ورشٹا ورشہ ہو کہ
بھاستا ہو دوسرا کچھ نہیں۔ آتم روپی سوت میں سوت رات روپی جگت میں پر ویلے ہوئے
ہیں جس کے آشرے ان کا پھرتا ہوتا ہو وہ جدا کاش ہو۔ ہے رام جی جن کے آشرے ایک پل
بقرن جگت آجتا ہو اور ایسی پل میں برٹ جاتا ہو ایسی جو اوشٹھان شتا ہو اسکو جدا کاش جالو۔
یہ سب جگت تھیا ہو اور بھرم ہے بھاستا ہو جیسے مر استھل کی ندی بھاستی ہو اس سے جو رمت ہو
اور جین سنگاپ بھکاپ کا کچھ کچھ نہیں اور سدائے آپ میں استھت اور دکھ سے برت کر بکاپ
تا جو وہی جدا کاش ہو۔ ہے رام جی جیت رت سب سے پیچے جو انا ودا بائی رہتا ہو اسکو جدا کاش جالو
چقن آتم شتا سب کا اپنا آپ اور سب کا انھو روپ ہو کہ برکاشا ہو اس میں جیسا پھرتا ہوتا ہو ایسی ہی
دی بھاستا ہو سوچا جدا کاش روپ ہو۔ اس سے شتھ آتم شتا ہی پھرتے سے جگت روپ ہو بھاسی ہو۔ ہے

راجندر جی نے پوچھا کہ یہ درشتا درشن درشہ کیا ہو اور کیسے بھاستا ہو یہ آپ نے آگے بھی کہا
 ہو کہ اب پھر بھی کیسے۔ لہٰذا ششدر جی بولے کہ ہے رام جی یہ درشہ سب اور شہ سب روپ ہو کارن ہی درشہ روپ
 ہو کہ بھاستا ہو اور درشتا درشن درشہ جو کچھ جگت نسبتا درست بھاستا ہو سو اور سو سب پر اتم سو روپ
 ہو جیسے سنے میں آکاش کارن بھاستا ہے اور اور پدارتھ بھاسین سو سب جدا آکاش روپ ہیں تیسے ہی جگت
 بھی چنانچہ روپ پر کارن اور کارج بھاؤ کہین نہیں۔ جیسے بالو جب اسپند روپ ہوتی ہو تب بھاستی ہو اور
 جب اسپند سے رہت ہوتی ہو تب نہیں بھاستی تیسے ہی آتما میں جب جیت پھر تا ہو تب آتما سا جگت
 روپ ہو بھاستی ہو سو وہی آتما سا روپ بھاؤ میں بھاؤ ہو۔ جیسے آکاش میں شونٹا ہو تیسے ہی آتما میں
 جگت آتما روپ ہو اس سے جو کچھ بھاستا ہو سو جیتن کا آکاش پر کاش ہو اور پر مارتھ سا کیوں لینے
 آپ میں استھت ہو اس سے الگ کیسے تو نہ درشتا ہو نہ درشہ ہو آتما سا ہی جون کی تین ہو تری
 رام چند راجی نے پوچھا کہ ہے براہمن برہم جاننے والے جو اسی طرح پر کو تو کارن کارج کا بھید ہوتا کیسے
 دیکھ پڑتا ہو۔ لہٰذا ششدر جی بولے کہ ہے رام جی جیسا جیسا پھر نا اس میں ہوتا ہو تیسے ہی تیسارو روپ ہو بھاستا ہو
 جیتن آکاش ہی جگت روپ ہو بھاستا ہو اور نہ کہ میں کارن ہو نہ کارج ہو۔ جیسے سو میں سرشت کارن
 اور کارج سمیت بھاستی ہو سو کسی کارن سے نہیں آجی کارن روپ پر نہ کہ میں کرتا ہو نہ بھوکتا ہو کیوں بھرم سے
 کرتا بھوکتا بھاستا ہو اور سینے کی طرح بکھل اٹھتے ہیں واسطو میں برہم سا ہی ہو۔ ہے راجی جیسے سنے میں لگو
 بھاستا ہو سو سب جدا آکاش انھو سا ہی ایسے ہو بھاستی ہو انھو سے الگ کچھ نہیں تیسے ہی یہ سب جگت جدا آکاش
 ہو جب اتم ایسا جانو گے تب جگت بھی بھرم تو بھاسے گا۔ ہے رام جی یہ جگت جیت کے پھرنے
 سے اچھا ہو۔ جیسے مورکھ بالک انہی پر چھا میں میں بیٹال کانپتا ہو تیسے ہی جیت بھرم سے جگت کو کانپتا
 ہو پر اسکا کارن برہم ہی ہو اور کارن کہین نہیں کیونکہ جا پر لے میں جدا آکاش ہی رہتا ہو سو کارن کس کا ہو۔
 وہی ستا اندر رزوند ہی پر بت آدک جگت ہو بھاستا ہو اور اس سے الگ دویت روپ پھر نہیں
 برہم میں جیسا جیسا پھر تا ہوتا ہو تیسے ہی روپ بھاستا ہو۔ جیسے چننا من اور کسا پر چھ میں جیسی بھاؤ نا ہوتی ہو
 تیسے ہی روپ بھاستا ہو تیسے ہی آتما میں جیسی بھاؤ نا ہوتی ہو تیسے ہی پدارتھ روپ ہو بھاستا ہو۔ فقط

شک دو سو سولہ۔ اچھا ورتیا دن برہن

لہٰذا ششدر جی بولے کہ ہے رام جی اچیت چننا تر جوا کاش روپ آتما سا ہو وہی جگت روپ ہو بھاستی ہو کتھ
 چننا تر میں جب اتم پھر تا ہوتی ہو تب جگت ہو بھاستا ہو وہی اتم روپ جو ہو جگت میں جیتا ہو اور پھر پڑتا ہو برہن سے
 ہوئے کی طرح آتھت ہو اور اتم میں آدک سب جگت جیتا ہوتا چلتا اور بیویار کرنا بھی درشت آتا ہو ریت اکثر کی طرح
 مومن آتھت ہو۔ آتما روپی رتن کا جگت روپی چیکار ہو اور وہ پر کاش آتما سے الگ نہیں جیسے آکاش میں ترور سے
 اور تر افصل میں جل اور دھوین کے پر بت میٹک بھاستے ہیں سو بھرم مافر تیسے ہی یہ جگت بھن بھی بھاستا ہو

پرنت و استون کچھ نہیں آہستہ ہوا کچھ نہیں۔ ہے رام جی چت روپی بالک نے جگت حال روپی ستیاری
ہو سواست ہو برتھوی جل اگن باو آدک تو بھرم ماتر جن انہیں ست پر تبت کرنا مو رکھا ہو۔ بالک کی کھٹائی
ست پر تبت بالک ہی کرتے ہیں اور جو اس جگت کی آشا کر کے سکھ کی اچھا کرنے ہیں وہ مالو اکاش کے
دھوئے کا حقن کرنے ہیں اور ان کے سب حقن برتھا ہیں۔ یہ سب جگت بھرم روپ ہو اس میں جو بھروسہ
کر کے اس کے ہمارے پائے کا حقن کرنے ہیں سو جیسے کہ میں پتر پائے کا حقن کر کے سو رکھا ہو تیسے ہی جو
جگت میں سکھ پائے کا حقن کرنے ہیں سو برتھا حقن ہو۔ ہے رام جی یہ برتھوی آدک جو سمپورن پدا تھ
بھاستے ہیں سو بھرم ماتر جن اور جو بھرم ماتر جن تو ان کی آپت کس سے اور کیسے کیسے۔ جو مو رکھ بالک
جن انکو برتھوی آدک جگت کے ہمارے پائے کا حقن کر کے پتر پائے کا حقن کر کے پتر پائے کا حقن کر کے
کو ست بھاستے ہیں پر ان سے ہم کو کیا پر لجن ہو۔ جسے سوئے ہوئے کو سپنے میں آتم انھوتا ہی برتھوی
پر بت نامی جگت ہو بھاستی ہو پر وے سب آکار بھاستے بھی نرا آکار روپ ہیں تیسے ہی یہ جگت
آکار ست بھاستا ہو پرنت آکار کچھ بنا نہیں نرا آکار ستا ہی جگت روپ ہو بھاستی ہو اور یہ جگت
نرا آکار ہی ہو اور کچھ نہیں۔ پرنت آتم ستا جیون کی تیون اپنے آپ میں آتھت ہو۔

سنگ دو سولہ ترہ پشیت سنگھ پر اپت بون

شریر اچند راجی نے پوچھا کہ ہے جگھون تم کہتے ہو کہ جگت ابدیا مان دھرم موجود ہو پر لگیان سے سنے سطح ست
بھاستا ہو اس سے بدیا مان بھی ہوا اور جیسے سنے کا نگرشون روپ ہو تیسے ہی یہ جگت اگیان روپ ہو
سو اگیان کیا ہو اور کہتے کال کی ابدیا ہوئی ہو اور اور سکھ ہو اور اسکا پرمان کیا ہو سو کہے۔ لکشٹھ جی گولے
کہ ہے رام جی جو کچھ جگت تم کو درشت آتا ہو سو سب ابدیا ہو۔ یہ ابدیا منت ہو اور دیش اور کال سے
اسکا انت کبھی نہیں ہوتا جب کو اپنے واستو روپ کا اگیان ہو اسکو ست دکھائی دیتا ہو۔ اسپر ایک اگیان
کہتے ہیں سو تیسے۔ ہے رام جی آتم روپ جدا کاش کے ان میں انت برہانڈ استھت ہیں ان میں سے
ایک برہانڈ اسی طرح کا ہو اور اس برہانڈ کے جگت میں ترست نام ایک دیش ہو جسکا راجا پشیت تھا
وہ ایک سمر اپنی سھما میں بیٹھا تھا اور اس کے چارو دشاؤں میں مسکی ٹری تھو ان سبنا مو جو دکھی۔ وہ
اگن دیوتا کے سوا کسی دیوتا کو نہ پوجتا تھا اور ٹری لکھی سے شو کھٹ اور مہبت گون اور ایشور جون سے
بھر پو تھا۔ ایک سمر وہ سھما میں بیٹھا تھا کہ پورب دشا کی طرف سے ہر کارہ آیا اور اس نے کہا
کہ ہے جگھون تمھارا جو پورب دشا کا منڈ لیشور تھا وہ بوڑھا ہو کر گیا مانو جرم کج جیتے گیا ہو اس سے
پورب دشا کی رکھا کر کو نکو دیوان اور منڈ لیشور آتا ہو۔ ہے رام جی اس طرح وہ کہتا ہی تھا کہ دوسرا ہر کارہ کچھ
سے آیا اور کہنے لگا کہ ہے جگھون میں نے جو کچھ دشا کا منڈ لیشور کیا تھا سو تپ سے مر گیا اور وہ ان ایک اور منڈ لیشور آتا
ہو اسلئے دیوان کی رکھا کر وہ۔ ہے رام جی اس پر کارو سو ہر کارہ کہ رہا تھا کہ ایک اور ہر کارہ آیا اور کہنے لگا کہ
جگھون دکھن دشا کا منڈ لیشور پورب اور کچھ کی رکھا کرنے کے لیے گیا تھا سو راستہ ہی میں مر گیا اس سے دونوں کی

بچھانے کے لیے سینا بھیجو کیونکہ ایک بڑا مضبوط دشمن آیا ہوا اب دیر کرنے کا سمجھ نہیں ہو جلد ہی سینا کو بھیجو۔ ہے
 رام جی اس پر کارکنگر راجا باہر نکلا اور کہنے لگا کہ سب سینا میرے پاس ہو کر دشاؤن کی رچھل کے لیے جاوے اور
 بڑے بڑے ہتھیار اور ہاتھی گھوڑے رکھ آؤ گے۔ سینا لہجاوے۔ ہے راجی اس پر کار راجا کہتا ہی تھا کہ ایک
 اور پرش آیا اور بولا کہ ہے بھگون آؤن دشا کی اور جو نکھلا منڈ لیشور تھا اس کے اوپر ایک اور دشمن اگر آہو اور بڑا جھو
 جو رہا ہو اس سے اس کی رچھانے کے لیے جلد ہی سینا بھیجو اب دیر کرنے کا سمجھ نہیں ہو اور آگے کئی دوشٹ چلے آئے
 جن میں پھرا جاتا ہوں کیونکہ میرا مالک جھڈھ کر رہا ہو۔ ہے راجی اس طرح ابھر وہ چلا گیا تب دار پال نے آکر کہا کہ
 ہے بھگون آؤن دشا کا منڈ لیشور آیا ہوا گیا ہو تو نے آؤن راجا نے کہا کہ لے آؤ۔ تب وہ اُسکو لے آیا اور اس منڈ لیشور
 نے راجا کے سامنے آکر پر نام کیا۔ راجا نے دیکھا کہ اُس کے انگ ٹوٹ گئے ہیں اور کمر سے مردھ لے رہا ہو پڑی اور تھا
 میں بھی اس وجہ سے وان منڈ لیشور نے کہا کہ ہے بھگون میرے انگوں کی یہ دشا ہوئی تو میں پھرا دوش رکتے کو
 چلا نکھ پر میرے اوپر دشمن اگر اور میری سینا پھوڑی ہوا اسو اسے بین دوڑ کر نکھارے پاس آیا ہوں کہ تم
 پر جا کر رچھا کرو۔ ہے راجی اس طرح اسے کتاب راجا نے سب انٹر یوں کو لکھایا۔ غری راجا کے
 پاس آئے اور بولے کہ ہے بھگون اب تین آپاے چھوڑو اور ایک آپاے کرو۔ اور نکھات ایک
 ایک نر تالینی ملائیت دوسرے وطن دینا تیرے مہدھ بھید۔ ہے تیون اسب نہ چاہیں۔ ہے دوشٹ
 نر تالنے والے نہیں ہیں کیونکہ بیچ اور پائی ہیں اور ومن اس کارن نہ دینا چاہیے کہ یہ آدھین ہیں اور
 جھڈھ کا بھید بھی نہیں جانتے کیونکہ سب ملکر اکٹھے ہوئے ہیں اس سے یہ تیون آپاے چھوڑو اور ایک
 آپاے کرو کہ جھڈھ ہوا اب دیر کرنے کا سمجھ نہیں ہو کیونکہ انکی خوج نزدیک آگئی ہوا اب حوصلہ کے ساتھ کام کرنا
 ہو جان پچانا نہ چاہیے۔ ہے رام جی اس طرح منتر یوں نے کتاب راجا نے لکھی کہ سب سینا میری آگیا ہے
 اُنکے سامنے جاوے اور نشان نقارے ہاتھی گھوڑے رکھ پیادے سینا کے ساتھ جاوین۔ جب راجا نے
 اس طرح کتاب سب موجود فوج سامنے آکر کھڑی ہو گئی اور لوہٹ نقارے بجنے لگے جب طرح طرح کے
 ہتھیاروں سمیت چاروں طرح کی سینا اکٹھی ہوئی تب راجا نے کہا کہ ہے سادھو تم آگے جاؤ سینا آگے
 ہوا اور سینا پت اس کے پیچھے جاوین اور دشمنوں کے ساتھ جھڈھ کریں۔ میں بھی انسان کر کے آتا ہوں۔ ہے
 راجی اس پر کارکنگر راجا نے منتری کو بھیجا اور آپ گنگا جل سے انسان کر کے ایک استھان میں آگن کا کٹہ تھا
 اس کے پاس جا کر ہون کرنے لگا جب آگن پر جوت ہوئی تب راجا نے کہا کہ ہے بھگون اتنے دن ہوئے کہ میں
 شاستر کے موافق کام کرتا رہا۔ اپنی بر جاسکھی رکھی۔ نہ بھجوان کیا۔ دشمن کو مار کر گھاسن کے نیچے بادیاد اور اسٹھاسن
 پڑھتا ہوں۔ پاتال کے دیون کو بھی میں نے جیت لیا ہو۔ دسون دشا میرے بس ہیں۔ ساتوں بھدر رنگ
 میرے دُڑے کھتے ہیں اور سب جگہ میرا جش بھیل رہا ہو۔ رتنوں کے استھان میرے بھرے ہوئے ہیں۔
 اور کر پڑے گھوڑے ہاتھی سینا بھی بہت ہو میں نے بڑے بڑے جھوک بھجے اور بڑے بڑے دال کے اور جھڈھ اور
 دیوتاؤن میں بھی میرا جش رہا ہو بلکہ سب جگہ میرا جش بھیل رہا ہو۔ اب میرا اثر یوں ہوا ہو اور چھو بھجی بڑا
 پراپت ہوا ہو۔ اس سے اب میرے جیتنے سے غرنا آچھا ہو۔ ہے بھگون اب میں مکھو اپنا شیش بھی آرہا ہوں

کر پا کر کے نو۔ جو تم بھڑوسن جو تا تو ایک سورت کی چار سورت دینا کہ چاروں طرف جاؤں اور جان بھڑکوشٹ
 وہاں درشن دینا ہے رام جی اس طرح مکر اسے بلو اور کالی اور اپا سکر کاٹ کر ان میں ڈال دیا تب دھڑکی آپ ہی
 ان میں ناگرا سرا اور دھڑکوں جھلکے ہنسنے ہو گئے مانو ان کے لئے کھائے۔ تب اسی سی چار سورت بھل آئین اور
 اسی کے ایسے آکار اور کپڑے کئے کہ کپڑے کپڑے ہوئے اور طرح طرح کے کپڑے پہنے ہوئے۔ تب رام جی
 اس پر کار پڑے تیج سورت چاروں راجا پیشیت پر کٹ ہوئے اور تھوڑی گھوڑے پیادے اور چاروں طرح
 کی سنا بھی رکٹ ہوئی۔ تب تو چاروں طرف سے دشمن لوگ جھڑکے گئے اور بڑا جھڈو ہونے لگا۔ مگر
 چلنے لگے بلہا ہا کا رشبہ ہونے لگا اور شریر جھڈو میں پرالوں کو تیا گئے گئے اور اچھل اچھل کر کھڑے گئے لیو کی
 پڑی دھارا بہ نکلی تو ارادہ برچھی کی برکھا ہونے لگی اور ان کاٹ اٹل شہ ہونے لگا تو میری ہر ہونے لگی
 اس طرح بڑا جھڈو ہوا جو شریر تھے وہ جھڈو میں مرتے کو جینا مانتے تھے۔ ایسا بے شکر کے وہ جھڈو کرتے تھے
 اور جو کار بر دہول تھے وہ بھاگ بھاگ جانے تھے جسے کڑکے ڈر سے سناں بھاگ جاتے ہیں اور
 شوریر لوگ سناں ہو کر کھڑے تھے اس طرح بڑا جھڈو ہونے لگا اور لو کی ندیاں بہنے بہنے جین ہاتھی گھوڑے
 رتھ اور شریر لوگ بے جاتے تھے اور بڑے بڑے بھڑ اور مگر مگر کر کے بے جاتے تھے۔ ہاتھ نکھانے
 لیے جو گئی بھی آکر سناں ہو گئیں۔ جو جو جھڈو میں مرتے تھے ان کو اپسرا اور دیادھری ہمانوں پر بڑھا چڑھا کر
 سوگ کو لے جاتی تھیں۔ ہے رام جی اس پر کار جب جھڈو ہوا تب راجا پیشیت کی سب سناں شون
 ہو گئی اور کھات تھوڑی رہ گئی۔ جب راجا جانے لگا کہ سناں بہت ماری گئی تب اس نے سوار ہو کر
 اور کھانہ سناں تھوڑی رہ گئی۔ اس سے ایک ایک راجا ایک ایک ادشا کو گیا اور کھات چاروں راجا
 پیشیت چاروں دشا کئے اور سناں کرنے لگے کہ یہ جہاں بھی تاسناں روپی سندر ہر اسین تھیا روپی بل ہو دھارا
 روپی ترنگ ہر اور شریر روپی مگر کھچ بن الیا جو سندر ہر اسکو اسست میں ہو کر میں بی جاؤں۔ ایسا بجا کر گئے
 آدم کیا کیونکہ دشمن کی سناں بہت تھی۔ ایک تو آگے ہی چلی آتی تھی دوسرے بہت شوریر لوگ اپنے تیج سے
 سناں کو جلائے تھے دوسرے بہت سناں آتی تھی۔ ایسی تین طرح کی سناں کے راجا نے تین آپاے کیے ایک تو
 یہ کہ اسے بالو استر ہاتھ میں لیا اور پرتما ایشور کو کشکا کر کے اور مہر بڑھکر لون کا استر چلایا جس سے اندھا
 ہو گیا اور جینی سناں آگے چلی آتی تھی وہ سب اٹھ اٹھنے لگی۔ پھر اسے دیکھ روپی استر چلایا تب جس برسنے لگا
 اس سے وہ تیج جو اس کی سناں کو جلا تا تھا سوشیل ہو گیا اسکے لہو اسے شتا استر چلایا اس میں پہلے ہتھیاروں کی
 ندی چلی پھر ترشوں کی ندی چلی پھر جکر دن کی ندی چلی پھر بھڑکی ندی چلی پھر بھڑکی ندی چلی پھر
 بھلی کی ندی چلی پھر ان آدک کی ندی چلی اور دوسرے استرون اور شریروں کی برکھا ہوئی جب
 اس طرح ندیاں ملین تب جو کچھ سناں سنے چلی آتی تھی وہ مر گئی جیسے کل کے بھول کاٹے جاتے ہیں جیسے
 ہی شوریر کاٹے گئے۔ کوئی مہاٹرون کی کسندرامین جاگے اور وہاں سے آکر سندر میں جا پڑے
 کوئی سیمر دہست کی کسندرامین جاگے پھر اور کوئی سندر میں ڈوب گئے جیسے الہانی لوگ ایشون میں ڈوبے ہیں
 اس طرح جو دنوں اور سے سناں شون ہو گئی اور چاروں دشاؤں کی سناں ماش ہو گئی تیج سے تیج دیشوں کے

اور ہمارے کھدراؤں کے رہنے والے سب سے جانتے تھے۔ یہ راجہ کتنے فوجیوں سے اور کتنے ہی آدمی سے اڑ گئے سو سب کھیتوں میں جا پڑے اور کتنے ہی بچے کے ڈیٹوں میں جا گرے جو بچے دان تھے وہ اُم چھیتروں میں جا پڑے اور ہر کمرورگ کو گئے اور پانی لوگ بیچ ڈیٹوں میں جا پڑے اس سے درگت کو پراپت ہوئے۔ کتنے فوجی بچے ہوئے اور کتنوں کو بندیا دھربان کے گئیں اور کتنے ہی رکھشوروں کے استھانوں پر جیت کر جا پڑے انکی آنکھوں نے بچہ کی۔ اسی طرح کتنے ہی بانوں سے پھیدے ہوئے ناش ہو گئے اور کتنے ہی لٹو کی ندی میں بہتے بہتے سمندر کی طرف چلے گئے۔ یہ راجہ جب سب سیناٹوں ہو گئی تب آکاش سُندھ ہو گیا جیسے گلیا نی کا سن نزل ہوتا ہے تب سے ہی آکاش بڑے چھوٹے رہت ہوا۔ جب سب سیناٹوں ہو گئی تب چاروں راجا آگے چلے یہ راجہ تب وہ چاروں بچہ چاروں دشاؤں کے سمندروں پر جا پہنچے تب آنکھوں نے کیا دیکھا کہ بڑے گھبر سمندر میں کہیں رتن اور کہیں ہیراموئی آدک چلتے ہیں اور بڑے گھبر سمندر میں بڑے گھر چھوڑ اور ترنگ اُچھلتے ہیں اور رتی میں طرح طرح کے برچھ لوٹا لٹا چندن آد کے سمندر پر جا کے دیکھے۔

نترگ دوشواٹھارہ۔ جیون مُکت لُچھن رتن

لُشٹھ جی بولے کہ یہ راجہ جب اس پر کار راجا بچت سمندر کے پار جا پہنچا تب اس کے ساتھ چنری پہنچے تھے آنکھوں نے راجا کو سب استھان دکھائے جو بڑے گھبر تھے بڑے گھبر سمندر پر جو پتھوی کے چاروں طرف گھیرے ہوئے تھے وہ بھی دکھائے اور بڑے بڑے مال بچہ اور باؤ لیان اور پرتوں کی کندرا اور تالاب اور طرح طرح کے استھان دکھائے اسے استھان راجا کو منتری نے دکھا کر کہا کہ یہ راجہ تین پدارتھ بڑے انترتھ اونپہسار کے کارن ہیں۔ ایک تو چھٹی دوسرے نوگ شریتر سے جوائی۔ جو پانی جیو ہیں وہ چھٹی کو پاپ میں لگاتے ہیں شریتر کی بڑوگت سے (کہنی بدن کی تندرستی سے) لیٹوں کو ریتوں کرتے ہیں اور جوائی میں بھی سکر ت نہیں کرتے پاپ ہی کرتے ہیں اور جو پاپ میں وہ چھٹی کو مکرش میں لگاتے ہیں اور کھٹا لُچھی سے جگت آدک شہد کرم اور شریتر کے نوگ ہونے سے برما رتھ کو سادھتے ہیں اور جوائی میں بھی شہد کرم کرتے ہیں پاپ نہیں کرتے۔ یہ راجہ جیسے سمندر اور پربت کے کسی استھان میں رتن ہوتے ہیں اور کسی استھان میں مینڈھک ہوتے ہیں تب ہی پینساروپی سمند میں کہیں رتنوں کی طرح گیا تو ان ہوتے ہیں اور کہیں اگیا فی مینڈھک ہوتے ہیں۔ یہ راجہ سمندر اور جیون مُکت ہر کینڈھک سے بھی مر جاد انہیں چھوڑتا اور راگ دولش سے بھی رہت ہے۔ کسی استھان میں دیتا ہے کہ کہیں پنکھوں بہت کہیں بڑو اگن اور کہیں رتن میں پرنٹ سمندر کو نہ کسی استھان میں راگ ہو نہ دولش ہو جیسے گیا تو ان کو کسی میں راگ دولش نہیں ہوتا پرنٹ سب میں گیا تو ان کو فی بر لا ہی ہوتا ہے جیسے جس میں آدھن بانس سے موئی بھتے ہیں سو بڑے ہی ہوتے ہیں تب ہی تودش گیانوان کو فی بر لا ہی ہوتا ہے۔ یہ راجہ جی سمورن رچنا بہان کی دیکھو کہ کیسے پربت ہیں جن کے کسی استھان میں چھٹی رہتے ہیں۔

کسی استخوان میں بدادھر رہتے ہیں کہیں درمیان لباس کرتی ہیں کہیں جوگی رہتے ہیں کہیں کھدیشو منیشور برہم چاری
بیراگی آدک پرش رہتے ہیں۔ یہ دیوب ہوا در سات سمدر بہن جنکے بڑے ترنگ آچھلے ہیں اور پریت کا حاش
اور آکاش چندر ماسورج حارے رکھ میں ان سب کو دیکھو اور یہ بھی دیکھو کہ آکاش سب کو جگہ دے رہا ہے پر مہارش
کی طرح آپ سدا سنگ رہتا ہے اور شیشہ آکاش دونوں میں برابر ہے۔ سورگ آدک شیشہ استخوان ہے اور چاند ل پانی
نرک استخوان اور شیشہ ہے پرست آکاش دونوں میں برابر ہے۔ اسنگ سے نرکا ہے۔ جیسے گیانی کا من سب
استخوان میں غریب ہوتا ہے جیسے ہی آکاش سب پدارتھوں سے اسنگ اور نیارا ہے اور مہا تپش کی طرح
سرم بیانی ہے۔ ہے آکاش تو کیسا ہے کہ سب پر کاش کچھ میں اندھکار درشت آتے ہیں یہ آشچر ہے جو ہے
آکاش تو سب کا دھار ہے اور جو تھکوشن کہتے ہیں وہ موم کہ ہیں۔ دن کو تھن میں اجلا بھاسا ہے اور رات کو
اندھکار بھاسا ہے اور سب بندھا سمجھو میں لالی بھاستی ہے پر تو میں سے نیا را ہے۔ بے تینوں راجسی تانسی
سا لوی گن ہیں پر تو ان کے ہوتے بھی اسنگ ہے۔ ہے آکاش تو زمل ہے اور تھ میں اندھکار درشت آتا
ہو پر تو سدا جیون کا تیون ہے۔ یہ انشت روپ جو چندر مہا تپش میں لکھنؤ سک کر تا ہے اور سورج تھ میں گرمی
کرتے ہیں تیرتھ آدک پوٹو استخوان ہیں اور پانی آدک الو تر (نا پاک) استخوان ہیں پر تو سب میں ایک
سمان جیون کا تیون رہتا ہے اور برچھ کو بڑھنے اور اونچا ہونے تو ہی دیتا ہے۔ اپنی مھا کو تو آپ ہی جانتا ہے اور
کوئی بڑی مھا کو نہیں پاسکتا۔ تو تیرتھ میں اور ادویت ہے سب کو دھارن کر رہا ہے اور سب کا ارتھ تھ سے
بندھ ہوتا ہے۔ ترن اور جل نیچے کو جاتا ہے اور تو سب سے اونچا ہے اور سبھو ہے۔ انک پدارتھ تھ میں
پیدا ہونے ہیں اور مرٹ مانتے ہیں پر تو سدا جیون کا تیون رہتا ہے۔ جیسے آگ سے چکاریاں پیدا ہوتی
ہیں اور آگ ہی میں بھاتی ہیں جیسے ہی تھ میں انشت جگت آپتے اور لین ہوتے ہیں اور تو سدا جیون کا
تیون رہتا ہے جو تھکوشن کہتے ہیں وہ موڑھ ہیں۔ ہے راجن ایسا آکاش کون ہے سو بھی سنو۔ ایسا
آکاش آتا ہے جو جیتن آکاش ہے اور جیتن انشت جگت پیدا ہوتے ہیں اور مرٹ جاتے ہیں اسکو جو تھ میں
کہتے ہیں وہ مہا موم کہ ہیں۔ جو سب کا دھشتھان ہے جو سب کو دھارن کر رہا ہے اور سدا بہنہ سنگ ہے ایسے
چدا آکاش کو مٹسکار ہے۔ ہے راجن یہ آشچر ہے کہ وہ سدا ایک رس ہے پر تو میں طرح کے ترنگ بھاسے ہیں
میں مایا ہے۔ ہے راجن ایک بڈا دھری اور بڈا دھرتھے انکے مندر میں ایک رکھ آئے بڑا س بڈا دھرتھے
مٹکا اور سدا بڈا کیاس سے کھیشور نے یہ شاپ دیا کہ تو بارہ برس تک برچھ ہوگا تب وہ بڈا دھرتھے ہو گیا پر
اب جو ہم آئے ہیں تو ہمارے دیکھتے ہی اس شاپ سے جھوٹ کر برچھ بھاؤ کو تیاگ کر پھر بڈا دھرتھے ہو کر یہ
الیشور کی مایا ہو کہ کبھی کچھ ہو جاتا ہے اور کبھی کچھ ہو جاتا ہے۔ ہے میگھ تو دھن ہے بری جیشا بھی سندر ہے تیرتھ میں
سدر ترا استخوان ہوتا ہے۔ تو سب سے اونچا برا جتا ہے اور سب آچار تیرے اچھے دیکھ پڑتے ہیں پرست ایک
تھ میں برائی ہے کہ تو اوائے برتا ہے جس سے کھیت سب ناش ہو جاتے ہیں اور پھر نہیں آگتے جیسے ہی
گیانی کی جیشا دیکھتے ہی آکوشدر ہے پر برسرے سے موم کہ ہیں انکی سنگت برسی ہے۔ اور گیانوان کی جیشا دیکھتے
میں اچھی نہیں تو بھی انکی سنگت کلیان کرتی ہے۔ ہے راجن سب سے بچ گتا ہے کہ جو کوئی اسکے پاس

جاتا تو وہ اسکو کاٹ کھاتا ہو۔ مگر گھر میں بھٹکتا پھرتا ہو اور میلے استھانوں میں جاتا ہو تیسے ہی اگیانی جو اچھے پرشون کی غذا کرتے ہیں پرشون میں ترشہ رکھتے ہیں اور ریشور و پی میلے استھانوں میں من گرتے ہیں۔ وہ مورکھ کو کھانا دیکھ کر گستاخ ہو بلکہ گتے سے بھی بچ ہو۔ برہا جی نے سب جنگ کو راجا پر اسمن گتے سب سے بچ رہا ہو۔ پرنت کتابا بھٹکتا ہو سو بھی سنو۔ کہ ایک پرش نے گتے سے بوجھا کہ ہے گتے بھلا تیر سے کبھی ادھک کوئی بیچ ہو یا نہیں تب گتے نے کہا کہ مجھے ادھک بیچ مورکھ منکھ ہو اور اس سے میں اتم ہوں کیونکہ پہلے تو میں شور ہو ہوں دوسرے حسب کا دیا ہو جن میں کھاتا ہوں اسکی رچھا کرتا ہوں اور اس کے دروازے پر بیٹھا رہتا ہوں پرنت مورکھ سے یہ تینوں کام نہیں ہوتے اس سے میں اس سے اچھا ہوں کیونکہ مورکھ کو دھمکا بھگان ہوتا ہو اس سے وہ گتے سے بھی بیچ ہو۔ ہے راجن پر اسمن گتے کا کارن دھمکا بھگان ہو دھمکے اچھا من سے جو پر اسمن آید اگر پر اسمن ہوتا ہو وہ مورکھ نہیں مانو کہ اگر جو سب سے اونچی مٹی پر بیٹھ کر کان کان کرتا ہو۔ ہے راجن کمل کی گھان کے تالاب کے پاس ایک کوا جا بھلا تو کیا دیکھتا ہو کہ بھونے بیٹھے ہوئے کمل کی سنگندہ لیتے ہیں انکو دیکھ کر وہ ہنسنے لگا اور کان کان شہد کرنے لگا تب اسکو دیکھ کر بھونے ہنسنے کہ یہ کمل کی سنگندہ کو کیا جانتے تیسے ہی جلیا سی بھونے کے سامن ہیں جو پر مار تھرو پی سنگندہ کو لیتے ہیں جو اگیان رو پی کو سے ہیں وہ پر مار تھرو پی سنگندہ کو نہیں جانتے اس کارن مورکھ کو دیکھ کر جلیا سی لوگ ہنستے ہیں جو آتم رو پی سنگندہ کو نہیں جانتے۔ ارے کو سے تو کیوں ہنس کی ریس کرتا ہو ہنس تو ہر سے اور موتی چھتے ہیں اور نو بیچ استھان میں رہنے والا ہو۔ منتری نے کہا کہ ہے کو لیں تم کمل کو دیکھ کر کیوں پرش ہوئے ہو پرش تو تب ہو جب لبنت رت ہو پر یہ تو برسات کا سم ہو بے پھول اولوں سے نشٹ ہو جائیں گے۔ ہے راجن کو لیں رو پی جو جلیا سی ہیں انکو یہ پیدیش ہو۔ ہے جلیا سی جو سند پر اترتھ تم کو درشت آتے ہیں انکو دیکھ کر تم کیوں پرش ہوئے ہو پرش تو تب ہو جب یہ ست ہوں پر یہ تو بھٹھا ہیں اور ابدیا کے رہے ہوئے ہیں تم کیوں پرش ہوئے ہو اسنے کل میں جا بیٹھا اور اگیانی کی راہ چھوڑ دو۔ جیسے کوا ہنسوں میں جا بیٹھا ہو تو بھی اسکا چٹ اشد ہو بھون میں رہتا ہو اور ہنس کا آواز جو موتی ہو اسکی طرف دیکھتا بھی نہیں تیسے ہی اگیانی جو کبھی سنون کی سنگت میں جا بھی بیٹھا ہو تو بھی اسکا چٹ بشیون کی طرف دوڑتا ہی پھرتا ہو اسنے نہیں ہوتا۔ جیسے کو لیں کا بچہ کو سے کو ماتا پتا جا کر ان میں جا بیٹھتا ہو تو انکی سنگت سے یہ بھی درگندھی بھون کرنے لگتا ہو اسنے کو لیں اسکو منع کرتی ہو کہ ارے بیٹا تو کو سے کی سنگت میں نہ بیٹھ اپنے گل میں بیٹھ کیونکہ تیرا بھی آواز بیچ ہو جائے گا تیسے ہی جلیا سی جو اگیانی کا سنگ کرتا ہو تو اسے موافق اسکو بھی بشیون کی ترشہ پیدا ہوتی ہو تب اسکو منع کرتے ہیں کہ ارے جلیا سی تو مورکھ اگیانیوں میں نہ بیٹھ۔ اپنا کل جوست لوگ ہیں ان میں بیٹھ۔ جیسے کو لیں کے بیٹے کو کو سے سکھ دینے والے نہیں ہوتے ہیں تیسے ہی مورکھ لوگ بھلا کو سے دینے والے نہو گے۔ منتری پھر کہنے لگا کہ ارے چل تو کیوں ہنس کی ریس کرتی ہو تو بھی بہت اونچی مٹی ہو پرنت ہنس کا گن بھون کوئی نہیں جب تو مائس کو پرستھوی پر دیکھتی ہو تب وہاں گر جاتی ہو اور ہنس نہیں کرتے تیسے ہی جو مورکھ ہیں وہ سنون کی طرح اوچے گرم بھی کرتے ہیں پر بشیون کو دیکھ کر کرتے ہیں اور سنت لوگ نہیں کرتے تو مورکھ

لوگ سنت لوگون کی ریس کیسے کریں۔ پھر منتری نے کہا کہ ہے بھلا تو سنس کی ریس کیا کرتا ہوا ہے پکھٹے ٹوکے تو
 چپا کر سنس کی طرح آپ کو اچل دکھاتا ہر پر جب بھی نکلتی ہو تب تو اس کو کھالیتا ہے یہی تھوہین اوگن ہر سنس مان سرور
 میں موتی چھنے والے ہیں اور تو گڑھے میں ترشٹا کر کے پھلی کھانے والا ہو تو کیوں آپ کو سنس مانا ہو
 اسی طرح اگیا نی جو ریشون کی ترشٹا کرتے ہیں اور گیا تو ان بیک سے تربت ہیں ان کی ریس اگیا نی
 کیوں کرتا ہو۔ ہے راجن جو سنس ہیں وہ سدا اپنی ہما میں رہتے ہیں اور اپنا جو موتی کا مارا ہر اس کو کچھ
 کرتے ہیں دوسری چیز کو چھوئے بھی نہیں ہیں۔ جسے چند بھی کل چندر ما کو دیکھ کر شو بھا پاتے ہیں چندر ما کے
 بنا شو بھا نہیں پاتے تیسے ہی تہہ بھی تب شو بھا پانی ہو جب گیان آدو ہو تا تو آکر گیان بنا تو شو بھا نہیں
 پاتی بڑے بڑے سنگدھو والے برچھون کا ماتم بھو نرے ہی جانتے ہیں اور جو نہیں جانتے۔ اتنا اسکر
 کشت بھی بولے کہ ہے رام جی سندر کے کنارے پر راجا پیشیت کو منتر لون نے اس طرح کہہ کر کہا کہ ہے
 راجن آپ پر تھوہی اور نگر کے منڈیشور استھان کرو۔ ہے رام جی جب اس طرح منتری نے کہا تب
 سب دشاؤن کے منڈیشور استھان کیسے گئے اور چاروں راجا جو اپنی اپنی دشا کے سندر پر بیٹھے تھے
 انھوں نے اپنے اپنے منتری سے کہا کہ ہے سادھو اب ہم نے سندر تک وگ بگر کیا ہوا رہا رہا رہا رہا رہا رہا
 ہوئی ہو اب جیت جو در شیبہ ہر سو اس در شیبہ کی بھوت کو دیکھو کہ سندر کے پار دیپ ہو پھر اس دیپ کے
 سندر کے پار اور دیپ ہو۔ پھر سندر ہو پھر اور دیپ ہو اسی طرح سات دیپ اور سات سندر ہیں ان کے
 پار اور کیا ہو اسی طرح سب در شیبہ (یعنی جگت) آئے دیکھنے کی اچھا کر کے انھوں نے آگن دیوتا کا آباہن
 کیا اب اٹھی اور ڈھکھا ونا سے آگن دیوتا سامنے آکر کھڑے ہوئے اور بولے کہ ہے راجن جو کچھ تم کو اچھا ہو
 سوا مانگو۔ تب راجا نے کہا کہ ہے بھگون ایشور کی مایا سے اس پنج تھو والے جگت میں جو بھوت مخلوق تھ
 ہیں انکے دیکھنے کو ہمارا جی جا رہا ہو تو پورا کرو۔ ہے دیو ہم اسی شر سے جگت کو دیکھنے جاوین اور جب
 یہ شر بر چلنے سے رہت ہو جاوے تب منتر ستا سے جاوین اور جان منتر کی بھی کم نہو دمان سدا سے جاوین
 اور جان سدا کی بھی کم نہو دمان سن کے بیگ سے جاوین اور مرین بھی نہیں۔ یہ بردان ہم کو دے رہا ہے
 رام جی جب اس طرح راجا نے کہا تب آگن دیوتا نے کہا کہ ایسا ہی ہو اس طرح کہ آگن دیوتا اتر دھیان ہو
 چلے سندر سے ترنگا اٹھ کر پھر لین ہو جاتی ہے تیسے ہی آگن دیوتا اتر دھیان ہو گئے۔ جب راجا پیشیت پر
 بردان پا کر چلنے لگا تب جتنے منتری اور منتر تھے وہ روئے گئے اور بولے کہ ہے راجن تھے یہ کیا ہو گیا
 ایشور کی مایا کا انت کسی نے نہیں پایا ہر اس سے تم اپنے استھان کو چلو یہ کیا تشے تم نے دھارن کیا
 ہو۔ ہے رام جی اس پر کہ منتری کہتے رہے برنٹ راجا نے اٹھ کر آگیا دیکر ایک ایک دشا کے سندر میں
 پردیش کیا اور چاروں دشاؤن میں چاروں راجا چلے پر جو بڑے بڑے شکست دان منتری لوگ تھے وہ ساتھ
 ہی چلے۔ تب راجا منتر کی شکست سے سندر کو ناٹھ گیا کہیں پر تھوہی پر چلے اور کہیں اور چاچلے۔ اسی طرح اور دیپ
 میں جا کھلا تب ہر سدا آیا اس میں پردیش کر گیا جس میں بڑے ترنگا اٹھ چلے تھے اور جس کا سو جو جن تک بشار
 تھا۔ کبھی نیچے کو اور کبھی اوپر کو جاتے تھے۔ ہے رام جی ایسے ترنگا اٹھ چلے ان پر تب اچھلتے ہیں جب وہ

اوپر کو اچھلین تب سورگ تک پہنچتے دیکھ پڑیں اور جب نیچے کو جادین تب پاتال تک پہنچتے دیکھ پڑیں
 جیسے ہانی من نکا پھر تاہی تیسے ہی را جا پھر تا تھا۔ اس پر کار کشٹ سے رہت سمندر اور دشا کو ناگھ گیا آب
 جو پنج من بر تانت ہوا ہر کو مسکو سنو کچھ ندر میں ایک چھ رہتا تھا جس کو سب دیوتا لوگ پر نام کرتے تھے
 اور جو لشن جھگوان کے چھ اوتار کے پر وار میں تھا۔ جب را جانے پھر سمندر میں پر دیش کیا تب را جا کو
 اپنے کھ میں ڈال لیا پر را جانتر کے بل سے اس کے کھ سے نکلیا۔ آگے پھر ایک چھ ملا کر سے بھی را جا کو
 کھ میں ڈال لیا پر اس سے بھی وہ نکلیا۔ پھر آگے پشا چون کا دیش تھا وہاں را جا کو پشا چنی نے کام سے
 موہت کیا پھر اس سے دھ پر جابت کا کچھ کنا نہانا جس سے اس نے شاپ دیا تو راجہ برچھ ہو گیا کچھ دیوتا
 برچھ رہ کر پھر چھوٹا تو ایک دیش میں منیدھک ہوا اور سو برس تک کھائیں میں پڑا پر پھر اس سے
 چھوٹ کر منکھ پھر وہاں کسی سیدھ کے شاپ سے شلا ہو گیا اور سو برس تک شلا ہی بنا رہا تب اکھ
 دیوتا نے اس کو چھوٹا تو پھر شکھ ہوا۔ تب وہ سیدھ آشج کر کے لگا کہ میرے شاپ کو دور کر کے
 پشکھ کیے ہو گیا یہ تو مجھ سے بڑا سیدھ ہر ایسا جانکر اس نے اس کے ساتھ مترا کر لی۔ اسی طرح دوسرے
 سمندر و نو بھی یہ ناگھ گیا۔ پھر سمندر کھاری سمندر اوکھ کے رس کے سمندر کو ناگھ کر دیوتا کو بھی ناگھ گیا۔
 پھر ایک ایسا میں موہت ہو گیا اور بہت دنوں میں وہاں سے چھوٹا تو ایک دیش میں چھپی ہو
 اور بہت دنوں تک چھپی رہ کر چھوٹا تو ایک گونی پشا چنی تھی اس نے پیل بنا کر اس کو رکھا تب دوسرے پش
 نے پیل شپیت کو پر دیش کر کے جنگا یا۔ اسی طرح ہے رام جی چاروں دشمن چاروں شپیت بھرتے
 رہے دھن دشا والا شپیت تو پشا چنی پر موہت ہوا اس سے اس نے بہت ہجر پائے اور پورب والا شپیت
 نہتا ہوا چھ کے کو میں چلا گیا اور اس نے لکال دیا ایسی ایسی اوستھا دیگی۔ م تر دشا کا جو ہوا اس نے وہ اوستھا دیگی
 پچھ دشا کا شپیت چھ چھپی کی پیٹھ پر چڑھا اور اس نے اس کو کش دیپ میں ڈال لیا اس سے اس نے بھی انیک اوستھا
 پائیں۔ ہے رام جی ایک ایک شپیت نے الگ الگ جون اور اوستھا کا انجی لیا شریرا محمد جی نے
 پوچھا کہ ہے بھگوان تم کہتے ہو کہ شپیت ایک ہی تھا اور اس کی سمبت بھی ایک ہی تھی اور کار بھی ایک ہی
 تھا تو الگ الگ رچ کیسے ہوئی اور ایک بھی ہوا دوسرا برچھ ہوا اور اسی طرح باسنا کے السا را نیک شری
 پاتے پورے بشن پوٹے بلے کہ ہے راجی اسین کیا آشج راجی سمبت ایک ہی تھی پرنت بھر سے الگ
 الگ ہو گئی جیسے کسی پرش کو سپنا آنا ہو تو اس میں لشن بھی ہو جاتے ہیں اور الگ الگ رچ بھی ہو جاتی ہے جیسے ہی
 اس کی بھی الگ الگ رچ ہو گئی۔ جیسے دیکھو کہ شریرا تو ایک ہی ہوتا ہو پر اس میں انکھ ناک کان جیو کھال
 کی رچ الگ الگ ہوتی ہو اور اپنے اپنے بشن کو کر بن کر تی ہن سوا ایک ہی شریرا میں ایکتا بھاسی ہے جیسے
 ہی انکی سمبت ایک ہی تھی پرنت مذکب الگ الگ ہو گیا تھا اس سے من کے پھرنے سے ایک میں
 انیک بھاسین۔ جیسے ایک ہی جگیشور اچھا کر کے اور اور شریرا دھرتیا ہو اور ایک میں انیک ہوا تاہر ایک سوا
 اور جن تھا سوا ایک بھاسے جدھ کرتا تھا اور دوسری بھاسے دان کرتا تھا اور ایک سے دینا لیتا تھا اسی طرح سوا
 کام کرتا تھا وہ بھی الگ الگ ہوئے۔ ایک ہی شریرا میں الگ الگ چٹھا ہوتی ہے۔ جیسے لشن جھگوان

کھین دیتوں کے ساتھ جہد کرتے ہیں کھین کرم کرتے ہیں کھین لیلہ کرتے ہیں اور کھین میں کرتے ہیں تو سمبت تو
ایک ہی ہر پرت چیشٹا الگ الگ ہوتی ہوئی ہے یہی الگ سمبت میں کئی طرح کی کج ہوتی تو آہیں کیا آسٹریج ہو۔
ہے رام جی اس پر کارم ہوں نے جنم سے جہانتر کو ابدیاسے سنار میں رکھیا۔ شربراہم چند رچی نے پوچھا کہ
ہے کھگون راجا پیوچیت تو گیا نی تھے اور گیا نی جنم نہیں پاتا ہو پھر کھگون کیوں ہوا لکھنؤ میں لولے کہ ہے
راجی وے بیوچیت گیا نی نہ تھے پرت گیا نی کے دھارن کرنے کا اچھا س کر کے تھے جو دے گیا تو ان پو
تو جگت بھرم کے رکھنے کی اچھا کیوں کرتے اس سے دے گیا تو ان نہ تھے دھارنا اچھا سی تھے اور جہد کو
ٹاٹھ گئے اور چھٹی کے پیٹ سے بل کر کے بھل آئے سو یہ جگ کی شکست پر بہہ ہو گیا ان کا کھن سو مہدی ہو
اسمہد نہیں۔ راجا پیوچیت گیا تو ان نہ تھے اس کارن دلش دلشانتز میں بھرتے رہے اور گیا نی کے منوٹے
سے ابدیادے سنار میں جنم نہ ہونے لگے رہے۔ شربراہم چند رچی نے پوچھا کہ ہے کھگون گیا نی جو کھنوں روں کو کھوت
بھو حشیہ برتھان تینوں کال کا گیا نی کیسے ہوتا ہو اور ایک دلش میں پر کھ سب کھوں کو کیسے کرتا ہو سو
سب آپ مجھ سے کیسے لکھنؤ جی بولے کہ ہے رام جی۔ یہ آ گیا نی کی بات میں نے تم سے کہی ہو اور
جہتا جگست ہر سب جدا کش روپ ہو چکوا ایسی ستا گیا نی ہوا ہو وہ منا پرش ہیں۔ جیسے سینے سے کوئی
پرش جاگے تو سینے کی سب سرشٹ اُسکو اپنا ہی سو روپ بھاسی ہو اور اس میں نہ ہمان نہ ہوتا ہے
لام جی یہ جو طرح طرح کا جگست بھاستا ہو سو طرح طرح کا نہیں ہو اور بغیر طرح طرح کا بھی نہیں ہو کیوں آتم ستا
جیون کی تون اپنے آپ میں استھت ہو جیسے آکاش اپنی شونت میں استھت ہو تیسے ہی آتم ستانے
آپ میں استھت ہو۔ لے تینوں کال بھی گیا تو ان کو پر ہم روپ ہو جاتے ہیں اور سب جگست بھی
پر ہم روپ ہو جاتا ہو اور رویت بھوا اُسکا سرشٹ جاتا ہو ایسے گیا تو ان کو گیا نی ہی جانتا ہو دوسرا کوئی نہیں
جان سکتا ہو جیسے امرت کو جو کوئی پتا ہو وہی اُسکے ذرے کو جانتا ہو دوسرا کوئی نہیں جان سکتا ہو۔ ہے
راجی گیا نی اور گیا نی کی چیشٹا تو ایک ہی طرح کی دیکھ پڑتی ہو پرت گیا نی کے نشے میں کھ اور ہوا اور گیا نی
کے نشے میں کھ اور ہر جگ ہر دھشتیل ہو وہ گیا نی ہو اور جگ ہر دھشتیل ہو وہ گیا نی ہو اور بندھا ہو اور
گیا نی کا شربراہم کوئی پس ڈالے یا اُسکو راج ملجاسے تو بھی اُسکو راگ دلش نہیں اُجھتا وہ سدا جیو نکا تون
ایک رس رہتا ہو وہ جیون ہکست ہو پرت یہ لکھن اُسکا کوئی نہیں جان سکتا وہ آپ ہی جانتا ہو شربراہم کو
دکھ سکھ بھی پراپت ہوتا ہو ہر متا بھی ہو روتا بھی ہو ہنستا بھی ہو دیتا لیتا بھی ہو اسی طرح سب کرم کرتا ہو اور کھ
پڑتا ہو پر وہ اپنے نشے میں نہ کھی ہوتا ہو نہ دکھی ہوتا ہو نہ دیتا ہو نہ لیتا ہو سدا جیون کا تون رہتا ہو ہے
رام جی بیو ہار تو اُسکا گیا نی ہی کی طرح دیکھ پڑتا ہو پرت ہر دے سے اُسکا یہ نشے نہیں ہوتا ہو وہ
اوکھت پد میں استھت رہتا ہو اور اُس سے کبھی نہیں گرتا۔ اُسکا پریم دت روپ ہوتا ہو اور راگ
سرت درشٹ آتا ہو تو کبھی ہر دے سے راگ کسی میں نہیں کرتا کہ وہ دھرتا ہو کبھی دیکھ پڑتا ہو پرت اُسکو وہ
کبھی نہیں ہوتا جیسے آکاش سب پارتھون کو دھارن کرتا ہو اور دھوین اور بادل سے ڈھکا ہوا بھی دھشت آتا ہو
پرت کسی سے اسپرش نہیں کرتا تیسے ہی گیا تو ان میں سب کراہو رشت آتی ہیں پرت اپنے نشے میں وہ کسی سے

اس پرش نہیں کرتا سب سے زلیپ (بے لگڑ) رہتا ہزار تھاب بھلے ٹرے پدارتھوں کے بندھن میں نہیں پڑتا
 جیسے نشا ونگ بنا تا ہوا اور سب کرم کرتا ہوا دیکھ پڑتا ہر پرت ہر دے سے اپنے نٹے بھاؤ میں پٹختے رکھتا ہر
 تیسے ہی گیا نوان کو کبھی سب کرموں میں اپنا آتم بھالو پٹختے رہتا ہر جیسے جب کو سہنا آتا ہر وہ جو پسینے میں بھی اپنے
 پہلے دالے روپ کو یاد رکھتا ہر تو پسینے کے پدارتھوں کو جو کام میں بھی لاتا ہر تو بھی ان کے سکھ میں آپ کو کبھی
 نہیں مانتا اور دکھ میں آپ کو کبھی نہیں مانتا سب سرشٹ اس کو اپنا ہی روپ بھاستی ہر تیسے ہی گیا نوان
 کو اپنے سو روپ کے پٹختے سے سکھ دکھ کا چھو بھ نہیں ہوتا۔ جو ایسے پرش ہیں ان کو دکھ سے کیا جوتا ہر
 جیسے آسچی اچھا ہوتی ہر تیسے ہی سیدھ ہو کر بھاستی ہر۔ ہے رام جی یہ جتنی سرشٹ ہر سو سب چت ستا میں
 ہر اور جو کشور لوگ آسچی میں استھت ہو کر جان جانا چاہتے ہیں وہ ان انت باہک سے جاہو پختے ہیں
 اور تینوں کال کا حال جان لیتے ہیں سادھن کچھ نہیں۔ پرت گیا نی لوگ کسی کے واسطے جن ضرور کر کے
 نہیں کرتے جیسا کچھ آجانا ہر آسچی میں پرست رہتے ہیں۔ ہے رام جی ایک کمر بھاجی اپنے اوپر دالے دکھ سے سار
 سید گاتے تھے اور سدا بنو جی کا درد نہ کیا تب سدا بنو جی نے اپنے ناخن سے برہاجی کا پانچوان سر کاٹ ڈالا پرت
 برہاجی کے من میں کچھ کرودھ نہ بھرا۔ اُنھوں نے بھار کیا کہ میں جدا کا کاش میں ہوں سوا بھ بھی جدا کاش ہوں
 میرا تو کچھ گیا نہیں سر سے میرا کیا پر یوجن ہر نہ کچھ ہاں ہر نہ کچھ لا بھ ہر۔ ہے رام جی اس طرح سب جگت کے
 پیدا کرنے والے برہاجی کا سر کاٹا گیا جو وہ پھر سر لگانا چاہتے تو سامر کھ رکھتے تھے پرت ان کا سر لگاتے تھے کچھ یوجن
 نہ تھا اور نہ لگاتے میں کچھ ہاں بھی نہ تھی۔ ان کا بھی پٹختے آتم پد میں ہوا اس کارن ان کو کچھ چھو نہ ہوا۔ ہے رام جی
 کا دیو کے برابر اور کوئی بھری چیز نہیں ہر۔ جو سدا بنو جی شری پاربتی جی کو اپنے بائیں انگ میں دھارن
 کیے رہتے ہیں اور کا دیو کے پانچ بان چلنے سے سب جگت موہت ہو جاتا ہر اس کا دیو کو شری سدا
 بنو جی نے بھگم کر ڈالا تو کیا وہ استری کے تیاگ کر دینے کی سامر کھ نہیں رکھتے ہیں پرت ان کو راک
 دولش نہیں ہر اس کارن سے تیاگ نہیں کرتے۔ تیاگ کرنے سے ان کا کوئی ارتھ سیدھ نہیں ہوتا اور
 رکھنے سے کچھ ارتھ بھی نہیں ہوتا جو کچھ اچھا سے بہت کام ہوتا ہر اس کو کرتے ہیں کچھ دھ نہیں مانتے اس سے
 وہ جیون ملکیت ہیں لشن بھگوان جو سدا بکشپ میں رہتے ہیں آپ بھی کرم کرتے ہیں اور لوگوں سے
 بھی کرم کراتے ہیں اور شر بدھارن کرتے ہیں تیاگ بھی دیتے ہیں ایسے ایسے چھو بھ میں رہتے ہیں تیاگ
 کرنے کی سامر کھ بھی رکھتے ہیں پرت تیاگ کرنے میں ان کا کچھ کام سیدھ نہیں ہوتا اور کرنے میں کچھ ہاں بھی نہیں
 ہوتی ان کو لوگ کئی گتوں سے گتوان جانتے ہیں پر بھگوان کو سیدھ جدا کاش روپ بھاستا ہر۔ سو رکھتے ہیں
 کہ لشن بھگوان شیا م سدا رہن پرت دے شتہ جدا کاش روپ ہیں اور سدا شتہ ہر روپ میں ان کو
 اہم پر بھج ہر۔ آکاش مارگ میں جو سورج استھت ہیں دے کبھی اور کو جاتے ہیں اور کبھی نیچے کو جاتے
 ہیں تو کیا ان کو کھٹھ جانے کی سامر کھ نہیں ہر پرت چلنا اور کھٹھنا دونوں ان کو برابر ہیں اور کھد سے بہت ہو کر
 بے پرواہ کام میں رہتے ہیں اس سے جیون ملکیت ہیں۔ چند رما بھی جیون ملکیت ہیں سو کھتے کھتے کو شرم دیشٹ
 آتے ہیں اور کبھی ٹپھتے جاتے ہیں شکل اور کرشن دونوں پچھ نہیں ہوتے ہیں اور رات کو پر کاٹنے کے میں تو کیا

اپنے اس کرم کو تباہ نہیں سکتے۔ تباہ سکتے ہیں پرنت چھو بچہ سے رہت ہو کہ بے پرواہ والے کرم کرتے ہیں اس سے جیون نکلت ہیں۔ ان دلہا سدا دوڑتا رہتا ہو اور رگتہ اور ہوم کے بھوجن کرنے کو سب طرف جاتا ہو تو کیا اسکو اپنے گھر میں بیٹھنے کی سامت نہیں ہو۔ ہر طرف چوکھڑا پتا آ جا رہو اسکو وہ تباہ نہیں کرنا کیونکہ کھڑے میں آسکا کچھ کام سیدھ نہیں ہوتا اور چلنے میں کچھ ان بھی نہیں ہوتی دونوں میں وہ برابر ہو اور جیون نکلت ہو سہے راجی بہرہست اور شکر کو بڑا چھو بچہ رہتا ہو۔ بہرہست دلہو تو ان کے جیتنے کے لیے جنن کرتے ہیں اور شکر دینوں کے کے جیتنے کے واسطے حقن کرتے تو کیا انکو تباہ کرنے کی سامت نہیں ہو پرنت انکو دونوں برابر ہیں اس کارن کھد سے رہت ہو کہ اپنے کارج میں بچہ نہ ہیں اس سے جیون نکلت پرنت ہیں۔ سہے راجی راج میں جسے چھو بچہ ہوتا ہے ہن پر راجا جنک آئندہ سرت راج کرتے ہیں اور جیون نکلت ہیں اور پرہاد جی اور راجا بل اور ترتر اسرا اور آدک اور ہر دے سے شتیل اور جیون نکلت رہے ہیں۔ راجا نل اور راجا ولیپ اور ماندھانا آدک نے بھی نہتا بھاؤ کو شکر راج کیا ہو جیون نکلت ہیں۔ ایسے ہی انکس راجا ہوئے ہیں اور ان میں راگ وان بھی درشت آئے ہیں پر ہر دے میں راگ ویش سے رہستا اور شتیل چت رہے ہیں۔ سہے راجی جی گبائی اور اگیائی کی جیشا ایک ہی طرح کی ہوتی ہو پرنت اتنا کبیر ہو کہ گبائی کا چت شانت رہتا ہو اور اگیائی کا چت چھو بچہ میں رہتا ہو۔ اگیائی ایشٹ کے مٹنے میں کھی ہوتا ہو اور ایشٹ کے مٹنے میں دیکھی ہوتا ہو اور گرہن اور تباہ کی اچھا سے جلتا ہو کیونکہ اسکو سنارست بھاستا ہو اور جبکا چت شانت ہو گیا ہو آدک ہر دے میں نہ راگ ہو نہ ویش ہو سو اسکا دک شری کی جو پرار بدھ ہوتی ہو آسین کھپ اپنا بھمان نہیں ہوتا اسکے نشے میں سب آکاش روپ ہو جگت کچھ بنا نہیں بھرم ماتر ہو۔ جیسے آکاش میں نیلنا بھرم ماتر ہو اور دور نہیں ہوتی تیسے ہی یہ جگت بھرم ہی سے بھاستا ہو ہو کچھ نہیں۔ جیسے آکاش میں طرح طرح کے ترور سے بھاستے ہیں تیسے ہی آتما میں جگت بھاستا ہو اور جیسے کاش کی مپتلی کاٹھ کارو ہوئی ہو تیسے ہی جگت بھرم روپ ہو۔ جو کچھ بھرم سے الگ بھاستا ہو وہ سب کچھ شمشیت نگر میں استا ہو اور جو کچھ نگو درشت آتا ہو سو کچھ نہیں کیول سب کاٹنا سے رہت شانت سبت چڑتا بنا نکلت سو بھاک ایک ادویت آتما استانتا ہو اور کیول آکاش روپ ہو آسین جگت بھی دی روپ ہو اور تھپس کی شٹلا کی طرح کلن مون ہو۔ اس سے سہے رام جی تم بھی اسی روپ میں استانتا ہو رہو۔

سُرگ و وسوانیل مشیت آہاس برن

شری راجندر جی نے پوچھا کہ سہے بگوان اس راجا مشیت نے کچھ کیا کیا لیشٹنڈی لو کہ ہے راجی جو دشا اعلیٰ ہوئی وہ بھی سنو کہ کچھ دشا کا مشیت بن میں بھرتا تھا کہ ایک چڑے اٹھی کے بس میں چڑ گیا اور سنے نہ کو ایک پہاڑ کی کندرا میں مار ڈالا۔ دوسرے مشیت کو راجپس نے کیا اور بڑا لگن میں ڈال دیا وہاں اسکو لگن نے

کھالیا۔ تیسرے بیٹے کو ایک بدیا دھسور گرجن لینگیا۔ بان اُس نے اندر کا اعلان دیکھا اس سے اندر نے اسکو
 شاپ دیا کہ وہ بھسم ہو گیا۔ اسی طرح چوتھا بھی مر گیا اس کے ایک چھوٹے آٹھ ٹکڑے کر ڈالے جسے پر کمال
 میں سب لوگ ناش چو جانے جن تیسے ہی جا رہا۔ بیٹے ناش ہو گئے تب انکی سمیت آکاش روپ پوری
 پرنت آنگو ملکیت دیکھنے کا ہنسنا رکھا اس سے انکی آکاش روپ سمیت پھر آنچھری اس سے جاگت بھاگنے لگا
 اور پرتھوی وہی وہی استھا ورتنم روپ جاگت کو دیکھا اور انتا بابک شرر سے چٹا کرنے لگے اسین
 سے ایک پھر دشا کا بیٹے ابھن ٹھکرو ان کے استھا بن کر زبان ہو گیا اس سے سمیت میں سب ابھت
 شون ہو گئے اور وہاں ملکیت ہوا۔ ایک بیٹے چھلی کے بیٹے میں ہزار برس تک رہا اس سے ٹھکر
 پھر ایک دلش کاراجہ ہوا اور وہاں راج کرنے لگا ایک چندرما کے پاس جا کر وہاں مرکز چندرما کے لوگ
 میں رہا۔ اور ایک بہتا ہوا سدر کے پار چلا اور آگے جو اس ہزار جوں پرتھوی کو ناگھ گئی اسی طرح چاروں
 پھر بیٹے اور سدر اور بن اور بدھون کو ناگھنے لگے سب کے آگے دس ہزار جوں تک سونے کی پرتھوی آئی جانا
 دیوتاؤں کے رہنے کے استھا بن گئے۔ انکو بھی دے ناگھ گئے۔ آگے لوکا لوگ پرنت آیا جس نے سپورن
 پرتھوی کو کھیر رکھا۔ جیسے برہمن سے نہ لکھ رہا ہوتا جسے ہی اس پرست نے پچاس کر ڈیڑ جوں پرتھوی
 کو کھیر لیا اور پچاس ہزار جوں آنچا ہو۔ دے آس لوکا لوگ پرست پرہو بنے جہاں تاروں کا پتھر چکر
 پھر تار آسکو بھی دے ناگھ گئے اس سے آگے ایک شون پتھر تھا جو ماسون تھا جہاں پرتھوی آئی ایک
 متوکونی نے تھا ایک شون آکاش جہاں کوئی استھا بدھار تھا ہر جنگم بدھار تھا ہر کچھ اچھا ہر کچھ بُرا اسکو
 بھی آنھون نے دیکھا اسی طرح سب بھو گول کو آنھون نے دیکھا۔ شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان
 بھو گول کیا ہر ایک کے سہارے پر ہو اور آسے اور کیا ہو۔ کشتی جی بولے کہ ہے راجی جیسے گیند ہوتا ہے یہی
 بھو گول ہر اور سنگھ کے سہارے پر ہو آسے سب طرف آکاش ہر اور سورج چندر پتھر سہارے چکر پھر تار
 ہے رام جی۔ کوئی بہت تھوڑے نہیں بنی سنگھ سے بنی ہو جو بہت تھوڑے بنی ہوئی ہو وہ کرم (وہی سلسلہ)
 سے استھت ہوتی ہر اور یہی لٹی ریت سے استھت ہو۔ پرتھوی کے چاروں طرف دس گنل ہر اس سے
 آگے دس گنل آگن ہر اس سے دس گنا بالو ہر اور پھر رہا ہر پھر ایک نیچے کو گیا ہر اور ایک اور کو گیا
 اور آسکچ میں جو لوگ وہ آکاش ہر جو جہاں کی طرح ہر اور انشت کوٹ جوں کا اسکا ہر اس سے ہر اور
 اسین بھو گول ہر آسے آتھو دشا میں سمیر پرنت ہر پچھ دشا میں لوکا لوگ پرنت ہر اور پرتھو چکر پھر تار جہاں وہ
 جاتا ہر وہاں پر کاش ہوتا ہر اور جہاں وہ نہیں ہوتا ہر وہاں آتھو ہوتا ہر یہ سب سنگھ کی رچنا ہر
 جیسے بالک سنگھ سے پتھر کا ڈرے تیسے ہی چین روپی بالک نے سنگھ روپی بھو گول رچا ہو گیا
 رام جی جیسا اسین نقشے ہوا ہر تیار ہی نسا آتھت ہوا ہو۔ جہاں پرتھوی آتھت رچی ہو وہاں ہی آتھت ہر اور
 جان کھالیں رچی ہو وہاں کھالیں بنی ہو پرنت جیسے پنے میں ابد ہاں ہر تیار ہوئی ہے یہی بھو گول ہے راجی
 جنکو ابایا گیاں ہر کہ سمیر پرنت پر دیوتا اور پورب آتھو دشا کوئن میں سنگھ آدک جو رہے ہیں دے بہت ہیں
 تو بھی سو کر کہن کہن کہ لے ہو بھرم ماترین کچھ بنے نہیں۔ جو ہے آدیکر تو جانے والے ہیں انکو گیان میر سے

آنہم ستا جیون کی تیون بھاستی ہر اور جو من سہرت پھر اندر لہو ن سے اگیا بی دیکھتے ہیں انکو ملکیت ہی بھاستا ہو
گیا لو ان کو پر ہم شو شم جیون کا تیون بھاستا ہو اور ملکیت کو سے ست جانتے ہیں۔ جیسے آکاش میں زنبوئی نڈیا
بھاستی ہے جیسے ہی آتما میں اتھونا ملکیت بھاستا ہو۔ جیسے پتر دوش سے آکاش میں ترورے بھاستے ہیں جیسے ہی
اگیاں سے آتما میں ملکیت بھاستا ہو سو کیول آ بھاس ماتر ہو۔ ہے راجی ملکیت آپجا بھی درشت آتا ہو اور ناش
ہوتا بھی درشت آتا ہو پرست بنا کچھ نہیں جیسے سنگ پ کا رچا ہوا پھر نا اپنے من میں بھاستا ہو جیسے ہی ملکیت
من میں پھر تاراج سمبورن بھو گول سنگ پ میں آتھوت ہو جیسے بالک سنگ پ کے پھر کاٹھ رچے جیسے ہی
بھو گول ہو یہ ہر ہاٹھ سو کر ڈر جو من تک ہو اسکا ایک حصہ نیچے کو گیا ہو اور ایک حصہ اوپر کو گیا ہو اس میں جتنی دہنی
بالک نے یہ بھو گول رچا ہو سو سنگ پ کے آشرے کھڑا ہو۔ جیسی آدینت ہوئی ہو جیسی ہی بھاستی ہو
اس پر تھو کی آتھو میں سمبورن ہو اور پھر رشکی طرف لوکا لوک پرست ہو اور اوپر نارون اور پھر
کا پھر پھر تاراج۔ لوکا لوک پرست کے جس طرف وہ چلا آتا ہو اس طرف پرکاش کرتا ہو۔ بھو گول ایسا ہو جیسا گند
ہوتا ہو اور اس کے ایک طرف پاتال ہو اور ایک طرف سورگ ہو اور ایک طرف مدھ منڈل یعنی سنگ پ
ہو اور آکاش سب طرف ہو۔ پاتال کے رہنے والے جانتے ہیں کہ ہم اوپر ہیں اور آکاش کے رہنے والے
جانتے ہیں کہ ہم اوپر ہیں اور مدھ منڈل کے رہنے والے جانتے ہیں کہ ہم اوپر ہیں اس طرح کا بھو گول ہے۔ ایک
اور برہما اندھکار روپ ایک شون کھات ہو جہاں نہ پر تھو ہی ہو نہ پرست ہو نہ استھار ہو نہ جنگم ہو نہ اور
نہ کچھ آپکا ہے۔ اس کے اوپر ایک سونے کی دیوار ہو جسکا دس ہزار جو من تکا کینار ہو اور اس کے اوپر دس
جل ہو سو پر تھو کی چاروں طرف سے گھرے ہوئے ہو اس کے آگے دس گنا آگن ہو پھر دس گنا یا یو ہو اور
اس کے آگے آکاش ہو پھر برہما کاش ہو جہاں ہر جہین انت ہر ہاٹھ استھت ہیں پرست ہے سب تو
جیسے تینکے۔ کے سوادے پر گھوڑ پھر تاراج جیسے ہی پر تھو ہی بھاک کے آشرے پھر ہے ہیں۔ واسٹوئی
جیتین برہم کا چکر ہو جو آکاش کی طرح نزل ہو اور آسمین کوئی پھو پھو نہیں ہر پریم شانت انت اور سب کا
پنا آپ ہو۔ ہے رام جی اب پھر پشیت کا حال سنو کہ جب اسے لوکا لوک پرست ہو جا کر کھڑے نہ انکو ایک
شون کھات دیکھو پھر اوپر پرست سے اتر کر اسے کھات میں جا پڑے وہ کھات بھی پرست کے کھڑے پھرتا
اور وہ ان شکھ کی طرح پڑے پڑے ٹھہری بھی رہتے تھے اس کارن ان ٹھہریوں نے اپنی چونچوں سے اپنے
شریر کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے تب انھوں نے اپنے آتھول شریر کو تیاگ کر اپنا سو گشانت بابک شر
جانا۔ شریر رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان اودھ بھو ملکیتی ہوئی ہو اور انت بابک کیا ہو اور
انھوں نے کیا کیا۔ بشیٹھ جی بولے کہ ہے رام جی جیسے کوئی سنگ پ سے دور سے دور چلا جائے
جس شریر سے جائے وہ انت بابک ہو اور یہ پانچ تھو والا شریر جو پر تھو بھاستا ہو سو اودھ بھو ملک ہو جب
لاستہ ہو کر زمین جائے کو چت کا سنگ پ اٹھتا ہو تو آتھول شریر کے گنے بڑے زمین ہو جیسا کہ جب راستہ
چلے تب پہونچا ہو جی اودھ بھو ملک ہو اور یہ شریر پر ماد سے ہوتا ہو جیسے رستی کے بھونے سے سرپ بھاتا
جیسے ہی آتما کے اسیان سے اودھ بھو ملک ہو اور جیسے کوئی منوراج کا ایک نگر تاراج کر گیا ہو

بھی ایک شہر بن کر کام کرتا پھرے تو جینک اُسکو پہلے کا شہر بھول نہیں جاتا تب تک وہ سنگاپ شہر سے کام کرتا ہر سوانت یا ملک ہو۔ اس شہر کو سنگاپ مارتا جانتا ہیشٹھ تھوہ کھلاتی ہر آتم بودھ ہوئے بنا اس سنگاپ شہر میں درڑھ بھاؤ ناہوتی ہر تو اُسکا نام اودھ بھوتک ہوتا ہر سو گھٹا بڑھ کھلاتا ہو۔ اس سے جینک شہر کا انھن ہر تب تک اودھ بھوتکنا نہیں ہوتی اور جب شہر کا پھر مروتا ہر تب اودھ بھوتکنا ہوجاتی ہو راجا ہیشٹھ جو اودھ بھوتک تھے سوا آتم بودھ سے رہت تھے اور جان چاہتے تھے وہاں چلے جاتے تھے ہر انت سوروپ سے نہ کچھ انت باہک ہر اور نہ کچھ اودھ بھوتک ہر پر ماوے یہ سب آکا رکھتے ہیں ہر تو میں سب پیدا کاش روپ ہر دوسری سبت کچھ نہیں بنی سب وہی روپ ہر اور اسی کے پر ماوے ہیشٹھ اس ابتدا وائے جگت کو دیکھنے چلے تھے وہ ابتدا بھی کچھ دوسری سبت نہیں ہر ہم ہی ہر تو ہر ہم کانت کہنا آوے۔ وہاں سے وہ چلے پر یہ جانتے تھے کہ ہمارا شہر یا انت باہک ہر۔ ندان دے سب پھرتی ہو ناگھ گئے کچھ چل کو بھی ناگھ گئے اور اُسکے آگے جو سورج کی طرح جلائے والا آگن کا ابرن پر کاشوان ہر کو بھی ناگھ کر میگو اور یا لو کے ابرن کو بھی ناگھ گئے پھر وہ آکاش کو بھی ناگھ گئے تو اُسکے آگے ہر کاش کھتا جان اُنکو سنگاپ کے اُتار کچھ جگت بھانے لگا پر اُسکو بھی ناگھ گئے۔ پھر آگے ہر کاش ملا اور پھر اُنکو بیچ تو بھاس آئے اُسکے ابرن کو بھی ناگھ گئے۔ پھر اُس برہما ند کپاٹ کے آگے تو ناگھ کر برہما کاش آیا آسمین ایک اور بیچ نکلا برہما ند کھٹا اُسکو بھی ناگھ گئے پرنٹ نہ پایا۔ سوروپ کے پر ماوے دے جگت کے انت لینے کو کھٹتے پھرے پر ابدیا روپ سنار کا انت کیسے ملے۔ یہ جینکنا۔ انت لینے کو کھٹتا پھر تا ہر جب تک ابدیا نشٹ نہیں ہوتی۔ جب ابدیا نشٹ ہو گئی تھی اس ابتدا روپ سنار کا انت ہوگا۔ ہے رام جی جگت کچھ بنا نہیں دہری ہر کاش جیون کا تیون استھت ہر اور ہر نہ جانتا ہی سنار ہر جب تک اُسکا پر ماوہ ہر تب تک جگت کا انت نہ آو گیا اور جب سوروپ کی گیان ہوگا تب انت آو گیا سو وہ جانتا کیا ہر۔ جت کا زبان کرنا ہی جانتا ہر۔ جب جت زبان ہوگا تب جگت کا انت آو گیا جینک جت کھٹتا پھر تا ہر تب تک سنار کا انت نہیں آتا اس سے جت ہی کا نام سنار ہر۔ جب جت آتم پد میں استھت ہوگا تب جگت کا انت ہوگا اس پر اُسے کے سواے اور طرح شانت نہیں ہوتی۔ فقط

سُرگ دوسو بیس۔ ہیشٹھ شہر پر اپت ہرگز نہ۔

شہر پانچ دہری نے پوچھا کہ ہے بھگوان دی جو ہیشٹھ تھے اُنکی کیا داہوتی یہ بھی کیسے دی تو دونوں ایک ہی تھے ہیشٹھ جی بولے کہ ہے راجی ایک تو زبان ہو گیا تھا اور دوسرا برہما ند کو ناگھتا ناگھتا اور ایک برہما ند میں جا پہونچا وہاں اُسکو سنتوں کا سنگ پر اپت ہوا اور اُنکی سنگت سے اُسکو گیان پر اپت ہوا۔ گیان کے پانے سے وہ زبان ہو گیا۔ ایک تو اب تک دو۔ دو پھر تا ہر اور ایک یہاں پہاڑ کی کندہ زمین ہر ہر کو کر تا ہو۔ راجی یہ جگت آتما کا آکھاس ہر جسے سورج کی کرنوں میں جل بھاستا ہو۔ اور جب تک کرنیں ہیں تب تک جا

آجھاس نہیں ملتا تیسے ہی جینک آتم ستا ہو تب تک جگت کا چونکا رہنرت نہیں ہوتا اور آتما کے جاننے سے جگت ستا نہیں رہتی۔ جیسے کون کے جاننے سے جل کا بھاسا نہیں رہتا اور جو جل بھاسا ہو تو بھئی کونوں کی ستا ہی بھاسی ہو تیسے ہی آتما کے جاننے سے آتما ہی کی ستا ہی بھاسی ہو کچھ انگ جگت کی ستا نہیں بھاسی۔ شری راجندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون پیشپت تو ایک ہی تھا تو پھر ایک ہی سمبت مین انگ انگ باسنا کیسے ہو مین سا ایک تو مکنت ہو گیا اور ایک ہرن ہو کر پھر تار ہا اور ایک آگے زبان ہو گیا۔ یہ انگ انگ بات کیسے ہوئی۔ سمبت تو ایک ہی تھی پھر آسمین کم اور زیادہ پھل کیسے پراپت ہوئے ہو گئے۔ لکھنؤ جی بولے کہ ہے راجی باسنا جو ہوتی ہو سو دلش اور کال اور پدارتھوں سے ہوتی ہو آسمین جی درٹھ بھگوان ہوتی ہو آسمین جی ہوتی ہو جیسے ایک پرش لے منوراج سے اپنی چار اور تیان کلپین اور آسمین انگ انگ باسنا استھان کی پر سمبت تو ایک ہی ہو جو پہلے کا شری بھگو لکھنؤ آسمین درٹھ ہو گئے تو جیسی جی بھگوان شری ہرن درٹھ ہوتی ہو وہی پراپت ہوتی ہو تیسے ہی سمبت مین طرح طرح کی باسنا پھرتی ہین جیسے ایک ہی سمبت پہنچن طرح طرح کی ہوتی ہو اور انگ انگ باسنا ہوتی ہو تیسے ہی آکاش روپ سمبت مین انگ انگ باسنا ہوتی ہو ہے راجی سمبت انگ انگ ایک تھی پرنت دلش اور کال اور کر با سے باسنا انگ انگ ہو گئی اور یو پ کی سمبت امرت بھگو لکھنؤ اس سے آتھون نے کم اور زیادہ پھل پائے۔ وہ سمبت کیا روپ ہو۔ ہے راجی دلش سے دلش کو جو سمیدن جانی ہو آگے جی مین جو سمبت ستا ہو سو ہر سمتا ہو۔ جیسے جاگرت کے آکا کو چھوڑا اور سپنا نہیں آیا آسمین جی جو ہر سمتا ہو کہ وہ مین روپ جگت ہو کر بھاسی ہو پرنت کچن بھی کچھ انگ لست نہیں وہ نہ ایک ہو نہ دو ہو۔ ایک کتا بھی نہیں ہوتا تو پھر دو کتا ہوا اور جگت کتا ہوا۔ یہی ابدا ہو کہ ہر مین اور بھاسی ہو۔ جس جس آکاش مین جیسی جیسی باسنا پھرتی ہو اور جو درٹھ ہو جانی ہو آسکی جو ہوتی ہو اس کارن ایک پیشپت جنان دن آتھن بھگوان کے استھان مین زبان ہو گیا اور دوسرا دور سے ہر ہا نہ کو ناگھٹا گیا اور آسمین ستون کا سنگ پراپت ہوا جس سے گیان آدے ہو کر باسنا مکنت گئی اور اسکا اگیان نشٹ ہو گیا جیسے سورج کے آدے ہونے سے اندھکار مکنت جاتا ہو تیسے ہی جب آسکا اگیان نشٹ ہو گیا تب وہ آس بدو پراپت ہوا جسکے اگیان سے دور سے دور بھگتتا پھرتا ہو تیسرا دور سے دو بھگتتا پھرتا ہو اور چوتھا مہا شری کندیان ہرن ہو کر پھر تار ہو۔ ہے راجی جگت کچھ لست نہیں ہو اگیان کے بس ہو کر بھگتتا ہو اس سے اگیان ہی جگت ہو۔ جینک اگیان ہو تب تک جگت ہو جب گیان آدے ہوتا ہو تب وہ اگیان کو ناس کر دیتا ہو اور تھی جگت کا بھی اچھا ہو جاتا ہو۔ شری راجندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون یہ جو ہرن ہوا ہو سو کتا کتا کتا پھر اچھ اور کتا کتا کتا پھر تار ہو تیسرا دور سے دو بھگتتا پھرتا ہو اور چوتھا مہا شری کندیان کونا گھٹے ہوئے دور سے دور چلے گئے تھے آن مین سے ایک تو اب تک چلا جاتا ہو اور پھوئی سمبتا ہو آکاش آسکی سمبت مین پھرتے ہین یہ تو دور سے دور چلا گیا ہو اور ہاری اس آدھ بھونک درٹھ کا لکھ نہیں اور ایک ہر ہا نہ کو ناگھٹا ہو چلا گیا تھا پراپ اس جگت مین مہا شری کندیان کا ہرن ہوا ہو سو جاری اس درٹھ کا تھے ہو۔ تری راجندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون دو کو دور چلے گئے اور مین سے

ایک اس جگہ میں اگر آب ہرن ہوا جو تو تم نے کیسے جانا کہ آگے وہ برہانڈ میں تھا اور اب اس جگہ میں
 اگر ہرن ہوا جو لبشٹھ جی بولے کہ سپہ راجی میں برہم ہوں اور سب برہانڈ میرے انگ ہیں جھکوسب کا گمان ہو
 جیسے ایک دالہ پرش اپنے انگنوں کو جانتا ہو کہ یہ ایک پھرتا ہو یہ نہیں پھرنا ہر قسمی میں سب کو جانتا ہوں جان
 جان وہ ناگھٹا گیا ہو اسکو بڑھ کے نیتروں سے میں جانتا ہوں پرستہ تم زمین جان سکتے۔ جسے سمجھ میں انیک
 ترنگ پھرتے ہیں اور سب کو جانتا ہر قسمی میں سمجھ روپ ہوں اور جو میں برہانڈ روپی ترنگ ہیں اس
 میں سب کو جانتا ہوں۔ سپہ راجی وہ جو ہرن ہو سو دور برہانڈ میں پھرتا ہو۔ وہ پشچت سامانہ مرگ نہیں ہو پرست
 جینا ہو سو سنو۔ سپہ راجی ایک برہانڈ اس ہمارے برہانڈ کی طرح کا ہو جس کا اکا را یا سیاہی ہو اور اسی ہی چپٹ
 ہو۔ ایک ہی سا جگت ہو اور استھاد رنگ جو سب ایک سری سے ہیں۔ وہاں جو دلش اور کل اور کر یا کا
 پھرنا ہوتا ہو سو اسی کے سامان ہوتا ہو۔ جیسے نام روپ اکا رہا ہوتے ہیں اور جیسے مہم کا پرستہ
 یعنی عکس برابر ہی ہوتا ہو اور جیسے ایک ہی آکار کا ایک پرستہ جل میں ہوتا ہو اور دوسرا دیر میں
 ہوتا ہو سو دونوں برابر ہیں تب ہی دونوں برہانڈ ایک سامان ہیں اور برہم روپی دیر میں پرستہ
 (سایہ انگن) ہوتے ہیں اسی کارن سے یہ ہرن پشچت ہو اسی نپے کو دھارن کہے ہوئے ہوئے اور وہ دونوں
 برابر ہیں سو ہارنگی کندرا میں ہو۔ شہری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان وہ میچست اب کہاں
 ہو اور اسکا کیا آچار ہو۔ اب میں جانتا ہوں کہ اسکا کارج ہو اہو اب جگہ جگہ دکھاؤ اور اسکو اپنے درشن
 دیکر اگیان روپی بھانسی سے پھڑاؤ۔ اتنا کہہ کر بالیک جی بولے کہ ہے انگ جب اس پرکار شہری
 رام چندر جی نے کہا تب من شاردول لبشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی جان بھار الیلا کا استھان اور تم کیل
 ہمار کر تے ہو اس استھان میں وہ ہرن باغھا ہوا ہو یہ تم کو ترنگ دلش کے راخانے دیا ہو سو ہرست ہرست
 اس کارن تم نے اسکو رکھا ہو اسکو مٹکاؤ تب شہری رام چندر جی نے اپنے پاس کے سکھا سے کہا کہ جاؤ اس
 ہرن کو سجھائیں لے آؤ۔ ہے راجن جب اس پرکار شہری رام چندر جی نے کہا تب وہ سجھائیں اس ہرن کو
 لے آئے اور جتنے شردتا لوگ سجھائیں بیٹھے تھے سب بڑے آسچرچ میں ہوئے وہ ہرن ادنی گردن کیسے
 ہوئے ہما سندرا اور کل کے سامان نیر دالا تھا۔ کبھی وہ گھاس کھانے لگے کبھی سجھائیں کھیلے اور کبھی
 ٹھہر جاے تب شہری رام چندر جی نے کہا کہ ہے بھگوان آپ کا پرکار کے اسکو منکھیہ جون میں یہ راہت
 کر دیئے اور اپدیش کر کے جگائے کہ ہمارے ساتھ سوال جواب کرے ابھی تو یہ کچھ سوال جواب نہیں کرنا بیٹھی
 بولے کہ ہے رام جی اس طرح اسکو اپدیش دے لگے گا کیونکہ جس کے جو کوئی اشتدلیو ہوتا ہو اسی سے اسکو
 ستھہ ہوتی ہو اس سے میں اس کے اشتدلیو کو دھیان کر کے بلاتا ہوں اسی سے اسکا کام ستھہ ہوگا
 بالیک جی بولے کہ ہے راجن اس طرح کہہ کر لبشٹھ جی نے کمڈل ہاتھ میں لے کر تین بار آہ میں کیا
 اور پدم آسن باندھ کر آنکھوں کو بند کر کے دھیان میں استھت ہو کر اگن دیوتا کا آباہن کیا کہ تے گن پوتا
 یہ پھارا بھگت ہو اسکی سہا پتا کرو اور اسپر دیا کرو۔ تم ایسے سنتوں کا سو بھٹاؤ ڈال ہوتا ہو۔ جب استرج
 لبشٹھ جی نے کہا تب سجھائیں بڑے پرکاش کو دھارے ہوئے اگن کی جوالا دشعلہ ابھو ٹھری اور

اذکار سے گئے پرکٹ ہوئی اور چلنے لگی۔ جب اس طرح آگن دیوتا پرکٹ ہوئے تب وہ ہرن آنکھ دیکھ کر بہت پرست
 ہوا اور اس کے چپ میں بڑی جھگت پیدا ہوئی۔ تب بشیٹھ جی نے آنکھ کھول کر پاستنت اس ہرن کی طرف
 دیکھا اس سے اس کے سب باپ بھل گئے۔ بشیٹھ جی نے آگن دیوتا سے کہا کہ ہے بھگون آگن دیوتا یہ ہرن
 مجھ را بجھت ہے اپنی پہلی جھگت کو یاد کر کے ابھر دیا کرو اور اس کے ہرن والے ستر پر کو دور کر کے اسکو
 بیشیٹھ والا شریو دو کہ یہ ابدیا بھرم سے مکت ہو ہے راجن اس پر کارکششیٹھ جی آگن دیوتا سے کہ کر شری
 را چنجد رجب سے بولے کہ ہے رام جی اب یہی ہرن آگن میں پرولیش کرے گا تب اسکا شریو منکھہ کا ہوا چکا۔
 ایسا بشیٹھ جی کہنے ہی تھے کہ وہ ہرن آگن کو دیکھ کر ایک چرن بچے کو ہٹا کر اور اچھلکر آگن میں پرولیش کر گیا
 جیسے تیر شانہ میں جا پونچھا ہے تبسے ہی وہ آگن میں جا پونچا۔ ہے راجن اس ہرن کو کچھ کلیش نہ ہوا بلکہ اُسکو
 آگن اندوان درشت آیا تب اسکا مرگ شریو اترو دھیان ہو گیا اور مار کا شریو پ منکھہ شریو کو دھارن
 کیے ہوئے آگن سے بھلا۔ جیسے کپڑے کی اوٹ سے سوانگ بنائے والا سوانگ بیکر بھل آتا ہے تبسے ہی
 بھل آیا اور بہت سسر کپڑے پہنے ہوئے سر پر مٹ گئے میں زوراکش کی مالا اور خنیو پہنے ہوئے تھا۔
 آگن کی طرح وہ تیران تھا بلکہ جو اس سجھان میں بیٹھے تھے ان سے بھی بڑھ کر اسکا تیج تھا مانو آگن کو کھچی بخت
 کیا تھا۔ جیسے سورج کے آدے ہونے سے چند رما کا پرکاش گھٹ جاتا ہے تبسے ہی وہ سب سے بڑھ کر
 پرکاش والا تھا۔ پھر جیسے سندر سے ترنگ بھل کر لین ہو جاتا ہے تبسے ہی آگن دیوتا اترو دھیان ہو گئے۔ ایسا
 دیکھ کر شری را چنجد رجب آخچر ج میں ہوئے اور ساری سجھا آخچر کر کے لگی۔ تب بڑے پرکاش کو دھارن کیے
 ہوئے بیشیٹھ دھیان میں لگ گیا اور بیشیٹھ سے آدیکر سب شریو دن کو یاد کر کے تیر کھولے اور
 بشیٹھ کے پاس آکر اسٹانگ پر نام کر کے بولا کہ ہے براجن گیان کے سورج اور پران کے داتا
 تم کو میرا منسکار ہو۔ ہے راجن جب اس طرح اسنے کہا تب بشیٹھ جی نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور
 کہا کہ ہے راجن تو اٹھ کھڑا ہو اب میں تیری ابدیا دور کر دینگا اور تو اپنے سورب کو پراپت ہو گا تب راجا
 بیشیٹھ نے اٹھ کر مارا جاو شریو کو پر نام کیا اور بولا کہ ہے مارا ج کھاری جو ہو تب مالکھ و شریو نے اس سے اٹھ کر گیا
 کہ ہے راجن تم بہت دور دور پھرتے رہے ہو اب مہمان میرے پاس آکر بیٹھو تب راجا بیشیٹھ البو امتر آدک جو رکھتی
 تھے انکو چھا جوگ پر نام کر کے بیٹھ گیا۔ تب مارا جہ و شریو نے راجا بیشیٹھ کو جو بڑے تیج کو دھارن کیے ہوئے تھا
 بھاس کر کہا کہ ہے بھاس تم مسنا رہی ہو کہ کارن بہت دنوں تک پھرتے رہے ہو تھک گئے ہو گے
 اس سے اب بشرام کرو اور جو جو دلش اور کرم تنے کیے ہیں اور دیکھے ہیں سو سب کو یہاں آخچر کر کے اپنے
 مندر میں سوسنے لگے اور نیرادوش سے گڑھے میں گرے پھرے اور دلش دلشانتر کو ٹھیکے پھرے ہی ابدیا ہو۔
 ہے بھاس جیسے بن کا پھرنے والا باقی زنجیر سے بندھا ہوا دکھ پاتا ہے تبسے ہی تم بیشیٹھ بھی تھے اور ابدیا سے جگت
 دیکھنے کو ٹھیکے پھرے۔ ہے راجن جگت کچھ گت نہیں ہو پھانسا ہو ہی مایا ہو جیسے بھرم سے آکاش میں طرح طرح کے
 رنگ بھاتے ہیں تبسے ہی ابدیا سے جگت بھاتے ہیں اور تیر پندیت ہوئے ہیں پر سب آکاش روپ ہی کا
 میں اسخت ہیں اس آکاش میں جو کچھ تھے تم رونی جتنا میں کے چٹکار سے دیکھا ہو سو سب کو فقط

سنگ دوسو کھیل - بٹ دھان اتھاس برن

صاراجہ دشرکتہ بولے کہ سبھی بھاس بڑا آشچرچ ہو کہ تم مشیخت بٹ دھان تھے اور جیشٹاس تم نے اپنی مشیخت ہو کر
 جیشٹاس کی ہر جو ابدیا کے دیکھنے کو سمرتہ ہوئے تھے۔ یہ جگت پر تھپتا تو مٹھیا اٹھی ہر راست کے لینے کی اچھا تھے کیوں
 کی۔ بالیک جی بولے کہ سب راجن جب اس پر کار مارا راجہ دشرکتہ نے کہا تب سبھی یا کیشوا مترجمی بولے کہ سبھی ہمارے
 دشرکتہ یہ جیشٹا وہی کرتا ہو جسکو پریم بودھ نہیں ہوتا اور کیوں ہو کہ اور آگیا فی بھی نہیں ہوتا کیونکہ جسکو پریم بودھ اور آکا کا
 انجھو ہوتا ہو وہ جگت کو ابدیاسے پیدا ہوا چھتا ہو اور اس ابدیاد اے جگت کے انت لینے کو اتنا جتن نہیں کرتا
 کیونکہ وہ تو راست جانتا ہو اور دھما بھائی آگیا فی ہو وہ بھی یہ جتن نہیں کرتا کیونکہ اسکو دیکھنے کی سامر تھ بھی نہیں ہوتی
 اس سے مدھ بھاس نہیں ہو۔ جو آتم بودھ سے رہت ہو اور جس نے آدھ بھونک شریو کتاگ کیا ہو وہ بھی سنا رکے
 دیکھنے کا جتن کرتا ہو اور جسکو آتم بودھ نہیں ہوا وہ اس پر کار بہت کھٹکتے پھرتے ہیں۔ ہے راجن اسی طرح بٹ دھان
 بھی اسی برہانڈ میں کھٹکتے پھرتے ہیں شتر لاکھ برس آنکو گذر چکے ہیں کہ اسی برہانڈ میں پھرتے ہیں آنکھوں نے بھی
 یہی نقشہ دھارا ہو کہ پرتھوی کمان تک گئی ہو۔ اس نقشے سے وہ جہرت نہیں ہوتے اور اسی برہانڈ میں پھرتے
 ہیں اور آنکو اپنی باسنا کے السار اور ہی اور بہریت استھان بھلاستے ہیں ہے راجن جیسے کسی بالک کا بچا ہوا
 سنگھپ کا بچہ آکاش میں ہوتا ہے ہی یہ بھو گول برہما جی کے سنگھپ میں استھت ہو اور سنگھپ
 گیند کے سامان آکاش بایو آگن محل اور پرتھوی ان پانچ متوں سے برہانڈ پر جا کر اور اس کے چاروں طرف
 چینٹیان پھرتی ہیں۔ جس طرف سے وہ جاتی ہیں سو اور بھاسنا ہو سو اور ہی اور نقشے ہوتا ہو جیسے ہی
 اس سنگھپ کے رچے ہوئے کھو گول کے کسی کو نے میں ایک ساہٹے دھان جیو ہوا ہو۔ ہے راجن اس کے
 تین تیر تھے آنکو یہ سنگھپ اوسے ہوا کہ ہم جگت کا انت دیکھیں۔ اسی سنگھپ سے پھرتے پھرتے
 پرتھوی کو ناگھتے ہیں تو جل آتا ہو۔ جل کو ناگھتے ہیں تو آکاش آتا ہو پرتھوی پھر جلی پھر پالو ادک آتا ہو اسی طرح
 بھو گول کے چاروں طرف پھرتے ہیں۔ جیسے آکاش میں گیند ہوتی ہے یہ پرتھوی آکاش میں ہوا اور آکاش اور وہ
 لینے نیچے اور کوئی نہیں۔ نیچے اوپر۔ سر پانڈن اسی کے چاروں طرف گھومتے رہے پرنٹ اپنے نقشے سے اور کا
 اور ہی جانتے رہے جب تک سو روپ کا پرما دہر تب تک جگت کا ابھار نہیں ہوتا اور جب آٹھ لاکھ لاکھ
 ہوتا ہو تب جگت برہم روپ ہو جاتا ہو۔ جگت کچھ بنا نہیں پھرتے سے بھاسنا ہو جیسے سینہ میں آگیاں
 سے انت جگت دیکھ کر پڑتے ہیں کہ یہ ہوا ہو سو کھپڑ تا برہم میں ہوا ہو اور جو پھرتے ہیں ہوا ہو سو
 بھی برہم ہو اور کچھ بنا نہیں آتم ستا ہی اپنے آپ میں استھت ہو۔ جیسے پھر کی شلا گن روپ
 ہوتی ہو تیسے ہی آتم تو جین گن ہو۔ جیسے آکاش اور ستوتا میں کچھ بھید نہیں تیسے ہی برہم اور جگت
 میں کچھ بھید نہیں۔ کلپنا برہم روپ ہو اور برہم ہی کلپنا روپ ہو اس جہد اور جین میں کچھ
 نہیں ہو۔ ہے رام جی جسکو جگت شبد سے کہتے ہو وہ برہم ستا ہی ہو نہ کچھ آجکا ہو اور نہ کچھ
 برہم ہوتا ہو سب برہم ہی ہو۔ جیسے پہاڑ میں پتھر کے سواے اور کچھ نہیں ہوتا تیسے ہی یہ جگت برہم ستا

الگ کچھ نہیں۔ جیسے پھر کی تلی پھر کا روپ ہی ہو جسے ہی جگت برہم کا روپ ہی ہو۔ ایک سو گتم انھوں
 اُن سے انیک اُن ہوتے ہیں جیسے ایک پہاڑ سے انیک بنلا ہوتی ہیں۔ ہے راجن جو گیا لو ان پرش من
 اُنکو جگت برہم روپ ہی بھاستا ہو اور جو گیا تی ہن اُنکو طرح طرح کا بھاستا ہو۔ جگت کچھ بہت نہیں پر پرت
 جینک سنگھاپ ہو تب تک جگت پھر تا ہو۔ جیسے رتوں کا چسکا ہو تا ہو جسے ہی جگت آتما کا چسکا ہو اور
 جین آتما کے اثر سے انت شیشان پھر تی ہن سورب سرشٹ آتما روپ ہن آتما سے الگ کچھ بہت نہیں جو
 جاگرت پرش گیا لو ان ہن اُنکو برہم روپ ہی بھاستا ہو اور جو گیا تی ہن اُنکو طرح طرح کا جگت بھاستا ہو۔ ہے
 راجن کتنے ہی لوگ اسکو شون ہی کتنے ہیں کہ سب شون ہو کچھ نہیں ہو اور کتنے ہی اسکو جگت کتنے ہیں اور کتنے
 ہی برہم کتنے ہیں جیسا جسکو کتنے ہوتا ہے تیا ہی روپ اسکو بھاستا ہو۔ آتما روپ جیتا من میں جیسا جیسا سنگھاپ
 پھر تا ہو تیا ہی تیا بھاستا ہو۔ سب کا اوشٹھان برہم تا ہو جیسا جیسا لپے آسین ہوتا ہو تیا ہی تیا ہو بھاستا
 ہو اور درشتا درشن درشہ جو تری بھاستی ہو سو بھی برہم ہو کہ بھاستی ہو دوسری کچھ چیز نہیں اور اور کچھ بھاستا
 ہو سو گیا ن ہو۔ ہے راجن جب تک باستا کا ناش نہیں ہوتا تب تک دکھ کا بھی ناش نہیں ہوتا
 اور جب باستا مٹ جاتی ہو تب سب جگت برہم روپ اپنا آپ ہی بھاستا ہو اور راگ دولش
 کسی من نہیں رہتا۔ جیسے سپن من طرح طرح کی سرشٹ بھاستی ہو پر جب اپنا چلے کا سو روپ یا و
 ہو تا ہو تب سب روپ آپ ہی ہو جاتا ہو اور راگ دولش مٹ جاتا ہو جسے ہی گیا لو ان کو یہ جگت
 برہم روپ اپنا آپ بھاستا ہو اور سمان روپ بچا رہے رہت ہوتا ہے پورب اور اپر کو بچا رتا
 کہ یہ شہہ ہو اور یہ اُشہہ ہو۔ اُشہہ کا تیاگ کرنا یہ گن بچا رہے۔ جب تک پورب اور اپر کا بچا رہن من رہتا ہو
 جب تک جگت میں بھگتا ہو اور باندھا رہتا ہو کہ نہ شہہ اُشہہ دونوں جگت میں ہن جب بے بھو لجا دین
 اور سمورن جگت کو بھرم ماز جا لگو آتم پد میں سا ودھان ہو تب مکت ہو۔ اس جو کو اپنی باستا ہی سٹین
 کا کارن ہو۔ جب تک جگت میں دکھ کی باستا ہوتی ہو تب تک راگ دولش اُچھا ہو اور اس سے
 بندھا رہتا ہو جن کو جگت کے سکھ دکھ میں راگ دولش کی بھانا نہیں اُچھی اور جن کی باستا بھی مٹ گئی
 ہو ان کو یہ جگت برہم روپ اپنا آپ ہی بھاستا ہو اور جگت میں دکھ و ایک کچھ نہیں بھاستا
 اُن کو سب برہم ہی بھاستا ہو۔

سنگ دوسو بائیس پیشیت کتھا برتن

ہمارا جد شترتھ جی نے پیشیت سے پوچھا کہ ہے بھاس تم بہت دلوں تک جگت میں پھرتے ہے جس پر راگ
 کرم کیے ہیں اور جو دولش اور کال اور پدارتھ دیئے ہیں سو سب ہی کو۔ بھاس بولے کہ ہے راجن میں جگت کو بھگتا
 پھرا ہوں اور پھرتے پھرتے تمک گیا ہوں پرت دھینے کی جو اُچھا نشی اس گرن سے مجھ کو دکھ نہ جان پڑا جو کچھ کرم میں نے
 کیے ہیں اور جو کچھ دکھا ہو سو کھتا ہوں۔ ہے راجن میں نے بہت سے جنم پائے ہیں اور بہت باہر ہوں اور
 بہت سے شاپ پائے ہیں۔ اوج نیچ جنم دھارنے ہیں اور مر گیا ہوں اور بہت سے برہانہ کو کیئے ہیں

پرست یہ سب لگن دیوتا کے بردوان سے دیکھے ہیں۔ ایک بار میں برچہ ہوا اور ہزار برس تک بچھل بچھل مٹی بہت رہا جب کوئی کائے تب میں دیکھی ہوں اور ہر مے سے میرا من کلش پاد سے بچھ جب وہاں سے میرا شریر چھوٹا تب میں سمیر بہت پر سونے کا کل ہوا وہاں کا پانی پنا رہا۔ پھر ایک دلش میں بچی ہوا اور سو برس تک بچی رہ کر بچھ پر سیار ہوا اور بھگو ایک ہاتھی نے کچل ڈالا تو میں مرکز سمیر بہت پر سمندر میں ہوا اور دیوتا اور دیادھو لوک میرے ساتھ پرست کرنے لگے کچھ دنوں کے بعد مرکز بچھ دیوتاؤں کے بن میں خجری ہوا اور دہان دیمیان اور دیادھو جھکو اسپرش کر بن اور میری سنگندہ لیا کر بن تب میں دیوتاؤں کی استری ہوا بچھ میں سندھ ہوا اور میرا بچھ بھرنے لگا بچھ میں نے اور شریر دھارن کیا اور ایک برہناڈ کو ناگھ گیا۔ اسی طرح کئی برہناڈ ناگھ گیا تب ایک برہناڈ میں جو آنچر دیکھا سو سنو کہ وہاں بن نے ایک استری دیکھی جسکے شریر میں کئی برہناڈ تھے اس سے بنی آنچر میں ہوا اور دلش اور کال کر لیا سے پورن کئی تر لوک دیکھے۔ جیسے وہ بن میں پر تب و درشت آنا پر تیسے ہی جھکو اس میں جگت بھا سے۔ تب میں نے اس سے کہا کہ ہے دی تم کون ہوا اور یہ بھارے شریر میں کیا ہو۔ دی لولی کہ ہے سادھو میں سندھ جگت شکست ہوں اور یہ سب میرے انگ جھ میں استھت ہیں۔ میری کیا بات پوچھتا ہو میری سب جگت جو تو دیکھتا ہو جد روپ ہر جتن سے الگ اور کچھ نہیں اور سب میں برہناڈ تر لوکی استھت ہو جو اپنا آپ ہی ہو۔ جو منکھ اپنے پہلے کے سو بھاؤ میں استھت ہیں انکو بے سب اپنے ہی میں بھاستے ہیں اور اپنا ہی سو روپ بھاستا ہو اور جو اپنے بھکاؤ میں استھت نہیں ہیں انکو جگت باہر اور آپ سے الگ بھاستا ہو۔ ہے راجن یہ جگت کچھ بنا نہیں۔ جیسے سینے نہ گندھ بکر بھاستا ہو تب سے ہی اتنا میں جگت بھاستا ہو اور جیسے جل میں ترنگ بھاستا ہو سو جل روپ ہو ترنگ کچھ اور چیز نہیں ہو تب سے ہی سب جگت جد روپ میں بھاستا ہو سو جتن سے الگ کچھ نہیں پرنت جب سو بھاؤ میں استھت ہو کر دیکھو گے تب ایسا ہی بھاسے گا اور جو اگیان درشت سے دیکھو گے طرح طرح کا جگت درشت آوے گا۔ ہے ہمارا جد و شر کہ جب اس طرح اس دی نے مجھ سے کہا تب میں وہاں سے چلا اور آگے دوسری سرشت میں گیا تو دیکھا کہ وہاں سب پرش ہی رہتے ہیں استری کوئی نہیں اور پرش ہے پرش پیدا ہوتے ہیں اس سے بھی آگے اور سرشت میں گیا تو وہاں نہ سورج تھا نہ چندرا تھا نہ نار کے تھے نہ اگن تھی نہ دن تھا نہ رات تھی جیسے سورج اور چندرا اور تاروں کا پرکاش ہوتا ہو تب سے ہی سب اپنے اپنے پرکاش سے پرکاش مان تھے انکو دیکھ کر میں آگے اور سرشت میں گیا تو وہاں کیا دیکھا کہ آکاش ہی سے سب جو پیدا ہو کر آکاش میں لجانے ہیں اور اٹھے ہی سب پیدا ہوتے ہیں اور اٹھ کر ہی سب مر جاتے ہیں نہ وہاں منکھ ہیں نہ دیوتا ہیں نہ بید ہیں نہ شاستر ہیں نہ جگت ہوا ان سے کچھ اور ہی طرح کے ہیں۔ ہے راجن اس پرکار میں نے کئی سرشت بیان کی ہیں جو جھکو باہر آگے اور سرشت میں گیا تو کیا دیکھا کہ سب جیوا ایک ہی طرح کے ہیں یہ کسی کو روک ہو نہ کسی کو گدھ ہو سب ایک ہی سے گنگا کی سے نکلا ہے پر بیٹھے ہیں۔ ہے راجن ایک اور آنچر میں نے دیکھا ہو وہ بھی سنو کہ ایک اور سرشت میں گیا تو وہاں چھ سمندر مندر راجل پرست سے تنھا جاتا تھا ایک طرف ایش بھگوان اور دیوتا تھے اور مندر راجل پرست ترنون سے

پڑا ہوا تھا اور شیش ناگ سے رسی کی طرح لپٹا ہوا تھا۔ منٹھے کے لیے دوسری طرف دیتے گئے ہوئے تھے اور پڑا ہوا تھا شمشاد ہوا تھا۔ وہاں یہ تماشا دیکھ کر میں آگے گیا تو وہاں ایک اور سرشت دیکھی جہاں منکبہ آکاش میں آکاش پھرنے تھے اور دیوتاؤں کی پرتھوی پر پھرتے تھے اور بید تانت کو جانتے تھے۔ سہ راجن ایک اور انچرج میں نے دیکھا جو وہ بھی خنکو ایک سرشت میں جابجلا تو وہاں مندر پہل پرست پرکلب پھر کابن تھا اور راجن مندر کا نام ایک اسپر اہتی تھی وہاں جا کر میں سور ہا تو جب رات کا سہ آیا تب وہ اسپر آکر میرے گلے سے لگ گئی تب میں نے جاگ کر اُس کو دیکھا اور کہا کہ سہ مندر ہی تو نے مجھ کو کس واسطے جگا یا میں تو سکھ سے سور ہا تھا تب اُس اسپر نے کہا کہ سہ راجن میں نے تم کو واسطے جگا یا ہو کہ چند رما دے ہوا ہو اور چند رات میں چند رما کو دیکھ کر سیکھی اور ندی کی طرح دھارا چلے گی البتہ نہ ہو کہ تم اسپر میں مہد جاؤ۔ سہ ہمارا جدو شرتھا سطح وہ تھی تھی کہ ندی کی دھارا چلنے لگی تب وہ اسپر اُس دھارا کو دیکھ کر مجھ کو آکاش کو لے آئی اور پرست کے اوپر جہاں گنگا جی کی دھارا بہتی تھی اُس کے کنارے پر مجھ کو بیٹھا دیا۔ سات برس تک میں وہاں رہ کر پھر ایک اور برہما ندین گیا تو دیکھا کہ وہاں تارا پتھر سو تاج چندرما کچھ بھی نہ تھے اُس کو دیکھ کر میں آگے گیا اسی طرح میں امنت برہما ندین گئے۔ سہ راجن ایسا دلش اور ایسی پرتھوی اور ایسی ندی اور ایسا پرست کوئی نہ ہوگا جس کو میں نے نہ دیکھا ہوا اور ایسا کوئی گرم منوگا جو میں نے نہ کیا ہو کتنے ہی شریروں کے میں نے سکھ کھو گے ہیں اور کتنے ہی شریروں کے دکھ کھو گے ہیں اور بن کنڈرا اور گپت استھانوں میں پھر کر سب دیکھا پرنت اگر دیوتا کے بردان کو پا کر پھر تا پھر تا میں تھکا گیا تو بھی آگے ہی چلا گیا اور ایک ابدیائے برہما ند بھی دیکھے پرنت اب انکا انت آیا جو کہ یہ جگت بکھر مہا تر ہو۔ میں نے شاسترون میں سنا ہو کہ یہ جگت ہر نہیں تو بھی دکھ دیتا ہو۔ جیسے بالک کو اپنی پرچھائیں میں بیتال بھاستا ہو جیسے ہی یہ جگت ابچار سے بھاستا ہو اور بچار کے سے خبرست ہوا جاتا ہو۔ ایک انچرج اور سندر کہ ایک برہما ند میں گیا تو وہاں ما آکاش تھا اُس ما آکاش سے گر کر بن پرتھوی پر آ پڑا اور وہاں سو گیا تب ما کا ڈھ ٹکھپت روپ ہو گیا اور سب جگت مجھ کو بھول گیا جب وہ ما کا ڈھ ٹکھپت مٹ گئی تب ایک سپنا آیا اور اسپر بھارا یہ جگت مجھ کو بھاس آیا اسپر مجھ کو پہاڑ کنڈرا دلش اور بہت سے گپت استھان اور پرکٹ استھان بھاس آئے جہاں سندرھوں کی بھی گم نہ تھی وہاں بھی میں گیا اس طرح بہت سے جگت میں نے دیکھے پرنت انچرج ہو کہ سپنے کی سرشت پتھر جاگرت کی طرح دیکھ پڑتی تھی اور سپنے کے شریر جاگرت میں بڑے بھاتے تھے۔ اس سے سب جگت بکھر مہا تر ہو اور است ہی ست ہو کر دکھائی دیتا ہو اس پر کار دیکھ کر میں بڑے انچرج میں پڑا ہوں۔ فقط

سُرگ دو سو تیس۔ مہا شو پر تانت برہمن

بیشپت بولے کہ سہ راجن ایک اور سرشت بھی میں نے دیکھی جو اسی ما آکاش میں ہر ارتھات اس ما آکاش سے الگ نہیں اور جہاں تمھاری بھی گم نہیں جیسے سپنے کی سرشت جو کوئی جاگرت بن دیکھا چاہے تو نہیں دیکھ پڑتی ۱۰

تیسے ہی دوسرے شرط ہو۔ ہے راجن پرتھوی کا ایک استھان میرے دیکھتے ہی دیکھتے چھپا میں کی طرح چھپنے لگا اور پھر اس آکاش میں وہی ہمارے کی طرح بھانسنے لگا یہاں تک کہ کھلیوں کے شریر اور دوسروں دشائوں کو دکھ لیا اور آکاش بھی بڑا بھانسنے لگا اس سے آکاش میں بھی دھماکا اٹھانے سے سورج اور چند راگشی میرے دیکھتے ہی دیکھتے ڈھانپ لیا اور پھر کھوجاں سا آباؤ پرے کال ہی آگیا۔ تب میں نے اپنے اسٹارگن دیوتا کی طرف ٹیکھ کر ہنسی کی کہ سب کھلیوں تم میری رتھیا جنم میں کرتے آئے ہو اب بھی رہا کرو میں ناش ہو اچا ہتا ہوں۔ تب آگن دیوتائے کہا کہ تو ڈر مت۔ پھر میں نے آگن میں جیو کو پرولش کیا تب آگن نے کہا کہ میرے باہن پر سوار ہو کر میرے استھان کو چل۔ پھر آگن دیوتا کھکھو اپنے باہن طوٹے پر سوار کر کے آکاش کو اڑے جب ہم اڑے تب چھپے سے وہ شتر ونگ پرتھوی پر گر ا اور اس کے گرنے سے سمیرا بے ہوش بھی ہوتا پاتال کو چلے گئے وہ ہاشمیر سیکڑوں سمیر پر بت کے سمان گرا اور مندر اچل ملیا چل استھان چل پر بت سے لے کر جوڑے بڑے پر بت تھے سو بھی نیچے کو چلے گئے پرتھوی میں جوڑی بھاؤ سے بھٹ کر گر پڑے اور اسے شریر کے نیچے جو بڑھ کھکھ دیت استھان و جنگم آئے وہ سب ناش ہو گئے اور لڑا پدروادو ہوا۔ اس کے شریر سے سب دشابھر گئیں اور اس کے انگ برہانڈ سے بھی اس پار نکل گئے سبے ہمارا بھ دشوہ اس پر کا میں بھیا تک دشاد کھکھ اپنے اسٹارگن سے یوٹا کہ ہے دیو پدرو کو نکروا اور یہ سب کیا ہوا اور ایسا شریر کیوں پڑا جو آگے تو کوئی بھی ایسا شریر نہیں دیکھا تھا۔ آگن دیوتائے کہا کہ تو ابھی چپ رہ۔ سب برحمت میں تھو سے پھر کوٹکا پہلے اسکو شانت ہو لینے دے اس طرح آگن دیوتا کہتے ہی تھے کہ دیوتا بدادھر گن دھرب اور سدھ جتنے سو رنگ باہی تھے وہ سب آکر موجود ہو گئے اور پکارنے لگے کہ یہ پدرو پرے کال کے بنا ہوا ہوا اس کے ناش کرنے کو دی جی کی آزاد دھنا کرنا چاہیے سبے راجن ایسا بچا کر دے دی جی کی استھت کرنے لگے کہ ہے دیویشو باہنی کاک دیویشو چنڈ کا ہم بھاری سٹن میں آئے ہیں اس پدرو سے ہماری رتھا کرو۔ اس طرح کمر وے سب دی جی کی استھت کرنے لگے۔ فقط

سنگ و سوچو میں۔ سویم ماہاتم برنانت برن

بشتنگھ جی بولے کہ ہے ہمارا بھ دشوہ آگن دیوتاؤں نے استھت کر کے اس شوک یعنی مردہ کی طرف جو دیکھا تو کیا دیکھتے ہیں کہ ساتوں دیو اسکے پیٹ میں سنا گئے ہیں نجباؤں سے سمیرا ک پر بت ڈھک گئے ہیں اور اسکے دوسرے انگ برہانڈ کو بھی ناگھ گئے ہیں اور ساتھ ہی پاتال کو بھی گئے ہیں یہاں تک کہ انکی کچھ دھپنے انتہا پائی نہیں جاتی ایک ہی انگ سے ساری پرتھوی چھپ گئی تھی۔ ایسا دیکھ کر بدادھر گن دھرب سدھ سے آدیکر سب آکاش باسی استھت کرنے لگے کہ ہے ابے چنڈ کا اپنے گنوں کو ساتھ لیکر اس پدرو سے ہماری رتھا کر دم بھاری شرن میں آئے ہیں۔ ہے راجن جب اس طرح استھت کر کے دیوتا لوگ اراہن کرنے لگے تب چنڈ کا دیو آکاش مارگ سے چھپتا پتال بھیرو آدک اپنے گنوں کو ساتھ لیے ہوئے آئی اور جیسے میگھ سب دشاد کو ڈھانپ

لیتا ہوتا ہے ہی سب طرف سے اس کے گنوں نے اگر آکاش کو ڈھانپ لیا اور چٹکا لایا سب کچھ کو دھارن کیسے ہوئے چلی
 آتی تھی مانو گن کی مذی چلی آتی تھی اسکی لال لال آنکھیں اور سر پر سفید بال اور سفید دانت تھے اور بہت بڑے
 ہتھیار لیے ہوئے تھی اور گئی کرور جو جن تک اسکا پٹا بٹھا وہ سب دشا اور آکاش کو اپنے شریر سے ڈھانپے
 ہوئے تھے مین منتر دی کی مالا اپنے مُردے پر سوار اور پاتا پدین استھت تھی۔ وہ ایسی ہمارا پرکاشن تھی کہ ماور
 سورج اور چندر ما اور گن آدک کے پرکاش کو بھی بخت کر رہی ہو اور ہاتھوں میں تلوار و مومل دھو جا آدکھل آدک
 طرح طرح کے ہتھیار لیے ہوئے آکاش میں تار گن کی طرح گرجتی ہوئی اپنے گنوں بہت اس طرح چلی آتی تھی مانو
 سمندر سے نکلی ہوئی ساکشات جڑوا گن چلی آتی ہو۔ جب وہ پاس آئی تب دلو تالوگ پھر پھر کرنے لگے کہ ہے
 آئے اسکا ناش کرو اور اپنے گنوں کو اگیا دو کہ اسکا بھوجن کریں ہم اسکو دیکھ کر بڑے شوک کو پراپت ہو گئے ہیں
 اور پھر اسی شرن مین آئے ہیں اس پر دوسرے ہماری چھکارو۔ ہے ہمارا جہ و شتر جب اس طرح دلو تالوگ نے
 کہا تب چٹکا کائے اپنے پران بایو کو کھینچا اور جتنا آس مُردے میں بٹھا وہ سب پانی لیا۔ جیسے سمندر کو گسٹ
 مین نے پانی پیتا تھے ہی دبی بے آسنے لہو کو پی لیا۔ جب دبی جی کا پیٹ اور سب انگ پورن ہو گئے
 اور نیز لال ہو آئے تب دبی جی فرات کرنے لگیں اور ان کے سب گن اس مُردے کو کھانے لگے۔ کئی تو
 اسے کھ کھانے لگے اور کئی کھانے کو کئی پیٹ کو کئی کھ کھ کو کئی ٹانگوں کو اور کئی جو فون کو باسیل م سے سب انگوں کو
 بھوجن کرنے لگے کئی گن اسکی انت لینے کو آکاش میں سورج منڈل تک گئے اور کئی گن اس کے
 انگ کے انت پاسے کو اڑے سورا ستہ ہی میں مر گئے پر اسکا انت کہیں نہ پایا اور دبی جی جو اس
 مُردے کی طرف دیکھتی تھیں تو ان کے نیتروں سے ان کی نکلتی تھی اور اس سے مانس پیتا تھا اور گن بھوجن
 کرتے تھے۔ مانس پینے کے سے جو شریر سے کہیں لہو کا بوند نکلتا تھا اس سے ہا چل اور مندر لال
 پر بہت لال ہو جاتے تھے مانو پر بتوں نے بھی لال کر پئے سپنے بڑن۔ لہو کی ندیاں سپنے لگیں اور جو
 بڑے مسند ر استھان اور دشا تھیں وہ سب بھیا انگ ہو گئیں اور پرتھوی کے سب جیوناںش ہو گئے پر
 جو ہمارا کی کنڈرا میں جا کر چھپ رہے تھے سوچ گئے اور باقی سب ناش ہو گئے۔ شریر اچند جی نے پوچھا
 کہ ہے بھگون تم کہتے ہو کہ اس کے نیچے پرانی آکر سب ناش ہو گئے اور انگ اس کے ایسے کہتے ہو کہ پر ہا ند کو بھی
 نا گھ گئے پھر کہتے ہو کہ دیوتا ہی رہے اسکا کیا حال ہو۔ بشتیہ جی بولے کہ ہے رام جی جو اس کے شریر اور انگ کے
 نیچے آئے دے نشٹ ہو گئے پٹک اور گردن میں کچھ بھید ہو تب مین جو بول ہو اور گودی اور ٹانگوں کے نیچے کے
 پول مین اور سمندر اچل آدیا چل استہا چل پر بتوں مین جو کچھ پولی ہو انکی کنڈرا میں بیٹھے ہوئے دیوتا
 لوگ بیچ گئے اور جو اس کے انگ کے چھیدون مین رہے وہ بھی بیچ گئے اور کہنے لگے کہ ڈاکٹ
 ہو جو ہمارے بیٹھے کے کئی استھان مٹ گئے۔ پاسے سے برجہ کہاں گئے۔ برف کا ہاڑ ہمارا کہاں گیا
 انکی سندنا کہاں گئی۔ بن اور باغیچے کہاں گئے۔ چندان کے برجہ کہاں گئے۔ اور وہ سب لوگ کہاں گئے جو پٹیک
 کے کہو کہو بھتے تھے دیکھو اپنے برجہ کہاں گئے جبکہ بھول پٹسی برہم لوگ تک جاتے تھے اور وہ چہرہ ہر کہاں گیا جبکہ تنھے
 سے بڑا شبد ہوا تھا اور اس کے پتہ جو رتن کلب برجہ اور چند رہا تھے وہ سب کہاں گئے اور جو دیو کہاں گیا جین

جہو کے پھل کی مری چلائی تھی اور سونے کی طرح جل کے جگر اٹھتے تھے۔ اُوکھ کے رُس کا سُکھ کمان گیا۔ ہاے ہاے بڑا دکھ ہے۔ شکر اور صبری کے پہاڑ اور اُپسراؤن کے رہنے کے استخان کیا ان گئے اور برتھوی کمان گئی۔ وے ندن بن کے استخان کمان گئے جہاں ہم اُپسراؤن کے ساتھ بلا کرتے تھے۔ دے سُکھ ہمارے جاتے نہیں رہے۔ مائو ہمارے شول چبے ہیں۔ جیسے پھل کو کانٹے چبھتے ہیں تیسے ہی لشیون کے سکھ بکھو جیتے ہیں۔ اس طرح دے مائو کبھی ہونے اور کئے لگے کہ ہاے کشت ہاے کشت۔ اودھ تو لشیون کا سکھ یاد کر کے دیوتا لوگ شوک کرتے تھے اور اودھ اس مُروے کے بننے انگ تھے ان سب کو گزن نے نکالے اور اُس سے اگھاے گئے کچھ مُنڈا یعنی چربی کا پٹل بچ رہا تھا اس سے بہت دُرگندھ ہوئی اور اُسی پٹل کی برتھوی ہو گئی اسی سے برتھوی کا نام میدنی ہوا اور موٹی موٹی پٹلیوں کے سمیر آدک پر بت ہوئے۔ تب برہما جی نے دیکھا کہ سب جلجتا مشوں سا ہو گیا اُسی سے اُنھوں نے سنکاپ کیا کہ اب پھر مرشٹ کو پیدا کروں تب پہلے کی طرح اُنھوں نے پھر مرشٹ رچی اور جلجتا کا سب بیاہا اُسی طرح چلنے لگا۔

نمرگ دوسو پچیس ٹھہر بیاوہ یرن

پیشیت بولے کہ ہے ہمارا جادو شرتھ جب یہ کرم ہو رہا تھا تب میں نے اپنے اشدھ اگن دیوتا سے چوڑے کے باہن پر سوار کئے پوچھا کہ ہے جادو سب جلجتا کے ایشورا و سب جلجتا کے بھوتوں۔ یہ مُروہ گون ہو اور کمان رہتا تھا اور کس طرح گر اہی۔ اگن دیوتا بولے کہ ہے راجن جبکہ اُنٹ ترلوک ابھاس ہو اُسی سے اس مُروے کا حال برہن ہو سکتا ہے ایک ترلوک سے اسکا حال برہن نہیں ہو سکتا۔ اس سے سُنو۔ ہے رجن ایک پرما کا شہر جو چھتر پرش سرگیہ انا اور امنتا ہرودہ اتم تو کیوں اپنے آپ میں آتھت ہے پرما کا چھتر سمبیدن پھر تارو دی کہن ہوتا ہرودہ جب کسی استخان میں پھر تارو تب اُسی بھاؤنا ہوئی ہے کہ بن تیج اُن ہوں اُس بھاؤنا کے تیش سے اُن کی طرح ہو جاتی ہے جیسے کوئی پرش سوتا ہے اور سنے میں آپ کو راہین چلتا دیکھتا ہے۔ جیسے تم سینے میں آپ کو جلتا ہوا دیکھتے ہی چت سمبیدن نے آپ کو اُن جانا ہے۔ جیسے پھر تارو ہما جی کو ہوا تیسے ہی وصول کے سرنگے کا بھی ادھشٹھان میں پھر تارو برہ ہوتا ہے جب اُس اُن کو شرم کی بھاؤنا ہوئی ہے تب اپنے ساتھ شرم کو دیکھتا ہے اور شرم کے ہونے سے اُنکو۔ ناک۔ کان آدک اذریاں ہوتی ہیں تب شرم اور اذریوں سے جلا ہوا آپ کو جانتا ہے جب اپنا آپ جانتا ہے اُنکو گرن کے اندریوں سے لہجہ بھوگ کرتا ہے تب وہی چدر پ جو پڑا دے اودھار اُکھی بھاؤنا کو مانتا ہے پڑا دھشٹھان ستا میں ہوا کچھ نہیں وہ ادیت ستا جیون کی تیوں اپنے آپ میں استھت ہے۔ جیسے سینے میں پڑا دے اپنے آپ کو کسی گھر میں بیٹھا دیکھتا ہے جیسے ہی بہان بھی پڑا دے اودھار اُکھی بھاؤنا کو دیکھتا ہے اور اُن اہنکار کو دھارن کرتا ہے اور جانتا ہے کہ میرے مانا پنا ہیں اور میں انا دہر ہوں۔ اپنا شرم جانتا ہے پھر تیج متو داسے جلجتا شرم کو دیکھتا ہے اور اپنے پھر نے کے اُتار سب انگ ہوتے ہیں اسی پرکار جو آدھ دھتہ چتا تو میں پھر تارو اُپت کلا پھری اور نے آپ کو تیج اُن جانا تب اس میں اہم برت تو اُنکا رہوا۔ نیچے آگے اُنکا بُرھ ہوئی۔ چیت روپ چت اور سنکاپ بھاپنے پس اہ

یہ پیدا ہو کر پھر جتنا تراچی پھر اُس سے اچھا کے کارن شریو زیدیان پیدا ہوئیں اور ان سے دیکھنے کی اچھا ہوتی
اُس سمیت کمال میں جب آگے ورشہ بھاش آئی تب سمیت شکست لے کر پورے مازدوش سے دویت جانا اور
ساتھی اُسکے اپنے مانتا یا اور گل پھرنے کے یہ میری مانتا ہو یہ میرا پنا ہو یہ میرا گل ہو سو یہ سمیت دونوں سے ملتا رہا
ہو۔ اسی طرح ایک دیت اور کتا دست پھر نے لگا اور ایک گئی میں ایک رکھ بیٹھا تھا اُسکی طرف گیا اور اُسکی
گئی توڑ ڈالی اور جب رکھ کے پاس گیا تب رکھ نے کہا کہ ہے کوشٹ تو نے یہ کیا کام اختیار کیا ہو جا اب تو مر کر
چھڑ ہوگا۔ بے ہیبت اُس رکھ کے شاہ روپی اگن سے اُسکا شریر حالک جسم ہو گیا اور اُسکی نرا کا چیتن سمیت
بھو ناکاش روپ ہو گئی۔ پھر کاش میں اُسکا بالو سے سوچا ہوا اور رکھ مونی کے شاہ سے باسا کر اُسے
ہوئی۔ جیسے پتھری میں سے پاکر بیج سے انکر پیدا ہوتا ہے جیسے ہی بیج ماز اُسے ہوئیں اور اپنا پھر کا شریر
جسکی عود با تین دن کی ہوتی ہو گیا ان سے بھاس آیا۔ شری راچندر جی نے لہو چھا کہ ہے بھگون جو جو چھریا تے
ہیں تو جنم سے جتنا تر کو چلے آئے ہیں بارہم سے آپجے ہوتے ہیں یہ کو۔ لہنٹھہ جی بولے کہ ہے راجی کتنے ہی
تو جنم سے جان تر کو چلے آئے ہیں اور کتنے ہی برہما جی سے آپجے ہوتے ہیں۔ جٹو مہلی باسنا کا سنسرا ہوتا ہے وہ اپنی
باسنا کے موٹن شریر کو پالتے ہیں اور جنم سے جتنا تر کو چلے آئے ہیں اور جٹو سنسکار بنا بھوت بھاس آئے ہیں وہ
برہما جی سے پیدا ہوتے ہیں۔ سب رام جی آدمین سب جو سنسکار روپی کا کارن بنا پیدا ہوئے ہیں اور شہ پھ
سے جتنا تر ہوتا ہے جو سنسکار بنا بھوت بھاس آئے کو جانے کہ برہما جی سے آپجا ہوا ہے جو سنسکار سے سرشٹ
بھاسے اُسکو جانے کہ اسکا جتنا تر ہو۔ یہ دو پرکار سے بھوتوں کی آپت میں نے تم سے کسی ہو۔ اب پھر
اُس پھر کا حال سنو۔ سب رام جی جب آئے پھر کا جنم پایا تب وہ مکمل کے بھوتوں اور ہری ہری گھاس اور
پتوں میں پھرتوں کے ساتھ رہنے لگا۔ ندان وہاں ایک ہرن آیا اور اُسکا پاؤں اُس پھر کے اوپر اس طرح
آپڑا جیسے کسی کے اوپر سمیر بہت اگر کے تب وہ پھر گئی کر گیا اور مرنے کے سنے اُس ہرن کی طرف
دیکھنے لگا اُس سے مر کر ترنت ہی ہرن ہو گیا اور بن میں پھرنے لگا۔ پھر ایک سنے اُسکو بدھک نے بھکا
بان چلایا اور اُس بان سے وہ ہرن میدھا گیا۔ میدھے ہوتے ہرن نے بدھک کی اور دیکھا اس لیے وہ مر کر
بدھک ہوا اور دھنک بان لے کر ہرن اور پھپھون کو مارنے لگا۔ ایک سنے وہن کو گیا اور وہاں ایک
مینیشور کو دیکھا اُسکے پاس آ بیٹھا تب مینیشور نے کہا کہ ہے بھائی تو نے یہ کیا باپ کر م کا آدم کیا ہو اس
کر م سے تو تو کرک میں جا بیٹا۔ اس سے کسی جو کو دکھ دے جن بھوگون کے منت تو یہ کر م کرنا جو سب
بجلی کی جب کی طرح ہیں۔ جیسے بادل میں بجلی جب کہ مرٹ جاتی ہے جیسے ہی یہ بھوگ بجلی ہو کر مٹ جائے
ہیں اور جیسے کل کے پتے پانی کی بوند پھرتی ہو کر برہما کی عمر کچھ نہیں ہوتی پھین پل میں گر پڑتی ہے جیسے ہی اس
شہر برہما کی عمر کچھ نہیں ہو۔ جیسے بجلی کا پانی نہیں پھرتا ہے جیسے ہی جو اتنی کی اور ستھما نہیں پھرتی
ہو نہیں بھنگ روپ برہما ہو اور جو بن اسار ہو اُس میں بھوگنا کیا ہو ان سے کبھی شانت نہیں ہوتی جو
تھکو شانت کی اچھا ہو تو زربان کا پرشن کر۔ تب تو دکھ سے بھوٹ جا بیٹا اپنے ہنساکر م کو تباہ لے لونی
جیوون کا مارنا پھوڑ دے اسکے کرنے سے تو کرک میں جا بیٹا اور کبھی تھکو شانت نہ پراپت ہوگی تو اپنے آتھ سے

اچھے باتوں پر کھانا پڑا اور اسے ناش کئے لیے تو کیوں کہ کھانا پڑا تو اسے کھانے سے لوسنا اور کھانے سے لوسنا پھر کھانا پڑا اور کھانا پڑا اس سے اسے تو وہی آپاسے کر کہ جس سے سنا کر کھانے سے بار پور غلط

شہرگ دو سو چھبیس - ہر دینا تیر سو پن ہمارے بڑے بڑے

اُس دینا تو بولے کہ ہے راجن جب اس پر کار رکھیں شور نے اس بدھک سے کہا تب اُسے دھکھان ان کو
 اور دیا اور بولا کہ ہے کھجوں جس طرح میں سنا کر کھانے سے بار پور کھانے سے آپ کے ہا کے ہا سے کہے ہفت
 وہ آپاسے ایسا ہو کہ جس کا سادھنا کھن ہوا اور دھکھا بھی ہوا اور کھن بھی ہوا۔ یہ کہہ لے کہ ہے
 بدھک من کو ایک کر کے نام ختم ہو اور اندریوں کے دھکے کا نام وہم ہو یہی نمون ہو۔ من کو ایک کر کے سے
 اتنے کران مشدہ ہوتا ہو اور اتنے کران کے مشدہ ہونے سے آتم گیان آجیا ہو اس سے سنا کر کھانے سے
 ہند پر اپت ہوتا ہو۔ اُن دینا تو بولے کہ ہے راجن اس طرح جب رکھیں شور نے کہا تب وہ بدھک اٹھ کھڑا ہو
 اور پر نام کے تپ کر کے لگا اندریوں کو اسے بس میں کر لیا اور جو کچھ بچا اچھا کے شاتر کے موافق لباس سے ہی
 بھون کر لے لگا اور ہر دے سے ہنپ کر یاؤن کی نمون رست دھارن کی۔ جب اسکو تپ کر کے کرتے
 کھون بیت گئے تب اسکا ہر دے مشدہ ہو گیا تب رکھیں شور کے پاس آکر پر نام کر کے بیٹھ گیا اور بولا کہ ہے
 کھجوں باہر جو در شعیہ سو ہر دے میں کس پر کار پر دلش کرتی ہو اور سپنے کی ہر شے بھیت کی باہر ہو پ ہو کر
 کیسے بھاستی ہو یہ کہ ہا کے کیسے۔ رکھیں شور بولے کہ ہے بدھک بڑا گور کھ پرشن تو نے کیا ہو یہی
 پرشن میں نے بھی شری گیش جی سے کیا تھا اور اُنکے کہنے سے میں نے جو بات اختیار کی ہو وہ سن
 ایک اسمو ہی سند یہ دور کر کے کا پائے میں نے بھی کیا تھا اور پدم آسن باندھ کر باہر کی اندریوں کو رک کر
 من میں لگ گیا۔ من تہہ آدک کو پڑیشکا میں استھت کیا پھر پڑیشکا کو بھی شریہ سے الگ کیا اور
 اسکو آکاش میں بڑا دھار کھڑا یا تب تو میں جب بلکشن ہوا چاہوں تب بلکشن ہو جاؤن اور جب شریہ میں
 بیجا چاہوں تب شریہ میں ساپ جاؤن ہے بدھک اس پر کار جب میں جوگ دھارنا سے پورن ہوا تو
 ایک سے ایک پرش میری گئی کے پاس سو رہا تھا اور اُسکے شواس (یعنی دم) الفاس بھیت ہو۔ یہاں کو
 آنے جاتے تھے اسکو دھیکر میں نے یہ اچھا کی کہ اسکے شریہ کے بھیت جا کر تاشاد کھوں کہ کیا حال ہو رہا ہو۔ ایسا
 بجا کر کہ میں نے پدم آسن باندھا اور جوگ کی دھارنا سے اسکی سانس کی راہ سے بھیت چلا گیا جیسے ارمط
 سوتا ہو اور اسکی سانس کی راہ سے سانپ چلا جائے تھے ہی میں چلا گیا تو اسکے بھیت اپنے اپنے رس کو
 لینے والی ناٹیاں (درگین) جھکوا در مشط آئین۔ کئی تو بیج کو لینے والی ہن۔ کئی لہوا و رکعت یعنی بلغم کو لینے
 والی ہن۔ کئی مل موتر کو لینے والی ہن۔ اور بہت سے بجا جو اسکے بھیت تھے سو سب دیکھے اس سے ہن پر سن
 ہوا کہ ماسنگل روپ استھان ہو اور لہوا اور پیٹ سے بھرا ہوا ہانگ کے برابر باندھ کر پھرا کر لے گیا تو وہ
 ایک کل دیکھا کہ انہیں اسکا سمیدن پھر تا ہوا اور بہت شکست جو ہا تچوان ہر دینا کاش ہر سو بھی وہاں شکت ہوئی
 تینوں لوگ کا دہن ہو اور تینوں لوگ میں جو پھا رکھیں اُنکا دیکھ ہوا اور سب پھا رکھوں کی ستار روپ ہو ایسا

سہیت رومی جو ستاد بان استقامت تھا اس سے مین اسکر روپ کو برایت ہوا پھر مین نے سورج چند راجتھوی
جل جیج آجہ آکاش پریت سمندر و آجہ گندھرب آد طرح طرح کے استھا و درگم جلک کو دیکھا۔ برتھاکشن تودوست مہرون
سرشٹ کو اس کے بھیندر دیکھ کر مین اسٹھرچ مین ہوا کہ اس کے بھیندر سرشٹ کیو لکر کجاسی۔ ہے بدھک اسے جاگرتینا
اس سرشٹ کا انجھرا اندر لون سے کیا تھا اور بھیندر چت مین اسکا منہ کار ہوا تھا دہی بھاؤ بھانے لگا اور بھیندر جو بھوت
تھا مٹی سوا سکے سپور مین سرشٹ روپ باہر نئی اور ٹھکو پرچھ بھانے لگی۔ صیب جاگرت پرچھار تھا کار کجاستی پرستے
ہی ٹھکو یہ سرشٹ بھانے لگی۔ ہے بدھک اس جاگرت سرشٹ اور مین شٹ مین مین نے کچھ بھیندر دیکھا دولون برار مین
مہت دولون تک پریتیت ہونے کا نام جاگرت ہو اور کھو ڈمی دیر تک پریتیت ہونے کا نام سینا ہو پر سور روپ
مین دولون برابر مین۔ جو مسکو سینے کے انجھو مین تھا سو ٹھکو جاگرت بھاسا اور جو ٹھکو جاگرت بھاسا سو سینا بھاسا
نہر رادوش سے اسکو سینا ہوا سو اسکو بھی اس سے جاگرت روپ بھانے لگا کیونکہ سینا جو سینے کا روپ ہو سو
جاگرت مین سینا ہو اور سینے مین تو جاگرت ہو مئی ہے جاگرت بھی انیک کال مین جاگرت ہو مین تو سینے کا
روپ ہو سو جاگرت مین جو ست پریتیت ہو وہی پرما ہر ان دولون مین کچھ بھیندر مین کیونکہ جاگرت اور سینا
دولون کا دھشٹھان جینا ستا پر پر مہی ہو اور اسی کے پرما سے بران کے ساتھ سمبندھ ہوا ہو۔ جب
بران کے ساتھ چت سمبیدن ملتی ہو تب اس ٹھکران روپ کے اتنے نام ہوتے ہیں جو مین۔ چت
ٹھکر۔ اہنکار آوک وہی سمبیدن جو باہر روپ ہو کر ٹھکر مٹی ہو تب جاگرت روپ جلک ہو بھاسا
ہو اور پانچ گلیان اندریان اور پانچ گرم اندریان اور چارون انہ کر ن بے چودہ اپنے اپنے لئے کو لیتے ہیں
اسکا نام جاگرت ہو جب چت اسپندر رادوش سے انٹر ٹھکر تارو تب طرح طرح کے سینے کی سرشٹ
دیکھتا ہو اور اس کال مین وہی جاگرت روپ ہو بھاسا ہو۔ دھشٹھان جو اتم ستا ہو تب سمبیدن اسکی
طرف ٹھکر مٹی ہو اور باہر ہی لئے کے ٹھکر نے رمت پھیرن ہوتی تب نہ جاگرت بھاسا ہو نہ سینا بھاسا
ہو کیوں نہ بھکپ اتم ستا باقی رہتی ہو۔ ہے بدھک مین نے بجا کر دیکھا ہو کہ جلک کچھ اور بست مین
ہو ٹھکر نے ہی کا نام جلک ہو جب چت سمبیدن ٹھکران روپ ہوتی ہو تب جلک بھاسا ہو اور جب چت
سمبیدن ٹھکر نے سے رمت ہوتی ہو تب جلک کلپنا مل جاتی ہو اسلئے مین نے ٹھکر کہا ہو کہ وہ مین کیوں
چتا ہو جلک کچھ بست مین متھیا کلپنا تار ہو۔ ہے بدھک جلک بھاسا ہونا جاگرت کر اپنے سور روپ ٹھکران
ہو ہو۔ اب وہی براتنا ٹھکر مین جب اس کے بھیندر مین نے سوچن اور جاگرت اور بھاسا دیکھی تب مین نے یہ بھانیا کہ
سکھپت اور بھاسا دیکھوں اور بجا کر کیا کہ سکھپت پر لکا نام ہو جان درشتا درشن درشتہ تینوں کا اہکا ہو جانا چرت
جہان مین دیکھنے والا ہوا وہان مہا پر کھیسے ہوگی اور جو مین جانشے والا نہ ہوں تب سکھپت کو کون جانے گا
ہے بدھک جب مین نے بجا کر دیکھا کہ اور سکھپت کوئی نہیں۔ جہان چت کی برت مین ٹھکر مٹی اسی کا نام
سکھپت ہو۔ ایسا بجا کر مین نے چت کو ٹھکر سے رمت کہا تب اسکی سکھپت دیکھی تو کیا دیکھا کہ نہ وہان کوئی اہم
توم شید ہو نہ ٹھکر ہو نہ جاگرت ہو نہ سینا ہو اور نہ سکھپت کی کلپنا ہو۔ سب کلپنا سے رمت
کیوں چت مین نے دیکھی۔ جو کہ کہ سکھپت نہ بھکپ تے کیسے دیکھی تو مہا جواب یہ ہو کہ انجھو گلیان روپ

آتم ستا سرمد کل میں جون کی تون ہو اور اس میں جیسا آجھاس پھر تاہم تیساری گیان جوتا ہو یہ جو تم بھی روز روز دیکھتے ہو
اور سکھت ہے اچھک جاتے ہو کہ میں سکھ سے سویا تھا سو اچھوت سے ہی دیکھتے ہو تب سے ہی میں نے بھی وہ دیکھا
جہاں جت سنگھ کی کوئی نہیں پھر تا کیوں زربل پ ہو پرت سمیک بودھ سے زہت ہو۔ اس اچھا اور پرت
کا نام سکھت ہو۔ پھر چھکو تریا دیکھنے کی اچھا ہوئی پر تریا دیکھنا ما کھن ہو۔ تریا سا کشی بھوت برت کا نام ہو وہ
سمیک گیان سے پیدا ہوتی ہو اور جاگرت سوین سکھت اور ستھا کی سا کشی بھوت ہو اور سکھت کی طرح ہو یہ
سکھت میں اہم تو م اوک کلپنا کوئی نہیں ہوتی ہیں تب سے ہی تریا میں بھی نہیں ہوتی ہیں اس میں بہتری کا سمیک
بودھ ہوتا ہو اور سکھت جڑ اور اندھ کا روپ اندھا ہوتی ہو۔ تریا میں جڑ نا نہیں ہوتی۔ سکھت اور تریا میں
اتنا ہی بھید ہوتا ہو۔ سجدہ اندھ سا کشی برت ہوتی ہو۔ سمیک بودھ کا نام تریا پد ہو اور تریا اس سے الگ نہیں
ایسے نقشے سے میں نے اس کو دیکھا۔ ہے بدھک چارون اور ستھا میں نے مایا اور ستھا پھر نے سے الگ الگ
دیکھی ہیں پر آتم ستا اپنے آپ میں استھت ہو اس میں نہ کوئی جاگرت ہو نہ سوین ہو نہ سکھت ہو اور نہ تریا ہو
بھید وہاں نہیں ہیں۔ آتم ستا سدا اودیت ہو اور بے چار جت سمیدل میں ہوتی ہیں۔ ہے بدھک الہ
انجھو کر کے میں باہر آیا تو باہر بھی چھکو وہی بھاسے لگا۔ تب میں نے کہا کہ یہی جگت تو چھکو اے بھتیر
بھاسا تھا یہ باہر کیسے آگیا تب میں نے پھر کر کے بھتیر پر دیش کیا۔ پہلے جو میں نے اُس کے بھتیر پر دیش کیا تھا
اور اُس کے بھتیر سرشت دیکھی تھی تب اُسکی اور میری سمیدل مل گئی تھی پر جب میں نے اپنی سمیدل اُس سے
الگ کی تب دوسرا ہاتھ ہو گئے اور ایک اُسکی سمیدل پھر میں اور ایک میری سمیدل میں بھاسا
لگا کیونکہ میں نے پہلے اُسکی سرشت کو دیکھا اور اُس کا روپ جانکر جن کیا تھا پر اس کا سنسکار ہو گیا
آتم ستا کے آشرے جیسے سمیدل پھر گئی تھی تب سے ہو کر بھاسے لگی اور اس کا سوین بھک جاگرت ہو کر بھاسے لگا
جیسے ایک درین میں دو پر تمب بھاسین تب سے ہی ایک انجھو میں چھکو دوسرے بھاسے لگیں تب میں نے
بجاریا کہ سرشت سنگھ روپ ہو اور سنگھ جو جو کا اپنا اپنا ہو اور اپنے اپنے سنگھ کی الگ
الگ سرشت ہو اس سے انجھو کے آشرے جیسا جیسا سنگھ پھر تاہم تیسری سرشت بھاسی ہو سرشت کا
کارن اور کوئی نہیں۔ ہے بدھک اٹھ ٹیکہ تاک چھکو دوسرے بھاسی رہیں۔ پھر میں نے اُس کے اور اپنے
جست کی برت اٹھی کر کے ملائی تو دونوں ایک روپ ہو گئے جسے جل اور دودھ ملکر ایک روپ ہو جاتے
ہیں۔ اور دوسری سرشت کا اچھا ہو گیا۔ جسے بھرم درشت سے آکاش میں دو چند رہا بھاسے ہیں اور بھرم
کے بٹ جانے سے دوسرے چند رہا کے بھاؤ کا اچھا ہو جاتا ہو تب سے ہی دوسری برت کے اچھا ہونے
سے دوسری سرشت کا اچھا ہو گیا تب تو ایک ہی سرشت بھاسے لگی اور طرح طرح کے بواہر ہونے ہوئے دیکھنے
لگے اور چند رہا سورج پر چھو دیں پھر سب رہاں صاف دیکھنے لگے۔ کچھ کال پانت جت کی برت سکھت کی برت
آئی اور سینے کی سرشت کا پتا رہاں ہو گا جسے سدھیا کے سم سورج کی کریمیں سورج میں لجا ہیں۔ جب وہ سرشت
جت میں ملنے لگی تب سینے کی سرشت اٹھ گئی سکھت اور ستھا ہوئی اور سب اندر بیان کھڑ گئیں ہے
چھک سکھت تب ہوتی ہو جب جیو اُن بھو جن کرتا ہو اور وہ سنا وہی ناٹھی پر کر کھڑتا ہو تب جاگرت والی ناٹھی

کھڑی ہوئی اس سے پران بھی ٹھہر جاتے ہیں تب من بھی ٹھہر جاتا ہے اس کا نام سکھیت ہو۔ جب من پھر تازہ تب جاگرت ہوئی ہے۔ اتنا شکر خیری را چنڈ رچی نے پوچھا کہ ہے بھگوان جب من پران ہی سے جلتا ہو تب من کا روپ تو کہیں نہ ہوا۔ لکھن شکر چی بولے کہ ہے رام جی پران تھ سے جو کچھ تو دیدہ ہی نہیں ہو تو من کیا ہوا ہے پسے پسے من اپنا پٹا کھاتے ہیں تیسے ہی بہ شر بہکھاتا ہو کیونکہ جو سب کا آدکارن کوئی نہیں تو اس سے جلتا ہے تب من بھی بڑی بڑی کیول برہم سا نے آپ من کر سمجھت ہو۔ جرتو جاننے والے ہیں انکو تو ایسا ہی بھاتا ہو اور انکی گائی کے بچے کو نہیں جانتے جسے سوچ کر کہے انھو کو نہیں جانتا اور انکو سوچ کے بچے کو نہیں جانتا تیسے ہی گائی اور گائی کا بچہ الگ الگ ہوتا ہو۔ شدھ چنڈرا کاش من جلتا ہو تب من کوئی نہیں پوچھتا بھادو سے اپنے چیتن روپ کو بھول کر گیان کے منو نے سے من بھاؤ کو پر اپتا ہوتا ہو اور تب من آتم تبا کے آشرے ہو کر پران بالو کو اپنا آشر بھوت بھکتا ہو کہ میرا پران ہو۔ ہے رام جی پھر جیسا جیسا من کلپتا کر تا ہو نیا نیا ستر برادر اندریان اور طبت بھلتے ہیں پر برہم سب شکست سے پران پران جیسی جیسی بھادو نا سے من ٹھہرنا ہو تیا ہی تیا روپ ہو بھکتا ہو اور ستون اور کچھ نہیں کیول برہم سا ہی اپنے آپ من آجھتا ہو من کا ٹھہرنا جیسا جیسا اور ٹھہرنا ہو تیا ہی تیا ستر برادر اندریان اور جلتا بھکتا سے لگا ہو۔ جیسے پسے من کلپتا ماتر جلتا بھکتا ہو تیا ہی تیا ہی بھکتا جانو۔ ہے رام جی جتنے بھکت اپنے من دے سب من کے رہے ہوئے ہیں جب من آدو ہوتا ہو تب یہ ٹھہرنا ہوتا ہو کہ یہ پادار تھست ہو اور یہ است ہو۔ جب جت شکست کا من سے سمجھتا ہوتا ہو تب پہلے پران آدوے ہوئے ہیں اور پران کو گہر کر کے من کستا ہو کہ من جو ہوں۔ پران ہی میری گت ہو اور پران کے بغیر من کمان تھا۔ پھر کستا ہو کہ جب پران کا جوگ ہو گا تب من مر جاؤنگا پھر نہ رہونگا۔ پھر یہ کستا ہو کہ مرا ہو ابھی من جاؤنگا۔ ہے رام جی جب تک چاہیے تب تک بے تین بھکتا کہتے ہیں اور سٹے والے کو نہ آپ لوک من سکھ کر نہ پر لوک من سکھ ہو۔ جب تک آتم بودھ کا سا کثات کار نہیں ہوتا تب تک جت بھی زبان نہیں ہوتا اور تینوں بھکت بھی نہیں ہتے۔ ہے رام جی من کے بھوئے کا آپاے سواے آتم گیان کے اور کوئی نہیں اور من شانت ہونے کا گیان بھی نہیں ہوتا۔ دو آپا یوں سے من شانت ہوتا ہو۔ من کی برت کو ٹھہرنا اور پران کے اسپند کو روکنے سے من ٹھہرنا ہو۔ تب پران ٹرک جاتے ہیں اور پران کے اسپند کو روکنے سے من ٹھہرنا ہو جب پران چھوٹے ہیں تب جت بھی چھوٹتا ہو اور تبھی ادھیا تمک اور ادھیا تھک تالون کی آگن سے جلتا ہو۔ من کے آٹھ کرنے سے پرہم شیک پر اپتا ہوتا ہو سو من کا استھ ہونا ودرج کا ہو ایک گیان سے استھ ہوتا ہو دوسرے گیان سے استھ ہوتا ہو۔ جب پرانی بہت بھوچن کرتا ہو تب وہ بھوچن ناڑی پر جا کر ٹھہرنا ہو تب پران ٹھہر جاتا ہو اور جب پران ٹھہرے تب من بھی جڑ ہو جاتا ہو اسی کا نام سکھیت ہو دے ناڑی کو جن جن پران جا کر ٹھہرنا ہو دے ناڑی وہی جن جن کی راہ سے جاگرت من پران بھکتے ہیں۔ جب بارہا سست وہی ناڑی روکی جاتی ہیں تب من سکھیت ہو جاتا ہو یہ گیانی کے من کا ٹھہرنا ہو کیونکہ جڑ نا ہو سو سنا کر کے لیے جلد ہی پھر ٹھہر آتا ہو جیسے پرکھو می من نیچ سے باکر انکرے آتا ہو تیسے ہی وہ سنسکار سے پھر سکھیت سے اٹھتا ہو۔ جو گیان دان سمیک درشتی ہو اسکا چیت

چھٹا کتاب کے لیے آتھت ہوتا ہو۔ وہ چھٹا کتاب پر کار کی ہو۔ ایک تو جو گی کی جوتی پر جس سے وہ ساتھ میں من کو آتھت
 کو تاکہ وہ ساتھ ساتھ شے چٹ پر چٹا نہیں ہو۔ جیسے کھیت میں چٹا ہوئی پر چٹا نہ ہو۔ دوسرے گی ان
 جیون کٹ کے چٹ کی رت سمیک گیان سے آتھت ہوئی ہو کیونکہ اس کا چٹ با سنا سے بہت پر چٹا ہو
 ہو چٹا چٹ اس طرح آتھت ہو وہ پر شے شانت وان ہو اور چٹا با سنا سے بہت ہو اسکو کبھی شانت نہیں
 پر اسٹ ہوئی اور اس کے دکھ بھی نہیں شے۔ اسکو زیادہ چٹا چٹ کر کے کو سمیک گیان کا کارن ہو میرا شت ہو
 اس کے سامان اور کوئی آپا سے نہیں ہو۔ راجی ہو جو گوش آپا سے شانت میں لے گیا پر اس کے بچار سے
 جلد ہی سور و پ کی پر اسٹ ہوئی اس سے سدا اسی کا بچار کرنا چاہیے۔ جب اسکو اسی طرح بچار کر کے نہ چٹ
 زیادہ ہو جائے گا۔ اس پر اسٹ اس بدھک کا حال سنو میں شوروں کے کہا کہ سب بدھک چٹ ہیں لے اس سے
 ہوئے پر شے کے چٹ میں پران کی راہ سے پر ویش کیا تب کیا دکھا کہ اس کے پران رے کے گئے ہیں اور ان سے
 جا کر تھری پھر تھی سور و کی گئی ہو کیونکہ ان بچا تھا اس کارن سے وہ کھیت میں تھا اسکی شکایت میں
 ٹھکڑ بھی اپنا آپ ٹھکڑ کیا جب کہ ان کا تب اس کے پران پھر لے گئے اور جب پران پھر لے تب چٹ کی پر شے
 بھی کچھ بڑا کو تیا گئے گی پر شت سمبورن خبر کو تیا گ نہیں کیا پران کے پھر لے سے چند ما سورج آدک جو کچھ
 جگت ہو سو بھی پھر۔ تب میں نے طرح طرح کے جگت کو دکھا اور ٹھکڑ اپنا پہلے والا سنکر بھول گیا تب
 میں بھی وہ ان اپنے ٹھکڑ میں رہنے لگا۔ ساتھ ہی اس کے ٹھکڑ اپنی کئی بھاسی اور استری پتر بھائی بندہ لوگ سب
 بھاس اپنے پھر میرے دیکھنے دیکھنے پر لے کال کے پتر میگر گرنے لگے اور ووسل دھارا جل رہے لگا اور ساقون
 سمندر اٹھنے لگے اور پو پو کر کے سمے پتر روہو نے جن سوسب ہونے لگے۔ پہلے تو آگ لگی جب آگ لگ چکی اور
 سب آتھان جل گئے تب جل کا پتر واد سے ہوا تب میں نے کیا دکھا کہ نگر کا ٹون پر سنگھ لٹ بھی سب سب
 جاتے ہیں اور ہا کا ر شبد کرتے ہیں۔ نمان پرا چھو بھ ہوا۔ اور میں نے ایک آتھج دیکھا کہ میری ٹھی ٹھی جاتی ہو
 اور استری پتر بھائی بندہ سب جل کے براہ میں سے جاتے ہیں جس آتھان میں میں تھا وہ آتھان بھی بہا جاتا
 تھا اور میں بھی اٹھنا جاتا تھا۔ بہتے بہتے ٹھکڑ ایسا کشت ہوا کہ نہ میں نہیں آتا۔ ایک لہر کے ساتھ تو میں
 اور پو چلا جاتا تھا اور ایک لہر کے ساتھ نیچے کو چلا جاتا تھا تب ٹھکڑ اپنا پہلے کا پتر واد آگیا اور جتنا کچھ جگت
 ہو وہ سب ٹھکڑ بھاسنے لگا پتھرا راک دولیش سب برٹ گیا اور شوروں کی چٹ سب اسی پر کار ہوئے لگی
 کہ ترنگ کے ساتھ بھی اور پرا دھ بھی نیچے اٹھرا پر شت ہو دے میرا شانت ہو گیا۔ اس سے نگر دولیش منڈل سب
 بہ جاتے تھے اور ترنیز دھاری شوری سدا شوری اور بدیا دھر گندھرب چھو کتر سدا دھاک سب بہ
 جاتے تھے اور آٹھ دل کل کی کھری پر پٹھے ہوئے برہاجی اور اندر گیر اور لشن جی اپنی اپنی پر یون رہت
 بہ جاتے تھے اور پر بہت دیپ لو کپال بھی بہ جاتے تھے پاتال باسی سب ترے کے بل میں
 بہ جاتے تھے اور ہمزج بھی اپنے باہن بہت بہ جاتے تھے ایسی سا تھ کسی کو بھی دیکھی کسی کو کوئی ٹھکڑ
 سکو کیونکہ آپ ہی سب بہ جاتے تھے اور ڈوہتے اور خولے کھاتے تھے بڑے الشو ج والے ڈوہ بھی بہ جاتے تھے
 جو لوگ سناری سکھ کے لیے جن کرتے ہیں جو ہا مورکھ میں اور جنکے من کرتے ہیں وہ سکھ اور سکھ کے رہنے والے

سب سے جانتے تھے اس طرح سب بکھیر بھی جے جاتے تھے۔ بے بدھک میں نے اس پر ہار کے سنے میں عاجز رہ جاتی ہوئی دیکھی تھا

سرگ دوستائیں - ہر دیا تر پرے اگن واہ کرن

بدھک نے پوچھا کہ ہے منیشوریہ جو ہمارے نم نے کسی کہ جس میں برہما کی ایک بھی جے جاتے تھے سوہرہ
جشن نوراک تو آپ ایسورہ میں اور سوہنترہ و خوتامہ میں پڑتے انکو پرتنترہ نے اختیار ہوئے جے جاتے تھے کہ پتے
وے انتروہیان کیوں نہ ہوئے منیشوریہ کے کہ ہے بدھک یہ جوہر ہوئی سوہرہ کر (یعنی سلسلہ) سے نہیں ہوئی جب
کرہ سے پہلے ہوئی ہوئے ہے ایسورہ وادے شہر کو انتروہیان کر لیتے ہیں پرت انتروہیان ہوئے کا جل چھ جاتا ہو
ایک کچھ نہیں کیونکہ سبک بھرم روپ ہوا میں کیا استھاکرئی ہوہنہ میں کیا نہیں بنتا اور سوہن بھرم سے نہ
بھی ہوئے ہیں اس لیے انکو ہستہ دیکھا ہو۔ بدھک نے پوچھا کہ ہے منیشوریہ جوہر ہستہ ہی تھا تو اسکا کتا ہی کیا
ضرور تھا۔ منیشوریہ نے کہ ہے بدھک کچھ سے اسکی سمانا کا اٹھ کتا ہون اس سے کہ اٹھا ورتنم جات ہستہ ہو گیا
اور سمانا ہی میں بھی ہستہ جاتا تھا اور پانی کی لہریں اچھلتی تھیں اور ان لہروں کے ساتھ میں بھی اچھلتا تھا چھ کو
کشٹ نہوتا تھا۔ ہمان میں ہستہ ہستہ بہت دور ایک کتا رہے پر جا لگا اور اس کے پاس ایک پرت تھا اسکی کندرا
میں جا کر کھڑا گیا۔ وہاں میں نے دیکھا کہ جوہر میں ہن اور جل بھی سوکھتا جاتا ہو۔ جل کے سوکھنے سے کچھ ہوگئی کہ میں
جل رہ گیا تھا اس میں کسی کی ڈوبے دیکھ پڑے تھے۔ کہیں برہما کی کے ہنس کہیں جرج کے کہیں میں شین بھلاؤ ان
کے باہن ہار کی طرح کچھ میں ڈوبے دیکھ پڑے تھے۔ کہیں اندر کے باغی کہیں بدیا وھر آدے کہیں کچھ میں
درشت آئے اور یو تارستہ گندھرب لوکیالی درشت آئے اس سے میں اسٹھ پرج میں ہوا ہے
بدھک اس طرح میں دیکھ کر جب ہار کی کندرا میں سو گیا تب ٹھیک اپنی سمبت میں ہستہ آیا اور چندرہ ماسوچ
آدک طرح طرح کے جوہر جلتے دیکھے۔ مگر اور رست جلتے دیکھے اور جگت پڑے دکھ کو پراپتا ہوا دکھا۔
جب رات ہوئی تو میں وہاں سوتا ہوا اپنے کو دیکھا اور دوسرے دن میں نے اس میں بھر جات دیکھا
اور سورج حیدرہ ویشندی سکڑ پرت منکبہ دلوتاپش بھی طرح طرح کے کرمون سمبت درشت آنے
گئے۔ میں نے اپنا سولہ برس کی عمر کا شہر پر دیکھا اور ٹھیک اپنے پنا اور مادیشت آئے انکو دیکھ میں نے
اپنا پنا اور مادیشت اور انھوں نے ٹھیک اپنا پنا جانا۔ اسی طرح استری گم پر وار سب ٹھیک دیکھ پڑے اور میں گان
سے رہت اور حشنا سمبت تھا اس سے ٹھیک اہم م کا اچھا اور میں نے ایک گان میں جان
میرا کھڑا ہوا انھٹ اور لکڑی جے کر کے ایک کٹی بنائی اور اس سے چاروں طرف پڑے لگا کر ایک
اس بنایا جان کندل اور مالا پڑی ہو۔ میں براہمن تھا۔ ٹھیک وہن اچھانے کی اچھا ہوئی اور جو کچھ باہن کا
آچار کرہ ہو وہ بھی میں کرنا تھا۔ باہر جا کر انھٹ اور لکڑی لے آنا تھا اور لکڑی بنانا تھا۔ لیے کرہ میرے
ہونے لگے اور شکیلا درسیوک لوگ مہری پوچار کئے گئے اور میں جھا جوگ انکو آشیر باد دینے لگا۔ اس طرح
میں گرتھہ اشرم میں رہنے لگا اور ٹھیک یہ چار بچا کہ یہ کرنا چاہیے اس کے کرنے سے بھلا ہوا ہو۔ ہندی اور
تالاب میں میں رستمان کرنا تھا گو کی شل کرنا تھا اتھ کی پوچار کرنا تھا۔ ہے بدھک اس پر کرہ کرہ کرنا ہوا

مین سو برس تک دو ان رہا۔ ایک سے میرے گھر میں ایک مینشور آیا تو پہلے اس کو مین نے اسنان کر لیا پھر
 بھونج سے تربت کیا اور رات کے سسے اس کو چار پانی پر مٹا لیا اس طرح اس کی سیوا کر کے رات کو مین اس سے
 بات چیت کرنے لگا۔ اس مین اس نے ٹھیک ٹھیک بڑے بڑے تربت کندرا اور جیت کے موہت کرنے والے سندرویش
 استھان اور طرح طرح کے سوا سنا لے اور کہنے لگا کہ ہے برا مین جتنے سندرا استھان اور سبھا دھکوتا لے ہیں ان
 سب میں سار ایک چننا تر روپ ہو اس سے سب چننا تر روپ ہو سب جگت اس کا چننا تر اور اس کا چننا تر
 ہو اس سے کوئی تربت الگ نہیں اس سے ہے برا مین اسی سا کوگر مین کہ جو سب کا بھونج اور مینشور روپ
 ہو اس میں اتھت ہو رہو۔ ہے بدھک جب اس پر کرا اس مینشور نے پھر سے کہا تب آگے جو میرا مین جوگ سے
 نزل تھا اس سے اس کے مین میرے چت مین کر گئے اور اپنے سوکھا دستا مین میں جاگ اٹھا۔ تب مین نے
 دیکھا کہ سب میرا ہی منکلیپ ہو چھ سے الگ کوئی نہیں مین نو مینشور ہون اور یہ سبنا آیا تھا مین نے جاگ کر دیکھا
 کہ اسی پریش کا سنا تھا۔ تب میرے چت مین آیا کہ کسی طرح اس کے چت سے باہر نکلون اور اپنے شرچین
 پر دیش کر دن۔ تب مین نے پھر پکارا کہ یہ جگت تو اس پریش کا روپ ہو۔ وہی پریش براٹ ہو جس کے سینے میں
 یہ جگت ہو پریش اس پریش کو اپنے براٹ سو روپ کا پرماد ہو اس سے جیسا شرچہ برہارا بنا ہو اس کے سینے سے
 وہ بھی تیسرا ایکٹاٹ اور مین پڑا ہو تو پھر اس براٹ کو کیسے جانے کہ اس کے چت سے نکلا جو دے ہے بدھک
 اس طرح پکار کر کے مین نے پرماد آسن باندھا اور جوگ کی دھارا کر اس براٹ روپ کے شرچہ کو
 دیکھا پھر جان چت کی تربت کھجی تھی اس کے ساتھ بلکرا اور پران کی راہ سے نکل کر اپنی گلی کو دیکھا
 اور اس مین اپنے شرچہ کو پرماد باعدے دیکھا تب اس مین پر دیش کر کے مین نے مینر کھولے تو اپنے منکلیپ
 میں سے دیکھے اور وہ پریش جو سو رہا تھا اس کو بھی دیکھا۔ ایک گھڑی گذری تب مین اسچرچ مین ہوا کہ بھرم
 مین بھی کیا کیا پیشٹا دیکھ بڑی مین کہ بہان ایک گھڑی گذری ہو اور دو ان مین نے سو برس کا بھونج کیا ہو پڑا
 اسچرچ ہو کہ بھرم سے کیا کیا نہیں ہوتا۔ پھر میرے مین میں آیا کہ اس کے چت مین پر دیش کر کے کھڑا ہو جی
 دیکھو تب مین نے پھر پران کی راہ سے اس کے چت مین پر دیش کیا تو کیا دیکھا کہ اگلی کلپنا گذری ہو استری
 پرمادنا پنا بھائی بندھ آدک سب مر گئے مین اور دوسرا کلپ ہوا ہو اس کی بھی پڑے ہوئی ہو۔ بارہ سو رچ
 آدے ہو کر جگت کو جلائے لگے مین۔ پڑا اگن بھی جلائے لگی ہو۔ مندر اجل اور اس اجل پرست جگت کھڑے
 کھڑے ہو گئے مین۔ پرتھوی برجی بھی بھاؤ کو پراپت ہوئی ہو۔ استھا و جنگ جو سب ہا ہا کا رشید کرتے
 مین کلی جب رہی ہو اور پڑا پڑا ہو رہا ہو۔ ہے بدھک مین اگن مین جا پڑا اور میرا شرچہ بھی جلنے لگا
 پھکوت کھڑے کھڑے کھڑے کسی پریش کو اپنے سینے میں کشت پراپت ہو اور جاگ اٹھے تو کچھ کشت
 نہیں ہوتا تب ہی اگن کا کشت ٹھیک کھینچا مین آپ کو دہری جاگرت والا روپ جانا تھا اور جگت کے
 پرنے کو بھرم ماز جانا تھا اس کارن ٹھیک کشت نہ ہوتا تھا اور پیشٹا تو مین بھی اسی پرکار کرنا تھا اور
 دیکھنا تھا پرست ہر سے سے جیون کا تون شیل چت تھا اور لوگ جو تھے سوا گن چھوٹے سے
 کشت پاتے تھے۔ فقط

سنگ دوسواٹھائیس - کرم ہرنے ہرن

منیشور پوئے کہ ہے بدھک اس پرئے کے چھو بھین میں بھی بھٹکتا تھا اور بل میں بہتا تھا پرنٹ پہلے کا شریر
 بھٹک بھٹکلا نہ تھا اس کارن شریر کا دکھ بھٹکوا سہرش نہ کرتا تھا۔ میں نے بچار کیا کہ یہ جگت تو بھٹکایا ہوا میں پچھنے سے میرا
 کیا پرلوچن بندھ ہوتا ہو یہ تو سنچنا ماتر ہوا میں کسواسٹے دکھ پاؤں اس سے جگت سے باہر نکلوں۔ بدھک
 نے پوچھا کہ ہے منیشور تم نے جو سینے میں اس جگت کو دیکھا تو وہ جگت کیا نسبت تھا اور سنا کیا تھا اسکی نسبت
 میں جگت تھا اور اس جگت کا اسکو گمان تھا یا وہ پرما دی تھا تم نے جو جاگرت ہو کر اسکا سنا دیکھا تھا اسکے سرے
 میں بہا رگمان سے آیا اور نہ ہی بچھاؤ کدک طرح کے بھوت جات (رقم مخلوقات) اور پرتھوی اکاش بائبل
 ارگن آدک جگت کی رچنا کہاں سے آئی۔ ہر سب کیا تھا یہ سننے میرا دور کیجیے۔ جو تم کو کہا اپنے سینے میں تم بھی اپنی
 سرسٹ دیکھتے ہو تو ہے بھگنوں بھگو جو سنچنا آتا ہو تو ہم اسکو اپنے سور وپ کے پرما دے دیکھتے ہیں اور
 تم نے جاگرت ہو کر دیکھا تو کیسے دیکھا۔ منیشور پوئے کہ ہے بدھک پہلے جو میں نے دیکھا تھا تو آپ کو
 بھول کر اسے ہر دے میں جگت دیکھا تھا اور دوسری بار جو دیکھا تھا سو آپ کو جانکر جگت دیکھا تھا سو
 کیا نسبت ہو وہ منو۔ ہے بدھک جو نسبت کارن سے ہوتی ہے سو ست ہوتی ہے اور جو کارن بنا جاتی
 ہے سو متھیا ہوتی ہے۔ بھٹک جو سرسٹ اس کے سینے میں بھاسی تھی سو کارن بنا تھی کیونکہ کارن دو پرکار کا
 ہوتا ہے۔ ایک نسبت کارن جسے گھٹ کا کارن کھا رہتا ہے اور دوسرا سمو اسے کارن جیسے گھٹ
 مٹی کا چھتا ہے جو دونوں کارنوں سے پیدا ہوا وہ کارن پدارتھ کہلاتا ہے پر آتا تو دونوں طرح سے جگت کا
 کارن نہیں وہ ادویت ہے اس سے نسبت کارن نہیں اور سمو اسے کارن بھی اس سے نہیں کہ اپنے سو روپ
 سے دوسرا بھلا نہیں ہوا۔ جیسے مٹی کو پر نام سے گھٹ ہوتا ہے جیسے ہی آتما کا پر نام جگت نہیں۔ آتما جگت
 ہے وہ جگت کارن بنا جھاس آیا اس سے بھرم ماتر ہی تھا۔ ہے بدھک نسبت دہی ہوتی ہے اور جگت کا بھرم
 جو آتما میں بھاسا تو جگت آتما روپ ہوا۔ جب سرسٹ پھری دیکھی تب ادویت آتما تھی اس میں عیدان
 پچھنے سے جگت ہوئے کی طرح آدے ہوا سو کیا ہوا جیسے سورج کی کرنوں میں مل بھاسا ہو سو کرن کی جل
 روپ ہو کر بھاسی ہے جیسے ہی یہ جگت آتما کا آتما بھاس ہو سو آتما ہی جگت روپ ہو کر بھاسا ہو دہان نہ کوئی شر تھا نہ کسی پردہ
 تھا نہ پرتھوی جل باولگن اکاش تھا اور نہ آتما تھ اور پرے تھی نہ اور کوئی تھا کیوں چنا تر روپ ہی تھا ہے
 بدھک گمان درشت سے ہم کو توجہ آندہ ہی بھاسا ہے جو شتہا در سب دکھوں سے بہت
 پرمانند ہو اور جگت بھی وہی روپ ہے تو مایا کو جگت مشہد اور تھو روپ بھاسا ہو سو آتما میں
 کچھ ہوا نہیں کیوں چنا تر شتہا ہو سہرا ہم کو آتما روپ ہی بھاسا ہے۔ جو تو چاہے کہ بھٹک چنا تر ہی
 بھاسے تو سب کلپنا من سے نیاگ کر دے اس کے بعد جو باقی رہے گا وہی آتما شتہا ہو اور سب کا بھو روپ
 دہی ہو اور پرتھو شتہا ہو سو بھاسا میں استھت ہو اور رام ہو تم بھی اسی سو بھاسا میں استھت ہو جو
 ہے بدھک آتما شتہا پر سو کٹم ہو جھین اکاش بھی استھت ہو جیسے سو کٹم ان سے پرست استھت ہوتا ہے

تیسے ہی آتما سے آکاش استھول ہوا آتما میں ہی کوشمنا دیا رہی کہ آتما تو ماحر ہے۔ صین کوئی اتھان میں کیول نزل
 سو بھلاؤ نہتا اور زرا بھاس ہر کسی میں یہ جلگت بھاستا ہر اس سے دہی روپ ہے۔ جیسے کال میں چھین مل گھڑی مہر
 دن مہینا برس جلگت کھاتا ہر سو کال ہی ہر تیسے ہی ایک ہی آتما میں ایک نام روپ جلگت ہوتا ہر جیسے ایک
 جرج میں تپے شنی بھول بھل نام ہوتے ہیں تیسے ہی ایک آتما میں ایک نام روپ جلگت ہوتے ہیں سو آتما سے
 کچھ الگ نہیں سب آتما سوروہ ہر اور جو آتما سے الگ بھاسے اسکو بھرم ماننا چاہیے منسلک ہر ہوتا ہر
 تیسے ہی یہ جلگت ہے۔ ہے بھلاک آتما میں جلگت کچھ بنا نہیں دی آتما تیرا اپنا آپ انجھو روپ ہر اور ہر م شتہ ہر
 آسین ہر نہ مرن ہر اور جدا کاش اپنا آپ ہر جو تیرا آپ انجھو روپ شتہ ستا ہر اسکو شکار ہر ہے بھلاک
 تو اس میں استھت ہو رہو تو تیرے دکھ دور ہو جاویں۔ یہ جلگت اگیا نی کو ست بھاستا ہر اور گیا نی کو سدا
 آکاش روپ بھاستا ہے۔ جیسے ایک پرش سوتا ہر اور ایک جاگتا ہر تو جو سوتا ہر اسکو سینے میں محل آدک
 جلگت بھاستا ہر اور جو جاگتا ہر اسکو آکاش روپ ہے ہی اگیا نی کو جلگت بھاستا ہر اور گیا نی وان کو آتما
 ہر۔ بھلاک بولا کہ ہے مینشور کتنے لوگ تو یہ کہتے ہیں کہ یہ جو کرم سے پیدا ہوتا ہر اور کتنے کہتے ہیں کہ یہ کرم
 کے پیدا ہوتا ہر تو ان دونوں میں سب کون ہر مینشور ہو لے کہ ہے بھلاک آدہ پاتا ہے جو برہما کی آدک
 پھرے بن سو کرم سے نہیں ہوئے وے کرم بنا ہی پیدا ہوئے ہیں اور انکو نہ کین جنم ہر نہ کرم ہر دے
 برہم سوروہ ہی ہیں اور ان کا شر بھی گیا نی روپ ہر دے اور اسکو تھو کو نہیں پر اپت ہوئے
 سدا اگوا دھشٹھاں آتما میں اہم برہمتا ہے۔ ہے بھلاک سرشٹا کے آدہ برہما کی آدک پھرے بن
 دے برہم سے الگ نہیں اور اور جو انست جو پھرے ہیں اور جنکا آدہ ہی آتما دے سے پرکٹ ہونا ہوا ہر
 دے بھی برہم روپ بن برہم سے کچھ الگ نہیں سب کا آدہ برہم جنم سمجھو ہر پنت برہما لائن تورا آدک
 کو آدہ بانے اسبرش ہمیں کیا دے تیار ہر روپ ہیں اور دوسرے جیوا آدہ کے لپش سے ہر دے کے پتر ہوئے
 ہیں اور کرم کے لپش ہوئے ہیں اور سنار میں شر برہما رن کرتے ہیں۔ جب انکو آتما گیا نی
 پر اپت ہونا ہر تب دے کرم کے بندھن سے چھوٹ کر آتما پکوپا تے ہیں۔ ہے بھلاک آدہ سرشٹا ہوئی
 ہر سو کرم بنا ہوئی ہر اور تیجھے اگیا نی کے لپش سے کرم کے اگنا رجنم مرن دیکھتے ہیں۔ جیسے سینے کی سرشٹا پہلے
 کرم بنا پیدا ہوتی ہر اور تیجھے کرم سے پیدا ہوتی بھاسنی ہر تیسے ہی یہ جلگت ہے۔ آدہ جو کرم بنا آپکے ہیں اور تیجھے
 کرم کے اگنا رجنم پاتے ہیں۔ برہما کی آدک کے شر برہما گیا نی روپ ہیں انشور میں جیو بھلاو درشٹا
 آتما ہر پر اس کال میں بھی برہم سوروہ ہی ہو کیونکہ ان کے کرم کوئی نہیں کیول آتما ہی انکو بھاستا ہے۔ آتما
 سے الگ کچھ نہیں جیسے سینے میں درشٹا ہی درشٹہ روپ ہوتا ہر اور طرح طرح کے کرم درشٹا آتے
 ہیں پرنت اور کچھ ہوا نہیں تیسے ہی جو کچھ جلگت بھاستا ہر سو ب جہا تو سوروہ ہر اور کچھ ہوا نہیں۔
 لنگہ دیکھ بھی دہی بھاستا ہر پنت اگیا نی کو جب تک جلگت جان لپتا ہر تب تک کرم روپی بھاسنی
 سے بندھا ہوا دکھ پاتا ہر اور جب سوروہ میں استھت ہوگا تب کرم کے بندھن سے نکلت ہوگا
 و استو میں نہ کوئی کرم ہر نہ کسی کو بندھن ہر یہ تم بھلا بھرم کیول آتما سنا اپنے آپ میں استھت ہر دوسرا کچھ نہیں چھا

مین کون کہ اس کرم نے اسکو بندھن کیا ہو۔ یہ جگت آسمان میں ایسا ہو جیسے جل مین ترنگ ہوتا ہو سو الگ کچھ نہیں
جل مین ترنگ ہوتا ہو سو کس کرم سے ہوتا ہو اور کیا اسکا روپ ہو جیسے وہ جل روپ ہو تیسری جگت بھی آتم
سور روپ ہو آتما سے الگ کچھ نہیں۔ جو کچھ کہنا ہے سو ابدا یا مائز ہو۔ ہے بدھک جب تک یہ سمیت بہر گھ
پھر تری ہو تب تک جگت بھاتا ہو اور کرم جو نے درشت آنے میں اور جب سمیت اکثر کھو جی تب نہ کوئی
جگت رہیگا اور نہ کوئی کرم درشت آدین گئے تب سب آتم سنا ہی بھاسی جیسے بھو سدا آتم سنا بھاتی ہو
تیسے ہی تھو بھاسی گئی۔ ہے بدھک جو گیا نوان پرش ہین ان کو جگت آتم نو دیکھو پڑتا ہو اور جو گیا نی
ہین ان کو براد سے دوت روپ بھاتا ہو اس سے وہ بدھکھون کو سکھ روپ جانکر انکے ملنے کا حق کرتا
ہو اور سکھ ملے بھی اور سکھ سے دکھی ہوتا ہو پرست پرمانند جو آتم بدھک کے پانے کا حق نہیں کرتا گان وان سدا
پرمانند مین استھیت ہو اور سب جگت اسکو برہم سور روپ بھاتا ہو۔ ہے بدھک یہ سب جگت جو جگھ
درشت آتا ہو سو چتر سور روپ برہم جو نہ کوئی سنا ہو نہ کوئی جاگرت ہو نہ کوئی کرم ہو نہ کوئی ابدا ہو سب
برہم سور روپ سدا اپنے آپ مین استھیت ہو اسمین اور کچھ نہیں جیسے جل مین بھنور استھیت ہوتا ہو پرست
جل سے الگ کچھ نہیں ہوتا تیسے ہی برہم مین جگت ہونے کی طرح بھاتا ہو پرست برہم سے الگ
کچھ نہیں سب جگت برہم سور روپ ہو۔ نو کجا کر کے دیکھو تو میرے دکھ دور ہو جاوین جب تک بجا کر کے
سور روپ کو نہ پاس لگا تب تک دکھ نہ ملے گا جب سور روپ کو پا دیکھ تب سب کرم لشت ہو جاوین گے
جتنا جتنا بجا رہتا ہو اتنا سدا ہوتا ہو جہاں بجا پیدا ہوتا ہو وان ابدا لشت ہو جاتی ہو۔ جیسے جہاں
پرکاش ہوتا ہو وان اندھ کا نہیں رہتا ہو تیسے ہی جہاں ست است کا بجا پیدا ہوتا ہو وان ابدا یا کا بھا
ہو جاتا اور پھر وہ سنار جگر مین نہیں گرتا ہو بلکہ برہم بدھک پر اپت ہوتا ہو۔ جس گیا نوان کو نہ بدھک پر اپت
ہوتا ہو وہ پھر دکھی نہیں ہوتا ہو سدا سکھی بنار ہتا ہو۔

شُرگ و سوانتین۔ مہاشوا تھاس زرنے اپدیش برن

منیشو ربو لے کہ ہے بدھک جو گیا نوان پرش ہو وہ ضرور اس پرمانند بدھک کو پر اپت ہوتا ہو جس کے
بانے سے اندر یون کا آندھ سوکھ تنکے کی طرح پچ پر پت ہوتا ہو اور ویسا سکھ پٹھو ہی اور آکاش اور پاتال
مین بھی کہیں نہیں ملتا جیسا سکھ گیان وان کو پر اپت ہوتا ہو جسکو ایسا سکھ پر اپت ہوتا ہو وہ پھر کسی اچھا
کرے۔ آتم بند تب پر اپت ہوتا جب آتم بھاس ہو تا ہو۔ آتما شدھ اور سدا اپنے آپ مین
ہو اور جو کچھ آگے درشت آتا ہو سو ابدا یا کا بلاس ہو جب تو اپنے سور روپ مین استھیت ہو گا تب
تھو سب برہم ہی بھاسے گا۔ ہے بدھک پڑھو کر دکھو درشت آتے ہین سو ہین نہیں لیے جو
کچھ ہونے تو انکا کارن بھی کوئی ہوتا ہو جو لیے ہی نہیں ہین تو انکا کارن کس کو کہتے اور جو انکا کارن نہیں
تو کارن کس کا کہتے اس لیے بھرم مائز ہین۔ بجا کر کے سے جگت کا اچھا ہو جاتا ہو اور آتم سنا جہاں کی
تین بھاسی ہو۔ جیسے کسی کو رشی مین سانپ بھاتا ہو چرب وہ اچھی طرح سے دیکھتا ہو تب سانپ کا بھرم

سٹ جاتا ہو اور جیون کی تیون رستی ہی بھاستی ہو جیسے ہی پکار کرنے سے آتم ستا ہی بھاستی ہو۔ جیسے آکاش میں سنکلیپ کا کلپ ہرچہ یا دیوتا کی ہورت بنا کر اس سے پرا رتھنا کیجاے تو آنکھو سے کارج بندھ ہوتا ہو جیسے ہی جتنا جگت تو دیکھتا ہو سو سب سنکلیپ اتار اور آنکھو روپ ہو جیسے پہنے میں طرح طرح کی سرشٹ سوین ماحر جیسے ہی یہ سب جگت برہما جی کے سنکلیپ میں اس جگت ہو۔ آد پر ماحما سے کرم بنا جو سرشٹ اپنی ہو وہ پچھن آکھاس روپ ہو پھر آگے جو برہما جی نے رچا ہو سو سنکلیپ روپ ہو پھر آگے آگیاں سے کرم کرنے لگے تب کن کرموں سے پیدائش ہوتی دیکھ کر پڑی جیسے پہنے میں پہنے کی سرشٹ بھرم ماحر ہی درپردہ ہو بھاستی ہو جب تک پہنے کی دستھا ہو تب تک جیسا کرم وہاں کرے گا جیسا ہی بھاسے گا اور جب جاگ اٹھیں گے تب دیکھیں کرم ہو وہ جگت ہو جیسے ہی یہ سب سنکلیپ ماحر ہو گیاں سے اسکا اکھاؤ ہو جاتا ہو۔ ہے بدھک بے جو ٹھک ٹھک بھگتے ہیں سو ٹھک ٹھک نہیں تو ان کے کرم میں پھر سے کیسے کمون۔ جیسے پہنے کے تیرت ہونے سے پہنے کی سرشٹ کا اکھاؤ ہو جاتا ہو جیسے ہی اتار یا کے تیرت ہونے سے اتار یا کی سرشٹ کا بھی اکھاؤ ہو جاتا ہو آتم ستا اور دیت ہو ان جگت کچھ بنا نہیں دی روپ ہو جیسے آکاش اور شونتیا یا بالو اور اسپندین بھید نہیں ہو جیسے ہی برہم اور جگت میں بھید نہیں ہو۔ جب جگت نسبت پھر جی ہو تب جگت ہو کر بھاستی ہو اور جب نہیں پھر جی تب ادویت ہو کر اس جگت ہوتی ہو پرت آتم ستا پھر نے اور نہ پھر نے میں جیون کی تیون ہو۔ جنم رن اور پھنا گشتا متھیا ہو کیونکہ دوسری بستی کچھ نہیں۔ جیسے کسی نے جل کہا اور کسی نے پانی کہا تو دونوں نام ایک ہی چیز کے ہوتے ہیں جیسے ہی آتما اور جگت ایک ہی کے نام ہیں پرت آگیاں سے الگ الگ بھاسے ہیں جیسے پہنے میں کارج پتھیا ہیں پرت ہیں نہیں جیسے ہی جاگرت میں کارج بھاسے ہیں پرت ہیں نہیں واسنوں آتم تو ہو۔ ان کی نما میں جو اہم جم جٹ پھر تار اور اس آکھان سے آگے جو کچھ پھر تا ہوتا ہو وہی جگت ہو اس جگت میں جیسا جیسا نشے ہوتا ہو جیسا ہی تیس بھاسے گشتا ہو۔ اسکا نام نیت ہو ان میں دیش کال اور پردا تھ کی سنگیا ہونے لگی ہو اور کارن کارج درشٹ آئے ہیں سو کیا ہو کیول آتم ستا اپنے آپ میں آتھست ہو اور کچھ ہوں پرت ہونے کی طرح بھاستا ہو جیسے ہی پہنے میں طرح طرح کا جگت بھاستا ہو اور کارن کارج بھی درشٹ آتا ہو پرت جگت پر کچھ درشٹ نہیں آتا کیونکہ ہو نہیں جیسے ہی یہ جگت کارن کارج روپ درشٹ آتا ہو پرت نہیں آتا جیسے درشٹ آتا ہو اس سے آتما ہی ہو جیسے سنکلیپ نگر درشٹ آتا ہو جیسے ہی آتما میں جھن جھنتا سے جگت بھاستا ہو سو وہی روپ ہو آتما سے الگ کچھ نہیں جیسا آتما میں نشے ہوتا ہو جیسا ہی پرتھنا ہو تا ہو۔ یہ جگت سنکلیپ ماحر ہو سنکلیپ ہو کر جان تھان آڑے پھرنے ہیں اور آنکھو ستا جیون کی تیون ہو سنکلیپ ہی مرکز ہو لکھن ہو۔ بدھک بولا کہ ہے منیشور بریک میں جو میر کر جاتا ہو تو اس شریر کا کارن کون ہوتا ہو اور وہ ہنتری آد ہننا کون ہو شریر تو یہاں ہی رہ جاتا ہو وہاں بھونے والا شریر کون ہوتا ہو جس سے سکھ دکھ بھونے ہو جو تم کو کہو اس شریر کا کارن دھرم دھرم ہو تو دھرم دھرم کے تو مورت ہی نہیں ہو اس سے مورت اور آکا رستار روپ کیونکہ بریک راہو۔ منیشور بولے کہ ہے بدھک شدھ او شٹھان جو آتم ستا ہو اس کے پھرنے کے اتنے نام ہوتے ہیں کرم۔ آتما جو کھپے نا دھرم دھرم آدک طرح طرح کے

نام ہوتے ہیں۔ جب شدہ چننا ترین اہم کام کا بھان پوتا ہو تب دمیہ کی بھانٹا ہوتی ہو اور وہ یہی بھانٹے لگتی ہو
 آگے جگت بھانٹا ہو اور سو روپ کے پر ماد سے سنگلپ روپ جگت اور ٹوہو جاتا ہو پھر اس میں جیسا جیسا پھرتا
 ہو قیسا قیسا ہو جیسا تاہو۔ پہلے بدھک یکجگت سنگلپ مائرت ہو پرت سورو پ کے پر ماد سے ستا ہو بھانٹا
 ہو پر ماد سے شریمن اچھا ہو گیا ہو اس سے کہ تہہ کچھ کتہہ اپنے میں ماننا ہو اور با سنا در ٹوہو جاتی ہو اس کے
 اٹسا پر لوک دیکھتا ہو۔ بدھک وان نہ کوئی پر لوک ہو اور نہ یہ لوک ہو جیسے سنگلپ ایک سپنے کو چھو کر دوسرے
 سپنے میں پراپت ہو جیسے ہی آپد با سنا سے جو اس لوک کو چاک گر پر لوک کو دیکھتا ہو۔ جیسے سپنے میں نہ کا کہی
 سا کہ شریمن پیدا ہوتا ہو جیسے ہی پر لوک میں لگتی ہو پر و استو میں سنگلپ ہی پندہ کا رہو بھانٹا ہو اور جیسی جیسی با سنا ہوتی ہو
 قیسا ہی قیسا لگے اٹسا ہو کر بھانٹا ہو و استو میں شریمن پر ماتھ سب ہی آکا ش روپ میں پہلے بدھک است ہی است
 ہو کہ جنم مرن بھاسنا ہو اور جیسا جیسا پھرتا ہو تاہو قیسا ہی قیسا بھانٹا ہو۔ جگت آجھاس مائرت ہو۔ جو گیا وان پرتا میں
 اٹسا اتم بھانٹا ہو سست ہو اور اس میں جیسا لکھتے ہو تاہو قیسا ہو کر بھانٹا ہو۔ گیان گینہ اور گیا تا روپ جگت جو
 بھانٹا ہو سو اس بھو سے الگ نہیں جیسے سپنے میں انیک پدارتھ بھانٹے ہیں سو انھو ہی انیک روپ بھانٹا
 ہو اور پرتے میں ایک ہو جاتے ہیں تیسے ہی گیان روپ پرتے میں سب ایک روپ ہو جاتے ہیں۔ جب
 سمیت پھرتی ہو تب طرح طرح کا جگت بھانٹا ہو اور جب سمیت اچھو ہو جاتی ہو تب پرتے ہو جاتی ہو اور ایک
 روپ ہو جاتا ہو۔ ایک چننا ترستا اپنے آپ میں آتھت رہتی ہو اور پرتھوی آدک پدارتھ سب اس کے چننا ترستا
 الگ کوئی چیز نہیں۔ آتم نہ پرتا ہو اور اس میں نہ کا کہ اور اس کا رکیت ہو جو پرتش دیش سے ملے چنن میں
 وے بڑھری ہیں اور انکو طرح طرح کے پدارتھ بھانٹتے ہیں۔ گیان وان کو ستیہ روپ چننا ترستا ہی بھانٹا ہو
 ہے بدھک یہ سب جگت چننا ترستا ہو۔ جب جیت سمیت پھرتی ہو تب سپنے کا روپ جگت بھانٹا ہو
 اور جب جیت سمیت پھرنے سے رہت ہوتی ہو تب سکھت ہوتی ہو اس لیے ہی جیت سمیت کے پھرنے
 سے سرٹ ہوتی ہو اور جیت کے آتھت ہونے سے بڑل ہو جاتی ہو۔ جیسے سو ن اور سکھت آتما میں سکھت
 ہو جیسے ہی آتما میں سکھت سرٹ اور پرتے آجھاس مائرت ہو جگت کچھ بنا نہیں پھرنے سے جگت بھانٹا
 ہو اس سے جگت بھی آتم روپ ہو اور نہ جتو بھی آتما کا نام اور سد اور ست روپ جگت آجھاس مائرت ہو۔
 جیسے آتما میں سا کا رکیت ہو جیسے ہی نہ کا کہی سکھت ہو اور جیسے سپنے میں کسی کو سا کا رنا جانا ہو اور کسی کو نہ کا کہ
 جانا ہو پر و لون پھرتا مائرت ہیں۔ جو پھرنے سے رہت ہو سو آتم ستا ہو اور سا کا نہ کا کہی وہی ہو۔ آتم ستا
 ہی اس پر کار ہو بھانٹا ہو اور نہ کا کہی سا کا رہو بھانٹا ہو۔ پہلے بدھک یہ سب جگت جو بھانٹا ورتھ
 آتا ہو چننا ترستا روپ ہو الگ کچھ نہیں پرتت گیان سے طرح طرح کے کارج کارن اور جنم مرن آدک
 بھانٹتے ہیں و استو میں نہ کوئی جنم ہو نہ مرن ہو نہ کوئی کارج ہو نہ کارن ہو۔ جو جو مرتا ہوتا ہو پر لوک
 جیسی نہ دیکھتا اور اپنے مرنے کو بھی نہ جانتا۔ جو مر کر پر لوک دیکھتا ہو سو مرنا نہیں۔ جو نکھتھ مر جائے
 تو پہلے سنہا کو نہ پاوے اور پہلے کی یاد بھی آسکو نہ آوے پرتو تو پہلے کے سنہا کر سے کر مون کو کر رہا
 ہو اور پرتوگ سے بھکو بدھتھون کی یاد بھی ہو آتی ہو پھر کر م بھوگتا ہو۔ پر و ب لوک میں تو پرتش مرتک

نہیں ہوتا کیوں بھرم سے من بھاتا ہوا درکار کا راج روپ پدارتھ بھاسنے میں اور جب من کے پر لوگ دیکھتا ہوا دیکھ
 دیکھ بھوکتا ہوا تو وہ شریہ کسی کارن سے نہیں بننا۔ جیسے وہ شریہ کارن کر تیسے ہی اور جو کار درشت آتے ہیں وہ
 کبھی کارن ہیں اسی سے ابھاس ماحر ہیں۔ جیسے پہنے کے شریہ سے طرح طرح کے کام ہوتے ہیں اور دیش
 دیشا تہ دیکھتا ہوا سو سب بھیا ہیں تیسے ہی یہ جگت بھیا ہوا در مٹا بھی بھیا ہو۔ جو تو کہے کہ اس کے من کا کار کا
 ابھاد دیکھتا ہوا سو من کا ہوا تو ہے بدھک جو یہ پرش بردیش جاتا ہوا تو بھی اسکا آکار درشت نہیں آتا جیسے
 درشت کے ابھاد میں است ہوتا ہوا تیسے ہی دہسے تیاگ میں بھی اسکا است بھاد ہوتا ہوا پر اس پرش کا
 ابھاد کبھی نہیں ہوتا۔ جو تو کہے کہ بردیش گیا ہوا پھر اٹتا ہوا شریہ کے تیاگنے سے پھر نہیں بلتا تو پریش
 گیا ہوا پھر ملکہ بات چیت کرتا ہوا در مٹا ہوا تو بھی بات چیت نہیں کرتا پر جس کے پتر لوگ پرست سے
 بندھے ہوئے مرنے ہیں اور جنکی کرنا شریہ کے موافق نہیں ہوتی تو وہ پہنے میں آتے ہیں اور بھارتھ
 کہتے ہیں کہ ہماری کرنا تھے نہیں کی ہم فلاں جگہ میں بڑے ہیں اور فلاں چیز فلاں مقام میں رکھی ہو تو ہم کمال کو
 تو جیسے پر دیکھی لوگ ملتے ہیں اور باتیں کرتے ہیں تیسے ہی مرے ہوئے بھی کرتے ہیں ہے بدھک
 واستو میں نہ کوئی جگت ہوا کوئی مٹا ہوا کیوں آتم ستا اپنے آپ میں استھت ہوا اور جیسا جیسا پھرنا آسین
 ہوتا ہوا تیسہ تیسہ جگت ہوا۔ ہے بدھک اچھو روپ کلپ چرچہ ہوا جیسا پھرنا آسین پھرنا تیسہ تیسہ ہی ہوا
 بھاسنا ہوا۔ ایک سنگلپ بندھلا اور ایک درشت بندھلاست ہوا جب ارکلی درٹھ بھاد ہوا ہوتی ہوا
 تبا یہ دونوں بندھلا ہوتی ہیں۔ اندریوں میں جو در و بدارتھ ہوا سو درشت بندھلاست کہانی ہوا جو اسکی بھاد ہوا
 ہوتی ہوا تو یہی پراپت ہوتی ہوا در جو اپنے من میں آپ ہی مان لیجیے کہ میں براہمن یا جھڑی یا بیش یا
 شودر برن ہوں یا گڑھ یا بان پرستہ یا برہم چاری یا سیاسی آشرم ہوں تو یہ سنگلپ بندھلاست ہوا جھڑک
 انہیں ابھاس ہوتا ہوا جب تک آتم ستا پراپت نہیں ہوتی اور جب آتم ستا کا ابھاس ہوتا ہوا تب ان
 دونوں کا ابھاد ہوجاتا ہوا اور آتما ہی پر پچھ اچھو سے بھاسنا ہوا۔ ہے بدھک جس لبست کا ابھاس ہوتا
 ہوا اسکی جو بھاد بنا کرے اور ٹھک کر بیٹھ نہ رہے تو وہ ضرور ملتی ہوا براہمن یا جھڑک بندھلاست ہوتا۔ جیسے
 کوئی پرش کہے کہ میں فلاں دیش کو جاتا ہوں تو جب تک اسکی طرف چلے نہیں تب تک اسکی اپنے
 کرے تو بھی نہیں پہنچ سکتا ہوا اور جب اسکی طرف چلے گا تب پہنچ ہی رہے گا تیسے ہی جب آتما کا ابھاس
 بہت ایاگا ہوا کرے گا تب اسکو پراپت ہوگا اور طرح سے آتم پوچھنا ہوگا۔ ہے بدھک جس پرش کو
 جگت کے پدارتھوں کی اچھا ہوا اسکو آتم پر نہیں پراپت ہوتا اور جسکو آتم پدی اچھا ہوا اسکو دی پراپت
 ہوگا جگت کے پدارتھ نہ بھاسین گے۔ جو اسی بھاد ہوا کہ میری دیوتا کی ایسی مورت ہوا اور اس سے میں سورک
 میں رہوں اور ایک سو روپ سے ہر دن چوک پر تھوی کے لوگ میں رہوں تو درٹھ ابھاس سے وہی ہو جاتا ہوا
 کیونکہ جگت سنگلپ ہوا ہوا جیسا پہنے ہوتا ہوا تیسہ ہی تیسہ بھاس آتما ہوا ہے بدھک دو سو روپ کی کیا
 بات ہوا جو ہوا مورت کی بھاد بنا کرے تو یہی روپ ہو جائیگا تیسہ جیسی بھاد بنا کرنا تیسہ ہی روپ ہو جاتا ہوا۔ یہ بتایا
 بھرم ہوا جگت ہوا اسکی بھاد بنا تیاگ کر آتم پد کا ابھاس کر تب تیرے سب دیکھ بھادین گے۔ فقط

سرگ دوستیں ۳۔ کارن کارن اکاژن نرنے برن

مینشور پورے کہ ہے بدھک جیسے آگادھ سمدیر میں ایک ترنگ پھرتے ہیں تیسے ہی آتما میں ایک سرشٹ پھرتی ہیں اور جو پوچھے اپنی اپنی سرشٹ ہو پرت آپس میں اگیات ہیں ارمحات ایک دوسری سرشٹ کو نہیں جانتا اور دوسرا کسی سرشٹ کو نہیں جانتا۔ یہ ایک ہی آتما میں دو پیش ہوئے ہوں تو انکو اپنے اپنے پھر کی سرشٹ سمجھتی ہو کر ایک کی سرشٹ کو دوسرا نہیں جانتا۔ آپس میں دونوں اگیات ہوتے ہیں تیسے ہی سب سرشٹ آتما میں پھرتی ہیں پرت ایک کی سرشٹ کو دوسرا نہیں جانتا جو دھارنا بھیا سہی جو گی ہوا سکرات بابک شر پوچھ ہوتا ہو اور وہ دوسرے کی سرشٹ کو بھی جانتا ہو جیسے ایک تالاب کا مینڈھک ہوتا ہو اور ایک کنوین کا مینڈھک ہوتا ہو اور ایک سمدیر کا مینڈھک ہوتا ہو سو استھان تو الگ الگ ہیں پرت حل ایک ہی ہو اس سے چاہے جیسا مینڈھک ہو پرا سکول جانتا ہو کہ یہ مجھ میں ہو تیسے ہی یہ جگت الگ الگ انتر کن میں ہو پرت آتم تاکے آخر سے ہوا اور آدو سمبیدن اسمین پھر جو سوانت بابک ہو۔ جب آنت بابک میں جو گی استھت ہوتا ہو تب اور کے آنت بابک کو بھی جانتا ہو۔ اس پر کارنا ایک سرشٹ آتما کے آخر میں جو گی استھت ہوتا ہو تب اور کے آنت بابک کو بھی جانتا ہو اور مینڈھک بھی جاتی ہیں سمبیدن کے پھرنے سے آنت بابک میں پھرتی ہیں سو آتما کا پچھن ہو پھرتی بھی ہیں اور مینڈھک بھی جاتی ہیں سمبیدن کے پھرنے سے سرشٹ پیدا ہوتی ہو اور سمبیدن کے پھرنے سے بجائی ہو کیونکہ آکاش روپ ہوتی ہو جیسے بالو کے پھرنے سے جل ایک روپ ہو جاتا ہو اور جل کے سواے اور کچھ نہیں جھانتا تیسے ہی سمبیدن کے پھرنے سے آتما میں آنت سرشٹ جھانتی ہیں اور سمبیدن کے پھرنے سے سب آتم روپ ہو جاتی ہیں تب آتما سے الگ کچھ نہیں جھانتا کیونکہ آتما سے الگ تو پرا د سے بھاستا ہو اور پھر کارن کارن بھرم جھانتا ہو پہلے جو سرشٹ پھرتی ہو سو کارن اور کارن کے کرم اور سنسکار سے رہت ہو پچھے کارن کا راج کرم جھانتا ہو اور پھر اسکا سنسکار ہو دے میں جو اتب سنسکار کے لپس سے بھاسنے لگیں جنکو سورو پ کا پرا د نہیں ہوتا انکو سد پرا برہم کا نشے رہتا ہو اور رگت اپنا سنسکار پرا بھانتا ہو اور جنکو سورو پ کا پرا د ہوتا ہو انکو سنسکار پرا ربک جگت بھانتا ہو سنسکار بھی پھر لبت نہیں۔ یہ ہے بدھک جو جگت اپنی ہتھیا ہو تو اسکا سنسکار کیسے ست ہو۔ پرت گیان وان کو اس پر کار بھانتا ہو اور جو اگیاتی ہیں انکو صانت بھانتا ہو ہے بدھک جیسے ترنگ پک کے رچے پرا رتھ اور اسرت اور یوں سرشٹ کو است جانتے ہو تیسے ہی ہم اس جاگرت سرشٹ کو است جانتے ہیں اور جیسے مرگ ترشنا کا جل است بھانتا ہو تیسے ہی ہوکو جگت است بھانتا ہو تو پھر کارن کارن کا راج کرم سنسکار کیسے بھاسے۔ اگیاتی کو تینوں بھاسے ہیں ہے بدھک حسب جیت سمبت مہرکھ ہوتی ہو تب جگت بھانتا ہو اور حسب انترکھ ہوتی ہو تب اپنے سورو پ کو دھکتی ہو جب آتم ہو کا پچھن سمبیدن پھرتی ہو تب اپنا جگت ہو بھاستا ہو اور جب پھر جاتا ہو تب کھپت پڑے ہو جاتی ہو پھر نہ کارن سرشٹ کی آنت ہو اور پھر نہ کارن نام پر لہو جیسے آخرے پھر نا پھر نا ہو سو شدھ ستا ایکنت ہو کر کارن ہو ہی آکار روپ بھانتا ہو اور جو کارن کارن پرا د ہو اسمین آکارن کار بھانتا ہو اس سے

جاننا کہ وہی روپ ہو اور کچھ نہیں۔ اکا کہ بھی بڑا کار ہو۔ سرشٹ ہی در شمع روپ ہو بھائی ہر اوگت اکھاس ہا تر
 ہو جسے شکر کا اکھاس ترنگ ہو جسے ہی آتما کا اکھاس جلگت ہو سو آتما بندہ آکاش ہو اور سب جلگت کا
 اپنا آپ ہو۔ بدھک بولا کہ ہے منیشو تر جلگت کو اکارن کہتے ہو تو کارن بنا کیسے پیدا ہوتا ہو کہو نہ پختہ
 بھاستا ہو اور جو کارن سے پیدا ہوا کہو تو پختے کی طرح کیوں کہتے ہو جسے ہی سرشٹا تو کارن بنا ہوتی ہو۔ اس سے
 کہو کہ یہ سرشٹ کارن نہت ہو یا کارن سے نہت ہو کارن ہو۔ منیشو بولے کہ ہے بدھک یہ جلگت آکا کارن
 ہو اور آتما کا اکھاس ماتر ہو اسکا آتما بالکل نہیں ہو اور کچھ دارتد ہے نہیں آتم ستاری اپنے آپ میں استھت ہو
 سو خیدا کاش چماتر ہو اور اسکا کچھ چیتنا ہو۔ جسے سورج کی کرنوں کا اکھاس جل بھاستا ہو پرنت ہو جسے ہی
 آتما کا کچھ چیتن ہو وہ کچھ سمیدن اہم بھاؤ کو لیکر پھر نکلیا ہو اور عیسا جیسا پھر نا ہو عیسا ہی شیا جلگت ہو بھاستا
 ہو جو چرمن نشے کیا ہو کہ یہ کرنے کے جوگ ہو اور یہ کرنے سے پاپ ہو گا اور یہ کرنا ہو اور یہ نہ کرنا ہو۔ اور
 دین کال کی یا گرم ہو۔ یہ اسی پر کار ہو۔ یہ رکھو اور یہ دلو تا ہو۔ یہ منکھ ہو۔ یہ دوست ہو۔ یہ بدھم ہو۔ یہ گرم ہو۔
 اس سے انکا بندھن ہو اس سے انکا موکش ہو۔ ہے بدھک جو آدیت رچی ہو مئی ہی اس تک ہی ہو
 اور طرح کی نہیں ہوتی اسی میں کارن کارج کو ہم پہلے جو سرشٹ پھری ہو سو بدھ سم نہیں ہی آکاش ہا تر
 پھری ہو اور جیسی پھری ہو مئی ہی استھت ہو پھر ہر اترتد جو ایک بھاؤ کو تیاگ کر دوسرے بھاؤ کو لیکر
 کرنے چن سو کارن سے کرتے چن کارن بنا ہوتے کیونکہ پہلے سرشٹ اکارن ہوتی ہو اور پچھے سے
 اسی سرشٹ بھاؤ میں کارن کارج ہوتے چن پرنت ہے بدھک جن پرشون کو آتما کا ساکشات کار ہوا
 ہو انکو یہ جلگت کارن بنا رہم سو روپ بھاستا ہو اور جن کو آتم ستا کار بنا ہو انکو جلگت کارن سمست
 ست بھاستا ہو پرنت آتما رہم بڑا کار اکارن ہو اس میں سمیدن کے پھرنے سے یہ ہم کا منو بھاستا ہو
 بڑا کار میں آکا بھاستا ہو اور اکارن میں کارن بھاستا ہو۔ جب سمیدن جو من کا پھرنا ہو سو اس پر
 ہو جاتا ہو تب سب جلگت کارن کارج سمست بھاستا ہو پرنت اکارن ہی پھرنا ہو۔ پیچھے سے دلو تا
 منکھ بپش پچھی برتھو ہی جل تیج یا یو آکاش ہر اترتھون کی مرطا دا ہوتی ہو اور بندھ موکش کی نیت ہوتی ہو
 سو جیون کی تیون ہو کہ جل شبتل ہی ہو اور آگ گرم ہی ہو جب جو آتم ستا میں جاگتا ہو تب کارج کارن
 سمست جلگت نہیں بھاستا جسے سینے کی سرشٹ پہلے اکارن بھاس آتی ہو اور جب درٹھ ہو جاتی ہو
 تب کارن سے کارج ہوتا ہو سو درٹھ ہوتا ہو جیسے مٹی کے بنا گھٹے نہیں بنتا۔ ہر جاگٹ گھٹے سے
 سب جلگت آتم روپ ہو جاتا ہو۔ ہے بدھک یہ جلگت سمیدن میں استھت ہو جب تک اہم
 بھاؤ کا پھرنا ہو تب تک جلگت ہو اور جب اہم بھاؤ مٹ جاتا ہو تب سب جلگت شون آکاش کی طرح
 ہو جاتا ہو۔ جب تک اہم پھرنا ہو تب تک طرح طرح کا جلگت بھاستا ہو اور جیسی بھاؤ نا ہوتی ہو مئی
 بھاستا ہو۔ سب ہر اترتد سب کے اپنی اپنی شکست میں جیسی آدیت ہوتی ہو مئی ہی آدیت ہیں جو جو
 کسی کر یا کا اکھاس کرے گا سو اسکا دیا ہی پھل یا دجگا۔ جو بندھن کے نہت اکھاس کرے گا وہ بندھن پڑے گا
 اور جو موکش کے نہت اکھاس کرے گا وہ موکش پاوے گا۔ اسی ہی آدیت ہوتی ہو۔ ہے بدھک اس طرح چن ہو کر

میٹ جاتی ہوا اور آتم ستاجون کی تون ہو۔ جگت کی اُچت اور پُرنے ایسی ہو کہ جسے ہاتھی اپنی سوزن کو پھیلانے اور کھینچ لے۔ ایسی طرح چت سمبدن کے پھیننے سے جگت کی اُچت ہوتی ہو اور ہنہ اس پندین پُرنے ہوتی ہو۔

سرگ دوسواکتیس۔ جاگرت سوپن سکھپت پکارن

منیشور بوسے کہ ہے بدھک یہ سپورن جگت چد اُن کے اوج میں ہو اور اُس سمبدھ کے اکھاس سے آتما چد اُن کی بستیا پاتا ہو۔ اوج اور انتہ کران اور ہر دس تینوں اکھید اور جیتن سا اسین آتھت ہو جیسا ہے مرنگ روپ کی طرح ہوتی ہو اور اُسین جوت روپ ہو اور وہاں پُرنے پر کاش سے پرکاشتی ہو اُس ستاکا آگے چت سے بنجوگ ہوا ہو اور پھر چت اور پران کلا کا بنجوگ ہوا ہو۔ ہے بدھک جب پران چھوٹے ہیں تب چت دلی ہوتا ہو اور جب چت دکھ پاتا ہو تب پران بھی دکھ پاتے ہیں۔ جب پران آتھت ہوتے ہیں تب جوشانت کو پاتا ہو اور اور جو پران آتھت نہیں ہوتے تو جو جاگرت سوپن سکھپت تینوں (دستھان میں بھگتا ہو۔ جاگرت سوپن سکھپت تینوں اوستھا الگ الگ آتی ہیں سو سوزن ہے بدھک جب یہ مریش اُن بھوجن کرنا ہو تب وہ اُن جاگرت والی ناٹری پر آتھت ہوتا ہو اور وہ ناٹری ٹرک جاتی ہو اُس سے سکھپت آتی ہو۔ جن ناٹریوں میں گئی ہوئی چت کی برت جاگرت جگت کو دکھتی ہو سو جاگرت ناٹری کمالی ہو اس پر اُن جاگرتھ ناٹری اور چت ستا جو چت میں پرتمبت ہو جب چت ناٹری اُسکے نیچے آجاتی ہو تب پران بالی بھی اُس ناٹری میں کھڑا ہوتا ہو اور چت اس پند بھی کھڑا ہوتا ہو تب سکھپت ہوتی ہو چپٹ یعنی صفر بہت ہوتا ہو تو سورج یا آگ وغیرہ گرم چیزیں سپنے میں دیکھ پڑتی ہیں اور جب وہ اُن کی جگتا ہو اور اُن ناٹریوں میں پران جاتے ہیں تب سوپن اوستھا ہوتی ہو جب جل کے سوکھنے کو بالو جلیقی ہو تب جو سپنے میں اُڑتا ہو اور جو کچھ یعنی بلغم بہت ہوتا ہو تب جل کو دکھتا ہو اور ندی تالاب وغیرہ کو دکھتا ہو اور جاگرتھ ہوتا ہو جب گرم ناٹری میں اُن جل ہو پکھتا ہو تب جاگرت اوستھا ہوتی ہو اسی طرح جو تینوں اوستھان میں بھگتا ہو۔ جگت نہ کچھ بھتہ ہو نہ باہر ہو کیول اور ستا جیون کی تون ہو۔ اُسکے پماد سے جب چت کی برت بہر کھ پھرتی ہو تب جگت کو جاگرت دکھتا ہو اور جب باہر کی اندریون کو تیاگ کر بھیتہ آتی ہو تب انت سوپن جگت دکھتا ہو اور جب اپنے سوکھا وین آتھت ہوتی ہو تب اور اکھنا مٹ جاتی ہو سب برہم ہی بھاستی ہو اُس سے سب اکھنا کو تیاگ کر اپنے سورو پ میں آتھت ہو رہو۔

سرگ دوسو بتیس۔ جاگرت سوپن سکھپت پکارن

منیشور بوسے کہ ہے بدھک بے تینوں اوستھا آتی اور جاتی ہیں اُنکی آنجو کرنے والی جوتا ہو سو اتم ستا ہو اور وہ سوا ایک اس ہے جس پرش کو اپنے سورو پ کا آنجو ہوا ہو اُسکو اپنا کچن بھاستا ہو اور جسکو پماد پر اُسکو جگت بھاستا ہو یہ جگت چت کا کھیا ہوا ہو اور جسکو اندریون کا پماد پر اُسکو جگت بھاستا ہو جب اندریون بشیون کے منکھ ہوتی ہیں تب جگت کو دکھتی ہیں اور اُس سنکھپ جگت کو دکھ کر راگ اور دولش کرتی ہیں پھر اندریون کے ارتھ

پاکر جو بھی دیکھی ہوتا ہے۔ ہے بدھک جس جدان کا اندریوں سے سمبند ہو اسکو سنار کا اچھا و نہیں ہوتا اٹھ
کھال چھیدناک کان سے دیکھتا ہے پیش کرتا رس لیتا سو گھٹا ستنا اور ماننا ہوتا تب سناری ہو کر دیکھ جاتا ہوا اور
جب ار پھر کو قیام کر اپنے سو بھاؤ کی اور آتا ہوتا تب سب جگت کو آتم روپ جانکر کھی ہوتا ہے۔ ہے
بدھک جت کے پھر نے کام جگت ہو اور جت کے استھت ہونے کا نام برہم ہو۔ جگت اور کوئی کست نہیں
اسی کا آجاس ہو۔ جت کے اشترے سب ناٹری ہیں انہیں استھت ہو کر جو تینوں اور تھا کو دیکھتا ہو پر استون
جیو جدا کا دل آتا ہو اگیان سے جو نام پایا ہو۔ ہے بدھک اور ج دھات جو ہر دے ہو اسین جدان استھت ہو
دیکھ کی جوت کی طرح پر کشتا ہو اور اس کے اور ج کے اشترے سب ناٹری ہیں سو اپنے اپنے رس کو لیتی ہیں
جب پرانی بھو جن کرتا ہو اور ان جاگرت ناٹری میں بھر جاتا ہوتا تب جاگرت کا اچھا ہو جاتا ہو جت کی برتا
اور پران آئے جانے سے رہت ہو جاتے ہیں وہ ناٹری بند ہو جاتی ہو۔ پھر جب کھناٹری میں پران پھرے
ہیں تب سپنا بھاستا ہو۔ ہے بدھک جب اندریوں کو لیکر جت کی برتا باہر نکلتی ہو تب جاگرت جگت
ہو بھاستا ہو۔ جب تمارا کو لیکر جت کی برتا اور ج دھات میں پھر جی ہوتا تب سپنا بھاستا ہو اور جب اور ج
دھات پران آدک لست کا بوجھ پر ناٹری تب کھیت ہوتی ہو۔ جب نیندا اور جاگرت دونوں کا بل ہوتا ہوتا
دونوں بھاستے ہیں اور جب دونوں میں سے ایک کا بل ادھک ہوتا ہو تب وہی جاگرت یا کست بھاستی
ہو۔ جب نیندا سے رہت مند (تھوڑا) سنگاپ ہوتا ہو تب اسکو منوراج کہتے ہیں اور جب لشیو نہ تیاگ کر
جت کی برتا انتر کھڑی ہو تب سپنا ہوتا ہو۔ وہاں جس بدھانت میں جاتا ہو اس کے اتنا کھیت جگت بھاستا ہو
کچھ (لینم) کے بل سے چند رہا۔ چھ برہم۔ ندی۔ جل سے بھرے ہوئے تالاب۔ برہم۔ بھول۔ بھل۔ باغیچے
سندر بن۔ ہالے۔ کلپ۔ برہم۔ شمال۔ سندر۔ برہم۔ بیلین۔ باولیان۔ آدک۔ سندر۔ برہم۔ استھان۔ دیکھتا ہو اور
جب پش یعنی صفر کا بل ادھک ہوتا ہو۔ تب سورج اگن۔ سوکھے برہم۔ بھل۔ لشیو۔ دیکھتا ہو سندھیا کال کے
سنگھ کی لالی دیکھتا ہو بن یا اور کسی استھان میں آگ لگی دیکھتا ہو اور کھوی اور پت ہی ہوتی اور مر اسٹھل کی
ندی درشت آتی ہو پانی گرم لگتا ہو اور ہالی برتا کا لگنور ابھی گرم لگتا ہو اور طرح طرح کی گرم چیزیں دیکھ پڑتی
ہیں اور جب بالو کا بل ادھک ہوتا ہو تب سپنے میں بہت بالو دیکھتا ہو اور پھر ہر سے دیکھ پڑتے ہیں۔ اندھے
کنوین میں گرنا دیکھتا ہو اور ہاتھی گھوڑے اڑنے دیکھ پڑتے ہیں۔ آپ کو بھی اڑتا پھرتا دیکھتا ہو۔ اچھا کے
چھے دوڑتا ہو۔ پہاڑوں کی برکھا ہوتی ہو۔ ہوا بڑے نور سے چلتی دیکھ پڑتی ہو۔ ان آدک پارتھ چلتے
دیکھ پڑتے ہیں اور اڑتے ہو کر بھاستے ہیں۔ اس پر کار بات اور پش اور کھیر سے سپنے میں جگت کو دیکھتا
ہو۔ جب کا بل ادھک ہوتا ہو مری اس دھرم میں درشت آتا ہو بانسا کے انسا جو کم زیادہ راجی تاحی
ساتو کی پارتھون کو دیکھتا ہو اور جب تینوں اسٹھے ہو کر کو پت ہونے ہیں تب پر لے کال درشت آتا ہو
ہے بدھک جنیک بات پت کچھ کے انش کے ساتھ ملا ہوا پریشٹک کچھ کے استھان میں پوش کرتا ہو
تب تک سامان جل کے چھو بھاستا ہے ہیں اسی طرح بات پت کچھ جگے استھان میں جاتا ہو اور ورے سو بھاؤ
کو لیتا ہو تب تک سامان چھو بھاستا ہو جب کیول بات کا چھو بھو جاتا ہو تب بل پر کے پون چلتے ہیں اور پہاڑ پر

میں لڑکے تھے جن اور کچھ جال آدک اُپر وہوتے تھے جن جب کچھ کا چھو بیٹا ہوتا تو تب ٹھکرا چھلتے تھے اور پٹ سے اُگن لگتی ہو اور رہا پڑا کھینچ کر لے جاتے تھے اور وہ ان سے بھرجانی ہوتی تھی جو اُسکے نیچے آجاتا ہو جیسے کندھے کے نیچے میٹھک آجاتا ہو یا پھر کی ریشا میں کڑا آجاوے اور کاٹھ کی شاخ کا ٹکڑا بن ہو۔ جیسے انہیں اکاش میں رہتا تھے ہی اور ناری میں پھرنے کا اوکاش نہیں رہتا ترک جاتی تھی تب اُسکو سکھت ہوئی تھی جب کچھ ان پچا ہوتا تب سمیت اپنے پچھ پیٹا دیکھتی تھی۔ جسکو جسکا بکار سمیت ہوتا ہو اُسی کا کالج دیکھتا ہو جب اُن اور جل پچتا ہو تب پھر جاگرت جگرت کو دیکھتا ہو اور جب جاگرت اور پیٹا دونوں کا بل برابر ہوتا ہو تب دونوں کو دیکھتا ہو اور اُٹھو کر تاہو۔ سب بدھک اسی پر کار تینوں کو دیکھتا ہوتی تھی اور مٹ جاتی تھی جن سو تینوں گنوں سے ہوتی تھی۔ انکا درشتا انکا اُٹھو کر لے والا ہر سو گن سے رہت ہو اور سب کا آتا ہو یہ جگرت اور پیٹ کا جگرت سنگھٹ مانتا ہو کچھ بنا نہیں رہتا ہی کچھ کر کے جگرت روپ ہو جیسا تھی اُسٹ گبانی اُسکو جگرت جانتے تھے اور جگرت کو رست جانکر اُسٹ اُسٹ میں راگ دولش کرتے تھے۔ جب باہر کی اندریاں سکھت ہو جاتی تھیں تب بھیت پر سنے میں بھٹکتا ہو اور اسمین سورج چتر مانتا ہو پھل پھل پرچھ ایک جگرت کو دیکھتا ہو اور جب سوروپ کا اُٹھو ہوتا ہو تب سب بھٹکتا مٹ جاتی تھی اور شانست پد پراپت ہوتا ہو۔

سُرگ و سو منیتیس - سکھیت برن

بدھک بولا کہ ہے منیشور اُس پرش کے ہر دے میں جو تم نے جگرت اور پرے دیکھی تھی تو پھر اُسکے بعد کیا دیکھا اور کیا اُسکا دیکھی۔ منیشور بولے کہ ہے بدھک اُسکے چت اسپند میں نے دیکھا کہ بڑے بڑے پہاڑ پرے کی بالیوں سے سرکے تنکے کی طرح اُڑتے تھے اور پھر رستے تھے۔ اس پرکار میں نے پرے کے پھر پھر کو دیکھا اور میرے دیکھتے دیکھتے جاگرت والی ناری میں اُن اُسکھت ہوا تو، ہاں خواہ اسکے واسے کہے سو پہاڑ کی طرح جان بڑے اور چت اسپند جو سمیت تھی اندر گئی اور اسمین میں تھا سو تامل ترک میں جا پلا نووان میں ہی ہر دو گنا اور جھکو کھو گیا ان نہ را جب کچھ اُن پچا اور کچھ اکاش ہوا تب پران کا اسپند پھر۔ اور جیسے بالو نہ اسپند ہوتی اسپند ہو کر چلے تھے ہی وہاں سمیت پھر تھی تب سکھیت درشہ ہو کر بھانے لگی مالتو اُٹا درشتا ہی درشہ روپ ہو کر بھانے لگا پرنت اور کچھ نہیں بنا جیسے آگ اور گرمی اور جل اور در ونا اور مرج اور کڑواں میں کچھ بھند نہیں تھے ہی اُٹا اور درشہ میں کچھ بھند نہیں ہے بدھک اس پرکار میں نے جگرت کو دیکھا اور سکھیت جاگرت درشہ سے درشہ آجی اور جھکو درشتا آئی جسے کاسی کنیاں سے ستان آجی۔ بدھک بولا کہ ہے منیشور جو سکھیت آتما میں درشہ آجی سو سکھیت کیا چھ میں تم دیکھتے تھے وہی سکھیت ہو جس سے جگرت آجی ہو۔ منیشور بولے کہ ہے بدھک اہمان سب سمیت ہکا اُٹا ہو کر بولے کہ تم ستسے آگ کچھ کنیاں نہیں بنا آسکا نام سکھیت ہو اور اسمین جو پھر ناہو اُسکے میں پر یا سے میں سورب ستارے کے ہیں۔ جو بست دلش کال اور بست کے پرچھید سے رہتا ہو وہ ستارے جو اس ستار میں اور کچھ

میں

نہیں اس کے جو سپر پڑیے ہیں وہی روپ ہیں وہی ست لبت اپنے آپ میں برا جتا ہو اور کبھی دوسرے بھاؤ کو
 نہیں پر لبت ہوتا۔ کچن میں بھی وہی روپ ہو اور کچن میں بھی وہی روپ ہو۔ آتما ہی کا نام سکھت اور اسی
 سے سب جگت ہوتا ہے جس شتا کا نام سکھت ہو وہی سو پن در شتہ ہو کہ بھتا ہو اس سے الگ جگہ
 نہیں جیسے بالو اسپند اور نہ اسپند میں وہی روپ ہو جیسے ہی آتما دونوں اس تھا میں ایک ہی ہو ہے
 بدھک ہم ایسوں کی بدھ میں اور کچھ نہیں بنا آتما ہی سدا جیوں کی تیوں آتھت ہو اور شتر کے آد بھی
 اور انت بھی وہی روپ ہو اس میں جو کچن دوا را بھاست ہو اور وہ بھی وہی روپ ہو۔ جیسے سکھت اس تھا
 میں بھلو ادویت کا اٹھو ہوتا ہو اور کسین بھرا نا نہیں ہوتا اور اس میں جو سو پن اور جاگرت بھاس آتی ہو وہی
 روپ ہو اور جین بھرتی ہو اور جین بھاسی ہو اس میں الگ کچھ نہیں اس سے یہ جگت آتما کا کچن آتم روپ
 ہو۔ جب تو جاگ کر دیکھے گا تب بھلو آتم روپ ہی بھاسے گا جیسے سو پن پر اور سدا کسپ نگر کا اٹھو ہوتا
 ہو اور آکاش روپ ہو جیسے ہی یہ جگت آکاش روپ ہو اور شکت بھی وہی روپ ہو۔ سرب شکت آتما
 نہ کچن بھی اور کچن بھی اور شونہ بھی وہی روپ ہو جو بانی سے کہا نہیں جاتا۔ اس آتھت میں گائی آتھت
 ہو۔ بے بدھک گائیوان کو پر کچھ کر کے اٹھو روپ ہی بھاسا ہو۔ جیسے پنے میں جیو اور ایشور الگ الگ بھاس
 ہیں اور پادھ کر کے اٹھو بھید بھاسا ہو واسو میں کچھ بھید نہیں جیسے ہی جاگرت میں اگیان پادھ سے بھید
 بھاسا ہو پرت سورپ سے آتما ایک روپ ہو اور جب اگیان مرٹ جاتا ہو تب سب آتم روپ ہی
 بھاسا ہو ہے بدھک سب جگت اپنا سورپ ہو پرت اگیان سے بھید ہوتا ہو تب آپ کو جانے تب بے
 بھید بھی مرٹ جاوے جیسے کسی پرش نے اپنی بھگیا پرنگ کی مورٹ لکھی ہو اور اس کے ڈر سے بھاسا کچھ
 اور کرٹ پادے تو وہ پر مادے ڈر کھاتا ہو کیونکہ وہ تو اپنی ہی انگا ہو اور اپنے انگا کے جاننے سے
 ڈر مرٹ جاتا ہو جیسے ہی سورپ کے گیان سے جگت بھگ مرٹ جاتا ہو۔ جیسے پنے میں اگیان سے طرح کا
 ہونا بھاسا ہو پر جو کچھ نہیں جیسے ہی جاگرت میں طرح طرح کا ہونا بھاسا ہو پرت بنا کچھ نہیں۔ جب تکھتہ
 اتر کھ ہوتا ہو تب بودھ کی درٹھتا ہو آتی ہو۔ جیسے پرانہ کال میں جیوں جیوں سورج کی کرنیں پرٹ ہوتی
 ہیں تیوں تیوں سورج کھی کل کھلتے ہیں جیسے ہی جیوں جیوں تکھتہ اتر کھ ہوتا ہو جیوں جیوں بودھ
 (یعنی گیان) بھاسا ہو۔ بشیوں سے ہر گ اور آتما کے ابھاس سے بھو اتر کھ ہو کر آتم بد کی پراپ
 ہوتی ہو تب آتما سب ایک اس بھاسا ہو۔ فقط

سُرگ دوسو و تیس۔ سکھت برن

منیشور بولے کہ ہے بدھک تین نے اسکی سکھت سے جاگ کر جگت کر دیکھا جیسے کوئی پرش سدا سے
 بکل آوے جیسے سنگاپ سرٹ بھرا آوے جیسے آکاش میں بادل بھرتے ہیں اور جھ سے بکل شکل لے بن جیسے ہی
 اسکی سکھت سے سرٹ بکل آئی مالو آکاش سے آئی یا جیسے کلب برچو سے پنا من بکل آئی جیسے شری کے
 روڈن کھڑے ہوئے ہیں جیسے گندھرب نگر بھرا نا ہو جیسے بھوئی سے انگر کل آنا ہو جیسے ہی سرٹ بھرا آئی جیسے

کنہ جس پر تیلیان لگی ہوئی اور جسے تھمبہ میں تیلیان ہوں تیسے ہی میں نے سرشٹ کو دیکھا۔ جسے تھمبہ میں تیلیان
 مکنی نہیں پڑتے تھی چلتا ہو رہی کارگر خیال کرتا ہوں کہ آئین اتنی تیلیان نکلیں گی تیسے ہی انہوں نے سرشٹ آتم روپی چھ
 میں نکل آئی جن آتم روپی میں بدلتا رہتی ہیں پڑتے ہیں پڑتے یہ آئینجہ کہ آکاش میں چتر لکھی تھی (ہوئے ہیں
 اور نر اکا جین آکاش میں منگھت تیلیان لکھتا ہوں۔ ہے بدھک جسے آکاش میں لکھی کے چھٹا نکل آئے ہیں تیسے
 ہی خوشہ آکاش سے سرشٹ لکھ کر اس پرش کے ہر دے میں چھکھا صاف صاف بھانسنے لگی۔ دیش کال درمیر کر یا
 ایک ایک سنت است پدارتھ بھانسنے لگتے ہیں اور است پدارتھ است ہو بھانسنے ہیں۔ جسے میں منہز وکھد
 ورد کے بل سے است پدارتھ است ہو کر بھانسنے لگتے ہیں اور است پدارتھ است ہو کر بھانسنے لگتے ہیں۔
 تیسے ہی ابھاس کے بل سے اس پرش کے ہر دے میں چھکھا سرشٹ بھانسنے لگی۔ ہے بدھک جیسا
 فٹے سمیت میں درٹھ ہوتا ہر تیلیا ہی روپ ہو کر بھانسنے لگتا ہوں۔ واستو میں نہ کوئی پدارتھ نہ بھیت نہ ہر نہ
 جاگرت نہ سوین ہر نہ سکپت ہوں۔ یہ سب سرشٹ اسکے بھیت ہی استھت ہوں اور پر مادوش سے باہر سے
 پھل پیدا ہوتے دیکھتا ہوں۔ جسے پنے میں سب پدارتھ اپنے بھیت ہر ہر ہوتے بھانسنے ہیں تیسے ہی بے پادھ
 اپنے بھیت سے باہر پھرنے بھانسنے ہیں ہے بدھک یہ جگت جو آکاش است درشت آنا ہر سو سب ہر کار
 ہر اور پھرنے بنا نہیں ہر ہم ستا ہی اگیان سے جگت روپ ہو بھانستی ہے۔ جو گب اغان
 پرش ہیں ان کو جگت است است کچھ نہیں بھانستا ہر کیوں ہر ہم ستا ہر
 آپ میں استھت بھانستی ہے اور جو اگیانی ہیں انکو الگ الگ نام روپ بھانستا ہر جپت کی ہر
 باہر پھرنے ہر تو اسکو جاگرت کہتے ہیں اور جب انتر کھ پھرنے ہر تو اسکو سینا کہتے ہیں اور جب استھت ہوتی ہر
 تو اسکو سکپت کہتے ہیں تو ایک ہی جپت ہر تے تین پر پائے ہوئے اور سوین تو کچھ نہیں۔ اسی
 جگت کے آدھ ٹھہ کوئی آتم نہ تھی اور ہمیں جب جپت سمیت پھرنے جگت روپ بھانسنے لگی اور کسی کال
 سے جگت اچانک نہیں جب کا کارن کوئی نہ اسکو است جانے وہ تو میں کچھ بنا نہیں سب جگت ثابت روپ ہر ہر ہر

سُرگ دوسویں ۲۵ سوین نر نے برن

بدھک اب لاکھ ہے مینشور پر لے کے بعد تم کو کیا آٹھو ہوا تھا۔ مینشور بولے کہ ہے بدھک تب مجھکو
 اس کے بھیت سرشٹ پھر آئی اور اپنے استری پتر آدک سب کٹھ بھاس آئے انکو دیکھ کر مجھکو کھنکھائی
 اور پہلے کی استھت بھول گئی اپنی ٹولہ برس کی عمر بھاسی اور گرہستھ استرم میں استھت ہوا تب راگ
 دولیت استھت مجھکو جو کے دھرم پھر آئے کیونکہ درٹھ بودھ مجھکو نہوا تھا ہے بدھک جب درٹھ بودھ
 ہوتا ہر تب راگ دولیت آدک جو دھرم چلا نماں نہیں کر سکتے اور سنار کوست جانکر کوئی باسنا نہیں
 پھرنے اسی کارن چلا نماں نہیں ہوتا۔ جبکو درٹھ بودھ نہیں ہوتا اسکو جگت کی باسنا چھینج لے جاتی ہر
 ہے بدھک اب مجھکو درٹھ بودھ ہوا ہوں۔ اس باسنا سے تر جانا کھن ہر یہ لپٹا چنی جا بران ہر
 کیونکہ بہت دنوں سے دہرہ پکا اکیھاس ہو رہا ہوں اس کارن سے چلا لے جاتی ہوں۔ ہے بدھک

جب سب شام کا بکار اور منتوں کا سنگ جو کوہ پربت ہوتا ہو اور ابھی اس درٹھ ہوتا ہو تب در شیبہ کا ست بجائے
 نیرت ہو جاتا ہو۔ جب تک یہ روش کا اپنا سے نہیں پراپت ہوتا تب تک یہ بھرم درٹھ رہتا ہو اور جب ستوں کے
 سنگ اور ست شام ترون کے بچار سے یہ بچار اپنا ہو کہ میں کون ہوں اور یہ جگت کیا ہو اور اسکو بچار کر آتم
 پد کا درٹھ ابھی اس ہوتا ہو تب در شیبہ بھرم مٹ جاتا ہو کہ اسیک گیان سے جگت سب بھاست ہو اور جب
 سیک گیان ہوتا تب جگت کا ست بھانڈ کیسے رہے۔ جیسے آکاش میں تیلنا اور بازیر کی باقی اور تسی
 میں سانپ بھرم سے بھاستے ہیں تیسے ہی آتما میں جگت بھرم سے بھاستا ہو۔ جب پرائی اپنے سور وپ میں
 جاگتا ہو تب جگت بھرم مٹ جاتا ہو پر جب تک سور وپ میں نہیں جاگتا تب تک جگت بھرم نہیں مٹتا۔
 بدھک اب لا کہ ہے منیشور یہ ہم ست کہتے ہو کہ جگت بھرم مٹا لیکن ہو۔ میں تمھارے کھڑے بار بار سنتا
 ہوں اور بچار ہوں اور یہ درٹھ کا گیان بھی ٹھیکو درٹھ ہو گیا ہو پرنت سنار بھرم شمشٹ نہیں ہوتا۔
 یہ میں جانتا ہوں اور نہ جانتا ہوں کہ ستوں کے سنگ اور ست شام ترون کے بچار بنا شانت نہیں ہوتی پر
 یہ سندوید ٹھیکو ہوتا ہو کہ تم اس جگت کو سنے کی طرح کیسے کہتے ہو۔ کئی پدارتھ ست بھاست ہیں اور کئی
 پدارتھ ست بھاست ہیں۔ منیشور بولے کہ ہے بدھک یہ سب جگت پرکھوئی اور پدارتھ ست بھاست ہیں
 اور جگوش کے سنگ آداسٹ بھاست ہیں سو سب بھیا روپ ہیں جیسے سپنے میں ست است پدارتھ
 بھاست ہیں سو سب است روپ ہیں تیسے ہی یہ جگت است روپ ہو پر اس میں تھوڑے اور بہت کمال
 کی پریت کا بھید ہو۔ جاگرت بہت دونوں ملک کی پریت ہو اس میں پدارتھ ست بھاست ہیں اور نہ پھڑی
 ویرتک کی پریت ہو اس سے سپنے کے پدارتھ است بھاست ہیں پرنت دونوں بھرم روپ اور است ہیں
 اس کارن سے میں دونوں کو برا کرتا ہوں۔ است ہی پدارتھ بھرم سے ست کی طرح بھاستے ہیں اور یہ سب
 جگت سہنا ما تر ہو اس میں ست اور است کیا کہوں۔ جیسے سپنے میں کئی پدارتھ ست اور کئی است بھاست
 ہیں پرنت سب ہی است ہیں تیسے ہی جاگرت میں کئی پدارتھ بھاستے ہیں اور کئی است بھاستے ہیں پر دونوں
 بھرم ما تر ہیں اسی سے است ہیں۔ ہے بدھک پریت کا بھید ہو پدارتھ میں کچھ بھید نہیں۔ جین پریت درٹھ ہوجاتی ہو
 اسکو ست کہتے ہیں اور جین پریت درٹھ نہیں ہوتی اسکو است کہتے ہیں۔ ایک ایسے پدارتھ ہیں کہ سپنے میں آگئی بھانڈ
 درٹھ ہوئی ہو جاگرت میں بھی پرنت بھاستے ہیں اور منوراج کی درٹھنا جاگرت روپ ہوجاتی ہو سو بھانڈا ہی کی درٹھنا
 ہوا و بھید کچھ نہیں۔ جین بھانڈا درٹھ ہو گئی ہو وہ ست بھاستے لگا ہوا درجیا نوان پرش ہیں انکو جگت سنگاپ ہوتی
 بھاستا ہو سنگاپ سے الگ جگت کا کچھ روپ نہیں تو اس میں من ست است کیا کہوں سب جگت بھرم ما تر
 ہو۔ جو گیان نوان ہیں انکو ست است کچھ نہیں سب گیان روپ ہی بھاستا ہو۔ جیسے جسکو سپنے میں جاگنے کی یاد
 آئی ہو اسکو بھیننا نہیں بھاستا ہے ہی جسکو جاگرت روپ سپنے میں لودھ کرت ہوتی ہو وہ بھرم گوش کو نہیں پراپت ہوتا
 اس سے نہ کوئی جاگرت ہو نہ بھینا ہو نہ کوئی نیت ہو کہ نہ نیت بھی اور کچھ است نہیں۔ جیسے سپنے میں طرح طرح کے پدارتھ
 بھاست ہیں اور انکی مر جادائیت بھی بھاستی ہو تو وہ نیت کس سے ہو سب گیان روپ ہی کی تیسے ہی جاگرت میں بھی
 سب گیان روپ ہو اور مریت کے پھرنے سے طرح طرح کے پدارتھ بھاستے ہیں اور اس میں نیت بھی بھاستی ہو اس

نہ کوئی جگت ہو نہ کوئی غیبت ہو اسکا کارن کوئی نہیں کارن بنا ہی جگت ایسا بک چھڑا تا ہوا دھڑک بھی جاتا ہے سمیدان کے چمکے سے جگت چھڑا تا ہوا دھڑک سمیدان کے مٹے سے دھڑک جاتا ہوا اس سے جگت سمیدان روپ ہو کر جیسے بالو اسپندر روپ ہوتی ہو جیسے ہی سمیدان ہی جگت روپ ہو جگتا ہو۔ جیسے بالو جب اسپندر روپ ہوتی ہو کر تب چھرن روپ ہو جگتا ہو اور نہ اسپندر کو کوئی نہیں جانتا پر نہ بالو کو دونوں برابر ہیں جیسے ہی جگت سمیدان کے چھرنے میں جگت بھاتا ہو اور پھر مٹنے میں چھن مٹ جاتا ہو۔ پھر نا اور پھر نا دونوں اس کے کچن ہیں اور آپ دونوں میں برابر ہیں۔ ہے بدھک غیبت بھی اگیا تی کے سمجھائے کو کہتے ہیں۔ سپنا بھی است ہو سب کوئی جانتا ہو کہ سنے کا برنات جگتے میں سبت ہو تا دیکھ کر پتا ہو۔ کوئی گستا کہ رات میں جھکھو سپنا آیا ہو کہ فلا نا کام اس طرح ہوگا۔ اور جگتے پر ویسا ہی ہوتا دھڑک آتا ہو۔ پتا پتر سے کہ جاتا ہو کہ میری گت کر تا اور فلا میں جگت میں دولت رکھی ہو اسکا وکال لینا ساسی طرح ہو اور دھڑک آتا ہو جو غیبت ہوتی تو کوئی کام نہ ہو تا ہوا ہوا اس سے غیبت بھی کچھ غیبت نہیں ہو کر اس سے الگ کوئی غیبت نہیں۔ جاگرت اسم سکنا نام ہو جسکو آتم شبد کہتے ہیں اور جسکو تو جاگرت کہتے ہو سو کچھ غیبت نہیں۔ جاگرت میں بہت چھڑا اندر یوں کی سمیدان ہوتی ہو سو سنے میں ہی من بہت چھڑا اندر یوں کی سمیدان ہوتی ہو اور ان میں گرہن ہوتا ہو۔ اس سے جاگرت کچھ غیبت نہیں ہو۔ جو جاگرت میں ارکتہ سبت ہو تا ہو اور سپنے میں بھی ہوے تو جاگرت کچھ غیبت نہ ہوئی اور جو تو نے کہ سپنا کچھ غیبت ہو تو سپنا بھی کچھ غیبت نہیں کیونکہ سپنا و مان ہوتا ہو جہاں اندر ابھرتا ہو تا ہو۔ کیوں شدہ چھڑا تو رستا کا جگت چھن کر۔ جیسے رتزون کا چھڑا ر استھت ہوتا ہو سورتون سے الگ کچھ غیبت نہیں رتن ہی بیا پا جو جیسے ہی جاگرت سوین جگت آتا کا چھڑا ہو۔ بودھ ستا کیوں اپنے آپ میں استھت ہو سو انتھت ہو اس میں جگت کچھ بنا نہیں۔ جو آتما سے الگ جگت بھاتا ہو سونا ش روپ ہو اور آتما سدا بنا شلی ہو۔ ہے بدھک جب یہ پرش شر کو چھوڑتا ہو تب پر لوک بن سکھو دکھ ایسے بھوگنا ہو جیسے جہل میں ترنگ اٹھکر مٹ جاتا ہو اور پھر دوسری جگہ اور یہی طرح سے اٹھتا ہو سو سب جہل ہی جہل ہو۔ آگے بھی جہل تھا پیچھے بھی جہل ہو تو تک بھی جہل ہو اور جہل ہی بلا اس طرح پھرتا ہو جیسے ہی بشر نہ بھی اچھو روپکا اچھو سے الگ کچھ نہیں۔ جیسے منکھیا ایک سپنے کو چھوڑ کر دوسرا سپنا دیکھتا ہو تو کیا ہوا پتا ہی آپ ہو جیسے ہی یہ جگت بھی آتم روپ ہو۔ ہے بدھک جاگرت سوین سکھت خریا ہی جاردون بٹ بن جاگرت جو سرٹ کی سٹھٹا ہو اسکا نام براٹ ہو۔ سوین جو لنگ شر کی سٹھٹا ہو اسکا نام ہر شر کہو ہو۔ سٹھٹا شر کی سٹھٹا اچھا کر سٹا مایا ہو۔ اور تریا سب شر یوں کی سٹھٹا ہو سوین روپ آتما ہو۔ تریا نا گشی بھوت کے جاتے کو کہتے ہیں اسکی سٹھٹا روپ چیتن بٹ ہو۔ جاردون شر اس کے ہیں اور وہ سدا زید کار حیت چھڑا ہو۔ ہے بدھک بے جاردون پرما تاکے شر یوں وہ پرما ترا کار ہو اور جو ان میں دھڑک آتا ہو وہ بھی وہی روپ ہو کار کلکھنا تا ہو اور آتما سب کلکھنا سے رہتا ہو۔ اس سے جگت چھڑا اکاش روپ ہو۔ جیسے پھر کی سٹھٹا میں کل کے بھول نہیں لگتے چھکا ہونا استھو (غیر ممکن) ہو جیسے ہی آتما میں جگت کا ہونا استھو ہو۔ ہے بدھک آتم مثا ہے آپ میں

استعنت ہو۔ تو جاگ کر دیکھ کہ سب بدار تھے منکلب مادر جن اور حسین کلپت ہیں وہ نام اور روپ سے بہت ہی
جسب تو اسکو دیکھ کر کتب سب جلگت آتم روپ بکھا سے گا۔

سرگ دوسو چھتیس۔ سوین بچار بن

بدھک بولا کہ ہے منیشور اس پرش کے ہر دے میں جو تم نے سرشٹ دیکھی تھی تو تم اس میں کس طرح دیتے
تھے کیا دیکھا تھا سو کو۔ منیشور بولے کہ ہے بدھک جو کچھ برتانت ہی سو تو سن کہ جب میں نے اس کے ہر دے میں
طرح طرح کا جلگت دیکھا تب میں اپنے کٹمب میں رہنے لگا اور پہلی کی یاد بھول کر سولہ برس تک اسی کوست جاگتا
کہ کرتا رہا تب میرے گھر میں ماننے کے جوگ اگر تہا نام ایک تکیشور آیا اور مسکومین نے ہمت اور سے لیا
اس کے جن دھو کر میں نے اسکو سنگھاسن پر بٹھلایا اور طرح طرح کے بھوجن سے اسکو تزیین کیا۔ جب اس نے
بھوجن کر کے بکراہ کیا تب میں نے کہا کہ ہے تکیشور اور شٹ کر دھو لو میں جانتا ہوں۔ تم پر دم بودھوان ہو
کیونکہ آپ کو آپ ہی جانتے ہو جب تم آئے تھے تب تنکھے ہوئے تھے پرت تم میں کچھ کر دھو نہ دیکھ پڑا
اور جب تم نے طرح طرح کے بھوجن کیے تب تم کچھ آندوان بھی منوئے اس سے میں نے جانا کہ تم پر دم
بودھوان ہو اور تم میں رنگ و ویش کچھ نہیں ہو اس سے میں سند یہہ میں اگر ایک پرش کرتا ہوں کہ پاکر کے
اسکا آتو دیکر میرے سند یہہ کو دور کر دو۔ ہے بھگوان اس جلگت میں جو در کچھ (فقط۔ اکال) پڑتا ہو اور سب
اکٹھے مر جاتے ہیں تو اسکا کیا کارن ہو۔ یہ تو میں جانتا ہوں کہ جو شمشو یا آشیہہ کہم جو کرتا ہو اسکا بھل
پاتا ہو۔ جیسے دھان کو جو بوتا ہو تو وہ سے پاکر اسکا بھل بھی ضرور پاتا ہو جیسے ہی کہم کبھی بھل ضرور ملتا ہو
اور جس نے کیا ہو وہی بھگوان پر پرت کر کچھ میں سب کو اکٹھا ایک ہی ساتھ دکھائیوں ملتا ہو۔ اگر چہ
بولے کہ ہے سادھو۔ پہلے تم پر سنو کہ جلگت کیا ہست ہے۔ یہ جلگت کارن بنا پیدا ہو اور جو کارن بنا
در شٹ آوے اسکو بھگرم مارتا جائے اس سے تم بچار کر دیکھو کہ یہ جلگت کیا ہو اور تم کون ہو اور آئین کیا ہو
اور اسکا اخت پر مان کمان تک ہو۔ ہے بدھک یہ جلگت سینا مارتا ہو اور یہ شمر بھی سینا مارتا ہو۔ تو میرے
سینے کا منکھتہ ہو اور میں تیرے سینے کا منکھتہ ہوں اور سب جلگت اپنے کے منکھتہ ہیں کارن کا راج کوئی نہیں
سب آجھاس مارتا ہو نا بھاس میں کچھ اور ہست نہیں ہونی اس سے سب جلگت آتم سو روپ پر جیسے رہی ہیں
سرب بھگرم مارتا ہو نا ہر سرب کوئی نہیں رہی ہی پر تیسے ہی سب جلگت چناتا ہو میں جلگت کچھ بنا نہیں کیوں
آتم شتا اپنے آپ میں استعنت ہو اور اس میں اہم ہو کر اس طرح جیتنا سمیدن پھرتی ہو تب جلگت آکار
کا امنن ہوتا ہو اور جیسا جیسا منکلب پھرتا ہو تیسہ ہی تیسہ جلگت بھاستا ہو جیسے سینے کی سرشٹ اور
منکلب نگر طرح طرح کے بھاسے ہیں پر انھو سے الگ نہیں تیسے ہی یہ جلگت بھاستا ہو جس سمیت میں اپنا سو روپ
اسمنن ہوتا ہو اسکو جلگت کارن کا راج سوپ بھاستا ہو وہی جو پر اد جن سمیت کو کہم کی کلپنا اسپرش کرتی ہی اسکو ان
کہ منن کا بھل نہیں لگتا ہو اور کہ تیرے در شٹ بھی آتا ہو پر تو کبھی اس کے ہر دے میں کہ تیرے کا اچھان نہیں اسپرش کرتا
جسکے ہر دے میں کہ تیرے کا اچھان ہوتا ہو اسکو بھل بھی ہوتا ہو۔ ہے سادھو یہ جو سرشٹ ہو اسکا ایک بارش

پیش ہر کسی کا یہ مشہور اور یہ برائے بھی اور برائے کے سبکچاپ میں ہر یا یہ برائے اس برائے کا ایک آدھان
 ہو جب برائے پیش کے انگ میں چھو بھو ہوتا ہو اور جو کی پاپ باستان آدھے ہوتی ہو تب باستان اور انگ کا
 چھو بھو دونوں اکٹھے ہونے سے اس استھان میں کشت اور اگر بد ہوتا ہو۔ جیسے بن میں بہت سے بچہ ہوں
 اور ان بچہ اگر ناہی تو اس سے سب بچل جاتے ہیں تیسے ہی اکٹھے پاپ سے اکٹھے ہی سب مرجاتے ہیں
 اور اگر کٹے در کٹے سے کشت پاتے ہیں۔ جیسے کسی پیش کے انگ پر کھئی کاٹے تو اس سے وہ انگ کا پتا ہو
 اور اس انگ کے کاٹنے سے زمین بھی سب کاٹنے لگتے ہیں اور جو سانپ وغیرہ کوئی جھوٹا کھا تا ہو تو سانپ
 شریک کشت پاتا ہو اور سب روئیں کشت پاتے ہیں۔ تیسے ہی یہ جگت برائے پیش کا شریک ہو جیسے کسی مگر
 میں پاپ آدھ ہوتا ہو تب ایک ادیان زوی مگر کے جو کشت پاتے ہیں اور جب سارے انگ روئی پیش
 میں پاپ آدھ ہوتا ہو تب سانپ کے کاٹنے کے زمان برائے کا سارا شریک چھو بھو وال ہوتا ہو اور اس کے شریک پر
 روم روئی سب جو کشت پاتے ہیں آتم کیول انھو روپ ہر اس کے براد سے یہ پیدا درشت آتی ہو جو یہ جگت
 کسی کارن سے اچھا ہوتا تو ست ہوتا سو کارن سے تو اچھا نہیں ست کیسے ہو اس جگت میں ست پریت
 کرنا ہی انکنا ہوتا ہو۔ ہے سادھو اس آکاش کا کارن کوئی نہیں پکھوی کا کارن کوئی نہیں اور ایدیا کا کارن بھی
 کوئی نہیں سو کھو کارن ہو۔ سو کھو اسکا نام ہو کہ جو اپنے آپ سے پرکٹ ہوا ہو تو کھو اسکا کارن کہے ہو۔ ان
 جل بائو کا کارن بھی کوئی نہیں۔ جو تم کو کہ سب کا کارن آتا ہو تو آتا کو منت کارن کو کہے یا سوا کے کارن کو کہے
 جو پیلے بات یعنی منت کارن کہے تو نہیں بنتا کیونکہ آتما اور منت ہر اور جو دوسری بہت ہی نہیں ہر نو منت
 کارن کس کا ہو۔ اور جو سوا کے کارن کہے تو بھی نہیں بنتا کیونکہ سوا کے کارن آپ پر نام سے کارج ہوتا ہو
 پر آتما تو پخت ہر اپنے سر روپ کو نہیں بناتا سو سوا کے کارن کہے ہو۔ اس سے جو آتما میں کارن کارج بھاؤ
 نہیں تو پھر جگت کس کا کارج ہو۔ ہے انگ جو کارن سے بہت درشت آدھے اسکو چاہئے کہ بھرم ہا بھما
 ہر اور جو تو کہے کہ کارن بنا پٹا کارن نہیں ہونے کہیں کارن بھی ہوگا۔ تو ہے انگ جسے منکھہ دیہہ کو تیا گیا ہو
 اور پر لوک جاد بھینا ہو تو کم کرنے کے انسا رکھ دکھ بھو گتا ہو اس شریک کارن کس کو کہے وہ تو کارن سے
 نہیں اچھا بھرم ہا ہو تیسے ہی اسکو بھی بھرم ہا تر جالو۔ جیسے سپے میں طرح طرح کے آکار بھاس آتے ہیں سو کارن
 سے نہیں اچھتے اور آکاش میں ترورے اور رنگا بھاسے ہیں سو بھرم ہا تر ہیں تیسے ہی یہ جگت بھی بھرم ہا تر
 ہو۔ جیسے بالک کو انھو تا بیتال بھاستا ہو اور اس سے وہ ڈر تا ہو تیسے ہی یہ جگت انھو تا سورو پ کے
 براد سے بھاستا ہو واسو میں براتر ہا جیون کی تیون ہر وہی سمیدان سے جگت روپ ہو بھاستی ہو
 اس میں وہی روپ ہو۔ جیسے بائو چلے اور کھڑے میں ایک ہی روپ ہو پر نہا چلنے سے بھاستی ہو اور
 کھڑے سے نہیں بھاستی تیسے ہی چت سمیت پھرنے سے جگت آکار ہو بھاستی ہو اور کس طرح طرح
 کے شبد ارتھ درشت آتے ہیں اور جب پھرنے سے بہت ہوتی ہو تب اپنے سو بھاد کو دیکھتی ہو جب
 سنکاپ کی در دھتا ہوتی ہو تب کارن اور کارج بھاسنے لگتے ہیں جسکو کارن کارج بھاستا ہو اسکو جگت
 ست بھاستا ہو اور جسکو کارج سے بہت بھاستا ہو اسکو جگت آتم روپ ہو جسکو کارن کارج بھاستا ہے

اسکو وہی سنت ہو وہ جو بن کرے گا تو سوگ من سکھ پاؤ گا اور جو پاپ کرے گا تو کین کا کھ بھو گے اس سے اسکو کین ہی کو نا اچھا ہو۔ جب جیروں کے پاپ (کھٹے ہوتے ہیں تب نکال (یعنی قضا) پڑتا ہو اور مری پڑتی ہو جیسے پھکی دکھا ہونے سے کھٹ پاتے ہیں۔ اور جو میرا تھے پوچھو تو نہ پاپ ہو نہ کین ہو نہ دھک ہو نہ سکھ ہو اور نہ جگت ہو۔ جب سو روپے کے پر ماوتے اہمنا آدے ہوتی ہو تب طرح طرح کے بکار بھاستے ہیں اور جب پر ماویرت ہو جاتا ہو تب سب اکٹم روپ بھاستا ہو اس سے تم سب کلپنا کو تیاگ کر اپنے سو روپ میں انجنت ہو اور جو تب بھادے سب سننے نرت ہو جائینگے کوئی کھرم نہ رہے گا۔

سُرگ دوسو سینتیس^{۳۱}۔ راتر منبا و برن

منیسور لوہے کے ہے بھک اس طرح اگر تیار کھشور نے ابدیش کیا اس سے میں اسے نہ بھکاؤ میں اسخت ہوا اور اگر ترم بد کو پراپت ہوا۔ اگر تیار کے ساتھ مالویشن بھگوان ابدیش کرنے کو اٹھتے تھے انجن کے ابدیش سے میں جا گا۔ جسے کوئی وصول سے لپٹا ہوا اسنان کرنے سے اہل ہوشیہی میں ہوا۔ اپنی پہلی اسمرت اور اوسختا کو یاد کر کے اور سادھ والے شہر راو ارم روپ کو بھی جانکر دیکھ کہ یہ اگر تیار ترے پاس بیٹھا ہو۔ رگن لوہے کے ہے راجن جب اس پر کا ریشور نے کتاب بدھک اچھج میں ہوا اور لو لاکہ ہے منیشور پیرا انشجرج ہو جو تم کہتے ہو کہ سپنے میں بھک اگر تیار نے ابدیش کیا تھا اور کھپر جاگرت میں کہتے ہو کہ یہ بیٹھا ہو یہ بات بھاری کیسے مالوں۔ جسے بالک اپنی پر جھامین میں بیتال کھلے اور کہتے کہ یہ پر کھٹ بیٹھا ہو (کو جسے وہ صاف صاف نہیں دیکھ پڑتے تھے ہی تھا راجن صاف صاف نہیں جان پڑتا۔ یہ الوھی بات سنکر بھکوند ہوا پکا ہو سو ترم دور کرو۔ منیشور لوہے کے ہے بدھک یہ بات انشجرج کے اچا نیو الی جو پر نشت جیسا یہ برنانت ہوا جو سب کھپ سے تم سے کتا ہوں سنو کہ جب اگر تیار نے بھک ابدیش کیا تب میں نے کہا کہ سب بھکوں تم مہان بشرام کرو اور جس طرح میں رہتا ہوں اسی طرح تم بھی رہو۔ تب میں دان ہنے لگا اور اسکا ابدیش پاکر بچار کرنے لگا کہ یہ جگت بھیا ہو اور میرا شہر بھی بھیا ہو اسنے کھ کے نرت میں کیا جن کرتا ہوں۔ اندریان کو اسی بن کہ جسے سانپ ہوتے ہیں۔ اچا سیونے والا سنار روپ بندھن سے کھنی مکت نہیں ہوتا۔ میرے جیسے کو دھکا رہی جو اپنے سکھ کی اچھا کرتے ہیں ورمو رکھ میں اور ہرن کی طرح مڑا تھل کاہل پیٹے کو دوڑتے ہیں۔ اور بھک اگر گرتے ہیں پر تربت کھی نہیں ہوتے۔ میں ابدیا سے کھکے نرت جتن کرتا تھا یہ ان سے تربت کھی نہیں ہوا۔ ہے بدھک ممتان کے روپ جو بھانی جلدھن سو ہی پاؤن کے زچر میں اور اعدے کنوین میں گرتے کے کارن ہیں۔ ان سے بندھا ہوا میں انہر یوں کے بٹھے ردی کنوین میں گرا تھا۔ اس میں نے بچار کیا ہو کہ بندھن کا کارن کھٹ پر دار اسکو میں تیاگ دون۔ پھر بچار کیا کہ ان کے تیاگ میں بھی سکھ نہیں پراپت ہوتا ہو تب تک ابدیا کو ناش نہ کرو و کا تب تک سکھ ہوگا۔ ہے بدھک ایسا بچار کر میں کرو گئے پاس گیا اور میں میں بچار کیا کہ جگت بھرم نہ ہو اور اگر وہ بھی سو بن ماتہ جو ان سے بھک کو کیا پراپت ہوگا۔ پھر یہ بچار کیا کہ نہیں بے گیان دان بر شل ہیں

اور ان کو اہم برہم کا نقشہ ہو اس سے بے برہم سو روپ جن اور کتیاں کی صورت جن سے جا کر پوچھوں تب میں نے جا کر آٹھ پر نام کیا اور کہا کہ ہے بھگون اس اپنے شریر کو دیکھ آؤں اور اس کے شریر کو بھی دیکھوں کہ کسان جو۔ اس حالت کا براٹ پرش ہو۔ ہے بدھک جب اس طرح میں نے کہا تب رکھ لے ہنس کر مجھ سے کہا کہ ہے براہمن وہ تیرا شریر کسان جو وہ تو دور گیا ہوا اب تو اسکو کمان دیکھ گا تو آپ ہی جانے گا۔ تب میں نے ہاتھ جوڑ کر رکھ سے کہا کہ ہے رکھ اب میں جاتا ہوں میرے آنے تک تم یہاں بیٹھے رہنا ہے بدھک ایسا انکو میں نے اودھ بھونک دیا ہے انھیں کو تیاگ کر دیا اور انت باہک شریر سے انا اور کاش مارگ میں اور تا ازل تا تحک گیا پرنت اس شریر کو میں نہ پایا۔ تب میں پھر رکھ کے پاس آیا کہ ہے پورب اپر کے گیا تا اور بھوت بھو شہر کے جاننے والے دے دو تو ان شریر کمان گئے نہ اس سرشت کے براٹ کا شریر بھاستا ہو جسکی راہ سے ہم آئے تھے اور شا پنا شریر بھاستا ہو۔ ہے شے روپی اندھکار کے ناش کرنے والے سورج آپ اسکا کارن بتلائے۔ اگر تیا بولے کہ ہے کل میں اور تب روپی کل کی کھان کے سورج اور گیان روپی کل کے دھارن کرنے والے لشن بھگون کی ناہجہ اور اندھ روپی کل کی کھان کو سب کچھ جانتا ہو اور آتم بد میں جا کا ہوا ہو۔ تو تو جو گیشور بھیان کر کے دیکھ کر سٹال جھکو معلوم ہوا ہے ہے مینشور یہ جگت است روپ ہر اس میں استھ کوئی لیست نہیں بجا کر کے دیکھو کہ محکو شریر کی استھ اور شٹ آوے اور تم مجھ سے پوچھتے ہو تو میں کتا ہوں۔ ہے مینشور جس میں تم رہتے تھے اور جہان بھار مشریر تھا اس میں ایک سے آگ لگی اور سب طرح کے برہم اور بدین بھی گنجل بھی آگ سے کھوئے لگا اور بن کے رہنے والے سب اپش بھی جل گئے اور بڑے کشت کو پراپت ہوئے کسی کے ساتھ تھا راشریر بھی جل گیا اور کئی بھی جل گئی۔ مینشور بولے کہ ہے بھگون اس ناگ سے جو سب ہو۔ جل گیا تو اسکا کارن کون تھا۔ آگ چا بولے کہ ہے مینشور یہ جگت میں ہم اور تم بیٹھے جن ایسی کا براٹ ہوا جس کے شریر میں تم نے پر دلش کیا تھا اور جس میں اسکا اور بھار اسادھ والا شریر ہو اسکا براٹ اور جو وہ سرشت اس براٹ کا شریر ہو۔ ہے مینشور اس براٹ کے شریر میں جو بھو بھو اس سے آگ پیدا ہوئی اور شریر برہم آدک سب مالکے اس سرشت کے بات کا نام برہما کر اس برہما کا براٹ اور ہوا اسکا براٹ آتا ہو جو سدا اپنے آپ میں شہت ہو اور اس میں کچھ اور بدین بنا جس پرش کو اسکا پرما ہو اسکو پد اور کارن کا راج روپ پدارتھ بھاستا ہے۔ اس سے وہ کرموں کے انسا رکھ سکھ بھو گتا ہوا جسکو سوروب کا سا کثات کا ہو اسکو جگت آتم سوروب بھاستا ہو اور سب اور سے برہم بھاستا ہو۔ ہے مینشور جب اس پرکار سب بن سے پش بھی چلے تب تمھاری گئی میں بھی آگ لگی اس سے وہ گئی اور تمھارا شریر آگ میں جل گیا اور جس کے شریر میں تم نے پر دلش کیا تھا وہ بھی جل گیا تمھارے سیکھ اور اسکا اوج بھی جل گیا اور تم دونوں کی سمبت آکاش روپ ہو گئی۔ وہ آگ بھی بن کو حبل کرانزرو دھیان ہو گئی جیسے آگست من شد کو آجمن کر کے انزرو دھیان ہوئے تھے تیسے ہی وہ آگ بھی بن کو خلا کرانزرو دھیان ہو گئی اور اب تمھارے شریر کی راکھ بھی نہیں رہی۔ جیسے سپنے کی سرشت جاتے رہے نہیں دکھائی دیتی تیسے ہی تمھارا شریر اور شٹ ہو گیا۔ ہے مینشور یہ سب جگت پہنا تا ہو۔ میں تمھارے سپنے میں ہوں اور سب جگت کا ادرشتان برہم تا ہو

سوسب کا اپنا آپ جو جلالت اسی کا بھاس ہو۔ جسے سنا کلپ سرشت اور سوپن نگر اور گندھرب نگر ہوتا ہے جیسے ہی یہ جلالت بھی ہو۔ ہے مینشور یہ جلالت تھا رے سپنے میں استجست ہو اور تم کو بہت دنوں کی پریت ہوئے سے جاگرت روپ کا دن کا رچ طرح طرح کا ست ہو کر بھاتا ہو۔ مینشور لوہے کے سبے بھگون جو سوپن نگر ست ہو گیا ہو سوپن ہی سوپن نگر ست ہوئے اگر تپا ہوئے کہ ہے مینشور پہلے تم ست کو جانو کہ ست کیا چیز ہو۔ برجاست جو تم کو بھاتا ہو سوسب ہی سوپن نگر ہو۔ اس میں کوئی پدارتھ ست نہیں۔ اس جلالت کو تم سادھو والے شرر کے سبب سے است کہتے ہو اور جسکو تم جاگرت ہٹا کہتے ہو سو کوئی نسبت سے کہو گے یہ تو اور شٹ روپ ہو اس سے اسکو پینا جانو۔ جس ستا میں یہ سادھو والا شرر بھی پینا ہو اس ستا کو جانو تب تم کو ست پر پریت ہوگا جیسے یہ جلالت آتم نشا میں انکھاس پھر اترتی ہے ہی وہ بھی جو تم جاگرت دیکھو تو اس میں اور اس میں کچھ بھید نہیں اور سب جلالت جو بھاتا ہو سوسب آتم روپ تن کا چٹکا رہی جیسے سورج کی کرنوں میں انہو تا ہی جل بھاتا ہے جیسے ہی سب جلالت انہو تا ہی بھاتا ہو اور اتھا کے پراد سے ست بھاتا ہو۔ تم اپنے سب کو جانو اس استھت ہو کر دیکھو۔ مینشور لوہے کہ ہے بھاک اگر تپا رکھیشور رات کے سنے اس طرح کہتے ہوئے سبیا پر سوگے اور جب کچھ دیر بعد جاگے تب میں نے کہا کہ ہے بھگون اور برتانت تو میں بھر پوچھوں گا پرنت پہلے تم پر نہ مینشور اور کر دو کہ اس بیا دھ کا گردنہ نے بھک کس سبب سے کہا میں تو بیا دھ کو جانتا بھی نہیں اگر تپا لوہے کہ ہے پڑے تپسوی دھیان کر کے دیکھو تم کو سب کچھ جانتے ہو جو کچھ حال ہو اسکو جانو گے جو چھ سے پوچھتے ہو تو میں بھی کہتا ہوں اور یہ برتانت تو برابر پوچھ سب سے کہتا ہوں۔ ہے مینشور بھارے ویش میں راجا کے باندھو دغز (اقرار) اور سب لوگ اپنا پنا دھم چھوڑو شٹے تب اکال رٹے گا اور بھکانہ ہوگی اس سے سب لوگ دکھ پاویں گے اور مر جاویں گے بھارے پوارو والے بھی مر جائیں گے اور کئی کئی شٹ ہو جائیگی اور بھگون میں پھل بھول نہ رہیں گے کیوں ہمارے تم میں رہ جائیں گے کیونکہ بھکونکھ اور بھکونکھ کی باسانہ میں ہو ہم بدت مید ہیں۔ بدت مید کو دکھ کیسے ہو۔ ہے مینشور کچھ دنوں تک تو ایسا حال رہے گا پھر کئی کے چاروں طرف بھول پھل شٹل تھک تھک کلپ برجہ کل کے تالاب آؤک طرح طرح کے سامان جمع ہو جائیں گے بڑی سنگدھ پھیلے گی مورا اور کوکلا براجمین گے اور بھو دے کل پر گنجا کر بن گے تب تو ایسا بلاس پر کٹ ہوگا مالو اندر کا نندن بن ہی گیا ہو اور ایسی دشا بھپس ہوگی۔

سنگ دو سوار تیس۔ راتر بر بودھ بکرن

مینشور لوہے کہ ہے بھک اگر تپا رکھیشور نے مجھ سے پھر کہا کہ ہے مینشور اس پر کار وہ بن ہو گا تب ہم دو ایک سمیت کر کے کوٹھینگے اور وہاں ایک بدھک ہرن کے پیچھے دوڑتا ہوا بھارے کی کے پاس ویگا تب تم اسکو ندر اور پو تر تھکا آپدیش کر دے اور اس میں سپنے کا پر سنگ (تذکرہ) چلیگا اس پر سنگ کو پا کر سپنے اور جاگرت کا برتانت وہ پوچھگا اس سے تم تب پہلے کا برتانت کہو گے اور اس سپنے کے پر سنگ میں اسکو تم پر مار تھکا گا آپدیش کر دے گیو کہ ست کا سب بھانویہ ہو۔ اور میرے ملنے کا برتانت آپدیش کر دے گیو کہ بھارے بھگون کو پا کر وہ پرش

پرکت چت تپ کر گیا اس سے اسکا اندہ کرن فیل ہو گا اور سب پر کو برپا پت ہو گا۔ سبے منیشور اس پر کار ہو گا سو
مین نے تم سے پھپ سے کہا۔ تم بھی دھیان کر کے دیکھو۔ اس کارن سے مین نے تم کو بدھک کا کر دیا ہے۔
سبے بدھک جب اس طرح آگڑ چالنے مجھ سے کتاب مین سنا کر آ شچرچ مین ہوا کہ آسنے کیا کیا۔ بڑا آ شچرچ ہو ا منیشور
کی نیت جانی نہیں جانی کہ کیا ہو تا ہے۔ سبے بدھک اس پر کار میری اور اسکی باتین ہو مین تب رات بیت گئی
اور مین نے انسان کو کر کے پریت بڑھا کے لے اسکی اچھی طرح سے سیدھ اٹل کی تب وہ وہاں رہنے لگا پھر مین
بکار کرنے لگا کہ بدھک کیا ہوا اور اسکا کارن کون ہو اور مین کیا ہوں۔ تب مین نے بکار کیا کہ یہ جگت اکارن ہو کسی کا
بنایا ہوا نہیں ہو اور سنا چنا ماتر ہو۔ آتم روپی چندر ماکی جگت روپی چاندنی ہو آشی کا چشکا ہو اور وہی آتم سنا
گھٹ پٹ آدک آگا ہو بھجاستی ہو واسو تین نہ کوئی کرم ہو نہ کار ہو نہ کر تا ہو۔ نہ مین ہوں اور نہ جگت ہو۔ جو تو
کے کہ کیوں نہیں سب ارکتھ اور گر مین تیاگ تو سیدھ ہوتے ہین تو گر مین اور تیاگ پٹھ سے ہوتا ہو اور پٹھ متو سے
ہوتا ہو سو تو یہ پٹھ متو سے بنا ہوا اور نہ کسی مانا پنا سے ہو یہ تو سپنے مین چھرا آیا ہو تو اسکا کارن کس کو کہیے۔ اور جو
کہیے کہ بھرم ماتر ہو تو بھرم کا کارن کون ہو اور بھرم کا ورشنا کون ہو جس مٹھ سے ورشنا آتا تھا اسکا ورشنا
روپ مین تو بھرم ہو گیا اس سے جگت اور کچھ نسبت نہیں کیوں آدانت سے رہت آتم سنا اپنے آپ
مین آجھت پر سو دی میرا سو روپ ہو وہاں یہ جگت روپ ہو کر بھجاستا ہو پر کیوں برہم سنا آجھت ہو
اور پر بھجاستی جلی تیج با تو آکا کش آدک پدارکتھ سب آتم روپ ہین جیسے شھر ترنگ روپ ہو بھجاستا ہو پرنت
اور کچھ نہیں ہوتا تیسے ہی آٹھ طرح کا ہو بھجاستا ہو پر کچھ اور نہیں ہوتا۔ برہم سنا ہی بڑا بھجاستا ہو
اور آجھاس بھی کچھ ہو انہیں کیوں جین سنا ایسے روپ ہو کر بھجاستی ہو۔ سبے بدھک اس پر کار بکار مین
جگت جو (تاپ سے رہت) ہو گیا اور منیشور کے بچوں سے پرست کی طرح اپنے سو بھاؤ مین اہل آجھت
ہوا۔ جو کچھ بھلا بڑا پدارکتھ پر اپت ہو ا مین سم رہوں۔ اکھلا کھاسے رہت سب اپنی چشما گر و ن پرنت
اپنے سو بھاؤ مین آجھت رہوں۔ سبے بدھک سبھکھو گئے کے لیے نہ بھکھو جینے کی اچھا ہو اور نہ مرنے
کی اچھا ہو۔ نہ جینے کی خوشی ہو نہ مرنے کا رنج ہو مین سدا آتم پد مین آجھت ہوں کچھ نشے بھکھو نہیں ہو۔
سب نشے پھر نے مین مین سو پھنا فچھ مین نہیں رہا اس لیے سنا رکھی نہیں ہو۔ فقط

سُرگ دوسوا بتا لیس۔ جتھا رکتھ ا پدیشن برمن

منیشور روئے کہ سبے بدھک جب اس پر کار مین نے فرمے کیا تب مینون تاپ میرے برنگے
اور بیت راگ ہو کر مین نہہ سند یہ ہو گیا تب بھکھو کسی پدارکتھ کی ترشنا نہ رہی اور اہنکا رکھی نہ رہا
اور انا تان مین جو آتم ابھان تھا سو نہرت ہو کر زبان اور زردھار اور زردھ ہوا اور اپنے سو بھاؤ آتم تو
مین آجھت ہو کر سحر با تھا ہوا۔ سبے بدھک جو کچھ برہم پر کار پر آ رہدھاکر پر اپت ہو ا مین
مین ستر کے موافق بھرون پرنت کرنے کا ابھان بھکھو نشے نہ ہو۔ جگت بھکھو آتم روپ
بھاسے اور ترشنا کرنے والی مین بھیا بڑھاکر بھاس ماتر ہوئی سو ا بھاس بھی کچھ نسبت نہیں ہو چدا کا کش

آتم بتاتا ہے آپ میں اس صفت پر۔ ہے بدھک بدیشور کا کہا برتانت ہو گیا۔ تم میرے پاس آئے ہو اسے جو کچھ آپدیش میں لے کر لکھو کیا کردہ پریم پاؤں اور سب کا سار پر جس پر کار جگت کے پدارتھ اور تر اور میں اور جاگرت برتانت پر میں نے تم سے کہا۔ بیادھ نے پوچھا کہ ہے بدیشور جو اس پر کار ہو تو تم اور میں اور پرہامی آدک بھی سب سنے کے ہوئے اور است ہی مست کی طرح بکھاتے ہیں۔ بدیشور بولے کہ ہے بدھک تم اور میں پر بہاجی سے ملکر تنکے تک سب سنے کے پدارتھ ہیں۔ یہ جگت نہ مست پر نہ است ہوا اور نہ مست است کے سچ میں پر نہ اگر کچھنی (کنے سے باہر) پر کو مکھ انجور وپ پر۔ ہے بیادھ جو انجھو سے دیکھو تو وہی روپ پر اور جو انجھو سے الگ کو تو جو نہیں جیسے سنے کی سرشت انجھو میں پھرتی پر۔ جو ادھکھان کی طرف دیکھیے تو وہی روپ پر اور اس الگ کنے میں نہیں آتا۔ ہے بدھک جیسے کوئی نگر دیکھا پر اور وہ دور پر تو جو یاد کر کے دیکھیے تو بکھاتا پر برشت پر نہیں اسمرت ماترہ کو یعنی صرت خیالی پر۔ تیسے ہی سب پدارتھ سنگاب ماترہ میں بنے کچھ نہیں۔ اپنے سوکھا اور میں آجھتا ہو کر دیکھو تم تو بوجھو دان ہو بھٹا بھر میں کیوں پر ہے ہو۔ ہے بدھک تو میرے آپدیش سے بشرام دان ہوا یا نہ ہوا میں جانتا ہوں کہ اسی پریم پرست تان میں تو نے چھن بھر بھی بشرام نہیں پایا کیونکہ درٹھو بکھا دان میں ہوئی۔ ہے بدھک پریم پر پائے کا مارگ یہی ہو کہ سنئون کی سنگت اور ست شاسترون کا پکار کر کے اور انکے اکھیاں میں درٹھو اکھیاں کرے اس مارگ کے سوائے اور طرح سے شانت نہیں ہوتی۔ جب ٹھو بکھیاں جو تب شانت ہوا اور چیت زبان ہو تب ادویت ادویت کلپنا سے اسی کا نام زبان پر۔ جب تک چت زبان نہیں ہوتا تب تک راگ دولیش نہیں ملتا اور جب اکھیاں کے بل سے چت زبان ہو جانا پر تب اتریالشت ہو جاتی پر اور آتم پر اور شانت شو پر اپست ہوتا پر جو مان اور موہ سے رہت پر جسے سنگ کا دولیش جیتا پر اور بھتا کسی کے سنگ سے بند بھان نہیں ہوتا اور جو ادھیاتم بھارت کرنا پر اور جسکی سب کامنا مل گئی ہیں اور جو اسٹ کے راگ دولیش وضو ندھ سے مکت ہو اور جو شکھ دکھ میں ہو ایسا گیوان پرش انباشی آتم پر کو پر اپست ہوتا پر۔ فقط

سنگ دوسو چالیس۔ بھیشیت کھارن

اگر بولے کہ ہے راجا پیشچت جب اس پر کار بدیشور کے کہا تب بدھک بڑے آچھرچ میں ہوا اور بدیشور کے بچن سکھ مورت کی طرح ہو گیا۔ جیسے کا غدر تصویر لکھی جوتی پر تیسے ہی وہ آچھرچ میں ہو کر چپ ہو گیا اور سننے کے سمدر میں ڈوب گیا۔ جیسے چکر پر چڑھا ہوا برتن بھر مٹا پر تیسے ہی وہ سننے میں بھر نے دگا۔ بدیشور کا آپدیش اس نے سنا پانت اکھیاں کے منو نے سے آتم پریم لبنت نہ پائی۔ ہے راجن پریم بچوں کو اس نے انگیکار نہ کیا۔ جیسے راکھ میں ہو م کرنا برکھا ہوتا پر جیسے ہی مورکھ کو آپدیش کرنا برکھا ہوتا پر۔ اپنے مورکھ نے ہی سے وہ سننے میں نہ ہا اور بھارت لگا کہ یہ سنسار اتریال سے ہو تو میں اسکا انت لون اور جو جھکو آتم پر بکھا سے اس سے تب کروں۔ ہے راجا پیشچت اس طرح بھارت کر وہ اٹھا اور انکے پاس پھر لے لگا۔ پو کر م انگیکار کر کے آسنے بدھک بھر مچھو ٹھو یا اور طرح وہ کر م

کرے تب ہی وہ بھی کرم کرے۔ ہزار برس تک تب کیا پرست میں بن ہی کا سناری کہ میرا شریر ہوا اور دن دن
 بہت مجھ کو بٹھڑے اور میں اس ابدی بات سے سنا رکھا آنت لون کہ کسان تک چلا گیا ہو کہ نہ کہ جب ابدی کانت اور بگا
 تب آگے آتا کہ درشن ہوگا۔ ہزار برس کے بعد جب سادھ سے آرا تب گر کے پاس جا کر بنام کیا اور کہنے لگا کہ
 ہے بھگوان میں نے اتنے دنوں تک تب کیا پرچھو شانت نہ ہوئی۔ مینشور لو کہ ہے بدھک بھگوان میں نے
 ابدیت کیا تھا اسکو تو نے ابھی طرح سے بھیا س نہ کیا اس کارن بھگوان شانت نہ ہوئی۔ ہے بدھک میں نے سیر
 ہر دے میں گیان روئی اگن کی چنگاری ڈالی تھی پرنت تو نے بھیا س روئی لون سے اسکو پرچولت (مخل)
 نہ کیا اس سے بدھ پ گئی جیسے بہت سی لکڑی کے بچے ذرا اسی چنگاری چھپ جاتی ہے۔ ہے بدھک تو نہ
 موکھ جو نہ بدنت ہو کہ نہ جو نہ بدنت ہوتا تو اتم بدین استھت ہوتا۔ جو نہ نشٹ نہ ہوگی تو ابھیا س کی دھت
 ہوگی تب وہ گیان اور شانت آدے ہوگی۔ رب جو تیری بھوت شنت (شدنی) ہوگی وہ میں تجھ سے کتا
 ہوں۔ ہے بدھک تو نے اچھا بجا رہا کہ سنا ابدی سے ہوا اور اسکا آنت لون کہ کسان تک چلا گیا ہے۔ اب
 بت جیت میں یہی نشٹ ہے اور آگے تو یہی کرے گا کہ تلونگ تک بڑا تب کر بگا تب چھپ چھپ ہی مشہی
 برہما جی پر شنت ہوئے اور دیوتاؤں سہست تیرے گھر پر آکر کہیں گے کہ کچھ بردان مانگا۔ تب تو کہنگا کہ ہے
 دیوتا جگت ابدی سے ہوا اور ابدی باکسی اور ان میں ہو۔ جسے دربن میں کی جگہ میل ہوتا ہوا اسے دور ہوجائے
 سے دربن سندھ ہوجاتا ہے تب ہی آتھ کے کسی کو نے میں ابدی روپی سیل جو اسے دور ہونے سے بد آتا
 کاسکانت کارچوگا۔ جب ابدی روپی جگت کانت دکیونگتا تب بھگوان آتا بھاسینگا میرا شریر گھڑی گھڑی
 میں جو بن تک بڑھتا جاوے اور جیسے گڑجی کی چال ہوتی ہو تب ہی میرا شریر بڑھتا جاوے اور برت (موت)
 بھی میرے بس میں ہوا اور شریر بھی بڑوگ رہے اور برہا نہ کھڑ کو بھی ناگھ جاؤں جہاں میری (چھابو) مان چلا جاؤ
 کوئی چھکو نہ رکے۔ جب میں سنا رکا آنت دکیونگتا تب آتا کو پاپت ہو لگا۔ ہے پرچولتے بردان وہ
 کہ میرا مندر ہوا ہوا ہے اور کچھ نہ جانتے۔ ہے بدھک جب اس طرح تو بردان مانگے گا تب شریر بدھما جی بھگوان
 کہ ایسا ہی ہوگا تب بڑا پ سے مو ربل ہوا شریر چندر ما اور سورج کی طرح پرکاش وان ہو جائے گا اور گھڑی گھڑی میں
 جو بن تک بڑھتا جائیگا جیسے گڑجی جلد جلد چلتے ہیں تب ہی میرا شریر جلد جلد بڑھتا جائیگا اور تب سے براہ کال کا
 سورج آدے ہوتا ہوا اور پرکاش بڑھتا جاتا ہے تب ہی میرا شریر بڑھتا جائیگا اور چندر ما اور سورج اور لگن کی طرح
 پرکاش مان ہوگا۔ شریر برہما جی بردان دے کر اندھیاں ہوجائیں گے اور انہی پر ہم سب کی میں براجمان ہونگے
 اور میرا شریر برہما جی کے مندر کی طرح بڑھتا جائیگا اور جیسے ہواسے سوکے تنکے آتھ میں تب ہی بھگوان
 برہما جی آتھ بھاسیں گے۔ تب میرا شریر بڑھتا بڑھتا برہما جی کو بھی ناگھ جائے گا اور اسے آگے آکاش
 بھاسے گا پھر برہما جی سے گا اور آگے پھر برہما جی سے گا اسی طرح تو کہی برہما جی ناگھتا جائیگا پھر بھگوان پرکاش ہوگا
 آخر کو تو صا آکاش کو بھی دھانپ لے گا اور جہاں کسی تنو کا آبرن آدے گا اسکو تو بردان والی درمیر سے
 سوکھ ہو کر ناگھتا جائیگا۔ ہے بدھک اسی طرح تو کہی سدر شٹ ناگھ جائے گا جو اندر جال کی طرح بن
 جو درگھ درشی ہیں اسے انکا ست جانتے ہیں اور جو براکرتی لوگ ہیں انکو جگت ست بھاتا ہر گیا نوان کر

معتبہ بھاسا پر اس بھتیجا بگت کو تو ناگھٹنا جاسے گا اور وہاں جا کر پھر سے گا جہاں آننت سرشٹ پھرتی بھاسینگلی جیسے
 سندھ رین انیک جرنک اسٹھے ہیں تیسے ہی تھکو سرشٹ پھرتی بھاسینگلی پرنٹ جہین سرشٹ پھرتی ہیں اس کو دکھان
 کا تھکو گلیان شوگا۔ وہاں تو دیکھئے گا کہ مین بڑا انکرشٹ ہوا ہوں اور جب تھکو ایسا ابھمان اوسے ہوگا تب سنا تھ
 ہی اسکے تپ کا پھل ہیراگ بھی اوسے ہوگا اور اسی کے ساتھ یہ منسکار تیرے ہر دے مین پھر چکا کہ جس سے تو
 اس شہر پر کا نرا در کر گیا اور کہیگا کہ باکشٹ ہاکشٹ۔ سبے دیو یہ کیا شری تو نے تھکو دیا ہو۔ جگت کا انست
 لینے کے لیے جو شہر مین نے بڑھا با تھا سو آننت تو کہین نہ پایا کیونکہ ابدیانشٹ نہ ہوئی۔ ابدیانتوب ہی انشٹ
 ہوئی جو جب گلیان ہوتا ہوا اور آتم گلیان تب ہوتا ہو جب ست شاستر دھکا بھار اور سنئون کا سنگ ہوتا ہو
 جب سنئون کا سنگ اور ست شاستر تھکو پرا پت ہونے تب گلیان مہیجے گا۔ یہ شہر تھکو ایسا ملا ہو کہ بڑا
 بھاری بوجھ اٹھانے پھر ہوں اور انیک شہر پر ست بھی اسکے آگے تینکے کے برابر ہیں۔ ایسا انکرشٹ
 میرا شہر ہو اس شہر سے مین کسکی سنگت کروں اور کس طرح شاستر سنئون۔ یہ شہر تھکو دکھ دالی ہو اس سے
 اس شہر کو مین تباگ دون۔ سبے بدھک اس طرح بکار کر کے تو براتا نام کرے گا اور مسکی دھارنا سے شہر
 کو تباگ دیگا۔ جیسے پھی پھل کو کھا کر کھلی کو تباگ دینا ہو اور جسے اندر کے بچر سے مہا ٹوٹ ٹوٹ کر گرتے ہیں
 تیسے ہی ایک سرشٹ بھرم مین تیرا شہر گرے گا اور اسکے نیچے کئی پرست اور ندیان اور جیوکل جائیں گے
 اور وہاں بڑا دکھ ہوگا تب سب دیوتا چند کا دی کا اور اوسن کرینگے تب وہ چند کا دی تیرے شہر کو کھوجن
 کر جائے گی تب سرشٹ مین پھر گلیان ہوگا۔ اس بن مین جو مثال کے برہم ہیں انکے نیچے تو تپ کر چکا۔
 ہے بدھک یہ مین نے تری بھوشیت (شدنی) کسی اب جو تیری اچھا ہو وہ کر۔ بدھک بولا کہ ہے بھگوان
 بڑا کشٹ ہو کہ مین اتنے دکھ پاؤنگا اس سے کوئی ایسا آپا ہے کر وہ جس سے یہ بھگوانا سرٹھا ہے منیشور
 بولے کہ ہے بدھک جو بات ہوئی ہو ضرور ہوئی ہو اور طرح پر کبھی نہیں ہوتی۔ جو کچھ شہر کا پر بار بدھ ہو
 سوزو رہتا ہو۔ جیسے کمان سے چھوٹا ہوا تیر تب تک چلا جاتا ہو جب تک اسکا زور ہوتا ہو اور جب وہ زور
 پورا ہو جاتا ہو یعنی زور نہیں رہتا ہو تب زمین پر گر پڑتا ہو اور طرح سے نہیں گرنا تیسے ہی جیسا پر بار بدھک بیگ
 اچھلتا ہو تیسا ہی ہوتا ہو۔ جو بھادی پھرنے کو ہوئی ہوا زمین جو آپاسی یا بان چرن داہنے زور داہنا چرن
 بائیں زمین کر سکتا ہو۔ جو ہونا ہو وہی ہوگا۔ جو تیش شاستر والے جو آگے ہونے والی بات کہتے ہیں وہی ہوتی ہے
 کیونکہ ہوتی ہوتی ہو جہاں ہو تو کیا کہین۔ اس سے بھادی مینی نہیں ہے بدھک مین نے پتہ سے دو مار گئے
 ہیں جب تک کرم کی پھلتا بنی۔ مہر ہتی ہو تب تک کرم کے بندھن سے نہیں چھوٹا اور جو کرم کی پھلتا
 آتما کو اسپرٹ نہ کرے تو کوئی کرم نہیں بندھن کرتا ہو کیونکہ اسکو ادویت آتما کا اٹھو ہوتا ہو اور دویت
 روپ کرم نہیں دکھائی دیتے سب سکھ اور دکھ آتم روپ ہو جاتے ہیں۔ کرم تو تب تک بندھن
 کرتے ہیں جب تک آتم بودھ نہیں ہوتا اور جب آتم بودھ ہوتا ہو تب سب کرم جل کر بھرم ہو جاتے
 ہیں۔ فقط

سنگ دوسواکتا لیلیٰ سیدہ نربان برن

بدھک بولا کہ ہے جھگولن یہ جو تم نے مجھ سے کہا سو میں سنگر آشچری میں ہو گیا کہ شریر گرنے کے بعد میری کیا دشا ہوگی جب کہ بستا روپ باسا نمر پر آکاش روپ ہوگا۔ منیشور بولے کہ ہے بدھک جب تیرا شریر گر گیا تب تیری سمیت پران باسا نہمت آکاش روپ ہما سو شتم ان کی طرح ہو جائیگی اور اس سمیت میں جھگو جھگو طرح کا جگت بھاسے گا اور پرتھوی دیش کال پدارتھ سب بھاس آویں گے۔ جسے سو گتم سمیت میں سینے کا جگت بھاس آتا ہو تب ہی جھگو جگت بھاس آوے گا۔ وہاں جھگو تیری سمیت میں بدھک بھگت میں آٹھ برس کا راجا ہوں اور میرے پنا کا نام اندر ہو اور مانا کا نام پر دین کی بیٹی بدھ لکھا ہو۔ میرے پنا جھگو راج دیکر کہ کو گئے ہیں اور تب کر کے لگے ہیں اور چاروں طرف سنگر تک میرا راج ہو۔ ہے بدھک وہاں تیرا نام سنگھ ہوگا اور کئی سو برس تک تو راج کرے گا اور طرح طرح کے لیشون کا سنگھ بھوک کرے گا۔ ہے بدھک۔ بدھو تھ نام ایک راجا پرتھوی پر ہوگا جو تیرے ساتھ دشمنی کرے گا اور تیری پرتھوی اور سجا (حد) لینے کا جتن کرے گا تب تو اپنے میں میں بکا کرے گا کہ میں بڑا سیدھ ہوں اور کئی سو برس تک میں نے زکھن بھوک کھو گئے ہیں پرتھ ایک بدھو تھ نام دشمن کو مار ڈالوں۔ ہے بدھک اس کے مارنے کے لیے تو سینا لے کر چڑھے گا اور وہ چاروں طرف کی سبنا ماش ہو جائے گی اور بھات بھاتی گھوٹے تھ پیا دے دو لون طرف کی سبنا ماش ہو جائے گی تب تم رتھ سے اتر کر اُس میں جدھ کر دو گے۔ بھتھارے بھی بہت بھتھار لگین گے اور شریر کٹ جا گیا پرتھو بھی تم اس کے سنگھ جا کر جدھ کر دو گے اور اس کی پناٹ کاٹ کر کھائے سے اسکو مار کر پھر اپنے گھر میں آؤ گے۔ سب دگیاں تم سے ڈریں گے اور تم جڑے تیجوان ہو گے۔ بڑا آشچری ہو کہ بدھو تھ کو تم بیت کر جم پڑی کو بھجو گے تب تم کو کہے کہ ہے مٹر لو اس میں کیا آشچری ہو میرے دُرسے تو دگیاں بھی کا پیتے ہیں اور پرے کال کے سمدر اور سیدھ کی طرح میری سینا ہو جب کسی طرف سے آد اور انت نہیں ملتا ہو بدھو تھ کے جینے میں جھگو کیا آشچری ہو تب مٹری کہیگا کہ ہے راجن۔ ابھی سبنا بھتھارے ساتھ ہو تو کیا ہوا۔ اس بدھو تھ کی اٹری لیلیا کو تم نہیں جانتے اسنے تب کر کے ایک دیوی کو بس کر لیا ہو جس کے کہ وہہ کرنے سے سارا جگت ناش ہو جاتا ہو۔ وہ مانا سرسوتی گیان شکست سب جو دُن کے ہر دے میں اکٹھت ہو جیسا امین کوئی ابھاس کرتا ہو جیسا ہی وہ سرسوتی سیدھ کر دیتی ہو ہے راجن وہ راجا بدھو تھ اور اسکی اٹری لیلیا سرسوتی جی سے موش مانگتے تھے کہ ہم کس طرح سنار بندھن سے مکٹ ہوں اس کارن وہ موش بولے اور بھتھاری جیت ہوئی راجا نے پوچھا کہ ہے انگا جو سرسوتی میرے ہر دے میں اکٹھت ہو تو جھگو مکٹ کیوں نہیں کرتی میں بھی تو سدا سرسوتی جی کی اپنا کرتا ہوں۔ مٹری بولا کہ ہے راجن سرسوتی جی جو بیت سنبٹت ہو اسمین جیسا لٹے ہوتا ہو تیسایا ہی سیدھ ہوتا ہے راجن تم سدا اپنی ہی جیت مانگتے تھے اس سے بھتھاری جیت ہوئی اور وہ مکٹ مانگتا تھا اس سے اسکی مکٹ ہوئی۔ اسکا پھلا سنکار مچل بھتا اس سے مکٹ ہوا اور بھتھارا پھلے جتم کا سنکار مانس بھتا اس کارن تم کو اچھا نہ ہوئی اور شانت بھی نہ پراپت ہوئی اور پراپت سنا سے سب پدارتھ پرکٹ ہوتے ہیں

کیول آرم سستا جو نمہ کن بڑ پر سوسد اپنے بھادو میں اسٹھٹ ہو کسی میں جیتنا سہیدان پھرتی ہو۔ اہم اسم ارٹھٹا
 میں ہوں اس بھادو کا نام چٹھہر اسی جیتنا سٹھہر اندر بیان پران میں بٹھہ آدک ورنشہ جگت کلپا جو اس کلپنا
 سے جگت چٹ میں اسٹھٹ ہو اور جگت کے آتما سے بچ کر پر ماد سے وہما آدک کلپا پر اتنی بات سکر راجا نے
 پوچھا کہ ہے سادھو آتما تو نہ کنچن اور کیول نر بکار پد ہو اس میں تاسی وہہ کہاں سے آجی۔ مٹری بولے کہ
 ہے راجن جیسے سینے میں پر ماد سے تاسی بپ درشت آتا ہو پرنٹ ہو زمین تیسے ہی ہے آکا رنجی اور شٹ
 آتے ہیں پرنٹ ہیں نہیں انکیان سے بھاتے ہیں اس سے تم کو پر ماد ہو رہا ہو تب با سنا کے اٹا رجن پانا پھرا
 ہو اس طرح بھارے بہت سے جنم ہوئے ہیں پرنٹ پچھلا شتر ہو جو تم نے بھوگا ہو وہ تاس تاسی تھا اس
 کارن تم کو موش کی اچھان ہوئی۔ ہے راجن بھارے جو جنم ہو چکے ہیں انکو میں جانتا ہوں پر تم نہیں جانتے
 راجا نے پوچھا کہ ہے نرل آتما۔ تاس تاسی کسکو کہتے ہیں۔ مٹری بولے کہ ہے راجن۔ ایک سالوک
 سالوکی ہو دو سکر کیول سالوکی ہو جس راجی ہو اور ایک تاس تاسی ہو سالوکلک لگ نہ ہو راجن بڑ بکھپ اجیت چنا ترستا
 سے جو سمبت پھری ہو اور جلی اہم پرنیت اور شٹھان میں رہی ہو کپٹے کو نہیں پراپت ہوئی اور اتھم بھادو کو بھی نہیں
 اسپر ش کیا ایسے جو رہا جی آدک ہیں وے سالوک سالوکی ہیں جنکو بھوت سالوکی ہا رتھ بھاسنے
 لگے ہیں اور سور وپ کا پر ماد ہو پتھ سے اسپر ش ہوا یا نہ ہوا وے کیول سالوکی ہیں۔ جنکی سمبت کا
 بٹھ سے سمبندھ ہوا ہو اور طرح طرح کے راجی ہا رتھون میں سست پر تیت ہوئی ہو جنکو راجس کرومون
 میں درٹھا بھیاں ہو اور اس کے اٹا رتھ رتھان کرتے چلے گئے ہیں پر سور وپ کی طرف نہیں
 آئے اور بہت دنوں تک ایسے ہی رہے وے راجس راجی ہیں۔ جن کو بودھ میں اہم پرنیت ہوئی
 ہو پر سور وپ کا پر ماد ہو اور راجی ہا رتھون میں بہت پر تیت ہو اور راجی
 کرومون کا بھیاں ہو اس کے اٹا ر وے جنم پاتے ہیں اور پھر جلد ہی سور وپ کی طرف آتے ہیں ان کا نام
 کیول راجی ہو وے راجس راجی سے آتم ہیں۔ جنکو سور وپ کا پر ماد ہو اور جگت میں سست پرنیت ہوئی ہو
 اور اس جگت کے تاسن کرومون میں درٹھا بھیاں ہو اور وے ہما موڑھا سمین بہت دنوں تک جنم پاتے
 چلے جاتے ہیں اور جو دیو شوگ سے کبھی موش کی سنگت پراپت بھی ہوتی ہو تو وے اسکو تاگ جاتے ہیں
 وے تاس تاسی ہیں۔ جنکو سور وپ کا پر ماد ہو اور تاسی کرومون کی مچ ہو وے ان کرومون کے اٹا جنم پاتے
 چلے جاتے ہیں اور جو چٹھہ پڑے اور تاسی کرومون کو تاگ کرومون پران ہو تے ہیں سو کیول تاسی ہیں پر و
 تاس تاسی سے اچھے ہیں۔ ہے راجن تم تاس تاسی تھے اس کارن مٹری جی سے تم اچی جیت ہی مانگتے رہے
 اور موش کا بھیاں تم نے نہیں کیا۔ بابا بولا کہ ہے نرل چٹ مٹری میں تاس تاسی تھا اس کارن میں نے
 موش کی اچھان کی پرنٹ اب تم مجھ سے دی ایا ہے کہو جس سے میرا اہم بھادو مٹ جاتے اور آتم پراپت ہو
 مٹری بولا کہ ہے راجن تم نے مجھ سے کہے جالو کہ جو کوئی جس پدارتھ کی اچھا کرتا ہو تو وہ پدارتھ اچھیاں کرنے سے
 ضرور اٹھ سکتا ہو اور جس کی بھادو نا کر کے وہ اچھیاں کرتا ہو وہ پدارتھ بہت سہلہ اسکو پراپت ہو تا ہو۔
 جسکا جوادرٹھ اچھیاں کرتا ہو اس کا وہی روپ ہو جاتا ہو ایسا پدارتھ سمینوں لوگ میں کوئی نہیں

ہوا بھیس کرنے سے نکل سکے۔ جو پہلے دن میں کوئی بڑا کرم کسی سے ہو جائے اور اگلے دن شب بھر کرم کرے تو وہ بڑا کرم مٹ جاتا ہے اور شب بھر کرم ہی لکھتے ہو جاتا ہے جب آتم پد کا بھیس کر دے گا تب نکلوا آتم پد پر اپت ہوگا اور کھنڈا راجو تاس نامی بھیاؤ ہو جو جانا رہے گا۔ ہے راجن جو پریش کسی پدارتھ کے پائے کی اچھا کرنا ہو اور کھنڈ کے اس سے پھرنا نہیں تو وہ ضرور اسکو پاتا ہے۔ دیہ اور اندریون کا بھیس لکھتے کو درٹھ ہو رہا ہے اس سے پھر بھر (بار بار) دیہ اور اندریان پاتا ہے جب اس سے اٹھ کر آگ کا بھیس کرے تب آتم پد کو پاوے اور دیہ اور اندریون کا جوگ ہو جائے گا اسلئے تم بھی سدا آتم پد کا بھیس کر دو تو اس سے آتم پد پر اپت ہوگا۔ اتنا لکھ پھر منیشور بولے کہ ہے بدھک اس پر کار تو سدھ راجا ہوگا اور فتری کھلو پدیش کرے گا تب تو راج کو دیان بن ملن جلے گا اور پدیش کرنے والا فتری اور دوسرے متر لون اور سینا سہت سے کہیں گے کہ تو راج کر۔ پرنت تیرا پت پرنت ہوگا اور تو راج کو انلیکا رنہ کرے گا۔ اس بن میں کسی طرف کے استھان بن جائے تو استھت ہوگا اور پرم پیراگ سے پورن ہوگا تب انکی کھیا اور پرنگ کھلو لکین کے جو سنون سے کچھ نہ مانگے تو بھی وکے امرت روئی بچوں کی رکھا کرتے ہیں جبے کھولون سے بے مانگے سنگد ملتی ہے تبی ہی سنت جنون سے بے مانگے امرت ملتا ہے۔ جب منکھ سنون کے امرت بچن سننا ہو تب اسکو کار پیدا ہوتا ہے کین کون ہون اور یہ جگت کیا کر اور کس سے پیدا ہوا ہو تب نو ان کا پدیش پاکر اس پر کار جائیگا کہ میں اچیت چنار سو روپ ہون اور جگت میرا بھاس ہو چیت کا کھڑنا ہی جگت کا کارن ہو سو چیت ہی مجھ میں نہیں ہو تو جگت کیسے ہو۔ جگت مجھ میں نہیں ہو میں اپنے آپ میں استھت ہون سے بدھک اس پر کار جب تو سب ارتھون سے اپنے من کو مشو تہ کر کے اپنے سو روپ میں استھت ہوگا تب پرمانند زبان پد کو پر اپت ہوگا۔ نقطہ

امرگ دوسویا الیس مشیت دلشانتہر بھرم برنن

منیشور بولے کہ ہے بدھک اس پر کار تیری بھادی ہو سو سب میں نے تھت سے کسی آب آگے جو تو اچھا جان سوکر۔ ان بولے کہ ہے راجا مشیت جب اس طرح منیشور نے بدھک سے دلشانتہر وہ اشچر بن ہوا اور وہ ان سے اچھکر منیشور بہت انسان کو گیا۔ وہ ان جا کر دولون تب کرنے لگے اور شانتہر کو بکار کرنے لگے۔ کچھ دنوں میں منیشور زبان ہو گیا اور کیول بدھک ہی تب کرنے کو سمجھ ہوا کہ کسی طرح میری آبدیا ناش ہو۔ ہے۔ راجا مشیت سو جگت تک جب بدھک نے تب کیا تب شری برہما جی دولوتاؤن کو ساتھ لیے ہوئے آئے اور کہنے لگے کہ کچھ بردان مانگ۔ تب اس بدھک نے کہا کہ میرا شری بڑا ہو اور میں آبدیا (مایا) کو دکھوں۔ ہے راجن جب اس بدھک نے جانا کہ اس بردان کے مانگنے سے میرا کھلوک نہیں ہو پنت درٹھ بھاتا کہ بل سے جا کھ بھی میرا بردان مانگا کہ کھری کھری میں میرا شری جو جن بھرتک بڑھتے شری برہما جی نے کہا کہ الباہی ہوگا جب اس طرح لکھ شری برہما جی انرو دھیان ہو گئے تب اسکا شری بڑھنے لگا اور ایک کھری بھرتن ایک جو جن بھرتک بڑھتے بڑھتے کاسپ بھرتک بڑھتا گیا اور کئی برہما نڈون تک چلا گیا

پڑ جس طرف وہ دیکھے اُس طرف اُتر یا روئی اُنت شمشیر لہان اُسکو دیکھ کر حیران رہا۔ جب وہ چلتے چلتے ٹھک گیا تب اُس نے پکارا کہ کیا کہو بدیا کا تو اُنت نہیں ملتا ہوا اس شمشیر کو میں کمان تک اٹھائے پھر دن اب میں اس شمشیر کو تیاگ کر دینا تو اُتم بد کو پراپت ہونگا۔ ہے راجا ہمشچت تب اُس نے اپنے پران کو اُدھنچکر شمشیر کو تیاگ دیا وہی شمشیر برہمان اکر پڑا جس پر جہانڈے سے یہ شمشیر گر کر آدھ ہمارے سینے کی سرشت ہوا رشتا ہے یہ دوسری سرشت کا تھا اسکی اس سرشت میں سینے کی طرح پرتھو آ پڑی ہوا اور برہمان جاگرت سرشت میں آ پڑا ہوا اور پرتھوی مہا اڑا دک سب ناش کر ڈالے جن جان سے یہ شمشیر گر کر آدھ وہاں آکاش میں ترورے کی طرح بھٹا تھا اور برہمان ایسا بھٹا ہوا جیسے اندر کا بھر ہو۔ ہے ہمشچتون میں اُتم۔ یہ اُسی بدھک کا ماشو (مرد عظیم) تھا۔ جب اُسکا شمشیر گر کر تب بھگوتی نے اُسکا لٹکوی لیا اس سے اُسکا نام رکنا بھگوتی ہوا اور جو شمشیر کا مانس آدھ تھا سو پرتھوی ہوئی۔ جب بہت دن بیت گئے تب وہ پرتھوی مٹی ہو گئی اور اس پرتھوی کا نام میدی پڑا۔ شمشیر ہوا جی نے جوئی سرشت رچی ہوا اس پرتھوی پر اب کلیان ہوا ہوا اس سے اب جان بیری اچھا ہوا وہاں جا اور میں بھی اب جاتا ہوں اندر کو سوا جاگہ کرنا ہوا اور اُس نے بھگوتی یا ہوا وہاں میں جاتا ہوں۔ بھاسا بولے کہ ہے ہمارا جہ و شرتھ اس طرح مجھ سے کھراگن دیوتا اتر دھیان ہو گئے ضیے پڑے کالے بادل میں کلی جبکہ اتر دھیان ہوا جاتی ہر تیسے ہی اگن دیوتا جب اتر دھیان ہوئے تب میں وہاں سے چلا اور ایک سرشت میں گیا تو وہاں اور ہی طرح کے شاستر اور اور ہی طرح کے پران تھے پھر آگے اور سرشت میں گیا تو وہاں ایسے پرانی دیکھ کہ جنگے پاؤں کا ٹھکے اور گرم منکھنوں کے ایسے تھے گئے اور سرشت میں گیا تو اُسمیں لوگوں کے شمشیر تو تھیر کے تھے پرنٹ دوسرے دھرتے اور سب کام کرتے تھے۔ اُسکے بعد اور سرشت میں گیا وہاں شاستر روئی اُنکی صورت تھی۔ اُسکے آگے گیا تو کیا دیکھا کہ ہمائی بیٹھے ہی رہتے ہیں۔ اور بلی سے بات کرتے ہیں پرنٹ نہ کچھ کھاتے ہیں نہ کچھ پیتے ہیں۔ ہے ہمارا جہ و شرتھ اس طرح جب میں بہت دنوں تک پھرتا رہا پرنٹ ابدیا کا اُنت نہ آیا تب میں نے پکار کیا کہ اب میں اُتم گئی ہو جاؤں تب ابدیا کا اُنت پاؤنگا اور کسی طرح سے اُنت نہ پاؤنگا۔ اس طرح پکار کر میں ایک بن میں گیا اور گیان ستھ ہوئے کے لیے تکیے لگا جب کچھ دنوں تک تب کیا تب میرے جہت میں یہ بات آئی کہ کسی طرح سنتوں کے پاس جاؤں تو میں کی سنگت سے بھگوشانت پد پراپت ہو۔ ہے راجا و شرتھ اب پکار کر میں وہاں سے چلا اور کپ بچھکے بن میں آیا تو وہاں ایک پُرسن مجھ کو ملا اور اُس نے کہا کہ ہے سادھو تو گیان جاتا ہو میرے پاس تو اب میں نے اُس سے پوچھا کہ تو کون ہر تب اُس نے کہا کہ میں تیرا تپ ہوں جو تو نے کیا ہر اب تو پھر برداں مانگ تو میں نے تجھ کو دے دوں۔ تب میں نے کہا کہ ہے سادھو میری اچھا مہی ہر کہ میں اُتم بد کو پراپت ہو جاؤں۔ تب اُس نے کہا کہ ابھی تجھ کو ایک اوجہ مہر کا پانا باقی ہر جب وہ شمشیر تیرا اگن میں جل جائے گا تب تو منکھ کا شمشیر پر بارے گا اور گیانوں کی بیٹھا میں جاوے گا اُس بیٹھا میں جب منکھ کا شمشیر بردھا اُن کرے گا تب تجھ کو سب جنموں اور کرموں کی یاد ہو اُس کے گی اور سوروب کی پراپت ہوگی اسیلے اب تو ہر بن کا شمشیر بردھا اُن کرے۔ ہے ہمارا جہ و شرتھ اس طرح اُس نے کہا تب میں نے پکارا کہ ہر بن

ہو جائوں اور ٹھکوسوں روپ پر تھکا پھری کہ میں ہرن ہو گیا۔ ٹھکاری سرٹشٹ میں ایک ہسٹو کی کندہ اینٹ میں ہٹا
 تھا کہ وہاں کارا جاشکار کھیلنے کو آیا اور اسے ٹھکرو دیکھ کر میرے پیچھے گھوڑا دوڑایا۔ آگے آگے میں دوڑتا ہوتا تھا اور
 پیچھے پیچھے گھوڑا تھا پر وہ ایسا جلد جلد چلتا تھا کہ اسے ٹھکرو پکڑ لیا اور اپنے گھر میں لے آیا۔ تین دن اس نے ٹھکرو
 اپنے گھر میں رکھا پر نہ میری بہت شہرہ چلتا دیکھی اس کارن پرستنا سے یہاں لے آیا۔ سب ہمارا چہرہ
 اب میں نے ہرن کا شہرہ تیاگ کر منگھتہ کا شہرہ پایا ہوا اور جو کچھ تم نے پوچھا سو سب کہہ دینا۔ بالیک جی
 بولے کہ ہے الگ جب اس طرح بیٹھتے کہ چکا تب شہری راہنہ جی نے راجا بیٹھتے سے پوچھا کہ ہے بیٹھتے
 وہ ہرن تو اور سرٹشٹ کا تھا یہاں کیونکر آیا۔ بھاس بولے کہ ہے رام جی جہاں وہ ملا تھا وہ بھی اور سرٹشٹ کا تھا
 ایک سے دیر سا رکھیں اور اکاش میں دھیان لگائے بیٹھتے تھے کہ اسی سحر اندر پختوی میں جلیہ کرنے کو بیٹھے اور
 مڑا سا کو مڑوہ کا نکل لات ماری تب مڑا سا نے سادھ سے آکر اندر کی طرف دیکھا اور شاب دیا کہ ہے
 اندر تو نے ٹھکرو جانکھی گرب (غور) کر کے لات ماری ہوا سیلے تیرے جائیہ کو ایک مردہ ناش کر دیا اور جس
 استھان پر گرے گا وہاں کی پختوی بھی ناش ہو جائے گی جب اس طرح اس نے شاب دیا اور اندر جیہ
 کرنے لگا تب اور سرٹشٹ سے ورمرا آگرا اور پختوی چور چور ہو گئی۔ وہ تو اس طرح گرا اور زمین تپ رہی
 منیشور کے بردان سے ہرن چوڑا تھا ماری سبھا میں آیا۔ ہے رام جی جواست ہوتا تو پرکٹ نہ ہوتا اور
 جواست ہوتا تو سپن روپ نہ ہوتا جو سپنے کی سرٹشٹ کا تھا۔ ہے رام جی تم ہمارے سپنے کی سرٹشٹ میں ہوا
 اور ہم ٹھکاری سپنے کی سرٹشٹ میں ہیں۔ جسے سپنے کے پدارتھوں کا ہونا ہوا ہے جیسے ہی اس مردے کا
 ہونا بھی ہوا ہو اور ہرن کا ہونا بھی ہوا ہو۔ جیسے پر سرٹشٹ ہر جیسے ہی وہ سرٹشٹ بھی ہو۔ جو یہ سرٹشٹ
 ہر وہ سرٹشٹ بھی نہ ہو پرست واسن میں نہ پر سرٹشٹ ست ہر وہ سرٹشٹ ست ہر وہ سرٹشٹ ست ہر وہ سرٹشٹ ست
 ہر وہ بھی بھرم ماتر ہر ست بست مری ہر جوسن بہت چھاندروں سے اگم ہوا وہ آتم ہر جس سے
 یہ سب ہوا جیہ میں یہ سب ہوا اسی جو براتم ستا ہر سو پرست اور اس میں سب کچھ بتا ہو۔ ہے رام جی جگت
 سنگلپ ماتر ہر سنگلپ کا بلنا کیا آچرچ ہو۔ جیسے چھایا اور دھوپ ایک نہیں ہوتے اور سج اور چھوٹا
 اور گیان اور گیان اسکھ نہیں ہوتے پرست آتما میں اسکھ ہوتے دیکھ رہے ہیں۔ ہے راجی
 جب منگھتہ سوتا ہو تب انجور روپ ہوتا ہو پھر سپنے میں سپنے کا ٹھکرو بھاس آتا ہو۔ چھایا دھوپ بھی بھاس آتی
 ہوا اور گیان گیان سج چھوٹھ بھی بھاس آتے ہیں۔ جیسے آکاش میں برودھ پدارتھ بھاس آتے ہیں
 جیسے ہی سنگلپ سے سنگلپ مل جاتا ہو اس میں کیا آچرچ ہو۔ سب جگت آکاش کی طرح شون بڑا کار
 بڑا کار ہو۔ بڑا کار میں آکار اور بکار میں بکار بھاس تے ہیں ہی آچرچ ہر جو سب آکار اور شٹ آتے ہیں ہوی
 بڑا کار روپ میں برستار ہی اس طرح ہو کر بھاسی ہو۔ جگت کو است کنا بھی نہیں بتا جواست ہوتا
 تو پرلے ہونے کے بعد پھر پختوی جل اگن بالو سے آکاشش پھر پرکٹ نہ ہوتا۔ پرست پرلے ہو کر پھر جو
 پیدا ہوتے ہیں اس سے است نہیں۔ جن میں روپ آٹھاری کا سبھا ہوا آتم ستار ہی اس پر کار نہ کرکھا
 ہو۔ ہے رام جی جب پرلے ہوتی ہو تب سب بھوت پدارتھ شٹ ہو جاتے ہیں اور پھر پیدا ہوتے ہیں

اسی سے یہ سرسٹ آگیا کہ آجاس ماحر ہو۔ برہم ستا میں اننت جگت پھرنے جن پرانی اپنی سرسٹ ہی کو جو جانتے ہیں۔ سب جو برہم روپی شکر کے پوند جن سوا یک سرسٹ کو دوسرا نہیں جانتا۔ جسے برہمن کی سرسٹ اپنے اپنے انھوں میں پھرتی ہو اور جیسے سینے کی سرسٹ الگ الگ ہوتی ہو تیسے ہی یہ اپنی اپنی سرسٹ الگ ہو اور پہل بھی جاتی ہو آتما میں سب پھرتا ہو جو کہ آنا دانا اور آد۔ بڑھا اور شیدھ۔ بکار اور بکار۔ انکے نہیں ہوتے سوا کاش میں آتما اور سینے میں انکے درشت آتے ہیں۔ آتما میں کچھ آجی نہیں۔ جگت کچھ دوسری نسبت نہیں ہو آتما ہی اسی طرح ہو جاسکتی ہو۔ ہے راجی جا رہا اس جگت میں پھرتی ہیں۔ سارو ہی کوئی انسان برہم ستا۔ آتیا انہیں سے سارو ہی اور گوتی ستا تو کیا سوکی بھانا میں بھاستی ہو اور سان شاکا کی ہو بھاستی ہو اور آتیا لگیا کی ہو بھاستی ہو۔ نیلے چار دھمی برہم سے الگ نہیں برہم کے نام ہیں۔ برہم ستا سو بھانا جیتنا سے ایسی ہی بھاستی ہو جیسے بالو پھرنے سے چلتی بھاستی ہو اور پھرنے سے اہل بھاستی ہو تیسے ہی جیتنا کے پھرنے سے طرح طرح کے تاشے آتے ہیں اور پھرنے سے رہت کر جگت ہو جاتا ہو سارو ہی کوئی نہیں کہ آتما میں ست نہیں اور ایسا بھی یاد ہو کوئی نہیں کہ اسٹ نہیں سب برابر ہیں۔ جسے آکاش کے پھول ہیں تیسے ہی گھٹ پٹ آدک جن اور جیسے ان کے آکھان کا انھو ہوتا ہو تیسے ہی آکھان آکھو ہوتا ہو۔ سب یاد رکھو ستا ہی سے نہت بھاسے ہیں۔ سب شدارتھ جو پھرتے ہیں سو سب میٹ جانتے ہیں اس سے اسٹ ہو اور آتما ستا جوں کی تیوں کو بھی اور طرح پر نہیں ہوتی۔ جو مرکز کچھ بھی پیدا ہو تو آتما نہ ہو کیونکہ مکت ہو گیا اور جو مرکز کچھ نہ لیتا ہو وہ بھی ابناستی ہوا۔ اس لیے شوک کرنا برکتا ہو۔ ہے رام جی جگت کے آد میں بھی برہم ستا بھی اور انت میں بھی وہی رہے گی۔ جو آد میں بھی وہی ہو اور انت میں بھی وہی ہو تو بیچ میں بھی اسی کو جانیے۔ اس سے سب جگت آتما ہو ہو اور سب شدارتھ بہت ہو اور سب شدارتھ اور آکھان کا آد شٹھان برہم ستا ہی ہو جسکو جھانکھا ہو ہوتا ہو اسکو ایسا ہی بھاستا ہو اور جسکو جھانکھا ہو آکھو نہیں ہوتا اسکو طرح طرح کا جگت بھاستا ہو برہم ستا میں جگت کچھ جانتا نہیں۔ سب آکاش روپ ہو اور برہم ستا ہے آپ میں آکھت ہو برہم ستا سے الگ جو کچھ بھاستا ہو سو جھرم ماترا ورناش روپ ہو۔ جگت کے سب یاد رکھو ناش روپ ہیں جسے انکو ست جانا ہو اس سے ہم کو کچھ برہمن نہیں جو دوسرا کچھ بنا نہیں تو میں کیا کون جس میں سب یاد رکھو انکے پھرنے میں اس آد شٹھان کو دیکھنے کو سب وہی روپ بھاسین گے۔ جو چرشل سو بھانوں میں استھت ہو اسکو یہ کن شو بھادان ہوتے ہیں۔ میں نے اننت سرشٹان دیکھی ہیں اور انکے الگ الگ آجی بھی دیکھے ہیں دوسرا دن میں میں پھرا ہوں اور بہت بھوک بھوک ہیں بڑی بڑی دولت پائی ہو اور دیکھی ہو اور بہت طرح کے کرم کے ہیں پرنت بھوکو سپنا پرانت ہوا کیونکہ سب بھوک یاد رکھو اور کرم ایسا ہے کہ ہوسے ہیں۔ اسی آتیا کا اننت لینے کو میں انیک بھگوان بھرمنا رہا پر اننت کمین نہ پایا۔ بششہ جی کی کرپا سے اب بھوکو سو روپ کا کاشٹ کار ہو اور اب کیا نشٹ ہوئی اور پرمانند پرانت ہوا۔ فقط

نرگ دوستینا لیس - سورگ نرگ پر از بدھ برن

بالمیکابی بولے کہ ہے سادھو۔ جب اس پرکا بدبشچت نے کہا تب سانیکال ہوا اور سورج اُست
 ہوئے مانو بدبشچت کے برنات دیکھنے کو دوسری سرشٹ میں گئے اور نوبت لغارے بچنے لگے مالو ہمارا
 دشر تھ کی چرچہ کرتے ہیں اس سے ہمارا دشر تھ نے وطن اور جواہر اور گئے اور کپڑے سے راجا بدبشچت
 کا چھٹا جوگ پوچن کیا۔ ہمارا دشر تھ سے اولیک سب راجا لوگوں نے بدبشچت کی کو پرنام کیا اور سب بھانے آپس
 میں پرنام کر کے اپنے اپنے استھان کو جا کر نہان کر کے چٹھا کر مچھوچن کیا اور نیم کر کے بجا بہت رات بسر کی اور جب
 سورج کی کرنیں اُڑے ہوئیں تو پھر اپنے اپنے استھان پر آکر آپس میں ٹسکار کر کے بیٹھ گئے تب بدبشچت جی پہلی
 کتھا کو لیکر بولے کہ ہے رام جی یہ ابتدا بدبکمان (خیر موجود) ہو اور ہر نہیں پرت بھاستی ہو یعنی آشچر جی بدبشچت
 سدا بدبکمان ہو سو نہیں بھاستی اور جو بدبکمان ہو ہر نہیں سو سدا بھاستی ہو اسی سے اسکا نام ابتدا ہو۔ ہے راجی
 اتم ستا آشچر روپ ہو اسکا اٹھو ہوتا ہے ہو رہا ہو اور ابتدا کا جگت جو کبھی کچھ ہو نہیں سو صاف صاف دیکھ
 پڑتا ہو یہی ابتدا (مایا) ہو۔ ہے رام جی بدھ راجا کے فترتی کا بدبشچت بھی اتم ستا اور بدبشچت کا برنات بھی
 بدبشچت کے ٹکڑے سے بنا۔ اب اس بدبشچت کی ابتدا ہمارے آشچر بادا اور چٹھا بچوں سے نشٹ ہوئی ہو
 اب یہ جیون ٹکٹ ہو کر پھر پکار میرے آپدیش سے اب اسکی ابتدا نشٹ ہوئی ہو اور اب جیون ٹکٹ ہو کر
 جان جان اسکی اچھا ہو پھرے۔ جب جو اتما کی طرف آتا ہو تب اسکی ابتدا نشٹ ہو جاتی ہو۔ اتم تو جو چٹھا
 نہ جانے کا نام ابتدا ہو جو اتم گیان سے نشٹ ہو جاتی ہو جیسے اندھ کا رتب ہی نکا رہتا ہو جب تک سورج
 اُڑے نہیں ہوتا اور جب سورج اُڑے ہوتا ہو تب اندھ کا نشٹ ہو جاتا ہو تب ہی ابتدا تب تک نہت
 ہو جب تک اتما کی طرف نہیں آتا اور جب اتما کی طرف آتا ہو تب ابتدا بالکل مٹ جاتی ہو۔ ابتدا بدبکمان
 ہو پر اسمیک ورشی کو ست بھاستی ہو۔ جیسے رنگ ترشنا کا جل ابتدا بکمان ہو اور بکار کرنے سے اسکا ابھار
 ہو جاتا ہو تب ہی اچھی طرح سے بکار کرنے سے ابتدا کا ابھار ہو جاتا ہو۔ ہے راجی ابتدا روئی کھی پیل
 دیکھنے ہی بھکر کو پھول سہت سدا بھاستی ہو پرت اسپرٹ کرنے سے کانٹے چھتے ہیں اور اسکے پیل کھانے
 سے دکھ ہوتا ہو بسب شد اسپرٹ روپ رح گندہ اندریون کے بٹے دیکھنے مائرسد بھاسنے ہیں پیل
 پیل ہیں پر جب انکا اسپرٹ جوتا ہو تب ترشنا روپی کا ٹٹے چھتے ہیں اور اندریون کے بھو گئے سے
 راگ دولیش اور کرشٹ پر اپت ہوتا ہو۔ ہے رام جی ابتدا بھتر سے شونیہ ہو اور باہر سے ٹپے اچھ
 سہت بھاستی ہو۔ جیسے آتش میں اندر دھنکے طرح طرح کے رنگ سہت بھاستا ہو پرت بھتر سے
 شونیہ ہو امانوتا ہی بھاستا ہو تب ہی ابتدا بمانوئی بھاستی ہو اور جیسے اندر دھنکے جل روپ کچھ کے
 آشچرے رہتا ہو تب ہی یہ ابتدا مورکھ لوگوں کے آشچرے رہتی ہو۔ ابتدا روپی وصول جب جا پڑ
 کرنی ہو اسکو دھک لیتی ہو۔ جب تک اسٹھ نہیں جاتا تب تک بھاستی ہو اور بکار کرنے سے پچھ نہیں
 نکلتا جیسے سپی میں روپا بھاستا ہو پکار کرنے سے اسکا ابھار ہو جاتا ہو تب ہی بکار کرنے سے ابتدا کا بھ

اچھا ہو جاتا ہو۔ بچا کر کے سے ابتدا نشٹ ہو جاتی ہو اور وہ چیل ہو اور بھاستی ہو۔ ہے رام جی ابتدا روپی ندی ہن
 ترشنا روپی علی ہو اور یون کے اندر روپی بھنور ہن اور راک روپی تمندوے ہن۔ جو چرٹش اس ندی کی دھارا
 میں پڑتا ہو اسکو بڑے کشٹ پر اپت ہوئے ہن۔ جو ترشنا روپی دھارا میں بہتے ہن ان کو ابتدا روپی ندی
 کا انت نہیں ملتا اور جو کنارے کے سنگھ ہو کر میراگ اور اگھیاں روپی ناؤ پر پڑھکر پار ہوئے ہن ان کو کوئی
 کشٹ نہیں ہوتا۔ جو پدارتھ ابتدا روپی ہن انہیں جو بھاؤنا کرتے ہن دسے مورکھ ہن۔ یہ سب ابتدا کا لباس ہے
 ایک ایسی سرشت ہے جو میں سب کو ن چند رما اور ہزاروں سورج اُسے ہوتے ہن۔ کئی سرشتیں ایسی ہن جن
 جو سدا سنتا بھاؤ کر لے ہوئے پچرتے ہن اور سدا آندھری میں رہتے ہن۔ کئی سرشتیں ایسی ہن جن جن
 اندھکا کبھی نہیں ہوتا۔ کئی سرشت ایسی ہن کہ جان پرکاش اور اندھکا رجوؤن کے آدھین ہو کہ جتنا پرکاش
 چاہن اُتنا ہی کرن اور کئی سرشت ایسی ہن کہ جہاں جیو دمرتے ہن اور نہ لوڑھے ہوتے ہن سدا ایک
 طرح پر رہتے ہن اور پرنے کال میں سب اٹھتے ہی مر جاتے ہن۔ کہیں ایسی سرشت ہو جہاں استری کوئی
 نہیں اور مہار کی طرح جیوؤن کے شریر ہن۔ ہے رام جی ان سے آدیکر اُنت برہما نہ پھرتے ہن
 سو سب ابتدا کا لباس ہو جیسے سدر میں بالو سے ترنگ پھرتے ہن بالو بنا نہیں پھرتے تیسے ہی براتم
 روپی سندھ میں جگت روپی ترنگ ابتدا روپی بالو کے سنجوگ سے اٹھتے ہن اور مٹ بھی جاتے ہن
 ہے رام جی بڑے من موتی کسیرن (سونا) اور دھات کے استھان ادکھ اور کھاتے جاتے
 جاتے جو سنے چار طرح کے تربت کرتے والے پدارتھ اور گھی کے استھان ادکھ کے رس کے سندھ
 مانھن اور وہی اور دودھ کے سندھ۔ امرت کے تالاب۔ بڑے بڑے کلپ برچھا اور شمال چھہ
 سے آدیکر سندھ استھان اور سندھ راپسرا اور بڑے اچھے کپڑے وغیرہ جو سب پدارتھ ہن وہ سب
 سنگھ روپ اور ابتدا کے رچے ہوئے ہن جو اعلیٰ ترشا کرتے ہن دسے مورکھ ہن اور ان کے
 جینے کو دھکا رہو۔ ہے رام جی ابتدا کا لباس ہو بچا کر کے سے کچھ نہیں بھلتا۔ جیسے مڑا تھل میں انہوتی
 ندی بھاستی ہو اور بچا کر کے سے اسکا بھاؤ ہو جاتا ہو جیسے ہی اتم بچا کر کے سے ابتدا کے لباس جگت
 کا بھاؤ ہو جاتا ہو جبکو آتما کا پرما ہو اسکو دیوتا منکھیا لپٹ لپٹ بھی آدک بھلے بڑے پدارتھ مہت طرح کے بھلتے
 جن اور کارن کاج بھاؤ سے جگت بھی صاف صاف بھاستا ہو پر جبکو آتما کا اُتھو ہوا ہو اسکو سب آتما ہی بھاتا
 ہو۔ ہے رام جی ایک سدرشت سرشت ہو اور دوسری اور شٹ سرشت ہو جو پرتھ بھاستی ہو سدرشت
 سرشت ہو اور جو ددرشت نہیں آتی وہ اور شٹ سرشت ہو پرت دوفون برابر میں جیسے سدرشت اور کاش
 میں جو سرشت رچ لیتے ہن سو سنگھ ماتر ہوتی ہو انکی سرشت پر پسر اور شٹ ہو اور انیک پرکار کی جہاں
 انکی جہن کی پختوی ہو اور رشن اور مین سے بڑی ہوتی ہو اور انیک پرکار کے لٹو ہن اور مہت گنڈ بھرتے
 ہوتے ہن اور انکے آدھین اندھکا راو پرکاش ہن اور انیک پرکار کی رچنا ہوتی ہو سو سب سنگھ
 ہو اسی پرکار یہ جگت بھی سنگھ ماتر ہو۔ جیسا جیسا سنگھ ہو تا ہو تیسا ہی تیس جگت آتما میں ہو جاتا
 ہو۔ ہے راجی آتما روپی ڈبے میں جگت روپی انیک رتن بھرے ہوئے ہن جس میں ش کو اتم ددرشت

پتھر ہی ہو تیسری آستھت ہو۔ جب تک اس سے الگ اور چھڑا نہیں ہوتا تب تک وہی رہتا ہے جس پر اس کا
 کارج کارن بھاستا ہو جیسے شدھ جہد اکاش میں سینے کی سرشت بھاستی ہو اس میں سار روپ وہی ہو وہی جہت
 چٹکا سے پتھر ناہو۔ جیسے سدھ میں ترنگ پھرتے ہیں سو سدھ روپ ہیں سدھ سے الگ نہیں تیسے ہی سب
 شدھ ارتھ جگت جو بھاستا ہو سو وہی چھڑا تر ہو اس سے الگ کچھ کسٹ نہیں۔ جنکو ایسا جھٹارتھا اتھو ہوا ہو
 آنکو جگت سو پن براور سنگھپ نگر کی طرح بھاستا ہو اور پرتھوی آدک پدارتھ پندر کا زمین بھاستے سب برہم
 روپ ہو بھاستا ہو ہے راجی جو کسٹ بھچ چاری اور ناشوان ہو وہ اندیا روپ ہو اور جو بھچ چاری اور ناشوان
 نہیں ہو وہ برہم بھاستا ہو وہ برہم نشا گیان سمبست روپ ہو اور اپنے بھانو کو کبھی نہیں تباہ کرتی وہ انھو
 سے سننا پرکاشی ہو اس میں اندیا کیسے ہو۔ جیسے سدھ میں دھول نہیں ہوتی جسے ہی آسمان ابرا یا نہیں ہوتی
 لیے سب اکا ر جو رشت آئے ہیں سو سب چھ اکاش روپ ہیں۔ جیسے تم اپنے من میں سنگھپ کر کے
 اندر ہو بیٹھو اور کام بھی اندر کی طرح کر کے لگو دھیان میں اندر روچو اور دھیان سے مورت بنجاوے تو جب
 تک وہ سنگھپ رہے گا تب تک وہی بھاسیگا اور جب اندر کا سنگھپ مٹ جاوے گا تب اندر بھانو کے
 کام مٹ جائیں گے سو سنگھپ سے وہی چھ ترا اندر روپ ہو بھاستا ہو تیسے ہی یہ سب جگت
 جو بھاستا ہو سو سب چھ ترا روپ ہو پرنت سمبدین کے سبب سے پنڈ اکا رہو بھاستا ہو اور جب سمبدین
 پتھر ناہوت ہوتا ہو تب سب جگت آتم روپ بھاستا ہو اور برہم سا تو سد اپنے آپ میں آتھت ہو
 پر جیسا پتھر ناہوتا ہو تیسا ہی تیسا ہو بھاستا ہو۔ سب جگت اسی کا چٹکا ہو۔ جیسے سدھ میں ترنگ سدھ
 روپ ہوتے ہیں تیسے ہی تراکار پر آسمان میں جگت بھی اکاش روپ ہو الگ کچھ نہیں سب برہم سو
 ہو اس کا نام برہم بودھ ہو جب اس بودھ کی در پڑھتا ہوتی ہو تب موکش ہوتا ہو۔ جسکو سمیک گیان ہوتا ہو
 اسکو سب جگت برہم سو روپ اور اپنا آب بھاستا ہو اور جسکو سمیک گیان نہیں ہوا اسکو سب طرح کا
 دویت روپ جگت بھاستا ہو۔ سپہ راجی جسکی بدھ شاسترون سے تیز ہو گئی ہو اور برہم اکھیاں سے
 پر پورن اور زمل ہو اسکو آتم بد پراپت ہوتا ہو اور جسکی بدھ شاستر کے ارتھ سے زمل نہیں ہوتی اسکو گیان
 سہت جگت بھاستا ہو جیسے کسی پریش کے نیتر میں روگ ہوتا ہو تو اسکو اکاش میں دو چندر ما بھاستے ہیں
 اور بھرم سے نارے بھاستے ہیں تیسے ہی اگیان سے جگت بھاستا ہو یہ سب جاگرت جگت سو پن
 ماتر ہو۔ جب جو سپنے میں ہوتا ہو تب سپنا بھی جاگرت بھاستا ہو اور جاگرت سپنا ہوتا ہو اور جاگرت میں
 سپنا سپنا ہوتا ہو اور جاگرت سہت بھاستی ہو۔ کھوڑی دیر کا نام سپنا ہو اور بہت دنوں کا نام جاگرت
 ہو پر آسمان دنوں برابر ہوتے ہیں۔ جیسے دو بھائی جوڑے پیدا ہوتے ہیں سو نام ماتر دو میں واستر
 میں ایک روپ ہیں تیسے ہی جاگرت اور سپنا دو دنوں برابر ہی ہیں۔ جب پورن شر بروکھوڑتا ہو تب
 بروکھ جاگرت ہو جاتا ہو اور یہ جگت سپنے کی طرح ہو جاتا ہو۔ جیسے سپنے سے جاگ کر سپنے کے پدارتھوں
 کو بھرم ماتر جانتا ہو اور جاگرت کو سہت جانتا ہو تیسے ہی جب جیو پر لوک کو جانتا ہو تب اس جگت کو سپنے
 کی طرح بھرم ماتر جانتا ہو اور کہتا ہو کہ سپنا میں نے دیکھا تھا اور وہ پر لوک سہت ہو بھاستا ہو پتھر

وہاں سے گر کر اس لوگ میں آ پڑتا ہر تب اس لوگ کوست جانتا ہو اور جاگرت مانتا ہو اور اس پر لوگ کو سینے کا بھرم ماننا ہو۔ ہے راجی جینک شری سے سمبندھ ہو تب تک انیک بار جاگرت دیکھتا ہو اور آخرت ہی سینے دیکھتا ہو۔ ہے راجی جیسے مرنے تک انیک سینے آتے ہیں تب سے ہی کوکش تک انیک جاگرت روپ جگت بھاستے ہیں اور بھرماتر میں انکی سنتا اور جاگرت میں سینے کے پدارتھ اسمن کرتا ہو جیسے سبندھ پڑھ ہو کر اپنے جنمون کو یاد کرتا ہو اور کتا ہو کہ سب بھرم ماتر ہو تب سے ہی رجب جائے گا تب کہیں کہ سب موت میں جھکو بھرم ہی کر کے بھاستی تھیں نہ کوئی بندھ ہو نہ کوئی ملکیت ہو کیونکہ جگت ابتدا سے بندھ اور موکش روپ ہو جب چیت کی برت نر بجلت ہو توتی ہر تب موکش بھاستا ہو اور جب تک باسنا بجلت ست ہو تب تک بندھ بھاستا ہو ہے راجی آتما میں بندھ اور موکش دونوں نہیں ہیں کیونکہ جو بندھ ہو تو موکش بھی ہو پر جب کہ بندھ ہی نہیں تو کوکش کیسے ہو بندھ اور موکش دونوں اچت سمبیدان میں بھاستے ہیں اس سے چت کو زبان کر تو سب کلپنا مرٹ جاوے۔ پدارتھوان کے پالنے والے جتنے شبد جن انکو رتیاں کر زمل گیان ماتر جو آتم ستا ہو اسمین استھت ہو رہا اور کھانا پینا بولنا چلنا آدک سب کام کر و پرنت ہر دے سے برم بد پائے کا مہتن کر دے۔ ہے رام جی پہلے نیست نیست کر کے سب شبد دن کا بھائو کر و کھپر تب اس کے پیچھے جو باقی رہے گا وہ آتم ستا ہو برم زبان روپ ہو اسی میں استھت ہو رہو۔ جو کھ اپنا آچار کر م ہو اسکو چھٹا ست کر کے ہر دے سے سب کلپنا کا تیاگ کر و اس طرح سے تم آتم ستا میں استھت ہو رہو۔ منقذ

نمرگ و سونپیتا لیش^۲۔ ابدیا ناشل پدیش بنن

لبشٹیل جی بولے کہ ہے راجی سب پدارتھ جو بھاستے ہیں سو سب جدا کاش آتما روپ ہیں گیا تو ان کو سدا لیا ہی بھاستا ہو آتما سے الگ کچھ نہیں بھاستا۔ رتوب دترشہ آلوک اندریان اور لسا کر بھیرے کا نام سنار ہو سو بھی آتم روپ ہو آتم ستا ہی اس طرح ہو بھاستی ہو۔ جیسے اپنی ہی سمبت سینے میں روپ آلوک اور لسا کر ہو بھاستی ہو۔ آتما سے الگ کچھ نہیں پرنت گیان سے الگ الگ بھاستے ہیں جو جاگا ہو اسکو اپنا آب بھاستا ہو جیسے اپنی جیتنا ہی سینے کا لگر ہو بھاستی ہو تب سے ہی جگت سے پہلے جو چیت میں سنتا تھی وہی جگت روپ ہو کر بھاستی ہو جگت آتما سے کچھ الگ سمبت نہیں وہی روپ ہی جیسے جل کا سو بھاؤ ہوتا ہو ا اس سے ترنگ روپ ہو بھاستا ہو تب سے ہی آتما کا سو بھاؤ جیتن ہو رہی آتم ستا جیتن ہونے سے جگت روپ ہو بھاستی ہو۔ اس پر کار جانکر جو برم شانت زبان پد ہو اس میں استھت ہو رہو۔ ہے رام جی جگت کچھ ہو نہیں پر پتچ بھاستا ہو است ہی ست ہو کر بھاستا ہو ہی آشچر ج ہو کہ نہ لچن اور جن کی طرح بھاستا ہو آتم ستا سدا زلکا را واد ویت ہو برنت گیان درشت سے طرح طرح بکار بھاستے ہیں۔ جب سب بکاروں کو مل کر است روپ جانے تب سب کے بھائو ہونے سے آتم باقی رہتی ہو۔ جیسے شونہ استھان میں امنوتا مبتال بھاس آتا ہو تب سے ہی گیانی کو امنوتا جگت آتما ہو

بھاس آتا ہو۔ جو پرش سو بھاؤ میں استھت ہوئے ہیں انکو جگت بھی اودیت روپ آجاتا جاتا ہے جب ست خاستر
 اودستون کی سنگت پراپت ہوتی ہو اور اس کے تاج پر ارتھ (خلاصہ مطلب) میں درڑھ ابھاس ہوتا ہے جسے بھاؤ
 ستا میں درڑھ جگت ہوتی ہے جن پدارتھوں کے پائے کے تحت منکھہ جن کرنا ہو وہ مایا کے پدارتھ کیلی کی
 چک کی طرح اُسے بھی ہوتے ہیں اور شٹ بھی ہو جاتے ہیں۔ یہ بجا رہا سند بھاسے ہیں اور انکی اچھا موکر
 لوگ کرنے ہیں کیونکہ انکو جگت ست بھاسا ہو۔ گیا نوان کو جگت کے پدارتھوں کی ترشنا نہیں ہوتی کیونکہ
 وہ جگت کو برگ ترشنا کی طرح است جانتا ہے اور برہم بھاؤ نامین درڑھ ہو۔ انکی کو جگت کی بھاؤ نا ہو جس
 انکی کے لپٹے کو انکی نامین جانتا ہے انکی کے لپٹے کو انکی جانتا ہو۔ جسے سوئے پریش کو عداوش سے پنا
 آتا ہو اور اسمین جگت بھاسا ہو جاتا ہو پرش جس جو اس کے پاس بیٹھا ہو اسکو وہ سننے کا جگت نہیں
 بھاستا وہ است ہو اس سے اس کے لپٹے کو سننے والا نہیں جانتا اور سننے والے کے لپٹے کو وہ
 جانے والا نہیں جانتا ہے ہی انکی کے لپٹے کو انکی نامین جانتا ہو انکی کی سینا کو بالک سینا کر جاتا ہو پر
 جو جاننے والے پرے پرش ہیں انکو وہ سب سینا ہو روپ بھاسی ہو اور جب وہ بالک بھی بھی
 طرح سے جانتا ہو تب اسکو بھی سینا اور میتال کا بھاؤ ہو جاتا ہو پرش ہی بھاسی ہو جسے ہی گیا نوان کو سب
 جگت برہم روپ ہی بھاسا ہو۔ ہے رام جی جب پرش کو آکا کا اچھو ہوتا ہو تب جگت کے پدارتھوں کی
 اچھا نہیں دیتی۔ جیسے سینے میں کسی کو من پراپت ہو جاتی ہو تو وہ برہت کر کے اسکو رکھتا ہو پرش
 جانتا ہو تب اسکو بھرم جانتا اس کے پائے کی اچھا نہیں کرتا جسے ہی جب جو آتم دین جانے کا تب جگت
 کے پدارتھوں کی اچھا نہ کرے گا۔ جیسے جو کوئی کرکھ کی مذی کو است جانتا ہو وہ اسمین حل پنے کے تحت
 جن نہیں کرتا جسے ہی جو جگت کو است جانتا ہو وہ اس کے پدارتھوں کی اچھا نہیں کرتا جسے پرش
 کے تحت منکھہ جن کرتا ہو وہ شری بھی چھین بھر میں بسٹ جانے والا ہو جیسے پتے پرانی کی بوند ہوتی ہو
 سو چھین بھر میں کر جانے والی اور آسا روپ ہو کہ بون لگنے سے چھین بھر میں گر جاتی ہو جسے ہی یہ شری
 بھی ناش دان ہو۔ جیسے دھوپ میں تپا ہوا ہرن مر استھل کی مذی کو است جانکر حل پنے کے لیے
 دوڑتا ہو اور مور رکھانے کا رن سے کشٹ جاتا ہو اور برہت نہیں ہوتا جسے ہی مور رکھ لوگ لپٹے
 پدارتھوں کو است جانکر اس کے تحت جن کر کے کشٹ پاتے ہیں اور کبھی تربت نہیں ہوتے۔ ہے
 رام جی یہ پرش اپنا آپ ہی متر جو دراپنا آپ ہی شری جب ست مارگ میں بھرتا ہو اور اپنا اڈھا کر جاتا ہو
 تب اپنے چتر تھ سے اپنا آپ ہی متر ہوتا ہو اور جو ست مارگ میں نہیں بھرتا ہو اور پرش تھ کر کے اپنا
 اڈھا نہیں کرتا تو وہ جمرن روپ سندار میں آپ کو ڈالتا ہو اس سے اپنا آپ ہی شری ہو۔ جو اپنے
 آپ کو جن کر کے اڈھا کر جاتا ہو وہ اپنے اور دیا کرتا ہو۔ ہے رام جی جو اندر بون کے لپٹے کو اپنی
 بھسا ہو اور اپنے اور اپنے نکالنے کی دیا نہیں کرتا وہ ما انکیان کو پراپت ہوتا ہو اور جو پرش
 اندر بون کو جیت کر آتم پد میں استھت نہیں ہوتا اسکو شانت بھی نہیں پراپت ہوتی۔ جب
 بالک استھا ہوتی ہو تب بکھ شونہ ہوتی ہو اور برہت اسکا میں انگ بریل ہوتے ہیں اور جو جن

اوستھا میں اندریوں کو نہیں جیت سکتا تو پھر کب ہوگا۔ جو لہجہ آگے میں ہیں دس دس ہوئے کے برابر ہیں۔ جتن کر کے کا سمجھیں اوستھا ہو کیونکہ بال اوستھا تو بڑا اور گونگی ہو اور مردہ اوستھا جانا نہیں اور آسمین اپنے انگ ہی اٹھانے لگیں ہو جائے ہیں تو بچار کرے کو کیا سمجھ ہوگا وہ تو بالک کی طرح ہوگا اس جتن جو ان اوستھا ہی میں ہو سکتا ہو۔ جو اس اوستھا میں جتن نہ کیا تو مالٹا شٹ بڑک میں جاتا ہو سہے رام جی بشیوں میں پرسن نہ ہونا۔ یہ شریر ناش روپ ہو تو بٹے کون بھوگے۔ بید شاستر سے بھی جانتا ہو اور اٹھ کر کے بھی جانتا ہو کہ یہ شریر ناش روپ ہو پر اسی شریر میں ست بھاؤنا کر کے جو بشیوں کو بیوئے کا جتن کرتا ہو اس سے بڑھ کر اور مورکھ نہیں ہو وہی لڑا مورکھ ہو۔ اس سے جوا اندریوں کو جیتے گا وہ جیتا نہ کرے نہ پراپت ہوگا۔ ہے رام جی تم جاگو اور آپ کو امانت ہو اور راجت پر اندر روپ جالو بجلت متھیا بکرم روپ آدے پورا ہو اسکو تیاگ کرو۔ فقط

سنگ دوسو چھیالیس - اندری جگتہ کرن

شری رام چندر جی بولے کہ ہے بھگوان تم ست کہتے ہو کہ اندریوں کے جیتے بنانا مت نہیں ہوتی اس سے آپ اندریوں کے جیتنے کا پایہ کیسے۔ لہشتہ جی بولے کہ ہے رام جی جس پرش کو بڑے بھوگ پراپت ہوئے ہیں اور اسے اندریوں کو نہیں جیتا وہ شو بھا نہیں پاتا۔ جو تینوں لوک کا راج مل جائے اور اندریان جی جی جانے تو اسکی امیرا بھی کچھ نہیں۔ اور جو بڑا شور بر ہو پر اسے اندریوں کو نہیں جیتا اسکی بھی کچھ شو بھا نہیں ہوتی اور جسکی بڑی عمر ہو پر اسے اندریوں کو نہیں جیتا تو اسکا جیتا بھی ہو سکتا ہو۔ اب جس طرح اندریان جی جانی ہیں اور آخر پد پراپت ہوتا ہو وہ بھی سنو۔ ہے راجی اس پرش کا سور روپ اچت جتا تر ہو آسمین جو سمیت پھر کر ہو اس گیان سمیت کو انہ کرن اور در شیعہ جگت سے سمبندھ ہوا ہو اسکا نام جو ہو۔ جہاں سے چت پھرتا ہو وہاں ہی چت کو استھت کرو۔ تب اندریوں کا اکھاؤ ہو جائیگا۔ اندریوں کا راجا من ہو جب من روپی متوالے ہاتھی کو برآگ اور ابھاس روپی زنجیر سے باندھ کر بس میں کر لو تب پھاری جگر ہوئی اور اندریان روکی جاوے گی جسے راجا کو بس میں کر لیتے سے سب سینا لیں میں ہو جاتی ہو تیسے ہی من کو ابھارنے سے سب اندریان بس میں ہو جاتی ہیں۔ ہے رام جی جب تم اندریوں کو بس میں کر لو گے تب شدھہ آخر متا تم کو بھاس آوے گی۔ جسے ہو کھا کال کے اکھاؤ سے شدھہ کال میں آکا ش شدھہ نزل بھات ہو اور گھر سے اور بادل کا اکھاؤ ہو جانا ہو تیسے ہی جب من روپی ہو کھا کال اور بات روپی گھر سے کھا اکھاؤ ہو جائے گا تب پیچھے شدھہ نزل آخر متا ہی بھاسے گی۔ ہے راجی یہ پدارتھ جو جگت میں در شٹ آتے ہیں سو سب است روپ ہیں جسے تم پھل کی ندی است روپ ہوتی ہو انہیں ترشا کرنا اگنا ہے۔ جو پدارتھ پر پتہ ہوں انکو تیاگ کر آتما کی طرف برت آوے تب جانے کہ جھگڑا اندر کا پد پراپت ہو اور بشیوں میں بچھس جانا ہی بڑی کرینا ہوائے بچے رہنا ہی بڑی دارنا ہے اس سے من کو بس کر دو کہ پھاری ہو جو تیسے جیتھا اساتھ میں پتھوی جیتی ہو تب جو پیروں میں جوتا ہیں لو تو تین نہیں ہوتی تیسے ہی اپنا من بس کرنے سے جگت آتم

روپ ہو جاتا ہو۔ ہے رام جی جیندے نے من کو بس کیا تھا جسے ہی تم بھی اپنے من کو بس کرو۔ جس جس طرف من
 جائے اس اس طرف سے من کو روکو۔ جب دریشہ جگت کی طرف سے من کو روکو گے تب برت سمیت گیان
 کی طرف آؤ گے گی اور جب سمیت گیان کی طرف آؤ گے گی تب تم کو رم اور تاپا پرت ہوگی اور شتھہ آتم سنا
 کا انجھو ہوگا۔ تیرتھ اور دان اور تپ کرنے سے سمیت کا انجھو ہونا نصن ہو کر برت من کے استھت کرنے
 سے سکھ ہی انجھو کی پراپت ہوتی ہے جن استھت کرنے کا پائے یہ ہو کہ سنتون کی سنگت کرنا اور رات دن
 شاسترون کا بچا رہنا۔ سدا ہی آپاے کرنے سے من جلد ہی استھت ہو جاتا ہے اور جب من استھت ہوتا ہے
 تب آتم پکا انجھو ہوتا ہے جسکو آتم پکا پراپت ہوتا ہے وہ مسنا رتھ دین نہیں ڈوتا۔ چت روپی سکر دین ترنا رتی
 جل ہو اور کائنات روپی لہرن ہن۔ جس پرکش نے سکھ اور سنتون سے اندر لون کو حیت لیا ہو وہ چت روپی سکر
 میں غوطہ نہ کھا لیگا اور جس نے اندر لون کو حیت کر آتم پکا پراپت ہو اسکو طرح طرح کا جگت پھر نہیں بھاستا
 جیسے مرقحل کی نرکارندی میں لہرن بھاستی جن پر جب پاس جا کر اچھی طرح سے دیکھیے تو وہ لہرن بہت ہی
 درشت نہیں آتی تیسے ہی۔ جگت آتما کا اچھا س ہو اور جب اچھی طرح سے بچا کر دیکھیے تو طرح طرح کا درشت
 نہیں آتا آتم سنا ہی کچھ کر کے جگت روپ ہو بھاستی ہو۔ جیسے جل اپنے درو سو بھاؤ سے رنگ
 روپ ہو بھاستا ہو تیسے ہی آتم سنا جیتن اپنے سے جگت روپ ہو بھاستی ہو۔ ہے رام جی جب آتم
 بودھ ہوتا ہے تب پھر دریشہ پھر من نہیں بھاستا جیسے ساکار روپ اندری کا بھاؤ پرت ہوتا ہے تو پھر بہت ہی
 ہو اور جو رکارندی کا ست بھاؤ پرت ہوتا ہے تو پھر اندری کا ست بھاؤ ہوتا ہے۔ ہر کارگر بھانا
 کی ندی کو جب جبوں کی تیوں جانو تب پھر سنا ہوتی ہو۔ ہے رام جی داستون نہ کرم ہر نہ اندریان
 ہن نہ کرتا ہے نہ کھا بجا ہو۔ جیسے اپنے میں طرح طرح کے کرم درشت آئے ہن برت آکا ش روپ ہن
 کچھ بنے نہیں تیسے ہی یہ بھی جانو۔ آکا ش روپ آتما میں آکا ش روپ جگت استھت ہو۔ جیسے انگ
 والے اور انگ میں کچھ بھید نہیں تیسے ہی آتما اور جگت میں کچھ بھید نہیں اور جیسے انگ والے کا
 روپ ہو تیسے ہی جگت آتما کا روپ ہو جب آتما میں استھت ہو گے تب جین تو آدک شبدون کا بھاؤ
 ہو جائیگا اور دویت ادویت شبد بھی نہ رہیں گے دویت ادویت شبد بھی اگیانی بالک کے سمجھانے کے لیے
 کہے ہن اور جو بودھ گیان وان ہن وہ ان شبدون پر نہیں کرتے ہن کہ دویت ماتر جن ان
 شبدون کا پرورش کمان ہو۔ جسکو یہ دشا پراپت ہوئی ہو انکو نہ بندھ ہو نہ موش ہو۔ ہے رام جی سکھپ
 اور تریا میں کچھ ٹھوڑا ہی سا بھید ہے کہ سکھپ میں اگیان اور تریا ہی ہو اور تریا میں اگیان اور تریا
 نہیں رہتی ہو وہ جیتن انجھو سنا روپ ہو اور سوہن اور جاگرت میں بھید نہیں پرت اتنا بھید
 ہے کہ ٹھوڑے سے کسی استھت کو سپنا کہتے ہن اور بہت سے کسی استھت کو جاگرت کہتے ہن۔ ہے رام جی
 جاگرت سوہن سکھپ یہ تیون سوہن اور سکھپ روپ ہن۔ جاگرت اور سوہن کے تیون
 سوہن روپ ہن سکھپ اگیان روپ ہو۔ جاگرت تریا روپ ہو اور جاگرت کوئی نہیں جس جانے سے
 پھر بھر پراپت ہو نہ کو جاگرت کہے کہے انکو تو پھر ماتر جانے اور جس جانے سے پھر بھر نہ پراپت ہو اسکا نام جاگرت ہے

جاگرت سوچن کچھت تریا ان چارون اوستھاؤن میں چھتر گھنٹی بھوت ہو رہا ہو وہ چارون گھنٹیں دیکھتا ہو
گیانی لوگ پران کا اسپندرک کر چبت کو آٹا کی طرف لگے ہیں آپس میں گیان ہی کا بننے اور چچا
کرتے ہیں اور گیان ہی کھنکھرتن کرتے ہیں اور اس سے پرستن ہوتے ہیں ایسے نبت جاگرت پرش جو نتر
پریت پوریک آٹا کو بچتے ہیں انکو آتم بشینی جودھ سدا مہوتی ہو اور اس سے وہ شانت کو پراپت ہوتے ہیں
جنکو سدا آتم اکیاس ہو اور اس اکیاس میں دے آتم ہوتے ہیں انکو آتم پد پراپت ہوتا ہو اور روک ہی مہنا
کرتے ہیں کیونکہ انکو شانت پد پراپت ہوا ہو۔ جو اگیا نی جن دے راگ دوش سے جلتے ہیں اور جنکو آٹا
درٹھ اکیاس ہو اور انکو ابیدن سنا شانت پراپت ہوتی ہو اور آٹا میں استھت پراپت ہوتی ہو جسکے آگے
اندرا کاراج بھی سوکھے شنگے کی طرح بھاستا ہو اور سب جگت اسکو آتم روپ بھاستا ہو۔ جو اگیا نی جن انکو طرح
طرح کا جگت بھاستا ہو جیسے سوکھے ہوئے پورٹل کو سپنے کی سرشت جیت ہو کر بھاستی ہو اور جاگرت کی یاد رکھنے والا
کو سپنے کی سرشت بھی اپنا آپ روپ اور ست روپ بھاستی ہو گیا نی کو سب آتم روپ بھاستا ہو آٹا سے الگ
کچھ نہیں بھاستا۔ جب آتم اکیاس کا بل ہو اور آٹا کے اکیاس درٹھ ہوتے جگت کا بھاد ہو جاے
اور ادویت ستا بھاسنے لگے۔ ہے رام جی میں نے تم کو بہت آپدیش کیا ہو جب اسکا اکیاس ہو گا تب اسکا
کھل جو برہم بودھ ہو سو پراپت ہو گا اکیاس بنا نہیں پراپت ہو گا۔ جو ابک شنگے کو لوپ کرنا ہوتا ہو تو بھی کچھ
جنن کرنا ہوتا ہو اور یہ تو تینوں لوک کا لوپ کرنا ہو۔ ہے رام جی جیسے بڑا ابو جھو کسی پر پڑتا ہو تو وہ اسکو بڑے
بل سے اٹھاتا ہو بغیر بڑے بل کے نہیں اٹھتا تیسے ہی جیو پر جگت روپی بڑا ہو جھوڑا ہو جب آتم روپی اکیاس
کا بڑا بل ہو تب وہ اسکو بہت کرے نہیں تو بہت نہیں ہوتا۔ یہ جو میں نے تم کو آپدیش کیا ہو سو تم اسکو
بار بار یاد دین لے تو تم سے بہت طرح پر اور بہت بار کہا ہو۔ ہے رام جی اگیا نی کو اس طرح بہت کہنے
سے بھی کچھ نہیں ہوتا۔ تم کو جو میں نے آپدیش کیا ہو وہ سب شاسترون اور سیدون کا بہت دعانت ہو جس
پر کا مید کو ہانڈ کرتے ہیں اسی طرح اسکو ہانڈ بھیے اور کارے اور اسکے بہت کچھ دے میں بھاریے
تب آتم پد پراپت ہوگی اور اور شاستر بھی اسکے دیکھنے سے سنگم ہو جائیں گے۔ جو نت اس شاستر
کو شرو دھاسنت سنا کرے اور کہا کرے تو اگیا نی جب کو بھی ضرور گیان پراپت ہو گا جسے ایک بار سنا ہو
اور کہنے لگا ہو کہ ایک بار تو سنا ہو پھر کیا سننا اسکا بھرم نہرت مہوگا اور جو بار بار سننے اور بکارینا
تو اسکا بھرم نہرت ہو جائیگا۔ سب شاسترون کی آتم جگت کی سنگھتا میں نے تم ہی پر جو جلد ہی میں آتی ہو
جو پرش میرے شاستر کے سننے اور کہنے والے ہیں انکو بودھ آدے ہوتا ہو اور دوسرے شاستر دھارنا کر
کھی سندرتا سے کھل آتا ہو۔ جیسے نمک کا آدھکا رسی کھانے کی چیز ہو اس میں ڈالا ہوا نمک مزہ دیتا ہو اور
پرہت کے ساتھ لیا جاتا ہو تیسے ہی جو اس شاستر کے سننے اور کہنے والے ہیں وہی شاستر دھارنا کر کھی سندرتا سے
ہے رام جی کسی اور کچھ کو مانکر اسکا سننا تیا گنا نہ چاہیے۔ جیسے کسی کے باپ کا کنواں کھاری تھا اور اسکے
پاس ہی ایک مٹھے پانی کا بھی کنواں تھا یہ وہ اپنے باپ کا کنواں مانکر کھاری ہی پانی پیتا تھا اور یاں
کے مٹھے جل کے کنوین کو چھڑ دیتا تھا تیسے ہی اپنے کچھ کو مانکر میرے شاستر کا تیا گ نہ کرنا جو ایسا جانکر

نیر سے شام کو دھندے گا اسکو گھیاں پر اپت ہوگا اور جو پریش اس شام میں دوش لگا دیکھا کہ یہ نہ دھانت جھارتھ
 نہیں کیا اسکو کبھی گھیاں پر اپت ہوگا وہ آٹم گھاتی ہو کر کسکی بات نہ سنتا چاہیے اور جو پریت پور بک پوجا لگا
 کر کے شینگ اور پکا کر پالٹ کر کے گا اسکو نزل گھیاں ہوگا اور اس کے کرم بھی نزل ہو گئے اس سے یہ نرت نرت
 بکار نے چوگ ہو۔ سپہ راہی محکومین نے اپنے کسی ارٹھ کے نرت آپریش نہیں کیا کیوں دیا کر کے آپریش
 کیا ہو اور جو کم کسی کو ناپریش کرنا تو ارٹھ بنا ہی کیوں دیا کر کے آپریش کرنا فقط

سرگ دوسوینتالیس۔ برہم جلگت ایکتا پر تیان برن

لشٹھی لے کے کہ ہے رام جی آتما میں جلگت کچھ ہوا نہیں جب آٹھ چتر میں ام پھرتا جو تب وہی سمبیدن پھر
 جلگت روپ ہو بھاستا ہوا اور جب وہ آٹھ شٹھان کی طرف دیکھتا ہو تب وہی سمبیدن آٹھ شٹھان روپ
 ہو جاتا ہوا اور اپنے روپ کو تیاگ کر اچیت چماتا ہوتا ہو۔ ہے رام جی پھرتے اور نہ پھرتے میں لینے
 دونوں صورتوں میں وہی جو پریت پھرتے سے جلگت روپ بھاستا ہو سو جلگت بھی اور کچھ نسبت نہیں ہی
 روپ ہو۔ جب سمبیت سمبیدن پھرتے سے رہت ہوتی ہو تب اپنا چتر روپ ہو جاتی ہو اس کا رن گیا نون
 کو جلگت آٹم روپ ہی بھاستا ہو برہم سے الگ نہیں بھاستا جیسے کسی پریش کا من اور جگہ گیا ہوتا ہو تو اس کے
 آگے شید ہوتا ہو تو کبھی اسکو سنائی نہیں دیتا اور وہ کہتا ہو کہ میں نے کچھ نہیں دیکھا سنا کیونکہ جگہ
 جت ہوتا ہو اسکا اٹھو ہوتا ہو تیسے ہی جگہ کا من آٹھ کی طرف لگ جاتا ہو اسکو سب آٹھ ہی بھاستا ہو
 آتما سے الگ جلگت کچھ نہیں بھاستا جسکو آٹم ستا کا پرما ہو اور جلگت کی اور جت ہو اسکو جلگت ہی بھاستا
 ہو۔ ہے رام جی گھیاں دان کے نشے میں برہم ہی بھاستا ہو اور گھیاں کے نشے میں جلگت بھاستا ہو تو
 گھیاں اور گھیاں کا نشے ایک ہے ہو۔ جو نہ کھیتہ سینے میں ہو اسکو سینے کا جلگت بھاستا ہو اور جو گھاتا ہو
 اسکو وہ جلگت نہیں بھاستا تو دونوں کا ایک ہی نشے ہے ہو۔ جلگت کے آدا اور انت دونوں میں
 برہم ستا ہوا اور بیچ میں بھی اسی کو جانو۔ آتما ہی چیتنا سے جلگت روپ ہو بھاستی ہو۔ جیسے سینے کی
 سرٹ کے ان بھی برہم ستا ہی جو اور انت میں بھی برہم ستا ہی جو اور بیچ میں جو بھاستا ہو سو بھی وہی ہو
 آتما سے الگ کچھ نہیں تیسے ہی یہ جلگت آدا اور انت اور بیچ میں بھی آتما سے الگ نہیں گیا نون کو
 ہی نشے ہو کہ جلگت کچھ ابجا نہیں اور نہ آٹھ کا کیوں آٹم ستا سدا ہے آپ میں استھت ہو اور سب برہم ہی
 ہو۔ تین تو آٹھ الگ الگ ان سے بھاستا ہو جیسے سینے میں تین تو آٹھ اٹھو ہوتا ہو سو تین تو آٹھ بھی کچھ نہیں
 سب انھو روپ ہو تیسے ہی یہ جلگت بھی سب انھو روپ ہو۔ ہے رام جی جیسے ایک ہی رن پھول
 پھل نہیں پھو ہو کہ بھاستا ہو رن سے الگ کچھ نہیں تیسے ہی طرح طرح کا روپ ہو کہ جلگت بھاستا ہو
 برت آتما سے الگ نہیں۔ جیسے سدا پنگر اور سوین برا ہے اپنے انھو سے الگ نہیں برت ہو
 لے پھول جانے سے اکار روپ بھاستا ہے تیسے ہی یہ جلگت اکار بھاستا ہو سو گھیاں روپ سے الگ
 نہیں سب جلگت آٹم روپ ہو پرنت الگ ان سے الگ الگ بھاستا ہو یہ جلگت سب اپنا آپ ہے

اور جب کہ آتم روپ ہو تو گراچ گرہن بھاس کیسے ہو۔ یہ منجھا بھرم ہو۔ پرتھوی جل اگن یا یو آکاش پرست گھٹک
پتہ آدک سب جگت برہم روپ ہو گیا تو ان کو سنا ہی نہیں رہتا ہو کہ چیت چھتر ہی اپنے آپ میں آتھت
ہو برہما جی آدک بھی کچھ بھرم کر دے نہیں ہوئے جو ان کے تیوں میں اٹھان کچھ نہیں ہوا پرنت اگیا کی کے نشیجے
میں طرح طرح کا جگت ہو اور آتھت آتھت چرے برہما آدک سمپورن ہیں۔ ہے راجی یہ کچھ کچھ نہیں کارنتر
کے بھاؤ سے سدا ایک رس آتم ستا ہی ہو۔ فقط

سرگ و سوا اڑیا لیش جاگرت سوپن تیرپا دن برن

لشٹھی جی بولے کہ ہے راجی اب جاگرت اور سوپن کا نرے نشو۔ جب جگت میں منکھیہ سو جاتا ہو تب سپنے
کی سرشٹ دیکھتا ہو۔ آتھن جاگرت ہوتی ہو اور جاگرت ہو کہ بھاستی ہو اور جب دیان سے سو جاتا ہو تب
پھر یہ سرشٹ دیکھتا ہو تو یہی جاگرت ہو بھاستی ہو۔ یہاں سوکر۔ سپنے میں جاگرت ہوتی ہو اور دیان سوکر یہاں
جاگرت ہوتی ہو تو سوپن جاگرت ہوا۔ جاگرت کا جاگرت نہیں ہوتا۔ جاگرت جو سبت ہو وہ آتم ستا ہو آتھن
جاگتا وہی جاگرت کی جاگرت ہو اور سب سوپن جاگرت ہو جب منکھیہ یہاں سوتا ہو تب سپنے کی
جاگرت ست ہو کہ بھاستی ہو اور یہاں کی جاگرت است ہو جاتی ہو اور جب سپنے میں دیان سوتا ہو
اور کھات جب سپنے سے برت ہوتا ہو اور جاگرت میں جاگتا ہو تب دیان کی جاگرت است ہو جاتی ہو
اور وہ سپنا جگنے پر یاد آتا ہو جب جاگرت میں سویا اور سپنے میں جاگتا تب جاگرت سوپن بھاؤ کو پرست
ہوئی اور جب سپنے سے اٹھ کر جاگرت میں آیا تب سوپن روپ جاگرت اسمرت بھاؤ کو پرست ہوئی
(یعنی یاد آگئی) اور جاگرت جاگرت روپ ہوئی۔ تو ہے رام جی سپنا تو کوئی نہوا آسکو سب جگہ
جاگرت ہوئی اور جاگرت تو کوئی نہ ہوئی کیونکہ جب جاگرت اسے سپنے میں گیا تب سپنا جاگرت روپ
ہو گیا اور جاگرت سپنا ہو گئی اور جب سپنے سے جاگرت میں آیا تب جاگرت جاگرت روپ ہو گئی اور سپنے
کی جاگرت سپنا روپ ہو گئی تو کیا ہوا کہ جاگرت کوئی نہیں سب سپنا اور است روپ ہو اپنے سے
یہ جاگرت ہو اور سوپن روپ ہو اور جب یہاں سے مرنا ہو تب یہ جگت سوپن روپ ہوتا ہو اور سوپن روپ
پر لوک جاگرت ہوتا ہو اور جاگرت کی یاد پچھت ہو جاتی ہو تو آتھن وہ نہیں رہتا اور آتھن یہ نہیں رہتا اور
جاگرت اور سوپن دونوں میں پر لوک نہیں رہتا۔ اس جاگرت میں دیکھیے تو سپنا اور پر لوک دونوں میں
بھاسے اور سپنے میں اس جاگرت اور پر لوک دونوں کا اکھٹا ہو جاتا ہو۔ تو یہ بات سبھت ہوئی کہ سب
سپنا مارت ہو۔ ہے رام جی بہت دیر تک کی پر تیت کو جاگرت کہتے ہیں اور تھوڑی دیر تک کی
پر تیت کو سپنا کہتے ہیں۔ جو آد سپنا ہوا اور آتھن درٹھو اچھاس ہو گیا اس سے جاگرت ہو بھاسی
ہو اریلے جو آکر کم کو ست بھاستے ہیں وہ سب بڑا کار آکاش روپ ہیں بنے کچھ نہیں جیسے
سپنے میں پر لوک جگت بھرم آدے ہوتا ہو پرنت سب آکاش روپ ہوتا ہو تیسے ہی اس جگت کے پلاٹھ
یہی جو آد یا سے سا کر بھاستے ہیں سو سب بڑا کار اور آکاش روپ ہیں جب آد شھان آتم تو میں

جاگوئے تب سب ہی آکاش روپ بھاسین گے۔ اودیت آتم تنوین جو گرا بچ کر ایک بھادو بھاسے تین سو تھیا کلپنا ہو واسو تنوین کچھ نہیں۔ سب جگت مرگ ترشا کے جل کی طرح چھیا ہو اسین گین اور تیاگ کیا کیجیے۔ ان دونوں کی کلپنا کو دور کر دے۔ یہ ہوا در یہ نہ ہوا اس کلپنا کو تیاگ کر اپنے سو روپ میں آہستہ ہو روپ سب شانت پر اپت ہوگی۔ فقط

سرگ و سو انچاس۔ ریشا اتماس سماپت برن

لکھنوی بولے کہ ہے رام جی ان آرمھون کا جو آشرے بھوت ہو وہ مین تم سے کتا ہوں کہ اس جگت کے آجیت چنا ترکھا اور اسین کسی شبد کی پر برت نہ تھی اشد بد تھا۔ کچھ مسمین جاگن کچھ اور کچھ اگھاس جگت ہوا اس اگھاس میں جسکو اگھشٹھان کی اہم پریت ہو اسکو جگت آکاش روپ بھاستا ہو اور وہ سنہار مین نہیں ڈوبتا کیونکہ اسکو اگیان کا اگھا ہو جو ڈوبتا ہو وہ بھکتا نہیں اسکو اگیان نیرت اور اگیان کا بھی ہو کیونکہ وہ آب گیان سو روپ ہو۔ جسکو اگھشٹھان کا پر ماد ہوا ہو انکو دونوں اوستھا ہوتی ہیں جو گیان وان ہو اسکو جگت آتم روپ بھاستا ہو اور جو گیان سے رہت ہو اسکو الگ الگ نام روپ جگت بھاستا ہو۔ ہے رام جی آتما نیر اگھیات ہو وہ چارون اگھیات سے رہت ہوا بھاس ریشا ہو اور چارون اگھیات اسین اگھاس ہیں۔ ایک اگھیات۔ دوسرا ہرے اگھیات شیرا پت اگھیات۔ چوتھا آتم اگھیات گیان کو کہتے ہیں۔ جسکو یہ گیان ہو کہ مین آپ کو نہیں جانتا اسکا نام اگھیات ہو۔ آپ کو دیکھو اور اندری روپ جاننے کا نام ہرے اگھیات ہو۔ جگت کو است جاننے کا نام است اگھیات ہو اور آتما کو استا جاننے کا نام آتم اگھیات ہو۔ بے چارون اگھیات چنا تر آتم تو کے اگھاس ہیں۔ آتم ستا تر جگت آجیت چنا تر ہو اسین بانی کی گم نہیں۔ ہے رام جی جگت بھی وہی سو روپ ہو کچھ بنا نہیں اور گھن شلا کی طرح اچنت روپ ہو۔ اسپر ایک اتماس ہو جو کاتون کا بھون ہو اسلیے تم سے کتا ہوں وہ دو بیت در شیک کو ناس کرتا ہو اور گیان روئی کل کا کھلانے والا سورج ہو اور پرم پاؤں ہو سورنوں۔ ہے راجی ایک لکھنوی شلا ہو جسکا کروڑ جو جن تک بستا ہو۔ اننت ہو۔ کسی اور اسکا اننت نہیں آتا اور شتھ اور نرمل ترا سادھ ہو ار تھات یہ کہ ان اُن سے پشت نہیں ہوتی اپنی ستا سے ہون ہو اور بہت سند ہو غنے شالگرم جی کی مورت بہت شندر ہوتی ہو تیسے ہی وہ چندر ہو اور بے شالگرم جی پر شیک چکر گد اہم کی رکھا ہوتی ہیں تیسے ہی اسپر بھی رکھا ہیں اور وہی روپ ہو وہ بھر سے بھی کھڑو اور شلا کی طرح نر بکاش اور ترا کارا جیتن پر مار تھ ہو جو کچھ جیتنا بھاستی ہو سو اسپر رکھا ہو اور انت کلپ بیت گئے ہیں پرنت اسکا ناس نہیں ہوتا۔ پونھو سی جل اگن بالو آکاش لیے سب بھی اسپر رکھا ہیں اور آپ پر تھو ہی آدک کھوتون سے رہت اور شلا کی طرح ہو اور ان رکھا ہوں کو جوت کی طرح جیتی ہو۔ بشری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون جو وہ جیتن ہو اور شلا کی طرح نر بکاش ہو تو اسین جیتن کمان سے آئی جس سے وہ جوت دھرا ہوئی۔ وہ تو اچیتن تھی۔ لکھنوی بولے کہ

ہے رام جی وہ تو نہ چنیں ہر اور نہ چڑھ شلا روپ ہر اور نہ چڑھ سے بھی ابل ہر چیتنا جو تم کہتے ہو سو چیتنا سو بھلاؤ
 سے درشت آتی ہر جیسے جل کا سو بھلاؤ بننا ہر نیسے ہی چیتنا بھی اسکا سو بھلاؤ ہر اور جیسے جل میں ترنگ
 سو بھلاؤ کہ جیسے ہیں نیسے ہی اسمین چیتنا سو بھلاؤ کہ بھلاستی ہر پرنت اگک کچھ نہیں وہ سدا
 اپنے آپ میں استھت ہر اور کسی سے جانی نہیں جاتی۔ اب تک کسی نے نہیں جانا۔ شری
 رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون کسی نے اسکو دیکھا بھی ہر یا کسی نے نہیں دیکھا اور کسی سے وہ بھنگ
 بھی ہوئی ہر یا نہیں۔ بشتیہ جی بولے کہ ہے رام جی میں نے اس شلا کو دیکھا ہر اور تم بھی اس شلا کو دیکھنے کا
 جو ابھاس کرو گے تو دیکھو گے وہ ہم شدہ ہر اسکو میں کبھی نہیں لگتا وہ چھ اور پل اور آدھ مدھ سے
 رہت ہر نہ اسکو کوئی ٹوٹ سکتا ہر اور نہ وہ توڑنے جوگ ہر جو اس سے کوئی اگک ہو تو اسکو کوئی ٹوڑ کے
 بے جتنے پدارتھ پرتھوی پرست ہر بھجکل اگن یا کو آکاش دکو تاؤ اور سو ج حدہر ماؤدک ہن سو سب اسکی
 رکھا ہن اور اس کے بھیر استھت ہن وہ شلا ما سو کشم ہر کا راکاش روپ ہر۔ شری رام چندر جی نے
 پوچھا کہ ہے بھگون جو وہ آدمہ امنت سے رہت ہر تو کیر تم نے اسکو کسے دیکھا سو کو۔ بشتیہ جی
 بولے کہ ہے رام جی وہ اور کسی سے جانی نہیں جاتی اپنے آپ اٹھو سے جانی جاتی ہر میں نے
 اسکو اپنے سو بھلاؤ میں استھت ہو کر دیکھا ہر جسے کھجے کو ان تھبے میں استھت ہو کر دیکھتے تھے ہی
 میں نے انہیں استھت ہو کر دیکھا ہر میں بھی اس شلا کی رکھا ہن اس سے میں نے اسمین استھت ہو کر
 دیکھا ہر۔ شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون وہ کون شلا ہر اور اس پر رکھا کون ہر سو کو بشتیہ جی
 بولے کہ ہے رام جی وہ ہر نام رونی شلا ہر۔ میں نے شلا روپ اس لیے کہا کہ وہ گھن چنیں روپ ہر
 اس سے اگک کچھ نہیں اور اچت روپ ہر۔ اسپر بانچون تو رکھا ہن سو سے رکھا بھی وہی روپ ہن
 ایک رکھا ہر ہی ہر چنیں اور رکھا ہر ہی ہن وہ بڑی رکھا آکاش ہر چنیں اور تو رہتے ہن۔ سب پدارتھ
 آکاش میں ہن سو سب وہی روپ ہن تم بھی وہی روپ ہو میں بھی وہی روپ ہوں اور کچھ جو انہیں
 پرتھوی جل اگن یا کو آکاش من بھہ چشتا ہنکار آدک سب پدارتھ اور کرم جو بھلاستے ہن سو سب
 برہم رونی شلا کی رکھا ہن اور ہوا کچھ نہیں۔ سرب کال میں برہم ستا ہی استھت ہر۔ طرح طرح کے
 ہوا کچھ اور شٹ آتے ہن پرنت وہی روپ ہن اور کچھ نہیں تھے ہی وہ بھی جالو گھٹ پٹ
 پرست کنڈرا استھا و جگم جگم سب آتم روپ ہر آتما ہی کھرنے سے ایسا بھلاستہ ہر۔ جسے جل ہی
 ترنگ اور لہر ہن ہو کر بھلاستہ ہر تھے ہی برہم ستا ہی جگت روپ ہو کر بھلاستی ہر اور سب پدارتھ
 پوترا پوترا درست است اور بدبا بدبا آتما ہی کے نام ہن اور دوسری بشت کچھ نہیں برہم
 ستا ہی اپنے آپ میں استھت ہر۔ ہے رام جی سب ہی گھن برہم روپ ہر اور جتنا تر گھن
 ہی سب میں بیاب رہی ہر وہ پدارتھ ستا گھن شانت روپ ہر اور بے گھن سب پدارتھ
 گھن روپ ہن اس لیے سنکاپ روپ کلنا کو تیاگ کر اسمین استھت ہو رہو۔ ارتھات آتم
 ستا ہی میں نیچے رکھو۔ نقلا

سنگ دوسو پچاس - جاگرت سوین سکھت ابھاؤ برن

لکھنؤ جی بولے کہ ہے رام جی جو پیش سو بھاؤ ستائین استھت ہوئے ہیں اُن کو یہ چاروں اکیات کئے ہیں اور ان سے آدلیکھ جتنے شہد ارستھ جن و سرگوش کے سنگ کی طرح است بھاستے ہیں جلکت کاچر امین نہیں رہتا اور سب برہماؤ اٹکو اکاش کی طرح بھاستا ہو۔ اکیات کی بھینا بھی اٹکو کچھ نہیں بھرتی اور سب جلکت جو دیکھ پڑتا ہو سو کار پریم جد اکاش روپ ہو اور پریم زبان ستا سے جلکت بھاستا ہو اور اسی سے زبان ہو جانا ہو اس لیے وہی سو روپ ہو۔ ہے رام جی جب اس پر کار جا کر تم اس میں استھت ہو تب بڑے شہد کو کرتے بھی تم نشے سے پھر کی شلا کی طرح مون چور ہو گے اور دیکھو گے کھاؤ گے بیو گے سو گھو گے پرت اپنے نشے میں کچھ نہ پھرے گا جیسے پھر کی شلا میں کچھ پھرتا نہیں پھرتا ہے ہی تم ہو گے اور جو تم چرون سے دوڑتے پھر دو گے تو بھی نشے سے جلا یاں نہو گے۔ جسے اکاش اور سمیر پرت اہل ہوتے ہی تم بھی استھت رہو گے اور کرنا تو سب کر دے پرت ہر دے میں کرنا کا بھان نکو کچھ نہو گا نول سو بھاؤ ستائین استھت رہو گے۔ جسے موٹو بالک اپنی پرچھائین میں نیال کپتا ہو سو ابکار سے ہو اور بکار کر کے سے کچھ نہیں رہتا ہے ہی مورکھ اگیا فی اتھمین ٹھیا اکار رکھتے ہیں بکار کر کے سے سب اکاش روپ ہیں کچھ بنے نہیں جیسے مڑا تھل میں غمی تب تک بھاستی ہو جب تک بکار کر کے نہیں دیکھتا اور بکار کر کے سے غمی نہیں رہتی ہے ہی یہ جلکت بکار کر کے سے نہیں رہتا ہو۔ جلکت جیتن روپی تن کاچکار ہو۔ جیتن آٹھا کاچن پھرتے ہے ہی جلکت روپ ہو بھاستا ہو۔ شری رام چند رچی بولے کہ ہے بھگوان اس جلکت کارن میں اسمرت مانتا ہوں۔ وہ اسمرت انھو سے ہوتی ہو اور اسمرت سے انھو ہوتا ہو۔ اسمرت اور انھو پر سیر کارن ہیں۔ جب انھو ہوتا ہو تب اسکا اسمرت بھی ہوتی ہو اور وہ اسمرت سنکار پھر سینے میں جلکت روپ ہو کر کیوں بھاستی ہو۔ لکھنؤ جی بولے کہ ہے راجی یہ جلکت کسی سنکار سے نہیں آجکا اور کسی اسمرت کا سنکار نہیں کاک تالی کی طرح یکایک پھرتا ہو۔ ہے راجی یہ جلکت ابھاس ماتر ہو ابھاس کا ابھاس کبھی نہیں ہوتا کیونکہ اسکا چٹکار ہو دوسرا کچھ بنا ہو تو اسکا ناش بھی ہو پر دوسرا تو کچھ ہوا ہی نہیں ناش کیا ہو یہ جلکت است بھی نہیں اور است بھی نہیں آتم ستا اپنے سو بھاؤ میں استھت ہو اور جلکت اسکا ابھاس ہو ہے رام جی تم جو اسمرت کارن کہتے ہو تو کارن کارج بھاؤ ابھاس و بان بھاستے ہیں جہاں دویت ہو سو روپ میں تو کچھ کارن کارج بھاؤ نہیں۔ جسے سینے کے مڑا تھل میں جل بھاست ہو تو اس میں جل مانا گیا اس لیے تم آگے جا کر اسکو دیکھو تو اس جل کی اسمرت ہوئی یا سینے کے بیو ہار کرنا کو سپنا نتر ہو اور اس سپنا نترین پھر یو ہار کیا۔ ہے رام جی تم دیکھو کہ اسکی اسمرت بھی است ہوئی اور جو اسنے انھو کیا وہ بھی است ہو ہے ہی یہ سنسار بھی ہو کچھ الگ نہیں ہے رام جی اس لیے نہ جاگرتا نہ سپنا ہو اور نہ کوئی سکھت ہو اور نہ تریا ہو کیوں ادویت اس سب امتھان سے رہت چماتا استھت ہو اس لیے جلکت بھی دوی روپ ہو اور جو کرنا بھی ورث آئی ہو تو بھی

کچھ ہوا نہیں تیسے ہی پر کیا بھی سچ نہیں۔ جاگرت سوچن شکست تر بیاض بدون کا ار تھ سو بھاؤ نشے گہاوان پرش
کو ہر اور زگرش کے سینک اور اکاش کے پھل کی طرح است بھاسے ہن۔ جسے ہانکھ کا پتر اور کلا چند را
شد کہنے مائز ہن اور انکا ار تھ است ہر تیسے ہی گہاوانی کے نشے میں پانچون اوں تھانوں کا ہونا است ہر۔
وہ سب سے مین جاگرت ہر۔ جاگرت اسکا نام ہر جان کچھ انھو ہر وہ انھو سنا سدا جاگرت روپ ہر
اور جیسا پدارتھ آگے آتا ہر اسی کا انھو کرتا ہر اس سے سدا سب سم مین جاگرت ہر یا سب سم مین سنا ہر
سنا اسکا نام ہر جان پدارتھ پیرے (برخلاف) بھاسے ہن سو سب پدارتھ پیرے ہی بھاسے ہن پیرے
سے رہت آتا ہر اسیں جو پدارتھ بھاسے ہن سو پیرے ہن اسلئے سب سم مین سنا ہر یا سب سدا کال
سکھپ ہی ہر سکھپ اسکا نام ہر جان اگیان برست ہو۔ مین آپ کو بھی نہیں جانا اس لیے نہ جانے
سے سربدا کال سکھپ ہی ہر یا یہ کہ سربدا کال تر یا ہر۔ تر یا اسکا نام ہر جو رالشی سموت سنا ہر اور جنہن
جاگرت سوچن سکھپ اوں تھانوں کا انھو ہوتا ہو۔ وہ سربدا کال سب کا انھو کرتا ہر سو پرنیک جتہن ہر۔ ہن
سے سربدا کال مین تر یا ہر۔ یا سربدا کال تر یا قست ہر۔ تر یا قست اسکو کہتے ہن کہ جو ادویت سنا ہر
جس کے پاس ادویت کچھ نہیں سو سربدا کال ادویت سنا ہر اور اسیں جگت کا بالکل اکھاؤ ہر جسے
مراستھل مین حل کا اکھاؤ ہر۔ اس لیے سربدا کال مین تر یا قست ہر۔ اور جو جگت سے پوچھو تو جگت تو جگت
جو پیرے پھینا انھو کچھ نہیں بھاسے۔ سربدا کال جت سمور ہی بھاسنا ہر اوں است سے رہت
آتم سنا اپنے آپ مین آتھت ہر اور پرتھوی آدک تو جو بھاسے ہن سو بھی کچھ نہیں آپکے آتم سنا کا
کینچن اس پر کار بھاسنا ہر۔ جسے ناخن اور بال آپکتے بھی ہن اور ناش بھی ہو جاتے ہن تیسے ہی آتما
مین جگت آپکتا بھی ہر اور لین بھی ہو جاتا ہر جسے ناخن اور بال کے آپکتے اور کٹنے سے شر جیون کا
تیون رہتا ہر تیسے ہی جگت کے آپکنے اور کٹنے سے آتما جیون کا تیون رہتا ہر ہے رام جی جگت کچھ
آتما جیون تو اسیں ست است کھنا اور اسرت کیا کہے اور بھیت اور باہر کیا کہے ادویت ستا مین کچھ کھنا نہیں مینی۔ جو
تم کو کہ اسرت بھیت ہوئی ہر اور بھیت سے باہر ورثٹ آتی ہر تو بھیت انھو کی اپکشا سے ہوئی ہر سو
بھی پیدا نہیں ہوئی تو مین بھیت اور باہر کیا کہوں۔ جسے سینے کی سرشٹ بھاس آتی ہر سو پناہی انھو
ہوتا ہر اور وہی سرشٹ روپ بھو بھاسنا ہر وہاں تو بھیت باہر کچھ نہیں ہر تیسے ہی جگت بھی بھیت ہر
کچھ نہیں ہر سب بھرم روپ ہر جس کو آتھت کہتے ہن اسی کو اسرت کہتے ہن اور پدیا ابدیا است
اٹٹ آدک شد سب آتما کے نام ہن۔ آتما سے آگ اور پدارتھ کچھ نہیں۔ ہے رام جی تم جاگ کر
دیکھو کہ سب تھارا ہی سو روپ ہر متھیا بھرم کو مانکر الگ کیون دیکھتے ہو۔ سرب سدا ار تھ بنا
کسین نہیں ہن اور شدرا تھ کا بھار سنگھپ سے ہوتا ہر سنگھپ تب پھر تاہر جب جت مین
انہم ابھان ہوتا ہر اس جت کو آتما سار مین لین کرو۔ جب جت کو زبان کو وگے سب جگت
شانت ہو جائے گا۔ جسے درین مین جگت روپی پر تمب ہوتا ہر۔ جگت کچھ قست نہیں جب جت
زبان ہو جائیگا تب ادویت کھنا سب ٹھائیگی۔ یہ جو مگرش شاستر مین لے تم سے کہا ہر اس کے ار تھ جا کر

اور شنگھ کی نیاگ کرانے پر مانوس روپ میں اس وقت ہو رہا تھا۔

ترنگ دو سو اکیاون - شاہکد جنگ اپدیش برن

بششہ جی بولے کہ ہے رام جی یہ جگت کسی کارن سے نہیں آجکا ہو۔ جیسے مندر میں ترنگ سوا بھاوک
چھرتے ہیں تیسے ہی سمیت سنا ہے آدسہ شٹ پھری ہو اور جیسے جل سوا بھاوک دروٹا ہے ترنگ روپ
اپنی سنا سے بڑھتا جانا چو تیسے ہی آتم سنا سے جگت استار ہوتا ہو تا ہر سو آتم سے الگ کچھ نہیں آتم سنا ہی اس
پر کار بھاسی ہو۔ جب چھتا آتم سنا کا ابھاس بہر کھ پھر تا بہر تب انت کرن چٹٹے انگ ہوتے ہیں اور آتم
چوٹنے ہوتا ہو اسکا نام نیت ہو وہ پہلے یکا یک کارن بنا ہی آپ سے آپ چھرا آیا ہو اور ابھاس ماز ہو
جب وہ دروٹ ہو گیا تب نیت استھت ہو گئی اور واسو میں دروٹ کچھ بنا نہیں۔ جو سبک دروٹ میں
انکو سب آتما ہی دروٹ آتما ہو جیسے تے پھول پھل نہیں سب برچھ ہو تے جن برچھ سے الگ نہیں
ہوتے۔ ہے رام جی برچھ سے جو پھول پھل نہیں ہوتی جن سو کسی کارن سے پھر پور یک نہیں ہوتی جن
تیسے ہی اس جگت کو بھی جانو جو میک دروٹ میں انکو الگ الگ روپ ہے نہیں آوک استار بھی ایک
برچھ روپ ہی بھاستا ہو تیسے ہی بھاستا گیا ہی کو سب آتما ہی بھاستا ہو اور دھتیا دروٹ کو الگ الگ بھاس
بھاسے ہیں۔ ہے راچی برچھ کا دھتے والا بھی اور ہوتا ہو اور دھتیا میں دوسرا کوئی نہیں جیتن آتما کا ابھاس
ہی جیت برچھ ہی جیتن روپ ہو بھاستا ہو اس جیتن ابھاس کو سبک دروٹ سے الگ الگ بھاستا ہو دھتیا
ہن اور میک دروٹ میں سب کو آتم روپ دھتیا ہو جیسے تے پھول پھل اور برچھ اکو الگ جائے گیا ہی اور
اکیانی سب آتم روپ ہن۔ جیسے دیوار پر پتلیان لکھی ہوتی ہن سو دیوار سے الگ نہیں ہوتی جن تیسے
ہی سب گت آتم روپی دیوار کے چتر ہن سنا آتما سے الگ نہیں۔ جیسے آکاش میں شونا۔ پھولوں میں
سگندہ۔ جل میں دروٹا۔ بالو میں اسپند اور آگ میں گرمی جیسے ہی برچھ میں جگت ہو۔ ہے راچی
جگت آتما کا ابھاس ہی اسلئے وہی روپ ہو یہ جگت بھی اجیت چھتا ہو۔ جو تم کو کہ اجیت چھتا ہو تو
پر تھو ہی پرمت آوک آکا کیوں بھاسے ہن تو ہے راچی جیسے منکو روز دروٹ آتما ہو اور اس انجو آکاش
میں پر تھو ہی آوک اتو بھاس آتے ہن تو وہی چھتا آکا ہو کہ بھاستا ہو اور کچھ نہیں تیسے ہی اسکو بھی جانو یہ سب
جگت جو منکو بھاستا ہو سو انھو روپ ہو جیسے چھتا آتما میں سرشٹ ابھاس ماز ہو تیسے ہی کارن کا بھاسا بھی
ماز ہو پر شٹ وہی روپ ہو آتم سنا ہی اس پر کار ہو کہ بھاستی ہو۔ ہے پدارتھ سکارن کارج
ابھاس کی دروٹھتا ہے آپ کے بھاسے ہن برنت آدسہ شٹ کسی کارن سے نہیں آجی۔ جیسے کارن
سے کارج پیدا ہوئے دیکھ پڑتے ہن۔ جذب کارن کارن دروٹ آتے ہن تو بھی کچھ اپنے نہیں سدا
ادویت روپ ہن۔ جیسے پنے میں طرح طرح کے کارج کارن بھاس آتے ہن برنت پچھ بولے تو نہیں
سدا ادویت روپ ہن تیسے ہی جاگرتا میں بھی جانو۔ پدارتھوں کی اسمرت بھی سینے میں ہوتی ہو اور انھو
بھی سینے میں ہوتا ہو۔ جو پھتا ہی نہیں پھر تو مرست کمان ہو اور انھو کمان ہو۔ نہ جگت کا انھو ہوا

نہ جگت ہو انھو ستا ہی جگت روپ ہو بھاسنی ہو جو جاگرت روپ ہو۔ جب اسکا انھو دو گاتب نہ اسرت کی
 اور نہ جگت رہیگا۔ اسلئے ہے راجی جو انھو روپ ہو اسکا انھو کر۔ یہ جگت بھرم روپ ہو۔ جو ابجا نہیں سو آپ
 سے برتد ہو اور جو ابجا ہو اور جین بھاسنا ہو اسکو کسی کاروپ جالو الگ کچھ نہیں جسے سینے میں بدارتھ
 بھاسنے ہیں سو آپکے نہیں پرنت آپکے درشت آتے ہیں سو انھو میں آپکے ہیں۔ انھو آپ سے برتد ہو
 اس میں جو بدارتھ بھاسنے ہیں سو انھو روپ ہیں اور انھو روپ ہی اس پر کار ہو بھاسنا ہو تیسے ہی بسب
 انھو روپ ہیں الگ کچھ نہیں۔ یہ سب جگت آتم روپ ہو۔ اسلئے ہے راجی یہ سب جگت اکارن ہو
 اور آٹکا آٹکا بھاس ہو کارن سے کچھ نہیں بنا۔ اشت برتاؤ برہم ستا میں آٹکا بھاس کچھ کرتے ہیں اور آٹکا کو کار
 کارن سست بھاسنے ہیں اس میں خیت ہوئی ہو جب جاگ کر دیکھو گے تب سب ادویت روپ بھاسیگا
 نہ کوئی خیت ہو نہ کوئی جگت ہو جب تک الگ ان کی نیند میں سو یا جو ہر تب تک جو بدارتھ اس سرشت میں ہو
 وہی بھاسے گا اور عیا کر م ہو تیا ہی بھاسے گا یہ جگت روپ سینا ہو جین سورگ آدک اشت پدارتھ (فظر
 خواہ چرن) ہیں اور ترک آدک اشت پدارتھ ہیں اور اس کے پراپت ہونے کا سادھن دھرم دھرم ہو۔ دھرم
 سورگ کے سکھ کا سادھن ہو اور دھرم ترک کے سکھ کا سادھن ہو جب تک ایتیا روپ نیند میں سو یا جو
 ہر تب تک آٹکا بھاسنا ہو پرجب جاگے گا تب سب آتم روپ ہوگا اور اشت اشت کوئی نہ رہیگا
 سب جگت انھو روپ ہو اور انھو سدا جاگرت جوت ہو کسی کو جالو۔ جن پرشون نے اس انھو کو نہیں جانا
 وے باؤ لے پیش ہیں کیونکہ وے آتم بودھ سے تونیہ ہیں اور سدا باس کی آٹکا کو نہیں جانتے اس سے باؤ
 ہیں کیونکہ سٹری باؤ کے کو بھی اپنا آپ بھول جاتا ہو جسے کسی کو پشای لگتا ہو تب اسکو اپنا سو روپ بھول جاتا
 ہو اور پشای ہی دہر میں بولتا ہو تیسے ہی جسکو آگیاں روپ بھوت لگا ہو وہ باؤلا ہو جاتا ہو۔ اپنے آتم روپ
 کو نہیں جانتا اور لٹی بڑھ سے دہر آدک کو آٹکا جانتا ہو اور آٹکا شہد کرتا ہو۔ جبکو سو روپ میں اہم بریت
 ہو آٹکو سب جگت آتم روپ بھاسنا ہو۔ ہے راجی آد سرشت جو کسی کارن سے بنی ہوئی تو اس کے پیچھے گئے
 آدک میں کچھ باقی رہتا ہر وہ تو بالکل مٹ جاتی ہو اسلئے سب جگت اکارن ہو۔ جسے چنتا من سے اکارن
 پدارتھ درشت آٹکا ہو تیسے ہی یہ اکارن ہو۔ نہ کہیں سنسکار ہو نہ کہیں اسرت ہو سب آٹکا کے پریاے ہیں
 آٹا سے الگ کچھ نہیں اس سے سب جگت کو آتم روپ جالو۔ شہرام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون
 جو سنسکار سے انھو نہیں ہوتا اور انھو سے اسرت نہیں ہوتی تو اس پر کار برتد کیوں درشت آتے ہیں
 بشتی جی بولے کہ ہے رام جی بسنتے بھی بھتا را دور کرتا ہوں۔ جسے ہاتھی کے بچے کو مارنے میں سنگھ کہ
 کچھ جن نہیں کرنا ہوتا تیسے ہی اس سنسے کے ماش کرنے میں بھگون کچھ جن کرنا نہیں ہو۔ جسے سورہ
 گے آدے سے اندھکار کا ماش ہو جانا ہو تیسے ہی میرے بچوں سے بھارا سنسے دور ہو جانیگا
 ہے رام جی یہ سب جگت چھا تر سو روپ ہو اس سے الگ نہیں جسے تھیمے میں کار یگر پتلیان کلپتا
 ہو پرنت پتلیان کچھ بنی نہیں اس کے چت میں پتلیوں کا کار ہو تیسے ہی آتم روپ تھیمے میں چت روپ
 کار یگر پتلیان کلپتا ہو۔ ہے رام جی تھیمے میں پتلیان جب نکالتے ہیں تب ہی منکشی جن پرنت آتے

جس صاف دیکھ لے رہی تھی وہی یہ گھٹک اپنے آپ میں دیکھ رہا تھا ہر پرت کچھ نہیں ہو سہے راجی۔ یہی
 اس سچ کو کہ میں نے اپنے اٹھو کو پرکھ کر کے آپدیش کیا ہو۔ جو آپ بھی جانتے ہیں سینے میں نہت دیکھتے ہیں
 اور سننے بھی ہیں پرت کچھ کر کے جان نہیں سکتے اور سننے کے پدارتھوں کو مرکھتا سے تیاگ نہیں سکتے فقط

سُرگ و سو باوٹن۔ جیون مکت لچھن پرن

لشٹھی جی بولے کہ ہے رام جی جو پرش اندر لون کے ایشٹ بشیون کو یا کر سکھ نہیں مانتا اور ایشٹ
 بشیون کو یا کر سکھ بھی نہیں مانتا ان کے بھرم سے چھوٹا ہوا ہو اور جو بڑے بھگ بھی پراپت ہوں تو بھی اپنے
 سو روپ سے چلاٹان نہیں ہوتا اسکو جیون مکت جا لو سہے راجی سب شبارتھ جسکو دوسیت روپ نہیں
 بھاسے اسکو جیون مکت جا تو جس ابتدا زوی جاگرت میں اگیانی جانتے ہیں اس میں گناواں سو رہے ہیں
 اور پر بار تھ روپی جاگرت میں اگیانی سو رہے ہیں ورنہ نہیں جانتے کہ یہ ارتھ ہو پر ایشمین جیون مکت استھت ہو۔
 اس کا رن گیا لوان ایشٹ اور ایشٹ بشیون کو یا کر سکھ بھی نہیں ہوتے اسکا چت سدا آتم پدین استھت ہو
 شری رام چندر جی نے پوچھا کہ سہ بھگون جو پرش سکھ یا کر سکھ بھی نہیں ہوتا اور دیکھ یا کر دیکھ بھی نہیں ہوتا سو تو چھوٹا
 چیتن تو نہ ہوا۔ لشٹھی جی بولے کہ ہے رام جی سکھ دیکھ تب تک ہوتا ہو جب تک چت کو مکت سے
 سمبندھ ہوتا ہو اور جب چت جاگرت کے سمبندھ سے رہت چتا ہو تو ہر تھب سکھ دیکھ کے آیا دھ نہیں
 رہتے اور جو اپنے سو بھاؤ میں استھت پرش ہیں وہے پرم لشرام کو پراپت ہوتے ہیں اور سب کچھ کرتے
 ہیں پرنٹ سو روپ شے مکتو کر تیبہ کا اچھان کچھ نہیں ہوتا اور سدا دوسیت میں پچھے رہتا ہو۔ انکھوں سے
 دے دیکھتے ہیں پرنٹ دوسیت کی بھاؤ ناؤ لکو کچھ نہیں پھرتی جسے بہت باؤ سہے کو سب پدارتھ درشت بھی
 آتے ہیں پرنٹ اسکو پدارتھوں کا گیان نہیں ہوتا جسے ہی جلی دھاد دوسیت میں گھنی بھوت ہوئی ہو اسکو
 دوسیت روپ پدارتھ نہیں بھاسے۔ جنکو دوسیت نہیں بھاسا اُنکو سکھ دیکھ کیسے بھاسے۔ اُن پرشوں
 نے دوان لشرام کیا ہو جہاں نہ جاگرت ہو نہ سو رہے ہو نہ سکھ پت ہو ورنہ سب دوسیت سے رہت ہو کر اوشٹ
 روپی سچا میں لشرام کر رہے ہیں اور سنا مارگ سے ناگھو گئے ہیں۔ آتما کے پرماد سے جو کو کشت ہوتا ہو
 جو اپنی بھوت بدباکو تباگ کر پرش ہوتا ہو اور پھر سنسار کے جسے مارگ میں ٹکر دیکھ پاتا ہو وہ بھگ نہیں مالو
 مرگ ہو وہ سنسار روپی جنگل میں دھکا پاتا ہو اور جب پیاس لگتی ہو تب پانی کی طرف دوڑتا ہو ہر جہاں جاتا ہو
 دوان مرگ اسٹھل کی عمری بھاسی ہو اور پانی نہیں ملتا ہو تب آگے دوڑتا ہو اور پیاس بھٹتی جاتی ہو اس طرح
 دوڑتا ہو ورنہ حاجت ہو جاتا ہو اور دیکھی ہو کہ مر جاتا ہو پرنٹ جل پراپت نہیں ہوتا۔ یہ جل اور دوڑنا
 اور چرنا اور ترنا چاروا لگ لگ سنو۔ ہے رام جی من روپی تو مرگ ہو جو سنسار روپی جنگل میں
 آٹھ ہو اور اندر لون کے بے روپی جل آ بھاس کو ست جا کر شانت کے لیے ترشٹا روپی نارگ میں
 دوڑتا ہو پرنٹ دے بے آ بھاس ماتر جن اور ان میں شانت روپی جل نہیں ہو اس سے وہ دوڑتا دوڑتا
 جب پر دھ او سٹھا میں جا پڑتا ہو تب چر جاتا ہو اور بڑے کشت پاتا ہو پرنٹ شانت روپی جل نہیں باجاس

ترتیب بھی نہیں ہوتا۔ ہے راجی منگھتہ مانو مزدور ہر جسکے سر پر بڑا بوجھ ہوا اور رومی راہ میں چلا جاتا ہوا اسکو جو روٹ
 نے لوٹ لیا ہوا اس سے جلتا ہے۔ ہے راجی منگھتہ رومی خود کے سر پر بوجھ ہوا اور رومی راہ میں چلا جاتا ہوا اسکو جو روٹ
 راہ میں کھڑا ہو کر اندری اور گیلان اندری کے آشتے انشت بشتے ہیں اس سے راگ دولش رومی جو روٹ نے
 بجا روٹی دھن کو لوٹ لیا ہوا اس سے وہ راگ دولش اور زشتا رومی اگن سے جلتا ہے۔ بڑا آٹھ چرج ہر کہ کسی
 رومی راہ کو چھوڑ کر آنھوں نے برم بدین بشرام پایا ہوا اور دوسرے آنند کو تیاگ کر برم بدینے آنند کو پایا ہوا ان
 گت پر خوش کو بشتا ہوا کہ کھکھ بیاپ نہیں سکتا کیونکہ برم بدین شہد ہوتا کہ وہ کے برپا ہوتے ہیں
 دے سب کو دیکھتے ہیں اور گرن اور تیاگ رومی اگن کو تیاگ کر آنھوں نے برم بدین بشرام پایا ہوا اور دوسرے
 سوئے رہتے ہیں۔ پرکٹ جن جو کھکھ سے سوتے ہیں تو وہی سوتے ہیں اور انکے بھیتہ سدا شانت رہتی ہر پرکٹ
 جڑتا ہے رہت ہیں اور آکاش سے بھی ادھک سو گتہ ستا کو برپا ہوتے ہیں۔ جیسے سدا میں مھول نہیں
 ہوتی اور سورج میں اندھ کار نہیں ہوتا تیسے ہی ان میں اندریوں کے آشت بشتیوں کی ترشتا نہیں ہوتی
 ان سے رہت ہو کر آنھوں نے بشرام پایا ہوا۔ یہ آٹھ چرج ہر کہ کسی نے اُن ہو کر اور پٹ سے بڑے ہو کر
 بھی دے کیول بشرام دان ہوئے ہیں۔ ہے راجی جو آتم ستا کی طرف سے سوئے بڑے ہیں انکو دکھ ہوتا
 ہوا اور گیلان دان و دیت جگت کی اور چڑھوئے ہیں اور ان سے سوروپ میں استھت ہوئے ہیں اس سے
 جتن کو دکھ کھ نہیں دے جاگت کی اور سے سوئے ہیں اور انکو اس ابدیا کے جگت کا سبندھ دور ہو گیا
 دے جب اس اور سے سوئے ہیں تو پھر انکو دکھ کیسے ہو دے پرش سدا اور دیت روپ ہیں۔ جو آشت
 جگت کو کرنا ہوا اور آپ کو سدا کرنا جانتا ہو ایسے آٹھ چرج بدین آنھوں نے بشرام پایا ہوا جگت کے سمود
 ستان میں استھت کر کے آنھوں نے بشرام پایا ہوا۔ یہ آٹھ چرج ہر دے ہورن کرنا کو کہے ہیں پرکٹ
 سدا کرنا بدین استھت اور سمورن پدارتھوں کو سپنے کی طرح جانکر سکیت ہوئے ہیں۔ دے آکاش
 سے بھی ادھک سو گتہ ہیں کیونکہ آتم ستان بشرام پایا ہوا وہ آتم ستا آکاش کو بھی سیاپ ہوا اسی کو
 آتما کی طرح جانکر دے استھت ہوئے ہیں۔ جو برم قبول پد ہوا مسکین سب شہد ارتھ آکاش روپ ہو جاتے
 جن اور آکاش بھی آکاش ہو جاتا ہوا اس بدین آنھوں نے بشرام کیا ہوا یہی آٹھ چرج ہر نیزا سکے کھتے ہوئے ہیں
 پرکٹ سکیت میں استھت ہیں۔ کیا سکیت ہر کہ درخت اور درخت بھٹا اور کھدور ہو گیا ہوا اور جگت کے
 پرکاش سے رہت اور برم پرکاش روپ ہیں ہے راجی باہر کے کھوک پدارتھوں سے دے رہت ہیں اور
 آتما میں استھت ہیں اور پرکٹ دے سوئے ہیں سکیت میں جاتے ہیں اور جاگت سے انکو سکیت
 میں دے سوئے ہیں اور گرم کرتے ہیں پرکٹ کرنا کارن تھا دے رہت ہیں۔ کہ وہ کھی کرتے ہیں
 پرکٹ کو دھکے پھرتے سے رہت ہیں اور سب اور سے پرکاش شانت نہ رہے ہو کر بشرام کرتے ہیں۔ کامن کرتے
 بھی درشت آتے ہیں پرکٹ ترشتا سے رہت ہیں اور نہ سٹک بدین استھت ہوئے ہیں
 یہ آٹھ چرج ہر کہ جس کو مائی اور دیکھتے ہیں اسی اور انکو شانت بھاسنی ہو کہ وہ ایک بتر انکے ساتھ رہتا ہو
 اس سے کوئی دکھ انکے پاس مین آتا۔ فقط

سرگ دوسو تریچن - چینون مکنت بابائچ ٹچن ہومار کرن

شہر پر اچھن دوجی نے پوچھا کہ ہے بھگوان وہ متر کون ہے۔ گئی کاکوئی کرم متر ہو یا آستان میں بشہرام پائے کانا
 متر ہو سنجیب سے بھگوان سے کہیے۔ بشہرام پائے کانا کہ ہے رام جی ایک اگر ترم کرم بن اپنے سکرم آکنا نام ہو اور اپنا
 ہی پرتن آکنا متر ہو۔ آدھیا نمک آدھ ڈیوگ آدھ بھو تک بے مینون تاب سدا اگنی کو جلاتے ہیں برکائی
 مہنہ بن بھاسے جو پڑا کشت آکر رات ہو جس سے ناخن کٹھن ہوا دہشت کوپ ہوسو بھی آسکو ستر مین کرتا
 جیسے کل کو جل اسپر ش مین کرتا تھے ہی گئی کو کشت اسپر ش مین کرتا کیونکہ وہ متر اسکے ساتھ رہتا ہو
 جیسے بالک کا متر بالک ہوتا ہو سوڑے ہوئے پر بھی آسکا ہوتا ہو تیسے ہی بہت دنوں تک جو گیا نوان لے
 ابھاس کیا ہو وی ابھاس آسکا متر ہوتا ہو اور برے کرموں کی طرف آسکو جانے مین دیتا بھگوان اور لگتا ہو
 جیسے پتا پتر آدھ کی اور سے ہٹا کر شہ کی اور لگتا ہو تیسے ہی بچار روپی متر آسکو ترشنا سے الگ کرتا ہو اور
 آکائی اور آنجھت کرتا ہو۔ وہ راگ و دیش روپی اگن سے نکال کر ستار روپی شبتلنا مین آسکو ہوتا پانا ہو ایسا
 بچار روپی آسکا متر ہو جو سب دکھ اور کلیش آدک سے آسکو تار لچا تا ہو جیسے ملاح ندی سے تار لچا تا ہو۔
 ہے رام جی بچار روپی متر بہت سندھو شانت روپ ہو اور سب میل کو جلاتے والی اگن ہو۔ جیسے
 سبرن آگے میل کو اگن جلا کر نزل کوئی ہو تیسے ہی بچار روپی اگن راگ و دیش روپی میل کو جلاتا ہو جیسے
 بچار روپی متر آتا ہو سب چیشاپ ہی نزل ہو جائی ہوا دہشت پر جلتا ہو سب سب کوئی آسکو بھلا کر
 برتن ہوتے ہیں اور دیا اور کو لٹا اور امان اور کرودھ نہ کرنا آدک اگن اگر آسین پر اپنا ہوتے ہیں جیسے
 تلون مین نل اور بھولون مین گندھ اور آگ مین گرمی رہتی ہو تیسے ہی بچار مین سب آچار رہتے ہیں
 بچار روپی متر شہر پر ہو۔ جو کوئی دشمن ہوتا ہو پہلے وہ اسی کو مارتا ہو اور اگن روپی دشمن کو ناش کرتا ہو
 جیسے سورج آدھ کار کو ناش کرتا ہو۔ اور دیک کے پرکاش کی طرح ساتھ رہتا ہو اور تیسے بھوگ روپی
 اندھ کنوین مین جو میل ہو آسین کرتے مین دیتا اور سب اور سے رچھا کرتا ہو جس طرف
 سے وہ پرش جاتا ہو اس طرف سب کو آندھ بھتا ہو۔ ہے رام جی آسکا پگن کو مل اور مدھرا اور
 چکنا ہوتا ہو اور آدھ آتھ چھو بھ سے بہت اور لوگوں پر اپکار اور برنتا کے لیے بولتا ہو اور مترلانت
 روپ اور پرچار کا کارن ہو۔ ہے راجی پگن تو آسکی پرنتا کے لیے ہوتے ہیں اور آب بھی سدا
 برتن رہتا ہو جیسے پت برتا آستری اپنے پت کو سدا برتن رکھتی ہو تیسے ہی بچار روپی متر آسکو سدا برتن
 رکھتا ہو اور شہ آچار مین جلاتا ہو وآن پت جلتا ہو آدک شہ کرم وہ آب بھی کرتا ہو اور
 لوگوں سے بھی کرنا ہو۔ جس کے اندھ کرن مین بیک روپی متری آتا ہو تو وہاں وہ انے
 پر وار کو بھی ساکھ لے آتا ہو۔ شہ برام چند رچی نے پوچھا کہ ہے بھگوان آسکا پر وار کون ہو اور شہ
 سو روپ کیا ہو اور کیا آسکا آچار ہو سنجیب سے کہیے۔ بشہرام پائے کانا کہ ہے راجی آستان
 وآن تیشیا اور دھیان بے چاروں آسکے بیٹے ہیں۔ آستان تو یہ ہو کہ وہ سدا پور رہتا ہو اور جتھا جوگ

اور جتنا شکست ڈال کر تاہر باہر کی برت کو بھینٹ کر لئے کا نام تپ ہو اور آٹھائی برت میں جپت کو لگنے کا نام دھیلی ہو۔ بے چاروں اس کے بیٹے جن جو آٹھ دوشی جن پرست برت کو سداسوا بھاگ انھیں لگے جو یاد کرتے جن لکھنا اس کی استری ہو۔ سداس پرست رہے کا نام تپا ہو جو نسا کر کے جوگ ہو۔ جیسے دوتج کے چند راہی رکھیا کو دیکھ کر سب کوئی پرست ہو تاہر اور نسا کر کرتا ہو جیسے ہی اس کو دیکھ کر سب کوئی پرست ہو تاہر اور نسا کر کرتا ہو۔ مگر تاہر روپی استری کے ساتھ کرنا اور دیا نام ایک سبلی رہتی ہو اور مینا روپی دو راہی مینا کھڑی رہتی ہو جب بیگ نام راجا انتہ پرست آتا ہو تب وہ کھڑے ہو کر سب استھان دکھاتی ہو اور سداس کی رہتی ہو جس اور راجا دیکھتا ہو اس اور مینا ہی درشت آتی ہو جو آند کی اُپجائے والی ہو۔ وہ دو پتر ساتھ لیکر بری میں پھرتی ہو اور جس طرف راجا بھجتا ہو اس طرف دھرج اور دھرم کو لیے پھرتی ہو۔ جب راجا سوار ہو کر چلتا ہو تب وہ بھی سمتا روپی سواری پر چڑھ کر راجا کے ساتھ چلتی ہو اور جب راجا جاتے ہو یا چوں چوں سے لڑائی کرتا ہو تب دھرج اور سنٹھو مینا ہی درشت آتی ہو اور پکار روپی بان سے نکو نشٹ کر تاہر ہے رام جی بچار سداس کے سنگ رہتا ہو اور سب کاموں کو کرتا ہو۔ یہ جیسا اس سے سوا بھاگ کو جوتی ہو۔ آپ سداس مان رہتا ہو اور اس کو کم کر کے اور بھگ کر کے کا بھان مین پھرتا۔ جیسے کاغذ پر تصویر لکھی جوتی ہو جو بھان سے رہت ہوتی ہو جیسے ہی وہ بھی بھان سے رہت ہو اور پرا تھ نہروں سے بہت بڑھا پکڑن ہوتا جیسے تھیر کچھ نہیں بنتا اور جو کم مٹا ستر اور لوگوں نے منع کیے جن وہ نہیں کرتا جیسے مردہ سے کوئی گرم نہیں ہوتا جیسے ہی اس کو کسی گرم کا استھان نہیں ہوتا۔ جہاں گیا لوان اور گیا سٹون کی سمجھا ہوتی ہو وہاں وہ پرا تھ کے نہروں کو بڑھایت اور شیش ناگ کی طرح ہوتا ہو اور سوا بھاگ آدک جو شہدہ کر یا ہو سو اس میں سوا بھاگ ہوتی ہو۔ جیسے سورج چندرا اور ان میں پرکاش سوا بھاگ ہوتا ہو جیسے ہی اس میں شہدہ کر یا سوا بھاگ ہوتی ہو۔ فقط

سُرگ دو سو چوہن۔ دوت ایکٹا اُکھا و بزن

لشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی نہ جگت و استون گیان سور وپ ہو اور آٹھ سٹا کا چنکار ہو اور کچھ بنا نہیں برہم سٹا ہی پھرتے سے اس پرکار ہو بھاستی ہو اسکا کارن بھی کوئی نہیں۔ جب ماہ پڑے تھی تب شہدار تھو دوت کچھ نہ تھا اس دوت سٹا سے جگت بھرا آیا ہو۔ جیسے بچ سے بڑھ پیدا ہوتا ہو سو بچ کھی جگت کا کوئی نہ تھا تو کس کارن سے پیدا ہوا اور تو کوئی کارن نہ تھا اس سے اب بھی جگت کو ماہ پڑے روپ جانا۔ ہے رام جی نہ کوئی پرکھو ہی آدک تو ہو نہ جگت ہو نہ آ بھاس ہو اور نہ کھپتا ہو۔ جیسے آکاش کے پھولوں میں سنگدھ نہیں ہوتی جیسے ہی اٹکا ہونا ہی نہیں پر کیول نہیل برہم سٹا اپنے آپ میں استھت ہو روپ اندریان اور میں بھی برہم سور وپ ہے جیسے سینہ میں اپنا انھو ہو اور میں ہی طرح طرح کا جگت روپ اور اندریان ہو کر بھاستا ہو اور کو کچھ نہیں جیسے ہی جگت بھی نہی روپ ہو۔ ہے رام جی سب جگت آٹھ روپ ہے جیسے کارن بنا آکاش میں دو پرا تھ بھاس نا ہو

سو کچھ ہوا نہیں تیسے ہی یہ جگت آٹھا کا اچھاس ہوا در حین یہ آٹھاس پھر ہر سوا دھٹ ٹھکان برہم ستا ہو۔ بے
 سبب ہوا رنج جو تم کو بھانستے ہیں انکو برہم سوروپ جا لو۔ جیسے منوراج کی سرشرٹ ہوتی ہے سو وہ اپنے آنکھوں میں ہوتی ہے
 اور اسکا سوروپ آنکھوں سے الگ نہیں ہوتا تیسے ہی سرشرٹ کے آدھو آنکھو ہوا ہر سوا آنکھو روپ ہوا اور پھر اچھا
 نہیں وہی آنکھو ستا اس پر کار بھانستی ہو۔ ہے راجی دلش سے دلش تشر کو جو سمیت رایت ہوتی ہے آٹھاس کے بیچ میں
 جو آنکھو ہو وہی بھارا سوروپ ہوا اور سب آٹھاس ما تر ہو۔ جاگرت دلش کو تیاگ کر جو سوہن شری کے ساتھ
 نہیں ملی اور جاگرت سوہن دلش کے تھہر میں برہم ستا ہو وہی بھارا سوروپ ہوا پر کا من روپ اور اپنے
 آپ میں استھت ہوا اور جاگرت جگت جو بھانستا ہو سو بھی آٹھاس سو کچھ ہو۔ جیسے رتھوں کا سو کچھ اور چکار
 ہوا اور آگ کا سو کچھ اور گرم ہوا اور جل کا سو کچھ اور بھنا ہوا اور لون کا سو کچھ اور ٹھہرا ہوا تیسے ہی برہم کا سو کچھ اور جگت
 ہو۔ جیسے سورج کی کرنوں میں جل بھانستا ہو جیسے ہی آٹھاس میں جگت بھانستا ہو۔ ہے راجی یہ آٹھاس کے سر
 کہ آگیا نی ست کو است اور است کو ست جانتے ہیں۔ جو آنکھو ستا ہو اسکو چھپاتے ہیں اور در گوش
 کے سینک کی طرح جگت کو پچھ جانتے ہیں وہ سورکھ ہیں انکو کیا کہیے۔ سب کا پرکاش کر نیو الا
 اتھما ہو۔ جبکو تم سورج دیکھتے ہو سو وہی برہم دیو سورج ہو کر بھانستا ہو اور چند رما اور گن اسی کے پرکاش
 سے پرکاشتے ہیں۔ سب کا پرکاش اور بیچ ستا وہی ہو۔ جیسے سورج کی کرنوں میں سوکھم آن ہوئے ہیں
 تیسے ہی آٹھاس میں سورج آدک بھانستے ہیں۔ جبکو سا کار اور زکار کرتے ہیں وہ سب خر گوش کے سینک
 کی طرح ہیں گیا ن کو ایسا ہی بھانستا ہو کہ جگت کچھ آچھا نہیں تو میں کیا کہوں۔ جہاں سب شبد نکلا اچھا ہو جاتا
 ہوا اور اسکے نیچے جہاں ترستا باقی رہتی ہو وہاں شونیہ کا بھی اچھا ہو جاتا ہو۔ ہے رام جی جبکو تم جیتا کہتے ہو جیتا
 بھی کوئی نہیں اور جو جیتا نہیں تو مرال کیسے ہو۔ جو کیسے جیتا ہو تو جیسے جیتا ہو تیسے ہی مرال ہو مرے اور جیتے میں کچھ کبھ
 نہیں اسلئے سب شبد ون سے رہت اور سب کا ادھٹ ٹھکان وہی ستا ہو۔ آٹھاس میں طرح طرح کا ہو جاتا بھانستا بھی ہو
 پرنت ہوا کچھ نہیں پرنت جو بڑے بھاری دیکھ پڑتے ہیں سو ذرہ برابر بھی نہیں۔ جیسے سینے میں پرنتھوی
 آدک تو بھانستے ہیں پرنت ہونے کچھ نہیں کیوں آٹھاس ستا اپنے آپ میں استھت ہوا اور اسی میں جگت
 بھانستا ہو۔ ہے رام جی جو پرما تھ ستا سے جگت بھانستا آیا سو تو اور کچھ نہوا اس سے وہی ستا جگت اور
 ہر بھانستی ہو۔ کوئی کہتے ہیں کہ آٹھاس میں ہوا اور کوئی کہتے ہیں کہ آٹھاس میں کچھ نہیں ہو پر آٹھاس میں دونوں شبد ون ہو
 اچھا ہو اور اچھا کا بھی اچھا ہو۔ یہ بھی بھارے جانتے کے لیے کہتا ہوں وہ تو سوکھتا اور پرما شانت
 روپ ہوا اور آٹھاس میں کچھ کبھ نہیں۔ وہ رلو رن اچت اننت اور ادویت ہوا اور دی جگت
 روپ ہو کر بھانستا ہو۔ جیسے کوئی پریش سو تیا ہو تو شانتیت میں ادویت روپ ہو جاتا ہو کچھ کھیت
 سے پنا کچھ رتا ہو اور کچھ کھیت میں لین ہو جاتا ہو تو اچھا کیا اور لین کیا ہوا سینے کے ادھی اور دیت ستا ہو
 اور انت میں بھی وہی رہی اور بیچ میں جو کچھ بھانسا وہ بھی وہی روپ ہوا آٹھاسے الگ تو کچھ نہوا اسلئے
 سب جگت برہم سوروپ ہوا برہم سے الگ کچھ نہیں۔ ہے راجی کہو تو سدا آنکھو روپ جگت بھانستا ہو
 نہیں جانتے کہ آگیا نی کو کیا بھانستا ہو۔ جیسے سینے کی سرشرٹ سے جو جاگا ہو اسکو ادویت اپنا آپ بھانستا

آہستہ آہستہ ایسے آجوں کی تیوں استھت ہو آسین اسمرت اور انجھو کیا کیسے انجھو اور اسمرت بھی آسینکا آجھاس ہو
جیسے سمدر میں ترنگ آجھاس ہوتے ہیں تیسے ہی آتائیں انجھو اور اسمرت بھی آجھاس ہو۔ اسمرت بھی آسینی کی ہوتی
ہو جسکا پہلے انجھو ہوتا ہے سو انجھو بھی جگت میں ہوتا ہو جہاں جگت ہی آجھانہو تو انجھو اور اسمرت آسکو
کیسے ہو اسلئے نا انجھو ہو کہ اسمرت ہو اس کلپنا کو تیاگ دو۔ جہاں پر تھوئی ہوتی ہو وہاں دھول بھی ہوتی
ہو پر جہاں پر تھوئی سے رہت آکاش ہی ہو وہاں دھول کیسے آڑے۔ اسی طرح جہاں پدارتھ ہوتے
ہیں وہاں اسمرت اور انجھو بھی ہوتا ہو اور جہاں پدارتھ ہی نہیں وہاں یہ کیسے ہوں اس سے دونوں کا
ابھاء ہو۔ شری راجندر جی نے لکھا کہ ہے جگول اسمرت دالون میں اسٹ اسمرت کا انجھو تو پچھ ہوتا
ہو پہلے پدارتھ کا انجھو ہوتا ہو پچھ ماسکی اسمرت ہوتی ہو اور اس اسمرت سنسکار سے پھر انجھو ہوتا ہو تو
ایسے ہی بھرم آدک کا کیوں نہیں ہوتا ہے تو پچھ بھاستے ہیں تم کیسے انکا ابھاء کتے ہو اور ابھاء وین بکھتا
کیا ہو۔ لکھتے جی کہ لے کہ سے راجی اسمرت سے انجھو وہاں ہوتا ہو جہاں کارج کارن ابھاء ہوتا ہو شری
برہما جی سے آدیکرتک تک سب جگت جو تم کو بھاستا ہو سو سب آکاش روپ پر بنا چکے نہیں اور ابھان
ہی بھرم سے بدیان ہو بھاستا ہو جیسے سورج کی کرن میں جل آجھاس ہو سو ابھان ہو پر بھرم سے جل بھاستا ہو
تیسے ہی پر جگت بھرم سے بھاستا ہو اسمرت اسکی ہوتی ہو جس پدارتھ کا پہلے انجھو ہوتا ہو جو کیسے کہ بھرم آدک
اسمرت سنسکار سے آچی ہو تو ایسا نہیں بنتا کیونکہ پہلے تو گیان دان اسمرت سے نہیں ہوتا نا انکا اسمرت
کارن کیسے کیسے اور دوسرے یہ ہو کہ اس جگت سے پہلے اور کوئی جگت نہ تھا جسکی اسمرت ماسے۔
اس جگت کے آدکبول ادویت آہستہ آہستہ آسین اسمرت کیا اور انجھو کیا۔ اسلئے پرہما جی آدک
سب جگت کسی کارن کارج بھاء سے نہیں آجے آکارن ہیں۔ ہے رام جی پہلے تو تم یہ دیکھو کہ گیانی پر جگت
نہیں بھاستا تو اسمرت کسکو کیسے آسکو تو کیول برہم ستا ہی بھاستی ہو۔ جیسے سورج کو راسکی اسمرت ہیں
ہوتی تیسے ہی گیانی کو جگت کی اسمرت نہیں ہوتی۔ ہمارے نشے میں تو یہ ہو کہ جگت نہ چھہ ہوا ہو اور نہ کچھ آگے
ہو گا کیول برہم ستا اپنے آپ میں استھت ہو سو ادویت ہو اور آسینی کا آجھاس سب ہو۔ جو آجھاس کو است
جانتے ہو تو اسمرت کو بھی ست جالو اور جو آجھاس کو است جاتے ہو تو اسمرت کو بھی است جالو۔ جیسے
سینے میں سرشت کا آجھاس ہوتا ہو اور آسین انجھو اور اسمرت ہوتی ہو یہ جانگنے سے سرشت انجھو اسمرت کا بھاء
ہو جاتا ہو تیسے ہی ادویت پر ماتم ستا کے جاکرت میں انجھو اور اسمرت کا ابھاء ہو اور آسین جگت کچھ بنا نہیں جیسے
کوئی پرش تراستھل میں بھرم سے ندی دیکھتا ہو اور ست جالو اسکی اسمرت کارن ہو وہ ندی تو کچھ نہیں ہو۔ جو ندی
ہی است ہو تو اسکی اسمرت کیسے ست ہوتیسے ہی گیانی کے نشے میں جگت بھاست ہو اور جو جگت ہی است
ہو تو اسکی اسمرت اور انجھو کیسے ست ہو گیانی ان کے نشے میں ایسا ہی بھاستا ہو ہے رام جی اسمرت پدارتھ
کی ہوتی ہو سو پدارتھ کوئی نہیں سرب برہم ہی اپنے آپ میں استھت ہو اور جیسا جیسا ان میں بھگتا ہوتا ہو ایسی ہی
تسا ہو کر بھاستے ہیں ریشٹ اور کچھ کسٹ نہیں۔ جیسے بابو جلتا بھی ہو اور کھڑا بھی ہو پر جلتے اور کھڑے میں بابو
کو کچھ بھید نہیں تیسے ہی گیانی ان کو جگت کے پھرنے اور نہ پھرنے میں برہم ستا ابھید بھاستی ہے اور کارن

کارج نہیں بھاستا۔ جیسے تپے مٹی پھول پھل سب برچھ کے الگ ہیں تیسے ہی جگت آٹا کے الگ ہیں آٹا میں برکت ہوتے ہیں اور پھر آٹا میں لین ہو جانے ہیں الگ کچھ نہیں۔ جب چیت سوکھاؤ پھرتا ہو تب جگت ہو کر بھاستا ہو کچھ آرمچہ اور پر نام کر کے نہیں ہوتا آ بھاس مائتر ہو۔ جیسے گھٹ سپٹ آدک آٹا کا آ بھاس ہو تیسے ہی اسمرت بھی آ بھاس ہو۔ اسمرت بھی جگت میں آدے ہوتی ہو جو جگت ہی اسمرت ہو تو اسمرت کیسے ست ہو جو لوگ جھٹا رتہ درشی ہیں انکو سب برہم روپ بھاستا ہو۔ ہکونہ کچھ کوکش آپاے بھاستا ہو اور نہ کوئی آسکا اور مکاری بھاستا ہو چارے تپے میں ادویت برہمستا ہی بھاستی ہو۔ جیسے ٹ سب سواٹنگ دھار تا ہو پر سب سواٹنگوں کو آ بھاس مائتر جانتا ہو کسی کو ست انہیں جانتا پر اس سے الگ کچھ نہیں تیسے ہی ہم کو برہم سے الگ کچھ نہیں بھاستا آگیا نی کے تپے کو ہم نہیں جانتے جس پر کار سکو جگت شدید ہو سو اس کے تپے کو کوئی نہیں جانتا چارے تپے میں سب چھتر ہو۔ آگیا نی کو جگت ادویت روپ بھاستا ہو اور اٹھی بھانا ہوتی ہو اور گیان وان کو جھٹا سے الگ کچھ نہیں بھاستا جیسے سینے کی سرشت اپنے انجھو میں استھت ہوتی ہو اور سب کا اڑشٹھان انجھو ہوتا ہو پر ٹ ندرادوش سے الگ الگ بھاستی ہیں تیسے ہی آگیا نی کو جگت الگ الگ بھاستا ہو اور جو جاگے ہونے لگیا تو ان پرش میں ان کو الگ الگ کچھ نہیں بھاستا اور انکو نہ ایدیا نہ مورکھتا نہ موہ بھاستا ہو انکو سب اپنا آپ ہی برہم سورو بھاستا ہو جہاں کچھ دوسری سبت نہیں مٹی وان اسمرت اور انجھو کسکا کیسے یہ کلنا سب ہی ہتھیا ہو۔ سب راجی سب ارکھوں کا جوارتہ بھوت ہو سو برہم ہو اسی میں سب پدارتھ کلیت ہیں۔ اسمرت اور انجھو میں ہوتا ہو من آٹا میں ایسے ہو جیسے سورج کی کرنیں جل آ بھاس ہوتا ہو تو انہیں اسمرت اور انجھو کیا کیسے سب کلیت ہیں۔ پرکھوی آدک تو آٹا میں کچھ سینے نہیں برہمستا ہی اس پر کار ہو بھاستی ہو۔ گیان کی کوندا ایسا ہی بھاستا ہو آ بھاس بھی آٹا میں آ بھاس ہو اور کارن کارج بھانا بھی نہیں بھاستا جیسے سورج کو اعدکار کبھی نہیں بھاستا تیسے ہی گیان وان کو کارن کارج بھانا دکھائی نہیں دیتا۔ جیسے سینے کے آدک ویتا ستا ہوتی ہو اور انہیں کارن سینے کی سرشت پھر آتی ہو تیسے ہی ادویت سا میں کارن آدک سرشت پھر آتی ہو۔ نہ پرکھوی ہو اور نہ کوئی دوسرا پدارتھ ہو سب چدا کاش روپ ہو اور کچھ بنا نہیں تو آ بھاس مائتر جگت میں اسمرت کی کلپنا کیسے ہو۔

سُرگ دوسو چھپن۔ برہم جگت ایکتا پر تپا دن برہن

شریرا چند راجی نے پوچھا کہ ہے جھگون حسین سب انجھو ہوتا ہو اسکی دیہ میں اہم پریتے کس پر کار ہوتی ہو وہ تو سرا ہوتا ہو اس سرا ہا کو ایک دیہ میں اہم پریتے کیونکر ہوتی ہو اور کاٹھ بہت پھر او بیتا کا انجھو کس پر کار ہو گیا ہو وہ نواد جگت سورو پ ہو اسمین جڑ اور چین بے دونوں بھید کیسے ہوئے ریش شہجی بولے کہ ہے رام جی جیسے شریر میں اٹھ آدک اپنے الگ ہیں اور ان سب انگوں میں ایک شریر پھر بنایا ہوا ہو پر جو ان انگوں میں سے ایک انگ کو پکڑ کر کے نام لے کون ہو تب وہ اپنی نام سکھیا کتا ہو تو تم دیکھو کہ اس انگ میں اپنا آپ کہا پرنت سب

انھوں میں اس کا آتمو تو ماش ہو جاتا ہے جیسے ہی آتما انجوروب ہو تو کبھی ایک انگ میں اس کا آتمو چھڑتا ہے اس سے اس کا سرب آتمو ٹکھن نہین ہو جاتا ہے جیسے تے پھول پھل شنی آدک سب انگ میں بچھا ایک ہی سیایا ہوا ہو پرنٹ جو ایک شنی یا پتے کو پکڑ کر کٹا ہو کہ یہ بچھ ہو تو اس کے ایک انگ میں بچھ کھاؤ نا کرنے سے بچھ کا سرب بچھاؤ نشٹ نہین ہو تا جیسے ہی سرب کا ایک دیہہ میں اہم کھاؤ سبھ ہو تا ہو اور جڑ اور جین بھی دونوں کھاؤ ایک ہی کے دھارے میں اور ایک ہی کے دونوں سرب پٹا جیسے ایک ہی شمر میں دونوں سبھ چوستے ہیں اور ہاتھ پاؤں آدک جڑ ہیں اور تیرا سکے درشتا جین میں سوا ایک ہی شمر دونوں دھارے میں اور دونوں ایک ہی شمر کے سرب روپ ہیں جیسے ہی ایک آتما نے دونوں دھارے میں اور ایک ہی کے سرب روپ ہیں جیسے بچھ اپنے انگ کو دھارتا ہو اور بچھ سو کھاؤ کبھی دھارتا ہو جیسے ہی سرب کا سب کو دھارتا ہو جیسے ہی سرب کو کھاؤ دھارتی ہو اور سب کر یا کبھی دھارتی ہو جیسے ہی آتما سب جگت اور جگت کی سب کر یا کو دھارتی ہو کو کو سرب کا ہوا جو سرب کا ہوا کو کو سرب کا ہوا۔ جیسے ایک ہی سرب میں انبک ترنگ آگتے ہیں پرنٹ سب ہی سرب کے آشرے ہیں اور کو ہی روپ ہیں جیسے ہی سب جیو پر ماتا میں بچھ نے ہیں پر ماتا کے آشرے ہیں اور وہی روپ ہیں جیسے ترنگ آکھ جانے کہ میں جل ہی ہوں تو ترنگ اسکی سنگیا جاتی زہتی پڑھ روپ ہی دیکھ پڑتا ہے۔ جیسے ہی جو جب پر ماتا سے اکھیا جانے کہ میں آتما ہی ہوں تب اس کے جیو تو کھاؤ کا کھاؤ ہو جاتا ہو پر ماتا ہی دیکھ پڑتا ہے۔ سہ رام جی جیسے جل میں دروتا سے ترنگ کھا سٹے ہیں پرنٹ ترنگ جل سے پھڑاگ لبست نہین جیسے ہی شٹھ چھترین سمبیدن سے پہلے برہما جی پکیرے ہیں اور انھوں نے یہ جگت منوراج سے کھپا ہوا آکاش روپ بڑا کار ہو اور کچھ بنا نہین۔ جو براٹ ہی آکاش روپ ہوا تو اس کا شمر برکیسے سا کار ہو وہ بھی بڑا کار ہو۔ جیسے اپنا انھو سننے میں پر بت ندی جڑ جین روپ ہو کر بھاستا ہے جیسے ہی سب جگت جو بھاستا ہو سو آتم روپ ہو۔ سہ رام جی جیسے ایک نیند کے دوسرو روپ ہیں جن اور سکپٹ جیسے ہی ایک ہی آتما نے جڑ اور جین دوسرو روپ دھارے ہیں۔ جگت آتما میں کچھ بنا نہین یہ آکھاس روپ ہو اور آتما شٹا ہی اپنے بچن وارا جگت روپ ہو کھا سٹی ہو۔ جیسے آکاش میں جن شڑتا کے کارن نیلا جن بھاستا ہو سو اپکار سے سبھ ہو نیلا جن کچھ بنا نہین جیسے ہی آتما میں جن جیتنا سے جگت بھاستا ہو پرنٹ جگت آکار کچھ بنا نہین سرب بدل اکال آتما اور بیت مرا کار ہو ازنت سرب شٹ آتما میں کبک آکھ کر لہن ہو جاتی ہیں اور آتما جیون کا تیلن ہو۔ جیسے سرب میں ترنگ آکھ کر لہن ہو جانے میں پرنٹ جل روپ ہیں جیسے ہی پر برہم میں سرب شٹ پر برہم روپ ہو۔ سہ رام جی یہ جگت براٹ کا شمر پر ہوا آکاش اس کا سرب سو دشا اسکی بچھا ہیں ترکتوی اس کے ہرن میں پاتال تلوسے ہیں بیچ کا لوک پٹ ہو سب جیو اس کے رو میں ہیں اور ان سے آدکے کر سب بڑا رکھ براٹ کے انگ ہیں سو براٹ آکاش روپ ہو جیسے براٹ بہا جی آکاش روپ ہیں جیسے ہی انکا جگت بھی آکاش روپ ہو اس سے سب جگت براٹ روپ ہو سرب پر ہی ہو اور کچھ بنا نہین چندرا اور سورج اس کے نیز ہیں میں اور ترسم سے آدک سب شڑکا اوشٹھان برہم ہی ہو سرب پر ہیں ہوں جین دوسرا بنا نہین سدا میں اپنے ہی آپ میں آخت ہوں۔ سہ راجی

شوخیہ بادی - پانچ راجہ کی بیٹی - شکستہ کوک جوش سرخین آن سب کا ڈھٹھان برہم روپ ہوا اور سب کا روپ ہی
سروا تم روپ پر جیسا کسی کو چاہے ہوتا ہے تیسرا ہی اسکو وہ سرسب روپ ہو کر کھیل دیتا ہوا در کچھ بنا نہیں۔

سرگ دوستاؤں - برہم گیتا پدم تر بیان برمن

بہشتیہ جی بولے کہ ہے رام جی اس جگت کے آدھڑھ برہم نہ تھا تھی اور اس میں جو جگت آجکاس پھر ہوا اسکو
بھی نام وہی سو روپ جانو جیسے پہنے کے آدھڑھ آکاش ہوتا ہوا اور اس میں پہنے کی سرشت پھر آتی ہے وہ وا کھو روپ
ہوا الگ پھر نہیں تیسے ہی یہ جگت انھو روپ ہوا الگ نہیں۔ جیسے سمد روپ سے ترنگ روپ ہو جگت
ہو تیسے ہی جیتن برہم جگت روپ ہو بھاستا ہو سو جگت بھی وہی روپ ہو۔ ہے رام جی واسنویں کوئی دھک
نہیں ہو دھک اور شکہ اکیان سے بھاسے ہیں۔ جیسے ایک نیند میں دودیت بھاستی ہیں ایک سو پرت
دوسری سکھت برت سے اگیا نی کو دوبرت ہوتی ہیں سکھ اور دھک کی۔ اور گیتا ان کو سب برہم روپ ہو۔
جیسے کوئی بدیش پہنے سے جاگ اٹھتا ہو تو اسکو پہنے کی سرشت است روپ بھاستی ہو تیسے ہی گیتا ان کو یہ
سرشت است بھاستی ہو جیسے جسے تر اسفل کے جاگ بالکل اکھا کھانا جو وہ حل پہنے کی اچھا نہیں کرتا تیسے ہی بیک
درشی جگت کو است جانتا ہو اس سے وہ جگت کے بدارتھوں کی اچھا بھی نہیں کرتا۔ جو سمیک ادشی ہیں
ان کو جگت است بھاستا ہوا اور وہ کسی پدارتھ کو لینے ہیں اور کسی کو چھوڑتے ہیں۔ ہے رام جی ایشور
پرما ہوا اس میں جگت اس پرکار ہو جیسے سمد میں ترنگ ہوتے ہیں جیسے سمد راور ترنگ میں بھید نہیں
تیسے ہی آتما اور جگت میں بھید نہیں۔ جو تم کو کہ ابتدا ہی جگت کا کارن ہو تو ابتدا جگت کا کارن تب
کھلاتی ہو جو وہ جگت سے پہلے سمد ہوتی پراپت یا تو اپدیاں ہو۔ جیسے پراپت میں جگت آجکاس مائتر
تیسے ہی ابتدا بھی آجکاس مائتر جو آپ ہی آجکاس مائتر ہو تو اسکو جگت کا کارن کیسے کیسے۔ جگت کا آجکاس
اور ابتدا کا آجکاس اٹھا ہو کر پھر ہو۔ جیسے پہنے میں سرشت بھاس آتی ہو اور اس میں گھٹ پٹ اوک پدارتھ
بھاسے ہیں کسی کھارے بھی لے کر تو نہیں بنائے جیسے گھٹ بھاسا ہے تیسے ہی کھار اور مٹی بھی بھاسا آتے ہیں
جیسے ان سب کا بھاسنا اٹھتا ہی ہوتا ہے تیسے ہی جگت اور ابتدا کٹھے ہی پھرے ہیں۔ ابتدا پہلے سے تو سمد نہیں
ہوتی ہو تو اسکو جگت کا کارن کیسے مانے۔ ہے رام جی پراپت سے جگت اور ابتدا کٹھے ہی آجکاس مائتر
پھرے ہیں پروہ آجکاس کھلست نہیں برہم ستا ہی اپنے آپ میں استھت ہو۔ نہ میں ابتدا ہو نہ میں
جگت ہو آتما نہ ستا سدا جیوں کی تیوں استھت ہو۔ ہے رام جی ترنگ میں جگت کا بالکل اچھا ہو نہ ہوا
سو ترنگ میں ہے۔ جو ترنگ ہو تا ہو تو جگت آتی ہو اور جب بیکل اٹھتا ہو تب سندا رادے
ہوتا ہو۔ جب دھیان لگتا ہو تب دھیانا دھیان دھیانی تر ہی ہو جاتی ہو اس پرکار تو ترنگ میں سمد نہیں
ہوتی کیونکہ ترنگ میں بھی سو روپ کی پراپت نہیں ہوتی کیونکہ وہاں بھی اچھا و برت سکھت کی طرح
چت کی برت نہ پھرے پر تب بھی سو روپ کی پراپت نہیں ہوتی کیونکہ وہاں بھی اچھا و برت سکھت کی طرح
برتی اور ترنگ سکھت روپ ہو سکھت سکھت میں بھی سو روپ کی پراپت نہیں ہوتی اس سے سمیک بودھ

نرنگا کیسے ہو جسکو سمیک بودھ نرنگا پتا سے جگت کا بالکل اچھا ہوا اور وہ چون نکلتا ہو وہی نرنگا پتا کہتا ہے اور وہی پریم جڑ تا جہان جگت کا پریم سمکھو کوئی بالکل نہ ہوتا ہے۔ ہے راجی وہ جو نرنگا پتا اور سنگا پتا اس سے سو روپ کی پراپت نہیں ہوتی کیونکہ یہ دونوں من کی برست ہیں جیسے ایک اندر کی برست سوین اور کھیت روپ ہوتے ہی یہ نرنگا پتا اور سنگا پتا من کی برست پر نرنگا پتا سکھیت روپ ہو اور پھر کی طرح ہوا اور سنگا پتا سوین انسان جیسا روپ ہو نرنگا پتا میں بھی اچھا و برست رہتی ہو اس سے اس میں بھی نکلتا نہیں ہوتی۔ نکلتا تو نہ ہوتی تو خیب در شیعہ کا بالکل اچھا ہوتا ہے۔ ہے رام جی جہان آتم اچھا آکاش سے الگ کچھ اٹھان نہیں ہوتا اسکا نام آتمیت سکھیت نرنگا پتا ہے۔ ہے رام جی ایسے ہو کر تم جیسا بھی کرو گے تو بھی نرم کرنے اور کھول کر کرنے کا اچھا جان محمد نرنگا آتما کو ادویت اور جگت کا بالکل نہ ہونا جانا ہی ہو بودھ کہلاتا ہے جب اس کو بودھ کی درگھتا اور اسکے دھیان کی درگھتا ہو تب اسکا نام پریم ہو جی اسی کا نام نر بان ہوا اور اسی کو مکوش بھی کہتے ہیں جو پیکچن اور انجن ہوا اور سدا اپنے آپ میں اسے تھمتا ہو انجین نہ طرح کا کہنا ہے نہ بے طرح طرح کا شبد ہو نہ سنگا پتا ہو نہ نرنگا پتا ہو نہ اسکا پتا ہو نہ ایک ہو نہ دو ہو نہ آسمین سب شبدوں کا انت ہو اور اسی شبد سے بانی نہیں ہوا درشتی ہو اسی ستا کے پراپت ہونے کا آپا کے من تم سے نکلتا ہوں۔ ہے رام جی یہ مکوش کا آپا ہے گر چند جو من نے تم سے کہا ہو اسکو تم بھارنا۔ جو پرش اور وہ پرتھ ہوا اور پیدار کھ جاننے والا ہو اسکو جو مکوش کی اچھا ہو تو وہ اس گر چند کو بھارنا ہو۔ شبد آجا کر کے پرتھ کو زبل کرنا ہو اور اچھا کر مونکو تیا کرنا ہو تو اسکو جلد ہی آتم پد پراپت ہوتا ہے۔ ہے رام جی جو مکوش آپاے شاستر کے بھار سے پراپت ہوتا ہے سو تیرہ انسان دان پتا سے نہیں پراپت ہوتا۔ تب اور دان آؤک سے سو رگ ملتا ہو مکوش نہیں ملتا ہو مکوش پدا دھیان شاستر کے انکھ کے اچھاس سے ملتا ہو یہ جگت آکھاس ماتر ہو وہی برہم ستا جگت روپ ہو کر بھاستی ہو جیسے جل ہی ترنگ روپ ہو کر بھاستا ہو اور بالکھی اسپندر روپ ہو کر بھاستی ہو تیسے ہی برہم جگت روپ ہو کر بھاستا ہے۔ جیسے اسپندر اور نہ اسپندر میں بالو جیوں کی تیوں ہو پرت جب اسپندر ہوتا ہو تب بھاستی ہو اور جب نہ اسپندر ہوتی ہو تب نہیں بھاستی ہو جیسے ہی برہم من جب سمیدن پھر تا ہو تب جگت ہو کر بھاستا ہو اور جب نرمیدن ہوتا ہو اور ترنگھ اور شٹھان کی طرف آتا ہو تب جگت سمیٹا جاتا ہو پرت سمیدن کے پھرنے میں بھی وہی ہو اور نہ پھرنے میں بھی وہی ہو اس لیے ہے رام جی سب جگت برہم سوروہ ہو برہم سے الگ کچھ نہیں بنا اور جو الگ پھاستا ہو اسکو بھرم ماتر ہی جانا۔ جب آتم پدا کا اچھاس ہوتا ہو تب بھرم سب شانت ہو جاتا ہو جیسے پرکاش سے اندھکار شٹ ہو جاتا ہو تیسے ہی آتم پدا کے اچھاس سے بھرم مٹ جاتا ہو جب طرح طرح کی برشت بھاستی ہو پرت کچھ ہوتی نہیں۔ جیسے سپنے میں برشت درشت آتی ہو پرت کچھ بنی نہیں وہی انجو روپ آتم ستا جگت روپ ہو کر بھاستی ہو تیسے ہی یہ سب جگت انجو روپ ہے۔ جیسے برتن اور رتن کے چٹکار میں کچھ بھید نہیں تیسے ہی آتما اور جگت میں کچھ بھید نہیں۔ ہے راجی تم نے سو بھاد میں نشیہ کر کے دیکھو تو سب بھرم مٹ جاوے۔ سرشت اور استھت اور پر سب اسی کے نام ہیں دوسری

کوئی نسبت نہیں۔ فقط

سنگ دوسواٹھاؤن۔ پرمارتھر گیتا کرن

شیشہ جی بولے کہ ہے راجی لیے سب آکار جو نکو بھاسے ہن سو سمیدن روپ ہن اور کچھ بنے ہن شیشہ کے آدھی ادویت سا کھن اور اینٹ ہن بھی وہی رشتی ہوا درج ہن جو اکا بھاسے ہن انکو بھی وہی روپ جانو جیسے ہن کی سرشت کے آدھ سمیت ہوتی ہوا اور اسین آکار بھاس آتا ہر سو وہ بھی انجو روپ ہوا ویکھن ہن بنا آتم ستا ہی بند کار ہو بھاستی ہوا درجتنے کچھ ہاڑھ بھاسے ہن سوا کاش روپ آجھاس ماترین آتم ستا شہر ہر پرت انگیان سے آدھ کی طرح بھاستی ہر پرت بجا رت بھاستی ہر طرح طرح کی منہن ہر پرت طرح طرح کی بھاسی ہو۔ آکا ہے رت ہر پرت اکا رت بھاسی ہو جیسے ہن کی سرشت اپنا آجھ روپ ہوتی ہر پرت سورپ کے پر ماوسے طرح کی الگ الگ بھاسی ہوا درجائے پراک آتم روپ ہو جاتی ہر عیسے ہی یہ سرشت بھی انگیان سے طرح طرح کی بھاسی ہوا درگیان سے ایک روپ ہی بدیان بھاسی ہر پر آسکو است ہی جانو۔ آتم ستا شہر روپ شانت انت ہوا اور اسین دیش کال ہاڑھ آجھاس ماترین جو تم کو کہ آجھاس ماترین تو اڑھ کار کیون ہوتے ہن تو اسکا جواب یہ ہو کہ جیسے ہن میں استری گئے سے ملتی ہوا اور اسین پر کھراگ اور شہرین ہوتا ہو آجھاس ماترین عیسے ہی جا کرت ہن ار بھاس کار بھو کے کو ان پاسے کو پانی اور اور بھی سب ایسے ہی ہوتے ہن اور سب ہاڑھ پر پچھ بھاسے ہن پر جو انکارن ہمارے تو کارن کوئی نہیں ملتا۔ جبکا کوئی کارن نہ ملے آسکو جانتے کہ آجھاس ماترین۔ ہے رام جی یہ جگت بدھو پر کست ہن بنا آدمین آجھاس پچھرا جو وہ بدھو پر کست ہوا اور اسین جگت کا سنگلپ اور پچھ ہوا ہر تپ کارن کر کے کارج بھاسے لگا پرت جنگو سورپ کا پر ما ہوا جو انکو کارن سے کارج بھاسے لگے اور جو آتم سو بھاؤن میں استھت ہوتے ہن انکو سب جگت آتم سورپ ہو۔ ہے رام جی کارن سے کارج تپ جو تپ ہاڑھ بھی کچھ است ہو۔ جبے تپا کی سنگیا تپ ہوتی ہو جب پتر ہوا ہوا اور جو پتر ہی ہو تو تپا کیسے کیسے ہی کارن تپ ایسے حسب کالج ہو جو کالج جگت ہی پچھ ہن تو کارن کیسے کیسے۔ ہے رام جی کارن اور کالج ایانی کے پنے میں ہوتے ہن۔ جسے پرنے پر بالک کھو مٹا ہے تو آسکو سب پر پتر ہی کھوتی دیکھ پڑتی ہے عیسے ہی ایانی کو موہ درشت سے کارن کالج بھاؤ درشت آتا ہے اور ایانی کو کارن کالج بھاؤ نہیں بھاستا استرت کو بھی جگت کا کارن تپ کیسے جو استرت جگت سے پہلے ہو پر استرت بھاؤ انجو بھی اس جگت میں پچھری ہے سو یہ بھی آجھاس ماترین پرت جبکو بھاسی ہے۔ آسکو عیسے ہی ہو۔ ہے رام جی استرت اور سنسکار اور انجو عیسے تیون آجھاس ماترین جسے سورج کی کرنوں میں جل بھاستا ہر عیسے ہی آتامین تیون بھاسے ہن ایسے اس کھنا کو تپا کہ جگت آجھاس ماتر جانو۔ جسے ہن گھٹ بھاسے ہن پر آکا کارن جو مٹی کو کیسے تو میں بتا کیونکہ گھٹ اور مٹی کا آجھاس اکھٹا پچھرا ہے ایسے دے آجھاس ماتر ہوتے اسین کارن کس کو کیسے اور کالج کس کو کیسے عیسے ہی استرت اور سنسکار اور

انھوں اور جلالت سب اکٹھے پھرے ہیں انہیں کارن کس کو کیسے اور کاری کس کو کیسے اس لیے سب جلالت انھیں
 مانتے ہیں۔ ہے رام جی یہ جلالت جو تم کو بھجاست ہو سو آتم سا کا آکھاس ہے۔ آتم سا ہی اس پر کار ہو بھجاستی ہو۔ جیسے آنکھوں
 کا کھولنا اور بند کرنا ہوتا ہے جیسے ہی پرمانہ میں جلالت کی آفتاب اور پل ہوتی ہے۔ جب چیت سمبیدن پھر جی بڑب
 جلالت روپ ہو بھجاستی ہو اور جب پھرنے سے رہت ہوتی ہے تو ب جلالت آکھاس مٹ جاتا ہے۔ جلالت کی
 آفتاب اور پرنے میں آتم ست جیون کی تیون ہو۔ جیسے کھلنا اور بند ہونا تیون کا سو بھاؤ ہو جیسے ہی پھر نا اور
 نہ پھرنا سمبیدن کے سو بھاؤ ہیں جیسے جلنا اور کھڑنا دونوں بالو کے سو بھاؤ ہیں جب چلتی ہے تو بھجاستی ہو
 اور جب نہیں چلتی تب نہیں بھجاستی۔ چلنے میں بالو کے تین نام ہوتے ہیں ایک مسند مسند یعنی بڑا بہت چلتی
 ہو دوسرے کھنڈ کھنڈ یا گرم لگتی ہو تیسرے سنگند یا درگند مسند ہوتی ہے تو بے تیون سنگند پھرنے میں
 ہوتی ہیں جب پھر پھرنے سے رہت ہوتی ہے تو بے تیون سنگند مٹ جاتی ہیں جیسے ایک ہی آنکھ میں
 پنے اور رکھت کی کاپنا ہوتی ہے پنے میں جلالت ہی بھجاستی ہو اور رکھت میں نہیں بھجاستی اور دونوں
 میں انھوں ایک ہی ہے جیسے ہی سمیت کے پھرنے سے جلالت بھجاستی ہو اور پھر پھرنے میں آفتاب روپ بھجاستی
 ہو پر آتم ست جیون کی تیون ایک روپ ہو اس لیے جو چھ جلالت بھجاستی ہو سو آتما سے الگ پھر نہیں ہو ہی روپ
 ہو اور جلالت کی آفتاب اور استحکام اور پرنے تیون آتما کے آکھاس ہیں انہیں بھجاستی ہو ساند کرنا۔ ہے راجی
 یہ میں نے تم کو پر م سدھانت آپدیش کیا ہو اور جن جگتیوں سے کہا ہو وہی کوئی نہ کہے گا اگلی کوئی کونسا روپ
 بڑا دھرم آدے ہو اور پھر میرے شاستر کو جو بار بار باریگا اسکا بھرم مٹ جایگا۔ دن کے دو حصے کو آدے
 حصے میں میرا شاستر باریگا آدے دن میں اپنے اور کام کو پر جو آدے دن تک اس شاستر کا باریگا کر کے
 تو ایک ہی ہو کر باریگا کرے۔ جیسے سورج کے آدے ہونے سے اندھکا مٹ جاتا ہے جیسے ہی اسکا بھرم مٹ جایگا
 جو میرے بچوں کو بھجاستی ہو نہ اندھ کرے گا اسکو آتم بڑا بہت نہ ہو گا کیونکہ آسنے شاستر کے نیکو نہیں جانا جو کوہ
 کرنا چاہیے کہ پہلے اور اور شاسترون کو دیکھ لے پھر چھ اسکو باریگا کرے کہ اسکو اس شاستر کی مٹا جائے۔ ہے
 رام جی۔ یہ تم کو اس آتما سے شاستر آتم نو دھ کا پر م کارن ہے۔ جو جو بڑا رکھوں کا جاننے والا ہو اور اس شاستر کو
 بار بار باریگا کرے تو اسکا بھرم مٹ جایگا۔ جو سمپورن گرخت کے ارتھ کو نہ جان سکے تو کھنڈر اٹھوڑا پڑے اور
 باریگا تو اسکو بھرم پڑے گا۔ ہے رام جی جو سنگند پھر پھرنے کے ارتھ جانے تو اس کے باریگا پڑے اور پڑنے سے
 مٹ جاتا ہو ہوتا ہو اور یہ پریت مان لیتا ہو۔ اس کے باریگا پڑنے والے کی بددھ اور شاستر کی طرف نہیں جاتی ہے
 اس سے یہ باریگا پڑے ہو۔ جو پرش آتم باریگا سے رہت ہو اسکا جینا بھجاستی ہو اور جو بھجاستی ہو اس کو سب
 باریگا آتم روپ ہو جاتے ہیں۔ جو ایک دم بھی آتم باریگا سے رہت ہو تا ہو وہ دم بھجاستی ہو۔ ایک
 سانس یعنی دم کے برابر سمپورن پر پختہ می کا دھن بھی نہیں ہو۔ جو سمپورن پر پختہ می کے رتن نہ جادہن اور
 ایک سانس یعنی دم جادے تو پھر مانگے نہیں ملتا ہو ایسے سانس کو جو بھجاستی گنا تھے ہیں انکو تم نہیں جانتے ہو۔
 ہے راجی یہ عمر بھلی کی چمک سی ہو جیسے بھلی کی چمک ہو کر مٹ جاتی ہے جیسے ہی یہ شستیر بھی
 مٹ جاتا ہو۔ ایسے شستیر کو پا کر جو سکھ کی ترشنا کرتے ہیں وہی مامور رکھتے ہیں۔ ہے راجی سمپورن

جگت آجھاس ماتر پر اور رست بھاستا ہو تو بھی اُسکو است جاناو عیسے سینے کی سرشٹ بین کوئی مر جانا ہوا اسکے
بھائی بندھ روستے ہیں اور اُسکا پرچھا اچھو ہوتا ہر پنت ہوا کچھ نہیں سب بھرم ماتر ہو عیسے ہی اس جگت کو
بھی بھرم ماتر جاناو رکھتا است ہو۔ فقط

امرگ دوسوا ۲۵۱ طہ۔ برہما نڈا تہاس برن

شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان جگت تو بہت بلکے گنتی ہوئے ہیں اور آگے بھی جو گئے ہوں
جگتوں کی کھٹاؤں سے آپ نے کچھ پیدائش کرنے کیوں نہ کیا۔ لٹشٹھ جی بولے کہ ہے راجی یہ جو جگت بل
کے منوہ (ڈھیر، ذیورہ) ہیں ان میں جو پارتھ جن سوسب شیدا اور اچھ سے رہت ہیں اور جو شیدا اور اچھ سے
رہت ہوئے تو کچھ نہ ہوئے اسلئے رہتھائے کا کیا پر یون ہو۔ ہے راجی جب تم بدت میدا اور نزل مرکال درشی
ہو گئے تب ان جگتوں کو جاناو گئے۔ میں نے آگے بھی تم سے بہت بار کہا ہوا اور بار بار وہی کہنا عجیب ہوتا ہوا
پرست بھائے کے نہت کہلو۔ جیسے ایک سرشٹ کو جاناو تھے ہی سب سرشٹوں کو جاناو۔ جیسے ان کے ڈھیر سے
ایک مٹھی بکھر کے دیکھنے سے جان لیا جاتا ہو کہ سب ایسے ہی ہیں جیسے ہی ایک سرشٹ کو چھتا جانا تو سب
سرشٹوں کو بھی جان لیا۔ ہے رام جی یہ سب جگت کہی کارن سے نہیں کہو چاہیں کارن بنا پیدائھتھائے
اُسکو جانے کہ وہی روپ ہو۔ سرشٹ کے آدھی دی ستھائی اور انت میں بھی دی ہوئی تو میں جن جو کچھ
بھاستا ہو اُسکو بھی وہی روپ جاناو۔ جیسے سینے کے آدھی اپنا نزل اچھو ہوتا ہوا اور سینے کے نہت ہونے
پر بھی وہی ہوتا ہوا اور سینے کے مدھ جو پدارتھ بھاستا ہو اُسکو بھی وہی جاناو اور کچھ بہت نہیں اچھو سنا
ہو اس پر کار ہو بھاستا ہو۔ جب تم بدت میدا ہو گئے تب سب نمکوا اپنا آپ بھاسے گا۔ ہے رام جی
ایک ایک اُن میں ایک سرشٹ ہیں سوسب اکاش میں کچھ ہوں نہیں اس پر ایک اتھاس کہتا
ہوں سوسنو۔ کہ ایک ستمے میں نے شری برہما جی کو ایکانت میں پا کر پوچھا کہ ہے بھگوان یہ سرشٹ گنتی ہوا
کس میں ہو۔ تب پتا نہ لے سکا کہ ہے منیشو سب جگتوں کے شیدا رتھ سب برہم روپ ہیں برہم سے الگ
کچھ نہیں جو اگیا تی ہیں اُنکو طرح طرح کا جگت بھاستا ہوا اور جو گیا تو ان ہیں اُنکو سب جگت اتھ روپ بھاستا
ہو۔ اب جس طرح جگت ہوا چودہ بھی سنو۔ ہے راجی برہم روپی اکاش کے کوشم اُن میں پھرتا ہوا کہ ہم
اسم (میں ہوں) تب اس اُن نے آپ کو جو جانا۔ جیسے اپنے سینے میں آپ کو جو جانے اور نہت رہتا ہو
تیسے ہی جد اُن سر باٹا اُنکا رکوا گیا کہ کہے آپ کو جو جانے لگا اور اسمین جو تیسے ہوا وہ بدھ ہوئی جیسے
با یو میں پھرتا ہوتا ہو تیسے ہی اسمین سنکاسپ روپی پھرتا ہوا اُسکا نام من ہوا۔ من کے ساتھ ملکر جیوان نے
ومیہ کو چنیا اور اپنے میں وہیہ اور اندریان بھائے گلین اور اپنے ساتھ شر بر کو دیکھا کہ یہ شر بر میرا جو۔
جیسے سینے میں اپنے ساتھ کوئی شر بر کو دیکھے اور بڑا موٹا دیکھ پڑے جیسے ہی اُس نے اپنے ساتھ بڑا بھاری
شر بر دیکھا۔ جیسے سینے میں کوشم اچھو سے بڑے بڑے پر بت دیکھ پڑے ہیں تیسے ہی کوشم اُن سے
بڑا بھاری برات شر بر بھاسنے لگا پھر دیش اور کال کی کہنا کی اور طرح کے استھا و جگم (ساکن و شرک)

جیو برائے مین بھاسے لگے۔ جیسے سپنے میں دیش اور کال اور چار تھ بھاس آئے ہیں سو کچھ نہیں ہوتے تھے
 ہی دیش اور کال اور چار تھ بھاس آئے پرنت ہیں کچھ نہیں۔ جب چیت سمبت ہر کچھ پھرنی ہو جب طرح طرح کا
 جگت بھاسا ہو اور جب انتر کھ ہوئی ہو تب ایاج روپ ہو جاتی ہو جیسے بالو چلنے اور کھڑے مین ایک روپ
 ہوتی ہو تیسے ہی سمبت پھرنے مین ایک ہی اکھ بند ہو۔ ہے راچی جتنا جگت ہو وہ اکاش مین اکاش روپ
 اپنے آپ مین استھت ہو اور ان آن مین سریدر کال سرشٹ ہو۔ پرنت آ بھاس ماتر ہو چیت سمبت ہی ہو کر
 جیو سرشٹ انتت ہو مسکا انت نہیں ملتا ہو یہ سرشٹ اکیدار روپ ہو سو ابھی ہی جیت ہو جب ابھی یا
 سمبت ہی ہو کر جگت کا انت دیکھ گاتب انت اکھین نہ پاوے گا اور سرسٹے کا نام سنار ہو جب روپ
 مین استھت ہو گے تب سب جگت بھرم سو روپ ہو جائے گا اور جگت کی کلپنا کچھ نہ بھاسے گی
 ہے رام جی اس جگت کے ادھی ادویت ستا تھی اور انت مین بھی ادویت ستا ہی رہے گی۔ اور پنج
 مین جو کچھ بھاسا ہو اسکو بھی وہی روپ جانو اور کھیسر بنا نہیں یہ جگت اکارن ہو اور شٹھان
 ناکے اگیان سے بھاستا ہو اسی کا نام جگت ہو اور اسی کا نام ابھی ہو۔ اور شٹھان کو جانتے کا نام
 تیرا ہو۔ ہے رام جی نہ کوئی ابھی ہو اور نہ کوئی جگت ہو برہم ہی اپنے آپ مین استھت ہو چاہے
 جگت کو چاہے برہم کو دولن ایک ہی بست کے نام ہیں۔ فقط

سنگ و دوتاٹھ۔ برہم گپتا برن

شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون یہ مین نے جانا کہ جگت اکارن ہو جیسے سندھک پنگر اور جیو
 پھر ہوتا ہو تیسے ہی یہ جگت ہو۔ پوچھا کارن ہی ہو تو اب ہمان پار تھ اکارن روپ کو اسٹے دیکھ پڑے ہیں بغیر کارن
 کے تو نہیں اسے بھاسے ہیں یہ کیا ہو لبشٹھ جی بولے کہ ہے راچی برہم ستا برہم جیو سمین جیسا تھے ہوتا ہو تیسا
 ہی ہو کر بھاسا ہو۔ پر کیا بھاسا ہو اپنا انھو ہی ایسا ہو کر بھاسا ہو جیسے سپنے مین اپنا انھو ہی طرح طرح کے پار تھ
 ہو کر بھاسا ہو پرنت ابھی کچھ نہیں سب پار تھ اکاش روپ ہیں تیسے ہی یہ جگت کچھ ابھی نہیں کارن سے
 رہت اکاش روپ ہو۔ ہے رام جی ادھر سرشٹ اکارن ہوئی ہو پیچھے سے سرشٹ مین آ بھاس
 روپ مین نے جیسا جیسا تھے کیا ہو تیسا ہی تیسا ہو کہ سب شکست روپ ہو۔ ادھر سرشٹ جو ابھی ہو
 سو اکارن روپ ہو اور پیچھے سے سرشٹ کال مین کارن کارج روپ ہوئے ہیں۔ جیسے سوچن سرشٹ
 ادھر کارن بنا ہوئی ہو اور کچھ پیچھے سے کارن کارج بھاسے ہیں پردا ستو مین نہ کوئی اکاش ہو اور نہ تونہ
 ہو نہ اشونی ہو۔ نہ ست ہو نہ است ہو نہ ست اور است کے پنج مین ہو نہ نہت ہو نہ انت ہو نہ برہم
 ہو نہ اپرم ہو نہ شتھ ہو نہ شتھ ہو دویت کچھ نہیں سب بھرم ماتر ہو۔ ہے راچی کیا لو ان کو سب شتھ
 اور تھ برہم روپ بھاسے ہیں۔ ہکو تو کارن کارج بھاؤ کی کلپنا کچھ نہیں۔ جیسے سوچ مین اندھکار کا بھاؤ ہو
 تیسے ہی کیا لو ان کو کارن کارج کا بھاؤ ہو۔ جو سب بھاسا ہی ہو تو کارن اور کارج کس کو کہے۔ شری
 رام چندر جی نے کہا کہ ہے بھگون مین کیا فی کی بات پوچھتا ہوں کہ انکو کارن کارج بھاؤ کس نہت

نہیں بھاستا۔ جو کارن اور کارج نہیں تو مٹی اور کھار آدک کے کارن سے گھٹ آدک کیوں پیدا ہوتے دیکھتے ہیں اس سے تم کو کہہ گیا تو ان کارن کیوں بھاستا ہو اور آگیا کیوں کارن سہت کیوں بھاستا ہو نہ شے شے جی ہوئے کہ سبے راجی کوئی کارن ہو نہ کوئی کارج ہو اور نہ کوئی آگیا ہو نہ کسی شے سے کیا کمون۔ جو گناہ لوان پرش ہیں انکے شے میں جلگت کی اکلنا کوئی نہیں بھرتی اگر انکے شے میں تو جلگت ہو ہی نہیں تو گناہ کی اور آگیا کی کیا ہو۔ ہے رام جی آکاش میں پھر نہیں تو اسکا برتن کیا کیجیے۔ جیسے ہالے برت میں آگ کی چنگاری نہیں ہوتی جیسے ہی گناہ کی شے میں جلگت نہیں۔ گناہ کی اور آگیا کی اور کارن اور کارج لیے شد جلگت میں ہوئے ہیں برت جلگت ہی نہیں پھر تو کارن کارج گناہ کی اور آگیا کی شے کیا کمون جیسے سپنے کی سرشت سکھت میں لیکن ہو جاتی ہے اور دیاں شہد اور اٹھ کوئی نہیں بھرتا جیسے ہی گناہ کی شے میں جلگت ہی نہیں بھرتا۔ ہے راجی ہما تو سب ہم ہی بھاستا ہو ہما کو کچھ کنا نہیں آتا پرنت تم نے جو پوچھا ہو اس سے کچھ آتا ہوں اور آگیا کی شے کچھ کو اٹھ کر کے کتا ہوں۔ ہے رام جی یہ جلگت آکارن اور آکھاس ماتر ہو کسی آرمہ اور پرنام سے نہیں ہوا۔ جب پدارتھوں کا کارن پکاریے تو سب کا ادھشٹھان برہم ہی بھکتا ہو جو ادویت اور اچت اور سب اچھا سے رہت ہو تو اسکو کارن کیسے کہیے۔ اس سے جانا جاتا ہو کہ جلگت آکھاس ماتر ہو اور کچھ لکھت میں آتم ستا ہی اس پر کار بھاستی ہو۔ جیسے سپنے کی سرشت آکارن ہوتی ہو اور آسمین طرح طرح کے پدارتھ بھاستے ہیں پر اسکا کارن پکاریے تو سب کا ادھشٹھان انھو ہی نکلتا ہو اور آسمین آرمہ اور پرنام کچھ ہو انہیں۔ سرشت انھو روپ ہو بھاستی ہو۔ جو پرش سپنے میں ہو اسکو سوروپ کے پرماد سے کارن کارج جلگت اور پرن اور پاپ سب بھتا رکھ بھاستے ہیں شے ہی جاگرت جلگت بھاستا ہو ہے رام جی سرشت آدکارن ہوتی ہو اور پیچھے سرشت کال میں کارن کارج روپ ہو بھاستے ہیں جبکہ اپنا واسو روپ نہیں بھولا اسکو کارن بھاستا ہو اور جس آگیا کی کو اپنے واسو سوروپ کا پرماد ہو اسکو کارن کارج روپ سرشت سپنے کی طرح بھاستی ہو۔ ہے رام جی واسو میں ایک سا ہی انھو آتم ستا ہو پرت جیسا جیسا انھو میں سنگھٹ و درتھ ہوتا ہو ایسی سندھ ہوتی ہو اور جبکہ سمیک ہوتا ہو وہی ہو بھاستا ہو آسمین پھر سندھ نہیں کہ کلپ برچھ کے پدارتھ سنگھٹ کی تیزی سے پرچھ ہوتے ہیں تو انکو کارج کہیے۔ جو جلگت کسی کارن سے پیدا ہوا ہو تو مابریے میں کھی کچھ باقی رہتا جیسے آگن کے پیچھے راکھ رہ جاتی ہو برجلگت کے پیچھے تو پھر نہیں رہتا۔ اور جیسے سپنے کی سرشت جاگرتے پر کچھ نہیں رہتی جیسے ہی مابریے میں جلگت کا کچھ باقی نہیں رہتا اس سے جانا جاتا ہو کہ یہ آکھاس ماتر ہو جیسے دھیان میں دھیان کرنے والا پرش کسی اکار کو رہتا ہو تو اسکا کارن کوئی نہیں ہوتا وہ تو آکاش روپ ہو اور انھو ستا ہی بھرتے سے اس پر کار ہو بھاستی ہو آکار تو کوئی نہیں اور جیسے گندھ بنگ کارن سے رہت بھاستا ہو جیسے ہی یہ جلگت کارن بنا بھاس آیا ہو۔ نہ کوئی پتھوی ہو نہ کوئی لال اکن بالو آکاش ہو۔ سب آکاش روپ ہو پرت سنگھٹ کی درتھ سے پنڈ اکار بھاستے ہیں سبے راجی جب تک تھمہ رہتا ہو پرت شریر بہان ہی بھسم ہو جاتا ہو پھر پرکوک میں اپنے ساتھ شریر دیکھتا ہو اور اس شریر سے سورگ ترک میں کھو دیکھ

بھوگتا تو اسکا کارن کون تو اسکا کارن کوئی نہیں پایا جاتا کیوں اپنی جیتنا میں سے کلپ کی باسنا جو دریا
 جوئی پرانی کے اکثر شریر بھاستا ہو اور سوگ ترک میں سکھ دکھ بھاستے ہیں اور تو کچھ نسبت نہیں سب پدارتھ
 سنکپ کے رچے ہوئے ہیں سو سب اتم روپ ہیں۔ جیسے آکاش اور ہوم اور شون ایک ہی نسبت کے نام ہیں
 تیسے ہی جاتے جگت کو جا ہے برہم کو بھید کچھ نہیں ہو۔ پھرنے کا نام جگت ہو اور نہ پھرنے کا نام برہم ہو
 جیسے بالوں کے چلنے اور پھرنے میں کچھ بھید نہیں تیسے ہی برہم کو سمیدان کے پھرنے میں کچھ بھید نہیں جو سیک
 درشی ہیں انکو سب جگت برہم سو روپ بھاستا ہو اس کارن دوش کسی میں نہیں رہتا ہو اور جو بر اکشت پرست
 ہوتا ہو تو بھی لمبے دکھی نہیں ہوتے جیسے کوئی یرش سے تین جھڑھ کرنا ہو اور اسکو اپنا جاگرت سو روپ
 ہر دے میں آتا ہو تو سنے کو پسنا جاتا ہو اور جھڑھ کرنا ہو تو بھی دکھ ہوتا ہو تیسے ہی جو پرش برہم میں جا جا ہو
 وہ سب کرم کرنا ہو تو بھی آپ کو اکرتا جاتا ہو۔ ہے رام جی گیان دان سب چیشٹا کرنا ہو پرت اس کے پشے میں
 کرمون کا ابھان نہیں ہوتا جیسے منٹ سب سوانگ دھارنا ہو پرت آپ کو سب سوانگ سے بہت
 جانتا ہو اور سوانگ کے کرمون کو است جانتا ہو۔ کیونکہ اسکو اپنا سو روپ یاد رہتا ہو تیسے ہی گیانوان سب
 کرمون کو است جانتا ہو۔ ہے رام جی یہ سب پدارتھ اجات جات ہیں آپ کے کچھ نہیں۔ جیسے سنے میں
 پدارتھ بھاستے ہیں پرت آپ کے نہیں اپنا انھو ہی اس پرکار بھاستا ہو۔ تیسے ہی لیے جگت کے پدارتھ
 بھی انھو روپ جاتو۔ ہے رام جی بہت بید اور شاستر میں ٹکوں نسبت سناؤں اور کس نہت پڑھوں
 بیدانت شاسترون کا سہکھانت ہی ہو کہ باسنا سے بہت جو اس کی کا نام موکش ہو اور باسنا سہت کا نام
 بندھن ہو۔ باسنا کسی کیچھ پرست تو کارن روپ بھرم مارتہ ہو کہ میں کیا پشے بڑھائے یہ تو سنے کا بہت ہو نقطہ

سنگ و لٹوا کسٹھ۔ اندر اتماس پرن

شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون سب جگت میں تین طرح کے پدارتھ ہیں۔ ایک آپر تچھ پدارتھ
 دوسرے پرتھ پدارتھ اور تیسرے مدھ بھادی۔ جیسے یا پو پرتھ ہو کیونکہ روپ سے بہت ہو پرت اس پر تین
 سے بھاستی ہو اسلئے مدھ بھادی پرتھ ہو۔ آپر تچھ جو کسی سے طے نہیں سو یہ سمیت آپر تچھ ہو۔ ہے مینشور چندر ما
 کے منڈل میں بھی یہ سمیدان جاتی ہو اور پھر کرتی ہو اور بہت چت کر کے چند ما کو دکھتی ہو اور پھرتی ہو اس سے
 جانا گیا کہ برکار ہو جو ساکار ہو تو چندر مارو روپ ہو جاتی پھر سمیدان آتی ہو جیسے حل میں جل ڈالا ہو پھر میں نکلتا
 اس کارن سے جانتا ہوں کہ یہ پرتھ اور کھانت برکار ہو۔ ہے مینشور اگیاں کا آشترے کے کر میں کتا ہوں
 کہ اس شریر میں جو بران آتے جاتے ہیں سو کیسے آتے جاتے ہیں جو کہ کو کہ سمیت جو گیان خشک
 سو اس شریر اور بران کو سنے بھرتی ہو جیسے فرو رو بھالیے پھر تا ہو تو ایسا کہنا نہیں بنتا کیونکہ سمیت
 آپر تچھ برکار ہو پرتھ ساکار سے نہیں بلتی تو وہ چیشٹا کیونکہ کر کے جو کہ کر کا سمیت ہی چیشٹا کر اتی ہو
 تو پرش کی سمیت چاہتی ہو کہ پھارنا پشے کے پر وہ تو اسکا جلا یا نہیں چلتا اور سنے میں کہ بے
 پدارتھ اٹھ آدین پرتھ دے تو نہیں اٹھنے کیونکہ پدارتھ ساکار روپ ہیں

اور برت کر رازدب ہو کر اس کا اثر (جواب) کیے لہشتی جی بولے کہ ہے رام جی اس شہر میں ایک ناٹری ہو
جب وہ آدکاش روپ جوتی ہو تب اس میں سے بران ناٹکھتا ہو اور جب سنکج روپ جوتی ہو تب پران باہر
بھتر آتا ہو۔ جسے سنار کی دھوکنی جوتی ہو تب ہی اس کے بھتر میں بل پر اس سے چٹٹا جوتی ہو۔ شریرا جوتی
لے پوچھا کہ ہے بھگوان دھوکنی بھی تب جوتی ہو جب اس کے ساتھ بل کا سپرٹ جوتا ہو اور اسپرٹ تب جوتا ہو جب
پرچھ لبت جوتی ہو چیتنا تو راکار ہو اسکو اسپرٹ کیونکر کیے۔ جو تم کو کہ کسی اچھا ہی سے اسپرٹ جوتا ہو تو ہے
منیشور میں چاہتا ہوں کہ میرے سامنے جو بچھ ہو سو گر پڑے پر وہ تو نہیں کرتا کیونکہ اچھا راکار ہو جب ساکار
سے اسپرٹ ہو جب اسکی شکست سے گر پڑے۔ جو اچھا ہی سے کم ہوتا ہو تو کوہ اندریان اسکو اسٹے میں اچھا ہی
سے سب کام جگت ہو اگر بن۔ یہ بھی سنئے ہو کہ ایک کے بہت کیونکر ہو جاتے ہیں اور بہت کا ایک
کیونکر ہو جاتا ہو۔ ایک جیتن ہو پر جب پران نکلتا ہے میں تب پھر اور برچھ کی طرح جڑ ہو جاتا ہو آتما تو سب
سیانی ہو کر کیے ہو جاتا ہو کوئی تو پھر اور برچھ روپ جڑ ہو اور کوئی جیتن ہو یہ جھید آسمان کیسے ہوا لہشتی جی
بولے کہ ہے رام جی پھر اے سنئے روپ برچھوں کو میں بچن روپی کھٹاڑی سے کاٹتا ہوں۔ جھکو تم پر پچھ
ساکار کہتے ہو سو آکار کوئی نہیں سب راکار ہیں وہ شدھ آتما اویت ستا ہی اس پرکار ہو کھاستی ہو
یے آکار کچھ بنے نہیں۔ جیسے سوین میں آکار کھاستے ہیں سو سب آکاش روپ راکار ہیں غیسے ہی یے
آکار بھی جو تم کو درشت آتے ہیں سو سب راکار ہیں سنئے میں جو بہت بھاستے ہیں سو کس کے آشرے
ہوتے ہیں اور شریر آدک جو بھاستے ہیں سو کس کے آشرے ہیں ایسے دے کچھ بے نہیں انھیں کتا ہو
آکار روپ ہو کھاستی ہو تب ہی اسکو بھی جانا کہ آکار تو کوئی نہیں۔ ہے رام جی جب ان پدارتھوں کا
کارن پکارے تو کارن کوئی نہیں نکلتا اسی سے جانا جانا ہو کہ آکھاس مائر ہیں بنے کچھ نہیں اور آتما ستا ہی
اس پرکار ہو کھاستی ہو۔ آتما ستا اویت اور برچھ ہو اس میں جگت کچھ بنا نہیں تو کارن میں کیا کموں اور
زاکار کیا کموں۔ پرتھوی کل بیج باو آکاش بھی دویت کچھ نہیں شدھ آتما ستا ہی اس پرکار ہو کھاستی ہو
جیسے سنکج کے رچے پدارتھ ہوتے ہیں سو انھیں بن نہیں ہی یے سب پدارتھ بھی انھیں روپ ہیں انھیں
سے آگت کچھ نہیں اسپرٹ ایک انہاس کتا ہوں من لگا کر ستو۔ ہے رام جی آگے بھی میں نے تم سے کہا ہو
اور اب بھی پرتنگ پاکر کتا ہوں کہ ایک سے ایک سرشت میں ایک اندر براہن تھا جو مانو برہما ہی تھا اس کے
گھر میں دس چتر ہوتے جو مانو دسودشا کچھ کال میں وہ براہن مر گیا اور اسکی استری پت برتا کھی اس کے
بھی پران چوٹ گئے جسے دن کے چھپ جانے پر سدھیا آجاتی ہو تب ان پترن نے شاستر کے موافق کر یا
کی اور آپ ایک پھاڑی کندرا میں جاکر رہنے لگے اور بکار کرنے لگے کہ کسی پرکار ہم اوپنے پد کو پاوین
ہے رام جی آگے میں نے تم کو بتایا ہو کہ پہلے انھوں نے منڈیشور اور پکروٹی راجا اور اندر آدک
کے پد کو کیا اور پھر جڑے بھائی نے جڑے کرتے یہی کہا کہ سب سے اونچا برہما جی کا پد درجہ اہر چکی
یہ سب سرشت رچی ہوئی ہو اسلئے ہم دتو برہما ہووین۔ ایسا پکار کر دے دو پدم آسن باندھ کر بیٹھے
اور بیچھے دھارا کہ ہم چکر برہما میں اور سب سرشت ہمارے رچی ہوئی ہو ندان تو اسیے ہو گئے مانو چلیان

نبی ہوئی ہن اور کھانا جتنا چھوٹ گیا مینا برس اور چنگ بیت گئے پر دے جون کے تیوں سے جلا بٹان
 نمونے جیسے جل بیچے استھان میں جاتا ہوا دیکھے کو نہیں جاتا تیسے ہی آنھوں نے اپنے نیشے کو نہ چھوڑا اور دھبے
 رہے جب کچھ دن گذر گئے تب انکے شریر گر پڑے اور آنکو چھپی کھا گئے پر انکی جو رہائی با سہست سمیت کھلی
 اُس با سنا سے دسویں چاہو گئے اور انکی دس ہی سرشٹ کال ہوا تھو اور نیت سہست ہو گئین جیسے ہمارے سرشٹ
 پر تیسے ہی دسے سرشٹ بھی ہوئین۔ سہے رام جی دسے سرشٹ کیا روپ ہوئین اتنا ہی سہست ہوئی اور نو کچھ
 نہیں۔ کچھ اور ہو تو کون اس سے سرشٹ کا کچھ اور روپ نہیں اپنا انھو ہی سرشٹ روپ ہو جھاتا ہوا اور
 جو کچھ ہوا تھو کھاتے جن سو سب آتم روپ ہن۔ سہے رام جی جیسے ہم پر ہاجی کے سنگھاپ میں رہے ہن
 تیسے ہی آنھوں نے بھی پرچ لینے اور دے بھی اس پر کار اسخت ہو گئے اس سے سب جگت برہم سو روپ
 ہو۔ جو کسی کارن سے جگت ہوا ہونا جانا جانا کہ کچھ ہوا ہو پر اسکا کارن کوئی نہیں پایا جاتا اس سرشٹ
 مانتا اور آجھاس مانتا ہو اس سے میں کہتا ہوں کہ برہم جی ہوا اور کسٹ کچھ نہیں۔ سہے رام جی ہما جگت جو کچھ
 ہوا تھو بھڑو چھڑ چیتن بھاتے ہن سو سب بھرم روپ ہن کس سے الگ کچھ نہیں۔ سہے راجی ہما پڑھ
 جو بھرم پر بھوئی آکاش پریت ہن سو سب چد آکاش روپ ہن چد آکاش سے الگ کچھ نہیں جیسے اندر
 کے پھر ایک سے انیک ہو گئے تیسے ہی سرشٹ بھی ایک سے انیک ہوا پر لڑن انیک سے ایک ہوا جاتی ہو۔ جیسے
 ایک تم پسے میں انیک ہوا جاتے ہوا اور کسٹ میں انیک سے ایک ہوا جاتے ہو تیسے ہی جگت بھی ہوا اور کارن روپ ہے جو اسکو
 سکارن بھی مانتے تو آتم روپی کھار ہوا اور سنگھاپ روپی چکر ہو اور انھو چیتن روپی کھڑے اس سے بنتے ہن
 اور آجھاس بھی وہی جو کچھ دوسری کسٹ نہیں یہ سب جگت وہی روپ ہے جیسے اندر براہمن کے پھر تو کو
 اپنے انھو ہی سے سرشٹ کھڑا آئی سو انھو روپ ہی بھاتے لگا اس سے اور کچھ نہ ہوئی تیسے ہی
 اس سرشٹ کو بھی جالو۔ سہے رام جی گھٹ پر چھڑ پر بھوئی جل آگن باو سب چیتن روپ ہن جیتن سے
 الگ کچھ نہیں۔ جیسے پسے میں انھو ہی گھٹ پر بت ندی آدک ہوا تھو ہو جھاتا ہوا انھو سے الگ
 کچھ نہیں تیسے ہی یہ جگت بھی انھو سے الگ کچھ نہیں گمانی کو سدا یہی پسے رہتا ہو۔ اب ایک اور انیک
 کا آثر سنو۔ سہے راجی جیسے منوراج میں ایک سے انیک ہوا جاتے ہن اور انیک سے ایک ہوا جانا ہو
 اور جیتن سے جڑ ہو جانا ہو پر چڑ کوئی ہوا تھو نہیں بھاتا سب ہوا تھو چیتن روپ ہن۔ جہاں انتہ کران
 پر کٹ ہوتا ہو سو جیتن بھاتا ہو اور جہاں انتہ کران نہیں ملتا سو جڑ بھاتا ہو جیتن کا آجھاس انتہ کران
 میں ملتا ہو پر جب پریشکا کھاتی ہو تب جڑ بھاتا ہو یہ اگیا نی کی ورشٹ کسی ہو پر چھڑے ہو جو تو جھو جڑ
 کہتے ہن اور جھو جیتن کہتے ہن اور جھو پہاڑ پر چھڑ پر بھوئی کہتے ہن سو سب برہم روپ ہن برہم
 الگ کچھ نہیں۔ جیسے پسے میں کہتے جڑ اور کتنے چیتن ہوا تھو بھاتے ہن اور طرح طرح کے ہوا تھو
 الگ الگ بھاتے ہن پر سب آتم روپ ہن الگ کچھ نہیں تیسے ہی یہ جگت سب آتم روپ
 ہوا اور آجھا ان آجھا سب برہم روپ ہن۔ سب نام روپ آتما کے ہن اور دوسری کسٹ کچھ نہیں نہ پڑھ
 سب اسٹ سب آتما کے نام ہن آتما سے الگ کچھ نہیں۔ سہے راجی جھو مور کہ لوگ جڑ کہتے ہن سو سب

نہیں پر سب چین روپ چین اور سرشت کال میں جڑ ہی چین۔ دسے سمیدین میں جڑ پٹے کر چے گئے ہیں وکر
چین ہی رہے ہیں۔ جسکو اپنے واسطو روپ کا پرما دیوار ہو سکویہ جڑ اور چین الگ الگ بھاتے ہیں پر
جو گیا نوان پرشس چین اُنکو ایک برہم ستا ہی بھاستی ہو۔ ہے رام جی یہ جو چین نے تھکو ادا پیش کیا ہر سو
بار بار پکارنے جوگ ہو جو کوئی اسکو نہشت نہشت پکارتا رہے گا اُسکے دوش کھٹے جاوینگے اور ہر دسے شتدہ جڑ
اور جو برہم بڑیا کو تیاگ کر جگت کی اور جیت لگاوینگا اُسکے دوش پڑھتے جاوینگے۔ ہے رام جی جیون جیون جو کو
برہم پکارا دے ہوتا جاوینگا تیون تیون اُسکے دکھ ناخوش ہوتے جاوینگے جیسے جیون جیون دن اُسے ہوتا ہوتون
تیون اندھکا نہشت ہوتا جاتا ہو۔ اور پکار کے تیاگ کرنے سے دکھ پڑھتا جاتا ہو۔ جو لوگ جاپا ہی چین اُنکے پاپ
سیرے شاستر کا سنگ نہ کرنے پاوین گے اور اُنکو یہ جگت بھر ساری طرح درشت آتا ہو اور سنا بھر سنا
نہشت نہیں ہوتا یہ سب جگت میں تم آدک آکاش روپ ہو اور کھاؤ اُکھادو اُکھادو سب شبد برہم ستا کے نام
ہیں جو برہم شتدہ تراجم اور ادویت ہو اور سدا اپنے آپ میں ہی استھت ہو جتنے پدارتھ بھاستے ہیں وہ سب
چین جیسے شلاین کا رگیر تیلایاں کلپتا ہر سو سب کا رگیر کے جت میں ہوتی ہیں تیسے ہی جگت کے پدارتھوں
کی پرتھجا جو سب من میں ہر سو اسی کا چین روپ ہو کچھ الگ لکشمی نہیں وہ سدا اپنے آپ میں استھت ہو
اور پر مومن روپ ہو اسین بکاپ کوئی نہیں پرولیش کر سکتا ہو۔ فقط

سگ دوسو بابا شتدہ سرب برہم پرتیادان برن

لکشمی جی بولے کہ ہے راجی سب لوگ چناتر چین اسی سے شانت اور ادویت روپ ہو گیا ہی کو الگ الگ
جگت بھاستا ہو اور گیا ہی کو سب بڑا کار اور آکاش روپ ہو۔ اکا کھ بنے نہیں آتم ستا ترا کار ہو اور وہی برہم شتدہ
اس پر پکار بھاستی ہر سو شانت روپ اننت اور چناتر ہو۔ اندریان بھی گیان روپ ہی ہیں اور ہندی ترپا اوتھان
باتھ پاٹون ستر آدک سمبھون شری بھی گیان ماتر بھی گیان سے الگ کچھ نہیں۔ چناتر ہی اس طرح ہو بھاستا جیسے سینے میں
شریر آدک اور پھار اور ندی اور بھج بھاستے ہیں سوا جانا ہی انجو روپ ہو کچھ اور نہیں بنا جیسے ہی سب
جگت انجو روپ ہو اور کارن سے رہت کا رچ بھاستا ہو۔ تم اپنے انجو میں جاگ کر دیکھ کر سب
انجو روپ ہو آکاش میں آکاش بھی آکاش روپ ہو رست میں رست ہو کھاؤ میں کھاؤ ہو اور اُکھادو
میں اُکھادو ہو سب آتم روپ ہو کچھ الگ نہیں۔ جو تم کو کہ لکشمی کارن ہی سے پیدا ہوئی ہر سو
ست ہی ہوتی ہو پرت جگت کا کارن کہیں نہیں ملتا اس سے یہ بھیا ہو تو کارن بھی اس کا تب
کیے جب یہ کچھ لکشمی ہو اور کارن بھی تب کیے جب اس کا کارن ست ہو۔ ہے رام جی برہم ستا
تو کسی کا سوا سے کارن ہو اور نہ کسی کا نہشت کارن ہو وہ تو کیول اچیت ہر اسی سے سوا سے کارن
نہیں اور ادویت ہو اس سے نہشت کارن بھی نہیں وہ تو سب اچھا سے رہت ہو سکوکہ کارن کیے اور
جو کارن نہیں تو کارن کس کا ہو۔ اس سے سب جگت جو بھاستا ہو سدا بھاسا ماتر ہو اسی برہم ستا کا جگت ہو

جیسے نیند ایک ہو اور اس کے دوسروں میں ایک سوہن دوسرا سکھیت۔ پھر نے روپ کا نام سنا ہوا اور نہ
 پھر نے روپ کا نام سکھیت پرتیسے ہی جیتن کے بھی دوسروں میں پھر نے روپ جیتن کا نام جگست ہو اور
 پھر روپ کا نام برہم ہو۔ جیسے ایک ہی بالوں کے دو روپ ہیں چلنا اور پھر نا۔ جب چلتی ہو تب جاننے میں آتی
 ہو اور جب پھر نہی ہو تب نہیں جان پرتی اور کہنے میں بھی نہیں آتی پرتیسے ہی برہم سنا ہوا پھر نے میں کہنے سے
 باہر ہو جب پھر نہی ہو تب درشتا درشن درخشہ پرتی روپ ہو بھاستی ہو اور ایک سے انیک روپ ہو چکا تھا
 ہو اور انیک سے ایک روپ ہو جاتی ہو۔ جیسے ایک ہی جل ندی نالا تالاب آدک الگ الگ نام پاتا ہو اور
 جب سمندر میں ملتا ہو تب ایک روپ ہو چکا تھا ہو۔ جیسے ایک ہی کال تو ایک ہی ہوا اور جیسے ایک ہی کی سنڈیا کے ہاتھی گھڑے آدک بہت نام ہوتے
 بہت نام ہوتے ہیں پرنٹ کال تو ایک ہی ہوا اور جیسے ایک ہی کی سنڈیا کے ہاتھی گھڑے آدک بہت نام ہوتے
 ہیں پرنٹ نامی تو ایک ہی ہوا اور جیسے ایک ہرچھ کے پھول پھل پتے پھنی الگ الگ نام ہوتے ہیں پرنٹ ہرچھ تو
 ایک ہی روپ ہو اور جیسے ایک جل کے ترنگ مہر بڑے بھنور پھیندا آدک نام ہوتے ہیں پرنٹ جل تو ایک
 ہی ہو جیسے ہی برہما میں جگت انیک نام روپ کو پراپت ہوتا ہو پرنٹ سدا ایک ہی رس روپ ہو۔
 جیسے پہنے میں انیک ہی ادویت انجیو سنا ہوتی ہے اور الگ الگ نام روپ ہو بھاستی ہو پرتیب
 جاگتا ہو تب ادویت روپ ہو تا پرتیسے ہی یہ جگت بھی الگ الگ نام روپ بھاستا ہو۔ پرنٹ آتم سنا
 ایک ہی ہو۔ سہ رام جی جب نام اسمین جاگو گئے تب تم کو سب اپنا آپ انجو ہو چکا ہے گا جو کہل آتم تو
 ماتر اور ایک انجو روپ ہو۔ آتم روپی سمندر میں جگت روپی جل کے بوند ہیں۔ جیسے آکاش میں پھر پھرتے
 ہیں تیسے ہی آتما میں جگت پھرتے ہیں تارے تو آکاش سے الگ ہیں پرنٹ جگت آتما سے الگ اسمین
 جیسے پانی سے بوند الگ نہیں۔ نقطہ

سنگ دوسو تر ۲۴۲۔ برہم گیتا گوری بابک برن

شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون اندھکار میں جو پدارتھ پیدا ہوتا ہو سو جیون کاتیون کیون نہیں بھاستا
 پرتیب سورج کا پرکاش ہوتا ہو تب جیون کاتیون بھاستا ہو اس سے میں کہتا ہوں کہ سنشے روپی اندھکار
 کے کارن سے جگت جیون کاتیون نہیں بھاستا۔ پرتیب سورج کے پرکاش سے
 جو پدارتھ مس ہوا سو سمیک گیان سے جانوں کا رہے بھگون اگلے سمے میں ایک اتہاس ہوا ہو
 اسمین ٹھیکو سنشے ہوا سو آپ دور کیجیے۔ انک سے میں مین بید پاٹھ شالان میں پیشیت بندکت سے
 بید پڑھتا تھا اور بہت سے براہمن بیٹھے تھے کہ ایک براہمن بدت بید بہت شندر بید انت
 ساٹھ آدک شاسترون کے ارتھ سے پر پورن بڑا تپسوی اور برہم پھی سے تھوان مانو در ہما براہمن
 پرتیبھا میں اگر آپس میں منکار کر کے آسمن پر بیٹھا اور ہم سب نے اسکو پر نام کیا اس سمجھتا نہ تھا
 پانچل آدک شاسترون کی چوچا ہو رہی تھی پرنٹ سب جب ہو گئے اور میں اس سے بولا کہ ہے
 براہمن تم بڑی دودھ سے آٹھے ہو تم نے کس پر مارتھ کے لیے رشنا کشٹ اٹھا یا ہو اور تم کہاتے ہو سو کو

برائمن بولا کہ ہے جھگڑوں حبیب کچھ حال سو میں کٹا ہوں۔ ہے رام جی بد مہ نگر کا میں براہمن ہوں وہاں
میں نے جنم لیا ہو اور گند برچھ کے سفید چھوٹوں کی طرح میرے وراثت جن اس کارن سے میرے چٹا مانے
میرا نام گند وراثت رکھا ہو۔ بد مہ راجا جنگ کا جو نگر ہو وہاں سے میں آیا ہوں۔ وہ نگر آکاش میں جو سورگ
ہو مانو اس کا بچہ ہو اور وہاں کے رہنے والے شانت دان اور نرمل ہیں۔ وہاں میں بڑیا پڑھنے لگا اور
میرا من گھبرا گیا کہ پسندار پڑا ہر بندھن ہر اسلئے کسی طرح اس بندھن سے چھوٹوں۔ ہے رام جی ایسا بزرگ
تھک پید ہوا کہ کسی طرح سے شانت دان نہوا۔ تب میں وہاں سے نکلا اور جو شہر استھان تھے
وہاں پہنچے تھے۔ سنوں اور برکھوں کے استھان اور ٹھاکر دوار سے اور تیر تھاکر دوک جو جو پوڑا استھان
تھے ان کے درشن کرنے لگا۔ وہاں سے آتے ہوئے ایک پرہت طا اس پرہن چڑھ گیا اور ایک اقم
استھان میں بہشت دونوں تک تپا کیا۔ پھر وہاں سے ایک نشت کے بہشت چلاؤ آگے ایک انچرج
دیکھا سو کٹا ہوں۔ ہے رام جی میں وہاں سے چلا جاتا تھا کہ ایک پڑاشیام بن دکھائی دیا جو مانو آکاش
کی مورست تھا اور رشتہ اور اندھکار روپ تھا اس بن میں ایک بڑھو جھکو وراثت آیا جسکے نرم نرم پتے اور
سندر رشتہ ان تھیں اور اس میں ایک پرش لکھا تھا جسکے پاؤں میں مویج کا رشتہ بندھا تھا جو بچے سے
بندھا ہوا تھا اور اس کا سر نیچے اور پاؤں اور راور دونوں ہاتھ تھاتی بڑے ہوئے تھے تب میں نے بچار کیا
کہ یہ مر گیا ہو گا اسکو دیکھوں۔ جب میں اس کے پاس گیا تو اس کے شال آتی جاتی دکھی۔ اس کا سر رچاوی کا تھا
اور ہر دے سے سب باتوں کا جاننے والا اور سردی گرمی اندھیری اور دیکھ کو مہ تھاپے رام جی تب میں نے
جسنا کہ تیسوی ہو اور بڑا شور مبر ہو۔ پھر تو میں اس کے پاس بچھ گیا اور اس کے پاؤں جو بندھے
ہوئے تھے ان کو کچھ ڈھیلا کیا۔ پھر اس سے میں نے کہا کہ ہے سادھو ایسی بھن پیسا تم کس بہت کرتے ہو
ایسا حال مجھ سے کو تب اس نے غمگین کہ کر کہا کہ ہے سادھو۔ یہ پیسا میں اپنے کسی کام کے لئے کرنا ہوں پر
وہ کامنا ایسی ہو کہ جو تم اسکو سنو گے تو مہسی کرو گے۔ ہے رام جی جب اس پرکار اسے کتاب میں نے
کہا کہ ہے سادھو میں مہسی نہ کرونگا تو اپنا حال کہہ۔ اور جو کچھ تیرا کارج ہو سو بھی کہہ کہ میں اسکو کروں گا۔
جب میں نے اس طرح بار بار کتاب اسے کہا کہ میں کو استھ کر کے شن میں کٹا ہوں۔ میں براہمن ہوں اور
شری متھرا چڑی میں میرا جنم ہوا ہو وہاں جب میری بال اس تھا بیت گئی اور جوانی شروع ہوتی تب
میں نے بید شاستروں کو اچھی طرح سے جانا پڑیا سنا تھک پید ہوتی کہ سب سے بڑا اسکو راجا بھگت ہو
اسلئے میں راجا ہو کر سکے بھوگون کہ کیا شکہ ہو کہونکہ اور سکھ تو میں نے بھوگے ہیں۔ پھر بچار کیا کہ راج کا
شکہ تو تب بھوگ سکتا ہوں جب راجا ہوں بڑا جا کیونکر ہو جاؤں۔ راجا تب ہوتا ہو جب تب کرنا ہو
اس سے اب میں تب کروں۔ ہے سادھو ایسا بچار کر میں تب کرنے لگا ہوں۔ بارہ برس جھکوٹے
بیت چکے ہیں اور آگے بھی کرونگا۔ جب تک سالتو تب کا راج جھکوٹے گائب تک تپ کر دیکھا میں
بھی نشے کرکھا ہو کہ یا تو میرا مشر بہرہ نشٹ ہو گا یا سات وپ کا راج ہی جھکوٹے گا۔ میں میرا نشے ہو
سو میں نے تم سے کہا۔ اب جہاں جانے کی تھکوا چھا ہو وہاں جا۔ ہے رام جی اس طرح کمر اس تیسوی نے پھر

آنکھیں بند کر کے چٹ کے استھت کرنے کو سادھان کیا اور اندر لیون سے بٹھون کو تیاگ کر من کو اہل کیا۔ تب میں نے اس سے کہا کہ پہنیشو میں بھی تیرے پاس بیٹھا ہوں اور جب تک تجھکو بردان نہیں ملتا تب تک میں تیری سید اہل کر دیکھا تجھکو تیرے اوپر دیا آئی ہو۔ ہے رام جی اس طرح میں اس سے کہہ کر اور گھبراہٹ سے رہت ہو کر پھر جینے تک اس کے پاس بیٹھا رہا اور اسکی رہنمائی کرتا رہا۔ جب اسپر دھوپ آوے تب میں بچھا کر لیون اور آندھی اور سیکھ میں اپنے شریر کو کشت و کیر اسکی رہنمائی کرتا رہا۔ اسی طرح چھ مہینے گزر گئے تب سورج کے منڈل سے ایک پرش نکلا جو بڑا پرکاش دان مالویشن بھگوان کیج تھا اور وہ میرے پاس آیا اسکو دیکھ کر میں نے من مانی اور تحریروں میں سے اسکی بوجا کی۔ تب اس پرش نے کہا کہ ہے بتو می اب تو اس ہمتیا کو چھوڑ اور جو کچھ اچھا ہو سوناگ۔ تیری اچھا تو می ہر کہ میں سات دپ کاراج کروں سو تو سات دپ کاراجا اور جہ میں ہوگا اور سات ہزار برس تک راج کرے گا پرنٹ اور شریر سے راج کرے گا۔ ہے راجی اس پرکار کہ کرو پرنش سورج منڈل میں اترو دھان ہو گیا۔ جیسے سندر سے رنگ بھگوان لین ہو جاتی ہر تیسے ہی وہ لین ہو گیا تب میں نے اس سے کہا کہ ہے براہمن اب تو کیوں دکھ سنا ہو۔ جس واسطے تو ہتیا کرتا تھا سو بردان تو تجھکو مل گیا بھرا ب کیوں کشت سنا ہو۔ ہے راجی جب اس طرح میں نے کہا کہ سورج کے منڈل سے ایک بڑا تیان پرش بھگوان بھگوان بردان دے گیا ہو۔ تب آسنے نیت کھول دیے اور میں نے اس کے چرنون سے رسی کھول دی۔ اس کیج اس سم بڑا ہو گیا اور اسے شریر کی کانت پرکاش دان ہوئی۔ اس استھان کے پاس ہی ایک سوکھانا لالاب تھا سو اس کے پن سے جل سے بھر گیا اور اسمین ہم دونوں نے انسان کیا اور نتر پانچ کر کے سنا دھیا کی اور پھر ہم دونوں بھچون کے نیچے آئے اور جن بھچون میں بھل نہ گئے وہ سب بڑھو اسکی بن اسنا سے بھلون سے لے گئے۔ تب ان بھلون کو ہم نے کھایا اور میں دن تک وہاں رہ کر بچھلے۔ تب وہ بولا کہ ہے سادھو ہم دیش کو چلے ہیں جینک شریر ہو تب تک شریر کے سوکھا دھو بھی ہیں۔ پھر آگے ایک بن آیا اسمین بہت سندر بھولی بھل اور بوٹے لگے ہوئے تھے اور انہر بھونے پڑے تھے۔ جل کی دھارا بہتی تھی اور کوئل لٹے بنگے آدک بھینوں بہت بڑھ رہے تھے دیکھے آگے بھرتال بڑھ بہت دیکھے اور کندرا کے استھان آئے انکو ہم مانگتے گئے۔ ہے رام جی اسی پرکار بھو راجی اور ماسا تو می قینون گنوں کے رچے استھانوں کو مانگتے مانگتے شریر متھرا پری کا مارگ آیا۔ جو مارگ سیدھا تھا اسکو چھوڑ کر وہ ٹیڑھے مارگ کو چلا۔ تب میں نے کہا کہ ہے سادھو سیدھے راستے کو چھوڑ کر ٹیڑھے راستے کیوں چلتا ہو؟ سنے کہا کہ ہے سادھو چلا اب اس راستے میں گوری بھگوانی کا استھان ہو انکا درشن کرتے چلین اور ہمارے سات بھائی جو گوری بھگوانی کے استھان پر اسی کا منا کے لیے ہتیا کر رہے ہیں انکی بھی خبر لیتے چلین۔ ہے رام جی جب ہم اس راستے کے سامنے چلے تب آگے ایک ماسو قیہ بن ملا جو مالو شویہ آکاش تھا اور ماسا اندھکار روپ تھا کہ وہاں بڑھ پرش بھی منکھ کوئی نہ دیکھ پڑتا تھا۔ اس بن میں پہنچ کر آسنے چھ سے کہا کہ ہے براہمن اس استھان میں میں آگے چھ مہینے رہا ہوں اور میرے سات بھائی اور تھے انھوں نے بھی میں کا منا کر کے دی جی کا تپ کرنا شروع کیا تھا چلو دیکھیں۔ وہ ماسو تر استھان پر جینک درشن کرنے سے سب پانپاش ہو جاتے ہیں۔ تب میں نے کہا کہ چلیے

پو تر اشتھان کو تو ضرور دیکھنا چاہیے۔ ہے رام جی ایسا بجا کر سمجھے اور چلتے چلتے ایک سر متصل کی چٹانی ہوئی
پر پھوٹی پر جا پہنچے تب وہ براہمن دیکھ کر گر پڑا اور کہنے لگا کہ یا کشن! ہم کہاں آ رہے ہیں تب تو جھک کر بھی بھڑک اٹھا
ہوا کہ یہ کیا ہوا تب وہ پھر اٹھ کھڑا اور دونوں آگے چلے تو ایک برج بھوکو دیکھ کر اٹھ اٹھے فیچے ایک پیسوی دھیان
لگائے بیٹھا تھا تب ہم آگے پاس گئے اور کہا کہ یہ منیشور جاگ جاگ۔ جب ہم نے بہت بار کہا تب
آہستہ آہستہ کھول کر بھوکو دیکھا اور کہا کہ تم کون ہو۔ اس طرح کہہ کہہ کر کہا کہ بڑا آٹھ چرچ ہو کہ یہاں گوری بھگوانی کا
اشتھان تھا وہ کہاں گیا اور برج بھو بولیان مکمل اور شندرا اشتھان اور بڑے بڑے رکھیشورون اور شندرا
کے اشتھان تھے وہ سب کہاں گئے۔ ہے سادھو۔ یہ کیا آٹھ چرچ ہوا سو کم کو بتا دینے کہ یہ منیشور
ہم نہیں جانتے ہم تو ابھی آگے ہیں اسکو تو تمہیں جانو۔ تب آہستہ آہستہ کہا کہ بڑا آٹھ چرچ ہو۔ ہے راجی! اس طرح
کہہ کر وہ بھر دھیان میں لگ گیا اور گدڑی ہوئی بات کا دھیان کر کے دیکھنے لگا۔ ایک گھڑی بھر تک
دیکھ کر آہستہ پھر اٹھ کھڑا اور کہا کہ بڑا آٹھ چرچ ہوا ہو۔ تب ہم نے کہا کہ یہ بھگوان جو کچھ حال ہوا ہو
کر یا کر کے ہمیں بھی کہو۔ تب پیسوی نے کہا کہ یہ سادھو ایک سے باگیشوری پھو آئی اس بن بن
آئی اور آہستہ رہنے کا ایک اشتھان بنایا جس میں وہ تشری شوجی مہاراج کی اور دھاکنی گوری بھگوانی رہی
اس اشتھان کے پاس بہت شندرا کا پیر برج بھو بھوکو دیکھ کر بہت برج بھوکو دیکھ لے لے کر
پھول اور سب رشتہ کے پھول لگائے اور باولیان اور باغیچے بہت شندرا رہے جنہ کو کل جھونے کو ملے
تھر بھگوان آدک سب بھی رہنے لگے اور بونے لگے آہستہ آہستہ پاس پاس پسیوں اور رکھیشورون اور شندرا
کی گئی اندر کے شندرا بن کی طرح تھیں اور پاس ہی گاؤں کی کشتی بہت ہوئی ہے سادھو یہاں آٹھ
براہمن پسیا کرنے کے لیے آئے تھے اور چچہ مینے تک یہاں رہے تھے۔ فقط

سُرگ دوسو چوتھو۔ براہمن کچھ بڑن

کہ مہا بھگوان نے کہ ہے سادھو جو چچہ سے پوچھو تو میں اپنا حال کہتا ہوں کہ میں مالودیش کا راجا
تھا اور بہت دنوں تک دیکھ سے بہت ہو کہ میں نے بے بھوگ بھوگے تب مجھکو یہ بجا راجا کہ سنار
سینا ماتر ہو اسکو ست جا نکرا ہمیں استھت رہنا مو رکھتا ہو۔ اتنی عمر میری گذر گئی پر میں نے بے بھوگ نہ کیا۔
بے بھوگ آپات رضیہ اور ناش و نت ہیں انکو میں بہت دنوں تک بھوگتا رہا ہوں پھر بھوگناشت
نہ پراپت ہوئی بلکہ ترشنا (دھوس) اور بڑھتی گئی۔ اس سے اب میں دہی پائے کروں جس سے
مجھکو شانت پراپت ہو اور پھر بھی دیکھ بھی نہ ہو۔ ہے سادھو۔ جب پیر بجا رکھو آدے ہوا تب
میں نے پیراگ کر کے راج کی بھی کوتاہ دیا اور رکھیشورون اور منیشورون کے اشتھانوں کو دیکھنا
ہوا اس کہ مہا بھوگ کے نیچے آیا۔ یہاں آٹھ بھائی براہمن آئے تھے انہیں سے ایک تو اسی بہت پرست
کرتے لگا تھا اور دوسرا سوام کا دھنک کے پرست پرست کرنے لگا تیسرا کاشی پوری میں تپا کرتے لگا اور چچہ

ہمالیہ پر پتہ کرنے لگا۔ چار بھائی تو اس طرح چار استھانوں کو گئے اور چار بھائی مہمان تپ کرنے لگے۔ ان سب کی یہی کامنائی تھی کہ ہم پھوئی کے ساتوں دیویوں کے راجا ہوں۔ ہے سادھو اسکو تو سورج نے بردان دیا ہوا اور باقی جو سات تھے انھوں نے باگیشوری بھوانی کا اشت کر کے تپ کیا۔ جب بھگوانی پرسن ہو کر لوٹی کہ بردان مانگو تب انھوں نے کہا کہ ہم ساتوں دیوی پھوئی کے راجا ہوں۔ اس طرح ان ساتوں نے ایک ہی بردان مانگا اور انکو بردان دیکر پشوری انتر دھیان ہو گئی۔ انھوں نے دیکھی بردان مانگا تھا کہ مہمان کے رہنے والوں کے استھان بھی ہمارے پاس ہوں۔ ہے سادھو اس بردان کو باکر و کر وہان سے چلے اور اپنے گھر گئے اور باگیشوری بارہ برس تک وہاں رہ کر پھر کئی مر جاوا استھان کرنے کے لیے مہمان سے انتر دھیان ہو گئی اور مہمان کے رہنے والے بھی سب چلے گئے۔ باگیشوری کے چلے جانے سے بہ استھان شونیہ ہو گیا اب ایک یہ کہ مہم کا بچہ رہ گیا ہو اور ایک مین و دھیان مین استھت رہا ہوں۔ اس کہ مہم کے بچہ کو باگیشوری نے اپنے ہاتھ سے لگا لیا اس سے یہ ناش نہیں ہوا اور نہ ہی نہیں ہوا ہے سادھو اور سب جو مہمان ام کر اور شط ہو گئے اس کارن سب شہر آ جا رہے۔ ان انھوں بھائیوں مین سات تو آ گئے گئے ہیں اور ایک یہ بیٹھا ہوا اسکو بھی گھر جانا ہو وہاں سب اکٹھا ہو گئے جیسے پہلے برس مہم پری مین اکٹھا ہیں ہے سادھو جب وہ گھر سے تپ کرنے کے لیے نکلے تو انکی استریوں نے بجا کر کہا کہ ہمارے بچہ تاراشوہر تو تپ کرنے کو گئے ہیں اس سے ہم بھی جا کر تپ کریں۔ ایسا بجا کر دوا ڈھو استریاں بھی تپ کرنے لگیں اور سو جا کر مین برت بھی کیے تپ انکے شر جیسے نسبت برت کی مخبری جیسے اساتھ مین سوکھ جاتی ہر مہمے ہو گئے۔ ایک تو بچہ کا بچہ دو تپ سے وے دہلی ہو گئیں۔ تب شری بارہنی باگیشوری پرسن ہو کر بولیں کہ بچہ بردان مانگو۔ جیسے سیکھ و لیکھ مور پرسن ہو کر بولتا ہر تپ سے ہی وے پرسن ہو کر بولیں کہ ہے دوتاؤن کی استوری ہم یہ بردان مانگتی ہیں کہ ہمارے بچہ تارام ہوں اور جیسے بھارا اور شری سدا شوہی کا سنوگ ہے مہم یہی ہمارا اور انکا جو تپ بھگوانی نے کہا کہ اس شر سے تو کوئی افر نہیں رہتا۔ آدس شط جو ہوئی ہر اس مین یہ نیست ہوئی ہر کہ شر سے کوئی افر نہ رہے گا اور جتنا کچھ جگت دیکھی ہو وہ سب ناش روپ ہر کوئی پارتھ استھ نہیں رہتا۔ اس لیے کچھ اور بردان مانگو تب ان استریوں نے کہا کہ ہے دیوی اچھا۔ جو ہمارے بچہ تارامین تو انکے جو ہمارے گھر مین رہیں اور انکی سمیت باہر نہ جاوے۔ تب باگیشوری نے کہا کہ ایسا ہی ہوگا کہ انکے جو بھارے گھر مین رہیں گے اور انکو جو کاتر بھارے گا انکے ساتھ ہی تم بھی انکی استری ہو کر استھت ہوگی۔ اس پر کار کر کے باگیشوری بھگوانی انتر دھیان ہو گئیں۔ گندوت بولے کہ ہے رام جی اس طرح سنکر مین اسچرچ مین مہمان مین کہا کہ ہے منیشور۔ یہ تو تم نے بڑے استھ پرج کی کتھا سنائی کہ انکو بھائیوں نے ایک ہی بردان پایا پر ان کو ایک ہی پھوئی مین سات سات دیویوں کا راج کیسے پر است ہوگا۔ ہے رام جی جب اسطرح مین نے اس سے پوچھا کہ مہم تپ نے کہا کہ ہے سادھو۔ یہ کیا اسچرچ ہے۔ اور اسچرچ سنو۔ ہے براہ مین جب بے انکو بھائی تپ کرنے کو گھر سے نکلے تھے تب انکے ہاتھ مانکے بھی بجا کر کہا کہ ہمارے بچہ تو تپ کرنے گئے ہیں اس لیے ہم بھی ان کے نہت جا کر تپ کریں اور انکی استریوں کو اپنے ساتھ لیکر

تیرھوا اور ٹھکرا دو ارون کے ورثن کر اے پھر بن۔ تب تو انھوں نے بھی ہتھکڑیاں کیا اور کچھ چاند لارین برت کر کے دیہی جی کو پریشان کیا۔ ذہبی جی سے بردوان پاکر جب وے اپنے گھر آئے لگے تب ایک جگہ پر دربار سا دکھائی دیا۔ جسے جسکے ایک موریل اور بیہوش لگی ہوئی کشتی اور جٹا کھلی ہوئی کشتی انکو دیکھ کر وے پاس ہی سے چلے گئے اور انکو تسکارت نہ کیا تب اور باسا رکھ لئے کہا کہ ہے براہمن تم ڈسٹ سوجھاؤ سے ہمارے پاس سے چلے گئے اور ہکو تسکارت بھی نہ کیا۔ اب تمھارا بردوان ریشمل چو جائیگا اور تھات جو بردوان تم کو ملا ہو سو نہ ہو گا بلکہ اس کے برخلاف ہو گا۔ تب انھوں نے کہا کہ ہے منیشور یہ بات تم کسی سے کہتے ہو ہمارے اور چچا کرو۔ بے ایسے ہی کہہ رہے تھے کہ دربار سا رکھ انتر دھیان ہو گئے اور براہمن اپنے گھر آئے اور شوک کرنے لگے۔ ہے براہمن دیکھو جب تک آتم بودھ نہیں ہو تا تب تک انیکا ڈکھ ہوتے ہیں گئی طرح کے آشچرج بھاستہ ہیں اور سندھیدور زمین ہو تا۔ جب آتم بودھ ہوتا تو تب کوئی سناہر آشچرج نہیں بھاستہ ہے براہمن یہ سب رچنا پیدا کاش مین مایا ماتر ہی بنتی ہو۔ فقط

سُرگ دو سو بیسویں ٹکڑا۔ براہمن پوجشیت راج پر اپت برٹن

گند دنت بولے کہ ہے جھگون پن یہ بات سنکر آشچرج مین جوا ہوں اور جھکوا ایک سندھید پیدا ہوا ہوا اسکو روک کر دیکھو آپ نے یہ کہا کہ ایک پرکھوی مین انھوں انکے ساتوں دیپ کے راجا ہو گئے پر ساتوں دیپ تو ایک ہی ہیں اور راج کرنے والے آٹھ ہیں بے کیسے راج کر گئے اور انھوں نے بزدلان اور شاپ دونوں پائے ہیں سو انکے کہے ہوئے جیسے دھوپ اور چایا اور دن اور رات انکے ہوئے کھن ہیں جیسے ہی بردوان اور شاپ ایک ہوئے کھن ہیں کدب پائے کہ ہے سادھو جو کچھ انکی پوجشیت رہو نہ رہو وہ مین تم سے کہتا ہوں۔ جب کچھ دن گزرتا ہے مین میت جائینگے تب ان کے شریر چھوٹے جائینگے اور انکے گنہب والے انکو جلا دینگے۔ ان کی ریشمٹا انھو سے ملی ہوئی ہوا اس ایک گھڑی بھر تک انکو جڑ سکھت رہیگی اسکے بعد چیتنا پھر آویگی۔ تب سنکھ جگر گداہم سہست چترنج شری بشن جھگون ان کا روپ دھکر بردوان دینے آویگے اور ترنتر دھاری اور ماتھ مین ترشول لیے اور کرودھ سے بھونہ (ابرو) چڑھائے ہوئے شری سدا شوجی کا روپ دھارن کیے ہوئے شاپ آویگے تب برکھینگے کہ ہے شاپ تم کیوں آئے ہو اب تو ہمارا سہمی ہو۔ جیسے ایک ریش کے سحر دوسری ریش نہیں آتی تیسے ہی مت آؤ۔ تب شاپ کہیں گے کہ ہے بر۔ تم کیوں آئے ہو اب تو ہمارا سہمی ہو جیسے ایک ریش کے ہوئے ہوئے دوسری ریش کا آنا نہیں بنتا تیسے ہی تمھارا آنا نہیں بنتا تب برکھینگے کہ ہے شاپ تمھارا کرتا کھنکھتے ہو اور ہمارا کرتا دیوتا ہو۔ منکھتے سے دیوتا پوجنے جوگ ہو کیونکہ دیوتا بڑا ہو۔ اس سے تم جاؤ۔ جب سہمی گے کہیں گے تب شاپ کرودھ وان ہو گئے اور مارنے کے لیے ترشول ماتھ مین اٹھائیں گے تب برکھینگے کہ ہے شاپ جو تم اور ہم ٹیٹے تو پیچھے کسی ٹیٹے سے کیا ہے کرتا کے پاس جائینگے جو ہمارا تمھارا دیا ہے چکاو بکاا اس سے پہلے ہی کیوں نہ جاوین تب شاپ کہیں گے کہ ہے بر۔ جو کوئی تجھت سہست بات کہتا ہو تو اسکو سبالتے ہیں تم نے اچھا کہا ہو چلو چلیں۔ اس طرح چرچا کر کے دونوں برہم پری مین جاویگے اور شری برہما جی کو پرنام کر گئے

اور اگلا حال کیکر کہینے کہ ہے دیوہ ہمارا نیاے کرد کہ انکو بردان لگے یا شاب لگے تب برہاجی کہیں گے کہ
 ہے سادھو جسکا ابھاس اُنکے بھیتہ درڑھ ہو رہا ہو وہ پر ویش کرے تب بڑے استھان شاب جاکر ڈھونڈ لیں گے
 اور شاب کے استھان پر بڑا کر ڈھونڈ لیں گے اور ڈھونڈ کر شاب آکر کہینے کہ ہے سوادی ہمارا مار
 ہوئی اور برکی حیت ہوئی ہوگی کہ اُن کے بھیتہ بڑی استھت ہر جسکا ابھاس ہر دے من استھت ہوتا ہو
 اسی کی حیت ہوئی ہو سو تو اُنکے بھیتہ بڑا کر ڈھونڈ لیں گے کہ ہے سوادی ہمارا آدھ بھو تک مشر کوئی
 نہیں ہم تو سٹکاپ روپ ہیں جو سٹکاپ درڑھ ہوتا ہو وہی آدے ہوتا ہو بڑا کر تا بھی گیان مائر ہو کر لیتا
 بھی وہی گیان روپ ہو اور بردان کو لیتا ہوا جانتا ہو کہ یہ ہمارا سوادی ہو اس سٹکاپ سے بڑا کر تا دھونڈتا جاتا ہو
 کہ میں نے برویا ہو اور لینے والا جانتا ہو کہ میں نے برلیا ہے ایشور اسکا جو روپ سٹکاپ ہو سو اُنکے نیچے میں
 درڑھ ہو جاتا ہو جس سٹکاپ کی سمبت سے ایکتا ہوئی ہو وہی پرکٹ ہو تا ہو اسی طرح شاب بھی ہر پرت نہ
 کوئی بڑا کر نہ کوئی شاب ہو دو تون سٹکاپ روپ ہیں جیسا سٹکاپ انجو آکاش میں درڑھ ہوتا ہو
 وہی بھاستا ہو بڑو سننے والا بھی انجو سٹا ہو اور لینے والا بھی اُنکے سٹا ہو وہی سٹا ہو روپ ہو کر استھت
 ہوئی ہو اور وہی سٹا شاب روپ ہو کر استھت ہوئی ہو جیل سٹکاپ کی درڑھ ہوتی ہو اسکا انجو
 ہوتا ہو ہے سوادی یہ تم سے سٹا ہوا ہم کہتے ہیں کہ اسکو کوئی باہر کا کم پھل دایک نہیں ہوتا جو پچھلے سٹا ہوتا ہو
 وہی پھل ہوتا ہو اسکے بھیتہ بڑا کر سٹکاپ درڑھ ہو رہا ہو اور ہمارا نہیں بڑا کر تا ہو اُنکے سٹا ہوا ہم چاہتے
 ہیں ہے کہ دنت اس بڑا کر شاب آدھ بھو تک مشر کو نیاک کر انت یا ہاک مشر بڑے اترو دھیاں ہو جا
 جیسے آکاش میں بھرم سے ترورے بھاسین اور میک گیان سے اترو دھیاں ہو جا وین تیسے ہی شاب
 اترو دھیاں ہو جائیں گے تب شری برہاجی کہینے کہ ہے برہم جلد ہی اُنکے پاس جاؤ تب وہ برادر دوسرا برہاجی
 استریوں نے پایا تھا کہ انکی پریشکا انتہ پر میں رہے پھر پوچھنے کہ ہے بھگنوں ہم کو کیا اگیا ہو بکو تو انکو اسی مندر
 میں رکھنا ہو اور انکو ساتون دیپ کاراج بھو گنا ہو اور دنت بے کرنا ہو یہ کیسے ہو گا تب شری برہاجی کہینے
 کہ ہے سادھو یہ کیا ہو جو انکو سات دیپ پر بھوئی کاراج کرنا ہو تو انکا بھارے ساتھ کچھ بڑو دھ نہیں تم کو
 اسی مندر میں انکی پریشکا رکھنی ہو اور وہاں ہی راج بھو گنا ہو اس سے جو کچھ بھارے ساتھ رکھنا ہو سو تم کرنا
 کند دنت نے پوچھا کہ ہے بھگنوں اس سے ہم کو بڑا سند مہ پیدا ہو کہ اشی مندر میں انکو بھائی
 سات دیپ پر بھوئی کاراج کیسے کریں گے اور اتنی پر بھوئی اس مندر میں کیسے ساوے گی یہی آج بڑا کہ
 جیسے کوئی تھکے نہ کھول کی کلی میں ہاتھی سوتا ہو یا ہاتھی کی پلنگت ہو سو آج بھج ہو تیسے ہی یہ آج
 ہو۔ براہمن بولے کہ ہے سادھو ہم برہوئی آکاش بڑا کر اس کے آں کا جو سوکشم اُن بڑا سمین جو
 سٹپنا پھر ہو سو ہمارا جگت ہو۔ جو سٹپنا میں یہ سر شٹ سمار ہی ہو تو مندر میں سما جانا کیا آج
 ہو۔ ہے سادھو یہ سب جگت سٹپنا مائر ہو اور میں تو آدک سب جگت سب میں نہ را میں پھر تا ہو
 اُنم سٹا سدا اودیتا اور پر مٹا سٹا اور انست ہو اس میں جگت آ بھاس مائر ہو جیسے سٹپنا میں
 اپنا انجو ہی سوکشم سے سوکشم ہوتا ہو اور اسمین مینوں کوک بھاس آستہ ہیں جو سوکشم سمبت میں تینوں

لوک بھاس آتے ہیں تو مندر میں بھاس نکلیا آئیں۔ ہے سادھو جب یہ پریش مر جاتا ہے تب اسکی سرشت پریش کا پڑ ہو جاتی ہے اور زمین پھر تینوں لوک پھر آتے ہیں۔ تم دیکھو کہ جو سوئم میں بھاس آتا ہے اور جو پریم سوئم میں سرشت بن جاتی ہے تو مندر میں لے گا کیا آئیں۔ ہے سادھو یہ سب چلتا ہے جو بھاسا ہے سو آتین استھت ہوا اور سب کا لکھنؤ میں اس پر کار ہو بھاسا ہے۔ اب تم جاؤ اور انکو راج بھوگو آؤ۔ ہے کند و نت جب اس پر کار مری برہما جی اگلے لکھنے تب پرستکار کر کے آدھو بھوگتا ہے۔ ابنا تیاگ دینے اور نت ایک شری سے اگلے ہر دے میں استھت ہونگے۔ جیسے ایک دشمن کو دور کر کے دوسرا اگر استھت ہو جائے۔ یہی شاپ کو دور کر کے اگلے ہر دے میں برآ کر استھت ہونے اور انکو تینوں لوک بھاسنے لگے اور پریش کا کو انتہ پر میں برنے لوگ رکھا۔ جیسے جل بن کو روکتا ہے یہی انکی پریش کا کو برنے روکتا ہے۔ کند و نت اس پر کار انکو اپنے انتہ پر میں سرشت بھاسی اور آکھون نے جانا کہ ہم ساتوں دیپ کے راجا ہونے ہیں اس طرح دے آکھون اس انتہ پر میں ساتوں دیپ پر تھو کی کے راجا ہونے پر نت ایس میں اگیا تہ ہے۔ یعنی ایک دوسرے کے حال سے نا واقف رہا، ایک ساتوں دیپ کا راجا ہوا اور جمبو دیپ میں جو امین نگر ہو اسکی راجدھانی ہوئی۔ دوسرا کش دیپ میں رہنے لگا تیسرا کر وچ دیپ میں رہنے لگا۔ چوتھا شک دیپ کا راجا ہوا اور اس سے ہر کارے کہنے لگے کہ پاتال کے ناگ بڑے خوش ہیں انکو کسی طرح سے جیت لو۔ تب وہ مندر کی راہ سے پاتال میں انکو کو جیتنے جاوے گا اور ایک سادھو میں اپنی امتری سے شانت ہو جاوے گا۔ پانچواں شال دیپ میں استھت ہو گا جان بڑے پرکاش سمت سوئے کی پر تھو کی ہو۔ دہان ایک پرست ہو گا اور اس کے اور ایک تالاب ہو گا جس میں وہ بدیا دھرون سے لیا کرتا پھرے گا اور دگ بگ کر کے آوے گا اسکی پر جا پریشی دھرم تھا اور مانسی پیرا سے رہتا ہوگی۔ چھٹھواں تو مندر نام دیپ میں ہو گا اور سادھو پشکر دیپ والے سے ہو گا۔ ساتواں پشکر دیپ کا راجا ہو گا۔ جو گو مندر والے راجا سے متحد ہو کر بیکار اور آکھون لوک لوک پرست کا راجا ہو گا۔ ہے کند و نت اس پر کار دے اپنے انتہ پر میں سرشت دیکھیں گے اور راج بھوگین گے۔ پرنت ایس میں انکی سرشت آدھو رہے گی۔ سب کی راجدھانی بھی ہیں تم سے کہی کہ ایک کی راجدھانی جمبو دیپ کے امین نگر میں۔ دوسرے کی کش دیپ میں تیسرے کی کر وچ دیپ میں۔ چوتھے کی شک دیپ میں اور پانچویں کی شال دیپ میں۔ چھٹھویں کی گو مندر دیپ میں۔ ساتویں کی پشکر دیپ میں اور آکھون کی لوک لوک پرست سوئے کی پر تھو کی میں ہوگی۔ ہے سادھو اس پر کار انکی بھو شبت (شدنی) ہوگی سو میں نے تم سے کہی یہاں پر میں لیتے ہوتا ہے تیسرا ہی پھل ہوتا ہے۔ باہر سے چاہے تیسرا کم کر داور کھیر سے رتا ہو تو وہ پھل ایک نہیں ہوتا جیسے منٹ سونا نمک بنا کر چھٹا کرتا ہے پرنت اس کے پھل پرست بھاسا نہیں ہوتا اس سے وہ پھل دایک نہیں ہوتی۔ ہے سادھو جیسا ہر دے میں لیتے ہوتا ہے۔ وہی پھل دایک ہوتا ہے اس سے پرما ریتھ کا لیتے کرنا جوگ ہے۔ فقط

سُرگ دو سو چھیاسٹھ - کندونت اپدیش برن

کندونت بولے کہ ہے منیشور جھکو ٹرا اسٹیرج ہو کہ اسی انتہ پرین اپنے اپنے دیون کاراج و دیو کو کر
 کرینگے کہ مہا تپ بولے کہ ہے سادھو پر سب جگت جو تمکو درشت آنا ہو سو کچھ بنا نہیں شندھ جمار
 ستا اپنے آپ میں استھت ہو۔ آنکو جو انتہ پرین اپنی اپنی سرشت بھاسی سو کیا روپ ہوگی انکا اپنا بھو
 ہو دی سرشت روپ ہو بھاسے گا کہ آپ ہی سرشت روپ اور آپ ہی راجا ہو گئے۔ یہ جو کچھ جگت کو
 بھاستا ہو سو بھی پر برہم روپ ہو الگ کچھ نہیں۔ جیسے سدر میں ترنگ سوا بھاوک کھڑے ہیں سو جل ہی
 روپ ہیں اور لین ہوئے ہیں تو بھی جل ہی روپ ہیں جل سے الگ نہیں۔ نہ کچھ اچھا ہو نہ کچھ بُرا ہو تیسے
 ہی برہم جگت نہ اچھا ہو نہ لین ہوتا ہو برہم سے الگ کچھ نہیں اس سے ویرا نہیں کبھی آج روپ اپنے
 آپ کو کھڑے سے جگت روپ دیکھیں گے۔ ہے سادھو جب سکھیت ہوتی تب ادویت اپنا ہی بھو
 ہوتا ہو اور پھر اس میں سنے کی سرشت بھڑ آتی ہو یہ وہی سکھیت روپ ہو تیسے ہی برہم سکھیت روپ آتا
 ہو جان سکھیت بھی لین ہو جاتی ہو اور اس میں یہ جگت کھڑتا ہو سو دی روپ ہو اکھا اور ادیشی سے رشت
 برہم ستا اپنے آپ میں استھت ہو۔ ہے سادھو جیسے ایک مندر میں جوت پرش سوئے ہوں تو آنکو اپنے
 اپنے اپنے ہی سرشت بھاسی ہو اس میں کچھ اسٹیرج نہیں تیسے ہی آنکو بھی اپنی اپنی سرشت بھاسے گی تو اس میں
 کیا اسٹیرج ہو۔ جو کچھ جگت بھاستا ہو سو برہم ہو اور برہم روپ ہی اپنے آپ میں استھت ہو کندونت
 بولے کہ ہے بھگون آتم ستا تو ایک اور کیول ہو بلکہ اسکو ایک بھی نہیں کہہ سکتے اور پر شانت روپ
 برہم اور ادویت روپ جو طرح طرح کی کیون بھاستی ہو یہ تو سوا بھادہ ہو سواستوین طرح طرح کی ہو کر
 کیون بھاستی ہو۔ کہ مہا تپ بولے کہ ہے سادھو سب شانت روپ اوچتین اکاش ہو اور طرح طرح کی جو
 بھاستی ہو سو اور کوئی نہیں آتم ستا ہی اپنے آپ میں استھت ہو۔ جیسے سنے کی سرشت بھاسی ہو سو کچھ نہیں
 بنی اپنا بھو ہی سرشت روپ ہو بھاستا ہو تیسے ہی یہ جگت انھو روپ ہو۔ ہے سادھو سرشت کے ادویت
 آتم ستا بھی اس میں جو جگت بھاس آیا سو بھی تم وہی روپ جاناو۔ جیسے سدر ہی ترنگ روپ ہو
 بھاستا ہو تیسے ہی آتم ستا سرشت روپ ہو بھاستی ہو جیسے کوئی بے کھنڈ کے استھان میں سوتا ہو اور آنکو
 بہت کچھ بھون بہت مکان بھاس آوے تو وہاں بنا تو کچھ نہیں انھو اکاش ہی کچھ روپ ہو بھاستا ہو
 تیسے ہی جو کچھ جگت ہو بھاستا ہو سو اپنا انھو روپ جاناو۔ جیسے اکاش میں شوتا اور آگ میں گرمی
 اور ریت میں سردی ہو تیسے ہی آتما میں جگت ہو۔ جاسے کوئی جگت کے چاہے کوئی برہم تیسے پر
 جگت اور برہم میں بھید نہیں۔ جیسے برہم اور ترور ایک ہی بہت ہو تیسے ہی برہم اور جگت ایک ہی
 بہت کے دو نام ہیں۔ اس جگت اور اندر لین اور میں سے آتما کو الگ جاناو اور جو ان میں کوئی کچھ ہو
 آتما کو جاناو دوسری کچھ بہت نہیں طرح کا روپ جو درشت آتا ہو طرح طرح کا نہیں ہوا۔ دوسر نہیں بھاستا ہو
 جیسے سنے میں ٹپے بڑے آرمجہ درشت آتے ہیں اور سینا اور طرح طرح کے پار تھ بھاستے ہیں پر نہ

ہوئے کچھ نہیں تھے ہی یہ جگہ بلکہ طرح کا بھارتا ہر پربت ہوا کچھ نہیں سب جدا اکاش روپ ہر جیسے ایک نیند کی ڈور پرت ہیں ایک سوین دوسری سکھپت روپ۔ سینے میں طرح طرح کی بھارتی ہر اور سکھپت میں ایک سستا ہوتی ہو جیسے ہی چت سمبھت کے پھرے میں طرح طرح کا بھارتا ہر اور نہ پھرے میں ایک سہے۔ ہے سا وھوہ وھوہ ایک روپ ہر پربت پر ناد سے بھید بھارتا ہر جیسے سینے کی سرشت اپنا انجو روپ ہی ہر پربت پر ناد سے الگ الگ روپ بھارتا ہر جیسے ہی یہ جگہ ہر ہکو تو سداوی بھارتا ہر۔ جیسے یہ پھول چل نہیں ایک ہی ہر چھ کے نام ہیں جو ہر چھ کا خلیتے والا ہر اسکو سب ہر چھ ہی روپ بھارتا ہر جیسے ہی سب نام اور روپ سے ہکو آتا ہی بھارتا ہر آتا سے الگ کچھ نہیں بھارتا۔ آدھنے میں جیسا نیچے ہوا ہر سو دوسرے نیچے تک ویسا ہی رہتا ہر یہ جگہ سٹک روپ ہر اور سٹک کا اٹھٹھان ہر ہر ہر ہی سٹک روپ ہر اور بھارتا ہر اس سے سب جگہ روپ بھارتا ہر سو ہر ہر روپ ہر ہر اور جگہ میں کچھ بھید نہیں ایک ہی پربت کے دو نام ہیں جیسے ہر چھ اور تر و در و تون ایک ہی لبت کے نام ہیں جیسے ہی ہر ہر اور جگہ دو تون ایک چین کے نام ہیں۔ ہے سا وھوہ جو یانی سے کہا نہیں جاتا اسکو ہر ہر جانو اور جو شہد کہنے میں آتا ہر اسکو ہی تم ہر ہر ہر جانو ہر ہر سے الگ کچھ نہیں۔ ہو گیا تون ان میں اسکو سب ہر ہر ہی بھارتا ہر پر گیا فی کو طرح طرح کا بھارتا ہر۔ جب اور بھارتا کا بھارتا کرو گے تب سب جگہ ہر ہر روپ ہی بھارتا سے گا اسکا نام گوگہ ہر ہے سا وھوہ طرح طرح کا جگہ جو دیکھ رہا ہو سو طرح طرح کا کچھ نہیں جیسے سدا میں دو دوتا سے طرح طرح کے تونک اور تونک اور چکر دیکھ پرتے ہیں پربت چل سے الگ کچھ نہیں جیسے ہی سب پدارتھ جو درشت آتے ہیں سو سب آتم روپ ہیں اور جیسے جو بولتے ہوئے درشت آتے ہیں سو بھی جہا تون روپ ہیں کچھ بنے نہیں چت کے پھرے سے طرح طرح کے پدارتھ بھارتا سے ہیں پربت آتا سے الگ کچھ نہیں دوسری جدا اکاش جیون کا تون استھت ہر جو کچھ آتا سے الگ بدیاں بھارتا ہر اسکو بدیاں جانو۔ برہاشن اور رشتے آد لیکھتا کچھ جگہ بھارتا ہر سو سب سینے کا بھارتا ہر۔ جیسے تیر و تون سے اکاش میں تر و تون بھارتا سے ہیں جیسے ہی بھرم درشت سے آتا میں جگہ بھارتا ہر کچھ بنا نہیں۔ جیسے سکھپت میں پرش سویا ہوتا ہر اسکو پھرنا نہیں پھرنا اور پھر اسکی سکھپت سے سینے کی سرشت پھر رتی ہر سونی کچھ نہیں دوسری سکھپت روپ ہر پینے میں استھت ہر تون کو سب بھارتا ہر اور جو انجو میں جاگا ہر اسکو سکھپت روپ ہر جیسے ہی اس جگہ کو بھی جانو۔ آتا سے الگ کچھ نہیں۔ جب جاگ کر دیکھو گے تب سب چہا تر ہی بھارتا سے گا جو شانت روپ اور انشت اور سدا اپنے آپ میں استھت ہر اس میں جو جگہ بھارتا ہر سو سب بھی نہیں اور استھت بھی نہیں۔ ست اس کارن سے نہیں کہ آ بھاس ماتر اور ناش وان ہر اور است اس کارن سے نہیں کہ پرتچھ بھارتا ہر استون آتم ستا سے الگ نہیں بھارتا بھارتا سکھ وھوہ آد سے است دوسری آتم ستا اس پر کار ہو بھارتی ہو۔ جیسے ایک ہی نیند کے سنا اور سکھپت دو روپ ہیں جیسے ہی آتا اور جگہ دو تون ایک ہی ستا کے روپ ہیں۔ جیسے ایک ہی بالو اسپند اور نہ اسپند دو روپ ہوتی ہر جیسے ہی آتم ستا کے دو تون روپ ہیں۔ جب سمبھت نہیں پھرنا تب الگ باجی روپ ہوتی ہر اور جب

اہم کیا کہ لیکر پھرتی ہو تب سنگھاپ روپی سریشٹ بجانی ہو آکاش بالو اکن کل پر پھوٹی تو چھت چکر و تو نا کھلی
 تیش جل کا نیچے جانا اکن کا اوپر کو ملنا بارون کا پرکاش دان ہونا پھوٹی پر استھت جیو آدک جو کھیم سنگھاپ
 جنگ روپ سریشٹ ہر سو اپنے سو کھا و سہت کھاسی رہتی ہو اور کھجھا شہر کم ہوتے رہتے ہیں ان میں سکھ سکھ
 بچل کی نیت ہوتی رہتی ہو پریشٹ آتم متا ہی اس پر کار کھاسی ہو۔ جسے تم مندر ارج سے سنگھاپ جگر کھپا
 اور اس میں انیک پر کار کے کم کرو (جیک سنگھاپ ہوتا ہو تب تک وہی سریشٹ آتھت ہوتی ہو اور جب
 سنگھاپ پریشٹ جاتا ہو تب سریشٹ لہو جاتی ہو تو اور سہت کچھ نہوئی کھارا انھو ہی سریشٹ روپ ہو کر
 استھت ہوا ہو جسے ہی یہ جگت بھی انھو روپ ہو اور کچھ نہیں گندوت لے پوچھا کہ ہے تپسوی سنگھاپ
 تو پہلے کی اسمرت کو لیکر پھر تا ہو تو شری برہما جی میں مندر ارج سنگھاپ کی سریشٹ کس سنگھاپ کو لے کر پھرتی ہو
 بیستہ میر اور در کرو۔ کہ منب تپا لے کر ہے سادھو یہ سمیورن سریشٹ کسی سنگھاپ سے پیدا نہیں ہوتی پھر
 سے بجاتی ہو۔ جسے سینہ میں منکھیا آپ کو مر گیا جانتا ہو سو اسکو پہلے کے سنگھاپ کی اسمرت تو نہیں ہوتی پھر
 ہی کھاس آئی تو تیسے لے پوچھا جو کھو کھاسے ہیں سو اور بھجن کسی اسمرت سے نہیں ہونے اسمرت
 اور انھو تو جگت ہی میں پیدا ہونے ہیں پر جب جگت کا پھر نا نہ کھانتا اسمرت اور انھو کھی نہ تھے جب
 جگت پھر اتب لے بھی پھرتے اس سے سمیورن جگت اور بھرا ہو کر پھر سے بجاتا ہو۔ جسے سینہ میں
 کوئی مر کر اپنا جنم کسی اور گل میں دیکھ اور اسکو ایسا بھاسے کہ یہ نکل بہت دانوں سے جلا آتا ہو
 جب جاگ اٹھے تب اور بھرا یعنی پہلا کس کو کہے اور اسمرت کبھی کرے۔ نہ کہیں جنم رہتا نہ نکل پڑتا
 ہو۔ جسے ہی گان دان کو یہ جگت آکاش پر روپ بھاستا ہو تو میں تم سے پہلے کی اسمرت کیا کون۔
 ہے براہمن اور کچھ بنا نہیں آتم ستھری جیون کی تیون استھت ہر جس سے یہ سب جگت ہوا ہو۔ جس میں
 سب ہو اور جو یہ سب سوکھ رہتا ہو وہی ہو تو وہی سوکھ کر کہیں اس سے ایسا جا کر تم کجا رہو تب سب
 دکھ بھارے دور ہونگے۔ سہ سادھو کرنا کر کہیں سمیورن اپادان اوتھ کر لے بے جھکا رک پر ہم روپ
 ہیں۔ کرنا کر کے کرنے والے کو کہتے ہیں۔ کم جو ہو سو کر کے کا نام ہو۔ کرن کرنا کا سادھنے والا ہو کر پھر ان
 جس نمت ہو۔ اپادان جس سے لے لیجیے۔ اور دکھ کر کہیں کیجیے۔ ہے سہ سادھو بے جھکا رک پر ہم روپ ہیں
 لشو کرنا بھی پر ہم ہو۔ لشو کرنا بھی پر ہم ہو۔ لشو کرنا بھی پر ہم ہو۔ لشو کرنا بھی پر ہم ہو۔
 اور جس میں یہ لشو ہو سو بھی پر ہم ہو۔ ہے سہ سادھو ایسا جو سہا تا ہو اسکو سکھار ہو۔ ہے سادھو اس سہا تا کو ایسا
 جانتا ہی اسکی پر ہم بوجا ہو ایسے ہی تم بھی بوجن کرو۔ ہے سہ سادھو۔ اب تم جاؤ اور اپنے من لائے کم
 کرو کھارے کھانی بندھ کھارے راہ دیکھتے ہوں گے ان کے پاس جاؤ جسے کل کے پاس
 بھر نہ جاتے ہیں اور ہم بھی سہا دھ میں استھت ہوتے ہیں۔ جو کچھ گیت بات ہو سو وہ بھی
 میں نے کہتا ہوں۔ جس سے کوئی سکھ پاتا ہو وہی کرتا ہو کھلو تو جگت دکھ دایک دریشٹ آتا ہے
 اس سے آپ میں سہا دھ میں لگتا ہوں۔ ہے سہ سادھو۔ جدید ہو کھو سب اوتھار بہرین تو کھیتی پائی
 برت جو سہارے کشے سے دکھت ہو کر آتم میں اس استھت ہوتی ہو اس استھت سکھ کے سنگھاپ سے پھر اسی

طرف دوڑتی ہو۔ اس تم جاؤ میں سادھو میں استھت ہو تا ہوں۔ فقط

سمرکند و سورت سٹھ۔ کند و نٹ لہرام پراپت برن

کند و نٹ بولے کہ ہے رام جی اس پرکار کرکہ وہ پھر سادھو میں لگا اور اندر بولن اور سن کی کیا سے رہت ہوا جسے کاغذ پر تصویر لکھی ہو تب پھر ہم اسکو بہت جگہ لے رہے اور بڑے شہر کیے پرنت وہ نہ جاگا تب تو ہم وہاں سے چلے اور اس براہمن کے گھر آئے تو اس کے گھر میں بڑا آئنا (جشن) ہوا اور سے پاکر سے سا تو بھائی مر گئے پر آٹھ ان میرا مہتر بھیتا رہا وہ بھی کچھ دن میں مر گیا تب میں مر گیا تب میں بہت دکھی ہوا کہ میرا پیار ہوا کبھی مر گیا اب میں کیا کروں ہے رام جی تب میں نے بچار کیا کہ پھر میں کہ مہر تب کے پاس جاؤں تو میرا دکھ دور ہو۔ ہمدان میں وہاں گیا اور تین مہینے تک اس کے پاس رہا اسکو میں جگہ تار باریت وہ نہ جاگا پر جب تین مہینے ہو گئے تب وہ جاگا اور میں نے اسکو پر نام کر کے کہا کہ ہے منیشور۔ تو تو اپنے لیے راج کو بھوکے گئے اور میں اکیلا دکھی ہو رہا ہوں اس سے میرا دکھ تم دور کرو میں تمھاری سحر میں آیا ہوں۔ کہ مہر تب پا لے کہ ہے سادھو میرے اپدیش سے بھلو سور وپ کا سا کشتا ست کار نہ ہوگا کیونکہ بھلو ابھیاس نہیں ہو۔ ابھیاس بنا سور وپ کا سا کشتا ست کا زمین ہوا اس سے میرا کہنا کبھی برکتھا ہوگا۔ میں دکھ دور ہوئے گا ایک اُپانے پتھر سے کہتا ہوں اس سے تو میرے سمان اور دکھ سے رہت ہو کر انت آتا ہوگا۔ ہے سادھو شری اجو دھیا بڑی میں ہمارا جہ و شہر دکھ کے گھر میں شری رام چندر جی پتر ہوئے ہیں اُنکو لکھنؤ جی موکش اُپانے اپدیش کرینگے اور بڑی سمجھا میں کہنگے وہاں تو جا تو بھلو بھی سور وپ کی پراپت ہوگی کشتے مت کر۔ ہے رام جی جب اس طرح اس تپسوی نے مجھ سے کہا تب میں وہاں سے چل کر کھارے پاس آیا ہوں۔ جو کچھ تم نے پوچھا سور وپ برتانت میں نے کہا اور جو کچھ دیکھا سنا تھا وہ بھی کہا۔ شری رام چندر جی بولے کہ ہے لکھنؤ جی جو برتانت میں نے اس سے سنا تھا سو تم سے کہا اور کند و نٹ بھی کھارے پاس بیٹھا ہوا اب اس سے پوچھو کہ بھلو سور وپ کا سا کشتا ست ہوئی یا نہ ہوئی۔ بالیک جی بولے کہ ہے پھر دواج جب اس پرکار شری راجندر جی نے کہا تب میں شار وول لکھنؤ جی اسکی طرف کر باد رشت کر کے بولے کہ ہے براہمن یہ موش اپدیش جو میں نے کہا ہے اسکو سنکر تو نے کیا جا کا۔ کند و نٹ بولے کہ ہے سب سادھو ہوں گے ناش کر کے والے بھارے بچن روپی پرکاش سے میرے اگیاں روپی اندھکار کا ناش ہوا جو کچھ جاننے جوگ پدھوس میں نے جا ہوا اور جو کھس پانے جوگ بھاسو میں نے پایا۔ اب میں اپنے سو بھائوں میں استھت ہوا ہوں اور بھلو کوئی کلپنا نہیں رہی۔ میں اننت آتا ہوں اور نٹ شہر کھڑا جیت پرمانند سور وپ ہوں سب جگت میرا ہی سور وپ ہو ہے بھگون انتر میں اتنی سرشتا ہے سمانے کا جو کشتے بھاسو کھارے بچنوں سے دور ہوا اور اب ایک رانی میں بھلو برہماند بھاسے ہیں اور آتم تو بھلاؤ سے دکھائی دیتے ہیں۔ جسے ایک در پتھان میں اپنا لکھ ہی بھاسا ہو جیسے ہی بھلو

سب اور سے اپنا آپ ہی بھجاستا ہے۔ ہے بھگدون کھارے کچن میں نے آدے لیکر انت تک سب سے
ہیں جو پریم پاؤں اور سار کے پریم سار اور آتم بودھ کے کارن ہیں ان کے بچار سے میرا بھرم چھوٹ گیا ہے اور اب
میں اپنے آپ میں استھت ہوا ہوں۔

سنگ دوسو اسی^{۲۶۸} پریم پریم تپا دن برن

بالیک جی بولے کہ جب اس پرکار کند دنت نے کہا تب ایشٹھ جی سنگر پریم اچت کچن پریم پیاؤں کا کارن
بھیر کئے گئے کہ ہے رام جی اب کند دنت نے آتم انجیو میں بشرام یا ہوا سکوا ب یا تھ میں آؤ لے کی طرح
اپنا آپ انجیو روپ جلکت بھجاستا ہے۔ آتما ہی ہذا روپ ہو کر بھجاستا ہے اور آتما ہی درشتا روپ ہے دوسری
لبت کچھ نہیں اپنا انجیو ہی جلکت روپ ہو بھجاستا ہے سو انجیو آکاش سم شانت روپ انت اور اکھنڈ سدا
جیون کاتیوں ہے۔ ہے سادھو۔ وہ طرح طرح کا روپ ہو کر بھجاستا ہے پرنت طرح طرح کا نہیں ہے سدا جیون کا
تیوں اچیت چنار پریم شونیہ ہے جہیں شونیہ بھی شونیہ ہو جاتا ہے اور حیت درشیر روپ بھیر نے سے رہت ہے
اسی کارن پریم شونیہ ہے بولتا ہوا دیکھ پڑھا ہے پرنت پریم مون ہے۔ ہے رام جی اسمین جلکت کچھ بنا نہیں۔
جیسے سینے میں پہاڑ درشت آئے ہیں سو نہ ست میں نہ است ہیں تیسے ہی یہ جلکت است سے
الگ ہے کیونکہ کچھ بنا نہیں جو کچھ بھجاستا ہے سو آتما ہے جیسے رتنوں کا پرکاش چکار ہوتا ہے تیسے ہی آتما کا
پرکاش جلکت ہے اور جیسے سدا دروتا ہے تو بگ روپ ہو بھجاستا ہے تیسے ہی پریم سمبیدن سے جلکت
روپ ہو بھجاستا ہے۔ آداسنڈ بھیر آیا ہے سو جلکت روپ ہو کر استھت ہوا روہ جیسے ہوا تیسے ہوا ہے
پر آتما کارج کارن بھاؤ سے رہت ہے۔ جنگو پر مادہ ہوا سکویہ کارن بھاؤ بھجاستا ہے اور اسکو نیسا ہی ہے پر
جو ست جانکر پاپ کرتے ہیں ان کے بڑے پاپ آدے ہوتے ہیں اور استھا در روپ ہو کر بھیر جنگ روپ
منکھتے ہوتے ہیں۔ ہے رام جی اس پرکار یہ گیان سمبت چیت سمبت بھی ہو کر طرح طرح کے روپ حارنی
ہوا پر مادہ سے الگ الگ بھجاستی ہے پرنت سورو پ سے کچھ اور نہیں جوتی سدا اکھنڈ روپ ہے۔
جب تک پر مادہ ہوتا ہے تب تک جلکت کا آدا ورا انت نہیں بھجاستا اور جب پر مادہ سے جاگتا ہے تب
سب کلنا مل جاتی ہے۔ ہے رام جی یہ سب جلکت جو بھجاستا ہے سو کچھ بنا نہیں دی پریم تپا دن برن
میں استھت ہے جب جاگتا اور استھا کا بھاؤ ہوتا ہے اور سکھیت آتی ہے تب اسمین شجہ کی کلپنا رہتی
اور نہ شجہ کی کلپنا رہتی ہے۔ آدے است کی کلپنا سے رہت کیول ادوستا رہتی ہے اور جب اسمین
بھیر چیتنا بھیرتی ہے تب بھیر سینے کی سرشت بھجاستی ہے۔ کہیں استھا در جنگم سرشت بھجاستی ہے۔ جیہ
سمبید بھیرتی بھجاستی ہے سو جنگم کلانا ہو۔ اور جس میں سمبیدن کچھ بنا نہیں بھجاستا سو استھا
جنگم کلانا ہے پرنت اور کچھ نہیں ہے وہی ادوستا انجیو بھجاستا استھا در جنگم روپ ہو بھجاستی ہے
تیسے ہی آتما انجیو یہ جلکت ہو بھجاستا ہے۔ ہے رام جی سرشت کے آد پریم سکھیت ستاقتی ہے
سمبیدن بھیرنے سے جلکت بھجاستا یا سو وہی سمبیدن روپ جلکت ہے اور جس آتم ستا میں بھیرتی ہے

وہی روپ ہو الگ کچھ نہیں۔ جسے شریز کے الگ ہاتھ پاؤں ناخن بال آؤ کہ سب شریز روپ میں تیسے ہی پر ماتا کے الگ ہاتھ پاؤں آؤ کہ جن روئین سرشٹ اور ناخن بال آؤ کہ استھا و سرشٹ سب آتم روپ ہو اور دوسری بہت کچھ نہیں بنی۔ جیسے سینے کی سرشٹ انجور روپ ہوتی اور سنگھ پڑ کی رچی ہوئی سرشٹ سنگھ پڑ روپ ہوتی پر تیسے ہی یہ سرشٹ انجور روپ ہو اور کسی کارن سے نہیں اُچی اس سے برہم روپ ہی ہو برہم کے کوٹم اُن میں سرشٹ پھری ہو سو کیا روپ ہو برہم ہی سرشٹ ہو اور سرشٹ ہی برہم ہو۔ برہم اور جگت میں بھید کچھ نہیں پر نشت اگیان کی نیند سے الگ بھاستا ہو۔ شریز ام چند رچی نے پوچھا کہ ہے بھگوان نیند کا کتنا پران ہو اور کتنی دیر تک رہتی ہو۔ سو کشم اُن میں سرشٹ کیسے پھری ہو اور کیسے استھت ہو۔ اُن اسکو کیوں کہتے ہیں اور انت کیونکر ہو۔ جو دیوتا اور راجھیں آؤ کہ روپ کو جیت پراپت ہوا ہو وہ کیا پڑشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی اگیان نہ را تو اپنے کال میں اُنا ہو اور نہیں جانی جاتی کہ کب سے ہوئی ہو اور انت بھی نہیں جانتا کہ کب تک رہے گی اگیان کال میں تو اسکا آدانت پیمان کچھ نہیں بھاستا اور بودھ دگیان میں اسکا بالکل بھاد دیکھ پڑتا ہو جیت نشت کا جو انت ہونا پوچھو تو وہ ادویت چنار آتم مند رو اور اُسمین سو کشم بھاؤ (اہم اسم) جو سمیت پھرتی ہو اسکا نام جیت ہو اُس جیت میں آگے جگت ہوتا ہو شریز جہا زمین سمیدل جیت پھرتا ہو اُسمین جگت ہو وہی جیت دیوتا اور اُسر و جنم روپ ہو بھاستا ہو اور ناگ اپشا جگتے کوڑے استھا و جنم روپ جو بھاستا ہو سو د استو میں جیتن نشتا ہی اُس سے الگ کچھ نہیں اور کب چدراکش روپ پڑ پھرتے سے طرح طرح کا ہو۔ ہے رام جی پر م شریز جیدان سے ملکر جیت اُنیک ہاٹھ کو دھارن کرتا ہو اور اُس سو کشم اُن میں اُنیک برہما نڈ پھرتے ہیں پر نشت اُس سے الگ نہیں جیسے ایک پرش سوتا ہو تو اسکو سینے میں اُنیک جیو بھاس آتے ہیں اور اُن جیو دن میں اپنے اپنے سینے کی سرشٹ میں بھپرتی ہو سو بہت سی سرشٹ ہو جاتی ہیں تیسے ہی سو کشم جیدان میں انت سرشٹ پھرتی ہیں پر نشت آتم نشتا سے الگ کچھ نہیں بنا۔ جیسے سورج کی کر نوں انت سو کشم ترسین (دیشا ورہ) ہوتے ہیں تیسے ہی پر ماتا سورج کے جیدان سو کشم ہیں۔ ان ترسین سے بھی سو کشم جیدان میں انت سرشٹ اپنی اپنی پھرتی ہیں۔ ہے رام جی جب تک جیت پھرتا رہتا ہو تب تک سرشٹ کا انت نہیں آتا ہے گنتی جگت بھرم آگے دیکھے ہیں اور بے گنتی ہی آگے دیکھیں گے۔ جب جیت پھرتے سے رہت ہوتا ہے تب تک جگت کلپنا سب مٹ جاتی ہو جیسے سینے میں سرشٹ بھاستی ہو اور بڑے بڑے ہوتے ہیں پر جب جاگ اُٹھتا ہو تب سینے کی سرشٹ اور میو مار کی کلپنا مٹ جاتی ہو اور ادویت اپنا آپ ہی بھاستا ہو تیسے ہی جیت کے ٹھرنے سے سب بھرم مٹ جاتا ہو ہے رام جی سو کشم جیدان بھی تب کھلا ہوا ہو جب اسکو جیت کا سنجوگ ہوا ہو۔ جب جیت کو اپنے سو بھاد میں استھت کر دے تب ادویت کلپنا اور سو کشم استھول بھا و مٹ جلیں گے۔ اسکو سو کشم آدیا بھاد سے کہتے ہیں جو اندریوں کا لشر نہیں۔ اس اُن کہا جاتا ہو۔ سو کشم اُن میں بھی پایا ہوا ہو اس سے سو کشم اُن کھلاتا ہو اور انت اس سے ہو کہ سب کو دھار رہا ہو ہے رام جی یہ جگت بھاد ماتر ہو۔ جیسے مرا سٹھل میں جلا بھاس ہوتا ہو تیسے ہی آتما میں جگت بھاستا

جیسے اکا اسپر ہوا ہر تیسے ہی استھت ہر اور طرح نہیں ہوتا ہر جو دی اسکے بر خلاف کریں تو ہوا اور طرح
 نہیں ہوتا آگ میں گرمی۔ ہوا میں چلنا آدک جو پدارتھ ہیں سواپنے اپنے سو بھاؤ میں استھت ہیں۔ اور ہر کو سب
 برہم روپ ہیں جسے شر برہم ہڈی اور گوشت سے الگ کچھ نہیں ہوتا تیسے ہی ہکو برہم سے الگ کچھ نہیں
 بھاستا۔ جیسے گھٹ میں مٹی سے الگ کچھ نہیں ہوتا اور گھٹ کی مٹی میں گھٹ کے سوا کچھ نہیں ہوتا تیسے
 ہی جگت برہم سے الگ کچھ نہیں ہوتا۔ ہے رام جی یہ سب جگت جو کم کو بھاستا ہر سو برہم ہی ہر۔ برہم ہی پھرنے سے
 طرح طرح کا جگت ہو کر بھاستا ہو جیسے سمدر درو تاسے ترنگ اور بڑبڑکے اور کھینا ہو بھاستا ہر تیسے ہی برہم صیدنگ
 جگت روپ ہو بھاستا ہر برہم سے الگ کچھ نہیں جسے پرست سے جل کر تا ہو تو بوند بوند ہو بھاستا ہر اور جوسیا
 گر کر ٹھہر جاتا ہر جب سمدر روپ ہو جاتا ہر پرت جل سے الگ کچھ نہیں ہوتا تیسے ہی جب جت پھرتا ہر تب
 طرح طرح کا جگت ہو بھاستا ہر اور جب ٹھہر جاتا ہر تب سب جگت ایک ادویت روپ ہو بھاستا ہر
 پرنست برہم سے الگ کچھ نہیں ہوتا برہم ہی استھا اور جگم روپ ہو بھاستا ہر جہاں پریشکا کا سمند نہ نہیں جگتا
 سو جگم کلنا تا ہر اور جہاں پریشکا کا سمند نہ ہوتا ہر وہ جگم روپ بھاستا ہر پرنست آتما میں دونوں برابر ہیں تیسے
 ایک ہی ہاتھ کی انگلی ہو تو جسکو گرمی یا سردی کا سنجوگ ہوتا ہر وہی پھرنے لگتی ہر اور جسکو گرمی یا سردی
 کا سنجوگ نہیں ہوتا وہ نہیں پھرتی تیسے ہی جس آکار کو پریشکا کا سنجوگ ہر سو پھرتا ہر اور جیتنا بھاستی ہر اور
 جسکو پریشکا کا سنجوگ نہیں ہوتا اس میں جڑنا بھاستی ہر۔ جڑ بھی دو طرح کے ہیں۔ ایک کو پریشکا کا سنجوگ ہر
 اور دوسرے کو پریشکا کا سنجوگ نہیں اور جڑ ہر۔ برچھ اور ہر جوں کو پریشکا کا سنجوگ ہر پرنست گھن سکھپ
 جڑنا میں اتھت ہیں اس کارن جڑ بھاسے ہیں اور مٹی پریشکا سے رہت ہر اس کارن جڑ ہر پرنست آتما
 میں سب استھا اور جگم استھا ایشٹ ایشٹ ایشٹ ایشٹ کا ل پدارتھ سب ہی برہم سو روپ ہیں اور
 برہم ستا ہی ایسے ہو کر استھت ہونی ہر جسے اپنے انھو میں شکھپ نگر طرح طرح کا بھاستا ہر
 پرنست شکھپ روپ ہر شکھپ سے الگ کچھ نہیں اور مٹی کی سبتا انیک بدکار کی ہونی ہر پرنست
 مٹی کا روپ ہر مٹی سے الگ کچھ نہیں۔ تیسے ہی سب ارکھوں کی دھارن کرنے والی جپتن دھات
 طرح طرح کے آکار کو پراپت ہوتی ہر پرنست جیتنا سے الگ کچھ نہیں۔ ہے رام جی دھات اسکو
 کہتے ہیں جو ارتھ کو دھارے۔ جتنے پدارتھ کم کو بھاسے ہیں سو سب ارتھ روپ ہیں اور سب روپ
 جو دھات ہر سو آتم ستا ہر اس نے دوارتھ دھارے ہیں ایک سو پن ارتھ دوسرا دھار دھار
 سو پن ارتھ میں تو طرح طرح کی بھاستی ہر اور بودھ ارتھ میں ایک ادویت بھاستی ہر جسے ایک ہی دھات
 ملنے اور پھرنے سے دوارتھ دھار تی ہر سو آتم میں پرتجوگی شبد ہیں پرنست ایک ہی نے دھارے
 ہیں تیسے ہی سینے اور بودھ ارتھ ان دونوں کو آتم ستا نے دھارے ہر جسے ترنگ اور بد بد سے جل
 روپ ہیں تیسے ہی جگت برہم روپ ہر۔ جو گیان وان ہیں ان کو سب برہم روپ بھاستا ہر اور گیانی
 کو طرح طرح کا بھاستا ہر اس سے تم سو بھاؤ پچھے ہو کر دیکھو سب برہم روپ ہر الگ کچھ نہیں۔ فقط

سنگ دوشو اختر - جیو سنار برن

شرما چند رچی نے پوچھا کہ ہے بھگنوں جو سب برہم ہی ہوں نیت کیا ہو اور طرح طرح کے بدارتھ کرکوں بھاسے ہیں تم کہتے ہو کہ جگت سنگھ سب سے زچا ہو تو ہے بھگنوں لیے جو بدارتھ ہے گنتی ہیں کہ جگت گنتی نہیں ہو سکتی سو ان بدارتھوں کا سو بھاؤ ایک ایک کا اجل روپ ہو کر کیسے آتھت ہو اور سب دیوتاؤں میں سورج کا پرکاش کیوں ادھک ہو اور ایک ہی سورج میں دن اور رات چھوٹے بڑے کیوں ہوتے ہیں یہ طرح طرح کا چونالیا ہو لبشٹھ جی بولنے کہ ہے راجی شدھ جہا ترستا میں کا ایک جو آکھاس پھرا ہو اس کا بھاس کا نام نیت ہو اور سرشت بھی آکھاس ماتر ہو کسی کارن سے نہیں راجی جسے آشرے آکھاس پھرتا ہو وہی بہت اور شٹھان ہوتی ہو اس سے جگت سب برہم روپ ہو اور جہا ترستا اپنے آپ میں آتھت ہو نہ اوسے ہوتی ہو نہ آتھت ہوتی ہو وہ پرنام سے بہت سدا اور دیت روپ ہی آتھت ہو اور آسمین نہ جاگرت ہو نہ سنا ہو نہ کھبت ہو تینوں آتھکا آکھاس ماتر ہیں پرچین شتا میں ان سے دیت نہیں بنا۔ یہ تینوں اسی کا سو بھاؤ پرکاش ہیں اس سے الگ کچھ نہیں۔ جیسے آکاش اور شونٹا۔ اور بالو اور جہہ اسچند اور آگ اور گرمی اور کافور اور سنگدھ میں جھید نہیں۔ تیسے جاگرت آدک جگت اور برہم میں جھید نہیں۔ ہے رام جی شدھ جہا تر میں جو چت بھاؤ ہو اور آسمین جیتن آکھاس پھرا ہو اور آسمین جیسا سنگھ سب پھرا ہو تیسے ہی آتھت ہو اور کہ یہ اس پرکار ہو اور اتنے کال رنگ رہے اسی سنگھ سب نشے کا نام نیت ہو جیسے آدک سنگھ در لٹھ ہو اور تیسے ہی اب تک پرتھوی جل آگن بالو آکاش اپنے اپنے بھاؤ میں آتھت ہیں۔ اور اپنے سو بھاؤ کو نہیں چھوڑتے جب تک اگنی نیت ہو تب تک تیسے ہی جگت شتا میں آتھت ہیں ہے رام جی اسکا نام نیت ہو جیسا آدک سنگھ دھارا ہو گیا ہی آتھت ہو اور واسٹو میں آکھاس روپ ہو ایک ایک یہ آکھاس پھرا ہو سو کسی سو کٹھم ان میں پھرا ہو جیسے سندر کے کسی آتھت میں ترنگ اور برنگ سے پھرتے ہیں سمبدر میں سندر میں نہیں پھرتے تیسے جہاں سمبیدن میں جیسا پھرتا ہو تا ہو تیسے ہی آتھت ہوتا ہو سو نیت ہو۔ جیسے ترنگ اور برنگ سے سندر سے آگ نہیں تیسے ہی نیت آتا سے الگ نہیں جیسے دروتا سے سندر میں ترنگ پھرتے ہیں تیسے ہی آتا میں سمبیدن سے نیت اور جگت پھرتے ہیں سو وہی روپ ہیں آتا سے الگ کچھ نہیں۔ جیسے کسی نے کہا کہ چندرما کا پرکاش ہو سو چندرما اور پرکاش میں کچھ جھید نہیں تیسے ہی آتا اور جگت میں کچھ جھید نہیں۔ یہ جگت آتا کا سو بھاؤ ہو جیسے ایک ہی کال کے دن پاکھ مینہ برس جگت کلپ آدک بہت سے نام ہوتے ہیں پرنت کال ایک ہی ہو تیسے ہی الگ الگ جگت کے نام ہیں سو سب برہم ہی ہے۔ ہے راجی جب سمبیدن چت کے سنگھ ہوتا تب پرکٹھ شدھ تھارا پھرتی ہو اور اس سے آکاش اچھا ہو جیسا سو بھاؤ شونٹا ہو پھر جب اسے اسپریش تھارا کو چیتا تب اس سے آسمین بالو پھرا اور بالو کا سو بھاؤ اسچند ہو پھر روپ تھارا کو چیتا تب اس سے آگن پرکٹ ہوئی جیسا سو بھاؤ گرم ہو پھر رس تھارا کو چیتا تب اس سے جل پرکٹ ہوا جیسا سو بھاؤ درو ہو پھر سنگدھ تھارا کو چیتا تب اس سے

پر تھوئی پرکٹ ہوئی جسکا اترھ سو بھاؤ ہر اس طرح بیچ تو پھر آئے۔ ہے رام جی آدھو شبت تار اچھری ہو تو جتے کچھ
 شبت مومہ جن آکاش پر سب اسی سے پیدا ہوئے ہیں۔ پدارتھ باگ جبت شبت ستر بران سب اسی سے پھرے
 جن بیچ پر تھوئی بجل آگن باؤ آکاش آکاش جو کارج سو بھاؤ ہر سو سب کا بیچ آدھ کی تار اچھری ہو تو جتے کچھ
 وہ سمیت سنا ہو۔ ہے رام جی اب ان تون کی کھان سنو۔ پر تھوئی ان بھی ہوتی ہو اور ایک ڈلا بھی ہوتی ہو سو
 پر تھوئی تو ایک ہوا اور ان بھی مری ہر ایسے ہی سب تون کو سمجھ دیکھو۔ پر تھوئی کی کھان بھو پیٹھ ہو جو سمیورن سرشت
 کو دھارن کیے ہوئے ہر جمل کی کھان سمجھ کر جو سب پدارتھ تون میں رس روپ ہو کر اسشت ہو۔ آگن کا
 بیچ جو پرکاش ہر اسی کی کھان سورج ہو۔ سب اسپند کی کھان لون ہو اور سمیورن شبت پدارتھ تون کی کھان
 آکاش ہر اس طرح یے پانچون تو سنگھ سے آپکے جن۔ جسے بیچ سے انکر اچھتا ہر تیسے ہی سے تو
 سنگھ سے آپکے جن۔ سنگھ سمیدن سے پھرا ہو اور سمیدن آتما کا بھاس ہو جو ادیت اجبت سنگھ
 اور سدا اپنے آپ میں اسشت ہو اسی کے آشرے سمیدن آکاش پھرا ہو پھر سمیدن سنگھ پھرا ہو
 اور سنگھ سے جگت بن گیا۔ جسے سدر من ترنگ پھرتے جن اور لٹن ہوتے ہیں تیسے ہی سنگھ سے
 جگت آچھتا ہو اور پھر سنگھ ہی میں لین ہو جاتا ہو۔ جسے ترنگ جمل روپ ہر تیسے ہی پر تھوئی بجل آگن باؤ
 آکاش سب چتن روپ ہیں۔ سب پدارتھ جو دیکھنے سننے میں آئے ہیں اور نہیں آئے سو سب چتن روپ
 جن آتما سے الگ کچھ نہیں دی آتما اس پر کار ہوتا ہو۔ سنے میں اپنا انھو ہی پدارتھ ہو جھاستا ہر پرت کچھ بنا
 نہیں طرح طرح کا بھاستا ہو کھی طرح طرح کا نہیں ہر تیسے ہی جگت طرح طرح کا بھاستا ہو تو بھی کچھ بنا نہیں۔
 جسے ایک نیند کے دور روپ ہیں ایک سپنا دور اسشت جب پھرن ہوتا ہو تب سنے کی سرشت بھاتی
 ہو اور جب پھرنٹ جاتا ہو تب کھپت ہوتی ہو اور جسے بالو کے دور روپ ہیں جب اسپند ہوتی ہو تب
 بھاسی ہو اور جب نہ اسپند ہوتی ہو تب نہیں بھاسی تیسے ہی جب سمیدن پھرنٹ ہو تب جگت بھات
 ہو اور جب نہیں پھرنٹ ہو تب جگت بھی نہیں بھاستا۔ اسی کا نام پرکاش ہو پرکاش آتما کے آکاش ہیں۔
 ہے رام جی سنگھ روپ ہر جا بالک نے آتما میں آکاش پر تھوئی پچھ جکر وغیرہ سلسلہ سے بنائے ہیں
 جسے بالک اپنے میں سنگھ رچے تیسے ہی ہر جا ہی لے رہا ہو۔ ہر جا ہی لے ایک بھو گول رہا ہو پھر پچھ جکر
 رہا ہو اور اس چکر کے دو بھاگ کیے جن جو آسمان سے اسشت ہیں جب آسمان سے سورج ہوتا ہو تب ساٹھ
 گھڑی دن اور رات کا پرمان ہوتا ہو۔ جب سورج اس پچھ جکر کے اوپر کی طرف آدھ ہوتا ہو تب دن بڑے ہوتے
 ہیں اور جب نیچے کی طرف آدھ ہوتا ہو تب چھوٹے ہو جاتے ہیں اس طرح جون۔ جون سورج آسمان سے
 نیچے سے اوپر کی طرف آدھ ہوتا ہو تیون تیون دن چھوٹے ہوتے جاتے ہیں اور رات بڑھتی جاتی ہو
 اور جب پچھ جکے کے بعد پوس کی تیرس سے سورج سلسلہ کے ساتھ اوپر کو آدھ ہوتا ہو تب دن بڑھتا جاتا
 ہو۔ اس طرح دو اسی سے لیکر پوس کی تیرس تک رات بڑھتی ہو اور دن گھٹتا ہو اور پھر رات گھٹتی ہو اور دن
 بڑھتا جاتا ہو۔ جب سورج اس چکر کے مہمین آدھ ہوتا ہو تب دن اور رات برابر ہو جاتا ہو پرت سمیدن پر
 ہر جا کسب سنگھ بلاس ہو۔ جسے کارگر شلا میں بلیان کھپتا ہو اور پٹیا کر تا ہو پرت بنا کچھ نہیں۔

شلاہی اپنے گھن سو بھانڈو میں استھیت ہوتی ہوتی ہے ہی چت روپی کارگر آٹھ روپی شلایین جگت روپی پتلیان کلپتا ہر پرت بنا کچھ نہیں ہر مہم سا ہی اپنے آپ میں استھیت ہر سمبیدن بھرتے سے جب اس کو روپ دیکھنے کی اچھا ہوتی ہر تب آنکھ بیدار ہو جاتی ہر جو روپ کو دیکھتی ہر جب اس پرش کی اچھا ہوتی ہر تب کھال شجائی ہر جو اس پرش کو لیتی ہر جب گندھ کی اچھا ہوتی ہر تب ناک بیدار ہو گندھ کو لیتی ہر جب شہد سنے کی اچھا ہوتی ہر تب کان بیدار ہو جاتے ہیں جو شہد دن کو سنے ہیں اور جب اس لینے کی اچھا ہوتی ہر تب بھید بیدار ہو کر سواد مزہ لیتی ہر جب اپنے اور یا لود دیکھنے کی طرف جیتی ہر تب اس نے ساتھ با لود دیکھتی ہر اور اس با لود میں پران بھرتے دیکھتی ہر ہے رام جی دیکھنا سستنا رتس لینا اس پرش کرنا تو کتنا گندھ لینا جان جان اندریان اپنے اپنے بلیشون کو لینے لگی ہیں وہ دلش ہر اور جس لینے کو لیتی ہیں وہ بدارتھ ہیں اور جس سے لینے لگتی ہیں وہ کال ہر اس طرح دلش اور کال اور بدارتھ ہوئے ہیں اور بھرت کر م لینی سلسلہ سے شہد اشجہ کر م بھرتے لگے ہیں رام جی اس طرح سمبیدن نے پھر کر جگت کو رچا ہر اور رتھ کر کو رچا رتھ اشٹ اشٹ کو لیا ہر جو تم کو کہ اندریان تو سب الگ الگ ہیں اور اپنے اپنے بلیشون کو لیتی ہیں سب اندریون کے اشٹ اشٹ اس جیو کو کیسے ہوتے ہیں تو اس کا درشتاں سستو ہے راجی جیسے تم ایک ہو اور مالاکے دانے بہت ہیں پر سب کا اثر سے سوت ہر تیسے ہی اہنکار روپی سوت میں سب اندری روپی دانے ہیں اس کارن اہنکار جیو اشٹ بلیوٹ اندریون کے سکھ سے سکھی جوتا ہر اور دکھ سے دکھی جوتا ہر۔ اندریان آپ ہی سے کام کرنے کو سرتھ نہیں ہوتی ہیں اہنکار جیو کی ستا سے کام کر لی ہیں۔ جیسے شتھ کو آپ سے بیکے کی سامتھ نہیں ہر پر جب کوئی پرش اس کو بجاتا ہر تب وہ بجاتا ہر تیسے ہی اندریون کے کام اہنکار اور جیو سے ہوتے ہیں۔ ہے رام جی واسٹو میں نہ کوئی اندریان ہیں اور نہ من کا پھر نا ہر سب آجھاس مانر ہو جب سمبیدن کھتر ہر تب اتنے نام ہوتے ہیں اور جب سمبیدن منط جاتا ہر تب سب کلپتا منٹ جاتی ہیں۔ فقط

سرگ دو سو تتر۔ سرب برہم روپ پر تپا دن برتن

بشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی یہ سمپورن کلپتا کا کر مین نے تم سے کہا ہر جتنا کچھ جگت دیکھتے ہو سو سمبیدن روپ ہر شہد جہاں رتھ تاکا آد آجھاس اور جیتنا کلپن جت اہم جو اسم ہر اس کا نام سمبیدن ہر اور اس کے اتنے نام ہیں کوئی تو بہا کتا ہر کوئی بلشن کتا ہر کوئی پر جاپت کتا ہر کوئی رشوا دک نام کتا ہر اس سمبیدن نے آگے منکلپ پھر کر جگت کو رچا جو کارن ہر کسی کارن سے نہیں بنا۔ کاک تالی کی طرح بیک ایک آجھاس پھر اچھ اور آکار سست اور شٹ آتا ہر پرت اشٹ باہک ہر اور بیو با رست اور شٹ آتا ہر پرت بیو بار سے رہت ہر۔ ہے رام جی سمبیدن جواٹ باہک روپ ہر اس نے آگے جگت ارچپا ہر سودہ بھی۔ انت باہک روپ ہر پرت آگیا ہی کو منکلپ کی درڑھنا سے آدھ بھوت تک روپ بھاستا ہر۔ جیسے منکلپ نگر اور سو پن پر منکلپ سے الگ نہیں اور منکلپ کی درڑھنا سے ہی آکار روپ بہاڑندی گھٹ پٹ آدک پدارتھ ہر پتھ بھاسے ہیں پرت بنے کچھ نہیں سوتھ ہر روپ ہیں

تیسے ہی یہ جگت نرا کارشونیہ روپا ہر۔ ہے رام جی آدانت باہک روپ سمیدن ہی بہرکھ پھرنے سے
 دلش کات پدارتھ روپ ہو کر استھت ہوا ہر۔ جب بہرکھ پھرناسٹ جاتا ہر تب جگت آکھاس بھی ٹھٹھا
 ہر جیسے سینے کا آکھاس جگت تب تک بھاتا ہر جنک نیندین سونا رہتا ہر چوب جگت ہو تب سینے کا
 جگت سنٹ جاتا ہر اور ایک ادویت روپ اپنا آپ ہی بھاتا ہر تیسے ہی یہ جگت اگیان کے نرت ہونے
 سے لیٹن ہو جاتا ہر سب جگت نرا کار ہر سنکلیپ کی درڑھتا سے آکار بھاتے ہیں۔ ہے رام جی سمیدن
 میں جو سنکلیپ پھرتا ہر وہی انتہ کرن جتھے ہو کر بھاتا ہر۔ پدارتھ کے جتھنے سے اسکا نام جپ ہوتا ہر
 سنکلیپ کلپ کے منسر نے سے اس کا نام من ہوتا ہر جیون کا تیون لٹنے کرنے سے اسکا نام بدھ ہوتا ہر
 اور باسنا کے سموہ ملنے سے پرلٹک کلاتی ہر پر سب سنکلیپ ماتر ہر اور اسی سے جگت آکھاس ہو جگت
 بھی سنکلیپ روپ ہر جیسے اندر جال کی بازی اور سینے کا نگر سنکلیپ کی درڑھتا سے منڈا کا بھاتے
 ہیں نرت سب آکاش روپ ہیں تیسے ہی یہ جگت آکاش روپ ہر اتا سے الگ کچھ نہیں ہر۔ جو تم کو کہ
 بھاتا کیون ہر تو جین بھاتا ہر اسکو بھی وہی روپ جاتو۔ اور دلش کات ندی پر تپت پکھوی دیوتا سناکھ
 دیت برہما جی سے آدیکر تنکے تک جو اسکا درٹکم روپ جگت بھاتا ہر سوسب برہم روپ ہر اور جید
 شاستر جگت کرم سورگ تیرتھ آدک جو پدارتھ ہیں وہی بھی سب برہم روپ ہیں۔ وہی نرا کار ادویت برہم
 سمیدن سے جگت روپ ہو بھاستی ہر۔ جیسے سینے میں اپنا ہی انجیو سرٹ روپ ہو بھاستی ہر تیسے ہی اپنا
 انجیو یہ جگت ہو بھاتا ہر اور جیسے سمدر دروتا سے ترنگ ہو کر بھاتا ہر بجل ہی بجل ہی تیسے ہی شمدہ چناتر
 میں سمیدن سے جگت آکھاس پھرتا ہر ہر ہم ہے الگ کچھ نہیں۔ ہے رام جی جو کچھ تم کو بھاتا ہر
 سوسب اجپت اور انتہ روپ اپنے آپ میں استھت ہر۔ فقط

سُرگ دوشواکھتر۔ بدیا بادو دھ اپدیش برن

لشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی جب درٹشا درشیہ روپ کو جیتتا ہر تب جگت ہوتا ہر سوسب
 جگت انتہ باہک روپ ہر۔ نرا کار سنکلیپ کو انتہ باہک کہتے ہیں جب درشیہ میں ام بھٹا و سچ جیتتا
 رہتی ہر تب انتہ باہک سے آدھ بھوتک شریر ہو جاتا ہر۔ آدھو ہر ہر سمیدن پھرتا ہر سوانٹ باہک شریر
 ہوا ہر اور جب اسے بار بار اپنے شریر کو دیکھتا تب وہ بھی جتھ آدھ بھوتک۔ ہو گیا اسنے اوٹکار کا اچارن
 کر کے بید اور بید کے کرم کو زچا اور سنکلیپ سے جگت کو رچا۔ جیسے کوئی بالاک منوراج سے باغیچہ
 رچے اور زمین طرح طرح کے برتھ پھل پھول پھٹی اور پتے رچے تیسے ہی برہما جی نے رچا اور انتہ باہک
 جیو آپے اور جب جیون کو شریر میں درڑھ ابھاس ہوا تب اسے انتہ باہک سے آدھ بھوتک
 ہو گئے۔ خری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان برہم ستا تو نرا کاتھی اسکو شریر کا سنجوگ کیسے ہوا
 اور اس سے آدھ بھوتک کیسے ہوئی۔ لشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی نہ کوئی شریر ہر اور نہ کسی کو شریر
 کا سنجوگ ہوا ہر کیول ادویت اتم ستا اپنے آپ میں استھت ہوا اور زمین جو جیتن سمیدن پھرتا ہر

وہی سمبیدن جگت کو چیتا رہتا ہر وہی جگت کا روپ ہو کر اس جگت ہوا ہر۔ جب سمبک کی درخت
 ہوئی تب اپنے ساتھ شری اور اکار بھاسنے لگے پرنت سب اکاش روپ ہیں بنے کونین۔ جیسے
 سینے کی سرشت کو اچھی کیسے تو اچھی نہیں اور اسکا کارن بھی کوئی نہیں کیوں اکاش روپ ہر اور کوئی بدارتھ
 اچھا نہیں پرنت سورو پ کے بھول جانے سے آکار بھاستے ہیں جیسے ہی یہ شری اور جگت جو بھاستا ہر
 سو کیوں آ بھاس مائر ہر اور اسبھنا و ناکی در در بھاستا ہے پر بچہ بھاستا ہر۔ جب سورو پ کا بچا کر کے دیکھو
 تب شانت ہو جاؤ گے۔ ہے رام جی اب یہ بھی کچھ لست نہیں جیسے سینے کے بدارتھ بدیاں ہونے ہیں
 اور بدیاں بھاستے ہیں پر جب جاگتا ہر تب بدیاں ہو جاتے ہیں جیسے ہی یہ جگت اچھا سے مدد ہر
 بچا کر کے سے شانت ہو جاتا ہر جب بچا کر کے دیکھو گے تب سب آتا ہی بھاسے گا ہے راجی اتم شانت
 بھج جاری نہیں ہر اچھا سنا مائر ہو اسکا اچھا دیکھی نہیں ہوتا اور اچھت ہر ارتھات سدا جیون کا
 تیون ہر اپنے بھاکو کبھی نہیں چھوڑتا اس لیے جو اس سے الگ بھاسے اُسکو بھرم مائر جانو۔ ہے
 رام جی بچا کر کے جب جگت بھرم شانت ہو جاتا ہر تب موش پر اپت ہوتی ہر اتم شانتا گیان روپ
 اور فراکار سدا اپنے آپ میں استھت ہر جب سمیک گیان کا بودھ ہوتا ہر تب جگت بھرم
 مٹ جاتا ہر شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون سمیک گیان اور بودھ کس کو کہتے ہیں لبشٹھی جی
 بولے کہ ہے راجی کیوں جو بودھ مائر ہر سو بودھ کہلاتا ہر اور اُسکو جیون کا تیون جاننا سمیک گیان ہے۔
 شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون کیوں بودھ اور کیوں گیان کس کو کہتے ہیں لبشٹھی جی بولے کہ
 ہے راکھو درشیہ سے رہت جو چننا تر ہر اُسکو تم کیوں بودھ جانو۔ اُسین بانی کی گم نہیں اسی پرکار اپت
 چننا تر شانتا کو جیون کا تیون جاننا ہی کیوں گیان ہر۔ شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون کیوں
 بودھ اچیت چننا تر ہر تو اُسین جگت بھرم کیوں بھاستا ہر۔ لبشٹھی جی بولے کہ ہے رام جی چننا تر
 جو درشتا روپ ہر اُسین جب سمبیدن چیتا کھڑی ہر تب وہی چیتا جیت روپ درشیہ روپ ہو بھاستی
 ہر۔ جیسے اسپند سے بہت یا بوجان نہیں تڑتی ہر اور جب اسپند روپ ہوتی ہر تب اسپند سے
 بھاستی ہر جیسے ہی سمبیدن سے جو درشیہ بھاستا ہر سو وہی سمبیدن درشیہ ہو بھاستی ہر۔ شری رام چندر جی
 نے پوچھا کہ ہے بھگون جو درشتا درشیہ روپ بھاستا ہر سو درشیہ باہر کیوں بھاستا ہر۔ لبشٹھی جی بولے
 کہ ہے رام جی اس کارن بھرم کہا ہر کہ اپنے بھیت ہر اور باہر بھاستا ہر جیسے سینے کی سرشت اپنے بھیت ہونے
 ہر برو استوین نہ بھیت ہر نہ باہر ہر اتم شانتا ہی اپنے آپ میں استھت ہر جیسے ہی اب بھی جیون کی تیون
 استھت ہر بھیت اور باہر بھرم سے بھاستی ہر۔ شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون جو
 اتم شانتا جیون کی تیون استھت ہر اور درشیہ بھرم سے بھاستی ہر تو خرگوش کے سینا بھی بھرم مائر
 جن دے کیوں نہیں بھاستا اور اہم اور تو م کیوں بھاستا ہے جن بھوتوں کی جیشٹا تو پر بچہ بھاستی ہے۔
 لبشٹھی جی بولے کہ ہے رام جی اہم تو م آدک جگت بھی کلپنا مائر ہر۔ جیسے خرگوش کے سینا کلپنا
 مائر جن اور اکاش میں دوسرا چندر ماکھرم سے بھاستا ہر جیسے ہی یہ جگت بھی بھرم مائر ہر جیسے رنگ شانتا کل

اور سکہ بنگلہ بھرم ماتر تہیسی ہی یہ جگت بھرم ماتر ہر کسی کا لون سے نہیں اپکا جیسے سنے میں خرگوش کے سینگ
 نہیں بھانستے اور جگت بھانستہ ہی یہ بھرم ہر۔ شری راجندر جی نے پوچھا کہ ہے سنیشور۔ بھوت اور
 بھوشہ اور برہمان تینوں کا لون میں جگت کی اسرت انھو سے جانتے ہیں اور کارن کا رنج بھلاؤ پائے ہیں تو پھر
 تم بھرم ماتر کیسے کہتے ہو۔ لیشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی میں یہ کہتا ہوں کہ جو کارن سے کارج ہوتا ہو تو مست ہوتا
 ہو۔ تم کو کہ جگت کا کارن کیا ہوا رخصت جیسے بیج سے بیج ہوتا ہے تیسے ہی اسکا کارن کون ہو۔ بشری راجندر جی
 بولے کہ ہے بھگوان جگت سوکشم آن سے اپجنا ہوا اور لین بھی سوکشم توتو کے آن میں ہوتا ہے لیشٹھ جی نے پوچھا
 کہ ہے رام جی سوکشم آن کس میں رہتے ہیں۔ بشری راجندر جی بولے کہ ہے منیشور غما برہمن سندھ چار ترشا
 باقی رہتی ہو اور اسی میں آن رہتے ہیں لیشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی وہاں لے کس کو کہتے ہیں جہاں سب
 سندھ اور ارکھ کا بھلاؤ ہر اسکا تمام ماہر لے ہر وہاں تو سندھ چار ترستا رہتی ہر سہین باقی کی گم نہیں تو اسہین
 سوکشم آن کیسے ہوں اور کارن کا رنج بھلاؤ کیسے ہو۔ بشری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے منیشور جو سندھ چار ترستا
 ہی جیتی ہو تو اسہین جگت کیسے بھل آتا ہو۔ لیشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی جگت کچھ اپکا ہوا ہون میں تم سے
 کہوں کہ اس طرح جگت کی اُپت ہوتی ہو جو جگت کچھ اپکا ہی نہیں تو اسکی اُپت کیسے کہوں جب چار
 میں چیتنا پھرتی ہو تب جگت اہم تو مآدک بھانستہ ہو سو پھر نا ہی روپ ہو اور کچھ اپکا نہیں وہی روپ
 ہو۔ ہے رام جی گیان کا جو درشہ بھرم سے بلا پ ہو وہی بندھن کا کارن ہو اور اسکا بھلاؤ ہونا موش
 ہو۔ شری راجندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان گیان کے ہونے سے جگت کا بھلاؤ کیسے ہوتا ہو یہ تو بدھ
 ہو رہا ہو اسکو شناخت کیسے ہوتی ہو۔ لیشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی سمیک گیان سے جو بدھ ہوتا ہو اس کو
 سے درشہ کا سمبندھ نہرت ہوتا ہو وہ بدھ نہر اکا را توج شتیل روپ ہو اسی سے موش میں پروتنا ہر
 بشری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان بدھ تو کیوں روپ ہر سمیک گیان کس کو کہتے ہیں جس سے
 یہ جو بندھن سے مکت ہوتا ہو۔ لیشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی جس گیان سے گنیہ درشہ کا سنجوگ نہیں
 ہونا اسکو کیوں گیان اناشی روپ کہتے ہیں جب گنیہ کا بھلاؤ ہوتا ہو تب سمیک گیان کہلاتا ہے جب گنیہ
 اپکا رہتا ہے بشری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان گیان سے گنیہ الگ ہے یا الگ نہیں ہو اور گیان کو
 پیدا ہوتا ہو۔ لیشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی بدھ ماتر کا نام گیان ہو اور اس سے گیان گنیہ الگ نہیں جیسے
 بالو سے بالو کا پتھر نا الگ نہیں بشری راجندر جی نے پوچھا کہ ہے بھوت بھوشہ برہمان کے جاننے
 والے جو خرگوش کے سینگ کی طرح گنیہ است ہو تو الگ ہو کر کیوں بھانستی ہو۔ لیشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی
 باہر جگت گنیہ بھرم سے بھانستہ ہو اسکا ست بھلاؤ نہیں ہو اور نہ بھیر جگت ہو نہ باہر جگت ہر ارکھ سے
 رہت بھانستہ ہو۔ بشری راجندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان اہم تو مآدک جو پتھر بھانستے ہیں اور ارکھ
 ارکھ سب انھو ہوتا ہو تم کیسے بھلاؤ کہتے ہو۔ لیشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی یہ سب جگت براٹ
 پرش کا ہے سو آدراٹ ہی اپکا نہیں تو اور کی اُپت کیسے کہے۔ بشری رام چندر جی
 نے پوچھا کہ ہے منیشور جگت کا ست بھلاؤ تو تینوں کالی میں پایا جاتا ہو پرتم کہتے ہو کہ اہم اپکا ہی نہیں یہ کیا ہو

لبشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی جسے سینہ میں جگت کے سب ارتھ پر تھ بھاسے ہیں پر کچھ آپے نہیں اور جسے
 حرکت ترشائی میں سرب کا پانی اور آکاش میں دو سر چند رہا اور سنگھٹ بھر سے بھاستا ہے جسے ہی اہم تو م آدک
 جگت بھرم سے بھاستا ہے۔ شری راجندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون اہم تو م آدک جگت در دھ بھاستا ہے تو کیسے
 جاننے کے اہم نہیں۔ لبشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی جو پدارتھ کارن سے اہم ہے وہ نسخے کر کے ست جانا جاتا ہے جب
 مہار لکھ جاتی ہے تب کارن کا راج کچھ نہیں رہتا ہے سب شانت روپ ہوتا ہے اور پھر اس مہار لے سے جگت بھر
 آتا ہے اسی سے جانا جاتا ہے کہ سب آکھاس مہار بھر۔ شری راجندر جی نے پوچھا کہ ہے منیشو جب مہار لے ہوتی
 ہے تب آج اور اجناسی سستامانی رہتی ہے اس سے جانا جاتا ہے کہ وہی جگت کا کارن ہے۔ لبشٹھ جی بولے کہ ہے
 رام جی جیسا کارن ہوتا ہے جیسا ہی اس کا کارن ہوتا ہے اس کے برخلاف نہیں ہوتا ہے جو آخر ستا اور ست اور آکاش
 روپ ہو تو جگت بھی وہی روپ ہو گھٹ سے پٹ کی طرح اور تو کچھ نہیں آجیتا۔ شری راجندر جی نے پوچھا
 کہ ہے بھگون جب مہار لے ہوتی ہے تب جگت سوکھم روپ ہو کر استھت ہوتا ہے اور اسی سے پھر برت
 ہوتی ہے۔ لبشٹھ جی بولے کہ ہے مہار پاپ رام جی فائز کے میں جو ہم نے سرشٹ کا انھو کیا سو کیا روپ ہوتی ہے
 شری راجندر جی بولے کہ ہے بھگون گینت روپ ستا ہی وہاں استھت ہوتی ہے اور در تم ایسون نے انھو
 کیا ہے کہ آکاش روپ ہر ست اور راست شبد سے نہیں کہا جاتا۔ لبشٹھ جی بولے کہ ہے مہار جو جیسا
 ہوتا ہے جگت تو گینت روپ ہوا۔ اس سے جنم مرن سے زہت سندھ گیاں روپ ہے۔ شری راجندر
 جی نے پوچھا کہ ہے بھگون تم کہتے ہو کہ جگت پھر پیدا نہیں ہوا بھرم مہار سو بھرم کمان سے آیا ہے لبشٹھ جی
 بولے کہ ہے راجی یہ جگت جت کے پھرنے سے بھاستا ہے۔ جیسے جیسے جت بھرتا ہے عیسے ہی عیسے
 بھاستا ہے اس کا اور کوئی کارن نہیں ہے۔ شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون یہ جت کے پھرنے
 سے بھاستا ہے تو آپس میں در دھ کیسے بھاسے ہیں کہ آگ کو پانی ناش کر دیتا ہے اور پانی کو آگ
 ناش کر دیتی ہے۔ لبشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی جو در شٹا پرش ہے سو در شٹہ بھاؤ کو نہیں پر اپت
 ہوتا اور ایسی کچھ نسبت نہیں۔ بھان روپ آتما ہی جیتن کھن سرب روپ ہو بھاستا ہے۔ شری راجندر جی
 نے پوچھا کہ ہے بھگون چھتر ترو آواست سے رہتا ہے اور جب وہ جگت کو جیتتا ہے تب ہوتا ہے پر تو بھی تو
 کھبہ ہوا۔ جگت کہ جیت نہ ہونا کیسے کہے۔ لبشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی اس کا کارن کوئی نہیں اس سے
 جیت کا اٹھو پر جیتن سد اگت اور باج بد ہے۔ شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون جو اس پر کار ہے
 تو جگت اور تو کیسے پھرتے ہیں اور اہم تو م آدک دویت کمان سے آئے۔ لبشٹھ جی بولے کہ
 ہے رام جی کارن کے اچھاؤ سے یہ جگت کچھ آدے سے اہم نہیں سب شانت روپ ہوتا ہے اور طرح
 طرح کا بھاستا ہے سو بھرم مہار ہے۔ شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگون بزل توجو سد
 پر کاش روپ ہے سو بزل الیکھ اور اچل روپ ہے اس میں بھرم کیسے ہے اور کس کو ہے لبشٹھ جی بولے
 کہ ہے رام جی کارن کے اچھاؤ سے نسخے کر کے جانو کہ بھرم کچھ نسبت نہیں اہم تو م آدک سب
 ایک نام پر شتا استھت ہے۔ شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے برہمن میں بھرم کو پر اپت ہوا ہوں اس

اور ادھکارت ہو چکا نہیں جانتا اور بہت پریشان بھی نہیں تو اب کیا پوچھیں بشتی جی بولے کہ ہے رام جی یہ پوچھ
 کہ کارن بنا جگت کیسے پیدا ہوا حبیب بیکار کر کے کارن کا اچھا ہونا تو گئے تب پر م سوکھا و اشید بدین بشتی
 پاؤ گے شری رام چند راجی نے پوچھا کہ ہے بھگوان میں یہ جانتا ہوں کہ کارن گئے اچھا تو سے جگت کچھ کیا نہیں بہت
 جگت کا پھر نا بھرم کیسے ہوا بشتی جی بولے کہ ہے رام جی کارن گئے اچھا تو سے سب شانت روپ پر بھرم بھی
 یکوہ و دوسری بہت نہیں جب تک کہ تم بدین اچھیاں نہیں ہوتا تب تک بھرم بھاسنا ہوا اور شانت نہیں
 ہوتی ہر چرب اچھیاں کر کے کیوں تو میں کیش پر پاؤ گے تب بھرم مٹ جائیگا۔ شری رام چند راجی نے
 پوچھا کہ ہے بھگوان اچھیاں اور ان اچھیاں کیسے ہوتا ہوا اور ایک ادویت میں اچھیاں ان اچھیاں
 بھرم کیسے ہوتا ہوا۔ بشتی جی بولے کہ ہے رام جی انت تو میں شانت بھی کچھ بہت نہیں اور بھگوان
 شانت بھاستی ہے جو مہا جگن انیانش روپ پر شری رام چند راجی نے پوچھا کہ ہے بھگوان اپدیش اور
 ان اپدیش کے ادھکار ہی بے جوا لگت لگت بشتی جی سو رہا تھا میں کیسے بھاسے ہیں۔ بشتی جی بولے
 کہ ہے رام جی اپدیش اور ان اپدیش کے جوگ لے بشتی جی برہم ہی میں استھت ہیں۔ بشتی جی بولے
 میں بندہ اور موش دونوں کا اچھا ہوا۔ شری رام چند راجی نے پوچھا کہ ہے بھگوان جو آدمین کچھ سدا
 نہیں ہوا تو دیش کا کئی زیادہ رہنے کے بھید کیسے بھاسے ہیں۔ بشتی جی بولے کہ ہے رام جی دیش کا
 کئی زیادہ رہنے کے جو بھید ہیں سو سمجھیں دیش میں ہیں اور اگیان مہا بھاسے ہیں اگیان مہا سے الگ
 کچھ نہیں۔ شری رام چند راجی نے پوچھا کہ ہے بھگوان بودھ کو درشی کی برائیت کیسے ہوتی۔ جہاں ادویت
 اور ایکنا کارن کا اچھا ہوا ہوا ان درشیہ بھرم کیسے ہوا بشتی جی بولے کہ ہے رام جی بودھ کو درشیہ پر بہت اور دوش
 ایک کا بھرم مورکھ کا بھرم ہر ہم ایوں کا لیتے نہیں۔ شری رام چند راجی نے پوچھا کہ ہے بھگوان انت تو جو
 کیوں بودھ روپ ہوا تو ہم تو ہم میں کیسے ہوتا ہوا بشتی جی بولے کہ ہے رام جی بشتی جی بودھ روپ میں جو
 بودھ کا جانتا ہوا ہم تو ہم کر کے کہلاتا ہوا جسے یوں میں پھرنا ہوتی ہے ہی اس میں جیتنا پھرنا ہوا۔ شری
 رام چند راجی نے پوچھا کہ ہے بھگوان جیسے نرمل اچل سمدر میں ترنگ اور موبدے ہوتے ہیں سو جیسے
 جل سے الگ نہیں جیسے ہی بودھ میں بودھ رہتا ہے الگ کچھ نہیں جو اپنے آپ میں استھت ہوا
 بشتی جی بولے کہ ہے رام جی جو ایسا ہو تو کسکو کسکا دکھ ہوا ایک انت تو اپنے آپ میں استھت ہوا
 اور پورن ہو۔ شری رام چند راجی نے پوچھا کہ ہے بھگوان جو وہ ایک نرمل ہوا تو ہم تو ہم آؤک کلنا گیان
 سے آئی اور درٹھ ہوئی کہ بھگوان کی طرح پر بھو گتا ہوا۔ بشتی جی بولے کہ ہے رام جی گیند جو درٹھ رہتا ہے
 اسکا جانتا اسکو بدین نہیں کیونکہ گیان ہی سب ارتھ روپ ہو کر آتھت ہوا ہوا تو بدین اور موش کیوں
 شری رام چند راجی نے پوچھا کہ ہے بھگوان گیندیت جو باہر ارتھ کو دیکھتی ہے جیسے آکاش میں نیلتا اور سینے
 میں پناہ رکھتا سو است روپ است ہو بھاسے ہیں جیسے ہی یہ باہر ارتھ بھی است ہی است ہو بھاسے
 ہیں۔ بشتی جی بولے کہ ہے رام جی کارن سے رہت جو باہر ہی ارتھ است بھی بھاسے ہیں سو بھرم مہا نہیں
 الگ کچھ نہیں۔ شری رام چند راجی نے پوچھا کہ ہے بھگوان جیسے سینے میں سینے کے پدارتھوں کا دکھ ہونا چاہیے

وے سنت ہوں یا سنت چوں میں ہے ہی اس جگت میں بھی سنت اور راست کا دکھ ہوتا ہو پرنت اس کے نیرت
ہونے کا آپاٹے کیسے لبشٹھ جی بولے کہ ہے راچی جو اس پرکار یہ کہ جگت سینے کی طرح ہو تو یہ بیکار نہ ہو
بھاتا ہوا اور سب ارٹھ شانت روپ جن طرح طرح کا کچھ نہیں شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان
سینے اور جاگرت میں بندہ کار اور پرکار روپ کیسے پیدا ہوتے ہیں اور کیسے شانت ہوتے ہیں لبشٹھ جی بولے
کہ ہے رام جی پورب اور پرکار کا پکار کیجیے کہ جگت آدمین کیار روپ تھا اور شانت میں کیار روپ ہوتا ہو جب ایسا کار
ہو گا تب شانت ہو جاوے گی جیسے سینے میں استھول پدارتھ بندہ روپ بھاتے ہیں سو ب آکاش
روپ ہیں میں ہے ہی جاگرت پدارتھ بھی آکاش روپ ہیں شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان جب
الگ بھگوان کی بھاد ناپراپت ہوتی ہو تب جگت کو کیسے دیکھتا ہو اور سنکا کا بھرم شانت کیسے ہوتا ہے
لبشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی جو ریاسی پریش پر اس کے ہر دے سے جگت کا سنت بھاد اٹھ جاتا ہو جیسے کلب
نگراور کاغذ کی تصویر است بھانتی ہو میں ہے ہی اسکو جگت است بھانتا ہو۔ شری رام چندر جی نے پوچھا
کہ ہے بھگوان جب یاسنا سے رہت بندہ بھاد شانت ہونے جگت کو سینے کی طرح جانتا ہو تو اس کے بعد
کیا اور سمجھتا ہوتی ہو لبشٹھ جی بولے کہ ہے راچی جگت کو جو جب سنکلب روپ جانتا ہو تب
یاسنا زبان ہو جاتی ہو اور پنج تون کا کرم اچھنا اور شانت میں ہو جاتا ہو تب کیوں پرتم تو بھاتا ہو اور سب
آکاش روپ ہو جاتا ہو۔ شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان ایک جسم کی جو یاسنا اور رھ ہوتی ہو
اور انیک شا کھا جو کہ پھیل رہی ہو اس سے سنسار کا کارن کھو رہا یاسنا ہی ہو سو کیسے شانت ہوتی ہو
لبشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی جب چٹھا بھوتارٹھ گیان ہوتا ہو تب آتما میں بھرم روپ جگت تخت ہوا
شانت ہو جاتا ہو جب بندہ کار ارتھ پدارتھ سو جاتا ہو تب کرم روپ جگت جگ بھی شانت ہو جاتا ہو۔
جیسے سینے کے پدارتھ جاگرت میں نشا ہو جاتے ہیں میں ہے ہی اتم تنو کے بودھ سے سب یاسنا بھی نشا
ہو جاتی ہو۔ شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے منیشو جب بندہ کا دھارن کرنا منٹ جاتا ہو اور کرم روپ
جگت پکڑی مرٹ جاتا ہو تب پھر کیا پراپت ہوتا ہو لبشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی جب بندہ دھارن کر کے کا
بھرم شانت ہو جاتا ہو تب جیو نرمل ہو چھو کھو سے رہت ہوتا ہو جگت اور تھا ورشیہ کی شانت ہو جاتی ہو
اور جت پر ماتم تو کہ پراپت ہوتا ہو۔ شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان یہ بالک کے سنکلب کی طرح
کیسے استھنت ہو جو سنکلب روپ ہو تو اس کے برہمن جو پدارتھ پر اسے ناش ہونے سے اسکو دکھ کیوں
پراپت ہوتا ہو اور اس جگت کی اسٹھ کیسے شانت ہوتی ہو۔ لبشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی جو پدارتھ
سنکلب سے اچھا ہو اس کے ناش کرنے میں دکھ نہیں ہوتا اور جو پورب آپ پکار کر کے جت سے رجا
جانیے تو بھرم شانت ہو جاتا ہو۔ شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان جت کیسا ہو اور اس سے کیسا
رچا پکاریے۔ لبشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی جت استا جو جیت انکا حقہ چھڑتی ہو اسکو سنکلب روپ جت
کہتے ہیں اس سے رہت پکارنے سے یاسنا شانت ہو جاتی ہو۔ شری رام چندر جی بولے کہ ہے بھگوان جت
سے رہت جت کیسے ہوتا ہو اور جت سے آدمی ہوا جگت زبان کیسے ہوتا ہو۔ لبشٹھ جی بولے کہ ہے

رام جی جت کچھ پیدا نہیں ہوا انہو تا ہی دوست بھاستا ہو کچھ نہیں۔ شریر راجندر جی بولے کہ ہے بھگوان
 جگت تو یہ کچھ بھاستا ہو کچھ نہیں تو اسکا انھو کیسے ہوتا ہو۔ لکھنؤ جی بولے کہ ہے رام جی اگیا نی کو کچھ
 بھاستا ہو سو ست نہیں اور گیا لوان کو جو بھاستا ہو سو باج ستا اودیت روپ ہو۔ شریر راجندر جی نے
 پوچھا کہ ہے بھگوان اگیا نی کو تینوں جگت جو ست نہیں سو کیسے بھاستا ہیں اور گیا لوان کو کیسے بھاستا ہیں
 جو کتنے میں نہیں آتے لکھنؤ جی بولے کہ ہے رام جی اگیا نی کو دوست بھگوان در کھ بھاستا ہو اور گیا لوان کو
 دوست نہیں بھاستا کیونکہ او تو اچا نہیں۔ اودیت آتم متا باج پد ہو۔ شریر راجندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان
 جو آدم اچا نہیں تو انھو کھی نہو پد تو یہ کچھ انھو ہوتا ہو اس سے است کیسے کیسے لکھنؤ جی بولے کہ ہے
 رام جی است ہی ست کی طرح ہو بھاستا ہو اسی کارن رہت بھاستا ہو۔ جسے سپنے میں پدا رہے گا انھو ہوتا ہو
 پرست واسنو میں کچھ نہیں۔ تیسے یہی است ہی انھو ہوتا ہو۔ شریر راجندر جی بولے کہ ہے بھگوان سپنے میں
 اسنکلیپ میں جو در شیشکا کا انھو ہوتا ہو سو جاگرت کے سنسکار سے ہوتا ہو اور کچھ نہیں لکھنؤ جی نے
 پوچھا کہ ہے رام جی سنا اور سنکلیپ اس کے سنسکار سے ہوتا ہو اس جاگرت کے سنسکار سے کیسے ہوتا ہو دی
 روپ ہو یا جاگرت سے الگ ہو۔ شریر راجندر جی بولے کہ ہے بھگوان سپنے کے پدا رہے اور متوراج جاگرت
 کے سنسکار سے بھر م سے جاگرت کی طرح بھاستا ہیں لکھنؤ جی بولے کہ ہے راجی جو سپنے میں جاگرت سنسکار
 سے جگت جاگرت کی طرح بھاستا ہو کہ سپنے میں کسی کا گھر ٹٹ گیا یا جل کے پراہ میں بہ گیا تو جاگرت میں تو کچھ
 نہیں ہوا کیونکہ پراکال اٹھ کر دیکھتا ہو تو جیون کا تینوں بھاستا ہو تو سنسکار بھی کچھ نہو اسب سنکلیپ ہوتا
 جانا۔ شریر راجندر جی بولے کہ ہے بھگوان اب میں نے جانا کہ سب برہم ہی ہو نہ کوئی دیہہ ہو نہ کوئی جگت
 ہو نہ آدم ہے نہ است ہو سر پدا کال سرب پرکار وہی برہم ستا اپنے آپ میں استھت ہو اور اس
 الگ جو کچھ بھاستا ہو سو بھر ماتر ہو اور بھر بھی کچھ لبست نہیں سب پیدا کاش برہم روپ پر لکھنؤ جی
 بولے کہ ہے رام جی جو کچھ بھاستا ہو سو سب برہم ہی کا پرکاش ہو دی اپنے آپ میں پرکاشتا ہو۔ شریر
 رام چند جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان مرگ کے آدم (شروع پیدائش) میں دیہہ چت آدم کیسے پھر آئے
 چین اور آتما کا پرکاش روپ جگت کیسے ہو۔ پرکاش بھی اسی کا ہوتا ہو جو ساکار روپ ہوتا ہو پرست برہم
 تو نہراکار ہو اسکا پرکاش کیسے کیسے لکھنؤ جی بولے کہ ہے رام جی سب برہم روپ ہو پرکاش اور پرکاش
 کا بھید بھی کچھ نہیں اور دوسری لبست بھی کچھ نہیں وہی اپنے آپ میں استھت ہو اسی سے سو پرکاش
 (غور روشن) آگیا ہو۔ سورج آدم کا پرکاش ترپٹی سے بھاستا ہو سو بھی اس کے آشرے ہو کر پرکاشتا ہو اور
 پرکاش کا آدھار کیوت کھلتا ہو جس کے آشرے ہو کر سورج جگت کو پرکاشتا ہو آتم ستا اودیت اور
 لگیان گن براسمین جو چت سمبدین پھر اہو دی جگت روپ ہو کر استھت ہوتا ہو۔ آتم ستا اور
 جگت میں کچھ بھید نہیں۔ جسے آکاش اور شونتا میں کچھ بھید نہیں تیسے ہی آتما اور جگت میں کچھ
 بھید نہیں وہی اس پرکار ہوئے کی طرح استھت ہوتا ہو۔ ہے راجی خراکاسی سپنے کی طرح ساکار روپ
 ہو بھاستا ہو اس جگت کے آدم اودیت جہا تر ستا تھی اسی سے جو طرح طرح کا جگت اور شیشکا یا سو دی پد

ہوا اور کارن تو کوئی نہیں۔ جیسے سینے کے آدھویت متاخر کار ہوا اور اس سے سورج آدک ہوا۔ بھاس
آئے ہیں سو بھی دی روپ ہوئے جھوٹ پرکٹ بھاسے بھی ہیں تیسے ہی اس جگت کو کی کارن اور کارن ہوا ہے
رام جی نہ کوئی جاگرت ہو نہ سنبھارت ہو نہ سکھپت ہو سب آ بھاس ماحر ہو دی آتم تاپنے آپ میں آسخت ہو
ہو تو وہی سدا بگیاں گھن آتم تاپنا جھاستی ہو۔ جیسے درین میں اپنا کھ بھاستا ہو تیسے ہی بھو اپنا آپ بھاستا ہو
اور اگیا نی کو بھرم روپ جگت بھاستا ہو جیسے بھون کے جھنڈ میں دور سے بھرم کر کے بھس بھاستا ہو
تیسے ہی اگیا نی کو جگت بھاستا ہو۔ ہے رام جی نہ کوئی درشتا ہو نہ درشہ ہو درشتا تو تپا ہے جب
درشہ ہو اور درشہ تب کیسے جب درشتا ہو جو درشہ ہی نہیں ہو تو درشتا گسا ہو اور جو درشتا ہی نہیں ہو تو
درشہ کیسے ہو اس سے زبکار ہم ستا ہے آپ میں آسخت ہو جو آکار بھی بھاسے ہیں تو بھی زکار
ہو آتم ستا ہی سمیدن کر کے آکار روپ ہو بھاستا ہو اور جیسے بھن چتر تپان کہتا ہو کہ اتنی تپان اس
تھو بھن کلین گی تو اسکو کھو دے بنا ہی پرچھ بھاستی ہیں تیسے ہی کھو دے بنا ہم روئی بھن میں من
روئی جھیل تپان دیکھتا ہو سو ہوا کھر نہیں۔ ہے رام جی ان میرے بچوں کو تم سو بن اور بھگت بھاسنت
سے دیکھو کہ انھو روپ ہی آکار ہو بھاستا ہو انھو سے الگ کھر نہیں۔ اس میرے بچن روپی آ پدیش کو
ہر دے میں دھار اور اگیا یوں کے بچوں کو تیاگ دو۔ فقط

سُرگ دوسو بہتر شری رام چندر لکھنؤ برن

شری راہ چندر جی بولے کہ بھلون بڑا آسچرچ ہو کہ ہم اگیاں سے جگت کو دیکھتے تھے جگت تو کچھ بگت
نہیں سب بھرم ہی ہوا اور اپنے آپ میں آسخت ہو یہ جگت بھرم سے بھاستا ہو۔ آپ میں نے جانا کہ یہ
جگت واسو میں نہ پیچھے تھا اور نہ آگے ہو گا۔ سب شانت نالک بگیاں گھن ستا ہو اور بھرم بھی کچھ بگت
نہیں بھرم ہی اپنے آپ میں آسخت ہو جو زبکار اور شانت روپ ہر جیسے سورگ پر کوک ستا اور
سنگ پر کے آدھویت چنا ترستا ہوتی ہوا اور اسکا آ بھاس سمیدن اسپند کھر تاپنا کو انیک پلا بھرت
جگت بھاس آتا ہو سو انھو روپ ہوتا ہو الگ کچھ بگت نہیں تیسے ہی یہ جگت انھو روپ ہو۔ ہے پرچھو
اب میں نے بھارتی کرپا سے ایسا لکھ لیا کہ جگت اچار سے سندھ ہو اور بچار کرنے سے بھرت ہو جانا ہو
جیسے خرگوش کے سینک اور آکاش کے پھول استا ہوتے ہیں تیسے ہی جگت استا ہو۔ بڑا
آسچرچ ہو کہ استا روپ ابدی بانی جگت کو موہت کیا تھا اب میں نے جانا کہ ابدی بانی
بگت نہیں اپنی کلپنا ہی آپ کو بندن کرتی ہے۔ جیسے اپنی پرچھا میں بالک بھوت
کلپنا ہے اور آپ اپنی ڈرنا ہے تیسے ہی اپنی کلپنا ہی ابدی روپ ہو بھاستی ہے پر جب تک
بچار پر اپت نہیں ہوتا تب ہی تک بھاستی ہے بچار کرنے سے اسکا بالکل اچھا دھو جاتا ہو
جیسے رسی میں سانپ بھاستا ہے اور رسی کے جاننے سے سانپ کا بالکل اچھا دھو
ہو جاتا ہے۔ جیسے کسی استھان میں بھرم سے منکھیہ بھاستا ہے تیسے ہی آقا میں بھرم سے

اُتر یا روپ جگہ لکھنؤ۔ جیسے آکاش کے پھول اور خوش کے سنگ کچھ لبت نہیں جیسے ہی اُتر یا کچھ لبت نہیں۔ جیسے بانجھا بتری کے تیر کھاسے تو کبھی بھرم مارتا جانا جانا پر ادب سے مین اپنے مٹے کا اچھو ہودہ بھی بھرم مارتی تیسے ہی اُتر یا روپ جگہ لکھنؤ جو بھاسنا ہو تو کبھی است پر کرمان روپ نہیں۔ پرمان اُسکو کہتے ہیں جو جھٹا رکھ گیاں کا سا دھک ہو۔ پر یہ جو بچہ پرمان پر سر جھٹا رکھ کوئی نہیں کیونکہ لبت روپ آتا ہو جو کاتون میں بھاسنا سیسی مین روپے کی طرح کرنا بھاسنا ہو۔ یہ بچہ اچھو بھی ہوتا ہو تو کبھی است روپ پر کرمان کیونکر جائے سے بھگوان یہ جگہ اور کچھ لبت نہیں کیوں کہ لبت مارتا ہو۔ جیسا جیسا آتما مین سبک در گھر ہوتا ہو تیسار ہی تیس جگہ لکھنؤ جھاسنا ہو جیسے جو پرش سورگ مین بیٹھا ہو اور اسے ہر دے مین کوئی چٹنا اُچے تو اُسکو سورگ بھی ترک روپ ہو جیسا ہو کیونکہ بھگوان ترک کی ہو جاتی ہو۔ سب بھگوان یہ جگہ کیوں بھاسنا مارتا ہو آتما مین کچھ جگہ آرمہ نام نہیں بنا۔ یہ جگہ کیوں چیت مین ہو۔ جیسے پتھر کی شلا مین کارگر بتلیان کھپتا ہو سو جیسی کھپتا ہو کسی ہی وہ بھاسنا مین شلا سے الگ کچھ نہیں تیسے ہی آتما مین چیت نے جگہ پدارتھ رہے ہیں اور جیسی جیسی بھگوان کرتا ہو تیسار ہی تیسار بھاسنا ہو آتما مین جگہ نہ کچھ ہوا ہو اور نہ آگے ہوگا پر ہم سنا کیوں اپنے آپ مین استھت ہو۔ جو اچل اور ویت پر مین روپ اور ایک اور دو کی کھپنا سے لبت ہو اور پر مینشور مین سے سیو نے جوگ ہوا جیسا جو پد ہر سو مین نے پایا ہو اور اپنے آپ مین استھت اور سب دکھوان سے لبت ہو۔ فقط

سُرگ دو سو تتر۔ بشری رامنچدر لکھنؤ انتابرن

بشری رام چندری نے پوچھا کہ ہے بھگوان آدانت مدھ سے لبت ہو پدارتھ جگہ جگہ مین لوگون کو بھی کھن ہر وہ پد مین نے پایا ہو اور ایک اور دو کی کھپنا جو شاستر اور میدون مین ہی ہر وہ میری مٹ گئی اب مین پر مشانت ہو کر نہ سہید ہوا ہوں اور کوئی دکھ نہ بھگوان نہیں رہا سب جگہ بھگوان آتما روپ ہی بھاسنا ہو ہے بھگوان اب مین نے جانا کہ نہ کوئی اُتر یا ہو نہ کوئی پد یا ہو نہ سکھ ہو نہ دکھ ہو مین سدا ہے آپ مین استھت ہو اور پلے کے جوگ پد کو پایا ہو جو آگے بھی پراپت تھا جو کہتے ہیں کہ ہم اس پد کو نہیں جانتے اُنکو بھی وہ پراپت ہو ہو پرت ورا گیاں سے نہیں جانتے وہ پدارتھ جو کسی سے نہیں جانا جاتا اپنے آپ سے جانا جانا ہو اور ایسا بھی نہیں ہو کہ کسی سے جنائے اور جانے جوگ اور ہو۔ وہ تو آپ ہی بودھ روپ ہو اور نہ کوئی بھرم ہو نہ جگہ ہو سب آتما ہی ہو۔ سب مینشور گیاں اور گیاں بھی ایسا ہو جیسے اپنے کی سرشٹ ہو۔ جیسے آسمین اندھکار بھاسنا ہو سوتب ناش ہوتا ہو جب سورج اُڑے ہو۔ جب سنے سے جاگ اُٹھتا ہو تب نہ اندھکار رہی رہتا ہو نہ پرکاش ہی رہتا ہو تیسے ہی آتما پد مین جاگنے سے گیاں اور آتما گیاں دونوں کا اچھا ہو جاتا ہو اور دو کی کھپنا مٹ جاتی ہو جب سمبیدن پھرتا ہو تب جگہ لکھنؤ بھاسنا ہو پرت جگہ آتما سے الگ نہیں۔ جیسے آکاش اور شوتا مین کچھ بھید نہیں تیسے ہی آتما

اور جگت میں کہ مجھ نہیں۔ جسے شلا کا انتر پڑا ہوتا ہے وہی آتما کاروب جگت ہے۔ جسے جل اور ترنگ میں بھی نہیں ہے منیشور جس پریش کو اسے آتما میں اہم پریت ہوئی ہو وہ جو کم کرتا ہوا درشت آتما پر کبھی وہ اپنے پرک کے نیچے سے کچھ نہیں کرتا اور شانت روپ درشت آتما پر تو کبھی سدا شانت روپ ہے۔ ہے منیشور اگیان روپی دوہر کا سورج ہوا اور جگت کی منتنا روپی دن ہے۔ جگت کا بھاؤ اچھا و بد انتھ روپی اسکا پرکاش ہوا اور ترشتا روپی مڑا پھل پر جس میں اگیانی جو روپی مارگ پھچی (راہ گیر) جن اگلو دن اور مارگ نہرت میں ہوتا۔ جو گیان وان سو بھاؤ میں استھت جن اگلو نہر سار کی ستار روپی دن بھاستا ہوا اور درشتا روپی مڑا پھل بھاستا ہوا دے سسار کیرٹ سے سور ہے ہیں ایسی اودیت سنا اگلو پر است ہوئی ہو جہاں ست اور است و دنوں نہیں اسل کارن ان کو جگت کھنا نہیں بھاستی۔ ہے منیشور اب میں جاگا ہوں اور سب جگت چھکوا بنا آپ ہی درشت آتما ہے۔ میں زبان روپ فرکا کرنا چھت اور سو بھاؤ ستا روپ ہوں اب کوئی دیکھ چھو نہیں ہے۔ ہے منیشور اس بد کو میں نے پایا ہے جس کے پائے سے ترشتا کبھی نہیں اگتی جسے پتھر کی شلا میں پران نہیں چھرتے۔ جسے ہی مجھ میں ترشتا نہیں پھری سب دم روپ ہی چھکو بھاستا ہے یہ جو جو ہر سو اس میں جیو تو پھر نہیں۔ جیو تو بھرم سے بندھ ہو سب اتم ہو روپ ہو چھکو تو نہ الملب ستا اپنی آپساری بھاستی ہے۔ فقط

سُرگ دوسو چوتھتر مشری رام چندر بشرانت برمن

شری رام چندر جی کے کہا کہ ہے منیشور آتما میں انیت سرشت پھرتی ہیں۔ جسے مگر کی لوند دن کی گنتی نہیں ہوتی تیسے ہی پرما میں سرشت کے انت کی گنتی نہیں ہوتی جسے ایک رتن کی بے گنتی کو میں ہوتی ہیں تیسے ہی پرما میں بے گنتی سرشت ہیں۔ کئی آپس میں ملتی ہیں اور کئی نہیں ملتی ہیں پریت سوروپ سے ایک روپ ہیں۔ جسے سدر میں لہرن اگتی ہیں تو ان میں کئی نئی الگ الگ اور ہی طرح کی اگتی ہیں۔ کئی آپس میں اگیات ہوتی ہیں اور کئی نہیں ہوتی ہیں اور ایک ہی جوالا کے بہت دینک ہوتے ہیں اور کوئی برظاٹ اور کوئی آپس میں ملتے ہیں پر سوروپ سے ایک روپ ہیں تیسے ہی آتما میں انیت جگت پھرتے ہیں پریت پر سیر ایک روپ ہیں۔ جو طرح طرح کا جگت درشت آتما روپی روپ ہوا اور کارن تو کوئی نہیں جسے شونہ کے اندر آکا رہتا ہوئی ہو اور اسی سے سورج آدک بار پھرتا ہے جسے ہیں سو بھی وہی روپ ہوتے۔ پرکٹ بھاسے بھی ہیں پریت فرکا ہوتے ہیں جسے ہی یہ جگت بھی اکا کرنا فرکا ہے۔ ہے منیشور اب میں نے جیون کا تیون جانا ہے۔ جسے سینے میں آکر ہونے لگتے ہیں اور جیتے ہوئے مرے ہوئے دیکھ پڑتے ہیں اور سب بد انتھ برظاٹ حان پڑتے ہیں پریت جب جاگ اٹھتا ہے تب سب جیون کے تیون بھاسے ہیں تیسے ہی میں جاگ اٹھا ہوں اب چھکو برظاٹ میں بھاستا ہے کچھ تار پھ اب چھکو برظاٹ ہی بھاستا ہے۔ ہے منیشور جو گیان وان پریش میں دکر ہم سادھ میں آتھت ہیں اور ان کو اتھان

کبھی نہیں ہوتا اور بھلا سوروپ سے الگ نہیں بھلا ستاروے بوبار کرنے دیکھ پڑتے ہیں پرنت جیو ہار
سے رہت ہیں کیونکہ ہنگو اکھلا کچھ نہیں رہتی البتہ اکھلا کھلا ہی کے سب کام کرتے ہیں اور انکو ہر دوسرے
کچھ کرنے کا اچھا علم نہیں پھر تاہی کام پر ہم سادھ ہے۔ جب بودھ کی پراپت ہوتی ہے تب ترشٹا کوئی نہیں رہتی
ہو اور سب پدارتھ برس ہو جاتے ہیں کیونکہ ہم اندر رہ کر ہوا و ترشٹا سے رہت ہو اسکا نام کوش ہو اور اسی کا نام برہما
ہو جس میں امتحان کوئی نہیں ہے ہمیشہ سوا تھا نہ الیسا پد ہو جسکے آئندہ کو بہا ہنشن ہو اور اک اور گیا لوانون
کی برت سدا و ورتی ہو اور سنسار کے پدارتھوں کی طرف نہیں دوڑتی۔ جس پرش کو شیتل استھان پراپت
ہو تاہو وہ کچھ جھٹھہ اسارٹھ کی دھوپ کو نہیں چاہتا کہ مر آتھل میں دوڑے جیسے ہی گیان دان کی برت آئندہ
کی طرف نہیں دوڑتی ہے۔ ہمیشہ سوا رہیں نے لپٹے کیا ہر کہ ترشٹا کے برابر اور کوئی ثابت نہیں ہو
اور ترشٹا نہ ہونے کے برابر شانت کوئی نہیں ہو۔ جو نوئی پرش بہت بڑے الشورج کو پراپت ہو اور
پراپت ہو رہے کی ترشٹا جلاتی ہو تو وہ کچھ س اور دوری ہو اور آپد اکا استھان ہو اور جو کوئی ترشٹا
درشت آتا ہو پرنت اس کے ہرے میں کوئی ترشٹا نہ ہو تو ہم الشورج سے پر پورن ہو اور ہم سمیڈا
کی صورت ہو۔ جو بڑا بڑا ہو پرنت ترشٹا نہ ہو تو اسکو طرامو رکھ جائے۔ اسکو بودھ کی
پراپت کبھی ہوگی۔ جیسے تصور کی آگ سردی کو دور نہیں کرتی جیسے ہی اسکی مورکھا کو پرت بھی
دور نہیں کر سکتا ہے۔ سمیڈور ہزاروں میں کوئی برلا پرش ترشٹا سے رہت ہوتا ہو۔ جیسے پڑے
میں پڑا ہو اسکو پچھنے کو توڑ کر ٹکے جیسے ہی کوئی برلا پرش ترشٹا کے جال کو توڑ کر نکلتا ہو جو نہت سورپ
کو چاکر ترشٹا سے رہت نہیں ہوتا اور جو نہت ہو کر ترشٹا سے رہت نہیں ہوتا تو وہی نہت اور نہت دونوں کو رہت ہیں
جیون جیون ترشٹا کو گھٹا دے تیون تیون جاگرت بودھ کوے ہوگا جیسے جیون جیون رات گھٹتی جاتی ہو تیون تیون دن
پرکاش ہوتا ہو اور جیون جیون رات گھٹتی ہو تیون تیون دن گھٹتا ہو جیسے ہی جیون جیون ترشٹا پر
جاگی تیون تیون بودھ کا پراپت ہونا کھن ہوگا اور جیون جیون ترشٹا گھٹتی جائے گی تیون تیون
کو دمہر کا پراپت ہونا شک ہوگا۔ ہے سمیڈور اب میں اس پد کو پراپت ہوا ہوں جو
اجیت اور زاکار اور دودا اور ایک کی کلینا سے رہت ہو۔ اس پد کو میں نے آتا سے جانا ہو اور اب
نہ شک ہوا ہوں۔ جس پد کے پانے سے کوئی اچھا نہیں رہی سو ہم آئندہ آتم پد ہو۔ فقط

سنگ و شو پچھتر۔ شرمی رام چندر لکھنؤ برنٹ

بشٹہ جی بولے کہ ہے راجی بڑا کلیان ہوا ہو کہ تم جاگے ہو۔ ایسے پر پادان کن تم نے کہ میں نہ جھکے نہ نہ ہو
پاپ کا ناش ہوتا ہو جیسے کن گیان روپی اندھکار کے ناش کرتا سو بچ ہیں اور تن میں کے پاپ کو ناش کرتا چندرنا کی لک
ہیں۔ ہے راجی جو پرش اپنے شو کھان میں استھت ہیں انکو بوبار اور سادھ میں ایک ہی دشا ہو اور وریا نیک پرکار
کی جیٹا کرتے بھی درشت آتے ہیں پرنت اسکے پچھ میں کرنے کا اچھا کچھ نہیں پھر تاہو سے ہم دھیان میں آتے
ہیں جیسے پھر کی شلا میں اسپند کچھ نہیں پھر تاہو جیسے ہی انکو کچھ کر م کرنے کی بدھ نہیں پھر تاہو کیونکہ اس کے درشہ

مین دینما نجان شرت ہوا ہوا اور اپنے چہانتر سو روپ مین استھت ہونے ہین دو اتم پر پرم شانت روپ اور
دویت کلنا سے رہت ایک ہر ایسا جو پھر اسکو گلیا نوان آجنا جانا ہر اسکو بران لیتے ہین اور اسکو
مکش کہتے ہین۔ ہے بلام جی ایسا جو پھر اسکو پرم سد اکستھت ہین اور شری برہما لشن جی سے اولیک جو گلیا نوان
پرکش ہین وکھی اسی پرمین استھت وکسے طرح طرح کے کر م کرتے ہوئے بھی وکسٹ آتے ہین پرمین
سد شانت روپ ہین اور انکو کر یا اور سما وید مین ایک ہی اتم یکا لکھے رہتا ہر جیسے بابو اسپندا ورنہ ہند
مین ایک ہی ہر اور مل ترنگ اور پھر مین ایک ہی ہر جیسے ہی گلیا نوان لون مین براہ پر جیسے آکاش
روپ اور شوننا مین بھید نہیں جیسے ہی آتما ورنہ جگت مین بھید نہیں۔ شری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے
بھگوان تمھاری کرپے مجھے کوئی کلپنا نہیں پھرتی۔ شری برہما لشن ورنہ جی سے اولیک جو کچھ جگت پر
سو سب بھگوان آکاش روپ بھاستا ہر اور ہر سدا کال سرب پرکار مین اپنے آپ مین استھت اچیت اور
ادویت روپ ہون مجھ مین جگت کی کلپنا کوئی نہیں چیت سمیدن کے دوار مین ہی جگت روپ
ہو کر بھاستا ہون پر اپنے سو روپ سے جلا نمان بھی نہیں ہوتا۔ مین اچیت چہانتر سو روپ ہون
اور اپنے آپ سے الگ بھگوان نہیں بھاستا۔ لکشٹھ جی بونے کہ ہے رام جی مین جانتا ہون کہ تم
جانے ہو پر شانتا اپنے ورٹھ بودھ کے شرت مجھ سے پھر لو جو کہ جو یہ جگت پر نہیں تو بھاستا کیا ہو شری پراچنر رچی
بونے کہ ہے بھگوان مین تم سے تو ب لو بھون جو بھگوان جگت کا آکار بھاستا ہو بھگوان جگت کچھ بھاستا نہیں مین
جیسے سنگھ کے مٹ جانے سے سنگھ کی حیثیت بھی نہیں بھاستی اور جیسے بانڈیک کی مایا کے نہ بنے
سے بازی نہیں رہتی اور سینے کے اچھا و مٹنے سے کی شرت نہیں بھاستی اور ہر جگت کھانے پرش نہیں
بھاستے جیسے ہی بھگوان جگت نہیں بھاستا تو پھر مین کس شتے اکٹھا دن۔ آدو سمیدن پھر اہو سو برات پرش ہو
استھت ہوا ہر اور مری نے آگے کش کال پدارتھ استھت جگت رچا ہر اسی کا روپ اکٹھا ہو کر
برات کلما یا ہو۔ جیسے سینے کا پرست ہو جیسے ہی یہ برات پرش ہو جاکش روپ موجودہ آپ ہی
آکاش روپ ہو تو اسکا جگت مین کیون پوچھون جیسے سینے کی مٹی آکاش روپ ہر ارتھات جو ابھی ہی
ان ابھی جو تو اسے برق مین کیون پوچھون۔ اسلئے نہ کوئی برات ہو اور نہ کوئی اسکا جگت ہو تمھاری برات
ہر اور تمھاری اسکی حیثیت ہو کیول اتم ستا ہے آپ مین استھت ہر نہ کوئی جگت ہو اور نہ کوئی اس کا
برات ہو۔ جیسے سینے کا پرست ابھاس نامز ہوتا ہو جیسے ہی یہ جگت آکار بھاستا ہو جیسے بیج سے برہم ہوتا ہو
قیسے ہی برہم سے جگت پرکٹ ہوا ہر ملک یہ بھی کیسے کیسے بیج تو سا کا ہوتا ہو اور اس مین برہم کا ست بھاؤ
رہتا ہو جو پر نام سے برہم ہوتا ہو اور آتما کیسے کیسے ہو وہ تو خراکار ہو اور مین جگت نہیں ہر کیونکہ وہ نیکار وار ادویت
اور برید پر اسکو جگت کا کارن کیسے کیسے نہ کوئی جاگرتا ہو نہ سپنا ہو نہ سکھپت ہے تو تمھاری آکاش مین
اتما پر نام بھاؤ کو نہیں پراپت ہوتا وہ تو سد اپنے آپ مین استھت ہو سچے شیشو مین تم آکاش بابو اکن چل
پر تھوی سب آکاش روپ ہین اور آپ بھگوان سب ابھاسی بھاستا ہو سب مینشور۔ ایک سنگھ کیان پر کونو
بر بکلی گلیا ہر سو آکاش کی طرح اچیت چہانتر ہو۔ جو ورثہ کے مینشور سے رہت ہر اسکو آکاش کی طرح

فریل جانو ہی نہ چکے گی ان ہر چکو یہ گیان برابرت ہوا ہو بے مہار پرش ہن اٹکو میرا منسکار ہو اور چکو ورسہ پیر جو گاہ
وہ منسکاپ گیانی ہن ورسہ رسی ہن اور اٹکو جگت الگ الگ کچھتا سست بھاستا ہو چرنت تو بھی الگ
کچھ نہیں جیسے سدر میں طرح طرح کے ترنگ بھاستے ہن تو بھی حل روپ ہی ہن تیسے ہی الگ الگ جو جیو اور کھا
گیان ہو تو بھی چھکو اپنا آپ ہی بھاستا ہو جیسے انگب والے کو سب انگب اپنے ہی بھاستے ہن تیسے ہی سب
جگت چھکو اپنا آپ ہی کیوں اور ویت روپ بھاستا ہو اور جگت کی کلپنا کوئی نہیں پھرتی۔ جیسے سینے کے
جاگے ہوئے کو سینے کی سرشت نہیں پھرتی کلپنا سے رہت اپنا آپ ہی اور ویت بھاستا ہو تیسے ہی چھکو جگت
کلپنا سے رہت اپنا آپ ہی بھاستا ہو ہے منیشور اکرم سے لیکر جو شاستر ہن اٹنے ناگھ کر مین نے بن کئے ہن پرنت جو
میرے ہر دھرم ہر دھرمی کہا ہو جو کچھ پھیر ہر دے مین ہوتا ہو وہی باہر بانی سے کہا جاتا ہو جیسے جو رنج بویا ہو وہی
انکر نکھتا ہو رنج بنا انکر نہیں نکھتا تیسے ہی جو کچھ میرے ہر دے مین ہو وہی بانی سے کہتا ہوں یہ تیرا سب
پرمان سے بھگت ہو۔ ہے منیشور جسکو یہ دشا برابرت ہو وہی جاننا ہو اور کوئی نہیں جان سکتا ہو جیسے
جیسے شراب پی ہو وہی نشہ کی حالت کو جانتا ہو اور کوئی نہیں جان سکتا تیسے ہی جو گیا نوان ہو وہی گام مین
کو جانتا ہے اور کوئی نہیں جانتا اس آخر رس کے پانے سے پھر کوئی کلپنا نہیں رہتی ہے منیشور مین
آتما اجنا ابناسی اور برہم شانت روپ ہوں دکو اور ایک کی کلپنا سے رہت اچیتا چناتر ہوں اور
جگت روپ ہونے کی طرح بھی مین بھاستا ہوں پرتر اکھاس ہوں محمد مین اکھاس بھی کوئی لبنت
نہیں کیونکہ نہ کار ہوں اس طرح مین نے اپنے آپ کو جیتا کر چناتر جانا ہو۔ فقط

سُرگ دو توجھ پتر چنتا مین برابرت برن

بالیک جی بولے کہ ہے بھر دواج اس پرکار کہ کہہ پتر برابرت رچی ایک امور تانک چپ ہو گئے رتھا
انھوں نے پرا تم پد مین بشرانت بانی اور اندر لون اور مین کی برت آتم پد مین البشم ہوئی۔ اس کے بعد جانکر بھی
کل مین شر برابرت رچی نے نیلا کے ترنت پوچھا کہ ہے سینے روپی سیکھ سکے تاش کرتا شر دکال۔ چھکو
ایک کول سینے ہوا ہو اسکو دور کر وہے منیشور آتم پد ایک ت اور اجنتا ہو رتھا ت اندر لون اور مین کا
لشہ نہیں اور مین کی چنتا مین بھی نہیں آتا اور جو بڑے مہار پرش ہن ان کے کہنے مین بھی نہیں آتا اور ایسا جو بیت
چناتر آتم موجودہ شاستر سے کیسے جانا جاتا ہو شاستر تو اچھید پر توگی کر کے کہتے ہن سونکاپ ہو پرنکاپ
سے بڑیکاپ کیسے جانا جاتا ہو کہ گرو اور شاستر سے جائے۔ بیکاپ روپ شاستر ہن ان مین بھی سارا رتھ
بلتا ہو پرنت بیکاپ پر چھید پر توگی جو اسکے ساتھ ہن ان سے سہرا تا کیونکہ جائے لیشہ شیشہ جی بولے
کہ ہے رام جی وہ گرو اور شاستر سے نہیں جانا جاتا اور گرو اور شاستر کے بنا بھی نہیں جانا جاتا۔ ہے راجی
طرح طرح کے جو بیکاپ روپ شاستر ہن ان سے بڑیکاپ روپ کیسے جانا جاتا ہو سہی سنو۔ ہے راجی
یو وہان دلش کے رہنے والے ایک ارنگ نام تھے جو کہ شیشہ مین رہتے تھے ایک ان پر بیت پری اور چنتا
سے ڈر بل مہنگے اور اٹکو چھو جن بھی دلہنا تھا جیسے لبنت رت کی منجری چھیدا سا رتھ کی دھوکے سوکھ جاتی ہو۔

اور جیسے جل سے نکلا ہوا اکل سوکھ جانا پر تیسے ہی سپدار دلی جل سے بھٹکے آبدار دلی دھوپ سے کٹا سوکھ گئے تب انھوں نے بچار کیا کہ کسی طرح جا را پیٹ بھرے اسیلے ہم بن جاکر لکڑی چن لادیں کہ ہمارا دکھ دور ہو۔
 ہے رام جی البسا بچار کر دے بن میں گئے اور لکڑیاں لے آئے۔ اسی طرح دس ہر روز لکڑیاں لے آویں اور انکو بازار میں بچکار اپنا پیٹ بھریں۔ جب کچھ دن بیت گئے تب ان میں سے کسی ایک نے چندن کی لکڑی بھائی اور اس سے بہت دام پائے۔ اسی طرح ایک کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے رتن ملے جن سے انکو بڑی دولت ملی تب انھوں نے لکڑی اٹھانا چھوڑ دیا۔ پھر وہ اور اور استھان ڈھونڈتے گئے کہ رتن سے بھی بھرا کچھ ملے۔ تب بن کی پٹھوئی کھودنے کھودنے انکو چنٹا من ملی اس سے انکو بڑا ایسورج پراپت ہوا اور جیسے مشری برہما جی اور اندرا دک چین تیسے ہی دے ہو گئے۔ ہے رام جی جنھوں نے آدم کر کے بن کی سینوا کی تھی انکو بڑا سنگھ پراپت ہوا کہ لکڑیاں اٹھاتے اٹھاتے اٹھاتے اٹھاتے بھر گیا اور دکھ دور ہو گیا اور جنکو چندن کی لکڑی مل گئی انکا پیٹ بھی بھرا اور دکھ بھی دور ہوئے اور جنکو چنٹا من ملی ان کے سب ستاپ ہو گئے اور بڑے ایسورج والے ہو گئے پرنت سب کو بن ہی سے ملا اور جو آدم کرنے کے لیے بن کے پاس نہ گئے گھر ہی میں بیٹھے رہے انھوں نے دکھت ہو کر پران تیاگ دیا پرنت سنگھ نہ پایا۔ فقط

سنگ دو سو ستتر۔ گرو شاستر اپما برن

شتر بر اچندر جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان یہ جو تم نے کٹاک کا حال کہا سو اسکا مطلب میں کچھ نہ سمجھا کہ وہ کٹاک کون تھے اور وہ بن کیا تھا اور آبدار کیا تھی یہ کر یا کر کے پرکٹ کہیے۔ لبشٹہ جی بولے کہ ہے رام جی یہ سب جو جو تم دیکھتے ہو سو سب کیٹ (کڑے) ہیں اور انکو آبدار کیا رونی آبدار لگی ہے اور اوستا نامکا آدم بھوتیک۔ آدم دلوک تاپون کی چنٹا سے دے جلتے ہیں۔ ادھیا نامک کام کر دھ آدمک مانی دکھ ہیں۔ آدم بھوتیک دہہ کے بات بت کچھ آدمک دکھ ہیں اور آدم دلوک دے دکھ ہیں جو گرہوں سے بیکارک آجاتے ہیں۔ ہے رام جی ان میں پرشارتھ کر کے جو شاستر رونی بن میں گئے ہیں سو کھی ہوئے ہیں اور جو ارٹھ والے سنگھ کے نمت شاستر رونی بن کو سنیوتے ہیں انکو ست کرم رونی لکڑیاں ملتی ہیں۔ جن سے نوک رونی میٹ بھرنے کا جو دکھ تھا سو مسٹ جاتا ہے اور سورگ رونی سنگھ کو پاتے ہیں پھر شاستر رونی بن کو سنیوتے سنیوتے آپا سنار رونی چندن کا برچہ پراپت ہوتا ہے اس سے اور دکھ بھی دور ہو جاتے ہیں اور لبیکھ سکھ پاتے ہیں۔ جب اپنے اشٹ دلو کو سنیوتا ہے تب سورگ آدمک کا لبیکھ سکھ پاتا ہے اور اپنے استھان کو پراپت ہوتا ہے۔ پھر جب شاستر رونی بن کو سنیوتھنا ہے تب بچار دلی رتن لبیکھ پاتا ہے جب ست است کا بچار پراپت ہوتا ہے تب سب دکھ دور ہو جاتے ہیں۔ یہ جو سنگھ پراپت ہوتا ہے سو شاستری سے ہوتا ہے جسے چندن اور لکڑی آدمک بدارتھ بن میں پرکٹ تھے اور چنٹا من گپت تھی تیسے ہی اور شاسترون میں دھترم ارٹھ کام پرکٹ ہیں اور گیان رونی چنٹا من گپت ہے جسے سر

شاستر روپی بن کو برنگ اور ابھیاس روپی متن سے ڈھونڈھے تب آتم روپی چنتاسن کو پاوے۔ رہے راجی بن ہی
 میں اسنے چنتاسن پائی تھی کیونکہ وہاں چنتاسن کا بن بٹھا پرنت جب ابھیاس کیا تھا تب پائی تھی اور اسی بن میں
 پائی تھی تیسے ہی گر اور شاستر کا بھی جب مٹی کے کھودنے کے سامان ابھیاس کیا جاتا ہے تب آپ ہی چنتاسن کی طرح
 آتما کا پرکاش ہوتا ہے جیسے مٹی کے کھودنے سے چنتاسن کا پرکاش نہیں آجنا کیونکہ چنتاسن تو پہلے ہی پرکاش روپ
 تھی کھودنے سے کیوں آبرن یعنی پردہ دور ہو گیا تب آپ ہی پرکٹ ہوا آئی تیسے ہی گر اور شاسترون کے جن
 کے ابھیاس سے جب انتہا کرنا مشدھ ہوتا ہے تب آتم تا اب ہی پرکاشتی ہے۔ گر اور شاستر ہر دے کا میل دور کر
 ہن اور جب میل دور ہو جاتا ہے تب آتم تا سوا بھاک پرکاش آتی ہوا اس سے گر اور شاسترون سے میل کے
 کا دور ہو جاتا ہے پرنت انکی کلپنا بھی دوست میں ہوتی ہے سو کلپنا دوست سنا کر نواش کرنے والی ہے پر ماتیہ
 کی نسبت سے شاستر اور گر بھی دوست کلپنا ہے اور لگائی کی نسبت سے گر اور شاستر کرنا تھ کر کے ہن
 اور انکے ابھیاس سے آتم پد پاتا ہے۔ پہلے آگیا ہی لوگ شاستر کو بھوگ کے لیے بیٹھتے ہن اور شاسترون
 کا ارتھ جانتے ہن۔ جیسے کلک لولون کے نیت دے کلک بن کو سیوتے تھے۔ شاسترون سب کچھ جیسا جگو
 مچ سے ابھیاس ہوتا ہے تیسے ہی پد ارتھ اسکو پر اپت ہوتے ہن۔ شاستر ایک ہی پرنت پد ارتھوں میں بھید ہے
 جیسے ایک ادھک کے رس سے گڑ اور شکر اور مصری ہوتے ہن تیسے ہی شاستر ایک ہے پر اس میں پد ارتھ
 الگ الگ ہن۔ جس میں ارتھ پانے کے نیت کوئی یہ جنن کرے گا وہ اسکو پادے گا۔ شاسترون
 بھوگ بھی ہن اور موش بھی ہے آگیا ہی لوگ بھوگ کے لیے جنن کرنے ہن پرنت دے بھی جنن ہن
 کیونکہ شاستر تو سیونے کے لیے سیونے کیونکہ آتم روپی چنتاسن بھی ان کو ملجائے گی پرنت
 آتم پانے کے لیے شاستر کا منہ ضرور چاہیے نشتے نشتے ابھیاس کرتے کرتے آتم پد پر اپت ہوتا ہے آتم پد
 پانے سے تب سب اور بے سم بھانڈو ہو جائے گا۔ جیسے سورج کے اُدے ہونے سے سب اور
 سے پرکاش پھیل جاتا ہے جیسے ہی سب اور سے سمتا پرکاشے گی تب سکھپت کی طرح اکھٹا ہوگی ارتھ
 دوست اور ایک کی کلپنا بھی شانت ہو جائے گی اور انھو دوست میں جاگرت ہوگی پرنت ہنوتوں
 کے سنگ اور شاسترون کے بچار ابھیاس دوارا ہوگی۔ جو لوگ پراپکار ہی سنا رتھ دے پاکر نواے
 ہون وہی سنت جن ہن ان کے سنگ سے آتم پد پر اپت ہوگا۔ ہے رام جی گر اور شاستر نیت
 کر کے جانتے ہن ارتھات اناتم دھرم کو مٹا کر آتم متو باقی رکھتے ہن۔ جب اناتم دھرم کو مٹا کر گئے تب
 آتم متو باقی رہے گا اسکو جان لوگے تو اس کے جاننے سے اور کچھ جانتا نہیں رہتا اور اس کے جانتے میں
 جنن بھی کچھ نہیں کیوں آبرن دور کرنے کے نیت جنن کرنا چاہیے جیسے سورج کے آگے بادل آتا ہے
 سورج زمین بھاسا اس لیے بادلون کے دور کرنے کے لیے جنن کرنا چاہیے سورج کے پرکاش
 کے لیے جنن کرنا چاہیے۔ جب بادل دور ہو جاتے ہن تب سورج آپ سے آپ پرکاش ہوتا ہے
 گر اور شاستر کے جنن سے جب انھکا روپی آبرن دور ہونے ہن تب سہ پرکاش آتما بھاس آتا ہے
 سا لوگ لگی جو گر اور شاسترون ان سے جب رجوگن اور متوگن کا ابھانڈو ہوتا ہے تب پریم انھو جو۔

یہ ایک پرکاش کر آتا ہے اور حجب اس کا پرکاش ہو جاتا ہے تب اس میں انہشت یعنی مسرت ہو جاتا ہے اور دوست روپی سنسار کی کلینا نہیں رہتی ہو۔ جیسے سندراستری کو دیکھ کر کافی پریشاں ہوتا ہے اور سنسار کی مسرت بھول جاتا ہے جیسے ہی گیائی آتم بد کو پا کر انہشت ہو جاتا ہے اور سنسار کی مسرت اس کو بھول جاتی ہے اور برہم ایشور ج دان ہوتا ہے اس کا سدھن کیوں شاستر کا بچار ہو۔ بن کے سیون کرنے سے چشتا من پانے کا جو درشتانت ہم نے کہا ہو اس کو اچھی طرح سے سمجھ لینا۔ فقط۔

شکر دوشواٹھتر۔ بشرام پرکٹ کرن برن

بششہجی بولے کہ ہے رام جی جو کچھ سدھانت سمجھو ان پر سو من نے تم سے بستانا پرورک کہا ہو اس کے سننے اور بار بار پکارنے سے مورکھ لوگ بھی بر آ برن ہو جائینگے تو آتم پرشون کے نہ آ برن ہونے میں کیا بچ رہا ہے رام جی یہ من بھی جانتا ہوں کہ تم بدت سید ہوئے ہو۔ پہلے میں نے انہشت پر کرن تم سے کہا ہو کہ جگت کی انہشت بدت سمبیدان سے ہوتی ہے پھر استھت پر کرن کہا ہو کہ جگت کی استھت اس پر کا رہی ہو انہشت بدت سمبیدان کے چھرنے سے جگت اچھا ہو اور سمبیدان پھر نہ کی درڑھتا سے اس کی استھت ہوتی ہے اس کے بعد ایشم پر کرن کہا ہو کہ من اس طرح اچھڑ ہوتا ہے جب چیت ایشم ہوتا ہے تب پر م کلیان ہوتا ہے۔ من کے پھرنے کا نام سنسار ہے جب من ایشم ہو جاتا ہے تب سنسار کی کلینا مٹ جاتی ہے۔ یہ سب بستانا پرورک کہا ہو پرت اب میں جانتا ہوں کہ تم کو دھوان ہوئے ہو۔ ہے رام جی میں نے تم سے پہلے بھی آتم گیان کا آپاے کہا ہو اور جنگو گیان پر اپت ہوا ہو ان کے لیکن بھی کہے ہیں اور اب بھی سمجھیں گے کہتا ہوں پہلے بال استھان سنست جنون کا سنگ کرنا چاہیے اور ست شاسترون کو بچارنا چاہیے اس شہا چاہا سے ابھی اس کرتے کرتے جب آتم پر اپت ہوتا ہے تب سمنا پر اپت ہوتی ہے اور سب کا مٹر ہو جاتا ہے۔ برترتا برہم آندروپ جہتی ہے جو سد اسٹک رہتی ہو۔ جیسے سندراستری کو دیکھ کر اس کی استری پر سن ہوتی ہے اور اپنے پران کا تیاگ کر دینا انگبگار (قبول) کرتی ہے پرت اس پرش کو نہیں بتا گئی ہے جیسے ہی جس گیان دان کو برہم چھپی سے سندراستری پر اسکو سمنا اور مچھتا اور مٹر تاروپی استری نہیں تیاگ کرتی ہو سدا اس کے ہر دے روپی گئے سے لگی رہتی ہے اور وہ پرش سدا برن رہتا ہے۔ ہے رام جی جس کو دیوتاؤں کا راج پر اپت ہوتا ہے وہ بھی ایسا برسن نہیں ہوتا اور جنگو سندراستری پر اپت ہوتی ہیں وہ بھی ایسا برسن نہیں ہوتا جیسا گیان دان برسن ہوتا ہے۔ ہے رام جی سمنا تو وہ بدھاروپی اندھکار کی ناش کرنے والی سورج ہوا اور نینون تاب روپی گرمی کی دور کرنے والی پورناراسی کا چند رہا ہے۔ سمنا اور مٹر تارو بھاگ روپی ملی کا بیجا استھان ہو۔ جیسے جل جیے استھان میں آپ سے آپ پلا آتا ہے جیسے ہی مٹر تارو سو بھاگتا آپ سے آپ آتی ہو۔ جیسے چند رما کی کر لڑن کے امرش سے چکر ترشٹان ہوتا ہے جیسے ہی آتم روپی چند رما کی سمنا اور مٹر تاروپی کر لون کو پا کر برت آدک چکر ترشٹان ہو کر آندروان ہوتے ہیں اور جیتے ہیں۔ ہے رام جی وہ گیا تو ان ایسی کا نشت سے پورن ہو کر بھی نہیں جیتی

جیسے پورنامسی کے چند رامین آبا دھبکچنی ورشٹ آتی ہو پرت گیا نوان کے کھ میں تسی بھی آبا دھنمین جیسے
 آخر چننامس کی کانت ہوتی ہو تیسے ہی گیا نوان کی کانت ہوتی ہو جو راگ دلش سے بھی گشتی نہیں وہ سب
 پرسن رہتا ہو۔ ہے رام جی سمنا ہی مانوس بھائیہ روی کل کی کھان ہو۔ سم ورشی پرش ایسے آند کے نہت جگت
 میں بھرتا ہو اور پر کرت آجا کر کو کرتا ہو۔ وہ بھو جن کرتا ہو کہن کرنا ہو یا چھ لینا دیتا ہو سب لگ سکے کر مون کی
 استت کرتے ہیں ہے رام جی الیا پرش برہاجی آدک سے بھی پوچھے جو ک پر سب اسکامان کرتے ہیں اور
 سب اسکے درشن کرنے کی اچھا کرتے ہیں اور درشن کر کے پرسن پوتے ہیں۔ جیسے سورج کے آدک ہونے
 سے سورج کھلی کل کھل آنے ہیں اور سب آند کو پراپت ہوتے ہیں تیسے ہی اسکاد درشن کر کے سب
 آند کو پراپت ہوتے ہیں وہ جو چھ کرنا ہو سوشہ آچا رہی کرتا ہو اور جو کچھ او بھی کرٹیا ہو تو بھی لوگ اپنی
 بند (غیبت) نہیں کرتے کیونکہ جاتے ہیں کہ یہ سم ورشی ہیں سمنا ہے وہ سب کا بیار ہوتا ہو اور درشن
 بھی آسکے دوست ہو جاتے ہیں جنکو سمنا بھاؤ آدکے ہوا ہو انکو اگن جلا نہیں سکتی اور جلا نہیں سکتا
 اور بالو سکھا نہیں سکتا۔ وہ جیسے اچھا کر کے تیسے ہی سہہ ہوتی ہو۔ ہے رام جی جسکو سمنا پراپت ہوتی
 ہو وہ پرش اتول ہو جاتا اور سمنا رکی کو پراپت کوئی نہیں دے سکتا۔ جس کو سمنا نہیں پراپت ہوتی
 وہ سب کے ساتھ متبر تار کرنے کا بھیاں کرے تو جو اسکے دشمن ہونگے وہ بھی دوست ہو جائیگی کیونکہ
 اکیاس کی ورٹھتا ہے دشمن بھی دوست معلوم ہونے لگتے ہیں۔ جو سب میں سمنا کا بھیاں کرنا ہو
 ورٹھ ہوتا ہو اور سمنا بھاؤ سے بھی چلا نمان نہیں ہوتا۔ ہے رام جی ایک راجا تھا آسنے اپنا مانس کلکر
 بھوکھ کو پراپت سمنا سے چلا نمان ہوا جیون کا تیون رہا۔ ایک پرش کو اپنی لڑکی بہت پیار ہی تھی
 اس نے وہ لڑکی کسی کو دی جو اسکے دشمن تھا پرت وہ جیون کا تیون رہا۔ ایک اور راجا تھا جسکو اپنی
 استری بہت پیار ہی تھی پر آسنے اسکو بند چلن اپنی زنا کار شکمار ڈالا اور ستار و بی دھرم کو چھوڑا ہے
 رام جی جب راجا کے گھر میں منگل ہوتا ہو تب وہ اپنے گھر کو گئے اور کپڑے سے سندرتا ہو اور پرسن ہوتا ہو
 سو ایسی دوستھا راجا جنک کی دیکھی تھی ایک سمنا سے سب استھان جلتی ہوئی آگن سے جلتے دیکھے
 پر اپنے سمنا بھاؤ سے چلا نمان ہوا۔ ایک اور راجا تھا آسنے راج بھی اور کو دیدیا اور آپ راج بنا چھتا رہا
 سمنا بھاؤ سے چلا نمان ہوا۔ ہے رام جی ایک ادیت تھا اسکو دیوتا و نکار راج ملا اور پھر راج جاتا رہا پرت دول
 بھاؤ میں وہ سم ہی بنا رہا۔ ایک بالک تھا آسنے چند راکو لڈو جانکر بھونک ماری پرت وہ جیون کا تیون رہا۔
 ہے رام جی اسی طرح میں نے بہت سے دیکھے ہیں جنکو سمیک آتم گیان پراپت ہوا ہو اور دھرم سکھ سے
 چلا نمان ہونے۔ ہے رام جی گیانی اور گیانی کا پراپت بھوگ برابر ہو پرت گیانی راگن و دلش
 سے جلتا رہتا ہو اور گیانی ورٹھ سمجھ کے ہونے سے جلتا نہیں ہو سب اسٹھان میں اسکو
 سمنا بھاؤ ہوتا ہو جو کل آتم پد کے ساکشات کار ہونے سے پراپت ہوتا ہو سو تپ اور وان اور رتھ
 اور گلیہ سے پراپت نہیں ہوتا جب اپنا بچار بدھ ہوتا ہو تب سب بھرم مٹ جاتے ہیں اور سب جگت
 آتم روپ ہی بھاتا ہو اسی ورشٹ کو بے گیانی پر کرت آجا رہا میں بھرتے ہیں پرتا ہے میں سدا رگن

ہین۔ شیری رام چندر جی نے پوچھا کہ ہے منیشور ایسی ادویت درشت لکھنؤ جھک پر اپیت ہوئی ہو انکو کہ یوں کے
 کرنے سے کیا پڑیوچن ہو وہی کرم کرنا تیاگ کیوں نہیں کرتے۔ لکھنؤ جی لو کہ ہے رام جی جو پرش ادویت لکھنؤ
 واسے ہین ان سے تیاگ اور گرہن کا بھرم جلا جاتا ہوا درہیں بھرم سے رہت ہو کہ روئے اپنی پرارید کے موافق
 کرم کرتے ہین۔ ہے رام جی جو کچھ سوا بھاوک کرم انکو ہین پڑے ہین انکو وہے تیاگ نہیں کرتے اسین انکو گیان
 پر اپیت ہوا ہوا سوا جا کرتے ہین اور کو گرہن نہیں کرتے اور اسکا تیاگ نہیں کرتے۔ ہے رام جی جو کچھ منشی ہی گیان
 پر اپیت ہوا ہوا کہ وہے گرہستی ہی میں رہتے ہین اسکا تیاگ نہیں کرتے جیسے ہم اس شخصت ہین اور جھک راج ہین
 گیان پر اپیت ہوا ہوا وہ ہوا میں ہی کے کرموں میں رہے ہین اسی طرح ہراہن جھیری پیش شودرہیں ہین اور اشرم
 ہین جسکو گیان پر اپیت ہوا ہوا وہ اسی ہین اور اشرم کے کرم کرنا ہوا۔ ہے رام جی گیان دان گرہستی میں رہے ہین
 اور کسی راج ہی کرتے رہے ہین کی منیا سی ہو رہے ہین کی بن میں بچرے بھرتے ہین کی ہنا ہون کی کنڈرا
 میں دھیان کر رہے ہین کی ٹکڑ میں رہتے ہین کی ہنہڑی کھرا ہوا ہوا جھکنا کھ پر پاک آگ میں رہے ہین کی
 دیونا کا یوچن کی کرم کی تھڑ اور کی اگن ہو تر کرتے ہین۔ اور کسی ہا رہی طرح جب کرتے ہین کی ہنہڑ
 پریت پر کی اوچل پریت پر کی مندر راجل اور ہاجل آدک پریتوں کے استھانوں میں بچرے رہے ہین
 کی شامبر کے موافق کرم کرتے رہے ہین کی آدھوت ہو رہے ہین اور کی ہیکھہ مانگ مانگ کر کوچن
 کرتے رہے ہین کی کھورہیں لوہتے رہے ہین کی اگیا فی بنے بھرتے رہے ہین اور کی ہندیا یا ہٹھ
 آدک طرح کے کرم کرتے رہے ہین کیونکہ انکو چیشا سوا بھاوک پر اپیت ہوئی ہو۔ وہے جن سے کچھ
 نہیں کرتے۔ ہے رام جی وہے کچھ کرم کرین یا کچھ کرم کرین پرنت کوئی کرم انکو ہنہڑ نہیں کرتا۔ اور
 جو اگیا فی ہین وہے جیسے کرم کرینگے جسے ہی نہیں بھوگین گے جو ہین کرم کرینگے نو سورگ کے سکھ ہو گین گے
 اور جو پاپ کرم کرینگے نو ہک کے دکھ بھوگین گے۔ اور جو کا مناسے رہت ہو کچھ کرم کرینگے انکے ہرتے
 کچھ ہو جائینگے اور سنتوں کے سنگ اور ست شاستروں سے ہندھ ہو جائینگے۔ ہے رام جی جو ارہڑ
 ہین وہے پاپ کرنے لگ جاوین اور آتم اکیاس کو تیاگ دین تو دے دونوں طرف سے بھرتے ہو جاتے
 ہین نہ سورگ کو پاتے ہین اور نہ آتم بد کو پاتے ہین۔ تب۔ فان تیرھ آدک کے سیونے سے بھی آتم بد
 نہیں ملتا ہوا جب بکار کھتا ہو اور آتم بد کا بھیاں ہوتا ہو بھی آتم بد ملتا ہو اور جب آتم بد ملتا ہو تب نہیں
 ہو جاتا ہو اور سب کرم کرتے ہوئے بھی درشت آتا ہو پرنت اسکا چیت شانت نہ ہتا ہو۔ جسے تانبے کو
 جب پارہیں سے ملائے تب وہ سونا ہوا ہوتا ہو آکار اسکا نشط ہی رہتا ہو پرنت تانبے جھکا وکا ابھ
 ہو جاتا ہو جیسے ہی جب چت کو آتم بد کا استہش ہو جاتا ہو تب چت شانت ہو
 ہو پرنت چیشا اسی طرح ہوتی ہو اور جگیت کی ستا نشٹ ہو جاتی ہو۔ ہے رام جی اب تم
 جائے ہو اور نہ سنگ ہو گے ہو راگ دولہن تمھارا نشٹ ہو گیا ہو اور تم نہ بکار آتم
 پر اپیت ہوئے ہو جتم مران بڑھنا کھنا جو آنی ہوا ہا بارن سب بکاروں سے رہے
 آتم بد کو تم نے پایا ہے اور سب کا ادھتھان جو پرہم شدھ جتین ہے

سوم کو پراپت ہوا ہے۔ ہے رام جی جو کچھ چھو کو کتنا تھا سو کما یہ سارا کا سارا تم پر اور جو کچھ جانتے جوگ تھا وہ تم نے جانا۔ اسکے بعد نہ کچھ کہنا رہا ہے نہ کچھ جانتا رہا ہے مہاں ہی تک کتنا اور جانتا تھا اب تم قہہ سنگ جو کر بچو و تم کو سننے کوئی نہیں رہا اور پھر اور رات سحر سے رہت پدم نے پایا ہوا ریختات تم نے اپنا شی اور سب سے اتم پد پایا ہے۔ بالیک جی بولے کہ سے سادھو جب اس پر کارشن شار و دل لکشٹھ جی لکھ چپ ہو رہے تب سب بھاجو بھی تھی سو پر مہر بکلب پدین استھت ہو گئی اور جیسے بالو سے رہت مل کے پھول پھوڑے اہل ہوتے ہیں تیسے ہی جیت رونی بھونے اتم پد رونی لبل کے رس کو لیتے ہوئے استھت ہو رہے۔ سب کے سب برہم کو جانکر برہم روپ ہوئے اور برہم ہی میں استھت ہوئے۔ جتنے ہرن پاس تھے وہ بھی گھاس کا پرنا چھوڑ کر اہل ہو گئے اور پش بھی نہہ اسپند (بے جس و حرکت) ہو گئے اور استر بان جو بالکون سہت جلی تھیں وہ سنکر جڑ کی طرح ہولیں۔ پہلے جو نکت والں سدھون کے گن موکش آپا سے کے سننے کو آئے تھے انھوں نے اور دیوتا اور سدھ لوگوں نے حال اور کد مہ اور پار جات اور کلب بھو آدک سند برہون کے پھولوں کی برکھا کی اور نقارے اور تر ہی اور شکر بجنے لگے اور لکشٹھ جی کی استت کرنے لگے ایسے بڑے شہد ہوئے جسے دسودشا بھر گئیں اور اوپر سے دیوتوں اور سدھون کے نقارے بجنے لگے جسکے شہد سے پرتون میں شہد بھاؤا تھے اور وہ بھولوں کی ایسی گندھ پھیلی تھی تو یوں بھی رنگ گیا۔ تب سدھون نے کہا ہے لکشٹھ جی ہم نے بھی بہت سے موکش کے آپا سے سنے اور کئے پرت مہا تم نے کہا پرتھیمان آگے سنارو گنا گیا ہے اور نہ کہا ہے جو کھارے کھڑے سنارو اُس سے ہم پریم سدھانت کو جان گئے ہیں۔ اسکے سننے سے پش بھی اور ہرن بھی کرتا رہت ہوئے ہیں اور سنگھون کی لوکیا بات کیے دے تو کرتا رہت ہی ہوئے ہیں اور نشاپ گیان کو پا کر نکت ہو گئے۔ بالیک جی بولے کہ ہے سادھو اس طرح لکھ کر انھوں نے پھر بھولوں کی برکھا کی اور لکشٹھ جی کے چندن لگا باجب اس طرح دے لوجا کر چکے تب اور لوگ جو پاس بیٹھے تھے وہ بڑے آسجج میں ہوئے کہ ایسا برہم آبدیش لکشٹھ جی نے کیا۔ ت مارا جاترہ آٹھ کھڑے ہوئے اور ہاتھ جوڑ کر لکشٹھ جی کو سکا کر کے بولے کہ بھگوان کھاری کی پاس سے ہم بڑے کراشو جونا سے پر پورن ہوئے ہیں ہے بھگوان تم نے سمپورن شاستر سنایا ہے جسکو سنگر پر پوجن کرنے کے جوگ ہیں اسلئے ہے دیو ہم کھاری پوجن کس سے کریں ایسا کوئی پدارتھ پرتھوی اور آکاش اور دیوتاؤں میں بھی نہیں کیونکہ جو کھاری پوجا کے جوگ ہو۔ سب پدارتھ کلپت ہیں اور جو ست پدارتھ ہے پوجا کریں تو ست تھیں پاپا اس سے ایسا پدارتھ کوئی نہیں جو کھاری پوجا کے جوگ ہو اس سے ہم اپنی اپنی شکت کے سوافن کھاری پوجا کرتے ہیں تم کو دودھ کرنا اور خوشی بھی نہ کرنا۔ ہے منیشور میں راجا دسشر تھو اور میرے محل کی سب رانیاں اور میرے چاروں پتر اور میرا سمپورن راج اور سب پر جاست جو کھسر میں نے لوک میں جش کیا ہے اور جو کچھ پلوک کے واسطے بن کیا ہے وہ سب کھارے جو نون کے آگے بنیدن کرنا ہوں۔ ہے سادھو اس پر کار لکھ مارا دسشر تھ لکشٹھ جی کے جو نون پر گئے تب لکشٹھ جی بولے کہ ہے راجن تم دھن چوٹی ایسی سشر دھا ہو پرت ہم تو براہمن ہیں ہم کو راج لے کر کیا ہو۔ اور

ہم راج کا بیوہ ہار کیا جانیں کبھی براہین نے راج کیا ہو راجا تو چھتری ہوئے ہیں اس لیے تم ہی سے راج ہوگا
یہ جو تھا راجہ پورا سکون اپنا ہی جانتا ہوں اور ان تھارے چاروں پیروں کو بھی آگے ہی سے من اپنے ہی
جانتا ہوں میں تو تھارے پر نام ہی سے سنشٹ مہن۔ راج کا پر سادین نے ٹکڑو دیا۔ پھر بالیک ہی
بوئے کہ جب اس طرح لہشتیہ جی نے کہا تب ہمارا راجا دشر تھ نے پھر کہا کہ ہے سوامی تھارے لائق کوئی
چیز نہیں تم برہانڈ کے ایشور ہو بلکہ تم سے ایسے بچن کہتے ہوئے بھی ٹکڑو لاج آتی ہو برت جو کے برت
تھارے آگے نبی کی ہو کہ موکش کے پاپے کا شاستر سنا ہو اس لیے اپنی شکست کے افسار تھارے لاجوں کرن
تب لہشتیہ جی نے کہا کہ بیٹھو تب راجا بیٹھ گیا پھر شری رام چندر جی نے برا بھلا ہو کر کہا کہ ہے سنشٹ وئی
اندھکار کے دور کرنے والے سورج تھارے لاجوں ہم کس سے کرن کوئی بدار تھ کہ میں اپنا نہیں ہو
گر دجی میرے پاس اور کچھ نہیں ہو کیوں ایک منسکار ہی ہو ایسا ٹکڑو کے چوڑن پر گر پڑے اور خیروں
سے مل چلے لگاؤے بار بار مٹھین اور اٹھانند پر اسٹ مہن کی خوشی میں پھر گر گئے سن جب لہشتیہ جی نے
کہا کہ بیٹھ جاؤ تب شری رام چندر جی بھی بیٹھ گئے پھر شری مٹھین جی اور بھرت جی اور شری گن جی راج ہو
پر ہم کو لوگ آدک سب ارگھ پا دیے سے پوچھنے لگے اور پھولوں کی بھکا کی جس سے لہشتیہ جی کا شر بھی اٹھ گیا
اور جب لہشتیہ جی نے اپنے ہاتھوں سے پھول پٹائے تب مکھ دیکھ پڑے لگا جیسے بادلوں کے دور ہو جانے
سے چندر ما دیکھ پڑتا ہو جیسے ہی مکھ دیکھ پڑے لگا۔ پھر لہشتیہ جی نے نیاس بادل لہشو اترنا دیکھ کر اتر
آدک جو سب بیٹھے تھے ان سے کہا کہ ہے سادھو جو مکھ میں نے سدھانت کے بچن کے ہیں ان سے
کم یا زیادہ جو کچھ ہو وہ اب تم کو جسے جیسا سونا ہوتا ہو جیسا ہی آگ میں دکھائی دیتا ہو جیسے ہی تم کو۔
تب سب نے کہا کہ ہے سینشور یہ تم نے پرہم سار بچن کے ہیں جو تھارے بچن مکھ یا زیادہ جانکر ان کی بند
کرے گا وہ مہا پت ہوگا۔ یہ بچن پرہم پد پائے کے کارن ہیں۔ ہے سینشور ہمارے ہرے میں بھی
جو کچھ جنم جنما کر کا میل تھا وہ نشٹ ہو گیا۔ ہم تو پورے گیانی تھے برت پورہم جنم سننے جو دھرے ہیں
انکی ماد ہمارے چت میں تھی کہ فلانا جنم ہم نے اس طرح پایا تھا اور فلانا جنم سطح پایا تھا سو سب یا داب ہو
بھول گئی اور جیسے آگن میں ڈالا ہوا سیرن شدہ ہوتا ہو جیسے ہی تھارے بچوں سے ہمارا امرت روپ میل
دور ہو گیا۔ اب ہم جانتے ہیں کہ نہ کوئی جنم تھا اور نہ کوئی جنم ہم نے پایا ہو ہمارے آپ میں استھت ہیں
ہے سینشور تم سب جگت کے گرد او گیان کے اوتار ہوں اس لیے ٹکڑو ہمارا منسکار ہو۔ ہمارا راجا دشر تھ بھی ہیں
ہیں تھے سنیوگ سے تھے موکش کے پاپے سنا ہو اور یہ ستر راج چندر جی لشن بھگوان ہیں۔ انا کہ پھر بالیک جی
ہوئے کہ اسی پرکار رکھشور اور سینشور لہشتیہ جی کو ہم گرد جانکر استھت کرنے لگے اور شری چندر جی کو لشن بھگوان
جانکر انکی بھی استھت کی اور ہمارا راجا دشر تھ کی بھی استھت کی کہ جب مکھ میں لشن بھگوان نے اوتار لیا پھر
لہشتیہ جی کو ارگھ پا دیے سے پوچھنے لگے۔ آکاش کے برٹھ لوئے کہ ہے لہشتیہ جی تم کو ہمارا منسکار
جو تم کو کے بھی گرد ہو۔ ہے پھر جو کچھ پرہم نے آدیش کیا ہو اور جو کچھ مہن جگت میں ہو ایسے
بچن باگیشور ہی کہنے یا نہ کہے تم کو بار بار منسکار اور دنا راجا دشر تھ خیر دینا پر تھو سی کے راجا کو بھی

نفسکار ہر جگہ سبب سے پہنچ گیاں اور جگت سنی یہ شریرا م چند رچی لبش بھگوان ناراین جین اور چاروں آتما
 جین ان کو ہمارا پر نام ہوئے چاروں بھائی ایشور جین جن پر لبش بھگوان دیا کرتے ہیں اور جیون مکت آوتھا
 کو دھار کر بیٹھے ہیں۔ لبشٹھ جی پر ہم گردی ہیں اور لبشوا متر تپسیا کی مورت ہیں۔ بالیک جی بولے
 کہ اس پر کار جب سندھ لوگ کہ چلے ہیں تب اسے بھو لون کی برکھا کرنے لگے جسے ہمارے رب
 برت کی برکھا ہوتی ہو اور وہ برت سے بھر جاتا ہو تب سے ہی لبشٹھ جی بھو لون سے بھر گئے آکاش
 میں پھر نے اسے جو پر ہم لوگ کے رہنے والے تھے اٹھون لے بھی ان پر بھو لون کی برکھا کی اور
 اس سے بھامین جو پر ہم رکھ آؤک بیٹھے تھے ان کا بھی جتھا جوگ پوجن کیا۔ اس پر کار جب سندھ لوگ
 پوجن کر چکے تب کئی دھیان مستح ہو رہے۔ سب کے چت شر دال کے آکاش کی طرح نرمل ہوئے
 اور ان سے سو بھاؤ میں استھت ہوئے۔ جیسے سینے کی سر شط کا شامشا دیکھ کر کوئی جاگ اٹھے
 اور رہنے سے ہی اسے منے لگے۔ تب لبشٹھ جی نے شریرا م چند رچی سے کہا کہ ہے رگھو نمشی
 گل روپی آکاش کے چند راتم اب سب گس و شامین استھت ہو اور کیا جانتے ہو۔ شریرا م چندر
 جی بولے کہ ہے بھگوان سب دھرم اور گیان کے شکر پتھر سی کر پائے اب میں ان سے آپ میں
 استھت ہوں اور کوئی کلپنا مجھ کو نہیں رہی اب میں پر م شانت ہوں اور مجھ کو شیش لبشٹھ کچھ
 نہیں بھاتا کیوں اپنا آپ ہی پورن بھاستا ہو۔ اب مجھ کو کوئی سننے نہیں رہا اور اچھا بھی کچھ نہیں
 رہی میں نے اب پر م نہ بھل پدیا ہو اور کوئی کلپنا مجھ کو نہیں پھرتی جیسے نیلے پیلے آؤک اپادھ
 سے رہت اس چٹک پر کاشی رہے ہی میں اپادھ سے رہت استھت ہوں اور سنگھلپ بھلپا ہوا
 کا بھلا ہو گیا ہو اب میں پر م شکر دھتا کو پر اپت ہوا ہوں میرا چت شانت ہو گیا ہو اور میری چشٹھ پیلے
 کی طرح ہو گئی پر نشے میں کچھ نہ پھرے گا۔ جیسے شلا میں پر ان نہیں پھرتے تیسے ہی مجھ کو دیت کلپنا
 کچھ نہیں پھرتی۔ ہے منیشور اب مجھ کو سب آکاش روپ بھاستا ہو میں شانت روپ ہو کر پر م
 زبان ہوں اور جگت مجھ کو الگ کچھ نہیں بھاستا سب اپنا آپ ہی بھاستا ہو اب جو کچھ تم کو دہی کروں
 اب مجھ کو شوک کوئی نہیں رہا اور راج کرنا کھانا پینا چلنا بیٹھنا اٹھنا جیسے تم کو تیسے ہی کروں تمھارے
 پر اسو سے مجھ کو سب برابر ہیں۔

سُرگ دوشوا آہی۔ زبان برن

بالیک جی بولے کہ ہے بھو دواج جب اس طرح شریرا م چند رچی نے کاشٹ لبشٹھ جی بولے کہ ہے راجی ٹر اکیان
 ہوا کہ تم اپنے آپ میں استھت ہوئے۔ اب تم نے جتھا رکھ جانا ہو پر اب جو کچھ سننے کی آتما ہو سو کو۔ شریرا م چند رچی بولے
 کہ ہے منیشور روپی اندھکار کے ناش کر تا سورج اور سنشے روپی بر جیون کے ناش کر تا کھار اب تمھارے پر اسو سے میں پر
 شانت کو پر اپت ہوا ہوں اور جاگت سوین شکر پت کی کلنا سے رہت ہوں جاگت جگت بھی مجھ کو کھیت
 کی طرح بھاستا ہو اور کچھ سننے کی اچھا نہیں رہی اب پر م دھیان مجھ کو پر اپت ہوا ہو اور کھات آتما سے

منہیں بھاستی ہے میں آتما آج ابناشی شانست روپ اور انست سدا اپنے آپ میں اتھت ہوں ایسے جھکھو
 منسکار ہو۔ اب جو پرل کال پون چلے پاسدور جھکھو اور طرح طرح کے پدرو ہوں تو کبھی میرا چت سور و پت
 چلا سمان ہونگا اور جو منوں لوک کاراج جھکھو ملے تو کبھی میرے چت کو اسندہ اپیکو کا کیونکہ میں ششماں میں اتھت
 ہوں۔ بالیک جی بوسے کہ ہے جھروان جب اس پرکار شتر راچندر جی نے کہا تب وہہر کا سورج سر پر
 آوے ہوا۔ اور راجا جو من اور رتوں کے گھنے پہنے ہوئے بیٹھے تھے ان رتوں کی چمک سورج کی کرن سے
 زیادہ ہو گئی اور سورج کے ساتھ ملکر ایک یوگئی مانو ایسے سخن سنکر زت کرتی ہو تب ششماں جی نے کہا کہ ہے
 راجی اب ہم جاتے ہیں کیونکہ وہہر کا وقت آپاں کرنے کا ہوتا ہے جو کچھ لگو پھینا ہو موکل پھو چھتا تب مارا جاو شتر
 پتر وں سمت آٹھ کھڑے ہوئے اور ششماں جی کا بہت دلچسپ کیا اور جو رکھشور اور منیشور اور راجا ہن تھے جھوگ
 اکھا بھی پوچن کیا اور ہرے اور موتوں کی مالا اور رویدہ اشرفی گھوڑے گھوڑے گئے آدک اور جھو بھی چرن
 ہن ان سے جھوگ پوچن کیا۔ جو رکست منیاسی گئے انکو پر نام کر کے پرسن کیا اور جو راج رکھتے اکھا بھی پوچن
 کیا تب ششماں جی آٹھ کھڑے ہوئے اور سب نے آپس میں منسکار کیا اور دو پہر کی نوبت بچے لگی سب شرفا لوگ
 اکھا کھرنے لگے کوئی چلے جاتے تھے کوئی سر ملانے تھے کوئی ہاتھ کی انگلی ملاتے تھے کوئی نیترا اور جھو نہ ملانے تھے
 اسی طرح آپس میں باتیں کرتے چلے جاتے تھے اس طرح سب اپنے اپنے آٹھانوں کو گئے ششماں جی سندھیا اور کاسنا
 کرنے لگے اور سب شرفا لوگ بچا کرنے ہوئے رات کو سیر کر کے سورج کی کرنوں کے گھنے میں پھر آہوئے۔ اکاش
 رہنے والے سب لوک کے رہنے والے پھو می کے رہنے والے رکھ راج رکھ برہم رکھ دیوتا آدک جو پتر وں تھے سب
 آکر اپنے اپنے آٹھانوں پر بیٹھ گئے اور سب نے آپس میں منسکار کیا تب شتر راچندر جی آٹھ کھڑے ہوئے اور ہاتھ
 جو ملکر لے کر ہے جھکھو اب جو کچھ جھکھو سنا اور جانا باقی رہا ہر سو تھوین کر پار کے کو ششماں جی بولے کہ ہے راجی جو
 کچھ سننے جوگ تھا وہ تم نے سنا ہے اب تم کرت کرتہ ہوئے ہو اور سب رنگہ بنشوں کا گل تم نے نام دیا ہے اور جو آگے
 ہوئے انکو بھی سننے کرت کرتہ کیا ہے اب تم برہم بد کو راپت ہوئے ہو اور جو کچھ لگو پوچنے کی اچھا ہو سو پوچھو سو ہے راجی
 جو تم ساسمان میں استھت ہوئے ہو تو شتر راچندر کے ساتھ جا کر اکا کارج کر دو اور جو کچھ پوچنے کی اچھا ہو سو پوچھو اور شتر راچندر
 جی نے پوچھا کہ ہے جھکھو ان کے من اپنے آپ کو اس دیہہ ست چھین روپ کیسے تھا اور اب اپنے آپ کے
 جھکھو کچھ نہیں بھاستا سب اپنا آپ ہی بھاستا ہے سب منیشور اب اس شتر راچندر سے جھکھو کچھ پوچن نہیں رہا
 جیسے کچھول سے گھگھندہ لیکر پون چلا جاتا ہے اور کچھول سے اسکا پوچن نہیں رہتا جسے ہی اس دیہہ میں جو کچھ اچھا
 سو میں پا کر اپنے آپ میں استھت ہوں اور شتر راچندر کے ساتھ جھکھو کچھ پوچن نہیں رہا اب راج کچھو گئے
 میں اور اندریوں کے کاشٹا انٹے میں جھکھو سیکر دکھ نہیں ہے اب میں سب سے آتم بد کو راپت ہوا ہوں
 اور سب کھناؤں سے رہت ابناشی ابیکت روپ سب سے نثر سدا اپنے آپ میں استھت اور
 نرا کار اور نرکار ہوں۔ جو کچھ پائے جوگ کھنا وہ میں نے پایا ہے اور جو کچھ سننے جوگ کھنا وہ میں نے سنا ہے اور جو
 کچھ جھکھو کھنا جوگ کھنا سو کہا ہے اب تمھاری بانی پھل ہوئی ہے۔ جیسے کوئی روگی کو اوکھد دیتا ہے تو اس
 اوکھد سے اسکا روگ جاتا رہتا ہے اور اسکا کھانا ہوتا ہے جسے ہی اب تمھاری باتوں سے میرا شتر راچندر روگ

دور ہو گیا اور اپنے آپ میں تڑپتا ہوا ہوں اب میں نہ شک ہو کر اپنے آپ میں استغثت ہوں۔

سُرگ و شواہس۔ جدا کاش جگت ایکتا پر تیا دن برمن

لشٹھ جی بولے کہ ہے دما باہو شری رام چند رچی تم میرے پر مہر کی سنو درڑھ اگھیا س کے نرست میں پھر کت
ہوں کہ جیسے درپن کو جیوں جیوں مانگتے ہیں تیوں تیوں اہل ہوتا ہر تیسری بار بار سننے سے اگھیا س درڑھ ہوتا ہر
تھنا کچھ جگت بھاسنا ہر سوسب چدراند سور وپا ہر۔ بھاستی بھئی دہی لست ہر جو آگے بھان روپ ہونی ہر وہ
بھان روپ جیتن ہر اس سے جو پدارتھ بھاسے ہیں سوسب جیتن روپ ہیں اور جو الگ الگ پدارتھ ہوتا
سی کلپنا سے بھاسے ہیں سو بھئی واسنوں میں بھان روپ جیتن ہیں۔ جسے جو کچھ بولے ہیں سوسب شبد ہر پر شبد
روپ ایک ہی ہر اور ارتھ سے الگ الگ بھاسے ہیں جب ارتھ کی کلپنا کو شاک دیکھتے ہیں تب ہی شبد ہر
اور جو ارتھ کہتے ہیں کہ یہ جل ہر یہ پختوی ہر یہ آگن ہر ان سے آدلیکر انیک شبد اور ارتھ ہوتے ہیں اور ارتھ سے
رہت شبد ایک ہی ہر تیسے ہی سب جیتن ہر پر جیت کی کلپنا سے الگ الگ پدارتھ بھاسے ہیں اور کچھ
لست نہیں اور جو بھاسنا ہر وہ سب اسی کا اگھیا س ہر۔ ہے رام جی اگھیا س بھئی واسنوں میں بھاسنا جگت ہر
پر شاکیان میں بھید ہوتا ہر پر گیان میں بھی بھید نہیں رت میں بھید نہیں اور جو بھاسے ہیں گیان روپ
انھو سے ہر اس میں جسے ارتھ کی رت اگھیا س ہوتی ہر اسی کو جانتا ہر۔ جسے ایک رسی پڑی ہر اور اس میں
سرب کا ارتھ رت گہر میں کرے تو سرب تو کمین نہیں ہر رسی ہی ہر تیسے ہی جو ارتھ بھید کہہ لیجیے تو بھید ہر نہیں تو
گیان ہی ہر اور سب پدارتھ جو بھاسے ہیں سوسب گیان روپ ہی ہیں اور کچھ بنا نہیں۔ ہے راجی پسے
کے در شاکت میں نے ٹکوتھانے کے نرست کہے ہیں واسنوں میں سنا بھی کوئی نہیں اور وہ سنا ہی اپنے
آپ میں استغثت ہر جیسے سدر سدا جل روپ ہر پر دروتا سے ترنگ اور برہم بھاسے ہیں سوسر
طرح کے روپ نہیں ہیں اور طرح طرح کے روپ بھاسے ہیں تیسے ہی سب جگت ایک روپ ہر
اور طرح طرح کا ہو بھاسنا ہر تم اپنے پسے کی اسرت کو بچا کر دیکھو کہ کھارا انھو ہی طرح طرح کا ہو کر بھاسنا ہر پر
کچھ ہوا نہیں تیسے ہی ہر جاگرت جگت بھی اٹھا را اپنا آپ ہر اور دوسرا کچھ نہیں۔ سدا راکار بھکار اور
اکاش روپ آتم تاپنے آپ میں استغثت ہر۔ شری رام چند رچی لے پوچھا کہ ہے کھلون جو ادیت سنا راکار
بھکار سدا اپنے آپ میں استغثت ہر تو پختوی کہاں سے آجی ہر جل کیسے آجیا ہر اور آگن باو اکاش
جن باب آدک سب کلپنا جدا کاش میں کیسے آپکے ہیں میرے درڑھ بولہ کے نرست کیسے لشٹھ جی
بولے کہ ہے رام جی یہ تم کو کہہ سکتے ہیں پختوی کہاں سے آجی آتی ہر اور جل باو آگن اکاش باب جن دیش
کال پدارتھ کہاں سے کہتے ہیں۔ شری رام چند رچی بولے کہ ہے میں شور پسے میں جو پختوی جل آگن باو
اکاش دیش کال پدارتھ بھاسے ہیں سوسب آتم روپ ہوتے ہیں اور تم سنا ہی جیوں کی تیوں ہوتی ہر
سنو تھو جانے والے کو جیوں کی تیوں بھاستی ہر اور جو کمیک در شتی ہیں ٹکوتھانے الگ الگ پدارتھ بھاسے ہیں بھاسنا
دونوں کا ہر ہوتا ہر پر شاک جگت ہر

اور جی برت چھتا بھوت ارتھ کو گرن میں لکھ کر آئیں اور روپ ہو جھاستی ہو۔ ہے منہ شور اور جگت
کچھ بنا نہیں دی آتم ستا استھت ہو جب کھو روپ کا سمیدان پھر تاہو تب پرتھوی اور پرت روپ ہو جاتا
ہو اور جنب دور تا کا اسپند پھر تاہو تب جل روپ ہو جھاستا ہو اور جب گرم روپ کا سمیدان پھر تاہو تب گن
روپ ہو جھاستا ہو اسی طرح بالو آکاش آگت پارتھون سے جیسا پھر تاہو تب تپا ہو جھاستا ہو جیسے جل تریگ
روپ ہو جھاستا ہو پرت جل سے الگ کچھ نہیں جل روپ ہی ہو جیسے ہی آتم ستا جگت روپ ہو جھاستی ہو
اور وہی روپ ہو جگت کچھ گت نہیں یہ گن اور کر یا سب آکاش میں جن اور وستو میں کچھ نہیں کیونکہ
کارن رجت است روپ ہو۔ اہم توم سے آگے کر یہ سب جگت آکاش روپ ہو کچھ نہیں
آتم ستا اپنے آپ میں استھت ہو اور کوئی آدھار نہیں ہو اور ستا سدا اپنے آپ میں استھت ہو
اور طرح طرح کا روپ ہو جھاستی ہو جب چت سمیدان پھر تاہو تب پرتھوی جل گن بالو آکاش پرتھو
ویش کال ہو جھاستا ہو۔ گنیں سر با تھا گنیاں پھر تاہو اور گنیں پرتھو جھاستی ہو پرت واسنوں میں کچھ بنا
نہیں دی لبست ہو جیسا آئیں پھر تاہو جیسا ہی ہو جھاستا ہو انھو ستا پر م آکاش روپ ہو جن میں آکاش
بھی آکاش روپ ہو۔ فقط

سبک دو سو اکیاسی۔ جگت ابھا و برن

شریرام چند راجی بولے کہ ہے کھلون اب میں یہ پوچھتا ہوں کہ جو جاگرت اور سپنے میں کچھ سمیدان ہو
اور پر م آکاش روپ جن تو اس تا جو جاگرت اور سپنے کے شریر سے کیسے سوچ کر ہو وہ تو شریر سے بہت
بڑا کار ہو شیشہ جی بولے کہ ہے راجی یہ سب آکار جو کھو جھاستے جن سو سب آکاش روپ جن اور آکاش میں
آکاش ہی تھت ہو گرتے اور میں آکار کا ابھا و تھا دی اب بھی جالو کہ کچھ کوئی نہیں پر م آکاش ستا اپنے آپ میں
استھت ہو جب وہ ادویت ستا چما زمین چت کچھ ہو تاہو تب وہی ستا کا رکی طرح جھاستی ہو پرت کچھ ہو
نہیں آکاش روپ ہی ہو جیسے سپنے میں شریر دن کا انھو جھاستا ہو پر وے کچھ آکار تو نہیں جو لے کیول آکاش
روپ ہو لے جن جیسے ہی یہ جگت بھی نہ آکار ہو پرت پھر لے سے آکار ہو جھاستا ہو جن تنوں سے شریر جھاستا ہو
تنو ہی نہیں اپنے کچھ تو شریر کا اپنا کیسے کہوں ہے راجی اور جگت کچھ اپنا نہیں پر م ہی کچھ سے جگت روپ
ہو جھاستا ہو جیسے جل اور دور تا میں کچھ سمیدان نہیں اور جیسے آکاش اور شونت میں کچھ سمیدان نہیں جیسے ہی پر م اور جگت
میں کچھ سمیدان نہیں۔ سمیدان سے ارتھ کا سکتیت ہو اور جب سمیدان نہ پھر لے تب ارتھ
کا سکتیت نہ ہو الگ الگ سکت ایک ہی ستا کے نام جن۔ اور الگ الگ نام تب
جھاستے جن جب ابید نا پھرتی ہو نہیں تو شید جل روگے برابر ہو لبست سے سمیدان نہیں جیسے بالو اور اسپند
میں سمیدان نہیں اسپند روپ ہو جھاستی ہو اور تمہ اسپند میں نہیں جھاستی پرت دونوں روپ بالو ہی کے
جن جیسے ہی اسپند سے پر م جن گن جگت جھاستا ہو اور جب سمیدان نہیں پھر تاہو تب جگت میں جھاستا
پرت دونوں روپ ہو پرتی کے جن پر م اور جگت میں سمیدان کچھ نہیں جیسے ایک نیند کے دو روپ ہو

ایک سپنا اور دوسری سکھت پرنت دونوں ایک غنیمت ہی کے روپ ہیں جیسے ہی جگت کا ہونا اور نہ جگت کا
ایک برہم ہی کے دو نام ہیں چاہے برہم کہو چاہے جگت کہو جگت اور برہم میں کچھ بعید نہیں برہم ہی جگت کے روپ
ہو جگت اس پر جیسے نزل انجوس سے سینے میں شلا بھاس آتی ہر پردہ شلا تو سینے میں آجی کچھ نہیں اپنا انجوس ہی
شلا روپ ہو جگت اس پر جیسے ہی بے سب آکار جو بھاستے ہیں سو آکارش روپ ہیں اور آتم ستا ہی آکارش
روپ جگت ہو جگت اس پر جگت کچھ اپنا نہیں اور نہ مست ہر نہ مست ہر نہ آتا ہر نہ جاتا ہر کیوں آتم ستا
اپنے آپ میں استھت ہو۔ شری راجندر جی نے پوچھا کہ ہے منیشور آگے تم نے مجھ سے انیک سرشٹ
کسی ہیں کہ کئی جل میں کئی اگن میں کئی برتھوی میں کئی بالو میں کئی ہپاڑ اور پیچروں میں اور کئی آکارش میں کئی
کئی طرح آدک طرح کی سرشٹ تم نے کئی ہیں۔ تو اب میں یہ پوچھتا ہوں کہ ہمارے سرشٹ کس سے
پیدا ہوئی ہے۔ لب شمشاد جی بولے کہ ہے رام جی تم تو وہی پرشن کرتے ہو جو ابورب ہو اور جو آگے دیکھا اور نہ
اور جگت سے جانا بھی نہ ہو۔ اس جگت کی سکھت پیدا اور نران تو یوں کہتے ہیں اور لوک میں بھی
پرستہ ہو کر شری برہما جی سے ہوئی ہے جو بدستو میں جد آکارش روپ ہے کچھ آجی نہیں بے دونوں
پرکار میں نے تم سے کہے ہیں پر انکو تم جانکر بھی پوچھتے ہو اس سے تمھارا پرسن ہی نہیں بنتا ہر شری راجندر
جی نے پوچھا کہ ہے بھگوان۔ یہ سرشٹ کتنی ہو اور کہاں تک چلی گئی ہے اور کتنے دنوں تک چلی ہے۔ لب شمشاد جی
بولے کہ ہے رام جی جتنی سرشٹ تم جانتے ہو وہ ہر نہیں برہم میں استھت ہے اور سرشٹ بہت ہیں
پرنت و استوین ہوئی کچھ نہیں اور آدانت مدھ سے رہتا ہیں وہی برہم ستا اپنے آپ میں
استھت ہے اور یہ جتنی سرشٹ ہر سو سب آجگاس مائرہ برہم جو آدانت مدھ سے بہت ہر اسکا
آجگاس بھی ویسا ہی ہے۔ جیسے جتنا برہم ہوتا ہے اتنی ہی چھایا ہوتی ہے جیسے ہی برہم کا آجگاس سرشٹ
ہے اور و استوین پوچھو تو آجگاس بھی کوئی نہیں برہم ہی اپنے آپ میں استھت ہے اور وہی جگت
روپ آپ کو دکھاتا ہے برہم سے الگ کچھ نہیں جیسے سینے کے گلے میں تربت اندھی ہتھیرا آدک طرح
کے ہو بار روپ دھکر آتم ستا ہی استھت ہے اور نہ کچھ نہیں اور جیسے سنکھت لنگر بھاستا ہے جیسے ہی اس
جگت کو بھی جانا کیونکہ اور کچھ جانا نہیں آتم ستا ہی جگت روپ ہو جگت اس پر جگت جو کسی کارن سے اچھا ہوتا
تو ست ہوتا ہر اسکا کارن کوئی نہیں پایا جاتا اسلئے است ہر اسکا نہ کوئی تربت کارن پایا جاتا ہے اور نہ
سموے کارن پایا جاتا ہے رام جی تو ہی کارن سے نہ کچا ہوا اور بھاسے اسکو سینے کے گلے کی طرح آکارش
مائرہ لٹو۔ جس میں آجگاس بھاستا ہے سو و ہشتھان ستا ہے جیسے رسی میں سانپ بھاستا ہے سو سانپ کچھ
نہیں رسی ہی سرپ روپ ہو جگت اس پر جیسے ہی جگت کا و ہشتھان برہم ستا ہے اور ہشتھان
اچت لگیان سدا اپنے آپ میں استھت ہے وہی ستا جگت روپ ہو جگت اس پر جیسے جل ہی ترنگ
روپ ہو جگت اس پر جیسے ہی برہم ہی جگت روپ ہو جگت اس پر ہے رام جی یہ جگت ہر کچھ ہر دے ارتھات ہے اسکا
سو بھو ہر برہم سے الگ کچھ نہیں لگایا کو سدا ویسا ہی بھاستا ہے جیسے سینے سے جاگ کر سب
اپنا آپ ہی بھاستا ہے جیسے ہی یہ جگت اپنا آپ ہی۔ فقط

شہرگ دوستو نیاسی - پرشن برن

ہشتادویں جی بولے کہ ہے رام جی اس جگت کا کارن کوئی نہیں۔ جو جگت ہی نہیں تو کارن کیسے ہو اور کارن نہیں تو جگت کیسے ہو اس سے سب پر ہم جی پر اس پر ایک اتھاس پر سوسنہو۔ ہے رام جی کش دیکھے پورب اور پچھ و شا کے بیچ میں سوسنے کی ایک ایلیوٹی ٹکری جی ہا اہل روپ پر اس میں بڑے اونچے پتھر بنے ہیں مانو پر پتھوی اور آکاش کو اٹھون نے پورن کیا ہے اس ٹکری کا ایک برگ جی نام راجا ہے۔ ایک سمون آکاش سے بہت جلد جلد چل کر آسکے گھر گیا تو اسے اٹھ پادہ سے اچھی طرح پریت پوربک میرا چون کیا اٹھ گیا پر پتھلا کر جھ سے ایک ماہ پرشن کیا کہ جس پرشن سے بڑھ کر اور کوئی پرشن نہیں ہے۔ راجا بولا کہ ہے جھگون تمہیں روٹی اندھکار کے ناش کرنے والے سورج ہو جھگو ایک سنسٹے ہر اسکو دور کر و سہے منیشور مہار پرشن تو یہ ہو کہ جب ہمارے ہو پتا ہو تب کارن اور کارن اور سب شبہ کلپنا کا بھلا ہو جاتا ہے اس کے نیچے ما آکاش نشا باقی رہتی ہو زمین باقی کی بھی گم نہیں اباج پر ہو تو اس سے پھر سرشٹ کیسے پیدا ہوئی ہو پنا ابادان کارن اور رست کارن تو کوئی نہیں رہتا تو پھر سرشٹ کیسے ہوئی ہو۔ پیدا اور پران میں نشا ہون کہ ہمارے پھر سرشٹ پیدا ہوئی ہو۔ دوسرا پرشن یہ ہو کہ جو ویٹ میں کوئی کر گیا یا کسی اور جگہ جا کر گیا تو اسکو وہ شریہ تو وہاں ہی رہ کر بھسم ہو جاتا ہے پھر وہ ہر لوک میں پن اور پاپ کا پھیل سکھ اور دکھ کھو گتا ہو تو جس شریہ سے وہ سکھ دکھ کھو گتا ہو اس شریہ کا کارن تو کوئی نہیں ہے۔ جو تم کو کہ پن اور پاپ ہی اس شریہ کا کارن ہو تو پن اور پاپ تو آپ ہی ترا کارن پھر جسم کے جن ان سے سار روپ شریہ کیسے آج سکتا ہو اور جو تم کو کہ ہر لوک کوئی نہیں اور پن اور پاپ بھی کوئی نہیں تو پیدا اور پران کے پتھون سے برو دھ ہوتا ہو کہ یہ سب ہی یہ کیسے پن کہ مگر ہر لوک میں جاتا ہو اور جسے کہہ کیسے ہوئے ہیں یہی ہے جو گناہ شریہ سے بھو گتا ہو اسکا کارن تو کوئی نہیں اور کوئی پتا ہو نہ ماتا ہو پھر وہ شریہ کیسے پیدا ہو جاتا ہو۔ تیسرا پرشن یہ ہو کہ جب یہ ہر لوک میں جاتا ہو تو اس کے واسطے لوگ دان پن کرتے ہیں تو ان کا پھیل کیسے ملتا ہو۔ چوتھا پرشن یہ ہو کہ ہمارے زمین جو رہا جی پیدا ہوئے ہیں ان کا نام سوکھو کیسے ہو اچھا ہر زمین نہ اچھا ہوا اور اپنے آپ ہی سے اٹھے وہ سوکھو کہلاتا ہو پرشت ہمارے زمین تو ایک ادویت ہی باقی رہا تھا اس سے جو پیدا ہوا اسکو سوکھو کیسے ہو کہ کو کہ سوکھو اپنے آپ سے اچھا ہو تو اپنا آپ آتا ہو جو سب کا اپنا آپ ہو اب کیون نہیں اس سے برہما جی پیدا ہوتے ہیں۔ پانچواں پرشن یہ ہو کہ ایک پریش تھا جسکا ایک مٹر تھا اور ایک شریہ تھا اور اندھون نے پریاگ چھترین جا کر کروٹ لی۔ جو اسکا مٹر تھا اسے با پھما کی کمیز مٹر بہت دنوں تک جیتا رہے اور دوسرے نے یہ نہکلب دھار اکہ میرا شریہ ہی وقت امر جاوے تو یہ منیشور ایک ہی وقت میں دو برخلاف باتیں کیسے ہونگی چھٹھواں پرشن یہ ہو کہ ہزار دن منکھ دھیان لگائے بیٹھے ہیں کہ میری کاپا کے چند رما ہوں سو ایک ہی آکاش میں ہزار دن چند رہا کیسے ہوئے۔ ساتواں پرشن یہ ہو کہ ہزار دن پرشن ہی دھیان لگائے بیٹھے ہیں کہ ایک سندرا ستری جو بیٹھی تھی وہ بھگو ملجا ہے پر وہ ستری پت پر بنا کر اس کے ہزار بھرتا (مشوہر)

ایک ہی وقت میں کیسے ہو گئے۔ اٹھوان برتن یہ ہر کہ ایک پریش تھا اسکو کسی نے یہ بردوان دیا کہ تم جا کر مہا جاؤ اور سات دیپ کاراج کرو۔ اور دوسرے کسی نے یہ شاب دیا کہ تیرا جواب ہی مگر میں رہیگا اور مرکز میں باہر نہ جانے کا تو یہ دونوں بردوان اور شاب ایک ہی وقت میں کیسے ہو گئے۔ تو ان پر برتن یہ ہر کہ ایک کاٹھ کا ٹکڑا تھا اسکو ایک نے کہا کہ یہ سونے کا ہو جائیگا اور وہ سونے کا ہو گیا تو سونا کیسے پیدا ہوا اسکا کارن کو کوئی نہ تھا بغیر کارن کے کا راج کیسے پیدا ہوا۔ جیسا ان کا بیج کیونے ہیں تیساریں ان پیدا ہوتا ہوا اور نظر کا نہیں ہوتا تو کاٹھ سے سونا کیسے پیدا ہو گیا جو کہو کہ سنگلپ سے پیدا ہو گیا تو ہم بھی سنگلپ کرتے ہیں کہ فلا نا کام طرح ہو جائے تو وہ کیوں نہیں ہوتا اس سے جانا جاتا ہر کہ سنگلپ سے بھی پیدا نہیں ہوتا۔ سہے نیشو جیسا یہ حال چوسو کہو۔ کوئی کتا ہر کہ آگے است ہی تھا تو سنت سے جگت کیسے پیدا ہوا یہ میرا سنسنے دور کرو جو کوئی سنت کے پاس آتا ہر تو نشپمل نہیں جاتا اسلئے کہ پا کر کے کہو۔

سُرگ دوئوئو تراسی۔ پرشن اتر برتن

لشٹھ جی بولے کہ مہ رام جی جب اس پرکار اُسے مجھ سے اپنے سندھیوں کو کتابت میں نے اُس سے کہا کہ مہ راجن یہ سب سندھیہ جو تھک ہوئے ہیں سوان سب کو میں دور کرونگا جیسے سمبورن اندھکار کو سورج دور کرتا ہر مہ راجن یہ سب جگت جو تھک ہو گیا ہے سو برہم روپ ہر اور دے اپنے آپ میں انھت ہر جب آسمین چٹ پھرن ہر تب ہی چٹ سکبدن جگت روپ ہو جائے ہر اس سے جو کچھ کار کا رہتا ہے جن سوسب چھتر روپ ہیں نہ کوئی کاج ہر نہ کوئی کارن ہر اور جو تم پر پھر پان سے سنسنے کرو کہ سب چھتر روپ ہر تو جب یہ شر مہر جانا ہر پرت چیتا کیوں نہیں۔ چاہے کہ اُس سکرین بھی آسمین گیان ہو سہے راجن جب جاگرت کانت ہوتا ہر پر سپنا نہیں آیا تب شدہ چھتر ہر ہر کچھ جب آسمین سپنے کی سرشٹ کھاس آتی ہر تو اُس سرشٹ میں کئی جیتن بھاسے جن کی مرے ہوئے بھاسے میں کئی بڑ بھاسے ہیں اور آخفا و جنگل طرح طرح کی سرشٹ بھاستی ہیں پرت اور تو کچھ نہیں وہی چھتر سو روپ ہر جو ہنجو روپ ہو گیا ہے۔ کہیں جیتن بولنے اور چلتے بھاسے جن پرت وہی ہر جو جیتنا نہ ہوتی تو کیسے بھاسے جس سے بھاسے جن اُپس سے سب جیتن ہیں تیسے ہی اس جگت میں بھی کہیں بولتے چلتے بھاسے جن اور کہیں مرے ہوئے بھاسے جن پرت وہی چھتر ستا ہر جیسا جیسا سنگلپ آسمین پھرن ہر جیسا جیسا ہو گیا ہے ہر مہ راجن جیسے پہلے ہر سے سرشٹ پیدا ہوتی تھی تیسے ہی پیدا ہوتی ہر۔ یہ سرشٹ کسی کا کارن نہیں اور کسی کا کارن بھی نہیں بنا کارن ابھی بھاستی ہر۔ مہ راجن جو جہا پر نے میں باقی رہتا ہر سو چھتر ہر اُس چھتر تاسے جو پہلے شدہ سمبدن پھری ہر سو ہر ہر ابراٹ روپ ہو کر استھت ہوئی ہر اور اسی نے جگت کلپن کی ہر آسمین اُسے نہت رچی ہر کہ یہ بد ابرہہ اس پرکار ہو تیسے ہی چٹ سمبدن میں در رڈ ہو کر بھاست ہوا ہر اسکا نام جگت ہو وہی آتم ستانجن روپ ہو کر جگت روپ بھاستی ہر۔ مہ راجن جیسے تیرے سنگلپ اور سپنے کی سرشٹ کی آد شدہ آتم ستانجنی اور وہی پھرنے سے پدارتھ روپ ہو بھاستی ہر تیسے ہی اسکو بھی جالو۔ واستو میں نہ کوئی کارج ہر اور نہ کوئی کارن ہر جیسے سپنے کی سرشٹ اکارن ہوتی تیسے ہی

یہ جگہ بھی اکارن ہو کر اور امانت کے بجایا سے رہت پر جو برتوان پر پتھر پر مان کو مانتے ہیں انکو کارج اور کارن پتھر
 بھاسیتے ہیں اور انکے پتھر بے ارکھ ہیں۔ جسے اندھے کنوین میں سنڈھک شہر کے تین تیسے ہی دے بھی
 بے ارکھ پر پتھر پر مان سے کارج کارن کے پتھر بولتے ہیں۔ انکو چارے پتھر سے کاڑھکار نہیں اور ہر کوئی انکے
 پتھر سننے جگہ نہیں۔ ہے راجن جس شاسن کے سننے اور جس گرو کے ملنے سے حسب سننے دور نہ ہون اس
 شاسن اور گرو کا کنا بھی اندھے کنوین کے سنڈھک کی طرح برکتا ہو۔ جو پر مار تھت سے بلکہ ہوئے ہیں انکو یہ پتھر
 اپنے میں بھاستا ہو اور شہر کے مرا جانے سے آپ کو بھی مر گیا جاتا ہو اور پھر پانسا کے انسا و شہر پر پتھر ہوتا ہو اور
 جیتا ہو تب مانتے ہیں کہ اب ہم آجے ہیں پھر اپنے پتھر اور پاپ کرم کا انکو کرتے ہیں۔ جیسے سینے میں کوئی
 اپنے ساتھ شہر دیکھتا ہو تیسے ہی پر لوک میں جینو کو اپنے ساتھ شہر بھاسا ہوا ہو اور تیسے ہی شہر دیکھ بھی بھاسا یا
 ہو نہ کوئی اسکا کارن ہو نہ پتھر ہو نہ اسکا شہر ہو اور نہ کسی کارن سے لے آجے ہیں اپنی ہی کا پنا اکار رو پتھر کر
 بھاسا ہو اور انکو کوئی نہیں کیوں بہ ہم سٹا ہی اپنے آپ میں استھت ہو اور جیسا سنکھ آپ میں اور
 ہوتا ہو تیسے ہی پتھر بھاسا آتا ہو۔ ہے راجن جو تو اس جگہ کو سننا مانتا ہو تو سب کچھ سہ ہوتا ہو۔ شہر
 بھی پر پتھر لوک بھی ہو اور پتھر سوک بھی ہو جیسا یہ لوک پتھر بھاسا ہو پتھر لوک بھی ہو جو یہ لوک اپنے میں
 ہو تو وہ لوک بھی سب ہو جیسا سے گا اور جیسا کرم کرنے کا تیس پھل جیو گے گا۔

سنگ دو سو پوراسی - پرشن اتر دو تیرہ کرن

بشٹھ جی بولے کہ ہے رام جی یہ سب جگہ جو ملو بھاسا ہو سو سب سنکھ مان ہو۔ جسے کوئی بالک
 اپنے سن میں برکت اور آسمن پھول پھل اور پتھی کلے سو سب سنکھ مان ہو جسے ہی یہ جگہ بھی سمجھیں رو پی رہتائے
 سکھاپو اور برہما جی کے سن میں پتھر تا ہو سو سب سنکھ رو پتھر جیسا برہما جی نے سنکھ کیا ہو تیسے ہی استھت ہو
 اور جیسے آسمن کرم برہما ہو کہ یہ پتھر اس طرح ہو گا سو تیسے ہی استھت ہو اور دیش کال پتھر بھی تیسے ہی
 ہیں اسکا نام دیشت ہو۔ ہے راجن تو نے پتھر بھاسا کہ جو پرش اور پتھر اور دور ہو تو اسکے واسطے جو کوئی کچھ دیتا ہو
 تو وہ اسکو کیسے پتھر پتھر ہو اور سو روپ کا کیسے جوگ ہو۔ جو کوئی سنڈھ سمجھیں پرش ہو اسکو سب پتھر
 پاس ہی بھاسے ہیں اور جو کوئی پرش منورا جگہ پتھر اور آسمن پتھر اور دیش پتھر چتا ہو سو دور سے دور
 مارگ ہو تو جو اس دیش کے باشی ہیں ان کو دیش کی بہ نسبت دوسرا دیش دور سے دور ہو پتھر
 جسکا منورا جگہ ہو اسکو تو سب نزدیک ہی ہو اور اپنا آپ روپ ہی ہو اس پر کار جو سنڈھ سمجھیں
 روپ ہو اسکے ارکھ جو کوئی دیتا ہو ایشور کے ارکھ ہو یا دیوتا کے ارکھ ہو اسکو نزدیک سے
 نزدیک سب اپنے میں بھاستا ہو۔ آدیشت اسی طرح ہونی ہو کہ سنڈھ سمجھیں کو سب اپنے نزدیک
 سے نزدیک بھاسا ہو کیونکہ سب سنکھ ہو اور جیسا جیسا سنکھ میں پتھر غائب ہو جیسا ہی ہو جیسا ہی ہو
 کیا نہیں ہوتا۔ کھنچے کا پرشن جو تم نے کیا کہ کاٹھ کاٹھ اسونے کا کیسے ہو گیا سو بھی سنڈھ ہے راجن آدو سمجھیں

روپ برہما جی ہن اچھون نے اپنے منوراج میں نیت کی ہو کہ جب آدک سے بردان اور شاب ستھہ جو
 ہن کی کے کہنے سے جو کا کھ کا کھ بھسا ہوئے کا ہو گیا تو ہم پر کر دیکھو کہ کس کارن سے کا کھ کا سونا ہو گیا وہ
 تو کیوں سنکھاپ مارتے جو سنکھاپ سے الگ کچھ بھی ہوتا تو کا کھ کا سونا ہوتا یہ سب جگت سنکھاپ روپ
 ہو جیسا سنکھاپ اور پڑھ ہوتا ہو تیسری ہو بھاتا ہو جیسے تم اپنے منوراج میں یہ سنکھاپ کر کہ یہ الیا رہے اور جو
 اس سے اور طرح کا کر تو کھی ہو جاوے سو ہوتا ہو جیسے ہی بردان اور شاب بھی اور طرح کے ہو جائے ہن نہ اور
 کوئی جگت ہو نہ کارج ہو نہ کارن ہو وہی آتم ستا جیوں کی تیوں ہو جیسا سنکھاپ جیوں بھرتا ہو تیسری ہو بھاتا ہو
 تم پوچھتے ہو کہ است سے جگت کیسے پیدا ہوتا ہو جو آپ ہی ہوتا تو اس سے جگت کیسے پرکٹ ہو رہے
 لاجن است اسی کا نام ہو کہ جو جگت است تھا اسلئے مید نے اسکو است کہا جو اداست تھا اس سے جگت
 کو است کہا ہو پر اتنا تو است نہیں ہوتا سب کا شیش بھوت یعنی باقی ماندہ اتنا ہی ہو جب اس میں سمیدن پھر تا ہو
 برہم الکش روپ ہو جاتا ہو پر نٹ اس سمیدن کے چھرنے اور شے میں برہم جیوں کا تیوں ہو اسکا اچھا و نہیں ہوتا
 جسے جل میں تو نگ آچھا ہو اور لٹن ہو جاتا ہو پر نٹ اس کے اچھے اور شے میں جل جیوں کا تیوں ہو اور تر نگ اس کے
 آچھا اس پھرتے ہن جسے تم منوراج سے ایک نگر کلیو اور پھر سنکھاپ چھوڑ دو تب سنکھاپ روپ نگر کا اچھا ہو جاتا
 ہو پر نٹ سدا اناشی رہتا ہو جسے سنے کی سرشٹ اچھی بھی ہو اور مسٹ بھی جاتی ہو پر نٹ اوشٹھان جیوں کا
 تیوں ہو اور جیسے رننوں کا پرکاش اٹھتا ہو اور مٹ جاتا ہو پر نٹ رتن جیوں کا تیوں رہتا ہو جیسے ہی آتما جگت
 کے بھاؤ اچھا وین جیوں کا تیوں رہتا ہو پر اسکا آچھا اس جگت اچھا اور مٹا بھاتا ہو جب آچھا ہو تب ایت
 بھاستی ہو اور جب مٹتا ہو تب پر لڑھو جاتی ہو پر نٹ دونوں آچھا ہن جسے بالو پھرتی ہو تب بھاستی ہو اور
 جب پھرتی ہو تب نہیں بھاستی پر نٹ بالو ایک ہی ہو جیسے ہی آتما ایک ہی ہو پھرنے کا نام ایت ہو
 اور نہ پھرنے کا نام جگت کی پر لے ہو سو سب کچھ روپ ہو۔

سرگ دوسو پچاسویں - راج پرکشن اتر ساپت برکرن

بشیشہ جی بولے کہ ہے راجن تم نے پر یاک کے دو پرشون کا سوال کیا ہو اسکا جواب سنو کہ جو اسکا دشمن بن گیا
 تھا سو تو اسکا پاپ تھا اور جو اسکا ہر بن گیا تھا وہ اسکا چن تھا۔ پر یاک تیرکھ دھرم چھتر تھا۔ ہے راجن پاپ
 روپ ہانسا کے انار موت بھاستی ہو پرچن روپی جو تر ہو سو پاپ روپی دشمن کو روکتا اور چن روپی تیرکھ
 کے بل سے ہر دے سے آپ روپی پاپ بیگ سے بھاستا ہو جب موت آتی ہو تب وہ آپ کو مر جاتا جانا
 ہو اور بھائی بندہ کٹب دالے روئے ہن پر جب اپنی طرف دیکھتا ہو تب جانتا ہو کہ میں تو مرا نہیں۔
 جب مرا ہوا سو رنگ کی اور دیکھتا ہو تب آپ کو مرا ہوا جانتا ہو اور بھائی چن روئے ہن اس طرح
 اسکو مرنا بھاستا ہو اور یہ دیکھتا ہو کہ بھائی بندہ جلائے کو لے چلے ہن اور اٹھون نے مجھ کو
 آگ میں ڈالا ہو اور میں جلتا ہوں۔ جب پھر چن کی طرف دیکھتا ہو تب جانتا ہو کہ میں مرا نہیں
 جیتا ہوں اور جب پھر پاپ کی طرف دیکھتا ہو تب جانتا ہے کہ میں مرا ہوں اور مجھ کو

جم دولت لے چلے ہیں یہ پیر کوک ہو اور یہاں تک کہ دیکھ کر کہتا ہوں اور حسیب پھر رنج کی اور دیکھتا ہوں تب
 جاننا ہو کہ میں مرا نہیں دیتا ہوں لے میرے بھائی بندھ بیٹھے ہیں اور زبان میرا میو مار کر مہر ہے۔ اس طرح
 دونوں اور بھاڑ پڑھ کر دیکھتا ہوں جسے سنکھاپ پیر اور سوہن مگر دونوں اور ساتھ دیکھتے اور ایک ہی پرش طرح طرح
 کی پیشاد دیکھتا ہو کہ میں جیتا دیکھتا ہو کہ میں مرا دیکھتا ہو کہ میں بیو بار دیکھتا ہو کہ میں بیو بار سے رہت طرح طرح
 کی پیشاد ایک ہی پرش میں ہوتی ہے جیسے ہی ایک ہی پرش کو میں اور باپ کی باسنا سے جیتا اور مرنا
 بھاستا ہو ہے راجن یہ سب جگت سنکھاپ ماحر ہو جیسا سنکھاپ اور رٹھ مونا ہو جیسا ہی روپ ہو
 بھاستا ہو پیر کوک جانا بھی اپنی باسنا کے انسا رکھتا ہو اور جو کچھ اُس کے نبت اُس کے تیر اور باندھ لوگ دینے
 ہیں سو پیر اور باندھ بھی اُس کی پٹن باپ کی باسنا سے استھت ہوتے ہیں وہ جو کچھ اُس کے نبت کرتے ہیں
 ان سے یہ سو رگ ترک سکھ دیکھ جوتنا ہو یہ وہ ستو میں کوئی باندھو اور رٹھ میں اُس کی باسنا ہی طرح طرح کے
 روپ بن کر استھت ہوتی ہے راجن ہزار چندر مار کو جو تم نے پوچھا ہو اُس کا جواب سنو کہ ہزار بھی اسی آکاش
 میں استھت ہوتے ہیں اور اپنی اپنی باسنا سے کلاست چندر مار کو کرنا جتنے میں پرنت ایک کو دوسرا
 نہیں جانتا آپس میں انجان ہیں جانت باپ درشت سے دیکھتا ہو اُس کو بھاستا ہے۔ ہے راجن جو کوئی
 ایسی بھانا کرے کہ ایک میں اُس کے منڈل میں ہو جو جھاؤن تو وہ جلد ہی ہو جھا جانا ہو جیسے ایک ہی
 مندر میں نہت سے تنکھیا سوئے ہوں تو انکو اپنے اپنے سنے کی سرشت بھاستی ہو اور ایک سے
 دوسرے کی برخلاف ہو ایک کی سرشت کو دوسرا نہیں جانتا جیسے ہی ایک آکاش میں ہزار
 چندر مانتے ہیں۔ جیسے اندر برامہن کے دل میں چندش برجا ہو مجھے تھے جیسے ہی جسکی کوئی ٹہری بھانا
 کرنا ہو جیسا ہی ہو جانا ہو۔ جو کوئی یہ بھانا کرے کہ ہم اسی مندر میں سا تون دیپ کاراج کرین تو دنیا
 ہی ہو جاتا ہو کہ نہ انجو روپی کلب ہو اسی میں جی درٹھ بھانا ہوتی ہو جیسا ہی ہو بھاستی ہو ہر دان کے
 نش سے اس پرش کو سات دیپ کاراج ملا اور شاپ کے نش سے اُس کا جو اسی مندر میں رہ کر ساتون
 دیپ کاراج کرنا رہا جیسے سینے میں راج کرتے ہیں جیسے ہی اپنے مندر میں اپنا سمبدین ہی سرشت
 روپ ہو بھاستا ہو اسی طرح ایک استری کی بھانا کرے کہ جو ہزار پرش دھیان لگائے مجھے کھے کہ ہم
 اُس کے بھرتا ہوں سو وہ بھی ہو جاتے ہیں۔ ہے راجن انکی جو درٹھ بھانا ہو وہی استری کا روپ دھ کر
 انکو برپا ہوتی۔ وہے جانیں گے کہ وہی استری ہو کو برپا ہوتی ہو۔ یہ جگت کیول سنکھاپ ماحر
 ہو سنکھاپ سے الگ کچھ نسبت نہیں اور سب جد آکاش روپ ہو اپنے ہی انجو سے پرکاشنا ہو
 اور جیسا سنکھاپ اسی میں بھرتا ہو جیسا ہی ہو بھاستا ہو۔ پرکھوی جل آن آدک تنو کوئی نہیں آتم ستا
 ہی اس پرکار استھت ہو جو برم شانت ہر اکار ہر بکار اور او میت روپ ہو۔ راجا بولے کہ ہے
 مینشور جگت کے آدو آتم ستا بھی سوکس اکار روپ دیو میں آتمیت تھی دیو بنا استھت نہیں ہوتی جیسے
 ادھار بنا دیو نہیں رہتا جب ادھار ہوتا ہو تب ہی اسی میں جاگتا ہو جیسے ہی آتم ستا کہیں ہی استھت
 مکتی۔ لکشٹھ جی بولے کہ ہے راجن جتنے اکار تم کو بھاستا ہے ہیں اور جن کو دیکھ کر تم نے پرش انکھا یا ہو

سوہن نہیں برہم ستا ہی اپنے آپ میں اس سخت ہر جتنے بھونوں سے بنا شریر بھاستا ہو سو بھو ست بھی
 مرگ ترشا کے جل کی طرح ہیں۔ جیسے رسی میں سانپ اور سیپی میں روپا اور آکاش میں دوسرا چند رہا بھرم
 ہو کہو نہ کہ بھگتا بالکل اچھا ہو تیسے ہی بے بھوت اکا رہم میں بھرم سے بھاسے ہیں برہم ستا اپنے آپ
 میں اس سخت ہو تم نے پوچھا تھا کہ جو سو بھو اپنے آپ سے اچھے ہیں تو اب کیوں نہیں اچھے تو سے
 راجن کہی اس طرح کے اچھے ہیں پوہنوں میں کچھ اچھا نہیں اور طرح طرح کا بھاستا ہو پرست طرح طرح کا نہیں
 ہو جیسے سینے میں تم سدا دیکھتے ہو کہ ادویت اپنا آپ ہی طرح طرح کا روپ ہو کہ بھاستا ہو اور پرست پر دوتا
 پھر تا ہو سوکس شریر سے دور تا ہو اور کیا روپ ہو تا ہو جیسے وہ پرست اور شریر آکاش روپ ہو تا ہو اور بھرم
 سے پند اکا بھاستا ہو تیسے ہی یہ جگت بھی آکاش روپ ہو بھرم سے پند اکا بھاستا ہو۔ ہے راجن تم
 اپنے سو بھو میں اس سخت ہو کہ دیکھو کہ یہ سب جگت کھارا بھو آکاش پر سینے کا درشتاں بھی میں نے
 جیتنے کے لیے تم سے کہا ہو میں بھی کچھ ہوا نہیں سدا اتم ستا ہی اپنے آپ میں اس سخت ہو جب اس میں
 آجاس سمبدین پھر تا ہو تب وہی جگت روپ ہو بھاستا ہو اور جب آجاس منکلب برٹ جاتا ہو تب
 پر لوگال بھاستا ہو واسنوں نے کوئی پیدا ہو تا ہو اور نہ پرلو ہوتا ہو چون کی تیوں اتم ستا اس سخت ہو۔ جیسے
 ایک ایند کے دور روپ ہوتے ہیں ایک بینا دوسری سکھت پر جاگرت میں نے دونوں آکاش ماننے
 جن تیسے ہی آجاس کے دو نام ہوتے ہیں ایک جگت دوسری جاگرت اتم زولی جاگرت میں دونوں کا
 اچھا ہو جاتا ہو۔ ہے راجن تم سو روپ میں جاگ کہ اور کلنا کو شیاگ کہ دیکھو کہ سب اتم روپ ہو اور کچھ نہیں ہو
 ہے رام جی اس طرح میں رہا ہے کہ کمر کھڑا ہو تا ہو اسنے اچھی طرح پر پرست پور بک میرا پوجن کیا۔ جب
 وہ پوجن کر چکا تب میں جس کام کے لیے آیا تھا وہ کام کر کے سو رگت کو چلا گیا۔ فقط

سنگ دو سو چھپا سٹی۔ پورب رام کتھا برنن

لٹریچر جی بولے کہ ہے رام جی یہ سب جگت اچھا آکاش روپ ہو اور دوسرا کچھ بنا نہیں شریر اچھا رہی
 پوچھا کہ ہے بھگوان تم کہتے ہو کہ سب جدا آکاش پر بنا کچھ نہیں تو سدا سدا دھو بدیا دھو کو کپال دھو تا آدک جو
 سب بھاستے ہیں تو سب نے کیوں نہیں لٹریچر جی بولے کہ ہے راجی بے جو سدا سدا دھو بدیا دھو کو کپال
 اور لوکیال ہیں سو واسنوں میں کچھ اچھے نہیں برہم ستا ہی اپنے آپ میں اس سخت ہو اور بے جو پوچھ بھاستے
 ہیں سو شدا منکلب سے رہے ہوئے ہیں پرست واسنوں میں کچھ بنے نہیں بھرم سے بے ست بھاستے ہیں
 جیسے مرگ ترشا کی ندی اور رستی میں سانپ اور سیپی میں روپا اور منکلب مرگ ہو تیسے ہی آجاس میں
 یہ جگت ہو ہے رام جی جیسے سینے میں طرح طرح کی رچنا بھاسنی ہو پرست کچھ ہو اور کچھ نہیں
 تیسے ہی اس جگت کو جالو۔ جو جرش اسکو دیکھ کر ست ماننا ہو وہ اسمبیک درشی ہو اور جو آتما کو
 دیکھتا ہو وہی دیکھتا ہو اور وہی اسمبیک درشی ہو۔ ہے رام جی بے لوک اور لوکیال جگت ستا میں
 جیوں کے تیوں ہیں اور جیسے اس سخت ہیں تیسے ہی میں پرست پر نارکتھ سے کچھ اچھے نہیں۔ اچھو شتا

ہی سمیدن سے جگت روپ ہو بھاسی ہو اور ورثا ہی ورثہ روپ ہو بھاسا ہو پرنت سود روپ سے
الگ کچھ نہیں ہوا۔ جیسے آکاش اور بونٹا اور گن اور گرمی میں کچھ سمید نہیں ہے ہی بہم اور جگت میں
کچھ سمید نہیں۔ ہے راجی اب ایک برتانت سٹو کہ جیسے سینے میں اب ہم پرنت عیسے ہی آگے بھی ایک جت
پر تھا ہونی تھی۔ آگے ایک کلپ میں ہم اور تم ہوئے تھے تم ہمارے شکھ لے کر تھے اور تم ہمارے گرد تھے تھے
ایک بن میں ہم سے پوچھا تھا کہ ہے بھگوان ایک جھکوسٹے ہو اسکو دو کر دو کہ جاہر لپن ناش کیا ہوتا ہو
اور ارباشی کیا ہوتا ہو تب میں نے کہا تھا کہ ہے تات جتنا شیش لبشیش روپ جگت ہو سو سب ناش
ہو جاتا ہو جیسے سینے کا جگت سکھت میں لین ہو جاتا ہو اور زلٹ کچھ بہم ستا باقی رہتی ہو سر کیا کال گرم تھاکش
پر تھوئی جل آگن با تو پرنت غری اور اسے آگے کر کچھ جگت کر یا اور کال اور در میرہ ست ہو سو ستا ش
ہو جاتا ہو اور بہم ہا لبش رڈ اور اندر یے جو کارج کے کارن الکا نام بھی کہیں نہیں رہتا۔ سمیدن شکت جو میں
لچن روپ ہو سو بھی نہیں رہتی کیول اچیت چنا تر ایک چد آکاش ہی باقی رہتا ہو۔ شکھ لو لے کہ ہے میں شدر
جولست ست ہوئی ہو اسکا ناش نہیں ہوتا اور جو است ہوئی ہو سو آکاش روپ ہو پر جگت تو بیان
بھاسا ہو سو چاہر لپن کمان چلا جا بگا۔ گردو لو لے کہ ہے تات جو ست ہو اسکا ناش بھی نہیں ہوتا اور جو
ہو اسکا بھک کو نہیں اسلے جتنا کچھ جگت تم کہ بھاسا ہو سو سب بھرم ماتر ہو میں کوئی لبست بھی ست نہیں
بھاسی ہو پرنت جیسے مرگ مرشنا کا بل استھت نہیں ہوتا اور جیسے آکاش میں دوسرا چند رہا بھرم ماتر ہو اور
جیسے سینے کا کمر پر کچھ بھی بھاسا ہو پرنت بھرم ماتر جیسے ہی یہ جگت بھی جو بھاسا ہو سو بھرم ماتر ہو۔
ہے تات آتم ستا سرید کال سر ترانے آپ میں استھت ہو۔ جیسے سینے میں جاگرت کا اچھا ہو جاتا ہو
اور جاگرت میں سینے کا اچھا ہو جاتا ہو تو سرشٹ کمان جاتی ہو۔ جیسے جاگرت میں سینے کی سرشٹ کا اچھا
ہو جاتا ہو تب ہی جاہر لے میں اسکا اچھا ہو جاتا ہو۔ شکھ لو لے کہ ہے بھگوان یہ جو بھاسا ہو سو کیا ہو
اور جو نہیں بھاسا سو کیا ہو اسکا روپ کیا ہو اور چد آکاش سے کیسے ہوا ہو۔ گردو لو لے کہ ہے شکھ جب
شکھ چد آکاش میں کرچن سمیدن پھر تاہر تب جگت روپ ہو بھاسا ہو اس سے اسکا روپ بھی چد آکاش
ہی ہو چد آکاش سے الگ کچھ نہیں۔ سرشٹ اور پرے دونوں اسی کے روپ ہیں۔ جب سمیدن
پھر تاہر تب سرشٹ ہو بھاسا ہو اور جب اچھر ہوتا ہو تب پرے روپ ہو بھاسا ہو پر دونوں اسی کے
روپ ہیں۔ جیسے ایک شرمین دور روپ ہیں کہ رانتون سے سفید لگتا ہو اور بالون سے سیاہ لگتا ہو
تیسے ہی آتامن سرگ اور پرے دور روپ ہوتے ہیں پرنت دونوں آتم روپ ہیں۔ جیسے
ایک ہی نیند کے دور روپ ہوتے ہیں ایک سپنا دوسری سکھت پرنت جاگرت میں دونوں
نہیں تیسے ہی ندرار روپ سمیدن میں سرگ اور پرے بھاسی ہو پر جاگرت روپ آتامن دونوں اچھا ہو
ہے تات جو کچھ تمکو بھاسا ہو سو سب چد آکاش روپ ہو کچھ نہیں بہم ستا ہی اپنے آپ میں استھت ہو جیسے
سینے میں اپنا انھوئی جگت روپ ہو بھاسا ہو جیسے ہی آتامن جگت بھاسا ہو شکھ لو لے کہ ہے بھگوان
جو اسی پرکار ہو کہ ورثا ہی ورثہ روپ ہو بھاسا ہو اور جگت تو کچھ خوا سب وہی ہو گردو لو لے کہ ہے تات

اس پرکار ہر کہ جگت کچھ نیست نہیں جدا آکاش ہی جگت روپ ہو بھاتا ہو اور آتم ستا ہی اس طرح
 ہو بھاتا ستی ہو اور کچھ نہیں کیونکہ سب اسی کا بچن ہو اور سب میں سر بد اکال سر بد اکال سر بد اکال سر بد اکال
 پھر نہی ہو اور کسی میں کسی کا کسی پرکار کچھ ہو انہیں آتم ستا ہی اپنے آپ میں استھت ہو اور جو کچھ جگت
 بھاتا ہو اسکو وہی روپ جالو جسکو تم آتمیت اور پر لے کہتے ہو سوسب آتم ستا کے نام جن وہی سب میں
 سب طرح سدا استھت ہو ایک ہی جو پر دم دیو ہو وہی گھٹ پٹ روپ ہو اور آگ پانی گھاس پھوس سب
 یہ تھوڑی آکاش استھت و جنگم است تانست استھو نہ استھو نہ کر یا کال مورت مورت جندھ موش آدک
 سب شبہ ارکھ سے جو بدارتھ سدا ہوتے ہیں سوسب آتم روپ ہیں اور سب میں سر بد اکال سر بد اکال
 آتم ہی ہوا جس میں سر بد اکال سر بد اکال نہیں وہ بھی آتم ہی ہو جسدا جیون کا تون ہی ہو جسے سینے میں جو کچھ
 بھاتا ہو سوسب آتم ستا ہی ہو اور دوسرا کچھ نہیں ہے مات گھاس ہی کرتا ہو گھاس ہی بھوگتا ہو اور گھاس
 ہی سریشور ہو گھٹ کرتا ہو گھٹ بھوگتا ہو اور گھٹ ہی سب کا ایشور ہو پٹ کرتا ہو اور پٹ ہی بھوگتا ہو
 اور پٹ ہی پریشور ہو نہ کرتا ہو اور نہ بھوگتا ہو اور نہ ہی سب کا ایشور ہو اسی طرح ایک ایک نیست
 نام سے جو نیست ہو سو کرتا بھوگتا سب پر ہم روپ ہو۔ شری برہما جی سے لیکر تکے تک جو کچھ جگت بھاتا ہو
 سوسب آتم روپ ہو اور آتمیت بھوگتا ہو کرتا بھوگتا سب ایشور ہو سوگیان ماتر ہو کرتا بھوگتا ہی ہو اور
 نہ کرتا نہ بھوگتا کبھی وہی ہو۔ بدھ کھڑکے کھلی دی ہو اور شعیب بھی وہی ہو شعیب و درشت سے سب جدا آتم ہی بھاتا
 ہو جو سب دکھوں سے رہت ہو جسکو آتم و درشت نہیں پراپت ہوئی انکو الگ الگ جگت بھاتا ہو جو بھوگتا
 الگ نہیں ہو۔ ایسا جانکر اپنے سورو پ میں استھت ہو رہو۔ ہے راجی اس پرکار میں نے تم سے کہا تھا پرت
 اس سے تمکو ابھاس کی کمی سے بوجھ نہ ہو اٹھا ایلے وہی سسکا راب تمکو پراپت ہو اور اسی کارن سے
 اب آتم جائے ہو۔ ہے راجی اب تم اپنے سورو پ میں استھت ہو کر کرت کریم ہوئے ہو ایلے اب تم اپنی
 راج بھٹی کو بھوگو اور پر جانی پائنا کرو اور ہر دے سے آکاش کی طرح درلپ ہو رہو۔

سُرگ دوسو ستاسی - آتہا ہرشن

بالیک جی بولے کہ ہے بھو دواج جب لبشٹھ جی اس پرکار شری راجندر جی سے کہ چکے تب آکاش میں جو
 سدا ہو اور دوتا استھت تھے وہ بھولوں کی بھلا کرتے تھے جسے میگھ روت کی بھلا کرتے ہیں یا یہ کہ
 آکاش جلتا ہو اور اس سے تارے گرے ہیں جب بھولوں کی بھلا ہو چکی تب مارا باد شریٹھاٹھ
 کھڑے ہوئے اور ارکھ باد یہ دے کر اور پوجن کر کے ہاتھ جوڑ کر کہنے لگے کہ ہے منیشور بڑا کلیان اور
 بڑا مند ہو جو بھارت سے ہر داسے ہم آتم بد کو پراپت ہو کر کرت کریم ہوئے۔ چت کا جوگ ہو
 جو اس سے در شبہ پھرنے کا بھی ابھاو ہو اور ہم اچت چناتر میں۔ اب ہم ہم بد کو پراپت
 ہوئے ہیں اور ہمارے سب ستا پ مٹ گئے ہیں سنار و پی جو اندھا مارک تھا اس سے
 تھکے ہوئے اب ہم بشرات کو پراپت ہوئے ہیں۔ اب ہم پہاڑ کی طرح اعلیٰ ہوئے ہیں سب پلاسے ہم بھو

کئے ہیں اور جو کچھ جانتا تھا سو جان گئے ہیں۔ ہے منہ شور تم نے بہت جاگت سے درخشاں دیکھ چکا یا نہ
 ارکھات شونیر کے درخشاں سبھی میں رو پا۔ مرگ ترشا کاجل۔ رسی میں سانپ۔ اکوٹ میں دوسرا
 چند رمانا کو برائی کے کناروں کا چلتے ہوئے بھاسنا۔ جل میں ترنگ۔ بھیرن میں بھوکھن۔ یا یوں بھوکھن
 گندھرب نگر سٹکلیپ پر آؤک درخشاں کے ہیں جسے نے بھاری کر پاسے جانا پڑا کہ آخرت سے الگ
 کچھ نہیں۔ بالیک جی بولے کہ جب اس پر کار ہمارا جادو شتر تھ کہ چکے تب شریراچند رسی آگے اور ہاتھ جوڑ کر
 اس طرح کہنے لگے کہ ہے منیشور بھاری کر پاسے میرا موہ مسٹ کیا ہو اب میں پریم بد کو پراپت ہوا ہوں کسی
 میں بھکونہ راگ ہو اور نہ دوشیزا پریم شانت کو پراپت ہوا ہوں نہ اب بھکونہ کسی کے کرنے سے بھلا کر
 اور نہ کرنے میں انر تھ ہو۔ میں پریم شانت بد کو پراپت ہوا ہوں۔ ہے منیشور بھاری کر پاسے بھوکھن کو اس
 کر کے میں انر تھ کو پراپت ہو کر آند میں ہوتا ہوں۔ میرے سب سندھہ ناش ہو گئے ہیں اور اب بھکونہ
 اور کچھ نہیں بھاسنا سب پریم ہی بھاسنا ہو۔ چھن جی بولے کہ ہے بھکونہ میں مستوں کے کچن سن شکر
 اکٹھا کرنا رہا اور سپورن میرے جو چن تھے سو اب اٹھے ہوئے تھے جن سب کا کھل اب اور ہو پراپت
 کر پاسے اب میں سب سندھہ ہوں۔ ہے بہت ہو کر پریم بد کو پراپت ہوا ہوں بھاری کر پاسے بھوکھن کو اس
 کے سناں تیل میں بلکہ ان سے بھی ادھکا میں اس سے میں نے پریم شانت پانی ہر اور میرے سب کھ
 اور بستانا ناش ہو گئے ہیں شتر میں جی بولے کہ منیشور جگت اور برت کا جو ڈر تھا وہ تم نے دور کر دیا اور
 اپنے امرت روپی بھوکھن کا سدھا بلا یا پر اب ہمارے سب سندھہ بھٹ گئے ہیں اور ہم آتم بد کو پراپت ہوئے
 ہیں ہمارے جو بہت دنوں کے چن تھے ان سب کا کھل پہن آج پایا ہو۔ لیشو امر بولے کہ ہے منیشور سب
 تیرھوں کے اسنان کرنے اور دوسرے کر مون سے بھی منکھ الیا اور زمین ہوتا جیسا بھاری کر پاسے
 ہم پو تر ہوئے ہیں۔ آج ہمارے کان پو تر ہوئے ہیں۔ ناراجی بولے کہ ہے منیشور الیا موش کا پاہی ہیں
 سندھوں اور دیوتوں کے استھان میں بھی نہیں سنا اور شری برہما جی کے مگھت بھی نہیں جیسا کہ تم نے
 ابدیش کیا ہوا ہے سننے سے پھر نشے نہیں رہتا۔ پھر ہمارا جادو شتر تھ بولے کہ ہے منیشور آتم گیان کے برابر
 کوئی سمیڈا نہیں ہو رہا جو تم پریم سمیڈا ہو کو دی ہو جسے پانے سے پھر کسی چیز کے پانے کی اچھا نہیں مٹی اب
 تو ہم اپنے سو بھاد میں استھت ہوئے ہیں اور سپورن کو ہم بھوکھن ہو گئے ہیں۔ ہمارے بہت جنوں کے
 میں اٹھے ہوئے تھے ان کے کھل سے بے بھاری کے پو تر ہیں سننے ہیں۔ شریراچند رسی بولے کہ ہے
 منیشور پڑا آند ہوا کہ سب سمیڈا اکا اور مشٹھان پراپت ہوا ہو اور سب اپنا کائنات ہوا پراپت
 رہت جو انیا میں وہ بڑے ابھاری ہیں جو آتم بد کو شیا کر آنا تم پراپت کی طرف دوڑتے
 ہیں وہ بھی جن کر کے پراپت ہوئے ہیں پر جب ان سے کچھ ہو تب آتم بد پراپت ہوتا ہو
 اسی آتم بد کو پا کر میں شانت وان ہو کر دکھ سکھ سے رہت ہوا ہوں اور میں نے اہل بد پایا ہو اور
 اچت ابنا سنی سدا اپنے آپ میں استھت ہوں بھاری کر پاسے میں آپکو ایسا جانتا ہوں چھن جی
 بولے کہ ہے منیشور جو ہر سورج اکر بار کی آدی ہوں تو بھی ہر دھ کے اندھکار کو دوسرے پرست وہ اندھ

تم نے دور کیا ہو جو ہزار چند رہا ایک بارگی آدمی ہوں تو بھی ہر دے کی تاپ کو دور نہیں کر سکتے پرتم نے سمپورن تاپ
برسات دی پر اب ہم نہ سنا تپ بد کو براپت ہوئے ہیں۔ باللبیک جی بولے کہ ہے سادھو جب اس پر کار
سب کہ چکے تپ کٹ شٹھ جی نے کہا کہ ہے رام جی اس موکش آپاے شاستر کو شکر سب براہمنوں کا جھٹھا جو
پو جن کر و اور دان کر و اور جوا و جوبہین دے بھی جھٹھا جوگ اور جھٹھا خلکت پو جن کرتے ہیں تم تو راجا ہو جب
اس پر کار کٹ شٹھ جی نے کہا تپ ہمارا جادو شتر تھنے ایک ہزار شتر اباسی بدیا وان براہمنوں کو بھون کر لیا
اور دھننا اور گنے کپڑے گھوڑے اور گاؤں آدک دے اور جھٹھا جوگ پو جن کیا اس طرح بڑا آتساہ ہوا۔
ابتریا ن مانچنے لگیں اور نقارے اور شمنائی وغیرہ باجے بجنے لگے اور چکر ورتی راجا ہو کر دشر تھ جی نے آتساہ
کیا۔ اس طرح سات دن تک براہمنوں اور آتھنوں اور بردھنوں کو دھن دے کر مارا جادو شتر تھنے
پو جن کیا۔ اور آتھن بستر آدک سے سب کو پسن کیا۔

سنگ و مٹوا ٹھاسی۔ موکش آپاے برن

باللبیک جی بولے کہ ہے بھرو واج اس پر کار کٹ شٹھ جی کے پچن شکر سب رگھنشی کرت کرتی ہوئے جسے
شری رام چندر جی شکر آدک سے رہت جیون ملکیت ہو کر بچرے جن تپے ہی تم بھی بچو۔ یہ موکش آپاے
ایسا ہو کر جیگیا تپ سے وہ بھی پرم بد کو براپت ہو گھاری کیا بات ہو تم تو آگے سے بھی بڑھان ہو جس طرح
جھ سے شری براہمنی نے کہا تھادہ میں نے تم کو سنا یا ہر۔ جیسے شری رام چندر جی آدک لگا راور دشر تھ آدک راجا
جیون ملکیت ہو کر بچرے جن۔ تپے ہی تم بھی بچو۔ ان میں موہ بھی درشت آتھنا پرت سدور پ سے دے
چلاسان نہیں ہوئے۔ گیان ایسا سکھ کوئی نہیں اور گیان ایسا سکھ بھی کوئی نہیں۔ اس سے بڑھ کر اور کیا کہیے۔
یہ جو موکش آپاے میں نے تم سے کہا ہر سو پر پاؤں ہر سینا سدر سے پا کر کرنے والا ہو۔ دھکر روئی اندھ کار کو
ناش کرنا سورج روپ ہر آدک دھکر روئی نکل کی کھان کا تالاب ہو۔ جو پرش بار بار اسکا بجا کرے وہ مامو کہ
ہو تو بھی شانت ہو کر براپت ہو۔ جو کوئی اس موکش آپاے کو پڑھے گا یا مے گا یا شے گا یا لکھے گا یا اس ٹپک کو
لکھ کر کسی کو دیکھا تو اس کے ہر دے میں جو کامنا ہوگی وہ پوری ہو جائے گی اور وہ ہر ہم لوک کو براپت ہو گا اور
راجا سو جلیہ کرنے کا چل پاوے گا اور بھج بجا کر گیان پا کر ملکیت ہو گا۔ ہے انگ یہ جو موکش آپاے ہر سو پڑا
شاستر ہر امین پڑی کھتا ہو اور طرح طرح کی ملکیت ہیں۔ جن کھناؤں اور جھتیوں سے کٹ شٹھ جی نے
شری راج چندر جی کو جگیا تھادہ میں نے تم کو سنا یا ہر اپنے آپدیش سے آنھوں نے ان کو جیون ملکیت
کیا کھتا اور کہا کھتا کہ راج بھی کو بھو گو وہی میں نے بھی تم سے کہا ہو کہ جیون ملکیت ہو کر اپنے تپ کر میں
ساو دھان ہو رہو اور نتیجے آتم ستان میں رکھو جس آپدیش سے رگھنشی کرت کرتی ہوئے جن سو میں نے
تم سے جیون کا تپن کہا ہر اس پتے کو دھار کر تم بھی کرت کرتی ہو رہو۔ اس میں جسے اتھاس اور کھتا ہیں انکے
نام الگ الگ سنو۔ ہر اک پرکاش میں سمپورن شری رام چندر جی کے پرشن ہیں۔ مگش پرکاش
میں شک نہ بان ہی کہا ہر۔ آتھن پرکاش میں بے آکھ اتھاس کہے ہیں۔ ایک آکا شیخ کا دوسرا لیل کا

نیرسرا منجی کا۔ چوتھا اندر براہمن کے پیر کا۔ پانچواں پرکرن اور اندر اہلنا کا۔ چھٹھا ان جت کا اتھاس یا تو ان
 بالیک کی کتھا۔ آٹھواں سامبر کا اتھاس۔ آستھت پرکرن میں چار امتاش جن۔ ایک بھگ کے پیر کا
 دوسرا دامیا اور لکٹ کا۔ تیسرا بھگتھاس اور کرنت کا۔ چوتھا دامسور کا۔ آیشم پرکرن میں گیارہ اتھاس تھے
 جن ایک جنگ کا مدد لگتا۔ دوسرا ان یادوں۔ تیسرا اہل کوگیان پر اپت ہونے کا برتانت۔ چوتھا
 پر بادیشرانت۔ پانچواں گادھو کا برتانت۔ چھٹواں آواک زبان۔ ساتواں نمرگ۔ آٹھواں
 پرکھ۔ نوواں بھاس۔ دسواں نکاس نمباد۔ گیارھواں بیتہ۔ تیرواں پرکرن میں ستائیس اتھاس
 تھے جن۔ پہلا بیشٹھ اور بھٹہ کا۔ دوسرا مہیش اور بیشٹھ کا۔ تیسرا ریشا کویش کا۔ چوتھا اپیشا اور
 پانچواں ستون۔ ستارہ۔ چھٹھواں بیتال کا۔ ساتواں بھگتھ کا۔ آٹھواں شری گجی کا اور تار۔ نوواں
 شکر وھوج کا۔ دسواں پرست اور جی کا گیان۔ گیارھواں تھیا پرش کا۔ بارھواں شرنگی کن کا۔
 تیرھواں اچھواک زبان۔ چودھواں رگ یادھو درشتانت۔ پندرھواں پل اور پرست کا
 سولھواں مکی زبان۔ سترھواں بدیا وھ کا۔ اٹھارھواں ہرن کا اتھاس۔ انیسواں اتھاس ایک ہمارک
 بیسواں پیشت کی کتھا۔ اکیسواں منجی کا اتھاس۔ بائیسواں پشلا کا اتھاس۔ تیسسواں اندر پرکرن
 کے پیروں کا۔ چوبیسواں گند ومنت کا۔ چھپیسواں جاپرشن آتر۔ چھتیسواں بنگد اور گرو کا۔ ستائیسواں
 مہا اتھوا اور گرو کا پرستانتاچھل۔ چاروں پرکرن میں سب پچاس اتھاس تھے جن۔ فقط

جوگ بیشٹھ کا اثر از دھ سماپت ہوا

اور یہ پستک بھی

سماپت

ہوئی

گرنتھ سماپت ہوئے کا دھندلاؤ

یعنی ختم کتاب کا شکریہ

محض ہر وہ پرہیزگار ہر پرماتما جسکی کرپا کا کش سے یہ پستک جو لبشتیہ میں شریک رکھنے سے
 راج نکل کر دہرم رکھ پر گمانی لبشتیہ جی نے شریک پرہیزگار ہر پرماتما سچا اندھن شری لاچندرجی سے
 پرہیزگار جو گمان کو بستانا پوریک برن کیا ہو جگت ہتکار سی پرہیزگار سی شری جت
 غشی نو لکشور سی۔ ائی۔ ائی کے چھاپے خانہ میں شریک ۱۹۵۵ء میں چوتھی مرتبہ
 چھپکر پستہ ہوئی اس پستک میں گمان کا آپدیش ایسے بتا کر کے ساتھ برن کیا ہو جسکے کھنے سے
 مورکھ کو بھی گمان ہو جاتا ہر پرہیزگار دے اور اور گرتھوں میں ایسا بتا پوریک گمان کسی نہ
 برن کیا ہو جیسا آئین کہا جسکے پڑھنے اور سننے سے اور لب گرتھ بھی سمجھ ہی میں سمجھ میں آجاتے ہیں
 اودھیا ۲۸۸ میں لبشتیہ جی نے کہا ہر کہ جو کوئی اس پستک کو پڑھیں گائیکہ گائیکہ گائیکہ
 دیگا تو اسکے ہر دے میں جو کا منا ہوگی وہ پوری ہو جائیگی اور راجسوی جگتہ کرے کا پھل پاوی
 پھر پکار کر گمان پا کر گنت ہوگا۔ ایسا گرتھ اوسیہ لینے جو کہ ہر کوئی نہ سنار ساگر سے پار اترے
 لیے اس سے بہتر اور کوئی آپاے نہیں ہو۔

نیشے ہر کہ یہ پستک تھوڑے ہی دنوں میں پھر ہاتھوں ماتھ بک جائیگی تب تھوڑے
 بھی نہ ملیگی اس سے اسکی خریداری میں سستی کرنا نہ چاہیے کہ پھر پیچھے پھنساوا ہو۔
 العبد۔ سوامی دیال مستم کتاب ہذا

اعلان چونکہ یہ اس کتاب ہدایت انساب کا بھرت اور تیر مطبع غشی نو لکشور میں ہوا ہے اور اسی واسطے یہ کتاب بیچ
 دفعہ ۱۸ و ۱۹ ایکٹ ۲۵ ستمبر ۱۹۶۷ء نمبر ۴۴ بتاریخ ۱۵ مارچ ۱۹۶۷ء درج رجسٹر رجسٹری کر ا دی گئی ہے لہذا جھوٹ
 فرجید اس کتاب کے بنی نو لکشور پریس محفود و محدود ہیں کوئی صاحب اس کتاب کا قصد طبع نہ فرما دیں۔

تیمت	نام کتاب	تیمت	نام کتاب	تیمت	نام کتاب
۱۶	فجرۃ خیال لاؤنی و شعری وغیرہ	۱۰	گلیندر موش - منظوم از منشی	۱۵	قرن بر محمد گیان مسمی برائے
۱۶	از منشی گیلان لال حصہ اول -	۱۰	جلنا تھ خوشتر -	۱۵	مذہب ہندو لالہ جے دیال سنگھ -
۱۶	سائین کے سونخیاں -	۱۰	ست نام بھاشا - از منشی جیکرن	۱۵	ست نام بہار بندہ راہن - از
۱۶	حصہ دوم -	۱۰	شکست چالیسی - از منشی	۱۵	راسے بندہ راہن جی -
۱۶	ایضاً حصہ اول و دوم یکجا -	۱۵	شکر دیال خجرت	۱۵	ترجمہ پوتھی جاکا بھرن مترجم
۱۶	کالیست و دم درین - در لہار	۱۵	آمان پت دیجے - از منشی	۱۵	لالہ جے گپال عرضی لیس
۱۶	برن و فرائض ذاتی کایستان -	۱۵	لال جی مل سوانحری سری پڈت	۱۵	گیتا جہاتم و گیش چوتھ - از منشی
۱۶	مترجمہ منشی لال جی کا گوری -	۱۶	آمان پت تیاری اچودھیا لوسی -	۱۶	رام سہاے تنکا -
۱۶	کاشت و قانی مذہب ہندو	۱۶	مجموعہ بدھان - یعنی دن گھ	۱۶	گور سواہ منظوم - از منشی
۱۶	از یکم کھن لال -	۱۶	چا شامل بھوجن کرن - گرو کرن	۱۶	رام سہاے تنکا لکھنؤ -
۱۶	لنگ پور ان بھاشا حرفت	۱۶	نت کرم بھرتی تنک وغیرہ از	۱۶	سلمان جرتہ منظوم - فانی اردو
۱۶	بھرتہ ترجمہ ناگری بھٹا فارسی مترجم	۱۶	منشی لال جی صاحب	۱۶	باتھویر از منشی جلنا تھ سہاے -
۱۶	منشی سواہ خیال -	۱۶	دلی چرتہ - مع تصادم میر	۱۶	رام گیتا منظوم - مولفہ منشی
۱۶	بھگت مال - مع فرنگی از منشی	۱۶	بانکی چرتہ و پر حلا و چرتہ - از	۱۶	میر لال تخلص بہ عاجز
۱۶	تسی رام -	۱۶	لالہ جانی پرشاد -	۱۶	سیتا سونمیر - منظوم از بابو
۱۶	پوتھی گیان پرکاش - اردو	۱۶	ہنومان چالیسیا - منظوم از	۱۶	گرد زرائن
۱۶	مصنفہ منشی گلکاری لال	۱۶	منشی رام سہاے تنکا	۱۶	کتھا ست نارائن منظوم -
۱۶	نرسی لیلا اردو نظم مصنفہ منشی	۱۶	بشن لیلا منظوم - باتھویر	۱۶	از منشی جلنا تھ سہاے
۱۶	چھدی لال -	۱۶	خیالات ماتا دین - جبرین	۱۶	گیان چوسر عجیب و غریب
۱۶	بارہ کھڑی ہشتاد و پندرہ نظم	۱۶	خیال لاؤنی بہرہ گیان عجیب و	۱۶	کیل گیان جن کا فغانی
۱۶	مصنفہ منشی چھدی لال صاحب -	۱۶	غریب مرقوم جن مصنفہ لالہ دین	۱۶	اور غریب دینی صدی کے لئے
۱۶	بارہ کھڑی بروزن بارہ کھڑی	۱۶	کاکتہ کھنوی -	۱۶	کیرت ساگر مولہ لال جی کا تھ
۱۶	دت لال صاحب از منشی چھدی لال	۱۶	لاؤنی بنارس - از کاشی گر	۱۶	انت کتھا - باتھویر از منشی
۱۶	بارہ کھڑی مختلا حصہ رامائن -	۱۶	بنارس پریم ہنس جی	۱۶	رام ٹپل تخلص مبارک -
۱۶	اردو نظم از منشی چھدی لال	۱۶	سائین کے سونخیاں -	۱۶	ترجمہ سولمان چرتہ نظم منشی بہنظیم
۱۶	سوچو پان بنیان بھاشا بھٹا اردو	۱۶	معروف بہ پندستان خیالات گہر	۱۶	فرخ از منشی گور داسی لال کھن

فہرست کتب

۴

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
جلد اول ترجمہ بھوت پوران	۱	رامائن مسیحی - از شاعر	۵	چول بشت -	۱۵
انجمنی کھال -	۱	ماہر سچ -	۵	رامائن بالیکبی منظوم -	۱۵
دوسوی ہما تم - مصنفہ پندرت	۱	ہما بھارت فیضی فیضی کی	۵	برج بلاس معروف بہ غلہ شرس -	۱۵
نتھرا پرشاد -	۱	یہ ہما بھارت جو پینسہ سنکرت سے	۵	رامائن سوہی بھائی جہان ظفر -	۱۵
کتاب بیدارنت بھاشا			۵	و شقیہ یادگار مقامات متبرکہ -	۱۵
جوگ بشت - جلی حروف	۱	فاری بین نقل کی گئی ہے نہایت	۵	ریاض بہار لکین بینی سداں جرت	۱۵
چھاپٹپ کمال جلد دو بھاگین -	۱	ای حمہ اور قابل قدر ہے ملاحظہ	۵	فاری انجمنی بھائی رام کشتہ سرواستو	۱۵
سچ پندرت پارسے لال جی ہاں	۱	ملاحظہ پر بھی موجود چن چنچ	۵	کاشی ست - نہایت عمدہ حکایات	۱۵
پن بشت ہی کاسری راجن جری	۱	ذیل ہن جو جی قیمت -	۱۳	انجمنی مصنفہ انجمنی لال کشتہ -	۱۵
سے بھاگ دھو جوگ گمان مین	۱	آد پر ب -	۱۵	ہما بھائی پر بھو چندر اور دھو لکائی	۱۵
اور پندرت کرنا بتا پور بک برنت	۱	سچا پر ب -	۱۵	بھگوت گیتا اور دھو لکائی	۱۵
تھام کا فہرست فیصل ذیل -	۱	بن پر ب -	۱۵	حلالی حروف - و رصوت -	۱۵
بھگوت گیتا - مینیکا بھاشا -	۱	براث پر ب -	۱۵	خیالات شیدا تصوفانہ خیال -	۱۵
ہنوس لال جی کا فہرست سفید گندہ	۱	بھیشم پر ب -	۱۵	ہما تم بھاشی -	۱۵
چھاپٹپ -	۱	درون پر ب -	۱۵	تمام کتب مذہبی اہل ہندو بھٹ نامہ -	۱۵
بھگوت گیتا بھاشا - دوہون	۱	کرن پر ب -	۱۵	بھی مطبع ہناین موجود رہتی ہن جو فہرست	۱۵
مین الیب جی چھاپٹپ -	۱	شل و سوتیک استری پر ب -	۱۵	آئے پر روانہ کی جاتی ہن چونکہ بیکتا	۱۵
پر بھو دھن ہما مصنفہ جلی	۱	ادلوک پر ب -	۱۵	اوردو کی کتاب ہے اس واسطے بیان	۱۵
خیوناند جی چھاپٹپ اس ہن	۱	شانت پر ب -	۱۵	دہی کتاب ہن لکھی گئی ہن جو فہرست اہل ہند	۱۵
پریشکر استیت میلانت کی پت	۱	انوشاٹن پر ب -	۱۵	اوردو ہما فاری مطبع ہن موجود ہن	۱۵
سے برنت ہے -	۱	اشو میدھ پر ب -	۱۵	ہندی - ناگری - سنسکرت - بھاشا	۱۵
بھگت مال - بھاشا - باز تک	۱	اسرم باسک پر ب -	۱۵	کی ملاحظہ فہرست موجود ہے اس	۱۵
از راجہ پرتاپ سنگھ چھاپٹپ -	۱	موشل پر ب -	۱۵	دیکھ کر ہر شخص کتب موجودہ پر داتا	۱۵
کتب فاری متعلقہ ہر بھو	۱	ہما پرتھان پر ب -	۱۵	حاصل کر سکتا ہے -	۱۵
سنگھ سچائی بھگوت خیالات	۱	سورگار و ہن پر ب -	۱۵	فیہر مطبع نو لکشتہ پریس جیہٹ	۱۵
		اھر پرکاش رامائن -	۱۵		
		جمہور بیدارنت سار خلاصہ	۱۵		

